



xx1

Siglos

nº 53 · Abril 2019

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID

¡CARNAMAR!

colegioSigloxxi
privado·concertado

EDITORIAL

La juventud de hoy en día no tiene valores, dice el cliché. Son egoístas, hedonistas, pasotas... no como en el idealizado pasado de las personas adultas, ese donde todo era mejor y tod@s éramos mejores. Sin embargo, como en tantas otras cosas, las nuevas generaciones nos están dando una lección liderando **la lucha contra el cambio climático**, con una admirable capacidad de iniciativa y sensibilización ante una amenaza con la que ya no cabe cruzarse de brazos como han venido haciendo l@s dirigentes de todo el mundo, que, al contrario de lo que dice otro cliché, no están demostrando ser más sabi@s por ser mayores.

En el Siglo XXI tuvimos una buena muestra durante el **Carnaval**, que estuvo dedicado al drama de la contaminación del mar, mezclando de esta forma el carácter lúdico de una de las fechas más señaladas de nuestro cole con un llamamiento a la acción. En este número nos hacemos eco de todo ello trayendo el "Carnamar" a portada y con un par de artículos de estudiantes de la ESO donde se aborda el impacto de la marea de plásticos en el ecosistema y el elevado coste que tienen en nuestro planeta hasta nuestras más pequeñas acciones.

Tienen valores. Son generos@s. Son sabi@s; no quieren que les roben el futuro. Los clichés... pues eso, son clichés.

Equipo de Redacción 21 Siglos

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Realizadas por: equipo de redacción de 21 Siglos

El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Eva Gómez (madre de Primaria)
Nuria Cuesta (madre de Inf. y Primaria)
Tomás González (padre de Primaria)

revista@colegiosigloxxi.org

COLABORACIONES

Los REPORTEROS del Siglo:

Blanca Román, 1º ESO A
Mateo Martínez, 1º ESO B
Víctor Becerra, 1º ESO A
Sergio de Lucas, 1º ESO A
Ana Rodríguez, 1º ESO A
Sofía Sánchez, 1º ESO A
Clara Morales, 1º ESO A
Rut Muñoz, 1º ESO A
Vanessa Litvinenko, 2º ESO A
Luz Martín, 2º ESO B
Noa Díez, 2º ESO
Jaime Vázquez, 2º ESO
Marina Gálvez, 2º ESO
Cristina Romeral, 2º ESO B
Hugo García-Alcalá, 3º ESO
María Alonso, 3º ESO A
Raquel de la Rosa, 3º ESO A
Mónica Martínez, 3º ESO A
Elina, 3º ESO
Patricia, 3º ESO
Candela Villar, 4º ESO A
Irene León, 4º ESO
Claudia de la Fuente, 4º ESO
Clara Díaz, 4º ESO B
Lucía Qin Simón, 4º ESO B
Iván Ramírez, 4º ESO B

Profesores: dpto de Lengua, Laura Maldonado, Angélica Nemeses, María Eugenia Gómez, Susana Martín.

Colaboradores:

Niñas y Niños de 3 años A y B
Niñas y Niños de 4 años A
Mario Martín, 3º Primaria A
Laura Cortés, 5º Primaria A
Vicky Calvo, 4º Primaria B
Lola Calvo, 4º Primaria A
Chicuelos y chicuelas, 1º Primaria A
Mar, 1º Primaria B
Raúl, 1º Primaria B
Olivia, 1º Primaria B
Iria, 3º Infantil A
Inés, 1º Primaria B
Noa, 1º Primaria B
Araceli, 1º Primaria B
Víctor, 2º Primaria A
Eliás y Alex C., 5º Primaria A
Lucas G., 1º Primaria B
Laura, 1º Primaria B
Alejandra, 1º Primaria B
Mario, 4º Primaria B
Olivia, 3º Primaria B
Comisión Biblioteca
Convive
Banda Siglo XXI
Consejo Rector

“UN MUSEO DE DINOSAURIOS EN EL COLEGIO”

En la clase de 4 años A hemos estado estudiando los dinosaurios, volcanes y meteoritos y para finalizar el proyecto hemos convertido el pasillo de nuestra clase y el hall de la planta debajo de infantil en un MUSEO. La exposición la hemos llamado como el proyecto, “La era de los Dinosaurios”.

Todo surgió con nuestra visita al Museo Reina Sofía, donde descubrimos qué era un museo, cómo estaban las cosas expuestas, si se podía tocar, o si había alguna zona interactiva para jugar y manipular. Teníamos claro que en nuestro museo tenía que haber una parte de juegos, una parte de exposición de nuestros trabajos y de la información que habíamos descubierto y por último queríamos una maqueta gigante de un dinosaurio y un volcán. También teníamos claro que queríamos invitar a otras clases del colegio y a las familias a visitar nuestro museo, y por supuesto, haríamos de guías para poder explicar y contar todo lo que habíamos aprendido. Así que hicimos una invitación y la llevamos por las clases, y a los más pequeños de 3 años les explicamos que en el museo había cosas muy delicadas y que con algunas sí se podía jugar, pero que tenían que tener cuidado.

Nuestro museo fue un éxito, todo el mundo nos felicitó, nos dijeron que había quedado muy bonito y que la información que les habíamos contado la habían entendido muy bien. Que les habían gustado mucho las zonas interactivas donde se convertían en paleontólogos, descubrían cuántos nombres de dinosaurios conocían o el juego en el que tenían que pensar qué comía cada dinosaurio para darles de comer... será herbívoro, carnívoro, piscívoro... ¡cuidado no le des carne a un herbívoro!

Por nuestro museo han pasado las clases de 3 años, 4 años B, 5 años, de 2º, de 4º y de 6º de primaria, con algunas clases hemos hecho de guías y nos han escuchado con mucha atención, se han parado las familias a leer la información y a descubrir los juegos junto a sus hijos e hijas. Una de las partes más bonitas de los proyectos es cuando compartes los conocimientos, realmente cuando explicas lo aprendido es cuando sabes que lo sabes. El trabajo en equipo ha hecho posible poder tener nuestro propio museo de dinosaurios en el Colegio Siglo XXI.

¡Muchas gracias a todos y todas por visitarlo!

La clase de 4 años A



Así es nuestro museo...



Lo visitan familias y otros cursos...



Nuestras primeras investigaciones

Los niños y niñas de 3 años hemos empezado a investigar sobre el mar, a través de cuentos, imágenes y vídeos estamos aprendiendo las clases de peces que podemos encontrarnos en el mar, cómo son y qué tienen.

Pero somos muy curiosos y no nos es suficiente con verlo, sino que... ¡queremos experimentarlo! Así que hemos traído un pez a clase y hemos podido tocar sus escamas, ver sus branquias y sus aletas, meter el dedo (¡con mucho cuidado!) en su boca... Además, un amigo le ha pedido a su pescadero Regino la espada de un pez espada ¡de verdad! Y nos la ha traído al cole para poder verla y tocarla ¡Ha sido chulísimo!

Nos ha gustado mucho poder ver y tocar un pez de verdad, nos hemos quedado alucinados con esta experiencia. Ahora ya estamos listos para contaros cómo son y qué tienen los peces, así que, si tenéis alguna pregunta, no dudéis en consultarnos.

Los niños y niñas de 3 años





SEBASTIÁN ÁLVARO Y LAS CLASES DE TERCERO Y CUARTO SIGUEN LA ESTELA DE SHACKLETON

“En Shackleton encontramos un hombre que antepuso la vida de sus hombres a su sueño, que era atravesar la Antártida”

El pasado viernes nos visitó Sebastián Álvaro, aventurero explorador y sobre todo divulgador de una idea, de una forma de vida y de exploración interior...

Desde el inicio de curso y aprovechando el proyecto de centro con el lema “Mirar mi mar”, los terceros y cuartos de Primaria se han embarcado en dos aventuras afines, aunque distintas en el tiempo. Los primeros desarrollaron el Viaje de Shackleton a la Antártida y los segundos el regreso de Ulises de la Guerra de Troya, plasmado en el libro La Odisea.

Ambas temáticas han servido de excusa para hacer un viaje grupal e interior tanto por el continente helado como por el mar Mediterráneo.

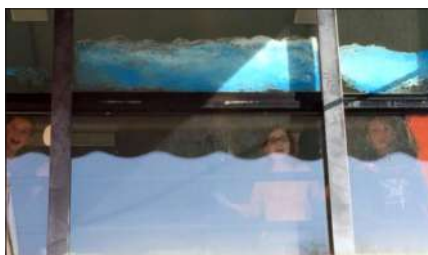
Así, en Cuarto de Primaria recorrimos la historia, culturas y civilizaciones del Mediterráneo, reconociendo las características que debe tener un navío, acercándonos a las normas y principios de la flotabilidad, revisando los instrumentos de navegación, la orientación y los ejes de coordenadas, así como la civilización griega, sus mitos y leyendas.

Todo ello nos ha permitido navegar por un mundo de ficción y fantasía en el Olimpo de los dioses.

En las clases de Tercero hemos explorado La Antártida, en un viaje programado hasta el mínimo detalle, manteniendo un paralelismo con la Expedición de Shackleton. Toda una travesía maravillosa desde el aula, que transformada en nuestro particular Endurance, nos ha servido para reconstruir la historia de la expedición del mítico explorador británico paso a paso. De esta manera, durante meses, hemos aprendido cualidades humanas y de liderazgo y las hemos llevado a nuestra

realidad en la clase, hemos sufrido y disfrutado de una aventura que fue la suya y ha sido la nuestra... viviendo situaciones límites, tomando decisiones clave para la marcha del grupo y sintiendo el pulso de la unidad.

Nuestro Endurance ha sido nuestro refugio. Desde él hemos navegado por el ecosistema antártico, hemos explorado nuestros compromisos grupales, acuerdos propios y ajenos. Desde el anuncio en prensa que dicen que Shackleton publicó en 1914 “buscando hombres”, a la preparación del material y los perros que íbamos a llevar, pasando por cómo estaría conformada nuestra tripulación y cuáles iban a ser nuestras tareas y responsabilidades.



Hasta hace solo unos días, nuestra clase-barco ha sido nuestro refugio y hogar... y aunque lo hemos visto destruirse en el hielo, gracias a la visita de Sebastián Álvaro hemos conocido cómo terminó aquel viaje.

Caminando tras la figura de Shackleton y su odisea, hace cinco años Sebastián Álvaro repitió el trayecto final de la Expedición Imperial Transantártica (1914-1917) que realizaron Shackleton y dos de sus hombres en un último esfuerzo por encontrar una salida a una Expedición inte-

rrumpida por quedar su barco, el Endurance, atrapado en el hielo, y después destruido por completo. Shackleton consiguió traer de vuelta a casa a sus hombres sanos y salvos.

Sebastián Álvaro, después de convencer a un grupo de amigos, inició y finalizó una aventura que tituló “Tras las huellas de Shackleton”, una aventura póstuma que nos ayudó a cerrar nuestro proyecto de aula.



Sebastián, armado de todo el material necesario para realizar una travesía de tal índole, se “enfrentó” a las preguntas de cien futur@s aventurer@s.

Nos recordó el viaje de Shackleton y nos habló de su talante humano y de sus dotes de liderazgo, cualidades que le llevaron a triunfar en su expedición. Consiguó que su tripulación aguantara las difíciles circunstancias a las que se enfrentaron, gracias a su ánimo, que les acompañó siempre; al esfuerzo titánico; al trabajo en equipo y a la unión del grupo. Nos enseñó que todo esto fue lo que les llevó a conseguir un triunfo para todos.

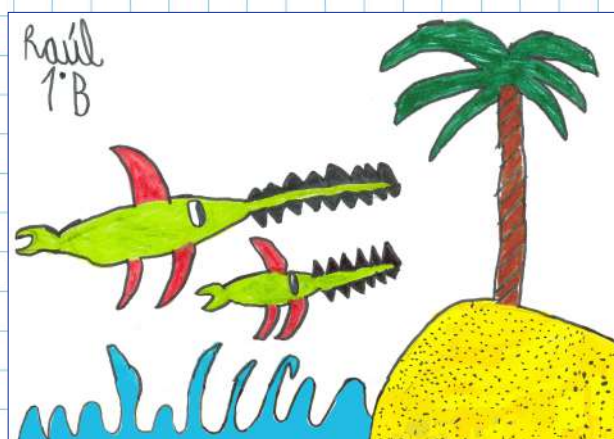
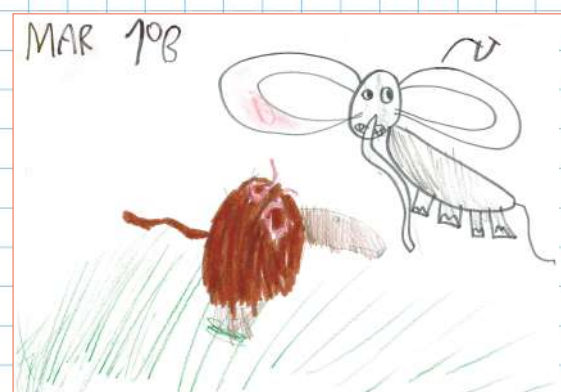
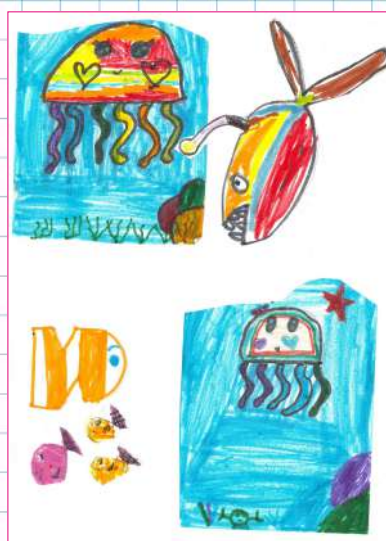




La visita de Sebastián Álvaro ha sido el final de una andadura y una aventura como grupo y como personas a través del tiempo y del espacio. Un tiempo y un espacio único que quedará grabado en nuestros jóvenes y no tan jóvenes corazones.

Un privilegio compartirlo con Sebastián Álvaro y una razón más para continuar amando LA AVENTURA.

