



XXI Siglos

nº 57 · Marzo 2021

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID



UN PASEO POR EL COLE

colegio **SigloXXI**
privado-concertado

EDITORIAL

¡¡Estábamos deseando reencontrarnos y ya estamos de vuelta en edición impresa!!

Este curso ha comenzado con grandes RETOS. Retos educativos, organizativos, sanitarios, meteorológicos, sociales, personales... retos que vamos superando de uno en uno. Todos debemos sentirnos tremendamente ORGULLOSOS por ello. No sabemos que nos deparará el futuro, pero lo que sí sabemos es que si lo hacemos en COMUNIDAD, en COOPERATIVA, todo es mucho más fácil y todo sabe mucho más rico.

Es además para nosotros un gran orgullo celebrar en este curso, el CUMPLEAÑOS de nuestro colegio, de nuestra cooperativa.

¡¡FELIZ 50 AÑOS!!

Cincuenta años llenos de vida, de historias, de familias, de niños y niñas que nos invitan a crecer y a querer ofrecerles lo mejor de uno mismo, lo mejor de esta sociedad. Darles alas a nuestros hijos y que vuelen, vuelen tan alto como sean sus ilusiones y sus deseos les lleven.

¡¡ MUCHAS FELICIDADES!!

Equipo de Redacción 21 Siglos

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Realizadas por: equipo de redacción de 21 Siglos

El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Eva Gómez (madre de Primaria)
Nuria Cuesta (madre de Primaria)
Inés Monterroso (madre de Primaria)
Isidro Merchán (padre de Primaria)

revista@colegiosigloxxi.org

COLABORACIONES

Colaboradores:

Niñas y Niños de 3 años A, B y C
Niñas y Niños de 5 años A, B y C
Niñas y Niños de 1º Primaria A, B y C
Gema, Javi y Zara, tutores de 1º Primaria A, B y C
Niñas y Niños de 2º Primaria A, B y C
Iria, 2º Primaria B
Carla Martín, 2º Primaria C
Aitor Santamaría, 3º Primaria B
Claudia Pulido, 3º Primaria B
Niños y Niñas de 4º Primaria B
Ana Pozas, 4º Primaria C
Mario Martín, 5º Primaria C
Alba Habar, 5º Primaria C
Olivia Garrón, 5º Primaria B
Hugo Santamaría, 5º Primaria B
Antonio Rodríguez, 5º Primaria A
Julia Manzano, 5º Primaria A
Marc Murano, 5º Primaria A
Martina Ramírez, 5º Primaria A
Isma, 5º Primaria A
Laura Cortés, 1º ESO
Alex, 3º ESO
Luna, 3º ESO
Héctor, 3º ESO
Irene Clavijo, 3º ESO A
Ana Valle, 3º ESO A
Luna Retama, 3º ESO A
Celia Cortés, 3º ESO A
Samuel Rodríguez, 3º ESO A
Jerry Tchadie Fuentes, profesor tecnología, programación y robótica
Víctor, padre de Primaria y ESO
Arantxa, madre de Primaria y ESO
Lucía Jurado, madre de Primaria
Inés, madre de Primaria
Lorena Plaza, madre de 2º ESO
Patrick Narbona, padre de Primaria y ESO
Comisión Bicisigleras
Madres por el clima
Consejo Rector

PEQUEÑAS NOTICIAS DEL DÍA A DÍA...



Esta son "pequeñas noticias" que hemos estado mandando a las familias de 3 años. De esta manera (ante la situación actual), hemos podido ampliar un poco más la comunicación e ir compartiendo con ellas algunas de las cosas que hemos ido haciendo durante el curso.

Laura, Yolanda y Carmen, tutoras de 3 años

¡Hola familias!

Esta semana queremos compartir con vosotros/as un momento muy especial porque...

¡Aunque parezca mentira, hemos empezado ya diciembre!

Es un mes especial porque queda poquito para acabar esta experiencia del primer trimestre y para las vacaciones de navidad. Por eso hemos aprovechado para trabajarlo en el calendario de una forma divertida y mágica.

El día 1, cuando los/as peques llegaron a clase, se encontraron con una gran sorpresa colgada del techo, *¡había unas bolsas navideñas con números colgando y un precioso calendario de diciembre en la pared!* Y al verlo comenzó todo...

¿qué es eso?, ¡hay cosas de navidad!, ¡y también números!, ¿quién los ha puesto ahí?



Tras tanta expectación, hicimos un corro y les contamos que les habíamos preparado una sorpresa y un juego, y que para poder disfrutarlo entre todos/as, teníamos que organizarnos y saber cómo se jugaba: Cada mañana hay que mirar el número del día en el calendario y buscar la bolsita que tenga ese número, y cuando la encontremos podremos tirar de la cuerda para romperla y descubrir lo que cae.

Aunque lo haremos entre todos/as, cada día le tocará a uno/a tirar de la cuerda y quedarse lo que hay dentro.

¡Qué caritas de emoción y alegría pusieron!

Una vez preparados/as, miramos el calendario y empezamos a buscar el número 1...

¡Alguien ya lo ha visto, está ahí!





Al romper la bolsita... ¡cae confeti y varias sorpresas! Un dulce, un adorno navideño y un círculo con el número de ese día.



¿Para qué son esos números?

Los iremos pegando en el calendario hasta que lleguemos al 22, que será el último día de cole y entonces, habrán llegado las vacaciones de navidad. Estaremos unos días sin vernos y nos vamos a echar de menos, pero después...



...volvemos a estar juntos/as y a disfrutar del cole!



Mientras tanto, durante estos días, seguiremos disfrutando del juego y de otras sorpresas, además iremos decorando la clase para celebrar una fiesta navideña de despedida.

¡Nosotros/as ya nos hemos puesto manos a la obra, animaos también a colaborar desde casa!



Podéis animarles a traer adornos que no vayáis a usar, a hacerlos con material de reciclaje o lo que tengáis por casa y elegir un dulce para aportar a la fiesta del último día!



PEQUEÑAS NOTICIAS DEL DÍA A DÍA...



¡Hola familias!

Esta semana queremos compartir con vosotros/as algunos de los **momentos** que vivimos **en el patio**... Como sabéis, está organizado en diferentes zonas, y cada día vamos rotando para poder disfrutar de todas ellas.

Siempre llevamos con nosotros/as nuestra caja de materiales (cubos, palas, recipientes, morteros, excavadoras...) pero cada zona tiene "algo especial" que hace

Recogiendo piedras y descubriendo tesoros...

que cada día surjan diferentes posibilidades para explorar y jugar: las mesas de experimentación, el tobogán, la media luna, la selva, las motos...

Además de todo esto, la imaginación y la creatividad de nuestros/as peque@s, no tiene límites y cualquier espacio o material se convierte de repente en mil cosas diferentes... **cocinan tartas deliciosas**, **encuentran desde pequeños insectos hasta animales salvajes**, viven aventuras creando **laberintos, puentes y montañas**, descubren **tesoros enterrados**, **construyen casas y cabañas**, **icada** día nos demuestran que la creatividad tiene poderes mágicos y posibilidades infinitas!

Inventando recorridos para hacer equilibrios...



Buscando a Pancho Pecos... ¿irá en ese avión en busca de nuevas aventuras?



Tamizando la arena...

¡conseguimos polvitos de arena muy fina!



Haciendo excavaciones...

¿hasta dónde podremos llegar?



Circuitos emocionantes...
¿quién conseguirá superar los obstáculos?



Haciendo una tarta gigante...



PEQUEÑAS NOTICIAS DEL DÍA A DÍA...



¡Hola familias!

Queremos compartir con vosotros/as algunas actividades que hemos estado haciendo en clase...



Hemos disfrutado del **juego de los colores en inglés** con Merrelyn, probamos a **pintar en el suelo** y con tizas nuestras caras, hemos descubierto cómo **pintar con canicas**...



Creamos **murales con diferentes técnicas** para decorar los percheros, hemos experimentado con el otoño **es-tampando hojas**, hemos creado **un cuadro con nuestros "tesoros"** que encontramos en el patio...

En cada clase van surgiendo diferentes ideas cada semana...



¡Seguiremos compartiéndolas, experimentando, disfrutando y aprendiendo juntos/as!



LAS CLASES DE 5 AÑOS

Comenzamos este primer trimestre del curso 2020/21 metidos de lleno en una pandemia. Son muchas las incertidumbres, miedos, dudas... con las que empezamos, pero también con mucha ilusión y ganas de reencontrarnos, juntarnos, vernos...

Tenemos que adaptarnos a nuevos grupos, a muchas nuevas rutinas y protocolos para la seguridad de todos, pero poco a poco vamos entendiendo, aprendiendo todo y lo más importante nos sentimos muy, muy contentos de poder volver al colegio.

Preparamos las clases con las medidas de higiene que nos marcan los protocolos:

- Cajas con juguetes para cada día de la semana, igual con los cuentos.
- Los zapatos se quedan fuera y nos ponemos las zapatillas de clase.
- La fruta la repartimos en cuencos.

Ventilamos las aulas, desinfectamos los juguetes, usamos el gel hidroalcohólico, nos tomamos la temperatura varias veces al día...

Son muchas cosas, pero nos hemos adaptado muy bien y muy pronto a todas ellas y ya son parte de nuestro día a día y de las rutinas de clase.

Pues después de tener controlado en todo lo posible el tema de la seguridad... y de jugar muchísimo, nos toca ponernos a trabajar, y la verdad es que también tenemos muchas ganas de seguir aprendiendo...

Y llega el momento en que ya queremos em-



pezar a investigar sobre un proyecto.

Entre las 3 clases de 5 años votamos y elegimos el Cuerpo Humano... y nos ponemos a ello.

Como siempre, hemos hecho un montón de actividades, trabajos, hemos preguntado, buscado, averiguado y hablado sobre todo lo que queríamos aprender...

- Hemos consultado y mirados libros del cuerpo humano.
- Tocado huesos de corzo y huesos humanos de verdad.
- Hecho esqueletos con la silueta de los compañeros, dibujados, móviles...



- Tocado órganos de verdad, corazón, pulmones, hígado, cerebro...
- Fabricado sangre...

Y todo ello como siempre lo hemos compartido entre las 3 clases y hemos podido hablar mucho de todo para poder ir aprendiendo y dando respuesta a lo que queremos aprender.

Y también como no, hemos contado con la ayuda de las familias... Han participado en nuestro proyecto como siempre, aunque a través de video llamadas, pero una vez más nos han ayudado mucho a en-



tender y aprender muchas de nuestras preguntas...

