

VOLVEMOS A COMPARTIR ESPACIOS CON LOS VECINOS DE NIVEL

XXI

Siglos

nº 59 · Marzo 2022

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID



3º
PRIMARIA

colegio **SigloXXI**
privado-concertado

EDITORIAL

VOLVEMOS A COMPARTIR ESPACIOS CON LOS VECINOS DE NIVEL

¿Quién nos iba a decir hace un par de años, que este titular iba a ser noticia para abrir uno de los números de la revista del cole?

Hace ya dos años que el cole y su comunidad educativa se ha tenido que ir adaptando a normativas, circunstancias y situaciones que han generado cambios, no solo estructurales si no también organizativos. Algunos de estos cambios han llegado para quedarse, mejorando, o creando modelos nuevos de dinámicas y actividades. Pero para otros de estos cambios, estamos deseando que llegue su fin y poder recuperar lo que nos hacía únicos y diferentes, y que no solo nuestro alumnado echa de menos.

Pues sí, parecía que no llegaría, pero este curso volvemos a ver las caras de felicidad en los patios y espacios abiertos, cuando tanto pequeños/as como mayores, se juntan con los vecinos de nivel. Volvemos a ver como ya bajando las escaleras, se esperan para llegar a las zonas de juego, mientras chismorrean y cuchichean acerca de lo que van a jugar. Volvemos a ver como realmente cuando llegan al patio, comparten juegos, no solo charlas a través de barreras invisibles que el curso pasado respetaban como si fueran muros. Volvemos a ver la complicidad entre clases, las miradas de cariño, las ganas de recuperar la normalidad de los abrazos y los juegos de contacto, que volverán, poco a poco y cuando se pueda.

También compartimos de nuevo actividades, propuestas que surgen desde el aula, o propuestas con expertos o familias. Cuando son al aire libre, hasta volvemos a mezclarnos como si de una clase se tratase, en el interior, seguimos respetando las distancias entre grupos, pero disfrutamos viéndonos las caras y compartiendo aprendizajes.

Así que poco a poco el cole vuelve a retomar sus actividades entre clases que tanto echamos de menos.

Laura Maldonado y Gema Felipe (Coordinadoras de Infantil y Primaria)

Vanessa Coronel (Jefa de Estudios de Infantil y Primaria)

Rodrigo Sánchez (Director de Colegio Siglo XXI)

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Realizadas por: equipo de redacción de 21 Siglos

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Eva Gómez (madre de Primaria)

Nuria Cuesta (madre de Primaria)

Inés Monterroso (madre de ESO)

Isidro Merchan (padre de Primaria)

revista@colegiosigloxxi.org

COLABORACIONES

Niñas y Niños de 3 años A y B

Niñas y Niños de 4 años A y B: Janno, Mateo, Víctor, Nuno, Vega, Laia, Antia, Óscar, Vega, Julia, Joel, Nathan, Diego, Sandra, Teo, Héctor, Javi, Gael, Candela, Dana, Pablo, Yara, Jaime, Ainhoa, Alberto, Valentina, Juan, Diego, Irene, Lucía, Greta, Iñaki, Leire, Adriana, Ale, Erika, Simón, Noa, Leonel, Rodro, Laura, mateo, Elora, Ibai y Alejandra.

Iria Izquierdo, 3º Primaria B

Maya Montes, 3º Primaria B

Alba Amador, 3º Primaria B

Carla Martín, 3º Primaria B

Claudia Pulido, 4º Primaria B

Alba Bahar, 6º Primaria A

Mario Martín, 6º Primaria A

Sofía, 4º ESO

Alex Morales, 4º ESO

Patrick Narbona, padre de Primaria y ESO

Equipo Libro 50 Aniversario Siglo XXI

Bibliosiglo

Consejo Rector

Luis Azanza, trabajador turno tarde

Madres por el clima

Ana Shugoi, madre de 3º ESO

Adrián Cordellat, padre de Infantil y Primaria

Armando Mauleon, padre de 3º ESO

Profesor@s/Tutor@s:

Carmen Rey y Laura Maldonado
(4 años A y B)

Gema Felipe (2º Primaria A)

Elena Calvo

(profesora de Lengua de la ESO)

Olga Enguita

(profesora de refuerzo de Primaria)

Laura Maldonado y Gema Felipe

(Coordinadoras de Infantil y Primaria)

Vanessa Coronel

(Jefa de estudios de Infantil y Primaria)

Rodrigo Sánchez

(Director de colegio Siglo XXI)

El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.



LETRAS, LETRAS Y MÁS LETRAS

LAS CLASES DE 3 AÑOS SE ESTÁN LLENANDO DE LETRAS, LETRAS Y MÁS LETRAS... LETRAS BLANCAS, LETRAS NEGRAS Y LETRAS DE TODOS LOS COLORES. TENEMOS LAS LETRAS DE NUESTROS NOMBRES Y LAS DE LOS NOMBRES DE NUESTROS COMPAÑEROS/AS, DE NUESTRAS PROFES, DE NUESTROS PAPÁS Y MAMÁS, DE NUESTROS HERMANOS...

HEMOS HECHO CARTELES CON NUESTROS NOMBRES PARA LLEVÁRNOSLOS A NUESTRA CASA PARA NUESTRA HABITACIÓN Y CUANDO HEMOS LLEGADO A CLASE, ¡OOOOHHHHH! HABÍAN DESAPARECIDO TODAS LAS LETRAS....

DESPUÉS DE PENSAR Y HABLAR SOBRE QUE PODRÍA HABER PASADO CON ELLAS, SI SE HABÍAN PERDIDO, SI LAS HABÍAN ROBADO, SI SE HABÍAN ESCAPADO.... HEMOS DECIDIDO IR TODOS JUNTOS A BUSCARLAS POR UN MONTÓN DE LUGARES ¡¡¡SEGURO QUE LAS ENCONTRAMOS!!! LO PRIMERO QUE HEMOS VISITADO HA SIDO UNA CUEVA Y LA SELVA, Y AUNQUE HEMOS ENCONTRADO ALGUNAS DE LAS LETRAS, AÚN NOS QUEDAN MUCHOS SITIOS POR RECORRER... POR EL CAMINO SEGURO QUE VIVIREMOS UN MONTÓN DE AVENTURAS.

Y EN CARNAVAL... ¡LETRAS, LETRAS Y MÁS LETRAS!

ESTAMOS APRENDIENDO UN MONTÓN, Y SOBRE TODO, NOS LO ESTAMOS PASANDO GENIAL CON LAS LETRAS Y LAS AVENTURAS QUE ESTAMOS VIVIENDO.

3 años A y B

DIBUJOS DE 4 años A

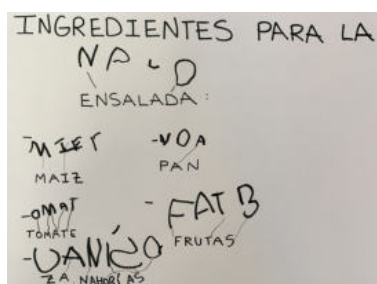




DIBUJOS DE 4 años B



DE LAS LECHUGAS DE NUESTRO HUERTO, A LA ENSALADA EN NUESTROS CUENCOS



ESTE AÑO, UNA VEZ MÁS, NUESTRO HUERTO ESTÁ DANDO SUS FRUTOS Y YA HEMOS RECOLECTADO LECHUGAS. ES UN PROCESO MUY INTERESANTE Y ENRIQUECEDOR PARA LOS/LAS PEQUES, YA QUE SON LOS PROTAGONISTAS EN TODO MOMENTO DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAMOS EN TORNO AL HUERTO ESCOLAR.

TODO COMIENZA EN SEPTIEMBRE CUANDO SE LIMPIAN LOS BANCALES, SE REMUEVE Y REPONE LA TIERRA Y SE PREPARA EL HUERTO PARA LA COSECHA DEL CURSO. POSTERIORMENTE, SE HACEN SEMILLEROS, SE SIEMBRA DIRECTAMENTE Y SE TRASPLANTAN PLANTELES.

TODOS LOS DÍAS CON MIMO, CARIÑO Y CUIDADO, SE RIEGA EL HUERTO Y SE QUITAN LAS HOJAS QUE SE CAEN DEL ÁRBOL FRONDOSO QUE EN VERANO NOS DA SOMBRA Y SE QUITAN LAS MALAS HIERBAS QUE PERJUDICAN A LAS PLANTAS DE NUESTRO HUERTO.

DE REPENTE, EN ALGÚN RECREO SE ESCUCHAN VOCES QUE EMPIEZAN A DECIR, “MIRA SE VE UNA FRE-SA”, “¿HAS VISTO LAS LECHUGAS?, ESTÁN MUY GRANDES”, “Y ESO DE ESA PLANTA, ¿QUÉ ES? PARECE UN PIMIENTO”...PUES SÍ, PARECE QUE POR ARTE DE MAGIA, LAS FRUTAS, VERDURAS Y HORTALIZAS EMPIEZAN A CRECER Y A CRECER, Y CUANDO YA ESTÁN PREPARADAS Y LISTAS, LAS RECOLECTAMOS.



