



XX1

Siglos

nº 55 · Diciembre 2019

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID

RE-CONSTRUYENDO ESPACIOS Y JUEGOS



RE – CONSTRUYENDO ESPACIOS Y JUEGOS

Nuevo curso, 2019/2020, nuevos suelos, nuevos muebles, nuevo color de las paredes, en definitiva, nuevos espacios que ofrecen nuevos juegos y oportunidades de relación. Se abre un abanico de posibilidades en las aulas de infantil, la vuelta de las vacaciones ha sido muy emocionante y sobre todo muy motivadora. Las reformas en las clases de los más pequeños han abierto un mundo de nuevas posibilidades organizativas, de juego y movimiento, donde disfrutar sin zapatos, y donde los corros cambian de lugar y los materiales, junto con los niños y niñas, disfrutan y resaltan encontrando su espacio en cada rincón del aula.

Cada día surgen diferentes espacios y rincones para leer, dibujar, jugar y construir con nuestro cuerpo en contacto con el suelo.

Ahora sí, los suelos se complementan con los materiales, juegos y juguetes que se han comprado para la etapa, y hacen combinaciones muy apetecibles para tumbarse, sentarse, buscar recovecos, usar el espacio sin límites, sin fronteras, pero sí respetando el juego de los demás, y así, todos y todas poder disfrutar.

Descubrir las construcciones-puzzle de colores de madera, que se ensamblan y acoplan con los elementos naturales de construcción, nos permite crear maravillas arquitectónicas a partir de la imaginación y la creatividad. Los niños y las niñas, comparten ideas y prueban a ver si funcionan, se emocionan cuando consiguen levantarlas y se ríen cuando se caen, pero juntos lo intentan de nuevo re-construyendo en el espacio. Además recoger estas construcciones es todo un reto porque hay que volver a montar los puzzles.

Las aulas van cogiendo forma y sentido, convirtiéndose en espacios cada vez más acogedores y cálidos, apetecibles para descubrir, investigar, compartir y aprender, y sobre todo disfrutar y vivir aventuras increíbles. Una vez más, nos damos cuenta de la importancia de cuidar el espacio y tenerlo en cuenta como una herramienta pedagógica fundamental. Por ello, gracias a los que nos escuchan, valoran y actúan, re-construyendo un cole en el que cada día los protagonistas son los niños y las niñas llenando de vida, alegría y felicidad sus espacios.

La Etapa de Infantil



En las clases de 4 años estamos investigando sobre los bichos

En las clases de 4 años estamos investigando y aprendiendo mucho sobre los bichos.

Hemos estado observando bichos que hemos encontrado en el patio.

También hemos investigado sobre como son las casas de las hormigas “Hormigueros” y como se organizan. Hemos construido “hormigueros mágicos” ...

Hemos hecho nuestras propias hormigas, y con plastilina hemos hecho las huellas de los bichos que más nos han gustado.

Estamos aprendiendo muchas cosas y sobre todo lo estamos pasando genial.

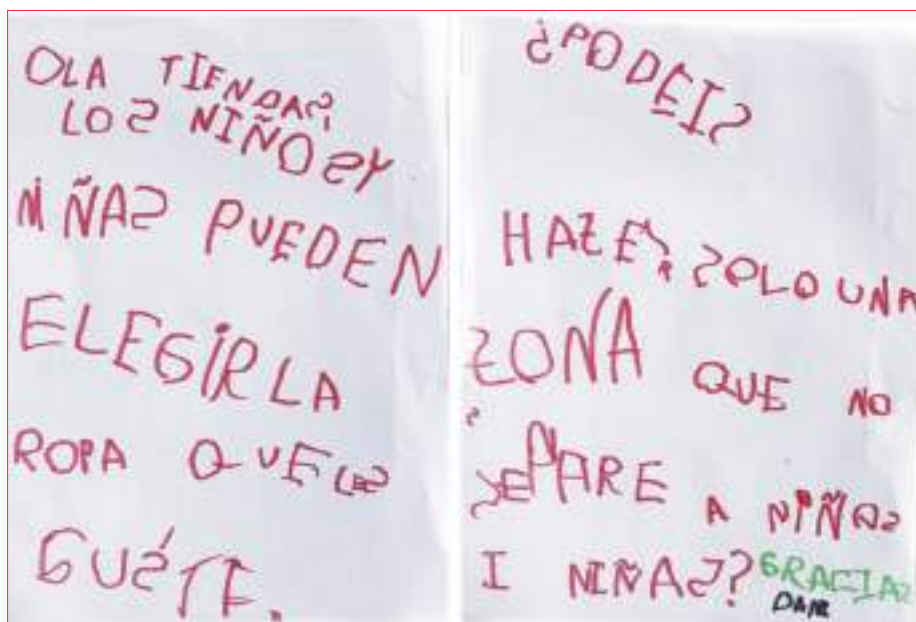
Las clases de 4 años A y B





¿COSAS DE CHICAS Y CHICOS?

Hola, me llamo Dani y voy a 5 años B. Este verano me empezaron a gustar los pantalones ajustados, cuando fui a comprarlos a la tienda con mis papás me di cuenta de que estaban en una zona que ponía que era para niñas. En la zona que ponía "niños" no había. Bueno, había solo con botón, y a mí aún me cuesta abrocharme los botones del pantalón. No entendí por qué la ropa para niños y niñas era diferente. Este otoño me he ido a comprar unas botas y las que me gustaban estaban en la zona que ponía "niñas" pero me las he comprado igual, lo importante es que son cómodas y calentitas. Como sigo sin entender que la ropa esté separada en niños y niñas he escrito esta carta a las tiendas, con una idea que se me ha ocurrido. Ojalá me hagan caso.



Dani trajo la carta a clase para enseñárnosla. Llevaba puestas sus botas nuevas y venía súper emocionado. Nos explicó lo que le había pasado, leímos su carta y estuvimos hablando sobre si existían cosas, colores o juegos diferentes para los niños y las niñas.

- No entiendo por qué separan la ropa para chicos y para chicas, si cada uno se viste como le dé la gana.
 - Si las ropas están mezcladas, podemos coger de los dos tipos.
 - A mí me gusta el rosa y no pasa nada.
 - Mira, él lleva calcetines rosas.
 - Porque me gustan.
 - No entiendo por qué hay un color que sea de chicos y de chicas y los demás sean de chicos y de chicas.
 - Un día él vino a mi casa y se puso el vestido de Anna.
 - Sí, y me gustó.
 - No entiendo por qué los de la tienda ponen los juguetes para las chicas y los juguetes para los chicos.
- Y, además, me gustan los Transformers.
- También le gustan los Superzings y son de chicos. ¿Quién lo dice? Lo dicen en la tienda que me compro los Superzings. Pues no les hagais caso.
 - Pues yo tengo un montón de Superzings y mi hermano tiene más y jugamos un montón con esos y no entiendo por qué dice que son de chicos.
 - A mí me gustan juguetes de mi hermano, que tiene superhéroes y juego con ellos y él juega con mis muñecas.
 - Mi hermano juega conmigo a las muñecas y yo juego con él a sus videojuegos.
 - A mí me gusta jugar a bebés llorones y no pasa nada.
 - Un día, nos encontramos con unos amigos de cerca de mi casa mi hermano y yo, y llevábamos unos ju-

guetes y nos decían que eran feos y que teníamos que comprar unos juguetes más bonitos.

- Pues dile que es bonito, que a mí me gusta y que me lo puedo comprar.
- Yo quiero jugar con un juguete de chicas. Con Skye.
- Pues un amigo mío que se llama Tomás tiene una máquina que tiene 2 Skye y le gustan. Y de la Patrulla canina, porque tiene todos y tiene 2 Skye y le gustan mucho.
- Es que los Skye son de niños y de niñas.

Después de un rato vimos que todos y todas podemos usar lo que queramos y jugar con lo que más nos guste. Ese mismo día en el patio, coincidieron con algunos compañeros y compañeras de 3.º de Primaria a través de una de las vallas del patio, y las botas de Dani llamaron la atención, así que unos días más tarde, decidimos juntarnos las dos clases para hacer una asamblea. Pudimos conocernos mejor, enseñarles la carta y hablar del tema.



- “Deberíamos poner una hoja de reclamaciones a la tienda”
- “O ponerles una denuncia”
- Hombre, una denuncia tampoco...
- También hay colegios de solo chicos y chicas y no nos parece bien.
- Pues a mí me gusta el rosa y mi camiseta es rosa y no pasa nada.
- A los chicos les puede gustar el rosa, el morado, y a las chicas el negro y el verde.
- “Voy a decir dos verdades: yo en mi casa, yo juego con las muñecas de mi hermana. Y yo de pequeño, me vestía de chica. Y yo les decía a mis padres: yo no quiero esto, porque nada es de chicas ni de chicos.”
- “Que yo, a mí de pequeña, no me gustaban las muñecas, a mí me gustaban los coches”
- “Pues yo vi un anuncio que decían que todo era para todos y había un chico con alas de princesa y corona, y de repente sale una chica con puños de boxeador y un coche. ¿Y qué pasa? Si le apetece... No hay leyes que impliquen eso”
- “A mí me gusta mucho que ya esté legal porque mi padre me obligó un día a ponerme unos calcetines que eran de mi madre que tenían corazoncitos, y no me gustaban mucho, pero al menos eran calentitos.”
- Los chicos y las chicas pueden llevar lo que quieran.

Fue genial sentarnos juntos/as, sin la “valla del patio” de por medio y ver tantas manos levantadas ansiosas por ser escuchadas.

Resultó que todos/as pensamos de forma muy parecida, pero a veces no nos atrevemos a hacer o a llevar algunas cosas por si alguien nos dice algo...

¿Y TÚ QUÉ PIENSAS? ¿SEGUIMOS ABRIENDO VALLAS?

JUGANDO CON LAS FAMILIAS



En 2º de primaria durante este trimestre jugamos con las familias a juegos de mesa...



¿POR QUÉ JUGAR A JUEGOS DE MESA?

- Porque enriquece las relaciones sociales.
- Porque es una herramienta educativa: se practica matemáticas, lengua, expresión oral, comprensión, concentración, atención, reflexión...
- Porque el juego es base de un buen aprendizaje.
- Porque aprender a ganar y a perder mejora la tolerancia a la frustración.
- Porque todos y todas lo intentan.
- Porque es divertido y se disfruta más con la colaboración de las familias.

¿QUÉ HACEN LAS FAMILIAS?

Además de prepararse el juego, explicar las normas o moderar la sesión de su juego, la presencia del adulto como guía es fundamental para ayudar a llegar a acuerdos, permite la posibilidad de ayudar a crear un clima agradable y adquirir más herramientas para resolver situaciones.



Estamos aprendiendo que hay que
saber ganar y perder en el juego.
Practicamos las sumas, las
restas, las palabras... Nos
gusta estar con los papás
y las mamás jugando.

Son muy amables, aunque
no sean nuestros papás o
mamás.

Chicuelos y Chicuelas
de 2º A.

Hemos ido aprendiendo
las normas de los juegos y
non lo hemos pasado muy
bien!! cuando no sabemos nos
ayudan los compañeros.

Los papás y las mamás eran
muy amables y divertidos.
cuando no sabemos algo nos
enseñan muy bien y dan muchos
consejos.

NIÑOS Y NIÑAS
DE 2º B



Gema Felipe, Olga Enguita y Zara Sevilla.
Tutoras de 2º de primaria.

ADIVINANZAS

- 1) Adivina qué vale cada fruta.
(No cuentes los trozos partidos)



- 2) ¿Qué número toca? **1, 3, 6, 10, 15, 21, ¿?**

- 3) Antón tiene 28.85 euros. Compró tres rosas que costaron 1.50 e cada una, cinco margaritas (cada una a 0.50 e) y cinco azucenas por 1.25 e cada una. Usó el resto del dinero para pagar tres tiestos.

¿Cuánto costó cada tiesto?

- 4) Si cuatro hombres pueden construir cuatro mesas en cuatro horas, ¿cuántas mesas pueden construir ocho hombres en ocho horas?