NUESTROS BUZONES



3ª VISITA RAINFER

En este trimestre 3º ha visitado Rainfer, un centro de rescate de primates, primates que han pasado malas vidas, malas historias y que no podrán volver a la selva.

Uno de ellos, un chimpancé llamado Guille, estuvo trabajando en un circo, y cuando lo cerraron, se lo regalaron a una señora que no sabía mucho sobre chimpancés; encerró a Guille

en una jaula pequeña para un chimpancé; la jaula siempre estaba

tapada con una manta, por lo que, no le daba ni un rayo de sol. Además, nunca limpiaba la jaula y le daba de comer cualquier sobra (y los chimpancés solo comen fruta, verdura y hichos). Pues le daba paella, sopa, macarrones, etc.

Entonces, Guille se hizo una herida y como nunca limpiaba la jaula

se le infectó tanto que le tuvieron que quitarle un ojo.

Esta mantener un primate en casa por cuatro cosas:

- 1º es ilegal
- 2º transmiten enfermedades

- 3º te pueden morder
- 4º si te sonríen te están amenazando.

Además, Para coger una cría tienen que matar a unos 20 primates

puesto que toda la manada protege a las crías y a algunos les quitan los colmillos que son más o menos de 4cm) Para que su sonrisa parezca humana.

Eso fue lo que a mi más me impactó así que, ¡¡¡hay que colaborar y hacer que los primates pasen de esta cara a esta!!!



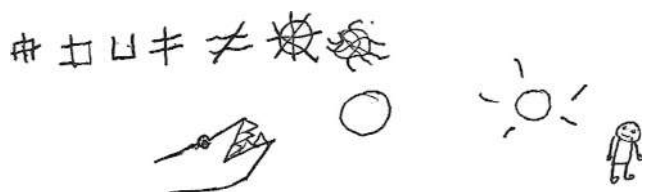
Mario 3ºA

**DOMINGO**

Me presento, soy Peter, Peter Ridley, soy un detective que ha encontrado, con 12 exploradores, una tribu indígena que convive con los dragones.

Pero hay un dragón que sólo sale por la noche cuando hay luna llena, que destroza mi casa cuando estoy dormido y la de los demás, hasta a veces intenta matar a los dragones.

Yo admito que no me gustan los dragones, pero no los mato y menos si son de estas especies pacíficas.



Como soy detective, estoy investigando el caso, pero solo me han dado esto para empezar:

Que creo que significa que es como un hombre lobo, pero en vez de ser un lobo es un dragón.

LUNES

Los días pasan y yo no tengo pistas. Solo que el dragón deja siempre una marca. Parece ser una lupa y un gorro de detective o de rapero.

MARTES

Ya he encontrado la especie de dragón, es un dragón chino. He leído sobre ellos y dicen que viven en el mar y que ayudan al pueblo, pero no encaja, porque mi casa ni ninguna de la tribu está cerca de ríos y menos de mares y tampoco es muy amable con la tribu.

MIÉRCOLES

Me he enterado de que es el alfa y que entonces

todos los dragones le hacen caso, menos las crías de dragón... siempre van a lo suyo.



lanzar todo tipo de elementos.

JUEVES

Todos los que lo han visto no saben nada sobre él y yo estoy teniendo sueños o visiones del dragón. Quién sabe, a lo mejor soy médium. A veces lanza fuego, a veces lanza agua... Creo que puede

VIERNES

Un indígena me ha dicho que cuando llegamos los 12 exploradores y yo empezó todo. Así que puse cámaras de vigilancia a todos ellos. No tengo muchas pistas ni tiempo.

SÁBADO

He encontrado una grabación en la que Daisy, una bióloga, se iba de la habitación y de repente aparecía un dragón y cuando el dragón se iba (que es igualito al hombre dragón) ella volvía con la ropa muy rota y llena de barro y cenizas. Luego vi otra grabación de Max con los ojos casi iguales a los de un dragón. Después vi a Samantha muy salvaje. También a Stephen volando con alas. Y por último a Charlie echando fuego.

Tengo a 5 sospechosos, mañana los interrogaré.

DOMINGO

Daisy me ha explicado que ha ido al baño, que la ha atacado el dragón, que la ha saqueado y se ha ido; Max me ha dicho que se había puesto lentillas de dragón para el carnaval; Samantha me ha dicho que tomó mucho café; Stephen dijo que las alas eran un invento suyo; y Charlie que él era tragafuegos.

LUNES

Hoy he tomado un descanso para coger comida y conocer a los de la tribu, y son majos. Cuidan a los dragones como si fueran humanos. Tratan bien a todos. A los de ciudad como yo les servirían de modelo para ser mejor persona. El dinero son piedras porque aquí son escasas. Si ves aquí a un hombre o mujer con collares o algo con piedras es el rey. Creo que quiero quedarme aquí para siempre.

MARTES

Hoy el dragón ha destruido más aún. Entonces ha dejado una gota de sangre en la pared y con su ADN sólo he descubierto que es chico. Me estoy acercando.

MIÉRCOLES

Hoy Frank y Sophia estaban cuchicheando de algo y Sophia me estaba mirando muy fijamente. Tengo que hacerles un interrogatorio, intentaré hacérselo mañana.

JUEVES

Sophia me dijo que Frank le estaba hablando sobre el dragón. No confío mucho en ella así que la dejo en posible sospechosa. Ya ha mentido otras veces.

VIERNES

He hecho amigos dentro de la tribu, uno es el rey, Carlos, y el otro es el herrero, Guillermo. Son los más modernos y majos del pueblo, también me estoy haciendo amigo del príncipe y de la princesa guerrera.

SÁBADO

Me han nombrado consejero del rey, detective, es-

criba y traductor de la tribu. ¡Me encanta este lugar! ¡Es genial este lugar! ¡Me voy a quedar aquí para siempre!

DOMINGO

Creo que alguien me está siguiendo y hablándome, solo le veo unos ojos de dragón amarillos, creo que sí que soy médium. Siempre me duele la cabeza cuando pienso en el dragón.

LUNES

Arthur, Lucy y Diana saben controlar a los dragones mejor que los de la tribu, a lo mejor ellos son el dragón uno es la cola, otro el cuerpo y otro la cabeza. Son los últimos sospechosos que no son indígenas. Los interrogaré mañana.

MARTES

Me han dicho que habían visto "Cómo entrenar a tu dragón" y les han funcionado los trucos. Encima 2 son chicas y el ADN es de chico. Cada vez me duele más la cabeza y tengo más sueños. Me siento muy cansado. Y siempre tengo moratones.

MIÉRCOLES

No son ellos y solo queda un sospechoso voy a investigar las pistas y a ponerle una cámara a ver si es el... Mañana os contaré el resultado.

JUEVES

Todas las pruebas apuntan a él, quiero decir a Peter, Peter Ridley, vamos yo. Mañana me voy, no quiero molestar a nadie más, se lo diré al rey Carlos.

VIERNES

¡Hoy es el mejor día de mi vida!, los indígenas me perdonan, me van a dar clases de autocontrol, quieren que me quede! ¡Son muy pero que muy majos! ¡Me quedo para siempre a vivir aquí!

FIN

RON



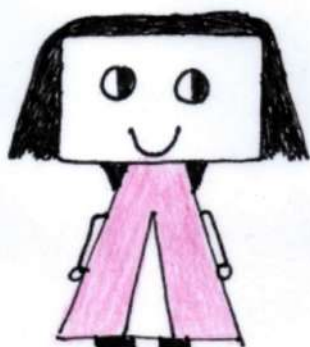
HERMIONE



HARRY POTTER



SEVERUS



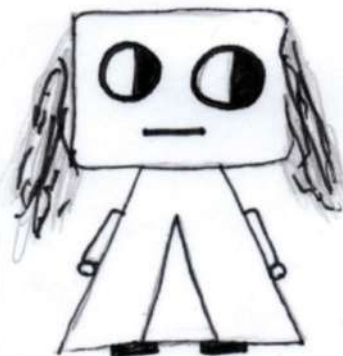
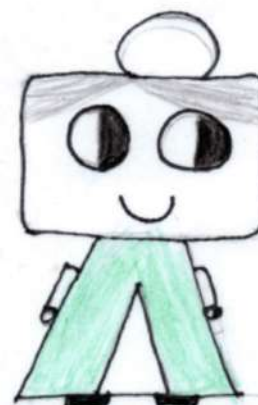
REBEUS



ALBUS



MINERVA



CANTANTE



PAVLOTT

CANTANTE

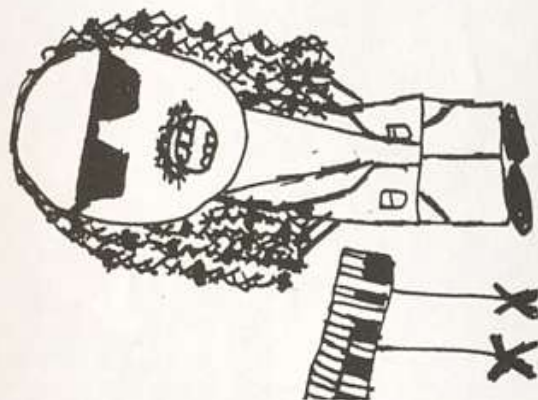
ΣΕΡΓΕΥ



FRÉDÉ

CANTANTE

STEWIE BOZAR



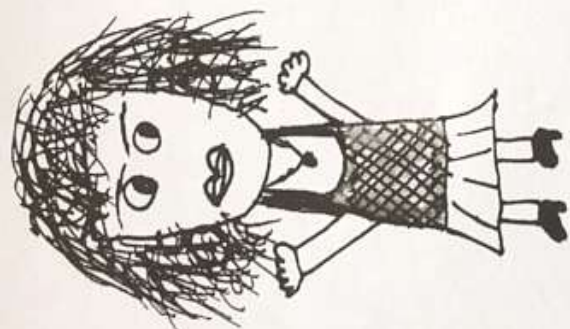
CANTANTE

HAUSON



ΣΕΡΓΕΥ

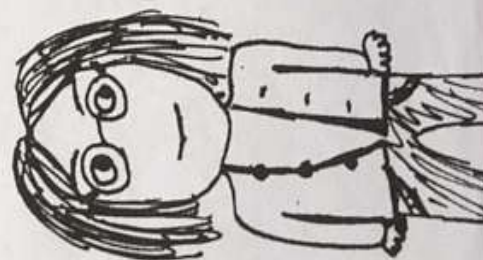
CANTANTE



TINA TURNER

CANTANTE

HOI Z JUZZOZ



Gente vegana y vegetariana

¿Qué es el veganismo?

El veganismo es la práctica que rechaza el uso y consumo de todos los productos de origen animal.

¿Qué es el vegetarianismo?

Es el régimen alimentario que tiene como principio dejar de consumir cualquier tipo de carne y pescado.

Por lo tanto, la diferencia fundamental entre ambos regímenes es que los vegetarianos consumen también huevos, leche... Esto hace que la dieta vegetariana tenga mayor aporte de tipos diferentes de nutrientes que la vegana.

Hay varias razones por las que se adoptan estos hábitos, los detallo de mayor a menor frecuencia:

1. Por razones éticas, generalmente el respeto a los animales. Esto es debido sobre todo a las condiciones en las que viven los animales en las granjas.

2. Por razones ambientales. La captura o cría industrial de animales es perjudicial para el medioambiente por la gran producción de metano y además es insostenible por el gran consumo de alimentos para los animales.

3. Por razones dietéticas. Los efectos beneficiosos sobre la salud, como la mejora de las condiciones en personas con diabetes tipo 2.

Le he preguntado a Luna Retana, compañera de mi clase por qué es vegetariana y si le gustaría ser vegana, me ha contestado que por el estado de maltrato en el que tratan a los animales en las fábricas. Y por la misma razón le gustaría ser vegana.

Pero también una dieta vegana puede conllevar riesgos pues una dieta vegana mal organizada puede producir varias enfermedades. No es aconsejable que niños, niñas y adolescentes sigan estos hábitos debido a que aún están en la edad de crecimiento y necesitan nutrientes.

Blanca Román, 1º A ESO

WARCRAFT

(Richard A. Knaak)

Los libros de Warcraft forman una trilogía y están inspirados en el videojuego de Warcraft. A pesar de estar basados en un videojuego, están muy desarrollados y eso les hace muy entretenidos. Richard A. Knaak (el autor) tuvo la ingeniosa idea de hacer los tres libros, que están repletos de aventuras y guerras para defender el mundo fantástico de Kalimdor de la temible Legión Ardiente, compuesta por demonios, zombis, hechiceros malvados y hasta monstruos inimaginables y un dios maligno.

Al salir a la venta tuvo bastante éxito al estar relacionado con un videojuego.

Cada libro tiene cuatrocientas páginas aproximadamente y el precio de cada tomo es rentable con el número de páginas.

Es recomendable para niños a partir de doce años y a jóvenes a los que les gusten los videojuegos. También existe una película de Warcraft.

Mateo Martínez, 1º B ESO

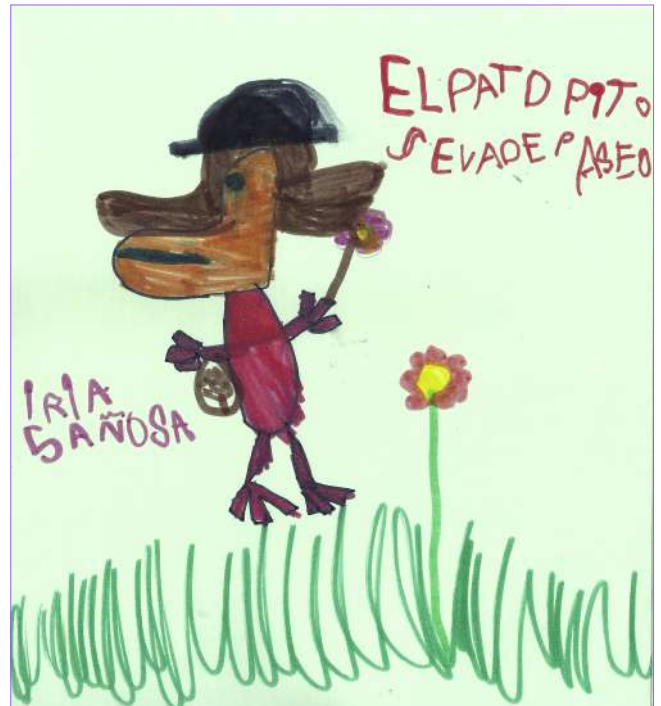


Ralph Rompe Internet

Ralph Rompe Internet entra en el mundo de las redes sociales a través de Internet y nos muestra portales conocidos como: Twitter, eBay, YouTube. Es una película pensada para niños y adolescentes que están acostumbrados a usar Internet. Se muestra las virtudes de Internet: información sobre cualquier tema, comunicación con personas, etc. pero también muestra los aspectos negativos como virus, trols, comentarios negativos, etc.