EN ESTA OCASIÓN, NOS HAN SORPRENDIDO LAS LECHUGAS. CUANDO HEMOS VUELTO DE LAS VACACIONES DE NAVIDAD, VIMOS QUE ESTABAN PREPARADAS PARA SER RECOGIDAS. JUSTO NOS LLEGÓ EL CONFINAMIENTO A LAS CLASES DE 4 AÑOS, ASÍ QUE LOS/LAS COMPIS QUE SÍ PODÍAN VENIR A CLASE, SE ENCARGARON DE HACER UNA LISTA DE LOS INGREDIENTES QUE NECESITÁBAMOS PARA HACER UNA ENSALADA. LA ESCRIBIERON ENTRE TODOS Y LA BAJARON A LA COCINA PARA DÁRSELA A ANDRÉS, EL COCINERO. TAMBIÉN MANDAMOS UN VÍDEO PARA LOS AMIGOS/AS QUE ESTABAN EN CASA PARA CONTARLES QUE CUANDO VOLVIERAN AL COLE HARÍAMOS UNA ENSALADA.



EL LUNES POR LA TARDE, CUANDO YA ESTÁBAMOS TODOS Y TODAS EN CLASE, RECOGIMOS TRES LECHUGAS CADA CLASE, LAS QUITAMOS LA TIERRA Y LAS RAÍCES Y LAS LAVAMOS. TENÍAN MUCHA TIERRA, ASÍ QUE FUE UN TRABAJO MUY MINUCIOSO PARA QUE QUEDARAN LIMPIAS DEL TODO.



AL DÍA SIGUIENTE, BAJAMOS A LA COCINA A RECOGER LOS INGREDIENTES QUE NOS HABÍA PREPARADO ANDRÉS. ESTUVIMOS CORTANDO LA LECHUGA EN TROCITOS PEQUEÑOS, PARTIMOS EL JAMÓN YORK, LAVAMOS LOS TOMATES Y PELAMOS LAS ZANAHORIAS, CORTAMOS UNAS MANZANAS Y UNAS UVAS SIN PIPO Y CUANDO YA ESTABA TODO, ALIÑAMOS NUESTRA ENSALADA. ¡YA ESTABA LISTA PARA COMER!



LA ENSALADA ESTABA RIQUEZÍSIMA, NOS LA COMIMOS EN EL CORRO POR LA MAÑANA. COMO ES NORMAL A ALGUNOS/AS NOS GUSTÓ MÁS QUE A OTROS/AS, PERO TODOS Y TODAS LA PROBAMOS, CON UN TROCITO DE PAN, O SIN PAN, CON LAS MANOS O CON EL TENEDOR. ESTABAN LOS/AS QUE CHUPABAN EL CUENCO, Y LOS/AS QUE REBUSCABAN EN SU CUENCO PARA ENCONTRAR EL TROCITO DE JAMÓN O TOMATE.



LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE SORPRENDE CÓMO NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS PRUEBAN, SE COMEN Y DISFRUTAN LAS ENSALADAS. CÓMO NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS SE IMPLICAN EN LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL HUERTO Y LO HACEN SUYO, LO CUIDAN Y LO OBSERVAN PARA APRENDER DEL PROCESO COMPLETO. CUANDO EL DEJAR QUE HAGAN SE CONVIERTE EN UNA REALIDAD, QUE SE IMPLIQUEN EN UN HECHO Y CUANDO EL PATIO Y HUERTO DEL COLEGIO SON UNA EXTENSIÓN REAL DEL AULA, LOS APRENDIZAJES VIENEN POR SÍ SOLOS.

ASÍ QUE YA ESTAMOS ESPERANDO DESCUBRIR CUÁL SERÁ LA SIGUIENTE DEGUSTACIÓN, QUIZÁS LAS FRESAS, LAS ACELGAS EN PURÉ, LAS HABAS COMO SI FUERAN PIPAS... YA OS CONTAREMOS, MIENTRAS SEGUIREMOS CUIDANDO NUESTRO HUERTO.

Carmen Rey y Laura Maldonado, tutoras de las clases de 4 años.



LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2º DE PRIMARIA DISFRUTAN DE LAS COLABORACIONES

Este curso entre las mates, la lectura, la escritura y los proyectos... encontramos momentos que hacen que los niños y niñas, familias y profes disfruten otra vez juntos. Momentos que han vuelto de manera presencial y controlada, con la **COLABORACIÓN DE FAMILIAS**.

MONOGRÁFICO DE EXPERIMENTO TALLER DE OJOS DE DIOSA HACER UNA PILA

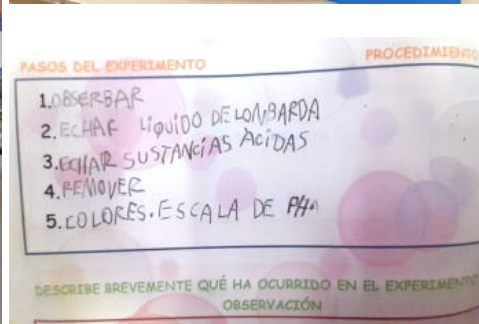
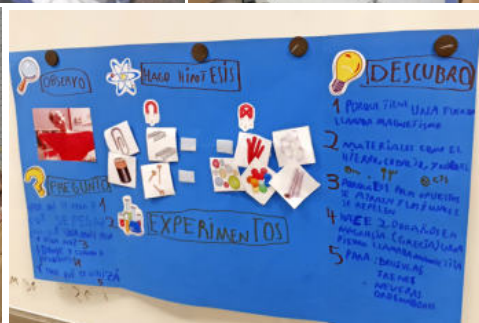
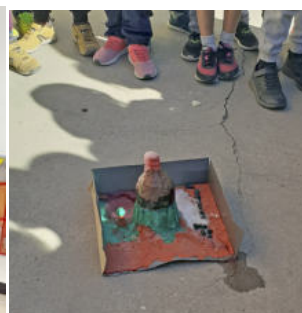
Es estupendo este tipo de vivencias para los chicos y chicas. La preparación, la puesta en escena, la explicación, el desarrollo y posterior valoración de la participación, les sirve de estímulo para animarse a realizar sus propias presentaciones en las clases:

EN LAS CLASES hay verdaderos científicos y científicas con EXPERIMENTOS de todo tipo:

HACER NIEVE, CRISTALIZAR LÍQUIDO, HUEVO EN LA BOTELLA, NO ES MAGIA, ES CIENCIA, ERUPCIÓN DE UN VOLCÁN,...

Han aprendido y se han divertido. ¡Una combinación GENIAL!

Gema Felipe, tutora de 2ºA



DIBUJOS

DE 2º A

TED 2ºA

SUMAR

$$3 \div 6 = 2 \quad 7 + 3 = 10$$

$$8 + 2 = 10 \quad 8 \times 5 = 44$$

$$8 - 5 = 3 \quad 5 \div 5 = 1 \quad 10 - 7 = 3$$

$$\sqrt{25} = 5$$

$$72 + 8 = 80$$

$$657 - 57 = 600$$

$$\sqrt{9} = 3$$


2ºA

MATEMÁTICAS

$$3 = 4 + 5 = 9 + 10$$

$$10 - 11 = -1$$

$$10 - 21 = -11$$

$$15 - 6 = 9$$

JUGAR CON MIS AMIGOS

MRC 2ºA

TIEMPO LIBRE

AJEDREZ

2ºA





Nateo
Sanz
2-A

TRABAJAR EN EQUIPO



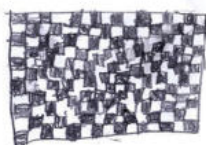
Martín

LOS POKEMON

MARTÍN
2-A

Abrigo 2-A

JUGAR A LA AJEDREZ



MATEO M 2-A

JUGAR AL AJEDREZ

DERROTA

VICTORIA

Alia 2-A

EL TIEMPO LIBRE

JUGAR EN EL RECREO



Mateo 2-A

JUGAR FUTBOL



Alia 2-A

JUGAR EN EL PATIO



DIBUJO



El pequeño azul vive en las clases de Lengua

(Maravilloso relato corto de 4º de ESO)

Casi a diario, Alex plantea en su clase de 4º ESO mil y una preguntas a profesores y compañeros; todos intentamos responder lo mejor que podemos. Y es que Alex siempre tiene preguntas. Tantas nos hace a nosotros como se hace él mismo. El curso pasado se preguntó hasta donde llegaría un relato que escribiera desde lo más profundo de su corazón. Lo escribió, lo trabajó, lo mejoró y lo presentó a un certamen de difíciles condiciones. Tuvimos que esperar con paciencia el resultado pues las restricciones sanitarias influyeron en el calendario y en las previsiones para la entrega de premios pero mereció la pena: 2º puesto en el IV Certamen de Relatos Cortos Rotary Club Madrid. Ahora, con sus compañeros de clase, empieza otro nuevo reto: manos a la obra para ilustrar el relato. Os dejamos por aquí el fruto de su trabajo. Disfrutad de la lectura.