- 5) En una calle hay cinco casas de distintos colores, ocupada cada una por una persona de una nacionalidad diferente. Los cinco dueños tienen gustos muy diferentes: cada uno de ellos bebe un tipo de bebida, come un tipo de fruta y cada uno tiene una mascota distinta de las demás.

Teniendo en cuenta las siguientes pistas:

El británico vive en la casa roja

El sueco tiene un perro como mascota

El danés toma té

El noruego vive en la primera casa

Al alemán le encantan las manzanas

La casa verde está inmediatamente a la izquierda de la blanca

El dueño de la casa verde bebe café

El propietario que come plátanos cría pájaros

El dueño de la casa amarilla prefiere sandía

El hombre que vive en la casa del centro bebe leche

El vecino que come peras vive al lado del que tiene un gato

El hombre que tiene un caballo vive al lado del que toma sandía

El propietario que prefiere el melón toma cerveza

El vecino que come peras vive al lado del que toma agua

El noruego vive al lado de la casa azul

¿Qué vecino vive con un pez como mascota en casa?

6) Completa el siguiente crucigrama numérico:

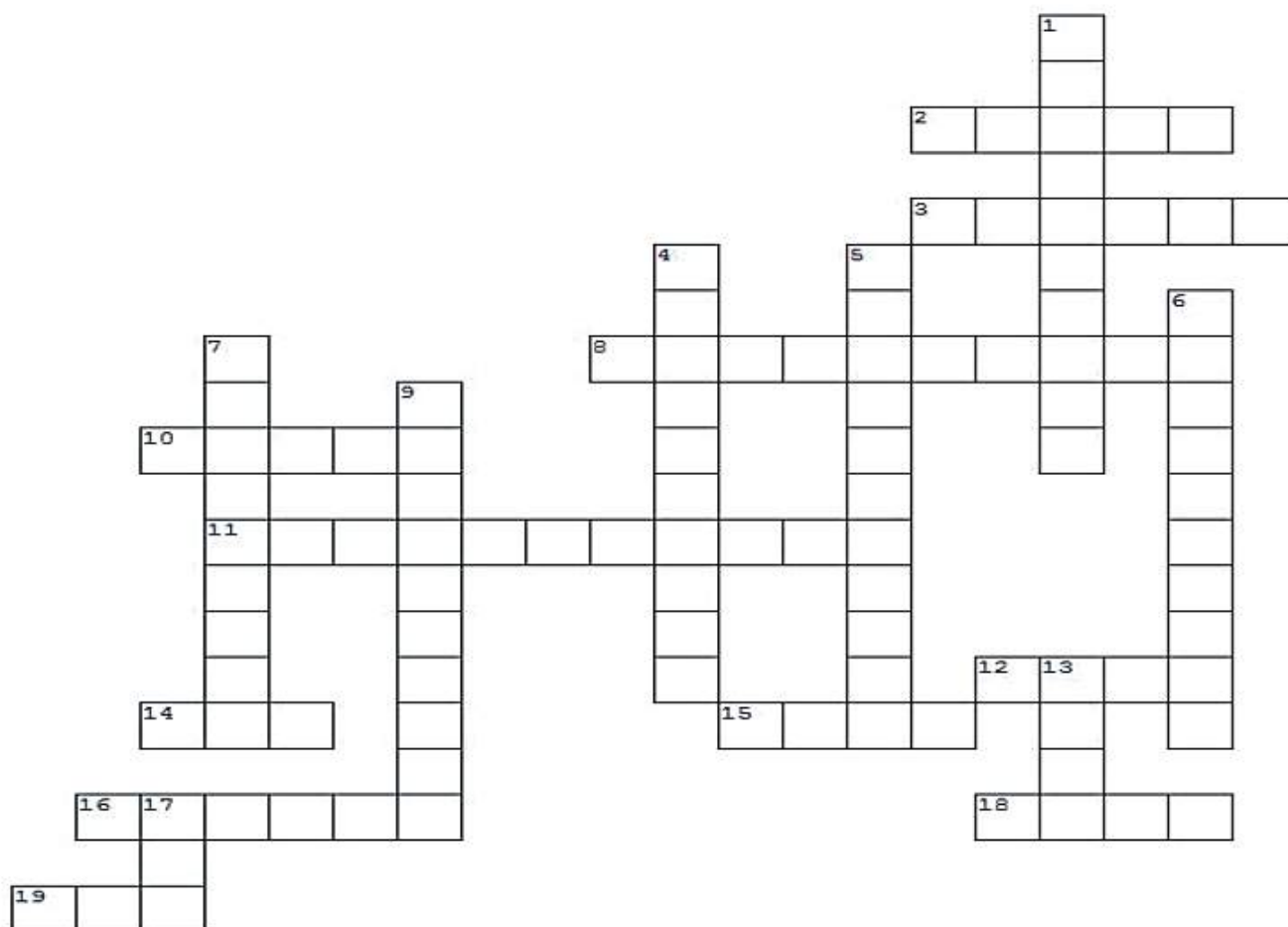
M^a Eugenia Gómez
(Equipo de la Redacción de
Reporteros de la ESO)

Horizontales

2. La temperatura que hace si ha subido 18° desde una temperatura de -5°
3. El piso del que salió el ascensor que llegó a la planta (-2) bajando 7 pisos.
8. El número que restado a 11 da -8
10. El resultado de $6 + \{4 - [(17 - (4 \cdot 4)) + 3] - 5$
11. El opuesto al resultado de $-12 \cdot 3 + 18 : (-12 : 6 + 8)$
12. El resultado de $5 - [(-10) + 5 - 2]$
14. El opuesto al resultado de $- [(-4) - (-8) + (-2)]$
15. El opuesto a $[(3+5) - (8-1)] + (3+1) - 8$
16. Lo que hay que poner en $? : (-2)(-3 \cdot 4) = 6 \cdot ?$
18. El resultado de $2 \cdot [(-12 + 36) : 6 + (8 - 5) : (-3)] - 6$
19. El resultado de $3 - (-2) + 5 + (-3) + 2 + (-7) + 1 - 2$

Verticales

1. El resultado de $3 + (-2) - (-5) - (3 - 14)$
4. El número que sumado a (-18) da 5
5. Lo que hay que restar a 23 para obtener -4
6. Una persona nació en el año 2 antes de Cristo y se casó a los 25 años ¿En qué año se casó?
7. El opuesto al menor de $-(-3)$, -4 , $(-2)(-3)$, $3(-7)$
9. El valor absoluto de (-7) .
13. El resultado de $(7 - 2 + 4) - (2 - 5) + (-1)$
17. El resultado de $(-68) : 4 - (-3) \cdot 6$

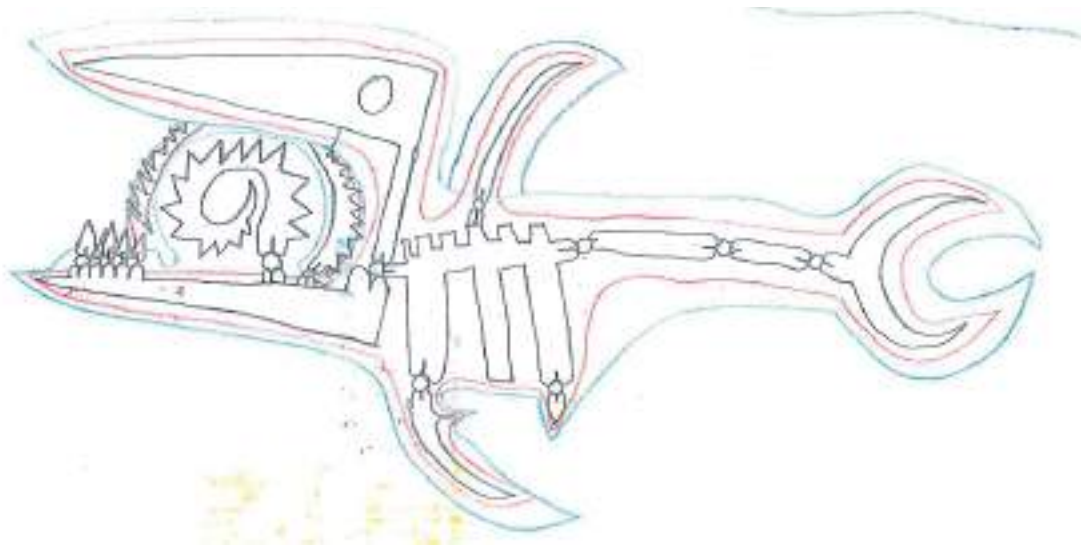


¿EXISTIÓ ALGUNA VEZ UN TIBURÓN CON UNA BOCA EN FORMA SIERRA CIRCULAR?

DESCUBRIENDO AL HELICOPRION

Uno de los animales más extraños que han surcado los mares fue el *Helicoprion*, un tiburón prehistórico que existió hace aproximadamente 270 millones de años. Surgió en el Carbonífero superior, proliferó en el Pérmico, y se extinguió en el Triásico superior.

Una imagen de este extraño animal que aparecía fugazmente en un video de internet despertó la curiosidad de mi hijo. Ante mi incredulidad de que hubiera existido tal criatura, dibujó algo así:



Decididos a investigar, descubrimos que este animal había despertado la curiosidad de los paleontólogos durante más de 100 años.

Los primeros fósiles fueron unos dientes en forma de espiral hallados en 1897 en la provincia de Perm, en los Montes Urales. Dos años después el científico ruso Alexander Karpinski los describió como pertenecientes a un pez del Paleozoico, y dedujo que probablemente los dientes estaban dispuestos en la mandíbula superior de los peces. No obstante, otras hipótesis en años poste-

riores sugerían que podían estar en la mandíbula inferior o en el interior de la boca, no siendo visibles.

Pero en 2013 el hallazgo de un cráneo de un género de pez muy emparentado con el *Helicoprion* despejó la duda, ya que se observó que la peculiar espiral de dientes estaba dispuesta en la mandíbula inferior.

Asimismo, recientes investigaciones de científicos de la Universidad de Idaho (EE. UU.), con la ayuda del escáner, han llevado

a la conclusión de que la espiral es una singular estructura situada en la mandíbula inferior, de modo que los dientes se irían reemplazando en un proceso continuo, cuando al animal se le cayeran o rompieran los dientes antiguos. Este proceso de reemplazo dental lo poseen los tiburones actuales, pero en el *Helicoprion* se producía de un modo diferente, lo que dio lugar a esa extraña forma de sierra circular. Seguramente para especializarse en la caza de los abundantes calamares y otros cefalópodos que poblaban los océanos de finales del Paleozoico.

Por tanto, la extraña sierra circular en la boca del *Helicoprion* ¿era en realidad los vestigios de los dientes de leche del tiburón, que tendría este aspecto!

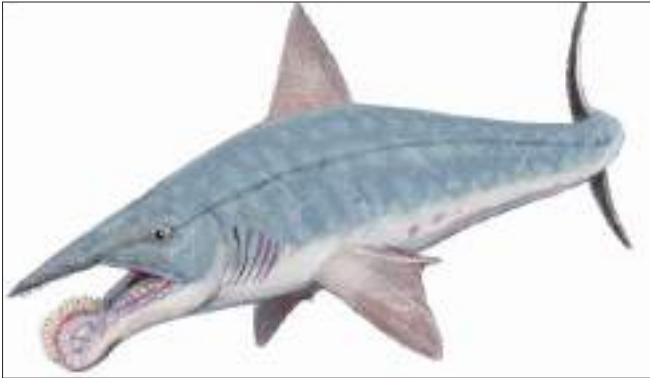


Ilustración: Víctor Riaño Fernández (2º Primaria B).
Investigación y documentación: Víctor Riaño Fernández
y M.ª Victoria Fernández Mesas.
Redacción: M.ª Victoria Fernández Mesas.

Un corte limpio
Xago 4º A



Estaba escondido en unas matas, cuando de repente veo un hombre en una guillotina al lado de un verdugo.

Cuando el verdugo cortó la cuerda y la cuchilla cayó con fuerza, la cabeza salió rodando donde estaba yo. El verdugo fue a por ella y me vio y dijo: "Hoy va a haber doble diversión".