Hasta nos han hecho una máquina para explicarnos cómo funciona el corazón y cómo circula la sangre y otros órganos. Nos lo han contado a través de un vídeo y también hemos tenido la suerte de poder tenerla en el colegio y po-



der verla en directo tocarla y ver cómo funciona.

Bueno, que hemos aprendido muchas cosas sobre el cuerpo humano, hemos hecho un montón de actividades y trabajos y ¡¡¡ lo hemos pasado fenomenal !!!.

Las clases de 5 años A, B y C



RINCONES CAMBIANTES EN 1º DE PRIMARIA

LAS CLASES DE 1º CAMBIAN CUANDO SE EMPIEZA UN PROYECTO.

COMO PRIMERA PROPUESTA MOTIVADORA EN LOS PROYECTOS, SE ADAPTA Y SE DECORA UN RINCÓN DE LA CLASE CON EL TEMA QUE SE ESTÁ INVESTIGADO.

ESTE CURSO...

EN EL PRIMER TRIMESTRE LOS RINCONES SE HAN CONVERTIDO EN SELVAS REPLETAS DE HOJAS, LIANAS, MONOS, FLORES,...

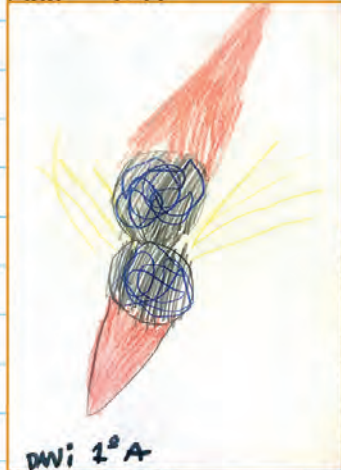
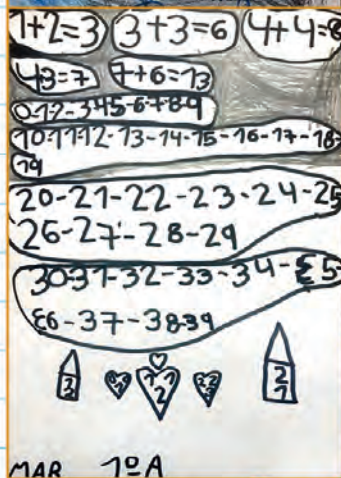
JUNTO AL RINCÓN SE HA INVESTIGADO SOBRE LOS SERES VIVOS: ANIMALES Y PLANTAS

AHORA...

EN ESTE SEGUNDO TRIMESTRE ESTAMOS INVESTIGANDO "LA TIERRA Y EL ESPACIO"...TENEMOS DE FONDO EL RINCÓN DEL UNIVERSO, PLANETAS, ESTRELLAS, GALAXIAS, AGUJEROS NEGROS, TIERRA, NAVES ESPACIALES, METEORITOS...

RINCONES CAMBIANTES CON LAS INCREÍBLES CREACIONES ARTÍSTICAS DE NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS.







1º PRIMARIA C

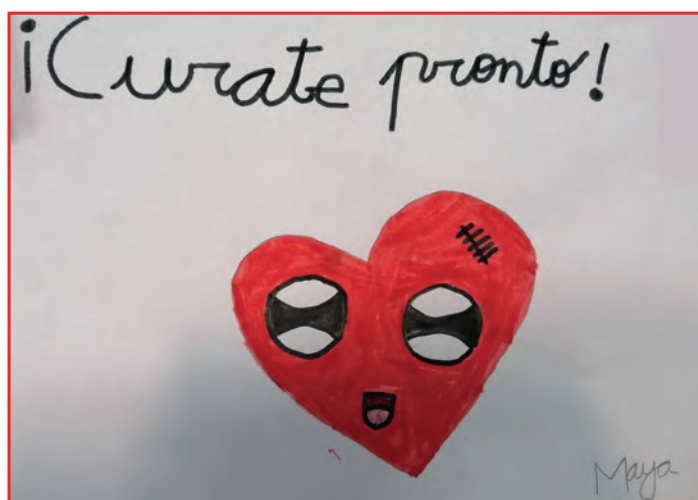


CARDIOPATÍAS CONGÉNITAS

Este año, ha llegado a 2º una bonita colaboración, un precioso video para enseñarnos que el 14 de febrero no es solo el día de "San Valentín".

El 14 de febrero se celebra el día de las "Cardiopatías Congénitas" y según nuestros peques, esto es muchísimo más importante. Es verdad que el amor no puede faltar, pero hay que ayudar a esos pequeños corazones enfermos, que desde que nacen luchan por conseguir mantenerse fuertes.

¡¡Son unos valientes!! y desde aquí, les deseamos lo mejor con este pequeño homenaje.



Alumnado de 2º Primaria A, B y C

UN AÑO COVID EN EL SIGLO

Da igual el tiempo,

lo importante es que hemos reuelto.

Estuvimos en cuarentena,

e hicimos mucha tarea.

Pero ahora estamos en el siglo,

y tenemos la semana mas larga que el siglo.

Nos ha tocado cambiar,

en cada curso una clase más.

Hay muchos profes nuevos,

y podemos estar con menos compañeros.

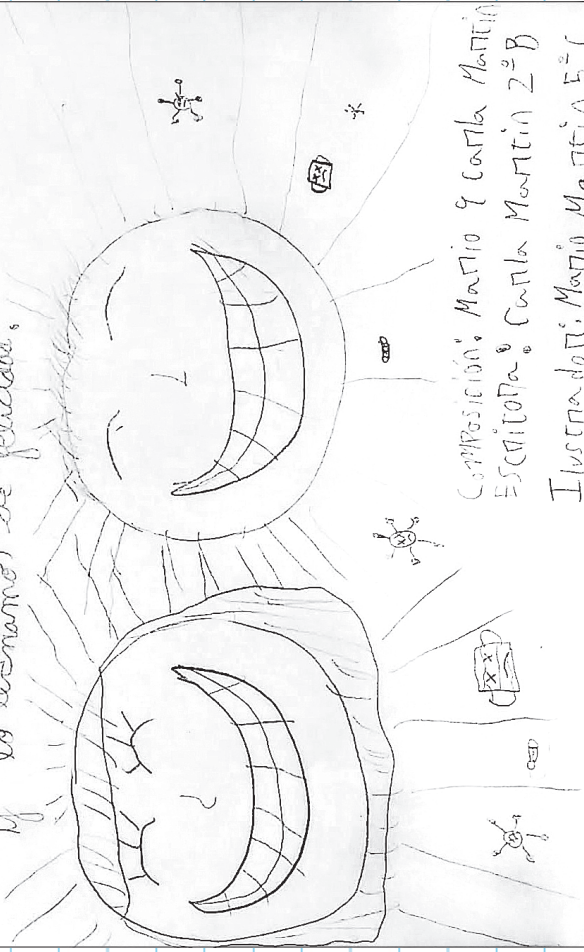
Hemos reuelto con mascarilla y gel.

Pero igualmente lo pasamos bien.

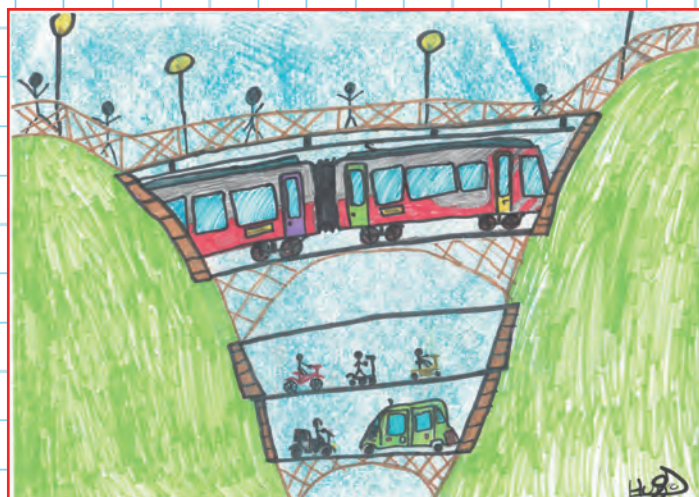
Cuando en el siglo hay una dificultad,

la miramos a la cara

y lo llamamos de felicidad.



COMPOSICIÓN: MARÍO Y CARLA MARTÍN
ESCRITURA: CARLA MARTÍN 2º B
ILUSTRACIÓN: MARÍO MARTÍN 5º C



Hugo Santamaría, 5º Primaria B



Aitor Santamaría, 3º Primaria B



Alba Bahar, 5º Primaria C



Claudia Pulido, 3º Primaria B

LA NEVADA MÁS GRANDE DE MI VIDA

EN CASI 10 AÑOS QUE
TENGO NO HE VISTO
NADA SEMEJANTE
GRACIAS A "FILOMENA"!



En Enero de 2021, gracias a "Filomena", la nieve en Madrid llega a las rodillas, hice muchos muñecos de nieve, solo que los últimos días llegó a ser un poco peligrosa por que al nevar tanto, la nieve se acumula en las márgenes y en los árboles y se acaban cayendo. Y hay mucho hielo y la gente se puede resbalon. Pero a mí me encanta. Me he tirado a planchar sobre la nieve y he hecho ángeles, los coches tenían casi medio metro de nieve por encima y no se les distinguía ni el color ni la marca, algunos padres dicen que puede ser peligroso y a que los árboles

FILOMENA ARRASA EN MADRID CON SU NIEVE

Con el peso de la nieve se están cayendo. La calle está llena de nieve y de hielo, algunas personas están con palas quitando la nieve de los caminos para que pase la gente, y los camiones con quitanieves quitando la nieve de las carreteras para que circulen los coches.

Ana Pozas, 4º Primaria C

JUEGO DE HOJAS

Desde el principio de los tiempos, desde que Dios bendijo al mundo, desde que la Madre Naturaleza parió Ucrania, los árboles de hoja caduca y los de hoja perenne han estado en guerra.

Para resolver su disputa, consultaron al sabio Garro que vive en El matrimonio Arnolfini, entonces le preguntaron: “*Oh, sabio Garro ¿Cómo podemos solucionar nuestro problema?*”.

Y este les respondió con sabias palabras. “*Debéis organizar un torneo de 4 pruebas cuya primera prueba la elegirán los Perenne y cuya segunda prueba la elegirán los Caduca, cuya tercera prueba a elegirán los Perenne y cuya cuarta prueba la elegirán los Caduca*”. Y así empezó Juego de Hojas.