Elena Calvo

EL PEQUEÑO AZUL

Hoy he decidido dar un paseo. Pero uno diferente, uno que hace años no hago. He decidido pasear por el parque de mi infancia. Ese parque fue muy importante para mí. Pasaba



Iria Izquierdo, 3º B

delante de él cada vez que iba y volvía del colegio. Recuerdo dedicarme a plantar piedras. Cogía un puñado tan grande como mis manos me permitían y las esparcía por la arena con la esperanza de que crecieran más. Nunca conseguí que funcionara. También me caí muchas veces allí. Me tropezaba y me raspaba las piernas. Mi uniforme siempre acababa sucio. Y si no era por haberme caído, era por haberme sentado a hacer castillos de arena. Allí, en el parque, fue donde me di cuenta de que no me gustaba llevar faldas, porque no me dejaban subir al tobogán, así que miraba a mi madre y decía, “¿lo ves?” porque era rebelde, y me oponía a llevar ropa que no fuera cómoda. Por desgracia, no recuerdo mucho más. Volver todavía se me hace



Claudia Pulido, 4º B

difícil. Nunca me gustó haber crecido tan rápido. Me hubiera gustado haberme quedado más tiempo en mi obsesión por One Direction, o por

Justin Bieber, o el baloncesto, el piano, los puzzles... Todo pasó muy rápido. Y lo sigue haciendo, eso tampoco me gusta. En un parpadeo, marzo es septiembre y yo tengo 14 años. Y si parpadeo otra vez tengo que estudiar mucho y sacar buenas notas porque en este curso son importantes para futuras becas o universidades en las que quiera entrar. ¿Quieres saber lo que pasará en el siguiente parpadeo? Meses. Incluso años. Mis amigos y yo nos dedicaremos a cosas diferentes y reiremos sobre anécdotas de clase cuando nos llamemos de vez en cuando. Y si esto solo pasa cuando parpadeo yo, imagínate lo que pasa cuando lo hacen 8.000 millones de personas. Y así, entre parpadeos y recuerdos, he llegado.

Todo parece más pequeño, pero nada ha cambiado. Los columpios siguen en el mismo sitio, con las mismas marcas en los postes. El tobogán, igual. Los bancos, iguales. Todo es igual, salvo una cosa: hay un papel en el centro. Cuando me acerco a verlo, me encuentro dibujada una estrella de cinco puntas y cada una de una longitud diferente. Entonces, se acerca una criatura. Tiene el pelo rubio y ojos marrones con tonos verdes que brillan con la luz del sol.

–¿Te gusta? –me dice–. Lo he hecho yo.

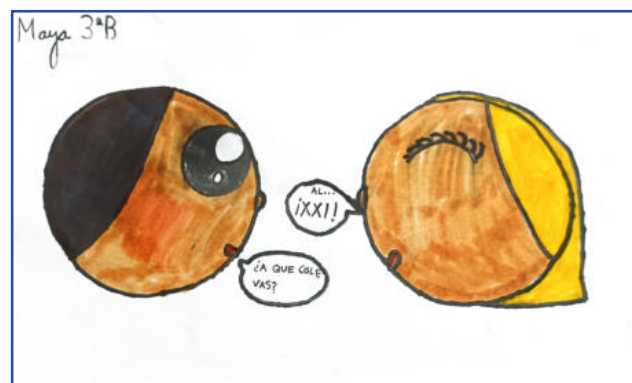
Una sonrisa triunfante cubre su cara, y de alguna manera, siento un calor dentro de mí. Como cuando ves a alguien que hace tiempo que no ves, o cuando alguien te abraza.

–Sí, me encanta –le contesto tiernamente. Me gustan los niños, pero tampoco mucho. Me gustan cuando son pequeños monstruitos adorables e incansables, no cuando tienen pataletas y te demandan que les dejes comer más chuches.

–Es mi dibujo de clase. Yo soy la estrella. ¿Tú qué dibujo eres? –me pregunta con tanta curiosidad que dolería no contestar.



Carla Martín, 3º B



Maya Montes, 3º B

–Yo no tengo dibujo en clase.

–¿No?

–No.

–Jo, qué aburridos sois los mayores –hace una pedorreta con la boca y yo me río. –Lo sé...

–¿Quieres jugar conmigo? Podemos hacer un castillo.

No tengo ganas de jugar, el paseo me ha cansado, pero no puedo decirle que no. –Claro.

–¡Bieeeeeeeeeen! –ahora irradia más energía que antes, pero sobre todo mucha alegría. Me coge la mano y tira de mí hasta llevarme al “huerto de arena”, así me dice que lo ha llamado, porque cuando vuelve de clase, se para a coger un puñado de piedras y arena y esparcirlo para que crezcan. Nos sentamos y comenzamos la construcción.

–Te has manchado el pantalón –me dice, señalando mi pierna. Y tiene razón, mi pantalón negro está lleno de polvo y arena.

–Tú también –le contesto. Él me saca la lengua, y yo también a él y acabamos en una competición de caras raras. Él gana.

Comienza a contarme un detallado tutorial de los pasos que tengo que seguir para construir un castillo juntos, yo asiento y hago caso a lo que me dice.

Hemos terminado.

–¿Sabes lo que le falta? –él recibe mi pregunta abriendo mucho los ojos y escuchando atentamente–. Una bandera. ¡Todo rey que se precie tiene un castillo con bandera! –recito poéticamente y proyectando mi voz, como en una obra de teatro–. Podemos ponerle un palo, una flor, una hoja....

En un abrir y cerrar de ojos, el pequeño se levanta y salta por encima el castillo en busca de una flor. Sin darse cuenta,

derrumba la construcción con su pie, y cuando vuelve al huerto de arena con una pequeña flor amarilla, se derrumba junto con su castillo. Se ha enfadado y está llorando, y mi primera reacción es darle un abrazo. Le digo que todo está bien, que no pasa nada, pero me contesta que sí pasa, que su castillo está roto porque le ha dado sin querer. Yo le sigo abrazando.

–Podemos volver a construirlo –sugiero.

–¡No!;¡No va a ser igual!

–Eso es verdad –le digo–. No va a ser igual pero, ¿quieres que te cuente un secreto? –él asiente suavemente. Me acerco a su oído y susurro–: podemos hacer uno mejor.

Y tan rápido como se ha enfadado, se le ha pasado. Y estamos construyendo otro castillo, esta vez con más cuidado.

Cuando terminamos, ambos sonreímos orgullosos y él se lanza a abrazarme cerrando sus brazos alrededor de mi cintura.

–Gracias por jugar conmigo –me dice. Yo sonrío y me agacho para estar a su altura. –Escucha, me tengo que ir,



Mario Martín, 6º A



Alba Bahar, 6º A

se está haciendo tarde –le digo. Su cara se entristece y frunce el ceño.

–No quiero que te vayas.

–Lo sé, yo tampoco quiero irme, pero tengo que volver a casa.

–¡No!

–¿Qué te parece si vuelvo mañana? A la misma hora. Vuelvo y jugamos otra vez. Él hace una pausa y mira a otro lado.

–Hmmm... vale.

–Vale. Pues mañana vuelvo. Hasta mañana, peque.

–Adiós.

Me giro y emprendo mi camino de vuelta a casa, pero no doy dos pasos sin notar que me tira de mi brazo.

–¿Cómo te llamas? –pregunta. Hago una pausa.

–Azul –contesto–. ¿Y tú?

Se sorprende y me mira con ojos grandes, cejas elevadas y la boca abierta. –¡Halaaaa!; Yo también me llamo Azul! –dice.

–Tenemos el nombre más guay del mundo, ¿eh?

Él asiente y nos sonreímos. Me despido con la mano y vuelvo a casa. En todo el camino no puedo parar de pensar en él.

Al día siguiente vuelvo, pero Azul no está. Espero un tiempo, pero no viene. El pequeño Azul ha crecido. Se ha convertido en un adolescente hecho y derecho, con sus cosas buenas y no tan buenas. Su pelo rubio ahora es azul y lo lleva corto, en un tupé. Sus hombros están algo musculados, porque juega al bádminton, y los cubre una camiseta blanca y una chupa de cuero, porque le hace sentirse más cómodo en su cuerpo. El pequeño Azul ha vuelto a tocar el piano, y se ha dado cuenta de lo importante que es para él. También ha aprendido a tocar la guitarra. Le gusta aprender, más si es sobre música. Siempre intenta

sacar tiempo para ver el atardecer, porque le calma. Y le intranquiliza pelearse. Le enfadan las injusticias, le alegra sonreír a la gente, le entristece echar de menos, le da asco el olor del repollo, se sorprende cuando ve a actores que le gustan en otras películas... En resumen, el pequeño Azul ya no es tan pequeño y ahora ve el mundo de una forma diferente. Hay cosas que cambian cuando parpadea y cosas que no. Y ahora mismo, Azul está intentando responder

preguntas que le mantienen despierto por la noche. Pero sabe que siempre podrá volver al parque y hacer castillos con el pequeño.

FIN

Por Alex Morales, 4º ESO



Claudia Pulido, 4º B



Alba Amador, 3º B

INFORMACIÓN

Problema con una minoría de trabajadores

Esta semana, a los alumnos de 4º de la ESO se nos ha informado de que la empresa que se encarga del servicio de limpieza del colegio, no les está pagando a sus trabajadores y de que seamos más cuidadosos con este tema.

