



XX1

Siglos

nº 60 · Junio 2022

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID

UNA
MIRADA
DESDE
SECUNDARIA

colegio**SigloXXI**
privado-concertado

¡FELIZ VERANO! NOS VEMOS EN SEPTIEMBRE...



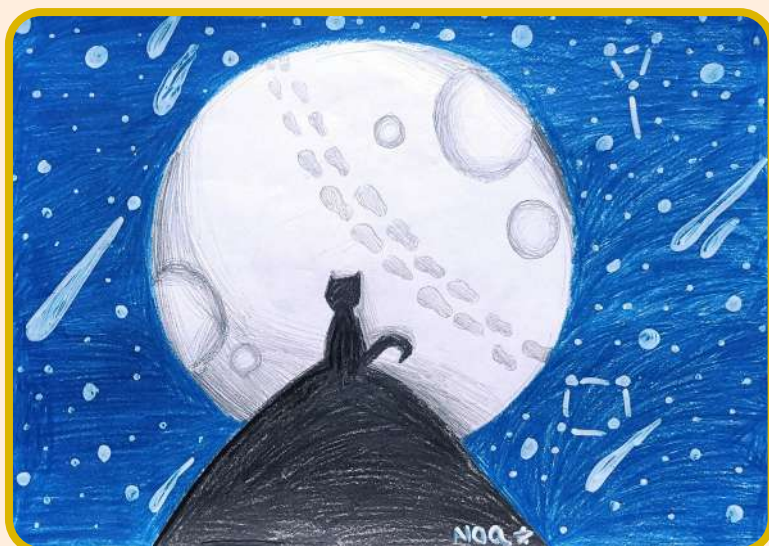
Unai



Unai



Alejo



Noa

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Sofía Sánchez, 4º ESO B

EQUIPO DE REDACCIÓN

Eva Gómez (madre de Primaria)
Inés Monterroso (madre de ESO)
Isidro Merchán (padre de Primaria)
Nuria Cuesta (madre de Primaria)

**El equipo de redacción de
21 Siglos no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores.
Todas las colaboraciones que
se remitan a 21 Siglos deberán
ir firmadas.**

revista@colegiosigloxxi.org

COLABORACIONES

Niñas y niños de 4 años A y B
Niñas y niños de 2º Primaria A y B
Niñas y niños de 3º Primaria A
Iria Izquierdo, 3º Primaria B
Luna Álvarez Cejudo, 6º Primaria A
Alba Bahar Carracedo, 6º Primaria A
Olivia Garrón Prada, 6º Primaria A
Mario Martín Álvarez, 6º Primaria A
Hugo Santamaría, 6º Primaria B
Sergio Carregal, 1º ESO B
Sofía P., Julia K., Alejandro S., Ángela L.,
Marcos A., 2º ESO A y B
Sofía Carregal, 2º ESO B
Laura Cortés, 2º ESO A
Claudia Fernández, 2º ESO B
Noelia Gracia, 2º ESO A
Rodrigo Hermoso, 2º ESO B
Julia Kluempler, 2º ESO A
Isaac Manzano, 2º ESO B
Carla Murado, 2º ESO
Rafael Otero, 2º ESO A
Ariane Roder, 2º ESO B
Ian Torres, 2º ESO B
Vera, Emma, Rodro, Adriano, Candela y Zoe, 3º ESO
Diana Esteban Pato, 3º ESO B
Leyre González, 3º ESO A
Emma Rico, 3º ESO B
Alumnos y alumnas de Latín, 4º ESO
Pablo Benedí, 4º ESO A
Alex Morales, 4º ESO A
Eva Palacios, 4º ESO A
Luna Retana, 4º ESO
Ana Rodríguez, 4º ESO A
Samuel Rodríguez, 4º ESO A
Blanca Román, 4º ESO A
Sofía Sánchez, 4º ESO B
Alumnas y alumnos proyecto 4º + Empresa
Consejo Rector
Bibliosiglo
Rosa Gómez, madre de ESO
Maite Ibañez, madre de Primaria
Elena, madre de Primaria
Madres por el clima
Luis Azanza Moreno, trabajador del colegio
Siglo XXI y periodista
Patrick Narbona, padre de Primaria y ESO
Familia Esquiliche – Ferreiro
Ana Shugoi, madre de 3º ESO
Armando Mauleon, padre de 3º ESO

Profesor@s / Tutor@s:

Carmen Rey y Laura Maldonado, 4 años A y B
Olga Enguita, profesora de refuerzo Primaria
Sonia Lozano, tutora de 4º Primaria
Edurne Saralegui, profesora de ESO
Elena Bermejo, tutora de 2º ESO B

Profesores de enlace con la revista:

Begoña López (ESO)
Julio Pino y Natalia Guillermo (Primaria)

DUENDES Y HADAS CON NOMBRE

DESPUÉS DE IR A LA GRANJA, Y CONOCER A BRUNILLA, QUE ES LA DUENDE DE LA ALBITANA, Y SU CANCIÓN EN LA QUE SIEMPRE ESTÁ DE GUASA, EN CLASE QUISIMOS INVENTARNOS NUESTRAS HADAS Y DUENDES. FUE MUY DIVERTIDO Y HASTA LES PUSIMOS NOMBRES. LUEGO NOS ENTERAMOS QUE EN NUESTRA BIBLIOTECA DEL COLE TAMBIÉN VIVE UN DUENDE, SIGLE-TE, QUE NOS MANDÓ UNA NOTA PARA IR A VISITARLO ALGÚN DÍA.

¡LA MAGIA Y LA FANTASÍA ESTÁN POR TODAS PARTES!

Carmen Rey y Laura Maldonado
(Clases de 4 años)



MÁS OJOS PARA VER, BOCAS PARA COMPARTIR Y MOMENTOS PARA MOSTRAR

PARECÍA QUE NUNCA LLEGARÍA, PERO LLEGÓ, Y POCO A POCO SE ESTÁ RECUPERANDO EL TRÁNSITO POR EL COLE Y LA VIDA Y LA CREATIVIDAD EN LOS PASILLOS. VOLVEMOS A LLENAR LOS ESPACIOS DE COLORES, FORMAS, TEXTURAS, DIBUJOS...Y LOS PEQUES PUEDEN MOSTRAR SUS TRABAJOS, VER LO QUE ESTÁN HACIENDO EN OTRAS CLASES, Y ENSEÑAR AQUELLO QUE MÁS LES GUSTA.

LOS PERCHEROS CON SUS CREACIONES VUELVEN A DAR VIDA A LAS CHAQUETAS Y MOCHILAS QUE EN ELLAS SE CUELGAN, LAS CUERDAS DE TENDER LLENAS DE OBRAS DE ARTE, LOS CORCHOS Y LAS PAREDES FORRADAS CON INFORMACIÓN QUE INVITAN A PARARSE Y DISFRUTAR DE LO QUE NOS ENSEÑAN. Y POR SUPUESTO, LA VUELTA AL TRÁNSITO, A LAS VISITAS, A LAS COLABORACIONES Y PARTICIPACIONES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA. FAMILIAS EN LAS CLASES, COMPAÑEROS/AS HACIENDO EXPOSICIONES, JUEGOS DE MESA, SALIDAS Y CELEBRACIONES. COMO SON TANTOS LOS EJEMPLOS, AQUÍ OS DEJAMOS ALGUNAS DE ESTAS VISITAS, ALGUNOS DE NUESTROS PASILLOS, EXPOSICIONES, TALLERES O SALIDAS QUE TANTO NECESITAMOS EN ESTE COLE.

¡MUCHAS GRACIAS POR SEGUIR QUERIENDO ESTAR Y PARTICIPAR!

Carmen Rey y Laura Maldonado
(Clases de 4 años)









LOS INCAS

CLASE DE 2ºA



LOS PLANETAS DE EL PRINCIPITO

Dentro de nuestro proyecto “Fantasía”, hemos disfrutado con las aventuras del personaje más famoso de Saint-Exupéry. Siguiendo las indicaciones del Principito, hemos dibujado su planeta y he aquí el resultado: muchos planetas parecidos, pero con la visión particular de cada uno de nosotros y nosotras.

Clase de 3ºA









Olivia Garrón Prada, 6ºA



Alba Bahar Carracedo, 6ºA



Luna Álvarez Cejudo, 6ºA



17 de marzo de 2022

maria maria alvarez

1

NO SOLO YO

iHowl Shhine

Hola, soy Ana, en este momento estoy suficientemente neutra para hacer la introducción a mi historia... creo que debería empezar por el día en que descubrí mis otros "gos".

Lunes, 8:40

Voy caminando hacia el colegio, como tantos otros días, pero hoy me siento diferente, no entiendo por qué voy una y otra vez, y cada vez estudio cosas más complicadas y más difíciles, y no sé, que al final no voy a poder... Pero claro, yo no puedo tomar la decisión de no ir, porque, obviamente, mi opinión no cuenta, así que, con gran tristeza, continúo mi camino, el de siempre, pero hoy diferente.