Es una película de dibujos animados muy divertida donde hay mucha aventura con dos protagonistas principales que son Ralph y Vanellope, que son dos grandes amigos que se adentran en el mundo de Internet y encuentran cosas muy divertidas y otras negativas. Finalmente, se reencontran dando más valor a la amistad que a todo lo demás.

Víctor Becerra, 1º A ESO



Faunia

Faunia es un zoológico situado en Madrid (España); este zoo tiene aparcamiento propio, buenas instalaciones y una gran variedad de animales, aunque no hay animales como elefantes, jirafas, leones, etc. Un error gigantesco que hace que sus competidores las superen en ese punto. Conforme a sus restaurantes, tiene comida bastante rica solo que si se compara con el precio... mejor llévate un bocadillo.

Se nota que cuidan bien a los animales y eso es absolutamente genial. Aunque en su hábitat natural estén mejor, en Faunia se nota que están bien. Hay muchas charlas educativas muy entretenidas. Hay actividades de interacción con animales como darles de comer, jugar con ellos, montarse en ellos, etc. El mapa de Faunia lía un poco ya que no indica bien las ubicaciones de los animales ni de los pabellones o espacios de interacción, charlas, exhibición, pero las zonas de compra sí que están bien marcadas.

Hay un montón de vegetación por el parque, esto lo hace muy ambiental y muy bonito. Además, hay música con

sonidos de animales que hace que la estancia allí sea muy agradable. Hay mucho personal al que preguntar, hay botiquín y mucha seguridad. Hay mucha información sobre los animales que tienen, aunque los carteles que hay por el parque estén algunos muy deteriorados.

Haciendo una visita completa del parque se tardan unas cinco horas, lo cual está bien ya que es solo una tarde.

Sergio de Lucas, 1º A ESO



CHISTES BUENOS (MALOS)

Dos pulgas a la salida del cine:
-¿Volvemos caminando o en perro?

Dos amigos están dando un paseo, uno pregunta:
-¿Qué hora es?
-Las doce.
-¡Qué tarde!
-No te quejes, podrías haber preguntado antes.

Un pez le pregunta a otro:
-Oye pececito, ¿qué hace tu padre?
-Nada.

-Mamá, mamá, en el cole me llaman peludo.
-¡¡¡¡CARIÑO, EL PERRO ESTÁ HABLANDO!!!!

-Jaimito, dime una palabra que tenga cinco veces "i".
-Maestra, eso es difícilísimo.

-¡Muy bien Jaimito, muy bien!

¿Qué le dice Tarzán al ratón?
-¿Tan pequeño y con bigote?
¿Qué le dice el ratón a Tarzán?
-¿Tan grandote y con pañal?

-¿Sabes que mi hermano lleva andando en bicicleta desde los cuatro años?
-Ya debe de estar lejos.

¿Cómo se llama el padre de Ete? Donete...

Esto era un chiste tan malo, tan malo, tan malo que pegaba a los chistes buenos.

-¿Mamá, qué es lo que tienes en la barriga?
-Pues tengo un bebé que me ha regalado tu padre.
-¡¡Papá, Papá!! ¡¡No le regales

más bebés a mamá porque se los come!!

¿Cómo se llama la máquina que hace Antonios?
Antonio Machín.

-¡Soldado, ices la bandera!
-¡Enhorabuena, sargento, le ha quedado muy bien!

-Hola, ¿tiene magdalenas?
-Muy buenas.
-Bueno... esto... Muy buenas.
¿Tienes magdalenas?

Se abre el telón y aparece una africana montando en bicicleta...
¿Cómo se llama el país?
MOZAENBIKE.

Ana Rodríguez, 1º A ESO



FAUNA



Eem... ¡ah! Hola, no te había visto, me llamo Ana. Os voy a contar una historia que me ocurrió hace unos ocho años.... algo así. Por aquel entonces yo tenía unos 12 años. Era y soy una chica curiosa, tímida y con muchas ganas de ayudar a los demás. Tengo la piel clara, el pelo corto y castaño, y los ojos de un marrón miel. Soy bastante alta y tengo un montón de pequitas que me cubren la cara.

Esta historia comienza en un lago bastante solitario y silencioso. No suele haber mucha gente, pero a mí me parece un sitio muy tranquilo y relajante. Voy casi a todas horas, e incluso he llegado a bañarme en él, en aquella agua cristalina. Poco a poco el lago fue cambiando mucho, cada vez me encontraba más residuos por aquel lugar, llegó un momento en el que dejé de ir durante un tiempo.

Dos meses después decidí volver a ir para verlo de nuevo. Nada más llegar me sorprendí muchísimo, el agua del lago ya no era cristalina y mirabas hacia cualquier lado y veías un residuo. Estaba alucinando, decidí irme, pero algo me llamó la atención. No era un pez y menos un residuo ya que se movía. Me acerqué, pero me era complicado ya que estaba en medio del lago, así que cogí la cámara de mi móvil y la amplí todo lo que pude, no me lo estaba creyendo, ¡ERA UNA HUMANA!, pero diferente. Bueno, el caso, tenía que ayudarla. Miré hacia todos lados y vi una barca que parecía abandonada, pero estable; sin dudarlo fui hacia ella. Me monté lo más rápido que pude, pero con delicadeza, cogí los remos que había dentro de ella y fui a toda prisa. Cuando llegué allí, lo primero que hice fue sorprenderme, pero igualmente la ayudé. Cuando llegamos a la tierra la cogí y la tumbé cerca de la orilla y empecé a quitarle todos los residuos que se le habían enredado y mientras, ella me miraba algo asustada. Parecía de mi edad, tenía la piel muy clara y algo

azulada, su pelo también era azul como el fondo del océano y los ojos eran turquesas, y además ¡tenía cola de pez!

Cuando la terminé de liberar ella me miró asustada y se intentó escapar, pero la tranquilicé y le pregunté con calma y pausa:

-Hola, qué tal, ¿cómo te llamas?

Con una voz muy tímida y aguda me respondió:

-Soy Fauna, encantada.

-Yo soy Ana, y una cosa, ¿qué eres?

-Soy una ninfa de agua, y, por cierto, muchas gracias por ayudarme.

-No hay de qué.

Poco a poco fuimos conociéndonos mucho mejor, y nos hicimos grandes amigas en un solo día. Cuando se fue haciendo de noche y me tenía que ir, ya que era bastante tarde, pensé en algo que se me había ido de la cabeza por completo, ¿dónde iba a vivir ahora Fauna!

Me quedé un rato pensando hasta que me acordé de algo que había cerca de mi casa; era una pequeña laguna que había detrás del jardín de mi casa, era solitario, tranquilo, perfecto. Le comuniqué a Fauna lo que se me había ocurrido, y le pareció una muy buena idea. El único problema que había era que ¿cómo iba a llevar a Fauna a mi casa sin que nadie la viera? Miramos para todos lados para ver si había algo que pudiéramos utilizar, hasta que encontramos una muy buena solución. Le presté mi abrigo, que por suerte era bastante largo, le dije que se lo pusiera y que se tapara con la capucha. Cogí mi bici y ayudé a Fauna para que se subiera a ella. Yo me subí después y pedaleando lo más rápido que pude fuimos a mi casa. Por suerte no había nadie y fue mucho más fácil llevar a Fauna a la pequeña laguna.

Estuvo mucho tiempo allí y durante ese tiempo nos hicimos inseparables. Por mi parte fui a denunciar y a concienciar a la gente sobre la contaminación de las aguas, escribí al ayuntamiento, a los periódicos, las televisiones y a todos los sitios que pensé que me podrían ayudar.

Ha pasado mucho tiempo y mañana cumplo 20 años, Fauna continúa conmigo y por fin su laguna ha dejado de estar contaminada. Creo que ha llegado el momento de que vuelva a su hogar y hoy me acercaré con ella a acompañarla para que vuelva.

Está contenta. Ya me voy, pero eso no significa que no sigamos viéndonos. De hecho, nos vemos todos los días.

Sofía Sánchez, 1º A ESO

DISPARADORES CREATIVOS

❑ ¿Qué son?

Son una ayuda que nos puede permitir desatascar nuestra creatividad. Hay varios tipos de disparadores: palabras, imágenes, vídeos... En mi caso, usaré frases.

❑ Disparadores

- Las hojas del árbol comenzaron a aparecer.
- Encontraste la llave; la caja se abría.
- Respiré hondo, esto iba a ser difícil.
- La llave ya no abría la puerta.
- Cuando se fueron todos, empecé a correr más rápido que nunca.
- El ladrillo estaba visiblemente flojo.
- Claramente, no era un animal, pero tampoco una persona.
- Peor que un barco hundándose, es ser el único superviviente.
- La luz comenzaba a apagarse.

¡Os animo a que escribáis vuestras historias con estos disparadores y las mandéis a la revista!

Clara Morales 1º A ESO

VAR

Arbitrar un partido de fútbol no es tarea fácil, ya que los árbitros tienen que decidir en décimas de segundo sobre jugadas que se desarrollan muy rápido. Esto lleva a que las decisiones arbitrales no sean siempre correctas. Por este motivo se ha implantado el **VAR** (Video Assistant Referee), un nuevo sistema de asistencia arbitral cuyo objetivo es ayudar al árbitro en las jugadas más decisivas.

Consiste en un sistema de grabación de imagen, que permite a tres árbitros auxiliares reproducir las imágenes del partido desde distintos ángulos y a cámara lenta, para poder aconsejar al árbitro en jugadas dudosas. Estos tres auxiliares, están

en comunicación directa con el árbitro que está sobre el césped, de tal forma que puedan realizarle advertencias o recibir preguntas del mismo. Pero en caso de duda es siempre el árbitro principal el que toma las decisiones.

Únicamente se puede recurrir al video-arbitraje en cuatro casos que pueden modificar radicalmente el curso de un encuentro: Goles, penaltis, tarjetas rojas y confusión de identidad

Tras algunas pruebas, se utilizó por primera vez en un partido oficial en el mundial de Rusia 2018, más tarde ha sido implantado en algunas ligas y competiciones importantes.

A pesar de que ha sido creado para conseguir arbitrajes más justos no ha conseguido eliminar la polémica por completo.

En mi opinión, el VAR tiene muchas ventajas pero también algún inconveniente. El lado positivo de este sistema es que ayuda a que no se cometan errores arbitrales y consigue que el resultado del partido sea más justo. Sin embargo también provoca que el partido se vea interrumpido con frecuencia y le resta dinamismo. Pese a estas desventajas creo que es bueno que se haya instaurado y se utilice en jugadas determinantes.

Rut Muñoz Chicote. 1º A ESO

MARÍA SHARAPOVA

María Yurieva Sharapova, es una jugadora de tenis profesional y modelo rusa. Nació en la Unión Soviética, el 19 de abril del año 1987.

En el año 1993, la ex tenista Martina Navratilova descubre sus notables cualidades para el tenis y entonces convence al padre de María para que la impulse en su carrera.

Cuando tenía tan solo 17 años, en el año 2004, María logra su primer torneo de Grand Slam: Wimbledon, contra la gran tenista Serena Williams.

El 7 de marzo de 2016, dio positivo en un control antidopaje. Por este caso, recibió una sanción de dos años por parte de la Federación Internacional de Tenis. Finalmente la sanción se redujo a 15 meses, y el 24 de abril de 2017 volvió a las pistas.

Sharapova es considerada una de las mejores tenistas de su época, habiendo conseguido el Silver Slam (los cuatro torneos de Grand Slam y una medalla de plata en los Juegos Olímpicos). Siendo una de las más jóvenes en haber ganado el campeonato de Wimbledon.

CURIOSIDADES:

- Con apenas 11 años consigue firmar su primer contrato y lo hace ni más ni menos que con la famosa firma Nike.
- Juega su primera gran final con solo 15 años. Fue la del Australia Open Junior.
- Es embajadora de la buena voluntad de la ONU. Se dedica sobre todo a ayudar a conseguir agua en África o medicinas en los lugares menos desarrollados.
- Es famosa por sus típicos gritos en la cancha.
- Además del tenis le encanta practicar otros deportes. Entre ellos, el fútbol, incluso ha demostrado en varias ocasiones que no se le da nada mal.



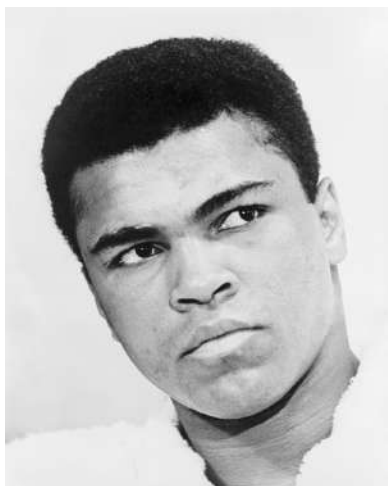
MOHAMED ALI

En su vida

Muhammad Ali o Mohamed Ali (Louisville, Kentucky; 17 de enero de 1942-Scottsdale, Arizona; 3 de junio de 2016), nacido Cassius Marcellus Clay, Jr. y conocido al principio de su carrera como Cassius Clay, fue un boxeador estadounidense, considerado el mejor de todos los tiempos, o uno de los más destacados. Fue una figura social de enorme influencia en su generación, en la política y en las luchas sociales o humanitarias a favor de los afroamericanos y del islam.