Por eso os informamos a todos los cursos sobre esta noticia para así colaborar y facilitarles el trabajo. Ya que estas personas siguen viniendo al colegio a pesar de las circunstancias que están ocurriendo.

Se nos ha ocurrido ir por las clases para proponeros que sería de mucha ayuda dejar las clases recogidas y limpias para no darles más trabajo del necesario. Los profesores de última hora también os lo recordarán para que recojáis antes de marcharos.

ALUMNOS DE 4º DE LA ESO

TIPS PARA EMPEZAR A DIBUJAR ANATOMÍA

Hola a todos, soy Sofía de 4º de la ESO y llevo dibujando alrededor de unos 4 o 5 años. Durante este tiempo estuve practicando y descubriendo pequeños trucos para dibujar con mayor facilidad, y como bien dice el título me gustaría compartir con vosotros una parte de todos los conocimientos que aprendí.

1º Las formas básicas

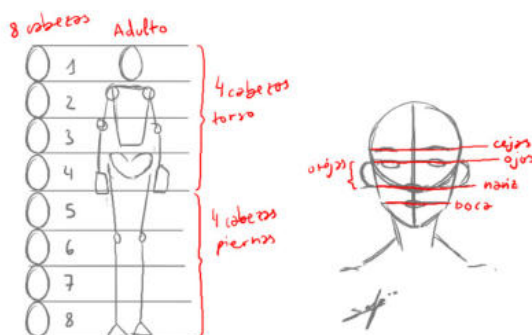
Mucha gente piensa que la anatomía es muy complicada de dibujar, y razón no les falta pero solo hay que entenderla para facilitarla. Lo principal es pensar que el cuerpo se asemeja a las figuras que todos conocemos como círculos, cuadrados, triángulos...



De esta manera simplificamos el cuerpo humano y creamos una base que nos ayudará a dibujar anatomía.

2º Fijarse en las proporciones

Existen unos dibujos guías que ayudan a ver las proporciones de la figura humana, nos ayudará a encajar el dibujo y ver el tamaño de cada parte del cuerpo. Se pueden encontrar cientos de estas imágenes en internet.



3º Practicar mucho

La anatomía no se consigue ni en el primer dibujo ni en el segundo, es algo que lleva tiempo, esfuerzo y dedicación. Hay que observar el cuerpo, ver cómo funciona y cómo se mueve, hay que mirar referencias para saber cómo es la anatomía y dedicarle tiempo.

Os animo a probar y practicar la anatomía, mucha suerte y espero que os hayan servido estos consejos.

LOS QUE NOS DEJAMOS ATRÁS

Uno de los momentos históricos más difíciles de este colegio-cooperativa fue el traslado al edificio actual. Tras estudiar la extensa documentación y testimonios recogidos, este puede considerarse un punto de inflexión que cambió el colegio para siempre. Las vicisitudes que transcurrieron en el quinquenio de este traumático proceso bien merecerían no solo un capítulo, sino un libro entero.

Cuando ideé este artículo quise ponerme en la piel de aquellos compañeros que no llegué a conocer, ya que, por haberme incorporado en el curso 85-86 para cursar 7.º de Educación General Básica (E. G. B.), fui, privilegiado de mí, de los que estrenaron edificio. En la no improbable tesitura de que algo así sucediera hoy, seguramente algunos de los actuales cooperativistas se verían forzados a abandonar el colegio por no poder hacer frente al desembolso necesario o simplemente por convicción.

Al leer la documentación de la época y hablar con los protagonistas, he estado tentado de escribir de forma general sobre el cambio de edificio y todas sus consecuencias en las familias, en la idiosincrasia del colegio y en todos los aspectos, pero debo ceñirme a mi idea primitiva y servir de altavoz de los que dejamos atrás.

Para escribir este artículo me he basado en las entrevistas a tres que hubieran sido mis compañeros de clase, pero con los que nunca llegué a coincidir; en los testimonios de sus familias, a las que ellos mismos han entrevistado; en el testimonio



Seis de los siete alumnos que dejamos el cole (foto del curso 83-84)
Liguilla de fútbol interna

de otra antigua alumna de otra generación que vivió el cambio a través de la salida de sus hermanos, junto con el de otras familias que no llegaron a entrar en el nuevo colegio; asimismo, me han servido las declaraciones de los padres fundadores en el documental realizado con motivo del 40.º aniversario del colegio; también he podido hablar con profesores de aquella época, así como con antiguos alumnos que continuaron y con otros que no llegaron a entrar, pero cursaron el último curso en Artilleros. Además, he hecho una revisión exhaustiva de las actas de la cooperativa y de la documentación histórica del colegio entre 1980 y 1986, incluidos los boletines (revista del colegio)...

Los que nos quedamos atrás

En el año 1977 ingresamos en el

colegio en la etapa de preescolar, con 4 años de edad. Algunos de nosotros veníamos de fuera de Moratalaz aunque casi todos éramos del barrio; todos teníamos un denominador común: veníamos de familias de izquierdas, de ideología comunista y socialista, algunos de comunidades cristianas de base, “los de la cáscara amarga”. Muchas de nuestras familias huían de la educación religiosa imperante, casi monopolio en algunos barrios y buscaban una educación en libertad.

Empezamos...**puedes continuar leyéndolo en el Libro 50 Aniversario del colegio Siglo XXI "Cincuenta Años".**

Por Patrick Narbona
(antiguo alumno del nuevo Siglo XXI
y actual cooperativista)

El Siglo XXI cumple 50 años y lo celebra editando un libro



El **colegio Siglo XXI, nuestro colegio**, inició su andadura allá por los años 70. Surge de la **necesidad de un grupo de familias** de encontrar escuela para sus hijos e hijas, en un momento en el que había pocas plazas disponibles en Moratalaz. Estas familias buscaban un lugar donde sus hijos/as pudieran **crecer como personas** y recibir una **educación diferente, creativa, inclusiva y en contacto con el barrio y la comunidad**. Así nació el Siglo XXI, un colegio en el que padres, madres y docentes trabajaban codo con codo para construir el colegio en el que creían. Fue un colegio democrático en un momento en el que no había democracia. Un lugar en el que se escuchaba a los alumnos y alumnas, que aprendían a **aprender, a debatir, a compartir, a pensar...**



Nuestras primeras instalaciones fueron las de una parroquia - ¡un colegio donde no se daba religión en los terrenos de una iglesia! Año tras año fuimos creciendo, fuimos cambiando, nos fuimos amoldando a los nuevos tiempos... pero la **esencia del Siglo, ésta, no ha cambiado**.

No podemos olvidarnos de que nuestro colegio ha sido y sigue siendo un **referente en pedagogía** para otros muchos centros educativos y profesionales de la educación.

Y hoy queremos **conmemorar estos 50 años de historia**. Contar cómo fue posible realizar aquel sueño de unos padres y madres comprometidos con la educación; rememorar los buenos momentos y también los más complicados. Rendir homenaje a todas esas personas que hicieron posible que tantos chicos y chicas aprendieran a soñar con un mundo diferente. Y explicar cómo hemos llegado hasta aquí, hasta el siglo XXI. Cómo **seguimos siendo distintos, seguimos impartiendo ilusión y ganas de aprender**. Cómo todo el que pasa por aquí, de una manera u otra, queda marcado para siempre **como parte del "Siglo"**.



Resultaría imposible comprimir todo el trabajo, la ilusión, las anécdotas, el entusiasmo y la generosidad de los 50 años del Siglo XXI, pero aún así, creemos que ha quedado **un libro muy completo, interesante y emotivo** en el que **hemos participado tod@s** y que esperamos que refleje v lo que han sido estos 50 años de historia del colegio Siglo XXI.

Por eso hemos creado una **campana de crowdfunding** (<https://vkm.is/colegiosigloxxi>) para poder editar este libro, que es el **resultado de un año de trabajo** en el que un equipo formado por familias, alumnado y trabajador@s ha recopilado el material, lo ha organizado, revisado, y maquetado para conseguir llegar a esta versión definitiva. Para ello no sólo se ha contactado con personas que actualmente for-

man parte de la comunidad educativa, sino que se ha intentado encontrar a mucha de la gente que formó parte de la historia del colegio, y que contribuyeron a hacer de él lo que es hoy en día.





3 AÑOS A

(De abajo arriba empezando de izquierda a derecha)

Gabriel, Micaela, Vera, Naia, Julieta, Claudia, Darío, Iris, Ekaitz, María, Leo, Marco, Manuela, Edward, Lúa, Dieguito, Lara, Ingrid, Alfonso, Elena, Emma, Nicolás, Jaime, Eva, Nassim.

Profesoras de apoyo: Yolanda, Belén.

Tutora: Concha.



3 AÑOS B

(De arriba abajo empezando de izquierda a derecha)

Profe Belén Rúa, Edén, María Boudet, Gael, Diego, Veda, Olaya, Alejandro,
Alba, Jaime, Emma,
Enzo, Paula, Arán, Nico, Chloe, Clara, María Tierno, Alicia, Aníbal,
Leo Parreño, profe Yolanda,
Daniel, Mario, Inés, María Segura, Leo Castañer, profe Laura Chicote.