Los Perenne eligieron. “*Quién mejor bombardee al otro gana*”, y sin más palabras porque los Perenne son un poco cortitos callaron y bombardearon. Claro está que bombardearon a su estilo, vamos, que a lo metralleta y dispararon sus pinchitos piu piu piu. Pero los Caduca soltaron sus hojas y todos quedaron empates.

La segunda prueba fue resistir a fuertes vientos así que le pidieron al Rey Ventisca si podía hacer fuertes vientos.

Él accedió, pero todos los árboles resistieron.

La tercera prueba fue quien tuviera parientes más lejanos ganaba, pues ellos eran muchos, pero los Caduca tuvieron un golpe de suerte y viendo que por ahí pasaba Dora la exploradora y soltaron una hojita que cayó en su mochila y como Dora se fue muy lejos quedaron empate de nuevo.

Los Caduca cansados del odioso empate, pensaron y pensaron y pensaron y se les ocurrió una prueba que solo podrían ganar ellos como resistir a una gran nevada, ya que como ellos no tenían hojas la nieve no podría acumularse en ellas. En cambio, a los Perenne como la nieve sí se podía acumular, los derrumbaría y entonces se fueron a buscar al Rey Invierno, bueno, en realidad el Rey de los Caduca, como era muy vago, mandó a su general Filomena a que buscara al Rey Invierno y cuando esta lo encontró y le hizo su plegaria, plegando y el Rey Invierno accedió e hizo una gran nevada con la que los Caduca ganaron la guerra.

Y la borrasca en honor de la general Filomena llevó su nombre.

Isma, 5º Primaria A



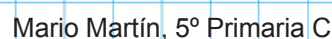
Olivia, 5º Primaria B

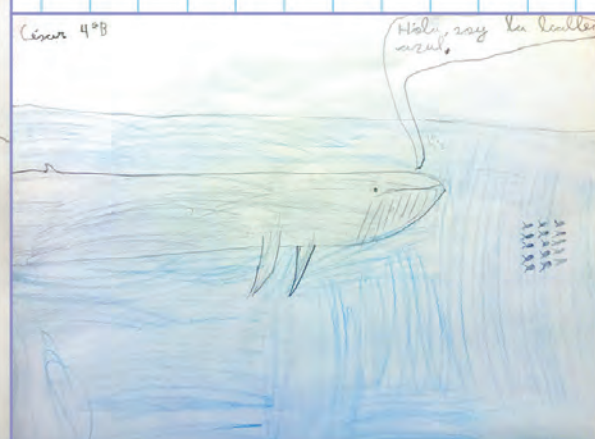
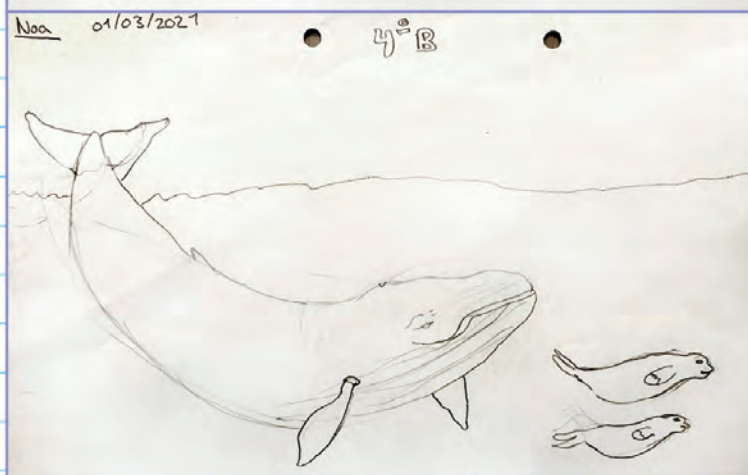
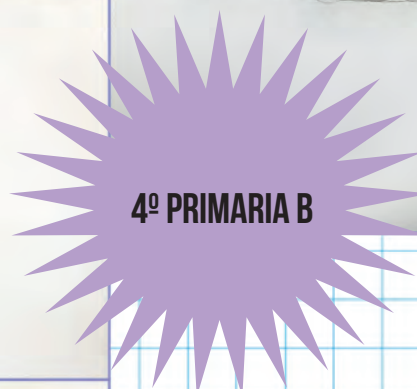
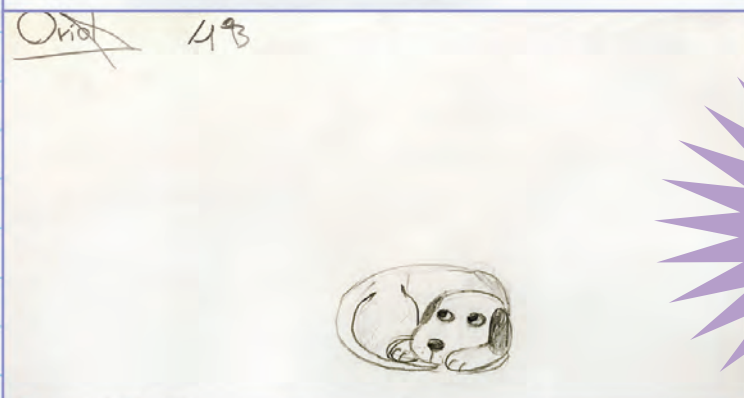
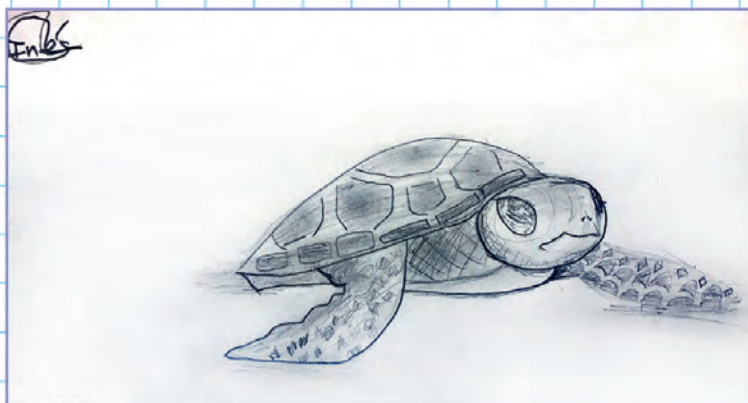


Mario Martín, 5º Primaria C



Eva Babiano, 6° Primaria C





el HOMBRE ¿BUENO o MALO?

Por Antonio Rodríguez Domínguez 29/1/2021

La gente cree que el animal más peligroso es el tiburón o el cocodrilo pero mi opinión es que es el ser humano.

Hay más animales peligrosos pero el más es el ser humano al matar tantos animales por su piel y/o carne. A veces una cosa es matar algún animal para sobrevivir y otra es exterminarlo.

Es verdad que cada vez se van extinguiendo menos animales pero se siguen extinguiendo muchos. El resto de animales matan a otros animales para sobrevivir o los Homo Neanderthalensis en la Edad del Hielo que necesitaban comida y pieles para sobrevivir. La pregunta es ¿Necesitas esa chaqueta de cuero?

SÍ NO
manca aquí

por tanto el ser humano destruye ecosistemas no solo para sobrevivir sino también para vestir elegante o para que sea un trofeo de un cazador furtivo.

Antonio Rodríguez, 5º Primaria A

Malttrato

Julia Manzano Martín



Parece mentira que en el año que estamos esto siga igual, cada semana, cada poco tiempo, en las noticias "se investiga un nuevo caso de violencia de género" los maltratadores pegan, matan, etc. Es difícil de explicar que algún día estas dos personas se quisieran o tal vez no. Hoy os voy a contar lo que opino sobre esto.

Yo creo que es impactante que esto siga igual, cada año más y más casos de violencia de género. **¡Y ESTO ABURRE!** No lo entiendo, ¿por qué hacéis eso? ¿Alguien me lo puede explicar? Es que esto es horrible, indignante y qué necesidad de hacer eso. Los maltratadores nos usáis para limpiar, para cocinar, para cuidar a vuestros propios hijos/as y los maltratadores no se ofrecen a ayudar, y luego un día nos maltratais simplemente porque "no me gusta como vas vestida" "no me contestes que soy tu marido" pero es que cuando me pegas no soy tu mujer ¿o qué? "claro, pero sigo sin contestarte y sigo aguantando" somos iguales, no somos diferentes por nacer chicas, nos tenemos que amar como algún día lo hacáis, podemos vestirnos como queramos sin que nadie nos ponga límites, de nuestra ropa, y gustos y sobre todo de jarnos ser libres porque vosotros no sois nadie para imponernos cosas. Que todas desde niñas a mujeres nos queramos a nosotras mismas y que nadie abuse de nosotras! **YO QUIERO VIVIR EN UN MUNDO MEJOR!**

¡NOSOTRAS

PODEMOS!

LA ROPA NO TIENE GÉNERO

80 países siguen sin aceptar que la ropa no tiene género, en pocas palabras a-sex. Lo que significa que no tenemos que criticar a alguien lleva puesta, ya sean tallas, colores o formas.

yo creo que no nos tiene que dar vergüenza lo que llevamos, si estamos cómodos que no te importe lo que digan los demás.

Lo que da rabia es que en el siglo XXI todavía hay gente que lo critica, yo lo veo horrible porque hay varias cosas buenas, como se podría llegar a la igualdad de género. Una cosa mala es lo poco que respetamos a las personas que están agusto, como por ejemplo un niño que hace poco le expulsaron por llevar falda al colegio.

Nos deberían de enseñar en los colegios y en las casas para que la ropa no tuviera género.

Dejad que las personas se pongan lo que quieran.



Martina Ramírez, 5º Primaria A

La marcha de los youtubers de ESPAÑA



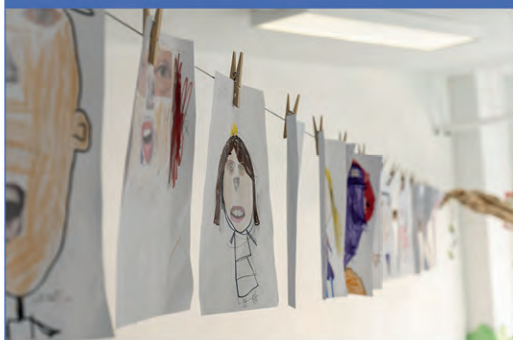
Los youtubers se están yendo de España porque los impuestos son muy altos y deciden irse a Andorra donde los impuestos son más bajos. Por lo que a mí respecta pienso que los youtubers que pueden llegar a ganar más de 2.000.000 de euros (más dinero que ninguno de nuestros padres y madres juntos en toda su vida) están decidiendo ir a paraísos fiscales y olvidarse del país que le ha dado la oportunidad de ganar. Aunque para ellos signifique no poderse comprar el coche más caro del mercado, para nosotros significa más escuelas, más material hospitalario, etc... pero claro ellos se quieren comprar un coche más y como tienen tantísimo dinero se compran el coche junto a una casa para estar bien comidos, mientras en España la gente trabaja y casi ni pueden comer porque la mayoría de empresas están en ERTE.