Se caracterizó por su estilo de boxeo alejado de la técnica tradicional, aunque era un conocedor del deporte y de sus contrincantes. Fuera del cuadrilátero, Muhammad Ali se erigió como una figura con influencia social desde los años 60 cuando se opuso a su reclutamiento por parte de las fuerzas armadas de su país durante la guerra de Vietnam.

Se declaró objetor de conciencia, pese al rechazo de los defensores del nacionalismo estadounidense. Formó parte de la organización religiosa de la Nación del Islam y, aunque se ganó detractores por su conducta independiente de los estereotipos sobre los afroamericanos, a partir de los años 70 consiguió el respeto como figura deportiva de renombre mundial, en especial tras su pelea contra George Foreman. En el ocaso de su carrera, empezó a dar muestras de desgaste físico; después de su retiro padeció la enfermedad de Parkinson.



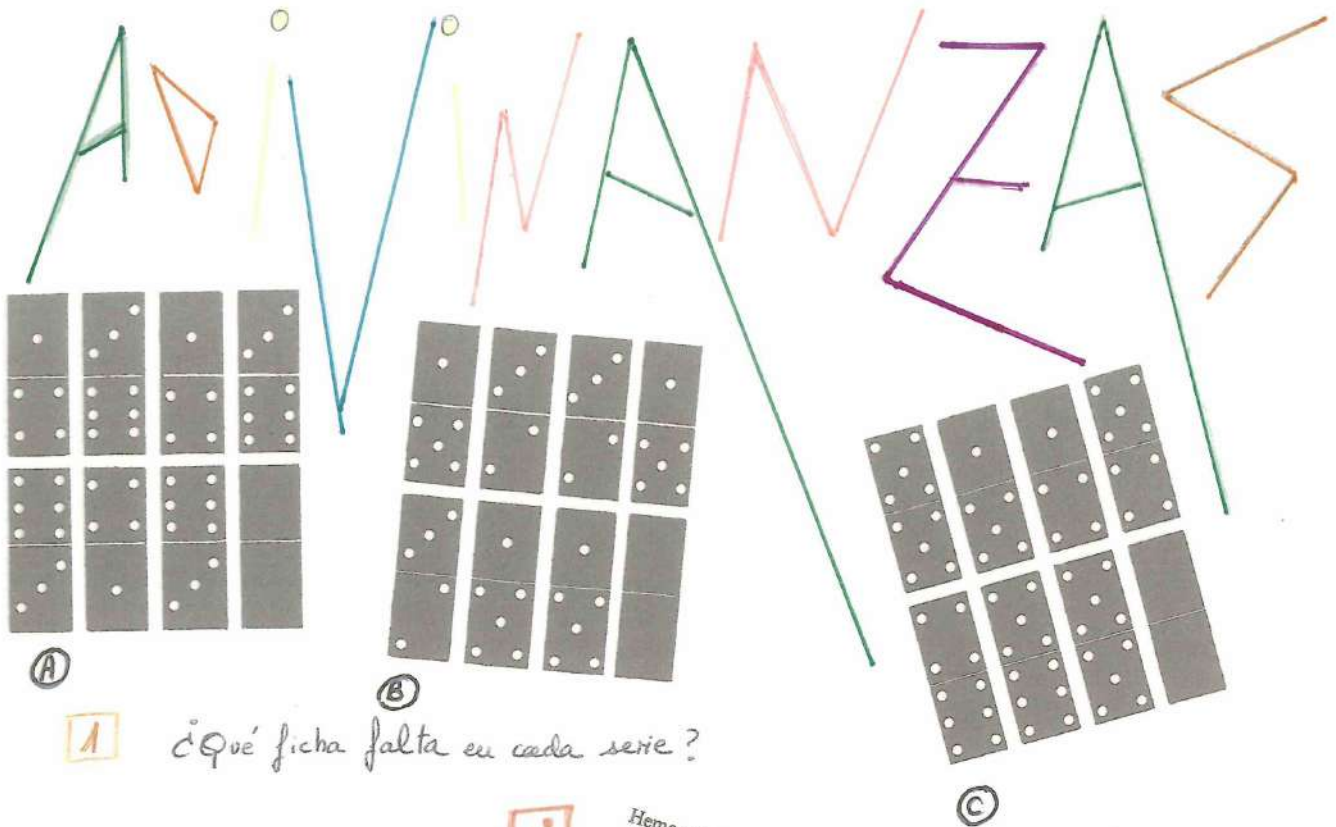
Logros

En su etapa *amateur* como Cassius Clay logró la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Roma 1960 en la categoría de 75-81 kg y, como profesional, ganó el título de campeón indiscutido de la categoría de los pesos pesados en 1964 a la edad de veintidós años. Finalmente, se convirtió en el único boxeador en conquistar en tres ocasiones el campeonato lineal (1964, 1974 y 1978) e indiscutido (1964, 1967 y 1974) de peso pesado; y en el primero en conquistar cuatro veces un título mundial de peso pesado (el de la Asociación Mundial de Boxeo en 1964, 1967, 1974 y 1978).

Fue dirigido la mayor parte de su carrera por el entrenador Angelo Dundee, y sostuvo memorables combates contra los más renombrados pugilistas de su tiempo, como Archie Moore, Henry Cooper, Sonny Liston, Floyd Patterson, Ernie Terrell, Joe Frazier, George Foreman y Ken Norton. Seis de sus peleas han sido consideradas como las mejores del año por la revista *The Ring*. Vertía, tanto opiniones claramente irreverentes sobre sus oponentes, como acertados pronósticos de sus contiendas.

Entre numerosos reconocimientos recibió la Medalla Presidencial de la Libertad; el ingreso al Salón Internacional de la Fama del Boxeo; el título de «Rey del Boxeo» por parte del Consejo Mundial de Boxeo; y «Deportista del Siglo XX» por *Sports Illustrated* y la BBC, entre otros.

Lur Martín Jimeno (2º B ESO)



1 ¿Qué ficha falta en cada serie?

2 Hemos pintado de negro algunos cuadritos de una ventana rectangular. ¿Cuál de las siguientes piezas puede ser cubierta por la ventana de la derecha para obtener una ventana completamente negra?

A) B) C) D) E)

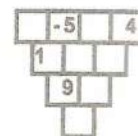
3 Si $\clubsuit + \diamond = 8$, $\clubsuit + \heartsuit = 13$, $\clubsuit + \spadesuit = 10$ y $\diamond + \heartsuit + \spadesuit = 22$, entonces el valor de $\clubsuit \times \diamond \times \heartsuit \times \spadesuit$ es:

A) 1221 B) 1440 C) 3636 D) 2412 E) 1050

4 Uno de estos cofres está vacío; en los otros hay: un tesoro, una cabra, una patata y un compás. Si todos los enunciados son falsos, ¿dónde está el tesoro?

A) Aquí está el compás B) Este cofre no está vacío C) La cabra está en A D) El compás está en C E) Aquí no está la patata

5 En la pirámide invertida de la derecha, se colocan números en las casillas de forma que el número de una casilla inferior sea suma de los dos números de las casillas superiores que la tocan. Rellenas todas las casillas con este criterio, ¿qué número ocupa la casilla más baja?





FOTONOVELAS MEDIEVALES

En segundo de la E.S.O en Geografía e Historia estamos estudiando la Edad Media. Se nos planteó hacer un trabajo sobre el tema y pensamos en hacer una fotonovela. Una fotonovela es un cómic contado con fotos, añadiendo textos y diálogos, por ejemplo en bocadillos.

Nos dividimos en grupos y elegimos un tema cada uno (peste negra, guerras, feudalismo...). Cada grupo se organizó para planear su trabajo, hacer las fotos, los textos y montarlo.

Creemos que este trabajo nos ha ayudado a comprender más la Edad Media y cómo vivían, ha sido entretenido y divertido. Nos ha llevado mucho esfuerzo, pero ha merecido la pena. Esperamos que paséis por 2º ESO a ver nuestras fotonovelas medievales.

Noa Diez, Jaime Vázquez, Marina Gálvez, 2º ESO



La mujer en bicicleta

Ahora las mujeres llevan pantalones, pero no siempre ha sido así.

En el siglo XIX cuando se inventó la bicicleta, las mujeres estaban obligadas a llevar falda, hasta que decidieron ponerse unos pantalones y montar en bicicleta. Este fue el primer paso en la historia de feminismo y empezaron a llamar a la bicicleta la “máquina de libertad”.

Montar en bici para las mujeres suponía todo un desafío ya que los hombres lo consideraban peligroso para la familia y hasta argumentaban que podía causarles daños físicos. De hecho, existieron bastantes argumentos médicos que avisaban que su uso podía provocar en la mujer esterilidad, aborto, y morales como excitación sexual. De esta manera la bicicleta desafiaba a la sociedad machista y había mujeres que utilizaban la bicicleta como símbolo de igualdad.

La mujer empezó a utilizar ropa masculina, incluso una nueva prenda llamada *bloomer* que era mucho más cómoda para moverse en bicicleta.

Cristina Romeral (2º B ESO)



**SOLUCIONES
a las ADIVINANZAS**

1.- A) 4/1 B) 3/2 C) 4/5
2.- E
3.- E
4.- A
5.- El número 2



4º DE PRIMARIA A

(De izquierda a derecha)

Fila de arriba: Julián (tutor), Adri, Efrén, Mar, Gabriela, Julia, Rocío, Noa, Elio, Dani, Oli, Javi.

Fila del medio: Mateo S., Lola, Almu, Amara, Unái, Yoel, Vera C., Carlota, Vera S., Mónica.

Fila de abajo: Paco, Sergio, Mateo G.



4º DE PRIMARIA B

(De izquierda a derecha)

Fila de arriba: Pablo M., Paula, Lucas Ballesteros.

Segunda fila: Alejandro, Héctor, Ignacio, Lucas Baduna, Elliot, Carlota, Iratxe, Victoria C., Alejandra, Raquel.

Tercera fila: Julio (tutor), Mauro, Daniela, Pablo C., Eva, Carmen, Victoria A., M^a Esperanza.

Fila de abajo: Félix, Diego, Mario, Carla, Kaleb.

NO TE LLEVES LAS CONCHAS DE LA PLAYA



Recoger conchas de la playa es una actividad muy inocente, paseando por la orilla del mar, recogiendo conchas marinas como recuerdo... Pues te pido, por favor, que no lo hagas más.

Recolectar conchas muertas que encuentras en la arena, (y no digamos si tienen el molusco dentro), tiene un impacto brutal en el ecosistema de la playa. Vale, sí, sé que sólo coges un puñado... pero teniendo en cuenta que en nuestro planeta viven 6.6 billones de personas... cada montón cuenta.

Hasta la fecha, se cree que los turistas son el único factor que parece haber influido en la pérdida de esas conchas.

No se conocen bien las consecuencias exactas de esto, ya que, como algunos científicos alertan, esta es una de las problemáticas que amenazan al litoral costero, que menos seguimiento ha tenido. No obstante, sí se pueden aventurar algunas consecuencias:

- ▶ Descenso de cantidad de arena en las playas. El oleaje, provoca el desplazamiento de sedimentos a lo largo de toda la costa. Para que una playa se mantenga en equilibrio, la cantidad de sedimentos que se va por el oleaje debe de ser igual a la cantidad que le llega. En caso contrario, la playa disminuye (predomina la erosión). Si nos llevamos las conchas, reducimos la cantidad de sedimentos que se mueven por ella, y contribuimos a la erosión de esta. Puede ser que la próxima vez que vayas a esa playa concreta haya menos arena. ¡Luego nos quejamos porque no tenemos sitio para colocar la toalla!
- ▶ Descenso de la abundancia de diversidad de organismos (como los cangrejos) que dependen de esas conchas que

te llevas. ¡Estás dejando sin “casa” a muchos animalitos! No sólo cangrejos sino también las esponjas, los pastos marinos, las algas y otros organismos pequeños que se adhieren a las conchas y viven en ellas.

- ▶ Descenso de la cantidad de peces. Los peces pequeños usan conchas para esconderse de otras criaturas marinas que quieren comérselos. ¡Estamos robando su mejor escondite!
- ▶ Descenso en el número de aves. Las aves necesitan esas conchas como materiales de construcción para sus nidos. Y nosotros se las quitamos para dejarlas encima de la estantería de nuestra casa, hacer un marco de fotos o incluso para guárdalas en una caja bien mona (ahí, abandonadas sin usar) ¿No te parece cruel?
- ▶ Descenso de moluscos. Los moluscos en crecimiento, (almejas, ostras...) necesitan carbonato de calcio para desarrollar su concha y lo consiguen de las conchas muertas que se van erosionando con el tiempo. Ah, espera. Y si no hay conchas en la playa porque te las has llevado...¿Qué harán? Pues, amiga o amigo... habrá un momento en el que no podrán formarse e irán desapareciendo...

Hay estudios que confirman la relación del aumento de turistas en verano con el porcentaje de conchas marinas que desaparecen. Determinan que, en algunos casos, si el turismo aumenta un 30%, las conchas se reducen en un 60%.

En concreto, una investigación internacional focalizada en la Platja Llarga de Tarragona alerta sobre el enorme impacto que puede tener para el ecosistema marino algo tan inocente como coger las conchas de la arena.

Michał Kowalews Oneki, de la Universidad de Florida, y Jordi M. Rosa, de la Universidad de Barcelona, sostienen que la influencia humana está esquilmando las playas de conchas, especialmente cuando intervienen dos factores: que la zona sea turística, lo que multiplica el efecto humano, y que las conchas de la zona sean bonitas. Lo malo es que no hace falta que se cumplan ninguna de las dos variables para comprobar su hipótesis.

Por eso centraron sus averiguaciones en la Platja Llarga de Tarragona, una zona no muy turística, con tres variedades

de conchas predominantes que no son precisamente bonitas. Para analizar el impacto humano en la zona contaron el número de conchas cada día en varios periodos de tiempo, y compararon esas mediciones actuales (hechas entre 2008 y 2010) con otras anteriores (hechas entre 1978 y 1981).