¿ERES CAPAZ DE
RECONOCERTE EN ALGUNA
DE LAS FOTOS DE 3 AÑOS?
DEBES ESTAR AHÍ..
HABLAMOS DEL AÑO 2015



HAN PASADO SIETE AÑOS DESDE
ESTAS ÚLTIMAS FOTOS...

4º DE PRIMARIA A

Fila de arriba, de izquierda a derecha:

Bruno Sanz, Sergio Sánchez, Lucas Álvarez, Nahuel Mateo, Araceli Franco, Ana González, Sara Molina, Nahuel Larach, Elsa Atienza, Bruno Sánchez, Manuel Franco, Fabio Perpiñá, Leo Trueba, Eric Denizci y Zoe Carrasco.

Fila de abajo, de izquierda a derecha:

Tomás Giudice-Bravo, Laia Tardáguila, Alicia Gómez, Lola Berberana, Ana de Zea, Abril Trabalzini, Iria García, Mar Tascón, Gael Martínez, Izan Casais y Sara Gutiérrez.



¡¡¡QUÉ RECUERDOS!!!

4º DE PRIMARIA B

Fila de arriba, de izquierda a derecha:

Profe Margot López, Olivia Rodríguez, Claudia Pulido, Mauro Larraza, Álvaro Sánchez, Aritz Martín, Samuel Cabrera, Mario López, Nicolás Molina, Ariana Peláez, Noa Retana, Ismael García, Kevin Liu, Víctor Riaño, Ivo Martín y Raúl Pérez.

Fila de abajo, de izquierda a derecha:

Naia Alonso, Alba Alcántara, Sergio Sánchez, Laura Esteban, Alejandra Villacís, Elsa Castrillo, Inés Rodríguez, Aitor Santamaría, Lucas Girón, Laura Lobo y Jimena Franco.

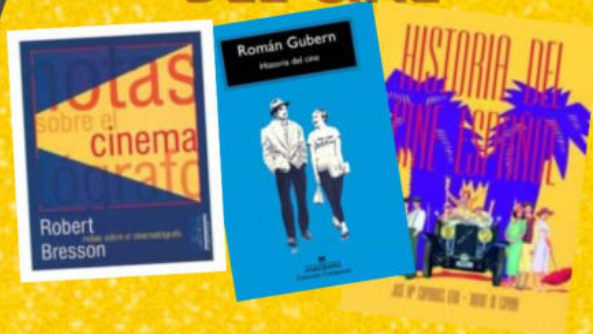
SE BUSCAN

*ESTOS LIBROS PARA LA
BIBLIOTECA*



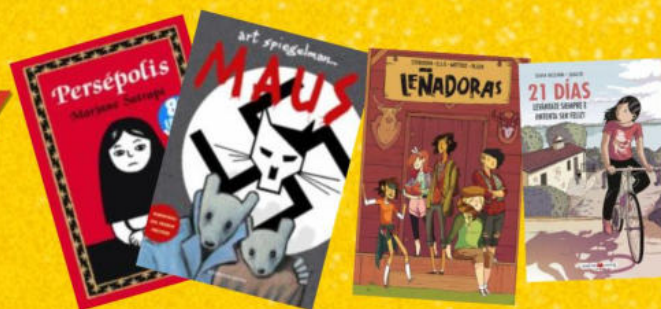
**LIBROS DE PINTORAS
Y BIOGRAFÍAS SOBRE
MUJERES**

**LIBROS
SOBRE HISTORIA
DEL CINE**



**CLÁSICOS
MODERNOS**

**NOVELA GRÁFICA Y
COMIC HASTA 12
AÑOS**



**SI LOS TIENES Y QUIERES DONARLOS CONTACTA CON:
COMISION.BIBLIOTECA@COLEGIOSIGLOXXI.ORG**

¡La Biblio vuelve al Siglo!

BiblioSigloXXI

Después de casi dos años, nuestra querida biblioteca
arranca con fuerza e ilusión renovada.

Durante el curso 2020-21, la biblioteca estuvo convertida en un aula. Se sacaron casi todos los libros a las aulas, otros se guardaron en cajas y las estanterías fijas se taparon con paneles y se paralizó la actividad.

En este curso hemos podido recuperar el espacio y nos hemos propuesto convertir la dificultad en oportunidad y aprovechar las primeras semanas del curso para actualizar el espacio, reorganizar los libros y ampliar el préstamo. Como novedad se ha extendido el préstamo en la biblioteca para incluir a Secundaria y a todo el personal del centro.

Sobre todo hemos querido reabrir una biblioteca en la que apetezca quedarse a leer.

Convertimos la
dificultad en
oportunidad



Curso 2020-21



Septiembre 2021



Octubre 2021



Primera reunión de
BiblioSiglo

Nuestra biblio, un libro abierto...



Mientras preparábamos todo para comenzar el préstamo, realizamos algunas actividades de **animación a la lectura**.

El día de las bibliotecas y el día de las librerías.

Proponemos visitas
a las librerías y
bibliotecas de
nuestra zona.



Celebra con nosotros el día de las bibliotecas



En 4ºB de primaria acogen con ilusión nuestra iniciativa y se animan a participar en el concurso literario de una de nuestras librerías favoritas.

En colaboración con Convice



Animación a la lectura de "Charlie y la fábrica de Chocolate" en 4º, 5º y 6º de primaria



Mesas temáticas sobre Roald Dahl para todas las edades.

El calendario literario

Proponemos un calendario similar al calendario de adviento pero esperando las vacaciones de invierno. Aprovechamos para recomendar cada día una buena lectura.



Calendario literario en las redes sociales.



Calendario literario en el hall.

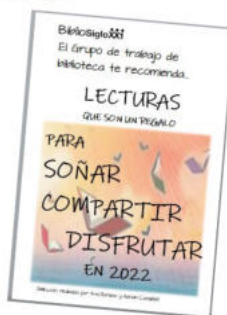
BiblioSigloXXI



Después de descubrir el libro del día, 1ª de primaria visita a la biblio y disfruta de un cuentacuentos.

Lecturas para compartir.

Tenemos la fortuna de contar en BiblioSiglo con un equipo de expertos en literatura infantil y juvenil que elabora nuestras recomendaciones literarias.



En diciembre se hizo la primera entrega anual de recomendaciones en formato electrónico a través de los tutores y tutoras.

NOVEDADES Y RETOS

Se han reorganizado los libros según la C.D.U. (Clasificación Decimal Universal). El objetivo es que el alumnado y toda la comunidad educativa se familiariza con ella, esto nos ayudará a hacer búsquedas en cualquier biblioteca del mundo.

También se ha creado un área específica de Pedagogía y material pedagógico para el uso del profesorado y esperamos que se extienda su uso por parte del claustro.



¿Quieres saber qué libros tenemos en la biblio?

Los fondos bibliográficos se registran en la base de datos Abies, que se utiliza en todas las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid y en todas las bibliotecas escolares.

Puedes acceder desde tu ordenador o teléfono móvil utilizando esta dirección de internet:

<https://abiesweb.educa.madrid.org/>

Puedes entrar en el catálogo desde aquí sin necesidad de tener un usuario ni contraseña.

Introduce el nombre del colegio:

Centro
Escribe tu centro: CPR INF-PRI-SEC Siglo XXI



MÁS NOVEDADES

Se ha renovado el diseño de los carnets de biblioteca y ya no caducan anualmente. El objetivo es agilizar el préstamo a principio de cada curso.



Se ha entregado un carnet de biblioteca a todos los trabajadores. Además del profesorado, el personal de secretaría, cocina comedor, mantenimiento... puede hacer uso de la biblioteca.

Nuestra ilusión es que toda la comunidad educativa se anime a leer, compartir lecturas, hablar de libros y hacer que los libros estén presentes en todos los rincones del colegio.

Se han emitido carnets de biblioteca para todo el alumnado de secundaria y está abierta para ellos y ellas en el horario escolar.

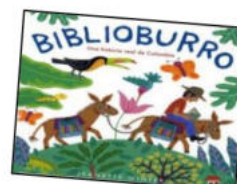


Y llegó el préstamo...

El grupo de trabajo de BiblioSiglo valoramos que no hay mejor animación a la lectura que poder utilizar la biblioteca y llevarnos libros a casa. Por eso, en cuanto hemos podido, hemos retomado esta actividad en la biblioteca y estas primeras semanas está siendo todo un éxito.



Debido a los protocolos COVID, todavía no hemos puesto en marcha el préstamo individual en infantil, aunque sí se han actualizado las bibliotecas de aula.



Retomaremos el préstamo lo antes posible y, de una forma u otra, les acercaremos la literatura.

BiblioSiglo te necesita

Aunque hemos avanzado mucho, todavía queda mucho trabajo por hacer, sobre todo a la hora de catalogar, etiquetar libros y actualizar la base de datos.

También necesitamos bibliotecari@s que puedan atender el préstamo dentro del horario escolar.