3

Pero no tanto como para esperar nada menos que un diez, de hecho, no espero más de un siete, y tampoco se me dan muy bien los juegos a los que suelo jugar en el patio... creo que voy a echarme una siesta a ver si cuando me despierte se me han ordenado mejor las emociones...

Lunes, 21:30

Hola de nuevo, soy yo y estoy muy indignada, para empezar he visto que mis padres estaban cocinando Menestras, y saben que la odio, entonces he ido y les he dicho que cocinaba yo, que, igual que con todo, se me daba mejor que a ellos y lo sabían, ¡y aun así no me han dejado! y no solo eso, si no que como a mi hermana pequeña si le gusta la menestra, se la ha comido rápida y le han felicitado a ella y a mí no, ¡sí! yo soy mil veces mejor que ella cuando lo he dicho se han enojado.

2

Lunes, 11:15

La Verdad, no sé porque he dicho lo que he dicho antes, yo me siento llena de alegría, perfectamente y más, porque nos han puesto un examen sorpresa súper difícil y estoy segura de que he sacado un diez, aunque no había estudiado nada, ¡no acepté ni menor nota! Pero ahora me voy, van a jugar a algo y estoy segurísima de que sea lo que sea voy a ser mejor que ellos y les voy a ganar, ¡hasta luego!

Lunes, 17:30

Antes de decir nada, me gustaría comentar que estoy incluso más sorprendida que tú, no sé porque primero estaba sumida en una depresión y de pronto me ha dado un ataque maniático... yo nunca decía esas cosas, para empezar, me gusta el colegio, y últimamente estoy mejorando bastante.

4

un montón y me han castigado en mi habitación de verdad, como si yo fuera como que son superiores a mí, me va a dar un ataque de ansiedad...

Martes, 8:00

He estado pensando en lo que pasó anoche, y tenía todo el derecho a tratarlos así, de hecho creo que debería haber sido peor, es más, aún me estoy preguntando por qué me siguen soporizando, solo soy una cacha para ellos, no le gusta ni a los animales, acabo de pasar al lado de un perro que estaba ladrando, y en cuanto me ha visto se ha callado, seguramente porque se ha quedado asqueado al verme, sé de gente que pensaba que era como yo a la que le ha agudado un psicólogo, pero esa gente pensaba, yo soy, soy como una piedra lanzada a un pozo, una vez soltada no hay forma de recuperarla...

Martes, 16:00

Lo sé, me estoy comportando de forma muy extrema, pero, te lo juro, normalmente no soy así, aunque al menos en el colegio.

5

he estado bien, al menos hasta última hora, entonces me ha dado un ataque maniático, pero como estaba en clase no lo he escrito, pero, de verdad les como si tuviera otros "yos".

Martes, 16:30

Y me dan ganas de mutismo, de punto mis padres se preocupan un montón por mí porque estoy "deprimido" y de punto estoy "maniático". Lo de Maniático es verdad que es raro pero lo de deprimido es normal, soy una mierda de persona y ahora les da por llevarme a un hospital psiquiátrico infantil. Como si pudieran hacer algo... irán a abandonarme seguro, me lo merezco, mi primer error fue nacer...

Martes, 18:30

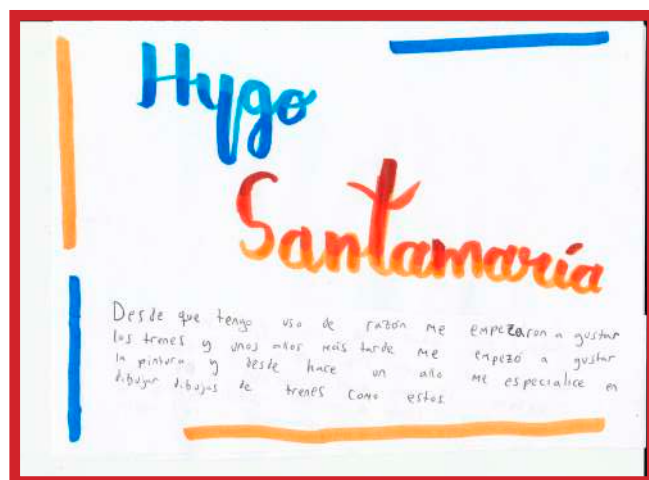
Me duele un montón la cabeza, estoy escuchando las voces de mis otros "yos". En mi cabeza, todas a la vez, pero he entendido más o menos lo que ha dicho el psicólogo.