SOLUCIONES A LAS ADIVINANZAS (páginas 10 y 11):

- | | |
|----|--|
| 1) | Naranja:2 // Manzana:10 // Plátano:4 (2+10+4=16) |
| 2) | 28 |
| 3) | 5,2 euros cada tiesto |
| 4) | 16 mesas |
| 5) | Alemán |

El periódico semanal

SECCIÓN EDUCACIÓN

ODISEA HACIA QUINTO

"VIAJAMOS HACIA LO DESCONOCIDO"

27 de noviembre de 2019.

Redactado e inventado por 4ºA

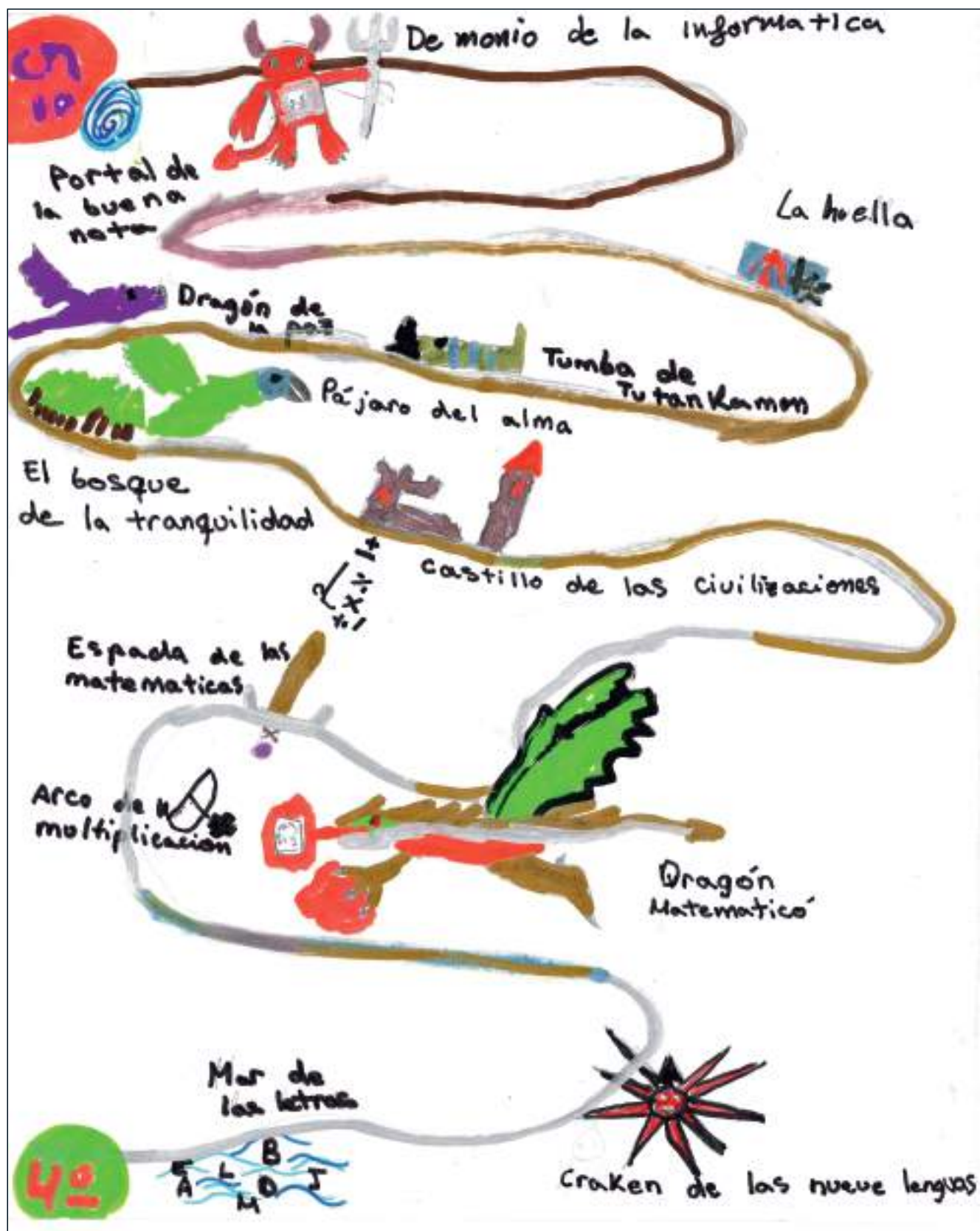
El nueve de septiembre empezamos a caminar un camino hacia quinto. Un camino hacia quinto lleno de peligro. Al principio de nuestra andadura nos perdimos con un barco en el mar de las letras en el que vivía el Croken de las nueve lenguas Inglesas. En este viaje descubrimos dragones matemáticos que escupían problemas matemáticos y estuvimos a punto de derrotarlos para siempre con la espada de la división, suma, resta y con el arco de la multiplicación.

Caminamos y caminamos y encontramos el castillo perdido de las civilizaciones antiguas donde todos unidos trabajamos y llegamos hasta

confines de la civilización. Yacimientos antiguos con tesoros y tumbas que trajimos a nuestro colegio del que nos han quitado el de Tutankamen para exponerlo en un museo. Después de tantas adversidades fuimos al bosque de la tranquilidad y nos encontramos al pájaro del alma y al dragón de la paz que dormitaba en una cueva y que tenía aliento a ozyfre. Dejamos atrás las huellas hechas con materiales de los sitios más tenebrosos de nuestra alma.

Y al final salvando los demonios de la informática y a través del portal de la buena nota llegamos a

QUINTO.



LOS FOCOS ALUMBRAN HACIA 4º



El pasado jueves 21 de noviembre los focos del escenario alumbraron hacia los niños y las niñas de 4º del colegio siglo XXI.

Redactores: niños y niñas de 4ºB

El pasado jueves 21 de noviembre, los chicos y chicas de 4º del colegio siglo XXI se juntaron para pasar un rato divertido, compartiendo, bajo la luz de los focos, una serie de actuaciones variadas con bailes, canciones, magia, cómics... que previamente habían estado

preparando durante algunos tiempos libres con las ideas que iban surgiendo de ellos mismos. Se aprovecharon los últimos tres cuartos de hora (¡andá, una fracción!) de clase, es decir desde las 15:15 horas hasta las 16 horas.

Las actuaciones fueron un éxito, aunque no diera tiempo a realizar todas las puestas. Tanto los participantes protagonistas



de las actuaciones, como el público asistente, manifestaron haberse pasado muy bien y se divertieron, incluso cometiendo fallos.

June, Alia y Martina, realizaron un truco de magia, Isabel un número con dos cartas. Claudia, Paula y Berta, presentadas por Marina, nos actuaron con un baile,

Yago, Hugo Malvar, Justino y Jareí nos cantaron una canción y Álvaro y Tiago nos presentaron y leyeron un cómic que habían elaborado. Tiago comentó que habían disfrutado mucho haciendo los comics y le había parecido un trabajo fácil y divertido.

¡Esperamos repetir pronto!



Sophia García Antolí-Candela, 6.º B



Luana, 6º B



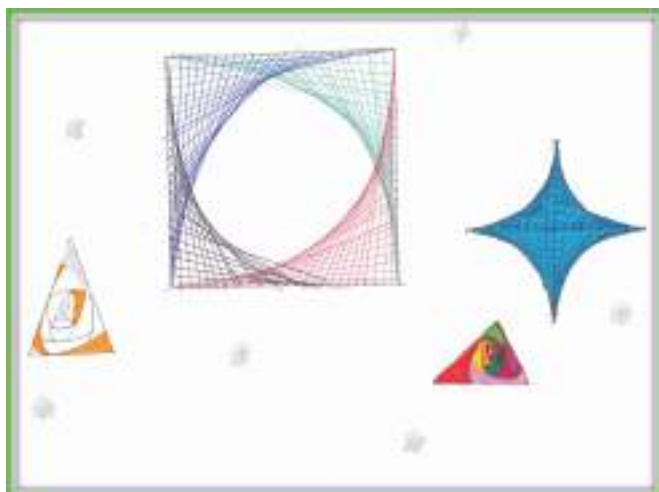
Sofía Carregal Haro, 6.º B



Adriane Muñoz Peñas, 6.º B



Laura García Morales, 6.º B



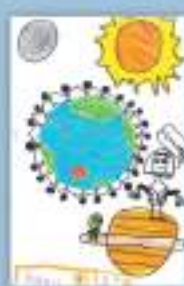
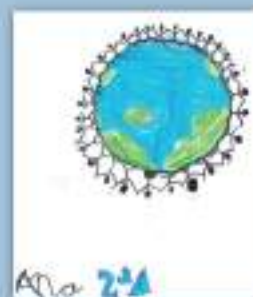
Luana Rodríguez, 6.º B



Sofía Cortés García, 6.º B

NUESTROS BUZONES

EL EQUIPO DE REDACCIÓN DE 21 SIGLOS QUIERE DAR
LAS GRACIAS A CHICUELOS Y CHICUELAS DE 2.º A SU
PARTICIPACIÓN EN ESTE NÚMERO



MI EXPERIENCIA AL LLEGAR A ESTE COLEGIO

Este curso he llegado nueva al colegio Siglo XXI.

Antes de comenzar estaba nerviosa porque no conocía a nadie y no sabía si iba a tener muchos amig@s.

El primer día, en el recreo, se acercaron muchas compañeras a preguntarme cosas sobre mí y me gustó porque estaba conociendo gente nueva.

Pronto me adapté.

Hay muchas cosas que me gustan de este colegio: los proyectos, la manera de sentarnos en clase, servir la comida en el comedor, salir fuera en el recreo y l@s profes.

Me siento muy bien en este colegio porque l@s compañer@s me respetan y aunque hay que estudiar mucho l@s profesor@s siempre están dispuestos a ayudarnos.

Ariadna Velasco, 1.º ESO

Empezamos la ESO

Este año nosotras hemos empezado la ESO y pensamos que ha sido un gran cambio, ya que: llevas libros, tienes un profesor para cada asignatura (y cada un@ tiene sus formas de enseñar, gustos...), los horarios son diferentes, hay asignaturas optativas y hay muchos más exámenes y tareas... Son muchos cambios y te puedes sentir un poco agobiad@ y nervios@, así que los profesores y profesoras te hacen sentir lo más cómodo y a gusto posible.

No es fácil adaptarse a la ESO, así que queríamos poner algunos trucos y técnicas que a nosotras nos han ayudado mucho:

- Administrarte el tiempo de las tareas y estudio: puedes hacer un horario para poner el tiempo de estudio de cada día...
- Aprovechar el tiempo en clase.
- Tomar apuntes.
- Repasar lo dado en clase ese día.
- Tener buena actitud: participar, respetar a tus compañer@s y profesor o profesora mientras hablan...
- Llevar las tareas, archivador, cuaderno al día.
- Llevar solo los libros que necesitas (para que no te pese tanto la mochila).
- A la hora de estudiar hacer esquemas y resúmenes de la información más importante.
- No olvidar mirar la agenda todos los días al llegar a casa.

Esperamos que estos consejos os sean útiles y os hagan más fácil el paso a la ESO.

Claudia y Norah, 1.º ESO B

WHIPLASH

Whiplash es una película que cuenta la historia de Andrew Neiman, un joven que toca la batería y que ha sido aceptado en una escuela de música prestigiosa. Pero no todo está hecho de arcoíris y unicornios, gracias a Terence Fletcher, su profesor, que es muy exigente (hasta el punto de ser casi un psicópata), como se ve en la imagen 1. Andrew tendrá que esforzarse demasiado, como se ve en la imagen 2 para no ser expulsado.



A mí me encanta porque no es una película hiperalégre, sino una más realista, con momentos tristes y momentos alegres. Mi escena favorita es cuando Andrew llega muy justo para un concierto y se olvida las baquetas, entonces tiene que volver a por ella, y en el camino de vuelta se choca con otro coche. Esta escena me gusta porque es impactante, recuerda que no todo siempre va bien y yo pienso que representa el estilo de la película.

Si eso no te molesta, ve a verla, es buenísima.