El resultado: quedan muchísimas menos conchas actualmente, pero la proporción se desploma en los meses cálidos, en los que los humanos estamos en la playa. Esto descarta que sea la propia naturaleza (oleaje, temperatura, aves...) la que actúe sobre el censo de conchas.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

La próxima vez que vayas a la playa y te veas tentada/o a coger una bonita concha piensa que hay animales que la necesitan para sobrevivir. "Take nothing but pictures. Leave not-

hing but footprints."

(Significa: No tomes nada más que fotos. No dejes más que huellas).

Habrà que ir acostumbrándose, ya hay muchas playas en Australia en las que está totalmente prohibido llevarse arena, conchas o coral. Si te pillan, te pondrán una buena multa.

Así que, vete preparando: igual en breve vemos carteles en las playas prohibiendo la recolección de conchas para decoración. Quizá los veranos no serían lo mismo, pero al menos estaríamos contribuyendo a la protección del ecosistema, y a la conservación del planeta tierra.

Hugo García-Alcalá Zamora.
MIMAR MI MAR, BIOLOGÍA 3º ESO



NUESTRA DIVERSIDAD ES LA QUE NOS HACE IGUALES

La diversidad es algo que todos tenemos y algo que nadie debería vulnerar, pero muchos lo hacemos. Eso, obviamente, es algo que nos parece mal y sabemos que podríamos aportar mucho más a la sociedad que escribir una simple reflexión. De todas formas, es lo único que se nos ha ocurrido que podamos hacer, aunque nos encantaría algún día poder hacer algo más significativo que escribir.

También sabemos que podríamos haber evitado muchas situaciones en las que se ha vulnerado los derechos y menospreciado la diversidad de muchas personas, y admitimos que, aun siendo inconscientemente, nos hemos podido meter o nos hemos podido reír de alguien que tuviese un aspecto o característica distinta a nosotros. Eso es algo de lo que no estamos orgullosas y, además, son cosas que, desgraciadamente, todos hemos hecho en algún momento de nuestras vidas. En cualquier caso, creemos que el primer paso para mejorar y contribuir a que la sociedad sea mejor es asumiendo aquellos errores que cometimos al reírnos de alguien por sus diferencias.

No podemos normalizar esto, porque no es normal. Desde que somos pequeños nos han suprimido y nos han enseñado a reírnos y hacer burlas de aquellas características de personas que consideramos diferentes. Quieren que todos seamos iguales para poder manipularnos mejor, pero eso es algo que no podemos permitir, ya que, al fin y al cabo, todos y cada uno de nosotros somos diferentes en alguna faceta nuestra. Nuestras diferencias, nuestra diversidad, es lo que nos hace especiales y no podemos reprimir nuestro verdadero yo.

Puede que estas palabras no sean las mejores, pero tampoco pretendemos que lo sean. Simplemente queremos que, a partir de esta pequeña reflexión, saquéis la vuestra propia y aprendáis algo, porque es cierto que la teoría nos la sabemos al 100%, pero en la práctica, muchos de nosotros fallamos.

María Alonso, Raquel de la Rosa y
Mónica Martínez, 3º A ESO.

¿CÓMO AFECTAN LOS PLÁSTICOS AL ECOSISTEMA MARINO?

El plástico es algo que consideramos necesario en nuestra vida, pero su descomunal aumento está ocasionando serios problemas en el medioambiente.

Cada año van a parar a nuestros mares y océanos toneladas de plásticos, casi como 20 veces España, una basura que parece invisible pero muy dañina.

Algunos datos impactantes son:

- Cada segundo llegan a nuestros mares y océanos 200 kilos de plásticos, o sea, como dos veces toda la superficie de Barcelona.

- Cada año se arrojan al mar 8 millones de toneladas de basura plástica, lo que equivale a 800 torres Eiffel.

- El fondo marino acumula unos 50 billones de fragmentos plásticos, según datos estimativos, casi como la Tierra entera.

- Existen 5 "islas de basura plástica" en el planeta: dos están en el Pacífico, dos más en el Atlántico y la tercera en el Océano Índico. Las islas de basura son acumulaciones flotantes de microplásticos formadas por partículas inferiores a 5 mm.

De seguir como hasta ahora, se dice que en 2020 habrá aumentado la basura plástica un 900% en comparación a los registros del año 1980. Según los especialistas, en 2050 habrá en el mar casi más plásticos que peces.

¿Y qué sucede en España? Cada día se dejan en las playas y zonas costeras españolas cerca de 30 millones de latas y botellas de plástico que acaban contaminando el entorno marino. Más o menos, por cada 100 metros de playa se acumulan todos los días unos 320 productos de desecho, de los cuales el 70% son plásticos.



¿CÓMO AFECTAN LOS PLÁSTICOS A LA FAUNA MARINA?

1,5 millones de aves, peces, ballenas y tortugas mueren al año por culpa de la contaminación marítima. Muchos de estos animales quedan enredados entre los residuos y acaban muriendo por asfixia.

Pero existe un problema añadido relacionado con los microplásticos que quedan flotando en la superficie del mar: son tan pequeños que pueden ser tragados por peces, crustáceos, etc, causando serios problemas en su sistema digestivo, pero también en el nuestro: los mi-

croplásticos acaban a menudo en los alimentos que consumimos y sus contaminantes químicos en nuestro cuerpo.

La descomposición natural de los plásticos es muy lenta: al acumularse bajo capas de tierra, algas o más plásticos, tardan muchísimo más en descomponerse por la falta de oxígeno y luz solar que son factores que ayudan a su desintegración.

Se calcula que una botella de plástico tarda unos 500 años en desaparecer por completo. Los cubiertos de plástico tardan unos 400 años, mientras que las bolsas permanecen en el agua alrededor de 55 años. El material que más tarda en descomponerse es el plástico de los hilos de pescar, que no se degradan hasta pasados siglos.

Hoy en día solo el 9% de todo el plástico que hemos producido y consumido se ha reciclado, el 12% se ha incinerado, y la gran mayoría, el 79%, ha terminado en vertederos o en el medio ambiente.

¿No te da un poco de miedo?

¿No crees que ya es hora de que hagamos algo?

MIMAR MI MAR

Elinay Patricia. Biología 3º ESO

Visita centro de día Florencia de Moratalaz

Por Blanca Benito de Santiago, 4ªA ESO.

En el segundo trimestre del curso 2019, los alumnos de 4º de la ESO realizamos una actividad en este centro de día desde la asignatura de Valores Éticos, con el propósito de acercarnos a las personas mayores realizando actividades con ellos como bailar, hacer una asamblea para conocernos, y reunirnos también en pequeños grupos para seguir conociéndonos entre nosotros.

Otro de los propósitos de este proyecto era intentar hacernos ver la exclusión social que sufren las personas mayores para poco a poco reintegrarlas en la sociedad.

Las personas mayores, como nos han hecho ver, tienen mucho que aportar a la sociedad, y la realidad están totalmente fuera de los estereotipos que mantiene la sociedad sobre este colectivo, esos estereotipos que nos hacen creer que estas personas ya no están capacitadas para realizar la mayor parte de actividades sociales o que valen menos que alguien que no es de la tercera edad, sin embargo, hemos aprendido que son personas que pueden ofrecernos muchas más cosas de las que creemos, como amor, solidaridad, cariño, alegría y muchos valores más.

Ahora, nuestra tarea es transmitir todo esto al resto de la sociedad y hacer ver a todos lo maravillosa, gratificante y constructiva que puede ser una sencilla conversación entre personas de la tercera edad.

Valoración y experiencia personal

Por Candela Villar Lima, 4ªA ESO.

El día 12 de febrero tuve la oportunidad de acudir al centro de día para compartir una

bonita experiencia con mis compañeros y con las personas mayores que acuden a ese centro a diario.

Aunque no he tenido la suerte de conocer a mi abuelo por parte de padre, si he podido conocer al resto de mis abuelos/a, les quiero mucho, y compartir un rato con personas que podrían ser mis abuelos me pareció una experiencia muy emotiva y una lección de vida para la gente joven.

Mi mayor sorpresa fue ver la energía de personas tan mayores que igual se ponían a cantar que a bailar, que pasan el día juntos y están con personas de la misma generación, realizando ocio entre ellos. Creo que las familias tenemos que darles mucho cariño a nuestros mayores, y es importante que ellos se sientan bien para compartir cada día con otras personas entreteniéndose.



AUSCHWITZ.

No hace mucho, no muy lejos.

¿Conoces esta palabra? ¿Eres consciente de todo el dolor y sufrimiento que hay detrás?

Seguramente sí, en el caso contrario nosotras te lo mostraremos.

Alemania, año 1932 el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán asciende al poder y Hitler se proclama canciller del tercer Reich. Un hecho que marcaría el inicio de uno de los episodios más oscuros y crueles en la historia de la humanidad: el Holocausto.

En 1939 Hitler invade Polonia lo que da comienzo a la Segunda Guerra Mundial.

Durante la ocupación alemana, más concretamente en 1940, los nazis eligen la pequeña localidad polaca de Oświęcim, a la cual denominaron Auschwitz, para crear el campo de concentración más letal jamás existido.

Durante los siguientes seis años, en Auschwitz-Birkenau, la zona del campo dirigida al exterminio de los prisioneros, fueron asesinados más de un millón de judíos, 70.000 polacos, 25.000 gitanos y 15.000 prisioneros de guerra soviéticos, entre muchos otros. Esto fue posible debido a la gran magnitud de las cámaras de gas que disponían, las cuales eran capaces de recibir hasta 2.500 prisioneros por turno.

En el primer trimestre de este año 2018, los alumnos de cuarto de la ESO hemos tenido la suerte y la desgracia de asistir a la exposición "Auschwitz. No hace mucho,

No muy lejos", que ofrece el Centro de Exposiciones situado en el Canal de Isabel II.

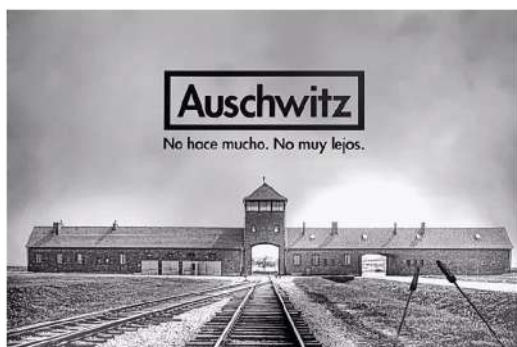


Es la primera exposición itinerante sobre este campo y consta de más de 600 objetos originales, los cuales te meten de lleno en este horrible suceso. No es bonita y lo más seguro es que no saldrás de ella con la mejor sensación, pero es necesaria. Como dijo el filósofo español George Santayana:

“Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”.

Esta cita se nos quedó grabada a todos los alumnos de cuarto debido, minoritariamente, a que se encuentra en el principio de la exposición y, mayoritariamente, a que nuestra profesora ha hecho mucho hincapié en ella a lo largo de este recorrido en la historia, gracias por ello, Begoña.

Esta exposición nos ayudó a tomar conciencia de todo el dolor causado por los nazis durante el Holocausto.



La precisión y la veracidad con la que esta exposición ha sido montada hacen también, que los visitantes empaticemos con las víctimas de este genocidio; a través de testimonios reales de supervivientes y objetos que fueron testigos de tanta destrucción. Que nos demos cuenta de que ese millón y medio de mujeres, hombres, niños y niñas que perdieron la vida en Auschwitz no son solo números sobre un papel, sino que cada una de las personas que estuvieron allí tienen una historia detrás, como tú o como yo.

La riqueza de datos y de fuentes, tanto primarias como secundarias nos hacen darnos cuenta de la magnitud de este suceso.

A lo largo de este recorrido vas conociendo la historia de muchas personas que lograron sobrevivir pero, sobre todo, de la inmensa mayoría que no lo hizo.

En la exposición vimos, por ejemplo, las maletas de los prisioneros que, desubicados, confusos y con miedo de que les pasara algo malo a ellos o a sus seres queridos, se internaban en Auschwitz sin saber que no saldrían con vida de esas alambradas.

Sin duda, una de las cosas más duras de asumir, fueron también las expresiones de profunda tristeza y devastación que se veían reflejadas en los rostros de los

supervivientes al recordar ese oscuro periodo de sus vidas en los vídeos que había a lo largo del recorrido.

Gracias a esta exposición hemos podido conocer grandes historias de superación que hacen que te des cuenta de cómo lo mejor del ser humano puede salir en los momentos más difíciles, como por ejemplo historias de prisioneros que se jugaban la vida para dar a conocer al mundo exterior las atrocidades que estaban siendo cometidas en los campos de concentración, y así poder ayudar a sus compañeros.

Al salir de la exposición, en ti hay una mezcla de muchas emociones contradictorias que te hacen preguntarte: ¿cómo es posible que la humanidad haya llegado a estos extremos? Si a esto nos conduce la crueldad y la falta de humanidad, ¿cómo es que aún a día de hoy sigan sucediendo cosas parecidas?



Irene León y Claudia de la Fuente 4ºESO

Giannis Antetokounmpo



Nació en Atenas el 6 de diciembre de 1994. Es un baloncestista griego de ascendencia nigeriana.

Pertenece a la plantilla de los Bucks de la NBA, con 2,11 metros de altura juega de ala pívot, debido a sus características puede jugar tanto de base como pívot.



Comenzó su carrera profesional con 17 años, en el Filathlitikos B.C, de la segunda división griega, alternando sus participaciones con su equipo junior. Jugó una temporada con media de 9,5 puntos, 5,0 rebotes y 1,4 asistencias por partido.

Sus hermanos Thanasis (n.1992) y Kostas (n.1997) también son jugadores de baloncesto.

En diciembre de 2012 firmó un acuerdo por cuatro temporadas con el CAI Zaragoza de la liga ACB, finalmente se decantó por entrar en el Draft de la NBA.

Antes de la temporada 2016-2017, Antetokounmpo acordó una extensión de contrato de 4 años y 100 millones de dólares con los Bucks. Fue elegido titular del equipo All-Star.

En la temporada 2017-2018, Giannis alcanza las 1000 asistencias mientras tiene un acierto en el tiro superior al 50% en su carrera al cumplir los 23 años, unas cifras que a esa edad solo había logrado Magic Johnson.