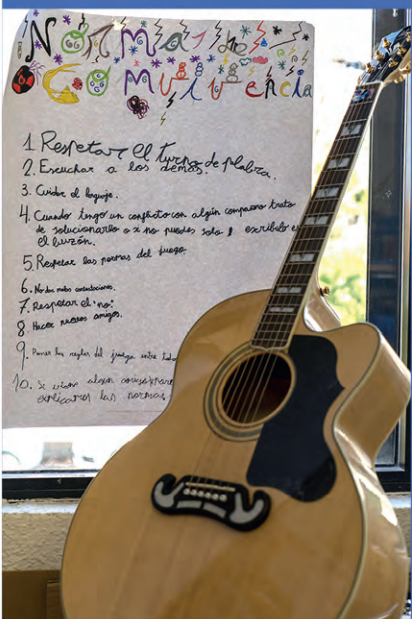
El Rubius en el último año ha ganado 4.000.000 de euros y en vez de dar un 50% decidió irse a Andorra y solo pagar un 10% y aunque solo fuera por respeto a los que arriesgan su vida por no tener material hospitalario y podría dar ejemplo a sus millones de seguidores.

Marc Murano, 5º Primaria A

UN PASEO POR EL COLE

Fotografías por Araceli Rodríguez
y Manu Sevillano







3 AÑOS INFANTIL A

(De izquierda a derecha)

Fila de arriba: Laia, Antía, Vega, Iñaki, Valentina,
Leyre, Simón, Jairo.

Fila de abajo: Laura, Diego Hernaiz, Jaime, Dana,
Mateo, Noa, Juan, Diego Perea,
Candela, Héctor, Belén.



3 AÑOS INFANTIL B

(De izquierda a derecha)

Fila de arriba: Valeria, Janno, Leo, Ibai, Erika, Carmen.

Fila del medio: Nuno, Mateo, Irene, Gael, Jorge.

Fila de abajo: Pablo, Ainhoa, Teo, Vega, Leonel, Laura.



3 AÑOS INFANTIL C

(De izquierda a derecha)

Fila de arriba: Joel, Víctor, Elora, Sara, Hugo, Samuel, Jairo, Sandra, Nathan, Yolanda.

Fila de abajo: Javier, Vera, Óscar, Rodrigo, Julia, Lucía, Alejandra, Alessio.



4º DE PRIMARIA A

(De izquierda a derecha)

Alumnado de pie: Miguel Martín, Alicia Morales,
Paula Del Olmo, Álvaro Pérez, Gabriel Fernández,
Adrián Gómez, Ivo Martín, Alejo Martín,
Amaya Pérez, Paula De Álvaro.

Alumnado sentado: Nicolás Mancera, Unai De Andrés,
África Vela, Isabel Más, Lucía Almendro,
Jorge Llorente, Víctor Calderón.



4º DE PRIMARIA B

(De izquierda a derecha)

Fila de arriba: Mónica Manzaneque, Noa Parcero, Javier Cruz, Vicente Torrero, Fernando Quiroga, Mario Alonso, Inés Cortijo, Lena Espada, Ignacio Hernández, Oriol Moreno, Julio Pino.

Fila de abajo: Lara Culebras, Ángel Cabrerizo, Iker Pizarro, Adrián Alonso, Carolina De la Hoz, Ángel Ramos, Silvia Luna Camacho, César Andrés Ibáñez.



4° DE PRIMARIA C

(De izquierda a derecha)

Alumnado de pie: Lucía, Vera, Mario, Gael, Bruno, Fran, Alex, Unai, Ana y Paula.

Alumnado sentado: Claudia, Martí, Mateo, Victor, Daniela, Laura y Miguel.

LA MÚSICA Y EL TEATRO/ESPECTÁCULO

Irene Clavijo-Ana Valle 3º ESO A

PREGUNTA RETO

¿QUÉ TIPO DE MÚSICA TE TRANSMITEN ESTAS IMÁGENES?



DESCRIPCIÓN

La música en el teatro/espectáculo ayuda al espectador a ponerse en situación y al seguimiento de la obra, así como a transmitir diferentes emociones.



HISTORIA

Los **inicios del teatro musical en Europa** se remontan al teatro de la antigua Grecia, donde la música y la danza se incluyeron en comedias y tragedias escénicas durante el siglo V a. C.

La música de las formas antiguas se pierde, sin embargo, y tuvieron poca influencia en el desarrollo posterior del teatro musical.

En los siglos XII y XIII, los grupos de actores usaban vagones de concurso al aire libre (etapas sobre ruedas) para contar cada parte de la historia. Las formas poéticas a veces se alternaban con los diálogos en prosa, y los cantos litúrgicos dieron paso a nuevas melodías.



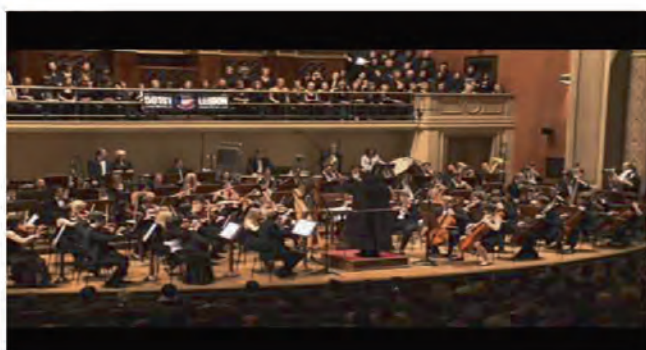
LA MÚSICA EN EL CINE

El 28 de diciembre de 1895 se proyectó la primera película en el Salón Indien. Las películas fueron Llegadas del tren y Salida de los obreros de una fábrica y duraban 15 minutos.

George Méliès fue quien transformó el cine en un espectáculo popular con su película Viaje a la luna (1902).

LA BANDA SONORA

Técnicamente la banda sonora no es solo la música, incluye todo el sonido de la película, como los diálogos, los ruidos... El telón sonoro, es el complemento acústico que se añade a una película. La música para cine es lo que diríamos programática, es decir, sigue un programa, el argumento y tiene como función resaltar la acción de la imagen.



EL CINE MUDO

En un principio el cine no tenía sonido, y enseguida se le añadió música. Hay dos leyendas sobre porqué se hizo esto, la primera es una explicación técnica, dicen que los aparatos proyectores de la época hacían mucho ruido y para taparlo se puso música; por otra parte, hay una explicación estética, dicen que se puso música para evitar la angustia que daba ver estas imágenes en movimiento en silencio; probado de quitar el sonido de la televisión y comprobaréis que eso también tiene una parte de creíble.



LA MÚSICA EN EL TEATRO



El sonido es tan importante como la obra en sí misma. Es primordial.. En cualquier gran teatro, hay un foso que se encuentra frente al escenario, en donde se sitúa la orquesta. En una obra hay varios puntos de sonido a tener en cuenta

La voz

En un teatro el primero de todos los sonidos es la propia voz del actor. La voz del actor es el 50% del personaje. Si no puedes escuchar y entender lo que dice el actor, no servirá de mucho en la obra. A no ser claro, que tu intención sea que no se le entienda nada. Para que al actor se le escuche bien, deberá saber y conocer qué entonación, ritmo y volumen darle al personaje. Pero sobre todo su manera de hablar. Es lo más importante.

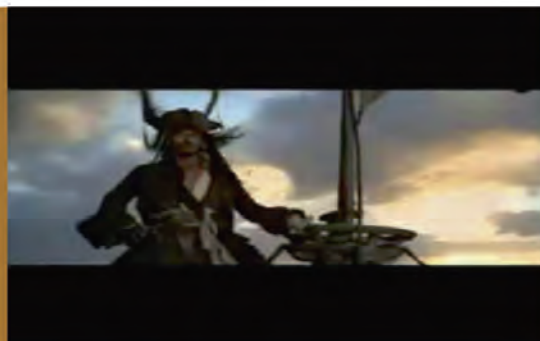


LOS MUSICALES

Un musical es una forma de [arte escénico](#) en el que la acción se desenvuelve con secciones [cantadas](#) y generalmente, [bailadas](#). Es un género que combina la [música](#), canciones, diálogo y baile. Las canciones de los musicales suelen ser originales creadas para cada escena en específico dando así diferentes ambientes, sensaciones y emociones para cada escena.



LA MÚSICA LO CAMBIA
TODO



Fin:)



La música y la danza

Luna Retana, Celia Cortés y Samuel Rodríguez

3º ESO A



Pregunta reto

¿Es posible bailar sin música?



La música en vivo

La música ha ido evolucionando al paso que la sociedad lo hacía y si hablamos de evolucionar hay que tener presente a la tecnología ya que gracias a ella podemos escuchar la música gratuitamente si pagar no como antiguamente pasaba ya que si querías escuchar algún tipo de música debías ir a un concierto o teatro y pagar por ello, y esto hacía que mucha gente no se lo pudiera permitir.



La música y la danza en el Renacimiento

En el Renacimiento la música y la danza tuvieron un papel relevante. Eran las formas más emblemáticas de desarrollar la calidad humana desde lo más profundo.

La danza: La danza desarrollada durante el Renacimiento fue muy refrescante, gracias al papel protagonista que obtuvo el hombre por encima de la religión. Se comenzaron a realizar danzas que representan historias, en Francia se acuña por primera vez el término *ballet* para el grupo de personas que bailaban esas historias. Podían bailar en distintos estilos: la pavana, la gallarda o el tourdion. La danza fue una forma de liberar el espíritu y estar en sintonía con los sentimientos.

Siempre se bailaba en pareja y en grupo y con música en directo.



El Barroco

En el ámbito musical, empieza en el 1600 (aparición de la ópera) y acaba en el 1750 (muerte de J.S.Bach).

A la danza se le llamaba danza cortesana (porque lo bailaba la corte) primero en Francia y luego por Europa, de los siglos XVII y XVIII, a esto se lo conoce como Belle dance, incluía bailes de salón como el minueto, la gavota..., da origen al ballet y a la danza clásica.