¡Ánimate! No es necesario ningún conocimiento previo. Si crees que puedes colaborar ponte en contacto con nuestro grupo de trabajo:

comision.biblioteca@colegiosigloxxi.org

Olga Enguita Y BiblioSiglo

Profesora de refuerzos de primaria.
Grupo de trabajo de Biblioteca.

¿Qué se cuece en el Consejo Rector?

En primer lugar, desde el Consejo Rector queremos felicitar a tod@s vosotr@s que formáis parte de la Cooperativa COIS, porque durante este curso el Siglo XXI cumple 51 años y es gracias a todas las familias que han formado parte de esta cooperativa. Sin duda las familias fundadoras fueron las impulsoras y las que concretaron este proyecto, pero sin la suma del resto, que han ido aportando a través de los años, no hubiera sido posible llegar hasta aquí. Por todo, muchas felicidades a todas las familias por estos 51 años.

Desde el Consejo Rector tenemos interés especial en manteneros informados sobre el trabajo que estamos realizando, y por ello os recordamos, que, desde el pasado mes de mayo, publicamos en la web del colegio un resumen de aquellas cuestiones en las que vamos trabajando y avanzando. Allá por el mes de septiembre, con la vuelta de la organización del colegio para trabajar de nuevo en dos líneas, hemos podido recuperar nuestras aulas específicas y traer de nuevo al colegio aquellos materiales que tuvimos que llevar al guardamuebles el curso pasado por falta de espacio. Al desalojar el guardamuebles pudimos recuperar equipos informáticos antiguos que ya no eran de utilidad para el centro y que se donaron a la Asociación de Vecinos de la Cañada Real y a Ordenadores sin Fronteras.

También este curso hemos recuperado nuestra oferta de actividades

extraescolares. Ante la imposibilidad de celebrar la tradicional muestra de extraescolares de manera presencial, este año se realizó dicha muestra de manera virtual a través de la web del colegio para que se pudiera conocer con más detalle cada actividad. Las actividades extraescolares están funcionando muy bien y es una gran alegría haber podido recuperar un poquito más de normalidad respecto al curso pasado, aunque sigue impresionándonos ver cada tarde la puerta del colegio cerrada y el hall tan vacío.

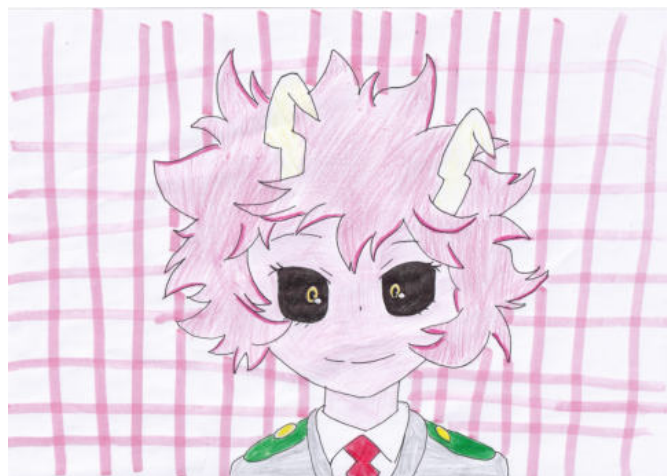
Este curso ha culminado el extenso y arduo trabajo de la elaboración del Libro del 50 aniversario del Colegio Siglo XXI, que se encuentra en plena campaña de crowdfunding (<https://vkm.is/colegiosigloxxi>) para conseguir imprimirlo y poder tenerlo en nuestras manos.

Como viene siendo habitual ya, este curso volvimos a impulsar el Programa de Acogida de Nuevas Familias que lleva ya funcionando dos cursos. Si este programa era necesario en condiciones normales, consideramos que con las medidas Covid y la imposibilidad de las familias de acceder al centro y establecer contacto

más fácilmente unas con otras se hace más necesario si cabe. Aprovechamos para agradecer una vez más la colaboración de todas las familias voluntarias que hacen posible el funcionamiento de este programa.

En el mes de octubre lanzamos nuestro Banco de Talentos siglero donde estamos recopilando, en una base de datos estupenda, todas las personas voluntarias que se han inscrito para que desde el colegio podamos contar con sus talentos y conocimientos.

Además, se procedió al análisis de los resultados de las Encuestas de comedor que se realizaron a finales del curso pasado. La valoración inicial de las encuestas ha sido muy positiva en participación. Se destaca la buena acogida por parte de las familias a introducir cambios y mejoras para que en el menú se baje la proteína cárnica, introducir más legumbre y/o bajar el consumo de azúcar. El colegio con la colaboración del Consejo Rector y la Comisión de Comedor del Consejo Escolar



Alba Bahar, 6º A

está trabajando con la empresa Garúa, tal y como se acordó a finales del curso pasado desde la cooperativa. El objetivo es que ayuden a realizar un estudio de viabilidad para convertir nuestro servicio en un comedor saludable, justo y sostenible. Se trata de hacer un diagnóstico de nuestro comedor y recibir un apoyo técnico para la puesta en marcha de mejoras. En la primera fase se recopilaban una serie de datos sobre costes, personal, equipamiento, alimentación, partidas presupuestarias y funcionamiento. También visitaron el comedor y vieron su funcionamiento diario. Con estos datos, Garúa nos ha presentado un diagnóstico de la situación del servicio y actualmente se está trabajando en la fase de propuestas generales de mejora.

Este curso apostamos por retomar la reunión con las nuevas familias cooperativistas que se celebró por vía telemática en el mes de octubre donde se explicó brevemente el funcionamiento de la cooperativa, así como los principales canales de participación en el cole. También hubo una presentación de la parte pedagógica por parte de Dirección. Como en el ánimo del CR está recuperar el contacto con todos los miembros de la comunidad educativa para reactivar contactos, también celebramos una reunión con los miembros de la Red XXI para que nos transmitiesen sus necesidades y demandas y mantener así

una colaboración activa con estos proyectos que contribuyen sin duda a enriquecer y nutrir la comunidad educativa y son uno de los principales activos del Siglo.

En el mes de noviembre algunas per-

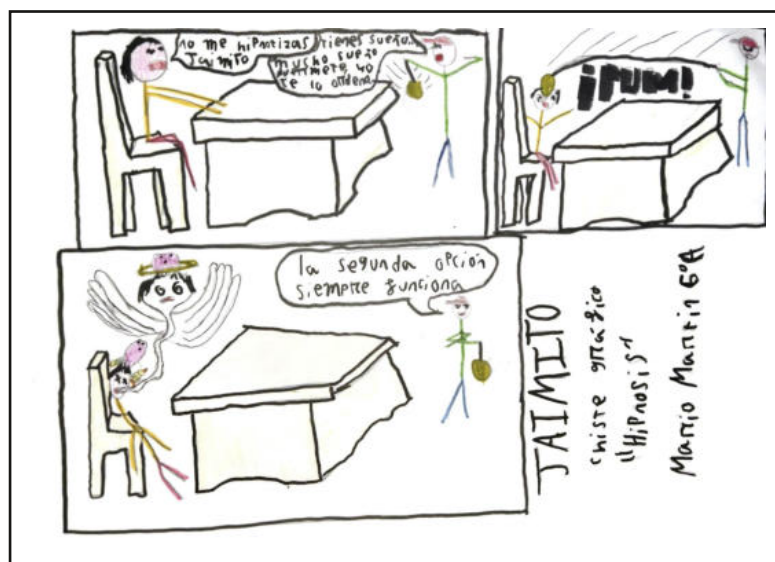
ha sido mejor de lo esperado, pero el presupuesto para este curso sigue siendo a pérdidas.

La Comisión de Patios, compuesta por familias, miembros del CR y

profesorado, ha retomado los trabajos que se pararon como consecuencia del cierre del colegio en marzo de 2020. Se ha pedido asesoramiento profesional para iniciar un proceso de diagnóstico y detectar las necesidades del alumnado en relación con el patio para

que sea un elemento más integrador. Actualmente, se está realizando este diagnóstico con Pez Arquitectos.

Todavía tenemos por delante muchos meses de trabajo en este curso para tratar de que el Siglo XXI sea un colegio mejor cada día. Esperamos que las circunstancias que tanto nos han condicionado en los últimos tiempos vayan mejorando para poder recuperar uno de los principales activos de nuestro colegio, que las familias puedan volver a la vida diaria del cole y vuelvan a llenar pasillos y aulas.



sonas representantes del CR participaron en la reunión con las familias delegadas para intentar dar una respuesta en la medida de lo posible a las demandas e inquietudes de las familias.

Actualmente, la Comisión de Igualdad del Consejo Rector está trabajando junto con el Comité de Empresa para la elaboración del Plan de Igualdad del centro, que ha de estar listo para el mes de marzo. El Plan de Igualdad del centro será un documento vivo que habrá de revisarse cada seis meses.