Durante el primer mes de la competición de la temporada 2018-2019 Giannis fue nombrado jugador del mes, con unas estadísticas de 27,3 puntos, 12,9 rebotes y 6,0 asistencias por partido.

Iván Ramírez
4º B ESO

TODOS LOS DÍAS SON 8M



El 8M es un día conocido como el día internacional de la mujer trabajadora. Es un día en el que se reivindican los derechos de la mujer; por ello se realiza una manifestación ese día para enseñar que, a día de hoy, sigue habiendo más derechos para los hombres en la vida cotidiana, además de los micromachismos y, citamos, por ejemplo, los insultos por cambio de género o el techo de cristal empresarial.

Las calles estaban llenas de personas alzando la voz por los derechos, pero, ¿realmente somos así o es la impresión que queremos dar? ¿Realmente somos así en nuestro día a día?

Por eso los alumnos de 4B E.S.O. hemos realizado una asamblea tratando estos temas.

Durante esta asamblea nos han surgido una serie de preguntas: ¿A día de hoy se tienen actitudes machistas en las clases o esto ha cambiado? ¿Cómo podemos cambiar estos hábitos? Tocamos temas como el reggaetón: ¿Vas a la manifestación, pero luego le das dinero a cantantes que se lucran a partir de denigrar a la mujer?

Desde nuestra experiencia, las personas que hemos asistido a la manifestación, creemos que realmente pudieron ir las personas que se lo podían permitir, ya que la clase obrera que realmente defiende estos derechos no pudo asistir, además de que, en parte de los asistentes se vio una actitud inadecuada,

ya que iban con la necesidad de beber, tomándose la situación como una fiesta.

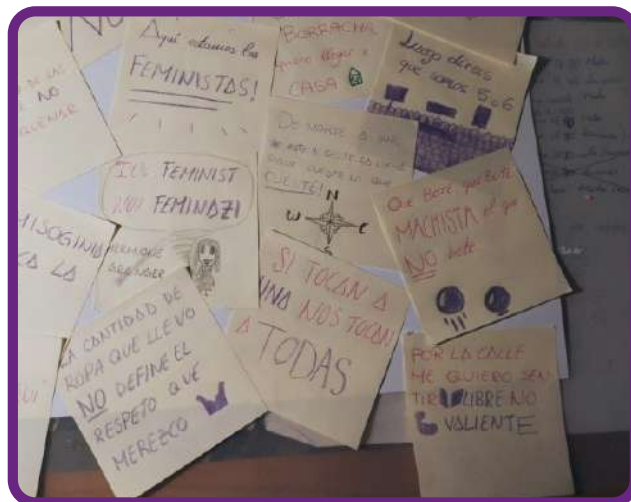
Sorprendentemente, cada año va más gente a la manifestación y eso contribuye a que la situación cambie poco a poco.

Esta lucha no solo se plasma saliendo el 8 de marzo a la calle, gritar unas cuantas horas y volver a encerrarte y desconocer lo que sucede.

Lucha como si cada día fuera 8 de marzo, piensa que lo que decimos es verdad, que no exageramos, que no son mentiras pues nos están matando y por el simple hecho de ser mujer.

No hace falta que sufras una situación así, solo hace falta tener empatía.

Clara Díaz y Lucía Qin Simón



Biblioteca: Novedades, novedades

Ha llegado a la biblioteca el nuevo pedido para renovar y aportar nuevos títulos. La emoción es grande, “apunta, apunta este título y también éste”. “¿Por qué no compráis la colección de....?” “Vamos a hacer una lista y ya veremos con el presupuesto que tenemos lo que podemos hacer...”

...Y llegan las cajas, “¡cómo huelen los libros nuevos!” “¿habéis comprado el que os pedí?”, “¿cuándo me lo puedo llevar?” “Porfi, porfi, resérvame”, “venga vale, pero no te retrases que hay lista de espera” y así vamos llenando de ilusión y de ganas de leer a nuestros chiquillos y chiquillas.

Nos encanta comprobar cómo vienen a la biblioteca con ganas de cambiar, de intercambiar, de buscar, de recomendar... También continuamos con las mesas temáticas. Este trimestre dedicadas, como no, al Carnaval, al día de la No violencia, a la mujer.

¡Gracias a los papis y mamis de la comisión de Biblioteca que se encargan de prepararlas!

Biblioteca



Y por último, un recuerdo entrañable para nuestra compañera Graciela Pellegrín, recientemente fallecida, que trabajó en nuestro cole de bibliotecaria durante varios años y colaboró recientemente en la semana homenaje a Gloria Fuertes.



Participación: Construyendo camino entre todos

Queridas familias:

Como la mayoría de vosotros ya sabéis, desde el inicio de curso, un grupo de personas (Grupo Motor de participación) estamos trabajando con el objetivo de mejorar la calidad de la participación en el Siglo XXI.

Algunos/as os preguntaráis ¿y por qué un grupo para eso? (incluso puedo oír a alguien pensando “otra comisión más...”). La razón es sencilla: hace tiempo que la sensación que se tiene desde distintos órganos es que la participación cae, que cada vez hay menos familias colaborando, que cada vez hay menos ganas. Pero ¿es así? Pues eso es lo que queremos ver desde este grupo. Queremos saber si de verdad participa tan poca gente, o si sencillamente no somos conscientes de las diferentes formas en las que las familias participan. Queremos entender por qué aquellas personas que no participan habitualmente no lo hacen, pero también queremos escuchar a todos aquellos/as que sí lo hacéis. Queremos saber qué es lo que más os gusta de colaborar en el cole, y también lo que menos. Queremos entender cómo podrían mejorarse las cosas, cómo hacer que aquellas personas que quieran participen en la vida del colegio y la cooperativa sin que sea un sacrificio.

Y es que participar debería ser sinónimo de disfrutar. Si lo pensáis bien, es fantástico pasar un buen rato en compañía de personas que tienen el mismo interés que tú en la educación de los chavales. Aquí hay una cantidad de gente extraordinaria con unos talentos extraordinarios. Y talento no quiere decir ser físico cuántico; hay personas maravillosas a la hora de organizar, otras son fantásticas comunicadoras. Por supuesto tenemos científicas, escritores, músicos, sanitarios, ingenieras, maestros... y podría seguir durante mucho rato. ¿Qué necesitamos para que todas esas personas puedan poner su granito de arena en la cooperativa? ¿En qué podemos ayudar?

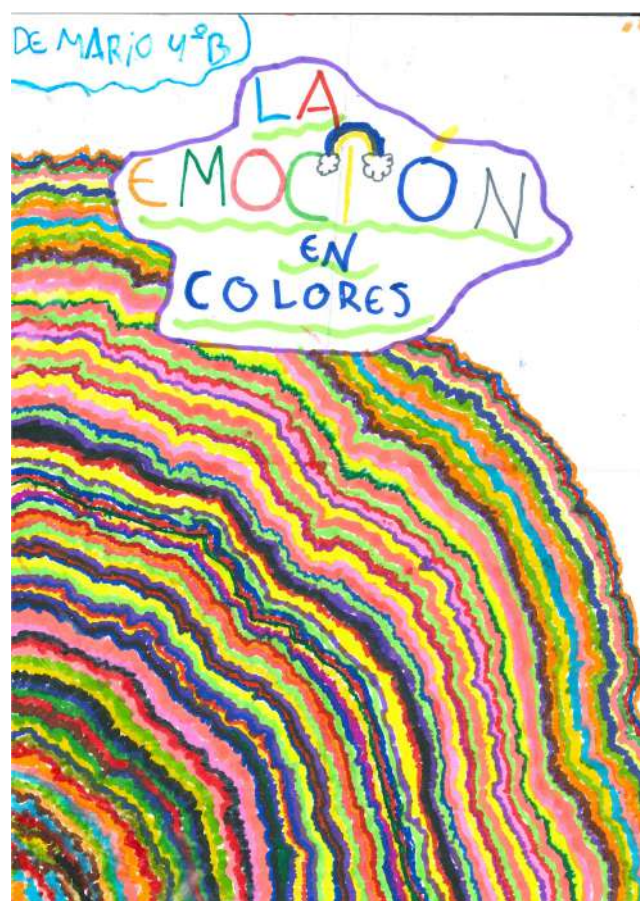
Nosotros queremos que nos lo cuentes, y para

ello hemos lanzado diferentes actividades: actividad de “Nos tomamos un café y hablamos de participación”, encuestas a las familias, reuniones con docentes... Queremos saber vuestra opinión y queremos ayudar a cambiar lo que no funciona. Nos gustaría ayudar a eliminar las barreras que os podéis encontrar cuando se os ocurre algo, ayudar a que lo podáis poner en marcha si se puede, ayudar a que cuando vengáis a colaborar en alguna actividad lo hagáis sonriendo y salgáis con ganas de volver. En definitiva, queremos ayudar a que todos y todas nos sintamos parte de algo grande: la comunidad educativa del Siglo.

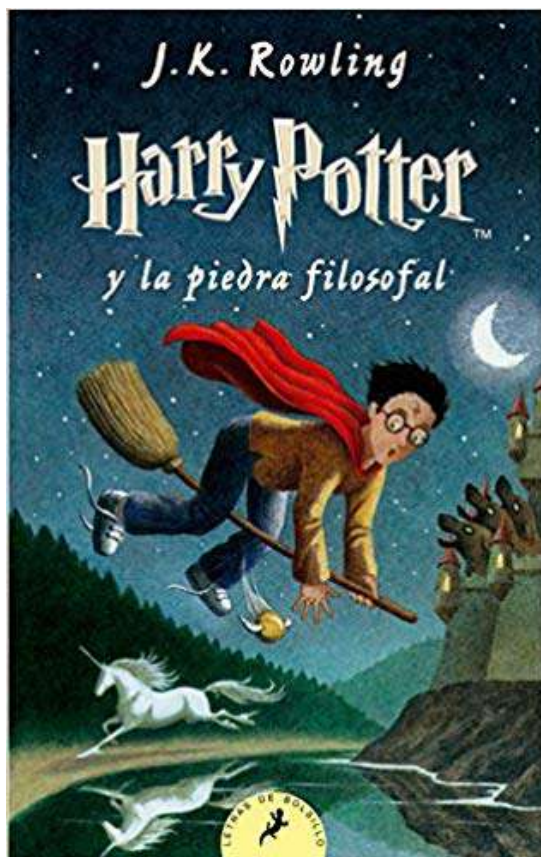
Sigamos construyendo camino entre todos.

Grupo Motor

Nota: si quieres ponerte en contacto con nosotros
escribenos a aranuru@gmail.com



Todo Harry Potter en 2 cursos y medio



En los dos últimos años como coordinador de las Gynkanas de la fiesta COIS he visitado todas las clases para realizar la animación promocional de esta actividad y siempre me ha sorprendido el entusiasmo que genera el fenómeno Harry Potter (HP) en l@s alumn@s de este colegio. Una simple vista a los pupitres del segundo y tercer ciclo de primaria es suficiente para ver numerosos libros de la famosa saga, tanto de la historia original como libros explicativos de objetos mágicos, asignaturas de Hogwarts, Animales Fantásticos y todo tipo de Merchanding en forma de estuches, llaveros, muñecos, mochilas, y por supuesto abundante textil. Es más, el año pasado cuando se convocó a l@s alumn@s para organizar la *Ginnykana* de HP se volcaron tantos en su preparación que en un momento dudamos si iba a haber más chavales preparándola que disfrutándola.

Desde luego, lo que parece indiscutible es que la historia del niño mago genera un inaudito entusiasmo y por lo tanto es un claro centro de interés de nuestr@s hij@s. Concretamente en el curso de mi hijo Rodro se tiene especial devoción al Mundo Mágico de Hogwarts, incluso algun@s alumn@s iniciaron un proyecto para rodar una película; repartiendo pape-

les, guion y dirección de dicho film. Además, se han organizado otras actividades como maratones de las películas los fines de semana, varios cumpleaños con esta temática, tertulias improvisadas en el recreo en el rincón de leer, incluso una visita conjunta a la exposición del año pasado en el IFEMA, siendo el curso que más alumnos aportó a la organización de la *Ginnykana* de HP.

Algunos dirán que me repito más que la cebolla (*Ginnykana*, Actividad Animales Fantásticos en Bici), pero creo sinceramente que el niño Mago y su historia dan para esta aventura y muchas otras. Por eso, desde la Asociación Convive Siglo XXI, os proponemos para los próximos 2 años y medio la lectura de los 7 libros de la Saga y la puesta en común en una librovideo-tertulia por trimestre. Empezaremos este 24 de mayo con el primer libro de la saga y concluyendo en mayo de 2021 con las Reliquias de la Muerte.

La lectura está recomendada para niñ@s a partir de 11 años, pero conocemos varios que a partir de 6-7 se han iniciado en ella. También puede ser positivo y hasta recomendable leer la novela en voz alta con los niños más pequeños (ver materiales adjuntos), incluso apoyarnos en audiolibros que podéis encontrar en YOUTUBE (ver enlace) o en Bibliotecas. Yo ya he iniciado con mi hijo Mario esta lectura compartida que nos llevará el próximo día 24 de mayo a compartir junto a otros la historia de LA PIEDRA FILOSOFAL y la delicia del primer año en un colegio mágico.

Es una gran oportunidad para compartir con nuestros hijos un mundo fantástico, a través de la literatura y el cine. Es una oportunidad para que los chavales puedan compartir sus vivencias sobre libro y película y también para que nuevos lectores noveles y no tan noveles se unan a esta apasionada lectura y visualización que ya forma parte de la cultura de este nuevo siglo. Familias, alumn@s, trabajadores y por supuesto quien quiera pueda reunirse para charlar amigablemente sobre la historia del niño que venció a QUIEN-USTED-SABE.

Patrick Narbona, antiguo alumno
y padre de Rodro (6º) y Mario (4º)

ENLACES PARA AYUDAR EN LA LECTURA

*Harry Potter para niños: claves para una lectura inolvidable

<http://amvozmediano.blogspot.com/2017/11/harry-potter-para-ninos.html>

*Harry Potter y la Piedra Filosofal audiolibro

<https://www.youtube.com/watch?v=fRPbeo37UVQ>

UNA TARDE DE JUEGOS EN FAMILIA (EN EL SIGLO)

¿Al final se queda alguien de la ESO? Sí, son Héctor y Miguel, seguirán aquí (en la biblioteca). Fenomenal.