La Real Academia de la Danza Francesa es donde los nobles aprendían a bailar estos bailes. La danza barroca renació, con música barroca y contemporánea, en espectáculos con puestas de escena innovadoras, de los años 70, especialmente de la bailarina y core Regine Astor en los Estados Unidos y Francine Lancelot en Europa. Entre los coreógrafos actuales de danza barroca, se destaca Anna Romaní. A partir de 1669, Jean-Baptiste Lully, bailarín y compositor, creó el tragedia-ballet, género teatral en el que se canta la grandeza del rey, y la comedia-ballet, una especie de danza-teatro hecha por Molière.

Siempre se bailaba en pareja y con música en directo.



Danza clásica

En 1573, se llevó a cabo la primera puesta en escena de la primera pieza del ballet de corte, cuyo nombre fue Ballet des Polonais. Esta pieza fue llevada a escena por Catalina de Médici. Este ballet lo compuso Roland de Lassus.

Balthasar Beaujoyeulx es el autor del Ballet Comique de la Reine que se celebró en 1581, ballet considerado por muchos cronistas como el primero de la historia. Este fastuoso espectáculo, de varias horas de duración, aunaba cantos, poesía, danza y música.

Por entonces no existían bailarines reconocidos ni tan siquiera profesionales. No es hasta los siglos XVIII y XIX cuando se empiezan a conocer a las mejores bailarinas y a las mejores obras.

Por ejemplo, María Taglioni fue la primera bailarina en debutar en punta, con el estreno de "La Sílfiide", obra de ballet creada por su padre y estrenada por ella en la Ópera de París el 12 de marzo de 1832.

<https://www.youtube.com/watch?v=ql3o-1eSdbQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=sMVW16Vz7nl>



Contemporáneo

Marta Graham:

Nació el 11 de mayo de 1894, Allegheny, Pensilvania. La técnica Graham es la única técnica de danza moderna que tiene un lenguaje codificado para expresar las emociones humanas.

La técnica Graham se basa en la contracción y la relajación. Graham se enfoca en liberar las emociones mediante las contracciones pélvicas y abdominales, la relajación al inspirar, los espasmos de los músculos, los estiramientos y tirones. En esta técnica el torso es el eje central en la expresión de las emociones. Los brazos, manos y piernas se usan para crear imágenes y para trasladarse en el espacio.

Marta Graham creó 180 obras y algunas de ellas aún hoy se pueden ver en los escenarios a través de la Martha Graham Dance Company que sigue existiendo sin la gran artista. Appalachian springs, Cave of the Heart y Maple Leaf Rag (1990), su última obra completa, son algunas de sus grandes obras.

Desde 1934 utilizó música especialmente compuesta para sus danzas por músicos como Aaron Copland (Primavera en los Apalaches, 1944) y William Schuman (La bruja de Endor, 1965). Su director musical, Louis Horst, compuso la música para su Misterios primitivos (1931) y El penitente (1940).

<https://www.youtube.com/watch?v=mFovPTvJPLY>



Contemporáneo

Pina Bausch:

Nació el 27 de julio de 1940 en Solingen, Alemania. Desde 1978, Pina trabaja usando la técnica de "pedido/respuesta". Pina pide a sus bailarines que interpreten un estado de ánimo o un deseo, a partir de sus respuestas, construye un collage. *Algunos de los pedidos de Pina han sido:

Haz algo que te avergüence.

Escribe tu nombre con un movimiento.

¿Qué harías con un cadáver?

Mueve la parte favorita de tu cuerpo.

Compórtate como si hubieras perdido algo.

Le encantaba recrear las situaciones cotidianas, ella tenía una visión de la vida muy peculiar.

¿Qué harías tú en estas situaciones?

Música grabada

El paso de la música grabada supuso un cambio en la sociedad, ya que ya no era necesario ir a pagar, para ir a sitios sino que solo tenías que comprarte un tocadiscos y por lo tanto ya podías practicar baile donde tú quisieras, sin necesidad de contratar a alguien.

Diferencias e igualdades entre los distintos tipos de baile

Hay grandes diferencias entre estilos como el ballet que busca la elegancia y la perfección y el contemporáneo que busca el expresar emociones, pero, ¿hay alguna igualdad entre los diferentes tipos de bailes?

La respuesta es sí, ya que todos quieren expresar un sentimiento o contar una historia, puede ser felicidad, tristeza, enfado, etc.

Pequeño experimento

Vamos a ver unos vídeos y tenéis que decir qué emociones os expresa:

1º <https://www.youtube.com/watch?v=1ofmtE7sX50>

2º <https://www.youtube.com/watch?v=X57HEw-TuY8>

3º <https://www.youtube.com/watch?v=NKtxQQ3rae8>

“Salvad al huevo Ryan”

Al inicio del curso me enfrentaba a una asignatura de Tecnología sin taller, para realizar trabajo práctico, sin aula de informática y sin oportunidad de vernos presencialmente. Cuando tomé las riendas de esta asignatura, 100% online, parecía imposible conseguir lo que se espera de Tecnología: trabajo en equipo y actividades prácticas y manipulativas.

Con estos mimbres me propuse iniciar el curso centrando el trabajo empírico y presencial en una vivencia. Dentro de los contenidos para la 1ª Evaluación de 3º de ESO, la parte más importante es el “Proyecto Tecnológico”. Lo que me dio pie a orientar el contenido hacia un reto, en palabras de l@s alumn@s “De lo más Yankee”. ¿Cómo lanzar un huevo desde la azotea del cole y que sobreviva? Con esta pregunta tan inusual lanzábamos el primer proyecto del curso en 3º de ESO.

Aunque la honestidad es fundamental a la hora de presentarse a pruebas evaluables, yo les pedí que rompieran ese tabú, en este proyecto, y les animé a “copiar”. Esto que parece ir en contra de lo que nos han enseñado desde pequeños, es la base del desarrollo tecnológico de todas las sociedades humanas, copiar lo que funciona, desechar lo que no funciona. Sin embargo, muchos descubrieron que copiar no es tan fácil como parece. “Copiar” en este contexto, no es reproducir, sino más bien, integrar ideas nuevas que puedas implementar o mejorar en tu propio diseño y eso es difícil hacerlo sólo mirando los proyectos de los demás equipos, hay que compartir, debatir y analizar.

Para cumplir esta máxima del desarrollo tecnológico necesitamos a la “comunidad”, un sólo individuo o un sólo grupo de individuos, no puede resolver todos los problemas, por sí sólo. El tiempo, los materiales y las ideas, son finitas y no podemos probar todos los escenarios posibles. Sin embargo, como seres gregarios que somos, la agrupación con individuos afines nos da seguridad y crea una fuerte identidad de “tribu” y a menudo nos complica la relación intergrupal. Cada equipo en este proyecto estaba formado por amigos, se pusieron un nombre de “clan” y compitieron por conseguir superar el reto propuesto por una “autoridad” (su profe). De hecho, se acordó con los alumn@s organizar este proyecto como un concurso, en el que compitieran todos los equipos de 3º ESO.



En las instrucciones de este reto les indicaba “No podéis trabajar junto a otros grupos, pero podemos aprender de ellos”. Aprender de los éxitos y los fracasos de los equipos que nos rodean es fundamental a la hora de desarrollar cualquier proyecto. Cuando partimos del desconocimiento total, como en este caso, sólo podemos aprender de la experiencia. Por esa razón este reto estaba dividido en dos partes, con dos objetivos fundamentales: 1º) Que pudieran fracasar o tener éxito en el primer ensayo del prototipo y pudieran ver los resultados de los demás equipos; 2º) Enseñarles a aprovechar la experiencia de una comunidad, y no sólo de su equipo, para mejorar su prototipo y desechar lo que no funcionaba e incorporar lo que funcionaba.

El reto tenía sus condiciones claro está, penalizando por tamaño y por peso. Es decir, cuanto más pequeña y ligera fuera la cápsula o sistema que protegiese al huevo, mayor puntuación se obtenía. Entre las soluciones hubo todo tipo de propuestas, desde los más clásicos paracaídas a cajas con geometrías y diseños complejos que mostraron ser las mejores soluciones para resolver el problema.

En sus propias palabras a la hora de evaluar la actividad dos conclusiones me llamaron la atención. La primera es que les

pareció muy interesante enfrentarse a un reto “completo”. Verse en la tesitura de resolver un problema, no seguir unas instrucciones y además tener que documentarlo. Y en segundo lugar enfrentarse a un reto en el que podían fracasar y mejorar, en el que el proceso era tanto o más valioso que el resultado. También señalaban que toda la parte de documentación de la memoria del trabajo les resultó pesada y laboriosa, pero entendían que era necesaria y útil, para tener una visión global y organizada de su proyecto.

En definitiva, aunque este proyecto ha nacido de la necesidad de adaptarse a nuestra actual situación, se quedará entre nosotros y será una buena forma de iniciar el curso con 3º de ESO en años posteriores.

Jerry Tchadie Fuentes

Profesor de Tecnología, programación y robótica.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, LA NIÑA Y LA CIENCIA

El día internacional de la mujer, la niña y la ciencia es el día en el que se reivindica la participación de las mujeres, haciendo un llamamiento a la igualdad de condiciones y al empoderamiento de la mujer en campos científicos. Cada 11 de febrero se celebra este día, que fue proclamado por la ONU en el año 2015.

En clase vimos un vídeo que trataba de simular o intentar que reflexionáramos sobre qué hubiera ocurrido si grandes científicos como fueron Einstein o Newton hubieran sido mujeres.

Tras hablar sobre este tema, en 3º A, la conclusión más popular fue, desgraciadamente, que si estos científicos hubieran sido mujeres no se les habría reconocido sus esfuerzos sin un seudónimo o un hombre al lado.

Por otro lado, a medida que avanzaba la conversación todos y todas llegamos a la conclusión de que no éramos capaces de identificar siquiera cinco nombres memorables de mujeres, sin contar con la gran Marie Curie. Y esto dio paso a las siguientes preguntas: ¿Por qué razón sabemos el nombre de tantos hombres y aún habiendo tantos libros de biografías sobre mujeres no somos capaces de nombrar a cinco científicas? ¿Qué estamos haciendo mal?

Sí que es verdad que a lo largo de la historia siempre ha habido más tendencia de según tu género te inclinabas más por unas profesiones que por otras. Pero, ahora mismo, estamos consiguiendo entre todos y todas un cambio y es que cada vez hay más diversidad en los diferentes campos, y ya no estoy hablando solo de hombres y mujeres... estoy hablando de inclusión social a todos los niveles.

Así que la conclusión que sacamos del día de la mujer, la niña y la ciencia es que cada vez hay más inclusividad



en los diferentes campos, pero hay que seguir luchando por la igualdad de derecho y oportunidades y no conformarse. También este día es una gran oportunidad para recordar a aquellas mujeres científicas que no pudieron darse a conocer como los hombres.