La Comisión Económica estuvo trabajando, en colaboración con Gerencia, en el cierre de cuentas del curso pasado y en la elaboración del presupuesto del curso 2021-22 que se sometió a votación en la asamblea ordinaria. Como os comentamos, el resultado del curso pasado

Eusebio y Manolo, los últimos de Hamelín

Érase una vez un colegio llamado Siglo XXI que iniciaba la cuenta atrás hacia las vacaciones de Navidad... DIEZ, NUEVE, OCHO... Atrapasueños decoran las paredes tal vez buscando la mediación de Manitu en asuntos víricos... SIETE, SEIS... Nadie sabe si la sexta ola será tan grande como la de Mundaka, pero por si acaso todos se ajustan la mascarilla de neopreno y entonan una de los Beach Boys ... CINCO, CUATRO... Dicen los merengues que de tanto ir a vacunarse al Metropolitano ahora los test salen rojiblancos... TRES, DOS... Y te condenan a una semana confinado brindando con el espejo con una copa de Champi en la mano y un polvorón atravesado en la garganta... UNO, CERO... A punto de colgar el cartel de "cerrado por vacaciones", un personaje traspasa las páginas de un libro para darse un garbeo por el comedor del colegio.

Las Navidades son terreno fecundo para relatos y fábulas de bueyes, mulas, estrellas, niños en pesabres, magos, vírgenes, y angelitos, pero no parece abonado a la presencia de roedores. Disney aparte, lo cierto es que desde aquel Ratón Pérez que Luis Coloma inventase para el bisabuelo del actual rey, no ha existido mucha literatura en torno a ellos. El intento más conocido corrió a cargo de los Hermanos Grimm, que eran algo así como el Netflix del siglo XIX. Jacob y Wilhelm catalogaron las andanzas de El Flautista de Hamelín en torno a una leyenda imbatible: flautista que libera a un pueblo de una plaga de ratas con su música, pero es engañado por un rey que no le paga y decide vengarse llevándose a los niños de la misma manera. Una historia de confianza, codicia y venganza que nos recuerda la importancia de cumplir las promesas.

Un bonito ejemplar de pelo marrón curioseaba bajo el fregadero. El avistamiento, a pie de playa, se produce en torno a las cuatro de la tarde cuando come el último turno de monitores y trabajadores del comedor. Los alumnos apuran los últimos minutos de clase, pero no tienen que transitar por aquel lugar, así que el desalojo

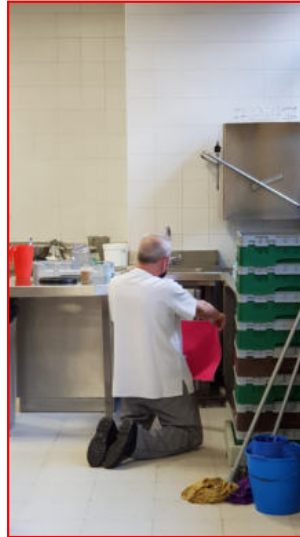
del centro se produce con absoluta normalidad. De todos modos, la alarma salta. En veinticuatro horas vuelven los alumnos al centro y eso no hay flautista que lo pare. Acude Pedro, jefe de mantenimiento, que tras una minuciosa inspección siembra los aledaños del fregadero de cepos, jaulas y cebos como para una boda en Zootrópolis. Algunos creen escuchar de su boca las palabras que pronuncia el ratón mafioso en esa película, a modo de juramento: "y hoy vienes aquí a mi casa, en medio de la boda de mi hija, a pedirme que mate por ti. Tú que ni siquiera me llamas Padrino y que ya no me invitas a tomar café". Pero estos sortilegios no parecen suficientes cuando la gerencia del colegio pide refuerzos y solicita al que suscribe, que ponga en marcha el plan B: "es el momento de llamar a Almuedo e hijos".

Al filo de las ocho de la tarde llegan "Ellos". Si alguien hubiese llamado a la centralita del colegio aviando que había en doble fila una góndola negra, aún de luto bubónico, me lo habría creído. Si al entrar me hubiesen arrojado un ejemplar de La Peste de Albert Camus a la cara, juraría que acababan de regresar de solucionar un brote en la ciudad de Orán. Así se las gastan Eusebio y Manolo. Chaquetilla azul corta, con pantalones a juego. Etiqueta para las ocasiones de caza.



"Eusebio y Manolo, en la portería del colegio"

Son puestos al corriente de la situación, incluso del último intento valiente y desesperado de Carlos El Niño de las Cazuelas. Rodilla en tierra armado solo con un trapo colorado, espera a porta gayola la llegada del roedor marrón bragado, pero la faena se suspende porque el visitante no aparece.



Manolo y Eusebio proceden a enriquecer los cebos con un poco de jamón. Confiesan que las ratas son muy sibaritas y no se conforman con el menú del día. “Si sigue por aquí esta anoche cae, seguro”, comentan. Uno no puede más que atizar la candela, ofrecerles una taza de café y escuchar algunas viejas historias del colegio. Eusebio y Manolo llevan controlando las plagas en el Siglo XXI desde la época en que estaba en la calle Pico de los Artilleros. Y me preguntan por Emilio, mítico conserje del colegio ya fallecido, del que un servidor no es más que un pálido sucedáneo. Aquel intercambio de relatos junto al crepitar de las brasas nos lleva por maravillosos lugares donde Almuedo e Hijos prestan sus servicios. “Hacemos el control de plagas en muchas empresas y colegios, incluido el Congreso de los Diputados. Curiosamente allí no se ven ratas ni cucarachas”, afirman con un atisbo de socarronería en la mirada. Sigue el tono cálido de las confesiones y al detenerse en el colegio confirman que “de vez en cuando algún roedor puede colarse por alguna ventana abierta o saltar a algún patio trasero, pero es muy raro que esto ocurra. Desde luego, no hay rastro de ninguna plaga de insectos”. La clave, afirman, es que casi se puede comer en el suelo (algo en el debe de las empleadas de la limpieza, heroínas que merecen una glosa aparte por todo lo que aportan al bienestar del centro).

Manolo y Eusebio se marchan con su música a otra parte. Quedamos en hablar para confirmar si la rata cae en la trampa durante la noche. Pero la jaula y los cepos siguen intactos. El colegio está ya con el personal asido al trineo de Santa Claus, rumbo a la Navidad. Surge la inquietud. Nadie desea que la rata campe a sus anchas por el centro durante las vacaciones. Quizá el roedor tenga el hocico demasiado fino. Eusebio y Manolo redoblan su apuesta por una dieta rica en grasas. Esta vez el cebo utilizado es sobrasada pata negra. Mañana es Nochebuena. Al día siguiente a varios metros del fregadero, como predijeron nuestros insignes cazadores, la intrusa cayó en la trampa. Nina, histórica limpiadora del colegio, le da la extremaunción con su escoba y cogedor. Caso cerrado. Uno más en la larga lista de hazañas de Eusebio y Manolo, los últimos de Hamelín.



“La intrusa cae en la trampa el día de Nochebuena”

Luis Azanza Moreno
(trabajador del turno de tarde en el colegio Siglo XXI)

UPCYCLING

COJIN CIRCULAR HECHO DE CAMISETA USADA

La ropa vale poco y cuesta mucho.

“900 millones de kilos de textil al año en España acaban en la basura. Solo 90 millones son recuperados en contenedores de ropa, el resto acaba incinerándose. La industria de la moda es la segunda más contaminante del planeta. Sus consecuencias ambientales y sociales llegan a ser tan nocivas que la corriente de moda circular se ha posicionado como una de las alternativas de mayor impacto positivo”.

- Altrapo Lab.

Recuperemos el valor de la ropa y las habilidades manuales como la costura sencilla para darle una nueva vida a prendas que ya no utilizamos, con pocos materiales y creatividad podemos conseguir grandes resultados.

Para hacer este cojin circular necesitaras los siguientes materiales.



1. Camiseta usada
2. Tijeras
3. Hilo grueso
4. Aguja grande
5. Imperdible
6. Relleno de cojin



PASOS:

Recorta en línea recta por arriba de la cintura de la camiseta para hacer un rectángulo grande



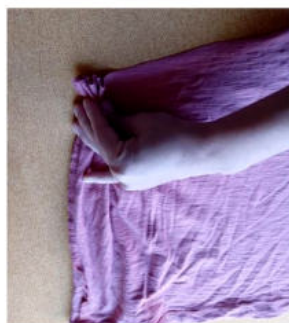
A la parte de arriba córtale las mangas como lo muestran las líneas de la imagen.



Separa la parte delantera y corta una línea para hacer un rectángulo pequeño con la parte trasera.