Estamos esperando que traigan el Jungle. Ah, vale, ya viene Patrick con él. Noa, estaba en la caja de Red21. ¡Mamá! mira, voy ganando. Anda, ¡pero si es el Lince! pues yo también juego. Y esta peque de 3 años, ¿cómo se llama? Sara. ¡Pero qué bien cuentas con mamá cómo se juega! (Pequeño Frutal) Madre mía, no encuentro ni una en el Lince, estas chicas de 5 años son increíbles. Ya hay 7 jugando a Virus, qué hago. Ve a otra sala a ver si te gusta algún otro juego.

Tres espacios: biblioteca, juegos largos; clase 4ºA, juegos cortos; clase 4ºB, juegos cortos para los más pequeños.

Padres y madres con sus hijos pequeños, con sus hijos medianos, con otros que no son sus hijos, ¡padres y madres jugando sin niñ@s! Algunas madres de los más mayores esperan en la escalera charlando. Es que a mí no me gustan mucho los juegos de mesa.

Al final, le veo jugando a Rummikub con Paula de 2º, pero ¡si es difícilísimo! ¿Puedo jugar con vosotros? Sí, pero espera que acabemos la partida... Para los del Risk el tiempo no corre... Alfonso (padre de Mario), ¿podrías sustituir a Rodro en el Risk, que se tiene que ir? Qué energía: Asun, mamá de Julia, ahora con el Double, buscando otras maneras de jugar para Mario y otros chicos de 4º. Diego, ¿le enseñas cómo se juega al Monopoly electrónico? Es que ya me voy, me están esperando, pero vale. Me quedo con ganas de jugar a Mystherium y al Sushi Go. Ya se han marchado todos y las chicas del Sushi Go, ¡siguen!

Tres espacios: la biblioteca y dos clases. ¿Gritos? No; ¿prisas? ¡menos! Concentración máxima.

Es el resultado de una excelente organización y colaboración de muchas familias. Hay ganas de repetirlo, de mejorar y de crecer para la próxima, ¡os esperamos!

María Antolín (mama de Paula de 5 años, Gabriel de 2º y Diego de 4º)



LA BANDA AMENIZANDO EL CARNAVAL

El pasado 28 de febrero todo el cole celebró su gran día de Carnaval. Desde la mañana hubo actividades divertidas para todo el alumnado. El patio de infantil se convirtió en una playa, en el patio de primaria sonaron las tradicionales chirigotas, por todo el colegio se veían disfraces y decoración increíbles.

Y por la tarde, para los que aún tuvieron energía ... ¡¡llegó la fiesta!!

La comisión de fiestas organizó una fantástica celebración en la que pudimos reunirnos las familias y compartir un rato de charla y diversión.

Y ahí estuvo también para amenizarla, la Banda del Siglo con su música. Niñas y grandes sacaron sus talentos a relucir y dieron un concierto para disfrute de tod@s.

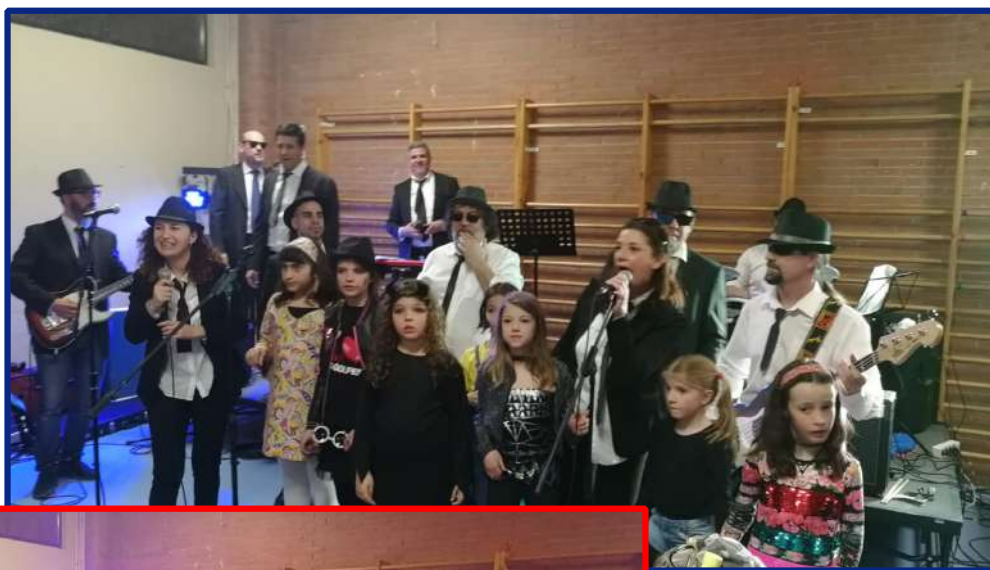
Esperamos que la música siga impregnando este colegio y quien se anime a subir al escenario el año que viene, ya sabe dónde encontrarnos.

bandadelsiglo@colegiosigloxxi.org

Más información en la web del cole.

La Banda del Siglo





UN POCO DE HISTORIA Y ALGUNA REFLEXIÓN

Los últimos meses he buceado en la historia del colegio y “sus papeles” para presentar la solicitud de renovación del suelo que ocupamos. Como lo tengo fresco voy a aprovechar para repasar algunos datos que probablemente ya no todos tengamos en la cabeza. El curso que viene nuestro colegio cumplirá cincuenta años y un año después será la cooperativa la que los cumpla. Es la nuestra una historia de innovación y emprendimiento que merece la pena que conozcamos. Os dejo aquí algo de esta historia y alguna reflexión.

A finales de los sesenta el distrito de Moratalaz había crecido enormemente en número de habitantes, pero no así en infraestructuras y servicios, por lo que la demanda de plazas educativas era muy importante. Un grupo de familias decidió crear su propia escuela para escolarizar a sus hijos e inició gestiones con los organismos oficiales para conseguir puestos escolares públicos. Aquella iniciativa tuvo escaso éxito porque se estaba adelantando casi una década al primer colegio público (1978).

Ante la falta de respuesta ministerial, las familias contactaron con la parroquia de los polígonos I y S que cedió locales y terrenos en la parcela de Pico de Artilleros 82. De esta forma, en el año 1970, con un terreno prestado y con más fe que recursos, entraron los primeros alumnos en las aulas. Al año siguiente se constituyó la “Cooperativa de enseñanza de los Polígonos I y S del Barrio de Moratalaz (COIS)” como forma de canalizar el espíritu de solidaridad y pluralismo de las familias fundadoras.

Desde sus inicios, con el gran compromiso adquirido, para hacer frente a las aulas iniciales, hubo un buen número de familias que hipotecaron sus pisos para lograr los créditos necesarios, padres y madres que vivieron la educación de sus hijos, y las necesidades de su barrio, hasta las últimas consecuencias y que creían en el proyecto educativo y el equipo docente que lo llevaba a cabo.

El colegio se consolidó con los años en el distrito y fue objeto de una gran demanda, lo que llevó a la construcción de seis aulas prefabricadas en terrenos en ocasiones dispersos en la superficie de la parroquia. El compromiso de ésta, y del Arzobispado de Madrid, fue firme y años después, cedió esa parte de su parcela para que el colegio fuera dueño del terreno que ocupaba en su propiedad en Pico de Artilleros 82.

El crecimiento del colegio y la mayor regulación de las leyes educativas crearon la necesidad de cambiar de terrenos y de edificación. Son años de correspondencia y negociaciones con el Ayuntamiento para encontrar un nuevo terreno donde poder llevar a cabo nuestra empresa. Varias fueron las posibilidades que se barajaron eligiendo el Ayuntamiento el terreno que ocupamos desde principios de los ochenta; terreno que nos fue cedido por cuarenta años.

Compraventa o permuta de parcelas, proyecto de un nuevo edificio, préstamos hipotecarios, cánones por superficie, contratos de personal... Por detrás de lo visible, que es el alumnado y el Proyecto Educativo del Centro, hay años de trabajo que ya solo pueden rastrearse en escrituras y papeles oficiales. Horas de trabajo desinteresado de padres y madres que hacen que el colegio sea posible, tanto antes como ahora.

Con los noventa llegó la Enseñanza Secundaria Obligatoria y nuestro centro, inicialmente destinado a EGB, adaptó sus instalaciones para cubrir esa mayor demanda que suponía la llegada de dos cursos adicionales. Aquella adaptación todavía puede leerse en las señales que tiene del edificio, testigo sacrificado de nuestro día a día. “Ganamos” en estrecheces en los espacios, pero a la vez ganamos peso específico en la educación de los adolescentes del Distrito.

Porque, ¿qué significa el colegio Siglo XXI en el Distrito hoy en día? El colegio representa el 5% de las plazas educativas de toda Moratalaz y el 12% si sólo se atiende a las plazas de la ESO. Es decir, un centro muy importante en la franja de edad de 13 a 16 años.

Este año tenemos 678 alumnos matriculados, lo que representa más del 98% del máximo posible del centro. Y si lo analizamos en la última década, la media de plazas ocupadas es del 95%, lo que es muy buen reflejo de que el colegio funciona muy bien.

Salvo algún momento puntual en los cincuenta años de existencia, la salud del centro ha sido muy buena; pero no tanto la de la Cooperativa, con periodos largos de baja participación por nuestra parte, la de los socios. Esto no es algo nuevo de estos últimos años aunque se comente y nos lo pueda parecer, por eso es importante contextualizar la historia. Por ejemplo, en el año 91 en una Asamblea Extraordinaria se procedió al cambio de Estatutos. En aquella época había 506 cooperativistas y fueron 53, ¡un 10% de los so-



cios! Es decir, con que hubieran bajado tres menos no se habría podido llevar a cabo la Asamblea. Problemas antiguos a los que se intenta dar soluciones nuevas, como la que está trabajando el grupo Motor de Participación.

En los próximos años tenemos varios retos que afrontar, bien forzados por la tendencia de la sociedad, como la adaptación a las nuevas tecnologías, bien porque nos lo hemos autoimpuesto para seguir mejorando, como la renovación de patios y aulas o la mejora en la utilización de los espacios que tenemos. Estos son los temas que ocupan la agenda de la Cooperativa y para encararlos se está acudiendo a especialistas de cada tema. Y en estos temas, además, todos tenemos una opinión y podemos participar. Porque, ¿cuántas veces hemos hablado de lo que cambiaríamos en el patio?, ¿cuántas veces hemos comentado que estaría muy bien hacer no sé qué mejora en una clase?, ¿no hemos dado nuestra opinión mil veces si las tabletas sí o las pizarras electrónicas no?

Y esa es la gran posibilidad que tenemos en nuestro colegio que solemos infrautilizar: somos cooperativistas, podemos decidir qué hacer no solo en la clase de nuestros hijos sino en todo el colegio. Y no sólo una vez al año, sino durante

todo el curso. La única diferencia real con lo que hacemos todos los padres del colegio es dónde tenemos la conversación sobre los temas, dentro de los órganos de toma de decisión o fuera de ellos.

Creo que tenemos una historia muy bonita de la que merece la pena ser parte. Dejar nuestra pequeña colaboración en algo que nació ya antes que muchos de nosotros y que, con poco que hagamos, nos sobrevivirá. Hace años formar parte de este proyecto implicaba hipotecar tu casa, ahora sólo unas horas de tu tiempo.

Un saludo.

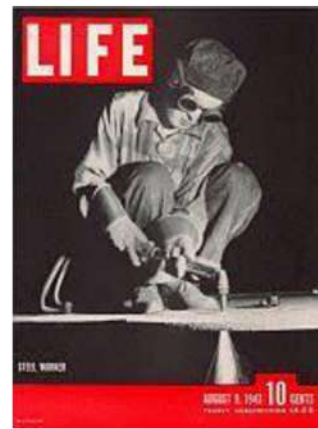
Carlos Polimón
Miembro del Consejo Rector.

NOTA: la parte de este texto de la historia del colegio surge de la solicitud entregada al Ayuntamiento en colaboración con Begoña (Directora) y África (Gerente); las reflexiones son sólo mías.

We Can Do It!

El cartel *We Can Do It!* de J. Howard Miller (1918-2004) es en la actualidad un icono del movimiento feminista en todo el mundo. Sin embargo fue un cartel creado en 1942 por Miller con el fin de mantener y apoyar el trabajo industrial de Estados Unidos durante la II Guerra Mundial. Se enmarcó dentro de una serie de carteles propagandísticos que el ilustrador hizo para la Westinghouse Electric, y que en su momento apenas tuvo repercusión, puesto que sólo fue exhibido unas pocas semanas en algunas fábricas del país.

Antes de la entrada de Estados Unidos en la II Guerra Mundial, tras el bombardeo de Pearl Harbour en 1941, las empresas armamentísticas americanas ya estaban suministrando a los aliados todo el material de guerra que estos precisaban. Pero, a partir de ese momento, el incremento de la demanda y la marcha al frente de la mano de obra masculina que trabajaba en las fábricas, obligó al gobierno americano a lanzar una campaña propagandística muy intensa que incitaba a las mujeres a ocupar los puestos de trabajo que habían dejado los hombres, incluso se permitió a las mujeres negras entrar a trabajar en las fábricas, prohibido hasta entonces.



J. Howard Miller, 1943 Norman Rockwell, 1943 Revista Life, 1943

Se inundaron los periódicos, revistas y vallas publicitarias con imágenes de mujeres trabajando en las fábricas, y poco a poco se fue creando un icono cultural con un componente patriótico muy fuerte, y bastante alejado del pensamiento feminista, conocido como “Rosie, the Riveter” (Rosie, la Remachadora), que representaba a una mujer incansable y trabajadora que hacía todo lo posible para ayudar a su país en una situación crítica. La imagen más famosa fue la creada por Norman Rockwell para la portada de la revista Saturday Evening Post en mayo de 1943.