Tras plantearnos estas preguntas, en 3ºB comenzamos a debatir sobre por qué las mujeres habían tenido menos reconocimiento en el ámbito científico que los hombres, la conversación derivó en un debate sobre si tener referentes de tu género en diferentes puestos de trabajo influiría a la hora de tú tomar una

decisión de qué estudiar. Había quien pensaba que daba igual ya que también podías coger como referente a una persona del otro género, y había quien pensaba que por supuesto podías coger como referente profesional a alguien de otro género, pero que si desde pequeño veías a gente parecida a ti desempeñando todo tipo de trabajos, tú de mayor te verías menos condicionado al elegir tus estudios y tu profesión. El debate finalizó a los dos días de clase ya que el tema tenía mucho que tratar.

Álex, Luna y Héctor, 3º ESO

LA PRIMERA ASAMBLEA VIRTUAL DE LA HISTORIA DEL SIGLO XXI

El pasado sábado 27 de febrero celebramos la primera asamblea virtual en la historia de nuestra cooperativa.

En el Consejo Rector habíamos dado muchas vueltas sobre cómo hacerla, ¿virtual o presencial?, y si era presencial, ¿en alguna sala grande que pudiéramos alquilar?, ¿en el patio del colegio?, ¿en diferentes aulas del colegio respetando la distancia de seguridad?...

Hasta el último momento intentamos buscar una solución para vernos presencialmente, pero al final tuvimos que rendirnos a la evidencia de que lo más seguro para tod@s era hacer una asamblea virtual.

Una vez decidido esto, quedaba concretar la manera de hacerla. Contactamos con varias empresas que ofrecían este servicio y que proporcionaban garantías para un voto online, confidencial y seguro. Al final, nos decidimos por Civiciti porque daba la opción de realizar una asamblea virtual, pero con un desarrollo semejante a nuestras asambleas, en las que l@s soci@s cooperativistas tenían la oportunidad de consultar sus dudas y comentar cada punto del orden del día.

Para poner en marcha las votaciones, necesitábamos un censo de cooperativistas fiable con su DNI y email correctos y había que habilitar un correo para las incidencias que pudieran surgir. De esto se encargaron África Pérez, nuestra gerente y Shaparak Saberi, nuestra secretaria.

También había que definir con Civiciti el quorum, los puntos del orden del día y los votos que se necesitaban para aprobar cada uno y, por otro lado, redactar unas instrucciones para la conexión y la votación. Jesús Migallón, nuestro compañero del rector, estuvo en comunicación con Civiciti y se ocupó de estas tareas.

El jueves hicimos una prueba para aprender y comprobar el funcionamiento, y el viernes, la repetimos ya en el colegio. La instalación era relativamente sencilla, un portátil, una cámara deportiva con trípode y un micrófono, material que Rodrigo Sánchez, nuestro director recopiló y se aseguró de que funcionara.

Y, llegó el sábado. Tod@s estábamos un poco nerviosos, ¿funcionaría todo?, ¿l@s soci@s tendrían problemas al conectarse?, ¿habría muchas incidencias?

Pero, afortunadamente, las incidencias fueron mínimas y se solucionaron rápido; Jesús Migallón se encargó del orden de palabras y de abrir y cerrar micrófonos para dar paso a los participantes; y pudimos oír y ver sin problemas a los componentes del Consejo Rector, a África, a Rodrigo, y a tod@s l@s soci@s que quisieron intervenir.

Pensábamos que una asamblea online facilitaría la participación y tendríamos un quórum más amplio, pero realmente no fue así. Tuvimos alrededor de 150 asistentes, un número semejante a anteriores asambleas presenciales.



Eso sólo demuestra que las personas que quieren participar lo hacen independientemente de las facilidades o dificultades que tengan.

La asamblea acabó sobre las 14 y todos los puntos se aprobaron con una amplia mayoría. Queremos agradecer a l@s asistentes su participación en la asamblea y sus muestras de apoyo. Gracias a tod@s vosotr@s esta asamblea ha sido un éxito.

Por otro lado, ya tenemos a 4 nuevos miembros del Consejo Rector, Laura Lara, Julio César Martín, Amaya Hernández y Zoraida Gutiérrez, que sustituyen a Carlos Polimón, Lucía Jurado, Francisco Andrés y Lourdes Alonso que acaban su mandato. Además, Jesús Fernández Borrell se presentó a la reelección y continuará otros 4 años más formando parte del Consejo.

Agradecemos todo su trabajo en estos años a los miembros salientes y damos la bienvenida a los entrantes.

Sabemos que aún es una época complicada y seguro que nos esperan retos por delante. Pero también sabemos que contamos con el mejor equipo humano y la mejor comunidad educativa para llevarlos a cabo. Esperamos y deseamos que la próxima asamblea pueda ser de nuevo presencial y podamos reunirnos en el colegio como siempre.



Cinco años de BiciSigleras

El 30 de octubre de 2015 se realiza el primer taller de Autoreparación de bicicletas del Siglo XXI.

En febrero de 2016 nace oficialmente BiciSigleras.

Pero ¿qué es BiciSigleras?. BiciSigleras es la comisión amante de las bicis y de la movilidad sostenible.

Durante estos cinco años de vida hemos realizado muchas actividades. Por ejemplo, un taller de auto reparación de bicicletas todos los últimos viernes de mes. Este año, debido a la situación COVID hemos estado meses sin realizar dicho taller de manera presencial sustituyéndolo por el "taller de auto reparación desde tu habitación", pero en breve retomamos en el parque y con cita previa. En el taller, entre todas aprendemos a reparar pinchazos, ajustar frenos y otras habilidades necesarias para el día a día con la bici.

También hemos ayudado a peques y mayores a comenzar a andar en bici, hemos organizado un bicibús para ir juntas al cole 🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲🚲, hemos hecho una exposición sobre la mujer y la bicicleta, hemos ¡¡CREADO!! una BICIBATIDORA y hemos participado en el proyecto STARS, "Educar hoy por un Madrid sostenible", gracias al cual se han celebrado varios talleres de educación vial dirigidos a alumnos de 5º de primaria, sumado a una capacitación ciclista que incluye una salida en bici de dos horas por un recorrido urbano acompañados por la policía municipal. También hemos construido un parking de bicicletas en el cole que cada día tiene más ocupación. Además hemos creado guías para moverse por la ciu-



dad en bici de manera segura, y hemos preparado unos itinerarios para ir al cole en bici desde diferentes puntos de la ciudad.

¿En qué vamos a trabajar de ahora en adelante?

En seguir llevando adelante estas actividades así como trabajar (ya hemos comenzado) en un plan integral de movilidad sostenible para el Siglo, aprovechar los recursos que nos ofrece el proyecto "STARS" y "Educar hoy por un Madrid sostenible", camino escolar seguro (recuperaremos el bicibus y estamos trabajando también en varios pedibus), Kiss&Go, y ... más.

Un trabajo ilusionante en el que, si quieres, puedes participar también (ánimate, ámate).

bicicletas@colegiosigloxxi.org

<https://twitter.com/bicisigleras>

<https://colegiosigloxxi.org/redxxi/bicisigleras/>



Los árboles que desde el Siglo XXI plantamos serán los Territorios Vivos del siglo XXIII

(crónica de una jornada de repoblación de encinas en una vía pecuaria)



El sábado 30 de enero varias familias del colegio asistimos a una actividad magnífica. La misma estaba planificada para unas semanas antes de la fecha, pero la gran nevada Filomena hizo que tuviera que posponerse y, además, reorganizar grupos para mantener la normativa de agrupaciones de personas.

Pero no hay obstáculos cuando las personas del Siglo XXI se proponen algo y al final, gracias a una admirable organización, se pudo realizar sin inconvenientes.

El lugar fue una vía pecuaria de Pozuelo que se encuentra degradada al no pasar ya el ganado. Así que, al repoblarla, se aumenta la biodiversidad y se mitigan los efectos del cambio climático mediante la existencia de árboles que durarán unos 300 años en el lugar.

En la zona se plantaron especies autóctonas como quejigo y encinas, en forma de planta, y bellotas de alcornoque y encina.

Para esta gran empresa contamos con la explicación y asesoramiento de Territorios Vivos que es una organización sin ánimo de lucro que trabaja por la sostenibilidad mediante la visibilidad del valor que tienen la conservación de los ecosistemas e implicando a la sociedad en su cuidado. En esta entidad hay un padre del colegio, Fernando Saura, que contactó con Madres por el Clima, de nuestro colegio también para organizar una repoblación y ofrecerla a las familias del colegio.

Así que unas 20 familias pudimos disfrutar de un día al aire libre, aprendiendo a repoblar con las plantas que nos trajeron,

además, pudimos sembrar con orgullo las encinas ya crecidas; que se pusieron en semilleros desde la comisión huerto el año pasado, y que algunas familias habían cuidado con mucho mimo durante el confinamiento y, finalmente, están en la tierra para ser grandes árboles en un futuro.

Sembrar la planta no era ponerla en el suelo únicamente, como muchas personas quizás pensábamos, tiene que estar protegida con una malla para que pueda hacerse fuerte y que no la dañen los conejos, que hay muchos en la zona.

Además, se plantaron las bellotas germinadas que habían sido previamente recolectadas. Igual que las plantas, necesitaban protección mediante un tubo invernadero.

Los niños y niñas, y las personas adultas acompañantes, no sólo tuvimos un estupendo día al aire libre, sino que, además, aprendimos sobre la importancia de cuidar los ecosistemas y pusimos nuestro granito de arena a la gran montaña que es cuidar nuestro planeta y todo que habita en él. Esperamos que sea la primera de muchas otras y que nos organicemos para regarlas y poder ver cómo crecen.

Somos muy afortunadas y afortunados de contar con la formidable ayuda y material de la asociación y de estas personas del colegio que siempre dedican su esfuerzo y tiempo a que salgan adelante estas propuestas lúdicas, educativas y ecológicas.

Laura García, mamá de Marcos de 4 años

HOMBRES FEMINISTAS DE LA HISTORIA III

Sección dedicada a visibilizar referentes masculinos en la lucha por la igualdad de género.

Hombres valientes que alzaron su voz en el momento que les tocó vivir, porque avanzar hacia una sociedad más igualitaria nos tiene que importar a todas y todos.

En este número ponemos el foco en Adolfo González- Posada.

ADOLFO GONZÁLEZ POSADA: La palabra feminismo en España

Escritor, traductor, jurista y sociólogo español, nació en Oviedo en 1860 y murió en Madrid en 1944.