Yo le daría 10/10

Santos, 1.º ESO



JJOO

Pierre de Coubertain fue el fundador de los Juegos Olímpicos (JJOO). Nació en París, Francia en 1863. Falleció en Ginebra, Suiza en 1937.

Los juegos Olímpicos (Jeux Olympiques en francés y Olympic Games en inglés) son el mayor evento deportivo internacional multidisciplinario en el que participan atletas de diversas partes del mundo. Los JJOO son considerados la principal competición del mundo deportivo, con más de 200 naciones participantes.

Existen 2 tipos: JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE VERANO, que se realizan con un intervalo de 2 años, según la carta olímpica.

Los anillos son el principal símbolo de los JJOO. Este símbolo está compuesto por 5 anillos entrelazados de colores: azul, negro, rojo, amarillo y verde, que también representan a los 5 continentes: América, Europa, Asia, África y Oceanía.

Lucía Vázquez, 1º ESO B

Las medallas de oro, otorgadas al primero, han cambiado mucho, siendo actualmente un 8% oro puro de 24 quilates. Las últimas medallas de oro puro fueron en 1912.



El primer atleta que se coronó campeón en los JJOO fue el estadounidense James B. Connolly, que ganó la prueba de triple salto gracias a sus 13,71 m.

Érase una vez



Érase una vez trata de la historia de un mundo nuevo, en el que los cuentos de hadas y la vida moderna colisionan. Emma Swan, la protagonista, está feliz con la vida que tiene, hasta que Henry el niño que dejó en adopción tiempo atrás, se presenta en su casa y le dice que ella, es la hija de Blancanieves y el Príncipe azul...

Temporadas: 7

Cantidad de episodios: 155

- Por temporadas: 22-23

Duración por capítulo: 43 minutos

Disponible en: NETFLIX

Algunos personajes:

- Emma Swan: (Jennifer Morrison)
- Regina Mills: (Lana Parrilla)
- Blancanieves: (Ginnifer Goodwin)
- Príncipe azul: (Josh Dallas)

Es una serie de ciencia ficción y drama recomendada para +7 para ver en familia y sobre todo para verla con un poco de FE...

Lucía Vázquez, 1º ESO B

VIOLÍN

Pertenece a la familia de cuerda clásica, es de origen italiano. El violín está constituido por 2 partes: el arco y el violín. Tiene 4 cuerdas y suelen estar hechos de madera, hierro y pelo de caballo.

Partes:



Está hecho de varias partes; la más grande es la tabla armónica unida por una cubierta lateral a la tabla de fondo, tiene un mago donde esta la voluta que tiene las clavijas de afinación, aunque actual mente se afinan por el cordal con unos afinadores especiales

Violinistas famosos

Ara Malikian: nació el 14 de septiembre de 1968 en el Líbano, inició en el violín a muy corta edad de la mano de su padre. Su talento fue reconocido tempranamente a pesar de las difíciles circunstancias que la guerra civil libanesa le obligó a vivir, forzándole incluso a estudiar durante largos periodos en los refugios aéreos. Canciones: Pisando flores y Kach Nazar.

Lindsey Stirling: nació el 21 de septiembre de 1986 en California. Venía de una familia muy pobre que solo se podía permitir 15 minutos de clases de violín a la semana. Cuando ya consiguió aprender combina el baile y toca el violín. Canciones: Roundtable Rival y The Arena.

Samuel Rodríguez, 2º ESO A



JJOO PARÍS 1924

Los Juegos Olímpicos de París 1924 se celebraron en Francia entre el 4 de mayo y el 27 de julio. La sede acogió a 3089 atletas, 2956 hombres y 136 mujeres.

ACONTECIMIENTOS

- Por primera vez se usó el eslogan Olímpico *Citius, Altius, Fortius* (Más rápido, más alto, más fuerte).
- Fueron los últimos Juegos Olímpicos liderados por Pierre de Coubertain.
- Se realizó la semana de los deportes en la ciudad de Chamonix, poco después se llamaron Juegos Olímpicos de invierno.
- Se utilizó un logo por pri-

mera vez para los Juegos.

- Las competiciones de arte estaban divididas en cinco categorías: arquitectura, literatura, música, pintura y escultura.
- Irlanda participa por primera vez como un equipo independiente.

MEDALLERO

Los cinco países que más medallas ganaron fueron:

Estados Unidos con: 99 medallas (45 oros, 27 platas y 27 bronce)

Francia con: 38 medallas (13 oros, 15 platas y 10 bronce)

Finlandia con: 37 medallas (14 oros, 13 platas y 10 bronce)

Reino Unido con: 34 medallas (9 oros, 13 platas y 12 bronce)

Y Suecia con: 29 medallas (4 oros, 13 platas y 12 bronce)

DEPORTES EN LA OLIMPIADA

Los 17 deportes que se practicaron en las olimpiadas fueron el atletismo, boxeo, ciclismo, equitación, esgrima, fútbol, gimnasia, halterofilia, lucha, natación, pentatlón moderno, polo,

remo, rugby, sotos de natación, tenis, tiro, vela y waterpolo.

CURIOSIDADES

- No participó Alemania, excluida debido a la sanción por la I Guerra Mundial.
- De los 3.089 deportistas que participaron solo 136 fueron mujeres.
- Se fija definitivamente la distancia de la maratón en 42.195 km.
- España no consiguió ninguna medalla, aunque acudió con 82 deportistas que participaron en doce deportes.

Marcos Pérez, 2º ESO B

¿Qué es ser Scout?



Ser Scout es tener una serie de valores que te hacen ver el mundo de otra forma y ser mejor persona. Ser Scout es una educación que te enseña valores con los que puedes expresar tus sentimientos de distintas maneras. Un Scout siempre pretende dejar el mundo mejor de lo que se lo ha encontrado, siempre afronta los problemas con una sonrisa y trata de ayudar al compañero. Como Scout siempre tienes presente lo importante que es ayudar a quienes lo necesitan y tratas de hacer una buena acción, pues uno de nuestros lemas es “haremos siempre lo mejor”, y otro es “una buena acción cada día”.

Soy Scout por todo esto, y porque me gusta la naturaleza, cuidarla, estar al aire libre, bañarme en el río, hacer actividades de grupo, hacer amigos, aprender a convivir con gente con la que no estás todos los días, pensando en sus necesidades y sa-

biendo que ellos piensan en las tuyas. Es descubrir sitios nuevos, aprender a leer y situarte en un mapa y a moverte solo y a disfrutar y pasártelo bien sin necesidad de tecnología. Con los Scouts aprendes recursos que te pueden servir si estás en peligro en el campo, como las construcciones, el Código Morse, etc.

Otra de las cosas que me gustan de ser Scout es que tratas de superarte como persona, el grupo pone objetivos y, al ir superándolos, te sientes muy orgulloso del progreso individual y del colectivo. Así vas subiendo de etapa (que en Scout se llaman ramas), empezando por Castores (8-9 años), pasando a Lobatos (10-12), luego a Tropa (13-15), lo siguiente es Pioneros (16-18), a continuación es Ruta (19 en adelante) y finalmente si quieres enseñar a otros lo que tú aprendiste, puedes proponerte ser de la Jefatura (con más de 21 años).

A partir de los 14 años en adelante

(de Tropa a Jefatura) te puedes plantear el momento cumbre como Scout, que es hacer la promesa, que será algo que ya te marcará para siempre en tu forma de ser. Hacer la promesa es confirmar tu compromiso con esos valores, un compromiso que no solo cumples cuando llevas el uniforme y la pañoleta, sino en todo momento.

Hay grupos Scouts en casi todas las ciudades y países, con los que compartimos nuestros mismos valores, sin distinguir raza, lengua ni religión, lo que también me parece muy interesante, pues en las ramas de los mayores (Pioneros y Ruta) puedes viajar y reunirte con Scouts de otros países, conocer sus costumbres y diferencias, pero siempre sabiendo que hay algo muy fuerte que nos une, aunque no nos conozcamos.

Teresa Sartorius, 2.º de la ESO A

Tropera del Grupo Scouts

Santa María del Pilar

Entrevistas:

Alberto Giménez, jefe de Tropa del Grupo Scout Santa María del Pilar.

- ¿Qué es para ti ser Scout?
- Compromiso, trabajo y familia
- ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu infancia en Scout?
- He hecho muy buenos amigos que me van a durar toda la vida

- ¿Cuál es la “rama” o etapa que más te ha gustado?

- Pioneros (de los 16 a los 18 años)

Javier del Río, jefe de Castores del Grupo Scout Santa María del Pilar.

- ¿Qué es para ti ser Scout?
- Un estilo y forma de vida que enseña el compromiso y el trabajo

duro y saber que somos una gran familia.

- ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu infancia en Scout?

- De pequeño me enseñaron mucho y es algo que también quiero transmitir

- ¿Cuál es la “rama” o etapa que más te ha gustado?

- Tropa (12-15 años) y Lobatos (10-12).



3 AÑOS A

Tutora: BELÉN BONILLA GAHETE.

Maestras de apoyo: ESTEFANÍA MURILLO TIRADO Y YOLANDA LÓPEZ LOZANO.

(De izquierda a derecha)

Fila de arriba: MARIO GARCÍA GUARDIÓN, ELISA MOYA MUÑAGORRI, MANUEL MOHD HERRERO, SIMÓN INOGÉS MAROTO, SILVIA PÉREZ CARRERO Y MATEO DE LERA MORCILLO.

Fila del medio: MARTINA DÍAZ MOSSÉ, LOLA FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, LUNA DORADO CÁMARA, VALENTINA OLIVA MARTÍN DEL CAMPO, VERA MARTÍN ÁLVAREZ, LIDIA MENJÓN PÉREZ, DANIELLA PÉREZ GÓMEZ, DANIEL HERNÁNDEZ JURADO, IONE CABELLO POZA Y SARA PÉREZ GARCÍA.

Fila de abajo: FERNANDO BODEGA BERDUGO, RACHEL BOUDET, AMANCIO GALÁN SILVÁN, NORA VELÁZQUEZ LÓPEZ, JULIA MORÁN SERRANO, MARTÍN MOLIN-PRADEL MORA, LINO SAURA GIL Y PEDRO DELFINO DELGADO LÓPEZ.

FABIO DE LA ROSA REY



3 AÑOS B

Tutora: AIDA GÓMEZ LÓPEZ.

Maestras de apoyo: ESTEFANÍA MURILLO TIRADO Y YOLANDA LÓPEZ LOZANO.

(De izquierda a derecha, desde arriba)

Fila 1: MANUELA HERRERO SECO DE HERRERA, LEO CORDELLAT OLIVER, ARITZ GALLEGU ESTRADA, JAIRO VEGAS VILLALGORDO, LEIA DE SANTOS PLAZA, JUAN BERBERANA TEJELA Y FRIDA HERNÁNDEZ DUMAS.

Fila 2: LIAM MIGALLÓN PETRILIGGIERI, CELIA RODRÍGUEZ-MANZANEQUE DEL OLMO, GUILLERMO FERNÁNDEZ QUINTANA, NOA QUINDÓS LÓPEZ, GAEL RODRÍGUEZ COELLO, LUKAS ANUK DOMINGO ZURITA.

Fila 3: DALIA SANTOS PRIETO, CANDELA FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, TOMÁS DÍAZ PALACIOS, DARIO RIVAS HERRERA, MARA BALLESTEROS ALCALDE, ALBA GUTIÉRREZ GARCÍA.

Fila 4: MARCOS CABEZAS GARCÍA, VIOLETA FRANCO ARCE, CARLOTA BEATRIZ PRIETO SAID, MAYA COTÉS RUIZ DE ARCAUTE, ROCIO BALSALOBRE LÓPEZ.

JULIA DE LA ROSA REY

'Tu ciudad se llena de pianos'

Este proyecto puesto en marcha por la Fundación Jesús Serra, el Grupo Catalana y el Concurso Internacional de Música María Canals, llena Madrid de pianos. Durante las 11:00 y las 20:00 pudimos disfrutar de ellos el 24 de octubre. Situados en el barrio de Salamanca y el barrio de las Letras, los viandantes podían deleitarse con el talento de, tanto madrileños como visitantes.