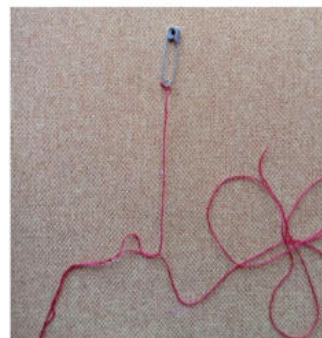
Coge el rectángulo grande y dale la vuelta, veras que el borde de abajo tiene costura y el de arriba es por donde cortaste, ese lado sin costura lo tienes que fruncir con los dedos poco a poco



Cuando ya lo tengas todo unido, átalos con el hilo grueso, dejando por lo menos 3 centímetros desde el borde para que no se suelte. Quedará como un tipi



Ahora coge el hilo grueso y átalos al agujero del imperdible



Coge de nuevo el rectángulo grande y busca el borde que tiene costura, corta un semi rectángulo en la unión de las costuras para pasar el imperdible con el hilo por dentro de la costura del bajo de la camiseta 	Cuando hayas pasado el hilo por todo el dentro de la costura del bajo, deja el imperdible colgado sin cortar el hilo, abre la tela y te quedara una forma de saco con el fruncido por dentro en el medio, así... 	Introduce el relleno de cojín dentro del saco, poniendo poco relleno si lo quieres blandito o mucho si lo quieres más firme. 
Una vez relleno, tira de los hilos gruesos que dejaste colgando con el imperdible para que el saco se cierre, tira fuerte y átalos con varios nudos lo mas que puedas, te quedará así... 	Ahora nos queda hacer la flor decorativa con la que taparemos el agujero abierto del cojín. Para esto coge el rectángulo pequeño que cortaste al principio y dóblalo a la mitad y otra vez a la mitad a lo largo 	Realiza pequeños cortes a lo largo del rectángulo, sin llegar al borde contrario y empieza a enrollarlo por un extremo 
Te quedara una flor que tienes que atar por abajo con el hilo grueso, átalos fuerte para que no se suelte 	Mete la flor por dentro del agujero del cojín 	Cose los pétalos al borde del agujero para asegurar que no se salga y la flor quede fija. Si no quieres flor puedes envolver un botón y pegarlo para tapar el agujero 

Y aquí lo tienes, tu propio cojín circular
hecho a partir de una camiseta
que acabaría en la basura.
¡Buen trabajo!

**madres
por
el
clima**
colegio **SigloXXI**







MUNDOS
FANTÁSTICOS
INFANTIL



Viaje al país de los sueños. Rafaële Grous. SM.

Sueña con Lola, Lalo y muchos personajes fantásticos más.

Caramelos mágicos. Heena Baek. Kokinos.

Descubre palabras que cobran magia y nos transforman.

Miel de luna. Kenneth Kraegel. Blackie books.

Una mamá dispuesta a salvar a su hijo hasta la Luna y más allá.

Cuentos de fantasmas del abuelo. James Flora. Blackie books.

Historias fantásticas para noches de lluvia y divertido miedo.

Vida en Marte. Jon Agee. La Casita Roja.

Viaja hasta el planeta rojo para alcanzar tus sueños.

De papel. Claudia Novaro. Kalandraka.

Emociónate con una propuesta poética y visual sorprendente.

Taxi: ¡Mec, Mec! Stéphane Servant y Elisa Géhin. Alberrett.

¿Cuántas personas caben en un taxi hasta que explote?

Pequeña doctora y la bestia sin miedo. S. Gilmore. Galimatazo.

Tod@s llevamos una intrépida criatura dentro. ¿Cuál es la tuya?



MUNDOS
FANTÁSTICOS
PRIMARIA

Princesas dragón. Pedro Mañas. SM. + 5 años
Estas no son unas princesas como las que te imaginas.

Búscalo en el espacio. Magela Ronda. Astronave. + 5 años
Un divertido busca y encuentra en el espacio

La noche está llena de sorpresas. Kenneth Kraegel. Thule. + 5 años.
Un álbum que nos transporta poéticamente a la profundidad infinita del espacio exterior.

Chatarra imperial. Fernando Lalana. Bruño + 7 años
¿Te atreves a subir a la nave de Samuel y su robot Jerónimo?

Luces nocturnas (cómic) Lorena Álvarez. Astiberri. + 7 años.
Misteriosas lucecitas dan pie a este precioso cómic sobre los miedos y la amistad.

Los muertimer (cómic). Léa Mazé. Astiberri. + 8 años
¿Y si tu casa estuviera a las puertas de un cementerio?

5 mundos (cómic). Astronave. + 9 años
Una historia a medio camino entre Star Wars y Avatar

Cuenta nueve estrellas. Andrea Maceiras, + 9 años.
Novela de tolerancia y diversidad desde la ciencia ficción.

MUNDOS
FANTÁSTICOS
PRIMARIA



El Secreto de la Serpiente. S. DasGupta. La Galera. + 10 años. Salvar al mundo no es ningún juego, y menos cuando hay más de uno.

Libros de A. Josep Lluís Badal. La Galera. + 10 años. Novela épica de infinitos personajes entre la fantasía y la mitología.

La Cronopandilla. Ana Campoy. Edt. Montena. + 10 años. Entra en el túnel del tiempo de una gran aventura.

Historia ilustrada de los Ovnis. Adam Allsuch. Libros Zorro Rojo Bruño. Todas las edades. Los datos más sorprendentes para fans de todo lo extraordinario.

Don Diésel. César Mayorquí. Astiberri. + 10 años. En Terra Prima habitan robots, piratas y hombres cohete.

Gatlántida. Anna Starobinets. Espiral ediciones. + 10 años. La legendaria Atlántida, ¡Pero de los Gatos!

Stranger Things (cómics). Norrma. + 10 años. Disfruta en viñetas de la famosa serie sobre el mundo del revés.

Orange (Manga Shōjo). Ivhogo Takano. Barbara Fiore. + 10 años. ¿Es posible cambiar el pasado? La respuesta te sorprenderá.

The image features a central collage of eight book covers floating in a cosmic space. In the background, a large, glowing planet with a ring system is visible. In the foreground, a person with long red hair is seen from behind, standing in a field of tall grass. The book covers are arranged in two rows. The top row includes 'LA MATERIA OSCURA' by Philip Pullman, 'CÍCLOPE' by Nando López, 'EL CICLO DE VIDA DE LA MARIPOSA NOCTURNA' by Bruno Pulles, and 'EL JUEGO DE ENDER' by Orson Scott Card. The bottom row includes 'VARDO' by Kiran Millwood Hargrave, 'CONEXIÓN' by Neal Shusterman, 'DISIDENTES' by Rosa Huertas, and 'Paper Girls' by Nora Fung. A red and white badge in the top right corner reads 'MUNDOS FANTÁSTICOS ESO'.

MUNDOS FANTÁSTICOS ESO

Materia Oscura. Philip Pullman . Roca libros + 13años
Un mundo fantástico a la altura del señor de los anillos.

Cíclope. Nando López. + 13 años
Una novela futurista que te va a enganchar

Ciclo de vida de las mariposas nocturnas. Bruno Pulles. Espiral ediciones. + 13 años. Humor afilado y ocurrencias tan lógicas como imposibles.

El juego de Ender . Orson Scott Card. Alfaguara. Todas las edades. La novela más famosa de la ciencia ficción.

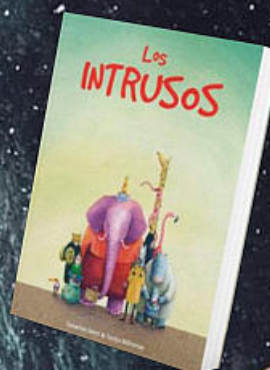
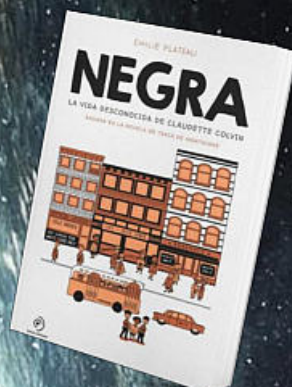
Conexión. Neal Shusterman Anaya + 14 años
Un asombrosa y original distopía

Vardo . Kiran Millwood. Atico de los libros + 15 años
Una isla dominada por mujeres en 1617.

Disidentes.. Rosa Huertas Editorial bambu + 13 años. Te imagina que vives en un mundo perfecto y descubres que eres más feliz en el mundo imperfecto.

Papergirls (cómic). Norma. + 15 años
Si te gustó Stranger Things , éste es tu cómic.

CUANDO LA
REALIDAD SUPERA
LA FICCIÓN
TODAS LAS EDADES



Dentro (Novela gráfica) . Isabel Ruiz Ruiz . Ilustropos.
¡Sorprendente! Que encarcelen a las personas por sus convicciones políticas. Isabel nos dibuja las cárceles de mujeres franquistas.

Negra.. Emile Platteau. Duomo editorial
¡Sorprendente! Que te juzguen y midan por tu color de piel. Emile nos relata la vida de Claudette Colvin.

Maus. Art Spiegelman. Reservoir Books .Todas las edades
¡Sorprendente! Exterminar a todo un pueblo por sus raíces. Maus es una novela gráfica sobre el holocausto.

¡Hola consentimiento! Neal Shusterman Anaya + 14 años
¡Sorprendente! Tener que recordarle a las personas que no es no. Una guía sencilla y divertida sobre el consentimiento.

Historia de las mujeres.. Carolina Carpiá Duomo
¡Sorprendente! Contar la historia sin contar con parte de sus protagonistas. Una mirada a la historia sin estereotipos

Los intrusos, Susan Isern. Tierra de Mu
¡Sorprendente! Seguimos pensando que los de fuera son intrusos. Una fábula sobre migración entre continentes.