6

Venís, como ya sabrán su hijo alterna de estado Maniático a deprimido a una velocidad vertiginosa, hay un trastorno llamado bipolaridad en el que sucede lo mismo, solo que entre ataque y ataque hay un periodo de años, esto nos lleva a pensar que Ana sufre una bipolaridad mucho más grave en la que el periodo entre ataque y ataque es de horas, el tratamiento sería el mismo que con la bipolaridad normal, solo que tal vez más intensivo, sin embargo Ana y todas sus personas cercanas tendrán que aprender a vivir con ello, puesto que es prácticamente imposible que desaparezca el trastorno del todo.

Y bueno, esa es mi historia, espero que os haya ayudado o os vaya a ayudar, pero sobre todo deseo que no os tenga que ayudar.

Mario Martín Álvarez, 6ºA



Hugo Santamaría, 6ºB

FOTONOVELAS MEDIEVALES EN 2º ESO

En segundo de la ESO, hemos hecho un proyecto para Geografía e Historia: ¡Crear comics con fotos sobre la Edad Media!

Comenzamos investigando el lenguaje del cómic y algunas aplicaciones para trabajar con fotos. Creamos un documento digital compartido entre todos los miembros del grupo y el profesor. Así podíamos trabajar en clase y en casa añadiendo ideas e imágenes.

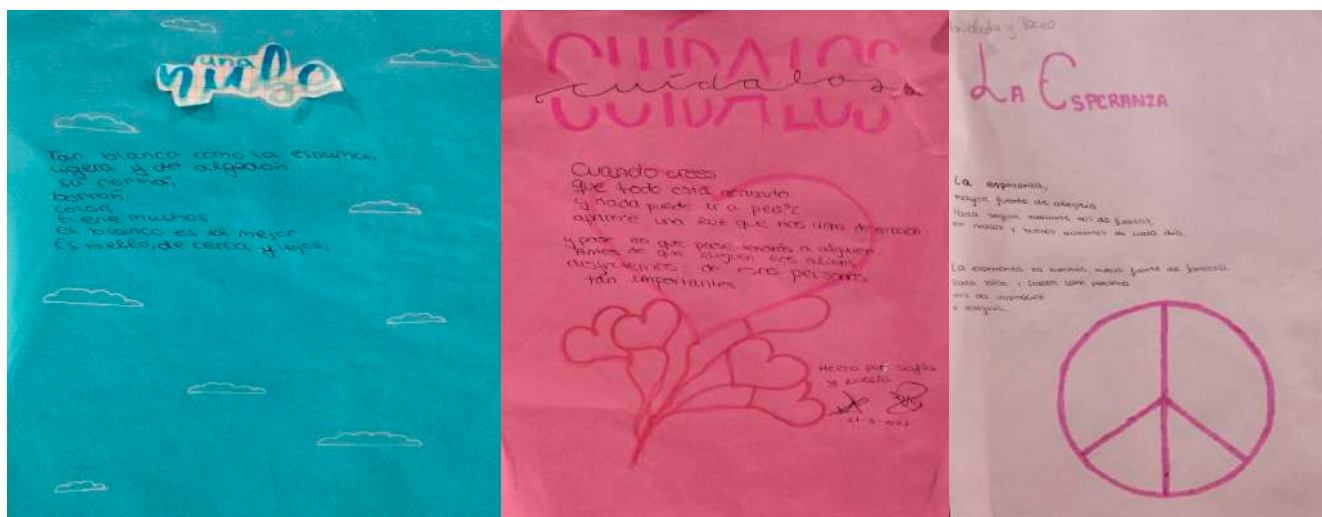
Primero redactamos la historia que queríamos contar, buscamos información sobre el contexto histórico y creamos los personajes. Después hicimos un boceto o *storyboard* y por último nos pusimos con las fotografías, los textos y el diseño final. Presentamos las fotonovelas en clases, las imprimimos y las montamos en paneles para colgarlas en las paredes de nuestras aulas.

Las fotonovelas trataban sobre un montón de temas que hemos estado viendo en Geografía durante este curso: la peste negra, los gremios, los grupos sociales medievales, la batalla de las Navas de Tolosa... ¡E incluso una sobre una invasión de pollos!

Este proyecto nos ha servido para poner en práctica lo que ya habíamos estudiado, también hemos podido trabajar de una forma mucho más dinámica y más divertida y expresar nuestra creatividad, ha sido un proyecto muy divertido, que hemos disfrutado mucho haciendo y trabajando en pequeños grupos. Nos ha encantado hacerlo.