Esta iniciativa se originó en Barcelona y se extendió hasta Madrid en 2012. Fue puesta en marcha por la Fundación Jesús Serra, el Grupo Catalana y el Concurso Internacional de Música

María Canals, que es unen para llenar Madrid de pianos. El pasado 24 de octubre, los los viandantes, tanto madrileños como visitantes, pudiendo deleitarse e incluso tocar los pianos desde las 11:00 hasta las 20:00. Los situaron en el barrio de Salamanca y el barrio de las Letras, sobre todo, en la Calle Serrano.

Todavía no hay fecha del año que viene, pero probablemente sea en septiembre u octubre. Podéis encontrar más información en www.fundacionjesusserra.org/agenda.

Clara Morales Molano, 2º ESO A

JAPÓN

Japón es un país situado en el este de Asia, en el océano Pacífico. Tiene 126.529.100 habitantes actualmente, su capital es Tokio y su bandera es blanca con un círculo rojo en el medio.

La historia en Japón se divide en seis grandes etapas: **Senshi**(10000 a.d – 710 d.c), **Kodai**(710 – 1185 d.c), **Shusei**(1185 – 1568 d.c), **Kinsei**(1568 – 1868 d.c), **Kindai**(1868 – 1926 d.c), **Gendai**(1926 - actualmente).

Sobre la cultura japonesa, es muy distinta a la nuestra. Se formó a raíz de las migraciones orientales e islas del océano Pacífico, incluyendo la posterior influencia china, coreana y de otros países occidentales.

Los aspectos más significativos de la cultura japonesa son:

Lenguaje: El lenguaje japonés tiene un especial significado en esta cultura, siendo calificado como uno de los idiomas más importantes mundialmente.

Una característica especial de la lengua japonesa es que existen niveles en el habla de acuerdo al grado de respeto hacia el interlocutor.

Vestimenta: hay dos tipos de vestuarios tradicionales en esta cultura, el kimono, es el vestido típico japonés, donde el corte, color y tela varían de acuerdo al sexo, edad y estado marital; el yukata, es más ligero que el kimono y es usado durante las estaciones de verano.

Gastronomía: la cocina en Japón ha evolucionado a través de los siglos.

- **Sushi, maki o shasimi:** son tipos de sushi
- **Ramen:** es una sopa de fideos con caldo de carne y diferentes guarniciones
- **Okonomiyaki:** diferentes ingredientes metidos entre dos tortas
- **Takoyaki:** son buñuelos de pulpo
- **Yakitori.** Son brochetas de carne sazonadas con diferentes salsas

Fiestas:

- **Shogatsu** (año nuevo)
- **Hina Matsuri** (Festival de muñecas)
- **Hanami** (Observación de las flores)
- **Tsukimi** (Observación de la luna)
- **Bōnenkai** (fiestas de fin de año)
- **Navidad y Víspera de año nuevo.**

Sofía Sánchez y Blanca Román, 2º ESO



Dibujo de 2º Primaria B

RAP EN DEFENSA DE NUESTRO PLANETA

El planeta es nuestra casa y, lo que es nuestro, lo cuidamos.

No importan los partidos, ni el PC ni CIUDADANOS.

Son valores éticos por eso, aquí lo estudiamos. Porque ahora mismo tenemos el mundo en nuestras manos.

Hay que espabilar y no nos damos ni cuenta. Solo nos preocupa si lo que pasa nos renta. Pero una cosa que siempre hay que tener en cuenta Que pasan los días y el globo global se calienta.

Políticos sois críticos ilícitos patéticos (podría poner más, pero se acaba el papel) Que esto no va en broma, que esto no es una película que esto no es lo imposible ni la casa de papel!!!!!!

Que se acaba el mundo y solo decimos que pena Y luego al reciclar lo hacemos a duras penas No es cosa de otros que también es tu faena Y ayudas aportando solo un granito de arena.

Alex Romero, 3º ESO

SALIDA DE ETAPA

El 10 de octubre toda la etapa de secundaria nos fuimos a pasar el día al Paular, para jugar, divertirnos, hacer algo de deporte, en definitiva, para convivir

Después de este estupendo día, se nos ocurrió hacer una encuesta a algunos alumnos/as de los cursos de primero y tercero de la E.S.O. para ver qué opinión tenían y las conclusiones que hemos podido sacar son las siguientes:

La ruta fue bonita y entretenida y lo mejor de ella, la compañía. Pensamos que está bien, de vez en cuando, tomar el aire, separarnos de la ciudad y descansar de la rutina de ir a clase.

Nos pareció genial estar con nuestros amigos y compañeros de otros cursos participando en unos juegos comunes, que fueron bastante divertidos, pero que podrían haber estado mejor organizados.

Para los alumnos de primero era su primera salida de etapa y la disfrutaron, pero acabaron algo cansados. Sin embargo, el trayecto en autocar y la caminata no fueron demasiado largos, de hecho, fueron bastante entretenidos...

Los alumnos de tercero también lo han pasado bien, aunque ya sabían cómo era.

Algún punto a mejorar respecto a esta salida han sido la falta de agua y que no nos dejasen escuchar música en los autocares (aunque era por una buena razón: para que nos comunicásemos entre nosotros en vez de estar cada uno con sus auriculares).

Lo que está claro es que hay que repetir el año que viene...

Abril y Olga (3º ESO) y Diana (1º ESO)

JUEGOS OLÍMPICOS DE AMBERES



Los Juegos Olímpicos de Amberes 1920, oficialmente conocidos como los Juegos de la VII Olimpiada, fueron los Juegos Olímpicos que se celebraron en Amberes, Bélgica, entre el 20 de agosto y el 12 de septiembre.

Elegida sobre Ámsterdam y Lyon, Amberes acogió a 2626 atletas (2561 hombres y 65 mujeres) de 29 países.

Nació la Bandera Olímpica, obra del Barón de Coubertin, simbolizando a los cinco continentes y se interpretó el himno. Además se elaboró de manera oficial el juramento del deportista para evitar conflictos raciales.

ACONTECIMIENTOS

* Amberes fue elegida como sede como una forma de honrar a los heridos por la Primera Guerra Mundial y por los luchadores belgas en esta guerra.

* Por primera vez se realizó el Juramento de los Atletas, y fue izada por primera vez la bandera Olímpica, que presenta, en fondo blanco, a los cinco anillos Olímpicos.

* Por primera vez, los participantes solo podían entrar a los Juegos a través de los Comités Olímpicos Nacionales.

* El finlandés Paavo Nurmi, conocido como El Finés Volador hizo su debut. Ha sido considerado como uno de los mejores deportistas de la historia.

* El esgrimista italiano Nedo Nadi ganó 5 de las medallas de su especialidad, liderando al equipo italiano en los eventos tipo espada y tipo sable.



DEPORTES

El programa olímpico comprendía 22 deportes, con 156 pruebas.

Atletismo | Boxeo | Ciclismo | Equitación | Esgrima | Fútbol | Gimnasia | Halterofilia | Hockey | Hockey sobre hielo | Lucha | Natación | Pentatlón moderno | Patinaje sobre hielo | Polo | Remo | Rugby | Saltos de natación | Tenis | Tira y afloja | Tiro | Tiro con arco | Vela | Waterpolo

#	País				Total
1	 Estados Unidos (USA)	48	35	27	110
2	 Suecia (SWE)	19	20	25	64
3	 Reino Unido (GBR)	15	15	13	43
4	 Finlandia (FIN)	15	10	9	34
5	 Bélgica (BEL)	14	11	11	36
6	 Noruega (NOR)	13	9	9	31
7	 Italia (ITA)	13	5	5	23
8	 Francia (FRA)	9	19	13	41
9	 Países Bajos (NED)	4	2	5	11
10	 Dinamarca (DEN)	3	9	1	13

PAÍSES PARTICIPANTES

Estos fueron los países que compitieron en Amberes:

Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Checoslovaquia, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Italia, Japón, Luxemburgo, Mónaco, Noruega, Países Bajos, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumania, Suecia, Suiza y Yugoslavia.

CURIOSIDADES

- Tras la I Guerra Mundial se prohibió la participación de los países perdedores: Alemania, Hungría, Austria, Bulgaria y el entonces Imperio Otomano. Los Juegos comenzaron en abril con la competición de hockey sobre hielo, ahora englobados en los Juegos de Invierno.
- Estos Juegos supusieron los primeros en los que se realizó el juramento olímpico, realizado por un deportista en representación de todos. El belga Víctor Boonin tuvo el honor de haber sido el primero en hacerlo.
- Como fueron los primeros Juegos tras la Gran Guerra, en la ceremonia de inauguración se realizó un homenaje a los caídos en la misma, leyéndose los nombres de los ex atletas olímpicos muertos en la I Guerra Mundial.
- Fue una edición con escasos recursos económicos, dada la coyuntura del momento histórico, hasta el punto de que salió adelante en parte gracias a aportaciones de ciudadanos.
- Los Juegos se iban alejando de la participación de personas que no eran auténticos deportistas. Así, sólo se permitió la inclusión de deportistas inscritos en sus respectivos Comités Olímpicos.
- Otro símbolo olímpico hizo su debut en esta edición: la suelta de palomas, como símbolo de paz, quién sabe si a raíz de la I Guerra Mundial.
- Tras la no celebrarse los Juegos Olímpicos de Berlín de 1916 por la Primera Guerra Mundial, aunque contaron como la sexta edición, la elección de Amberes como sede de los de 1920 estuvo relacionada con la ocupación que habían sufrido los belgas por parte de los alemanes durante la guerra; aunque más que una ayuda, fue una carga para Bélgica, que había quedado destrozada tras los cuatro años que había durado la guerra.

ESPAÑA

España en estos Juegos fue la primera participación oficial del combinado nacional y no se vino de vacío, obteniendo una medalla de plata en fútbol, al derrotar a Suecia en semifinales, y otra en polo. Participaron un total de 67 deportistas españoles.

Empezamos nuestra tarea como **CONSEJO RECTOR**



Foto: etapa de Infantil

El Consejo Rector, es el órgano que gobierna, gestiona y representa a la Cooperativa, y como ya sabéis, en la última asamblea se eligieron seis nuevos miembros entre las familias. Posteriormente, entre los trabajadores se eligió un miembro más como su representante.

Tanto los componentes nuevos como los que ya estaban hemos tenido que ponernos al día sobre nuestras funciones y hemos tenido que empezar a organizarnos.

Lo primero ha sido repartirnos en comisiones.

La principal es la **Comisión Permanente** que forman Carlos Polimón (Presidente), Lucía Jurado (Vicepresidenta), Francisco Andrés (Secretario) y Jesús Fernández (Tesorero) que, aunque son los más veteranos, acaban de aterrizar en sus cargos y están aprendiendo a manejar el día a día del colegio.

Otras comisiones son:

- **Consejo Escolar y Área Pedagógica**, en la que participan Lourdes Alonso, Araceli Rodríguez y Francisco Andrés asistiendo a las reuniones del Consejo Escolar y participando en las comisiones de Cultura, Convivencia, Selección y Admisión de alumnos.
- **Dotaciones y Mantenimiento** es responsable de la mejora de las instalaciones, y la componen Lucía Jurado, Jesús Martínez y Rosa Gómez.
- **Difusión y Comunicación** pretende que todo lo valioso e interesante que se hace en el colegio, se conozca fuera de aquí. Está compuesta por Lourdes Alonso, Carlos Polimón y Rosa Gómez, que es también enlace con las personas que forman la Red21.
- **Selección de Personal** que tiene el objetivo de que el nuevo talento incorporado sume al proyecto común dando valor añadido en lo educativo, haciendo crecer el colegio y siendo referente claro en la comunidad. La forman David Palomar, Yolanda Catalán y Carlos Polimón.
- **Asuntos económicos**, que revisa las cuentas de la cooperativa y está compuesta por Jesús Fernández, Carlos Polimón y Rosa Gómez.
- **Comedor**, vela por el buen funcionamiento de este importante servicio del colegio. La forman Jesús Martínez y Jesús Migallón.
- **Portavoz del Consejo Rector**: Ainara Ibarrondo se encarga de dar respuesta a los correos de familias y trabajadores respecto a las peticiones o inquietudes que nos plantean.
- **Representante de los trabajadores**: Laura Chicote, asegura la participación de los trabajadores en el Consejo Rector.