En el artículo anterior de esta sección hablamos de John Stuart Mill, pues bien, Adolfo González Posada es considerado el Stuart Mill español. De hecho, fue la lectura de la obra de Stuart Mill lo que despertó el interés de González Posada por el movimiento feminista.



En una sociedad tremendamente machista, como era la sociedad española de su tiempo, González-Posada publica en 1899 su obra “Feminismo”.

Posiblemente fue la maestra Concepción Saiz quien usó por primera vez, en España, la palabra “feminismo” en un par de artículos que publicó en 1897, pero fue González- Posada quien la popularizó.

Finalmente, y tras la gran polémica que se generó en torno al término feminismo con la publicación de su libro, la Real Academia reconoció el término y apareció en su Diccionario en 1914.

Su postura fue realmente valiente e innovadora para un hombre de su época y defendió públicamente, en una sociedad tan patriarcal, el derecho al voto de las mujeres, la necesidad de su igualdad plena ante la ley, de ser independientes económicamente, la igualdad de salarios y la coeducación. No dudó en criticar abiertamente las posiciones contrarias al feminismo y los prejuicios sociales y culturales de la época que discriminaban a las mujeres.

Señaló, en la España de su tiempo, que el feminismo era “una de las cuestiones del día, hace muchos años, en todos los países cultos”.

González Posada se refiere al feminismo, en su obra, como “uno de los movimientos sociales más notables de cuantos se han producido en la historia (...), no circunscrito a un país determinado. Trátese de una revolución, pero de una revolución sin violencias (...)”. Lo comparaba con “el impulso silencioso e irresistible de la marea que sube (...)”

NEVADA PARA RECORDAR

Levantarte y descubrir que todo está nevadísimo ¡¡Fue increíblemente emocionante!! Llevo más de 20 años viviendo en Madrid y mi experiencia me decía que sí se anunciaba nieve en Madrid, la cosa no pasaba de 4 copos. ¡¡Qué alegría descubrir qué me había equivocado!! Los 4 copos se convirtieron en más de 30 centímetros de nieve.

Mi familia y yo, rebuscamos entre el armario y el trastero cualquier cosa que nos sirviera para equiparnos y disfrutar. Y nos tiramos a la calle, ansiosos de redescubrir lo que había enterrado la nieve. ¡¡Fue muy divertido tirarnos colina abajo, rodar una gran bola, construir un muñeco de nieve o jugar a peleas de bolas!!.

Si bien es verdad, no todo fue júbilo y alegría... también acontecieron muchas dificultades, inconvenientes de toda índole. Uno de ellos fue encontrar el cole enterrado en nieve. Es maravilloso observar que nosotros los seres humanos, crecemos ante la adversidad. Decenas de familias ataviadas con todo tipo de artilugios y con ganas de cooperar fuimos barriendo, recogiendo en varios días toda la nieve que lanzó Filomena.



Fotografía de Lucía Jurado

Me llena de alegría seguir confirmando que somos y hacemos cooperativa en cada una de nuestras acciones.

¡¡GRACIAS !!

Inés, madre de 6.º Primaria



Fotografía de Víctor Pardos



Fotografías de Rodrigo Sánchez



Fotografía de Arantxa Uruñuela

Solo una década en 21 Siglos

Me pide la revista, en el que es su primer encargo en 10 años, que escriba sobre el proceso de escribir, sentimientos y expectativas en 21 Siglos.

Supongo que todo autor busca cierto reconocimiento en el acto de escribir, con la secreta intención de que sus palabras trasciendan, remuevan y en mi caso creen debate, cuando no algo de polémica. Muchos que me conocéis sabéis de mi modo de ser directo e incisivo, pero también de mi apasionamiento con proyectos, ideas y actividades. Mi forma de escritura se parece a este binomio entre el entusiasmo por el objetivo y la falta de tacto.

Empecé a escribir de muy joven, pese a mi dislexia psicomotriz y mi lentitud en la lectura y su comprensión, como una terapia reconciliadora con las letras que tanto detestaba. En la adolescencia y primera juventud llegué a ganar algún premio literario de poca monta y menos cuantía, deseando siempre ser elegido para mayores glorias que nunca llegaron. Fue entonces cuando me conformé con la creación de cuentos, poesías y finalmente artículos que escribía a la menor ocasión, cosa que sigo haciendo en la actualidad, conjugando una idea innovadora con el juego de palabras.

La afición al artículo revistero despertó precisamente en 8.º de EGB de este Colegio Siglo XXI, cuando el proceso constructivista nos hizo elegir la creación de una revista como proyecto pedagógico, acompañados por Teo, mítico profesor del área de sociales que parecía salido de un cómic, montado en su vespa negra y con su trenza rastafari, él consolidó en mí el gusto por el género informativo, inicio de mi vida periodística. Desde entonces distintos formatos me han acompañado en mi vida creativa: poesía infantil, cuentos basados en películas, concursos literarios, diario adolescente, cuadernos de escritor, tertulias literarias creativas en la universidad, revista en la facultad, blog, autoedición de libros, desembocando en la colaboración con esta revista y con el blog del colegio, donde he jubulado mis ansias literarias, volviéndome moderado incluso aburrido.

Mi década de relación con la revista ha sido fructífera desde un primer momento, respetando mi aliento crítico, lo cual ha traído más de un quebradero de cabeza a los editores de este valiente periódico, incluso con artículos de respuesta por el Consejo Rector de turno. En la mente tengo algunos artículos que levantaron callo a más de uno, como el escrito junto Alberto Paralta “Todo lo que siempre quisiste preguntar sobre la



cooperativa y nunca te atreviste a preguntar” (https://colegio-sigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/034-diciembre_2012.pdf) o la polémica defensa a nuestras empleadas de comedor en “Percibir, apereibir y apereimiento en el servicio de comedor” (<https://colegiosigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/041-marzo-2015.pdf>), pasando por artículos que animaban a cuestionarse qué tipo de cooperativistas éramos, si de cuota o de participación en “Hacia un modelo cooperativo” (https://colegiosigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/047-abril_2017.pdf). Otros que nos hacían cuestionarnos-reflexionar el pago de la cuota de cooperativista en “La crisis en el Siglo XXI” (https://colegiosigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/036-junio_2013.pdf) que poco tiempo después crearía uno de los momentos más conflictivos, duros y traumáticos de la historia reciente de nuestro colegio cincuentón. Y por supuesto, artículos que invitaran a una cierta reconciliación en esta época convulsa que pasó el colegio hará unos 5 años, en el artículo “Nuestro tiempo para ser verde” (<https://colegiosigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/040-diciembre-2014.pdf>)

La revista no solo me sirvió para hacer gala de mi sentido crítico sino para anunciar renuncias dolorosas pero responsables como cuando cesé de Consejero (https://colegiosigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/036-junio_2013.pdf).

Otros artículos no tan polémicos que han acompañado mi paso por la revista tienen que ver más con mi vena asociativa, que empezó allá cuando propuse conocer los parques del barrio y de paso a los padres-madres de la clase (https://colegiosigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/035-marzo_2013.pdf). Un artículo con el que me siento más orgulloso y que me consta que se ha leído para decidir traer alumnos a este colegio, “La Democracia y yo” (https://colegiosigloxxi.org/wp-content/uploads/2018/01/032-abril_2012.pdf).

Pero lo que ha constituido mi vena más prolífica han sido los relatos para las diferentes propuestas de la fiesta Cois, de Sigleros Montañeros y después de Convive, trascendiendo a través de la publicación las actividades que han ayudado y universalizado la asociación y sus propuestas. Al principio escribiendo incansablemente y después subcontratando la escritura de los relatos de las actividades en otros, por ruego no sin cierta imposición y complicidad, y haciendo gala de una merecida fama de negrero déspota que me consta que tengo cuando delego estos y otros menesteres de la asociación, pero gracias a ell@s entre revista y blog (muchas veces de forma

simultánea), hemos construido un legado que permanecerá en la memoria histórica de este colegio.

En el blog y la revista <http://siglerosmontañeros.colegiosigloxxi.org> y <https://colegiosigloxxi.org/blog/la-red-del-siglo> podéis encontrar estos entre otros:

- *Reencuentro con el Siglo XXI en el Parque Nacional de Cabañeros*
- *Cuando Laura y Blanca vuelven de las excursiones de Sigleros cuentan maravillas LAS PESQUERÍAS REALES*
- *Una aventura pendiente desde mi niñez: Ascenso a la Cascada del Purgatorio*
- *EL ÁRBOL Y EL LIBRO*
- *Los peques también suben. Nuestra primera cumbre: La Jara II- Altar Mayor*
- *Mi primera excursión con Sigleros Montañeros (un Tejo centenario, una Cascada y un Abedular)*
- *Caminando hacia la Fuenfría, un camino con mucha historia*
- *"Nos hemos sentido muy a gusto" (Albergue de SM Piedralaves 2017)*
- *Un proyecto inclusivo y abierto: Acampada Serranía de Cuenca*
- *2 FORMAS DE VER UNA EXCURSIÓN: Sendas del Valle de la Fuenfría*
- *Sigleros Montañeros en el Valle de Iruelas, una experiencia memorable*
- *De cómo vivimos el albergue de Sigler@s Montañer@s*
- *Mi primera salida con Sigler@s Montañer@s*
- *Redescubriendo Sigleros Montañeros*
- *T.I.M.O. realizado y con éxito*
- *Una tarde de juegos en familia en el Siglo*
- *Tertulia sobre "Harry Potter y la Piedra Filosofal"*
- *El albergue (de Sigler@s Montañer@s) y la tribu*
- *Ver las caras de todos los días, sin los pasillos del cole*
- *Arteterapia en tiempos de pandemia*

Por último tengo que agradecer a esos colaboradores “espontáneos” que me han descargado de asumir todas las narraciones de tan vividas actividades y, por supuesto, a esta revista que me brinda una vez más, un espacio en este número especial 50 aniversario del colegio, para hacer balance de mis 10 años con una publicación valiente y magnífica que refleja todo lo que es este cole y mejor aún, todo lo que puede llegar a ser. Muchas gracias, 21 Siglos.



Iria Izquierdo, 2º Primaria B

Las chicas de la revista me han invitado a compartir con vosotrxs por qué me gusta escribir en la revista y qué busco con ello.