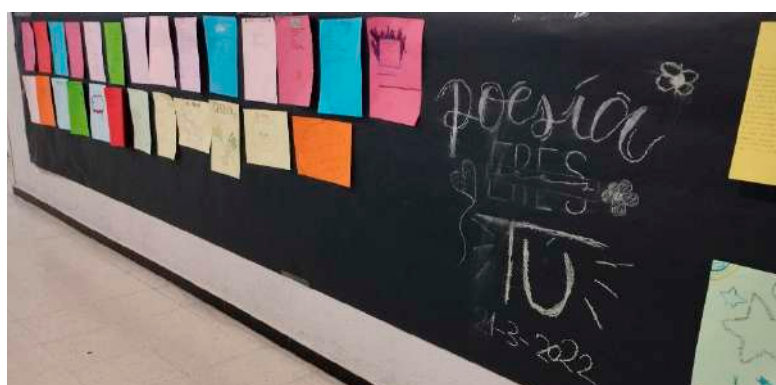
Sofía P, Julia K, Alejandro S, Ángela L, Marcos A.
(2º ESO A y B)



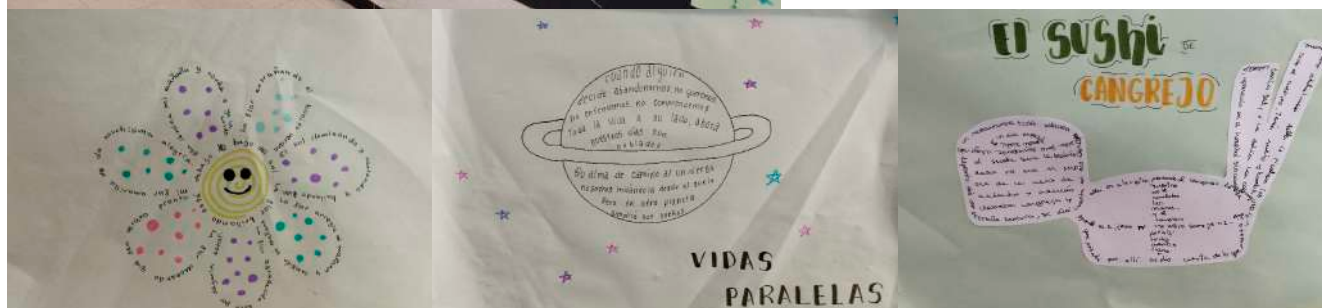


Día de la poesía, 21 de marzo 2022

En este día los alumnos y alumnas de 1º y 2º de la ESO dejamos por un día el contenido exigido de la asignatura de Lengua Castellana y hablamos de la poesía. Nuestras profes nos propusieron crear poemas, pero no de manera libre. El alumnado de 1º ESO tuvo que crear poemas gastronómicos que nos hicieron reír bastante, otros/as se atrevieron con los caligramas, obteniendo resultados sobresalientes como poetas. Mientras que los chicos y chicas de 2º tuvimos que centrarnos en el tema de la esperanza, pues no olvidemos que en los últimos años hemos sido "invadidos" por pandemias, guerras, etc., y no hay una mejor manera que se nos ocurra que dar un mensaje de esperanza a través de la literatura.



Claudia Fernández y
Sofía Carregal (2º ESO B),
Noelia Gracia (2º ESO A)
y Sergio Carregal (1º ESO B)
Colaboración: Elena Bermejo



ABECEDARIO LITERARIO FEMENINO



En este día el alumnado de 2º y 4º de la ESO hicimos una actividad que consistía en investigar sobre una escritora. Conseguimos crear un abecedario literario femenino con las iniciales de cada una de las mujeres escritoras que trabajamos en clase. Conocer parte de sus biografías y obras nos resultó una tarea bastante interesante, pues hay muchas de ellas que deberían ser obligatoriamente estudiadas en el instituto.

Investigamos sobre figuras literarias muy interesantes como Almudena Grandes, J.K. Rowling, Isabel Allende, Carmen Laforet, entre muchas. Escritoras

que han representado el movimiento feminista a lo largo de la historia, aunque sea desde hace pocos años cuando hemos valorado sus aportaciones a la literatura, entre otras cabe destacar a Jane Austen, Simone de Beauvoir, Hipatia de Alejandría o Emilia Pardo Bazán.