Nos reunimos una vez al mes con Gerencia y Dirección para estar al tanto de las gestiones del colegio y para tomar las decisiones necesarias.

En nuestra segunda reunión del mes recibimos a familias y trabajadores que nos muestran sus proyectos. Desde el inicio del curso nos hemos reunido con las comisiones que forman Red21 (BiciSigleras, Convi-Sigleros Montañeros, Revista y Banda del Siglo) y con Madres por el Clima.

A principio de curso nos reunimos también con los trabajadores y con los delegados de clase.

En fin, estamos en proceso de aprendizaje sobre lo que significa pertenecer al Consejo Rector. Somos 7 madres y 6 padres que venimos de diferentes campos profesionales, que queremos aportar nuestro trabajo en la mejora del colegio y que creemos que podemos conseguirlo con el apoyo de todos.

¡Esperamos conocernos en persona en la próxima asamblea!

Muchas Gracias.

Consejo Rector

consejorector@colegiosigloxxi.org

Más información en: <https://colegiosigloxxi.org/consejo-rector>



BIBLIOTECA

Apertura, 24 octubre 2019

Aquel día, nuestra “biblio” se transformó en una selva exótica. Los niños y las niñas de nuestro cole descubrieron un mundo misterioso lleno de lianas, cascadas, animales salvajes. Conocieron también al famoso Niño Comelibros a través de un vídeo y encontraron la llave perdida de la fantasía. De regalo, además de la llave, un libro para la clase... Así comenzamos el nuevo curso escolar que esperamos nos lleve a explorar a través de la imaginación, la fantasía, la ilusión, para crear, disfrutar y divertirnos con la lectura.

Profesoras,
comisión de biblioteca



Una selva de libros

Este curso tenemos un montón de nuevas incorporaciones entre los que colaboramos con las profesoras Chelo Rollón y Helena Robertet en la Comisión de Biblioteca. Gracias a la convocatoria que se lanzó, se han animado nuevas familias y hemos llegado a ser cerca de treinta madres y padres.

Esto ha permitido que durante la semana anterior a la re-apertura de la biblioteca nos dedicáramos, día a día, a convertirla en una maravillosa selva, con todos sus detalles: animales, lianas, cascadas, tesoros ocultos...

Así que el día **24 de octubre**, cuando la inauguramos, todxs estábamos **ilusionadxs** esperando para ver qué les parecía la decoración a lxs alumnxs.

En cada sesión apagábamos las luces y poníamos de fondo sonidos de la selva; lxs chicxs entraban y se iban sentando expectantes; les poníamos el video del **Increíble Niño Comelibros** (https://www.youtube.com/watch?v=80-XPk_Q-Yw) y después de verlo les animábamos a buscar la llave de la fantasía que se había perdido en la biblioteca.

Cuando por fin encontraban la llave, se les entregaba el tesoro principal, **un libro seleccionado por las profesoras especialmente para la clase**.

Creo que a **todxs les encantaron "los regalos"**, además del ambiente y la decoración, y nos dio mucha pena quitarla una vez pasaron todos los cursos.

La semana siguiente a la inauguración empezamos con el préstamo. Nos encanta recibir a lxs alumnxs con ganas de buscar, de ojear, y finalmente de llevarse libros.

Para nosotrxs, como familias, es emocionante poder participar en este tipo de actividades.

Gracias a la colaboración de todos, ¡la biblioteca está en marcha!

Familias, comisión de biblioteca





HIGOS, MORAS Y UN CASTILLO DE PIEDRA

Cuando nos bajamos del coche ya sólo el color, me hizo sentir que **el fin de semana prometía**. Lejos de Madrid, con espectaculares vistas al valle del Tietar y la sierra de Gredos al fondo, entre robles, bellotas y un cielo que amenazaba lluvia, empezaba mi primer albergue siglero: Albergue El Chortalillo, en Navamorcuede, Toledo.

Nos repartimos las habitaciones, nos organizamos para ir, y nos dispusimos a disfrutar de las pistas de voleibol, fútbol, baloncesto, el rocodrómo, la pista de bicicross, y la variedad de árboles que nos rodeaban: álamos, pinos, castaños, higueras...

Había espacio para todos. Mayores y pequeños, disputamos juntos un partido de voleibol, entusiasmados bajo la lluvia descubrimos el frisbee golf, las moreras llamaban nuestra atención a cada paso, y en más de una ocasión alzamos los brazos para coger higos.

No teníamos muy claro que el tiempo nos fuera a permitir la excursión planeada, pero afortunadamente en la mañana del domingo, a un amanecer nublado le siguieron unas nubes que despejaban cada vez más el cielo, y acompañados por el sol, hicimos la ruta al monte Venus en la Sierra de San Vicente: **espectacular**.

La primera cuesta transcurre a lo largo de un pinar, y superada esta pequeña dificultad, era inevitable no echar la vista atrás para disfrutar la belleza del paisaje de la sierra de Gredos. En el Pico de San Vicente, disfrutamos de las ruinas del Castillo del mismo nombre, con precaución de que los más peques no se subieran a las piedras ya que descansan una sobre otra pero no están selladas.

Cruzando un pequeño valle, rodeado de grandes piedras, hemos llegado y ya sólo nos queda disfrutar del paisaje, observar el vuelo de las águilas, o de algún bultre, comernos el bocadillo y saber que **la cuesta que hemos subido será nuestra aliada en la bajada**.

No faltaron veladas nocturnas, con chistes, canciones, algún que otro bailecito y por supuesto, un chupachups.

¡¡Hasta la próxima, Sigleros!!

Maria Miguel, Sigleros Montañeros



LA REVISTA DEL SIGLO XXI SE UNE A LA CAMPAÑA DE MADRES POR EL CLIMA:

#QueridaCOP25

LAS CARTAS MÁS SOSTENIBLES Y COMPROMETIDAS SE INCLUIRÁN EN LA EDICIÓN DE ABRIL DE LA REVISTA.

PEDIMOS QUE LAS CARTAS VAYAN CON EL NOMBRE DE PILA, EDAD Y CIUDAD DE L@S PARTICIPANTES.

Para mandar la carta elegir entre:

1

Escribe una carta virtual empezando con #QueridaCOP25, háznosla llegar a través de <https://bit.ly/35qhPyu>, también mándala al correo revista@colegiosigloxxi.org

2

Escribe una carta real, hazle una foto y envíanosla a QueridaCOP@gmail.com también mándala al correo revista@colegiosigloxxi.org

3

Comparte en tu cole y en tus redes con el hashtag #QueridaCOP25.

¡Gracias!





HASTA SIEMPRE, MARGARITA SALAS

El pasado 7 de noviembre, nos hemos despedido de una de las científicas españolas más importantes del mundo.

Decía de sí misma que era una persona sencilla y trabajadora. Amaba la ciencia y la naturaleza, le gustaba la pintura y escultura moderna, se emocionaba con la música de Bach y le impresionó la lectura de "El segundo sexo" de Simone de Beauvoir.

Margarita Salas nació en Asturias en 1938 y murió en Madrid este mes de noviembre a los 80 años, sin haber abandonado nunca la investigación, seguía en activo en su laboratorio del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa.

Estudio bioquímica en la Universidad Complutense de Madrid y obtuvo su título de doctorado en 1963.

Realizó su trabajo postdoctoral en la Universidad de Nueva York con el premio Nobel español Severo Ochoa durante tres años.

Regresó a España en 1967 y fundó el primer grupo de investigación en genética molecular de nuestro país.

Estudiando el virus Phi29, descubrió una proteína que permite, partiendo de cantidades muy pequeñas de ADN producir miles o hasta millones de copias del mismo. La patente de su descubrimiento ha sido la que ha proporcionado mayores beneficios económicos al CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas) en España.

Sus investigaciones han permitido realizar copias de ADN que se necesitan para investigar crímenes, estudiar restos arqueológicos o avanzar en la lucha contra el cáncer.

Reivindicaba que en la ciencia hay que tener paciencia, constancia y trabajar mucho: "Lo importante es hacer investigación básica de calidad, y de esta pueden salir resultados aplicables que no son previsibles a primera vista".

También se dedicó a la docencia universitaria y enseñó a muchos de los grandes científicos y científicas actuales.

Por el hecho de ser mujer encontró muchas barreras y dificultades, sobre todo al comienzo de su carrera. Tuvo que luchar mucho para demostrar que era una gran investigadora. En contrapartida siempre contó con el apoyo de Severo Ochoa y su marido, el también científico Eladio Viñuela.

Recibió numerosos premios internacionales y nacionales y fue miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos y de la Real Academia Española, donde ocupó el sillón i.

Es una gran representante de la ciencia española y de las mujeres científicas, a las que prestó su apoyo y denunció la situación de discriminación de las mujeres en la ciencia.

Gracias, Dra Margarita Salas.

Hasta siempre.

Lorena Plaza, madre de 1º ESO

HOMBRES FEMINISTAS DE LA HISTORIA

SECCIÓN DEDICADA A VISIBILIZAR REFERENTES MASCULINOS EN LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO.

HOMBRES VALIENTES QUE ALZARON SU VOZ EN EL MOMENTO QUE LES TOCÓ VIVIR, PORQUE AVANZAR HACIA UNA SOCIEDAD MÁS IGUALITARIA NOS TIENE QUE IMPORTAR A TODAS Y TODOS.

EN ESTE NÚMERO PONEMOS EL FOCO EN POLLAIN DE LA BARRÉ.

POLLAIN DE LA BARRÉ: “La mente no tiene sexo”

Sacerdote y filósofo francés, nació en París en 1647 y murió en Ginebra en 1723.

Con solo 26 años publica “La igualdad de los sexos”.

Era el año 1671, las ideas del Renacimiento habían recorrido Europa, y aunque todavía el movimiento feminista no estaba articulado como tal, comenzaban a surgir cada vez más voces femeninas que denunciaban las limitaciones que sufrían por el hecho de ser mujeres.

En este momento histórico donde esas voces encontraban poco eco, se silenciaban con facilidad y proliferaban textos que defendían la subordinación de la mujer, el libro de este joven filósofo y sacerdote fue valiente, polémico y avanzado a su tiempo.

En los años siguientes publica otros dos libros, “La educación de las damas para la conducta del espíritu en las ciencias y las costumbres” y “La excelencia de los hombres contra la igualdad de los sexos”.

En sus escritos defiende el derecho de las mujeres a acceder a la educación como mecanismo de progreso y de igualdad, expone sus razonamientos para desmontar las tesis de la época sobre la subordinación e inferioridad femenina y



propone la creación de “leyes ventajosas” para las mujeres que les permitan alcanzar el lugar en la sociedad que se les había negado.

Le recordaremos por su famosa frase: “La mente no tiene sexo”.

Lorena Plaza, madre de 1º ESO

ESTRATEGIAS CREATIVAS QUE AYUDAN A SOBRELLEVAR EMOCIONES DIFÍCILES



Alba Bahar Carracedo, 4º B

"Don't run. Don't fight. Let it be there, then watch it go."
(Paul David)

Seguramente muchos de nosotros nos hemos tenido que enfrentar a emociones difíciles e incluso lo hemos pasado mal "surfeándolas". Hay sentimientos dolorosos como la ansiedad, la tristeza, la rabia o la vergüenza que activan determinadas partes de nuestro cerebro relacionadas con la supervivencia. La rabia que sentimos en una discusión de pareja es fisiológicamente la misma que se siente cuando te defiendes de una amenaza.

Parece que desde jóvenes nos entrenasen para asumir que llorar, encabronarse o frustrarse no fuesen algo apropiado. "Anda, tranquilízate", "ay, no llores", "si no es para tanto", "estás montando un número" o "eso es una patata" son frases frecuentes a lo largo de nuestra vida. Ya desde niños, cuando lloramos, nos responden activamente para animarnos o con mecanismos distractores para que se detenga la crisis. Y es que vivimos en una cultura que ensalza la felicidad y estigmatiza otras emociones como la rabia. Y, oye, que esas emociones que catalogamos como "difíciles" son absolutamente humanas y parte de nuestra experiencia. Si habéis visto "Inside Out" queda bien claro lo importante que era la tristeza en toda la trama.