Antes de dedicarme a las reseñas literarias, solía compartir en la revista artículos, reflexiones o propuestas de actividades, ya que la considero el soporte ideal para llegar a toda la comunidad educativa. Todasss la leemos. Unos de principio a fin, otras de forma intercalada, otros en diagonal, pero llega a todas las personas que formamos esta cooperativa. Como este libro, que estamos escribiendo entre todas ;-)

En lo profesional, mi día a día transcurre entre libros. Es un dicho: *hay un libro para cada momento y para cada lector*. Y es cierto. Dime que estás buscando, qué te gusta de la vida o en qué momento estás y te encontraré un “título y autora”, porque veo la vida a través de los libros, los mejores compañeros de viaje, inspiradores de sueños, fuentes inagotables de diversión y conocimiento, creados para saciar todas las curiosidades del mundo.

Cuando la compañera que antes se encargaba de las reseñas literarias de la revista se marchó y las compis (amigas de los libros como yo) me ofrecieron colaborar ¡No lo dude!

Durante estos años, a través de la comisión de biblioteca de la que formo parte, hemos compartido recomendaciones lectoras y selecciones temáticas tanto para las mesas de la biblioteca como con el claustro. También, a través de *Recolecturas* o *Lecturas cooperativistas*, os hemos pedido recomendaciones a todxs, lo que nos ha ayudado a ampliar nuestro universo lector con muchísimas e interesantes propuestas. Lo hemos disfrutado mucho y lo seguimos haciendo.

Como sabéis, la revista tiene tres ediciones al año. Y quizá os preguntaréis ¿Cómo elegir un tema interesante entre los millones de temas posibles?

Lo primero, preguntar al cole. Y lo hacemos a través de las profes de la comisión de biblioteca, Helena Robertet y, hasta este curso, nuestra Gran Chelo, (¡amiga de los libros, te echamos de menos!) por si tienen algún tema sobre el que quieran/estén trabajando y, si es así, nos ponemos a buscar libros relacionados. Así nacen las reseñas dedicadas a los *Tres Ejes*, que preparamos codo a codo con el departamento de orientación.

Otra temática se la dedicamos al proyecto de centro del año, como las de *Mimar mi mar* o los *Libros viajeros* o

Las lecturas que exploran. Está último, dedicado al proyecto del año pasado *Exploradores* se nos quedó en el tintero, así que habrá que dedicarles una edición ¿Quién no tiene un explorador dentro con ganas de viajar por lo desconocido? Y más en los tiempos que corren....

Y una tercera la dedicamos a visibilizar todos esos temas que muchas veces quedan en segundo plano y que en un cole como el nuestro son esenciales: “Libros que educan en igualdad” “SOS el planeta te necesita” o “Libros y juegos para disfrutar a través de la ventana”, publicada en cuarentena con enlaces a libros y actividades de descarga gratuita.

Si algo comparten todas estas selecciones es su vocación de ser alegres, inclusivas, respetuosas y curiosas, valores tan presentes en nuestro proyecto de centro.

¿Y cómo las estructuramos? Primero eligiendo libros para las tres etapas (infantil, primaria y secundaria) y otra cuarta para las familias, Libros que no tienen edad.

Como veis disfruto mucho haciéndolas, pero la mayor alegría es saber qué todos esos libros pueden llegar a cada una de vosotras, a ti.

Si echáis de menos algún tema u os apetece que busque libros concretos, no dudéis en decírmelo. De momento no podemos “encontrarnos entre pasillos” pero siempre nos quedará el parque o el mail ;-)

Continuará...

Ana Shugoi, amiga de los libros

Envié a la revista dos historias y lo hice porque estaba muy contenta con ellas y me parecía que podían gustar a otras personas. También porque mi madre me animó a que lo hiciera. De hecho, con una de las historias gané un concurso de relatos en Moratalaz. No las hice especialmente para la revista, es que de vez en cuando me gusta escribir relatos de aventuras sobre mundos fantásticos, aunque no creo que me dedique a ello cuando sea mayor porque hay otras cosas que me gusta hacer, como la robótica.

Aparte de los relatos, también he enviado algunos dibujos a la revista.

Me gusta cuando lo veo todo publicado y cuando algunos compañeros lo comentan.

Tengo un relato a medias, así que cuando lo acabe, seguramente lo envíe para un nuevo número.

Gracias a la revista por darme la oportunidad de colaborar en ella.

Laura Cortés Gómez, alumna de 1.º ESO



La caca mágica
Sergio Mora
[Ver imágenes de interior](#)

Sergio Mora nos presenta su don para sumergir al lector en un mundo poético del que solo él tiene el secreto.



Pippi Calzaslargas llega a villa Villakulla
Astrid Lindgren
Kokinos
[Ver imágenes de interior](#)
MAYÚSCULA
Una colección que pretende acercar, a los primeros lectores, al extraordinario personaje de Pippi, la niña más fuerte del mundo.



Narval
Ben Clanton
Ed. Juventud.
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Una estupenda serie para que los pequeños descubran las infinitas curiosidades del mar



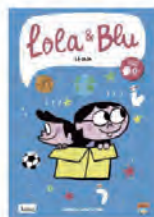
Súper Caribu
Beascoa
[Ver imágenes de interior](#)

Historias llenas de humor sobre el héroe de Vientosano.



Félix y Calcita
Arthur Laperla
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Acción, aventuras, mundos y personajes fantásticos en la primera aventura de Félix y Calcita, la nueva serie del creador de Superpatata.



Lola & Blu
Lorenzo Montatorre
Mamut cómic. MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Recomendado para lectores amantes de los animales y de los buenos libros.



Por Ana Shugoi

Si un cómic cae en tus manos no resistirás la tentación de abrirlo, por eso es un recurso fantástico para iniciarnos en el amor por la lectura. ¡Todo nos entra por los ojos!

Llevábamos mucho tiempo con ganas de acercaros una buena selección de cómics para todas las edades.

Como decía Oscar Wilde, "la mejor forma de librarse de la tentación es caer en ella", así que... ¡a disfrutar!.



Fede y Tomate
Gerardo Baró
Dibbuku. MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior.](#)

Fede es un chico como cualquier otro. Tomate es un gato como cualquier otro. Florencia es un sueño como cualquier otro. Y ahí la magia de estas historias.



Orlando
Hervé Tullet
Ed. Dibbuku.
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Orlando y su curiosidad nos muestran los secretos de los volcanes.



Los diarios de Cereza y Valentín
Jaris Chamblain
Alfaguara.
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Los diarios de Cereza con nuevas aventuras junto a su hermano Valentín.



La caja de música
Astronave.
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Nona una niña de 8 años descubre un portal hacia un mundo de fantasía dentro de su caja de música.

¡¡APRENDO A LEER CON MIS CÓMICS!!
De 6 a 8 años



Félix y los animales
Astronave
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Un cómic desternillante que transmite el amor por los animales a los más pequeños.



Hilda y el trol
Luke Pearson
Barbara Fiore
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Primer volumen de las míticas aventuras de Hilda, una niña curiosa y creativa con un gran espíritu aventurero.



Superpatata
Arthur Laperla
MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

Un original y divertido superhéroe ideal para aprender a leer.



Las Varamillas
Astronave.
[Ver imágenes de interior](#)

Un precioso cómic sobre el paso de la infancia a la adolescencia.



Bahía Acuicornio
La cúpula
Katia O'Neill
[Ver imágenes de interior](#)

La importancia del respeto por la naturaleza y los secretos del fondo del mar y los arrecifes de coral.



Cuando brillan las estrellas
Maeva
[Ver imágenes de interior](#)

La esperanza, la angustia y el humor amable conviven en la infancia que Omar y su hermano Hassán vivieron en un campo de refugiados de la ONU en Kenia.



Los 5 mundos
Astronave
[Ver imágenes de interior](#)

Una historia de fantasía y aventuras a medio camino entre Star Wars y Avatar.



Marco Maloo
Maeva.
[Ver imágenes de interior](#)

La ciudad esconde criaturas que viven tranquilamente entre nosotros, solo los niños pueden verlas



Nico Bravo
Astronave
[Ver imágenes de interior](#)

¡Mitología, héroes y monstruos!



Las brujas
Roald Dahl
Alfaguara cómic.



Toni o como conseguir las Ronaldo Maeva. [Ver imágenes de interior](#)

I ♥ Cómic
De 8 a 12 años

Ellas en el Cómic



Enola Holmes
Bruguera
[Ver imágenes de interior](#)

Molan, molan las aventuras de Enola...



Emmy Noether y su pasión por las matemáticas
Mamut cómics. MAYÚSCULA
[Ver imágenes de interior](#)

La vida de Emmy Noether es un ejemplo de emancipación y superación



Leñadoras
Norma cómic
A partir 10 años
[Ver imágenes de interior](#)

Las Leñadoras, un grupo de exploradoras guerreras, divertidas y un poco cínicas.



Mera contra la marea
DC joven adulto
Secundaria



Paper girls
Planeta cómic
Secundaria



Snapdragon
Kat Leyh
Astronave
Secundaria



Astronautas Mujeres
Norma cómics
Secundaria



Bordados
Marjate Satrapi
Norma cómics
Todas edades



Stars Wars. Mujeres en la galaxia
Planeta cómics
Secundaria



Shhh
Magnhild Winsnes
Liana ediciones
Secundaria.

Un cómic sobre el verano
en el que todo cambia.

...Y
Comiqueros
sin edad.

Para
adolescentes
curios@s...



Y entonces nos perdimos
Astronave
Secundaria
[Ver imágenes de interior](#)

Entra en un mundo mágico que
recuerda al imaginario de Studio Ghibli.

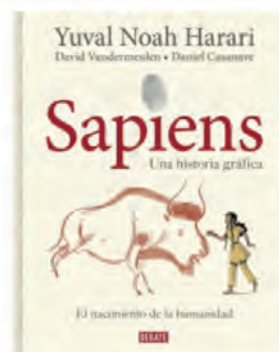


Brigadas pesadilla
Franck Thilliez, Yomgui Dumont
Astronave
Secundaria
[Ver imágenes de interior](#)

Adéntrate en las pesadillas de los
adolescentes y descubre qué sucede
realmente en la Clínica del Sueño...

Gente de aquí, Gente de allí
Quan Zhou Wu
Astiberri
Todas las edades.
[Ver imágenes de interior](#)

Una forma divertida de contar
realidades diferentes.



Sapiens
Yuval Noah Harari
Debate cómic
Todas las edades.
[Ver imágenes de interior](#)

Un paseo por el lado más salvaje de
nuestra evolución como especie en
un recorrido repleto de humor,
ingenio y personajes inolvidables



¿Qué es en realidad el fascismo?
Lena Berggren
Takataka
Todas las edades.
La palabra «fascismo» es usada con
frecuencia por políticos y periodistas.
¿Pero qué significa en realidad?