Cuando la guerra acabó se obligó a todas estas mujeres a volver a sus casas y ceder sus puestos de trabajo a los hombres que regresaron de la guerra.

No fue hasta finales de los años 70 e inicio de los 80 cuando, con el resurgimiento del movimiento feminista, se retomó la imagen de “Rosie”, en esta ocasión despojada por completo de su componente patriótico y convertida en un símbolo de empoderamiento femenino, como un ejemplo de lucha y firmeza para las mujeres. La imagen de Miller se ajustaba mejor al mensaje que se quería transmitir y la fuerza del slogan y simplicidad de la imagen fueron, sin duda, la clave del éxito.

Hoy, después de un tiempo convertida en un objeto de merchandising mil veces reproducido, vuelve a ser un icono feminista, las mujeres retoman la lucha y reivindican una estructura social diferente, que vaya más allá de la igualdad real en el ámbito laboral, que afecte a la educación y cuidado de nuestros hijos y mayores, a la diversidad en todas sus manifestaciones, no sólo la sexual, al patrón de consumo desaforado que se va imponiendo...

Sería deseable que nuestras hijas y nietas no tuvieran que recurrir de nuevo a la imagen de Miller para reafirmarse como colectivo, significaría que los **1000 motivos** que nos llevan estos días a convocar y secundar una huelga feminista habrían desaparecido, pero me temo que tenemos icono para rato.

Ana Jimeno
madre de 2º ESO



Querida afectividad:

Las personas nos descubrimos a través del mundo según vamos creciendo. Este descubrimiento genera en nuestro interior infinidad de sensaciones e ideas que identificamos como pensamientos, emociones y sentimientos; los cuales modelan y dan color a nuestra afectividad.



Reconocer nuestra afectividad forma parte de conocernos y nos ayuda a relacionarnos en equilibrio con nuestro interior (autoestima) y nuestro entorno (amistad, escolar, familiar, etc.). Hay algo muy importante para nuestra afectividad y es que sea escuchada, expresada y respetada.

En la comunidad educativa del Siglo XXI queremos ser tierra fértil, donde abonar las raíces de la afectividad que sostendrá tu vida. Así podrás desarrollarte y crecer fuerte en los ámbitos de la vida que desees.

Para reflexionar:

¿Podrías identificarte con una sola emoción, pensamiento y sentimiento?

Si es así, ¿cuáles serían?

¿Crees que puedes elegir cómo sentirte?

¿De qué manera expresas tu afectividad?

¿Cuando tienes un problema con alguien, piensas o sientes cuál sería el mejor camino para sentirte bien?

Una vez que dialogas contigo, ¿eres capaz de actuar?

Anímate a hacer un dibujo de tu afectividad para conocerla mejor y compártelo con la gente que quieres.

Itahisa Mateo,
mamá de 1º de primaria

Educación en Justicia

Os animamos a visitar con vuestros hijos el portal "Educar en Justicia" del Consejo General del Poder Judicial. Está dirigido a alumnos de Secundaria y explica de forma sencilla el funcionamiento del sistema de Justicia en España, con especial incidencia en aspectos como la violencia de género o la responsabilidad penal del menor.

También se informa a los alumnos sobre cuáles son los distintos órdenes jurisdiccionales –civil, penal, social y contencioso- y qué tipo de asuntos se resuelve en cada uno; cómo se estructura la Administración de Justicia o cuál es el desarrollo de un juicio penal.

<http://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Temas/Educar-en-Justicia>

Nuria Ibarra



¿IGUALDAD? SIN NINGÚN GÉNERO DE DUDA...

Por Ana Shugoi

Dicen que la niñas maduran antes y que las mujeres somos más responsables. Dicen que los niños son más fuertes y que los hombres no hablan de sus sentimientos. Dichos lugares comunes se olvidan de lo extraordinaria y única que es cada persona independientemente de su género. Lo malo es que de tanto decirlos nos los acabamos creyendo.

Pero el sexo no predefine gustos, ni emociones, ni actitudes, ni talentos y tampoco determina lo que queremos o podemos hacer en la vida. ¿Sabéis que hasta hace pocos años el diccionario de la RAE seguía definiendo alcaldesa como “la mujer del alcalde”?

Hoy os traemos una selección de libros que hablan de personas sin etiquetas para ayudarnos a seguir educándonos en igualdad, disfrutar de nuestra diversidad sin encasillamientos y crecer como somos, sin corsés.

Además, son muy divertidos. Más que el *chiste* de la RAE.

SOY COMO SOY



Orejas de mariposa

Luisa Aguilar
Ed. Kalandraka
A partir de 4 años.

Un libro que te enseñará a quererte tal y como eres.



¡Vivan las uñas de colores!

Alicia Acosta
Ed. Nube ocho
A partir de 4 años.

¿Quién ha dicho que los niños no pueden pintarse las uñas? Una historia sencilla que encierra una pequeña revolución.



Las princesas más valientes

Dolores Brown
Ed. Nube ocho
A partir de 4 años.

Las princesas más valientes creen en la igualdad. Ven a conocerlas y descubrirás muchas princesas valientes a tu alrededor.



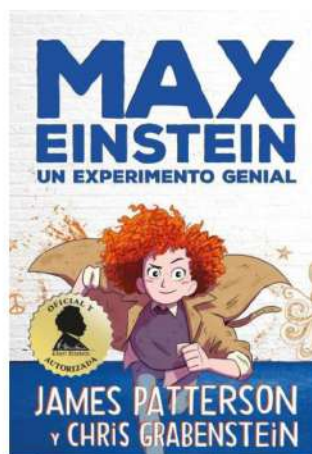
Me llamo Pecas

Raquel Díaz Reguera

Ed. Nube ocho.

A partir de 5 años.

Pecas se pregunta por qué hay juegos para niños y otros para niñas. Y cortes de pelo, colores, ropa y... ¡hasta cuentos que son para niños y otros para niñas!



Max Einstein

James Patterson

Ed. Duomo

A partir de 9 años.

Max Einstein es la típica niña de 12 años... Va a la universidad cada día; juega a la pelota y al ajedrez en el parque; construye torres de Lego y crea inventos que ayudan a la gente sin hogar.



La tribu que apesta

Magali le Huche

Litera Libros

A partir de 5 años

¿Conoces a la Tribu-que-apesta? Es una pandilla de niñas y niños que viven en cabañas en los árboles con sus amigos los animales.



El niño que no quería ser azul. La niña que no quería ser rosa.

Patricia Fitti

Ed. Destino

A partir de 5 años

Un grito a la libertad de los niños y niñas para que los patrones de género de la sociedad no aplaquen su creatividad y su personalidad. No hay juegos de niños y juegos de niñas, hay cosas que gustan y cosas que no gustan.



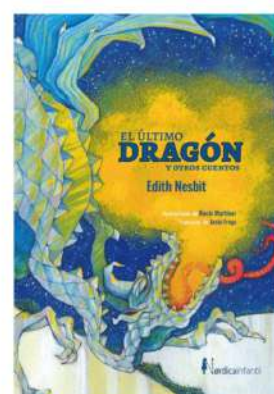
Las niñas serán lo que quieran ser

Raquel Díaz Reguera

Ed. Beascoa

A partir de 5 años

¡Por fin Violeta, Adriana, Jimena y Martina se han desprendido de todas las piedras en los bolsillos y pueden volar!



El último dragón y otros cuentos

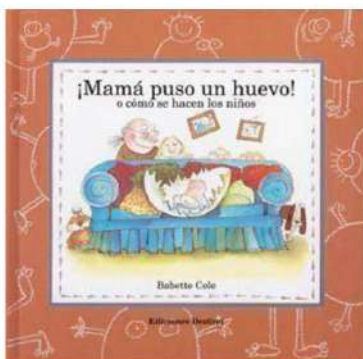
Edith Nesbit

Nórdica libros

A partir de 9 años

Este libro está repleto de dragones, algunos de ellos muy fieros otros necesitados de amor y muy tiernos. Las princesas y príncipes de estos cuentos no son ñoños ni cursis, sino niños y niñas muy curiosos y aventureros.

HABLEMOS DE SEXO



Mamá puso un huevo

Babette Cole

Ed. Destino

A partir de 5 años

¿Cómo contarle a un niño de dónde vienen los bebés? Con humor aquí se narra cómo unos ingenuos padres responden de forma inverosímil a la pregunta de sus hijos.



Cuéntamelo todo

Katharina Von Der Gathen

Ed. Takatuka

A partir de 9 años

Para que los jóvenes actúen de manera responsable con su cuerpo y en temas relacionados con la sexualidad y el amor es importante que dispongan de la información que necesitan ya en edades tempranas.



La palabra más sexy es SÍ

Shaina Joy Machlus

Ed. Vergara

Personas adultas

Una guía informativa, novedosa y sexy sobre consentimiento y educación sexual y contra la cultura de la violación.

EDUCAR EN IGUALDAD



Infancias libres. Talleres y actividades para educación en género

Cecilia Merchan, Nadia Fink

Ed. Maine mujer

Todas las edades

Este libro no es para personas expertas, sino para quienes quieren cambiar su mundo, desde donde se empiezan a desandar prejuicios, y que apuestan a transformar las injusticias que nos rodean.



Herstory. Una historia ilustrada de mujeres

M. Bastarós, N. M. Segarra

Ed. Lumen

Todas las edades

Este libro cuenta una historia tan larga como la de la humanidad y da voz a los miles de movimientos que han sido necesarios para llegar al estado actual.



Como tú

Fernando Marías

Ed. Lumen

Todas las edades

20 relatos +
20 ilustraciones por la igualdad.



#WeToo
Octavio Salazar
Ed. Planeta
Todas las edades

Un libro que pretende abrir espacios de reflexión y debate en las aulas, en las calles y en la vida.



Si es amor, no duele
Pamela Palenciano
Black Birds
Todas las edades

El machismo y la violencia de género explicados de una forma muy cercana por Pamela Palenciano, autora del famoso monólogo *No solo duelen los golpes*.



Colección Ande yo valiente
Belén Gaudes y Pablo Macías
Ed. Cuatro tuercas
Todas las edades

Una colección libre de estereotipos, desigualdad y sexismo.

MUJERES QUE CAMBIARON EL MUNDO



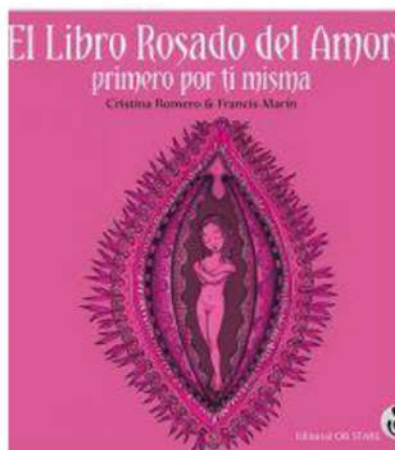
Colección Mujeres
Isabel Ruiz
Ed. Ilustropos
Todas las edades

A lo largo de la historia, ininidad de mujeres anónimas han luchado por un mundo más justo e igualitario.

Con el ánimo de rescatar esos nombres que deben formar parte de nuestros referentes, surge la colección Mujeres.

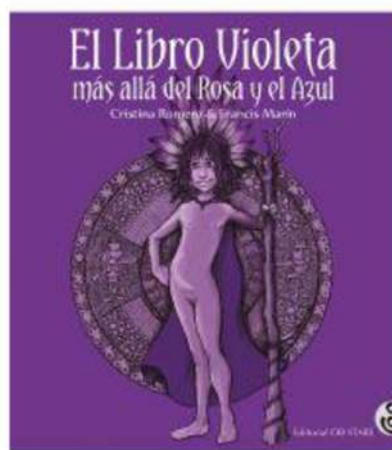
Cada álbum nos muestra una selección de dieciocho mujeres reales de distintos ámbitos; mujeres que son un ejemplo para todas las personas y que deben estar presentes en nuestra memoria.

LIBROS PARA LEERTE Y ESCUCHARTE



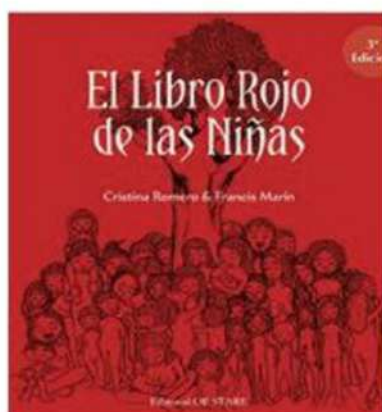
**El Libro Rosado del Amor
Primero por ti misma**
Cristina Romero
Ed. Ob Stare
Todas las edades

Un libro sobre Amor (con mayúsculas)
y amor (con minúsculas).
Sobre lo mal que nos contaron el
cuento del amor romántico.



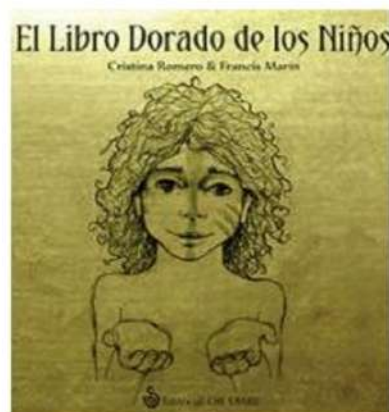
**El Libro Violeta
Más allá del Rosa y el Azul**
Cristina Romero
Ed. Ob Stare
Todas las edades

No te quedes donde no puedan (o no
sepan) amarte sin condiciones.
Este libro representa una sencilla
invitación a favor de la diversidad.



El Libro Rojo de las Niñas
Cristina Romero
Ed. Ob Stare
Todas las edades

Un libro para acompañar y empoderar a
las niñas en su camino hacia la madurez.
Aunque no es un libro sobre la
menstruación, sí está muy presente
desde una visión reconciliadora.



El Libro Dorado de los Niños
Cristina Romero
Ed. Ob Stare
Todas las edades

¿Qué significa en esta sociedad la
masculinidad o ser niño? Un viaje de
regreso a lo maravilloso que eres. Un
libro que te invita a respetarte, a
obedecerte y a ser tú mismo.

DIADDEL-COLOR CARNAYAL 2019



colegio SigloXXI

privado-conceitado