Son emociones incómodas, muchas veces intensas, que bloquean o que nos retan a la hora de poder seguir adelante. Tener una especie de maletín de estrategias saludables para navegar a través de ellas, en lugar de huirlas o luchar contra ellas, es muy útil. Y es buena idea ser creativos. Así, quizá, descubramos mensajes ocultos bajo ellas: ¿qué hay aquí para mí?, ¿de dónde viene este sentimiento tan presente y a la vez tan añejo?. No planteo en este momento hablar de las emociones, el ponerles nombre y por qué, y conectar con nues-

tra parte racional. Hablo de crear un espacio para la creatividad que ayude a estar con la emoción en sí misma, a canalizar las embestidas y así contemplarla desde una perspectiva más distante. Si estamos en mitad del estanque es imposible que veamos con claridad las olas que se convierten en ondas y finalmente se agotan en la orilla.

Abi van algunas ideas:

1) CREA UN LUGAR SEGURO. Busca un lugar tranquilo y reservado donde puedas sentarte durante unos minutos. Pon alguna música que te resulte relajante y cierra los ojos. Entonces, comienza a imaginar un lugar donde te encuentres muy protegido, donde te sientas cómodo y completamente en paz. Intenta usar tus sentidos. ¿Qué temperatura hace?, ¿qué colores ves?, ¿cuáles son los olores que detectas?, ¿qué oyes?, ¿a qué sabe?, ¿Qué sensaciones corporales notas?, ¿qué objetos o personas te acompañan?. Dibujar un espacio seguro permite que puedas recrearte y estar en él mientras exploras esa emoción que intentas evitar. De hecho, es buena idea pintarlo, representarlo con alguna foto o usar algún objeto que te active ese espacio y te sostenga mientras sobrellevas el sufrimiento.

2) CREA UNA IMAGEN RECONFORTANTE. Cuando te sientas muy desbordada, imagínate una persona, un animal, un lugar, un personaje, una deidad o cualquier otra cosa que te haga sentir protegido, seguro y nutrido. Como un animal totémico, un personaje poderoso o una persona de tu vida que represente esa fuerza o protección. Y ahora focaliza tu atención en esa imagen, intentando experimentar sus formas, su olor, su tacto, su calor sobre tu piel, sus palabras de aliento o sabiduría... Regodéate en ella y deja que te alimente.

3) GARABATEA: Deja que tu mano fluya sobre una hoja de papel. Sin juzgar, sin pensar. Elige colores fuertes como el negro o el rojo. Mancha, desparrama, emborriona, gotea, pinta, repinta... Imagina que las emociones que sientes circulan por tu brazo hasta tu mano y de ahí a la pintura y al papel. Dejan de ser tú, de apoderarse de ti y se convierten en colores y formas.

4) TROCEA PAPELES: Coge papeles (de colores, de revistas...) e incluso aprovecha su aspecto para identificar en ellos la emoción(es) que te aborda(n). Entonces, empieza a rasgarlos tan lento o deprisa como te nazca. Deja que tus manos te guíen y dedica unos 5 o 10 minutos en ello. Luego puedes crear una especie de ritual que te permita descargar, desapegar y tomar distancia. Como guardar los papeles en un bote, soltarlos al viento o ver como arden lentamente en un espacio seguro.

5) HAZ UN COLLAGE O UN DIORAMA: Recorta imágenes de revistas, hazte con texturas distintas, añade garabatos, palabras, hojas secas o cualquier elemento que te ayude a dar forma a lo que estás sintiendo. Pégalas en el orden que te vaya apareciendo. Podrás verte en el collage y además contemplarlo desde fuera, en la distancia. Entonces, con cierta perspectiva, reflexiona si las imágenes, frases o formas tienen algo que decirte. Y es que nuestros sentimientos más profundos pueden manifestarse con más facilidad a través de imágenes visuales o símbolos que a través de las palabras. Un terapeuta entrenado en estos aspectos puede ayudarte a ir descifrando el significado del dibujo/collage/diorama y poder pasar, por ejemplo, de la ira a la tristeza y de ahí a recuerdos en torno a uno o varios duelos.

6) CREA UNA BANDA SONORA DE/PARA TUS EMOCIONES: No es nada nuevo. Muchas veces escuchamos canciones melancólicas cuando estamos tristes y muchos músicos reconocen que sus melodías nacen de experiencias dolorosas. Hay veces que recrearse en ellas puede apaciguarnos, acompañarnos e incluso acompasarnos. También puede pasar que nos activen demasiado o nos empujen aún más profundo. Eso sólo tú lo sabes. Puede que sea necesaria una transición entre un tipo de canciones o melodías hacia otro distinto. Quizá sutilmente complementario. Como sucede en muchas sinfonías en las que se pasa de la batalla a la calma.

7) CÉNTRATE EN LO QUE VES, SABOREAS Y/O LO QUE TOCAS: Hay veces que el sentimiento es tan abrumador y nos carcome tanto que cuesta no verse resquebrajado. Que nos fusionamos con lo que sentimos y no logramos tomar perspectiva alguna. Si esto te sucede, puedes intentar focalizar tu atención en aspectos sensoriales concretos: chupetea una uva pasa (u otra cosa) y describir con el mayor detalle posible lo que percibes (olor, sabor, textura, temperatura, cambios...), describir colores o texturas, contar respiraciones (no controlar la respiración, contar inspiraciones por ejemplo hasta 10 y volver a empezar), sentir cambios de temperatura bajo el agua, notar tus pies sobre el suelo y describir cada paso... Esto ayuda a mantenerse en el ahora, en lo concreto, y crear un ancla que nos permita no vernos absorbidos.

8) AGÁRRATE A ALGO FÍSICO: Si, suena raro. No se trata de agarrarse a una barandilla o farola sino de traer algo del espacio seguro del que hemos hablado al plano físico/terrenal. O algo que sirva para activar un recuerdo placentero. Cada cual tenemos nuestro canal sensorial principal. Olores (el perfume de tu infancia, los

campos de lavanda, el olor a comida de hámster...), sonidos (alguna cancioncilla de la infancia o de esas repetitivas y simpaticonas ¡hasta la puedes canturrear mentalmente!-, cascabeles, una campanilla, el ring-ring de la bicicleta en verano...), táctiles (un peluche, terciopelo, franela de un pijama...) o incluso gustativas (los sugus, la mandarina del recreo, pan con chocolate...). Como no siempre estamos solos cuando nos encontramos así, podemos llevar un pedacito escondido en la mochila, el bolsillo o el cajón de la oficina.

9) MÓNTATE UNA ESCENA: Muchos de estos sentimientos se activan en contextos sociales o interpersonales y en la mayoría de las ocasiones tienen que ver con el presente pero también con la activación de recuerdos/activaciones biográficas que, como un imán, se ven atraídos al presente e incluso toman el control. No hablo de disociarte (desconectarte) ni de desbarbar. Tampoco de perder los papeles. Ahora te planteo una forma de autosugestión que tiene un punto irreverente y permite "descolocar" a la parte de ti atrapada en ese sentimiento y momento y, con sentido del humor, abrir una vía de escape que baje las revoluciones de centrifugado mental. Mete en la situación que estás viviendo una imagen absurda (como un payaso bailongo, un festival de emoticonos o un personaje de dibujos con cara ridícula) o una cancioncilla (de esas que se te meten en la cabeza y que de pura obsesividad le ganan terreno a lo que ya rumias). No es transformar a nadie ni a nada, es meterle al momento "un poco de azúcar" como diría Mary Poppins (que la peor medicina con azúcar gustará, lo amargo quitará, sabrosa les sabrá. Un poquito de azúcar toda purga endulzará y se puede saborear...).

10) DILE A TU CUERPO QUE LE HABLE A TU CABEZA: Esta frase es la versión ultra-resumida y quizá algo simple pero se comprende. El primer sitio donde una emoción se manifiesta es en el cuerpo. Pero pocos son capaces de detectarla ahí, antes de que nos recorra y se instale en la mente. Solemos relacionarnos con el cuerpo o bien como instrumento y contenedor o bien como parte del padecimiento pero nunca como un elemento capaz de sacarnos de un estado mental de sufrimiento. Pero lo es. Y, si no puede con facilidad, se convierte en un aliado poderoso. Hay varias estrategias posibles. Si sientes una ira que no quieres ni puedes actuar puedes apretar con fuerza un puño o agarrar con fuerza el collar que tienes o la solapa de la chaqueta. Si sientes miedo o inseguridad o ansiedad, ponte de pie y contrae los músculos de las piernas (muslos, gemelos y glúteos) y verás como eso te vuelve más firme, con mayor sensación de estar pegado al suelo e incluso cimentado en él. Si sientes pena, acaríciate suavemente el brazo o la mano, pon tu mano en el corazón y siente su calor. Dile a esa parte de ti tan acongojada que estás ahí. Firme. Constante. Como es tu cuerpo. Un compañero fiel que se mantiene en pie. Puedo añadir un ejemplo personal con mi hija. Una noche estaba tan excitada por la situación (jolgorio) que no era capaz de dormirse pese a que se le caían los ojos. Le dije "dile a tu cuerpo que le diga a tu cabeza que tienes sueño" y nos pusimos a describir las sensaciones de quietud y pesadez que percibía hasta que se durmió.

Y, para terminar, recuerda. Sientas lo que sientas... y aunque temporalmente no seas capaz de verlo así... Tú eres mucho más de lo que estás viviendo en ese momento.

Ánimo.

Isabel, mamá de 3º de Primaria

AGRADECIMIENTOS A TODOS LOS PADRES Y MADRES QUE NO DEJAN EL COCHE TIRADO EN LA PUERTA DEL COLEGIO PARA DEJAR O RECOGER A SUS HIJ@S

Hola, como dice el titular de esta carta, la escribo para agradecer a todas las personas que traen o recogen a sus hijos del colegio y no dejan el coche parado (a veces parecen tirados o abandonados) en la puerta principal del colegio por la calle Lituania.

Agradecerles que busquen otros sitios donde parar el coche y dejar que sus hijos, nietos, sobrinos... continúen a pie al colegio o acompañarlos hasta las aulas, pero sin provocar el despropósito que se monta, tanto a la entrada como a la salida del colegio, por la calle Lituania.

Agradecerles que no dejen parada y totalmente colapsada una calle por el mero hecho de dejar a las niñas y niños en el colegio, dejando una calle de dos sentidos en un solo carril.

Y esto no solo pasa a la hora de entrada y salida del cole, también pasa cuando se les recoge de extraescolares, imagino que la mayoría piensa que es solo un minuto, pero algunos están bastante más tiempo allí parados.

Agradecerles que no contribuyan a dar esa imagen que se da a l@s niñ@s de todo vale, y se puede hacer lo que a cada un@ nos parezca bien sin tener en cuenta a l@s demás.

Agradecerles que, como la mayoría de padres, madres, abuelos... teniendo la prisa que tenemos para poder llegar a nuestros trabajos o quehaceres, perdamos unos segundos en dejar el coche en otras ubicaciones, que aunque haciéndose difícil, permiten que continúe el tránsito de coches.

Muchas gracias a tod@s aquell@s que no lo hacéis.

Javier, papá de primaria

ANTAÑO

Pelo blanco, y paso lento,
van del brazo, como antaño.
Como siempre, nada extraño,
vuela libre el sufrimiento.
Sin rencor, sin un lamento,
se sostienen la mirada.
Una sonrisa forzada,
un tesoro en este mundo.
Un sentimiento profundo,
una vida deseada.

Fernando Garcia-Alcalá Nieto, padre de 4º ESO



Victor Arias, 4º B

¿Y A TÍ CÓMO TE SUENA? –El machismo en las canciones

En la pasada fiesta COIS los chavales y chavalas de nuestro colegio hicieron estupendas actuaciones de bailes y karaokes con las canciones de moda. Canciones que se oyen en la radio, en internet, canciones que tenemos normalizadas y en muchos casos disfrutamos de sus ritmos y melodías.

Pero, ¿nos fijamos bien en el contenido de sus letras y en las imágenes de sus videoclips?

Su **música pegadiza con ritmos hipnóticos** a veces oculta mensajes machistas e incluso violentos que cosifican y humillan a las mujeres, mensajes que tratan de mantener los roles bien diferenciados entre mujeres y hombres. Hay un mensaje muy preocupante y habitual en este tipo de canciones: ellos son los que dominan y ellas las que deben mostrarse sexys para ellos.

Vivimos en una sociedad aún desigual y a pesar de los avances maravillosos que se van logrando, aún hay mucho por hacer. Y como es lógico, **el pensamiento social se expresa en los productos culturales** que dan lugar a mensajes discriminatorios, sexistas.

Seguramente habría que analizar cada canción individualmente y analizar su contexto, su época, su lugar de procedencia. **Cada canción es fruto de su tiempo** y esto nos puede dar claves para interpretarlas mejor. Durante las décadas de los 50-70 donde la sociedad era aún muy conservadora y machista y eso era lo normal, hasta los años 80-90 donde los rockeros trataban de transmitir una imagen de "canallas y duros" salien-

dose del papel de caballeros, llegando al siglo XXI donde hay mayores cotas de igualdad (no suficientes aún) y la sexualidad se vive y canta de manera más abierta pero aún muy masculinizada. Así pues podemos encontrar imágenes o videos machistas en todos los estilos musicales y todas las épocas.

Por ejemplo, ¿quién se acuerda de aquel mariachi?

"Te vas porque yo quiero que te vayas.

A la hora que yo quiera te detengo.

Yo sé que mi cariño te hace falta

Porque quieras o no, Yo soy tu dueño."

O aquella otra de Loquillo y los trogloditas:

"Que no la encuentre jamás

o sé que la mataré.

Uh, por favor.

Sólo quiero matarla

a punta de navaja,

besándola una vez más"

Pero el problema viene cuando las canciones ya no son un reflejo de la sociedad de donde nacen sino que se convierten en un arma propagandística para tratar de mantener un orden social patriarcal que ya no cuenta con tanto apoyo y que se ha comprobado que tanto daño hace.

Cuando hay un movimiento feminista, cuando hay un paso adelante por la igualdad entre hombres y mujeres... siempre aparecen contrarreacciones que pretenden mantener sus privilegios rancios e injustos (véase por ejemplo el auge de VOX en las últimas elecciones).

Para la psicología y la sociología, la música, así como el cine y la televisión son agentes socializadores que ejercen un fortísimo impacto en las personas. Más aún cuando esas personas están aún en proceso de maduración y aprendizaje como son niños@s y jóvenes.

La música llega de forma masiva a la gente y es una herramienta muy potente para que calen estos mensajes.

Pero nosotr@s también tenemos un arma secreta: **el juicio crítico**. Usémoslo de forma masiva para que no nos cuelen mensajes que nos denigren, nos limiten o nos cosifiquen.

La música refleja a la vez que construye un imaginario social que luego perfila nuestros pensamientos y actitudes. En nuestra mano está crear o consumir productos culturales que fomenten la igualdad o la discriminación y el sexismo.

¿Y ahora cómo te suena?

NOTA: Ahora os animo a entrar en este enlace de una campaña para jóvenes. Muy interesante.

<https://youtu.be/SAwToc1Q0B4>

Miriam Cejudo
(madre de primaria y secundaria)



Becky G



Daddy Yankee



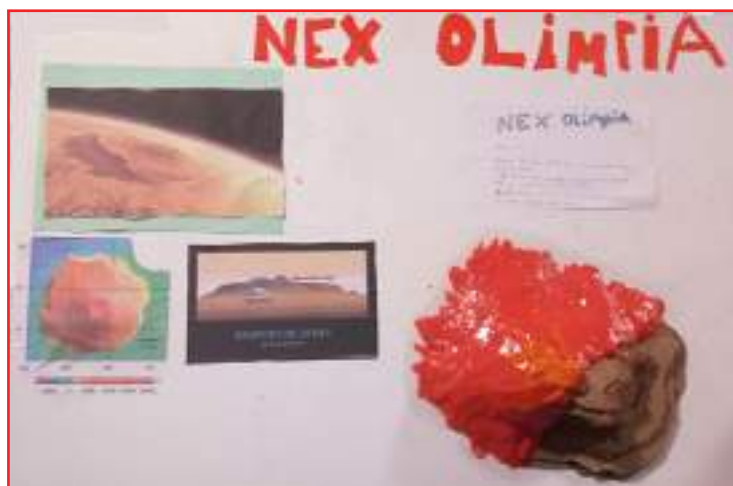
Lola Indigo



Ozuna



Jason Derulo



Bruno y Mario, 6º B



2º PRIMARIA B





¡Nuestro Planeta Pide Ayuda!

Corren tiempos difíciles para el planeta. ¡Y solo tenemos uno!

Actuar juntos para crear un mundo más sostenible es ya una prioridad, para todas. Pero, ¿cómo actuar? ¿reciclar en casa no es suficiente? El desafío es mucho mayor, tan grande como la necesidad de cambiar nuestros hábitos de consumo: minimizar el uso de las bolsas de plástico y llevar una bolsa de tela siempre contigo, evitar los productos de un solo uso, reducir el consumo de carne y sustituir los alimentos procesados por otros frescos y de origen local. Pero quizá lo más importante es preguntarse a una misma... ¿de verdad lo necesito?

Porque cuanto más consumimos, más se consume el planeta.

Hoy os acercamos una selección de libros que nos ayudarán a tomar conciencia de esta realidad y aprender cómo cuidar juntos de nuestro planeta, la casa de todos.



Libros para Cambiar el Mundo...



Cuentos para niños y niñas que quieren salvar el mundo

Carola Benedetto y
Luciana Ciliento
Ed. B de Blok
A partir de 7 años

Se necesitan lectores que
quieran salvar el mundo
¿Eres uno de ellos?



La historia de Greta

Valentina Camerini
Ed. Destino
A partir de 9 años.
¡No eres demasiado
pequeño para hacer
grandes cosas!



Rescate planeta

Wilfrid Lupano
Ed. Juventud
A partir de 3 años.

Libro de pequeños gestos para
ayudar a que nuestro planeta
sea un lugar más verde



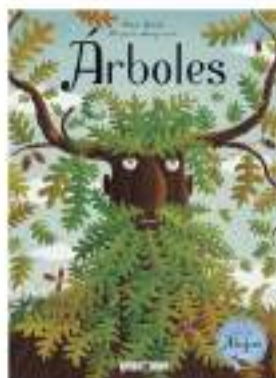
La Naturaleza. Conócela para respetarla



Un magnífico inventario de animales por salvar
Millie Marotta
Ed. Maeva.
A partir de 8 años.
¿Qué puedes hacer tú por ayudarles?.



En el jardín
Emma Giuliani
Ed. Maeva.
A partir de 6 años.
Sigue el ciclo de la vida a través de las estaciones.



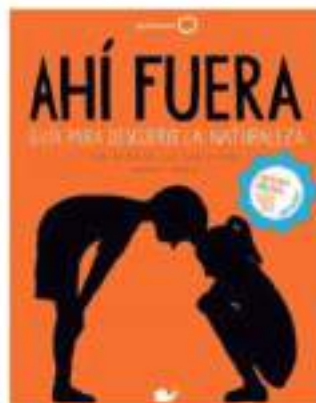
Árboles
Piotr Socha
Ed. Maeva
A partir de 8 años.
Nunca volverás a mirar un árbol con los mismos ojos.



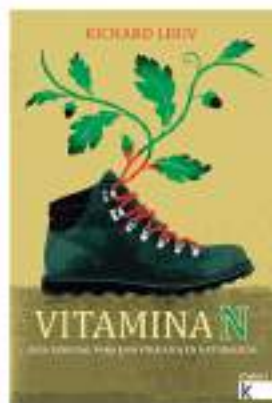
La oruga glotona en su entorno natural
Eric Carl
Ed. Kokinos
A partir de 3 años.
Una aventura por la naturaleza junto a la oruga glotona



Bellezas de la naturaleza
Virginia Aldadjidi
Ed. kalandraka
A partir de 5 años.
Más de 450 láminas naturalistas para conocer a las criaturas que lo habitan.



Ahí fuera
Ed. GeoPlaneta
A partir de 7 años
Guía para descubrir la naturaleza.



Vitamina N
Gabriela Keselmn y Pep Monserrat
Ed. Kalandraka
Todas las edades
Una guía de propuestas creativas y divertidas animándonos a interactuar con el entorno natural



Estás aquí
Kathrin Jacobsen y Robin Jacobs
Ed. Coco books
Todas las edades.
Nos enseña que el planeta en el que vivimos es uno más del universo y tú ¡estás juntos allí!





Recicla y Reutiliza ¡Tú puedes!



Garaje DIY
Marilee Peters.
Ed. Coco books
Todas las edades
Construye tu garaje de cartón



Elisabeth Combres.
Ed. Coco books
Todas las edades
Construye tu cocina de cartón



Basurarte
Gusti
Ed. Kalandraka.
A partir de 6 años.
Crea, diviértete y recicla.



El regalo
Gabriela Keselmn y Pep Monserrat
Ed. Kokinos
A partir de 3 años.
Un precioso libro que muestra que el mejor regalo es el amor.



Un regalo diferente
Marta Azcona
Ed. Kalandraka.
A partir de 3 años.
La imaginación puede convertir el objeto más insignificante en el más maravilloso de los juegos



Juguetes reciclados
Valentina Cavalli
Ed. Picarona
Todas las edades
Jugar y divertirse a coste cero.



¿Más Contaminación? ¡No, por favor!



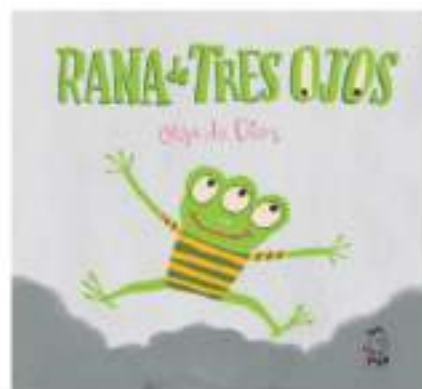
Electrociudad
Enrico Maraffini
Ed. Siruela
Energía limpia para un futuro sostenible



23 ideas para ser un ECO-HÉROE O HEROINA
Mary Hoffman
Ed. SM
Guía para salvar el planeta de forma creativa



La ciudad de las bicis
Alison Farrell
Ed. Norma
A partir de 3 años.
Una ciudad donde todos los habitantes son animales y ¡van en bicicleta!



Rana de tres ojos
Olga de Dios
Ed. Norma
A partir de 3 años.
Un libro sobre contaminación y la búsqueda de soluciones comunes





Otro Mundo es posible...



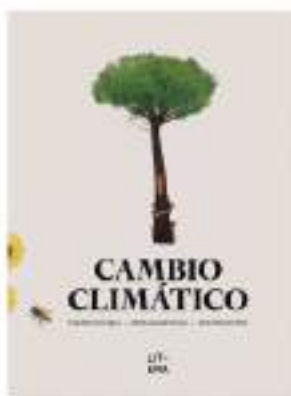
Lugares sin mapa
Alastair Bonnett
Blackie Books
Adultos
Un viaje alucinante a lugares
insólitos del planeta.



Fuera de mapa
Alastair Bonnett
Blackie Books
Adultos
Un viaje extraordinario
a lugares inexplorados



Los últimos niños en el bosque
Richard Lou
Ed. Plataforma
Adultos
Un libro que recuerda que
debemos devolver la naturaleza a
nuestras hijas e hijos



Cambio climático
Yayo Herrero, María González
y Berta Páramo
Litra libros
Adultos
Un libro que nos ayuda a
entender el problema y qué
hacer para afrontarlo



Jugar a al aire libre
Yayo Herrero, María González
y Berta Páramo
Ed. Plataforma
Adultos
La mejor herramienta para el
desarrollo emocional, físico e
intelectual



Educar en verde
Heike Freirey
Ed. Graó
Adultos
Ideas para acercar la
naturaleza a las niñas y niños