Sofía Carregal y Claudia Fernández (2º ESO B)

Colaboración: Elena Bermejo

NOTICIAS DISPARATADAS

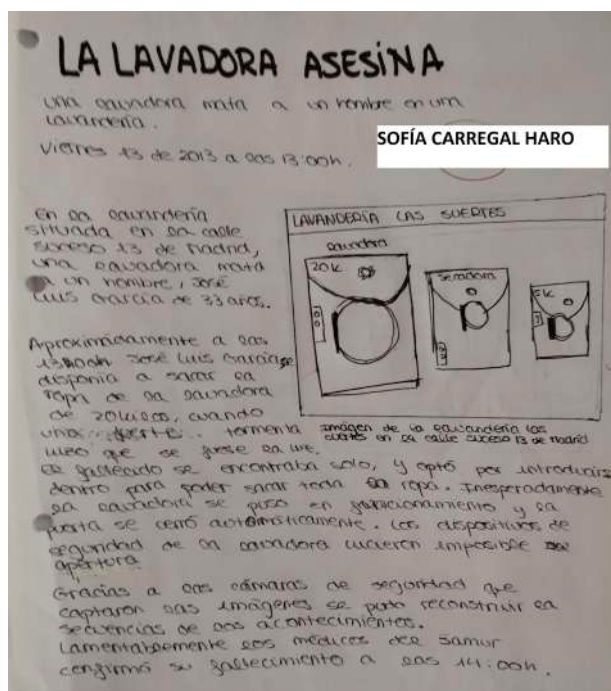
FAKE NEWS



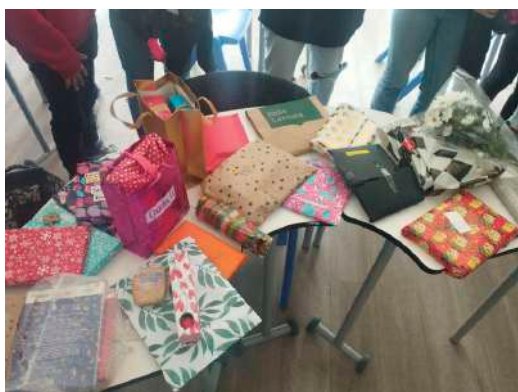
Sofía Carregal Haro
2º ESO B

A partir de la lectura del cuento del escritor argentino Julio Cortázar, *No se culpe a nadie*, donde un hombre, por mala suerte, muere a causa del intento de ponerse un jersey, propusimos a nuestro alumnado de 2º ESO, la creación de una noticia disparatada, en la cual fuera un objeto el que asesinaba a una persona sin más intermediarios. Los resultados fueron sorprendentes, provocando risas entre todos nosotros. No dudo que, a partir de esta actividad, muchos de nuestros alumnos y alumnas piensen en el periodismo como futuro profesional.

Elena Bermejo



San Jordi en el Siglo XXI



¡Qué experiencia tan intrigante y emocionante! A los profes de 2º ESO, se les ocurrió que podíamos hacer nuestro propio San Jordi en el cole, con motivo del Día del Libro. Durante una semana estuvimos expectantes de quién sería la persona que nos regalaría ese libro tan esperado para leer, pues todo era un secreto. El libro vino acompañado, además, de chocolates o rosas, chuches...



La actividad era optativa y participamos los que quisimos, pero estamos seguras de que el próximo año, si se realiza esta actividad, se sumará mucha más gente, pues fue todo un éxito.

Aprovechando también este día, los profes de 2º ESO creamos un Bookflix en el cole para que todo aquel o aquella que se animara, pudiera hacer una crítica de su último libro leído o de alguno que le hubiera gustado tanto como para compartirlo con el resto de compañeros/as de la etapa de secundaria.



Noelia Gracia (2º ESO A), Sofía Carregal y Claudia Fernández (2º ESO B)
Colaboración: Elena Bermejo

El pasado jueves 26 de mayo se celebró en el Centro Cultural de Sanchinarro la V edición del concurso de Relato Corto Club Rotary al que dos alumnos de 2ºESO se presentaron. El tema del relato debía girar en torno a los principios de amistad y empatía, y aunque el colegio no resultó ganador del concurso queremos publicar aquí uno de los relatos que presentó la alumna

***Carla Murado de
2º ESO***

titulado

Querida Abril.

Querida Abril

Cuánta gente no ha podido encontrar a sus almas gemelas, creyendo que el destino no estaba con ellos. Pero la mía estuvo junto a mi todo el tiempo.

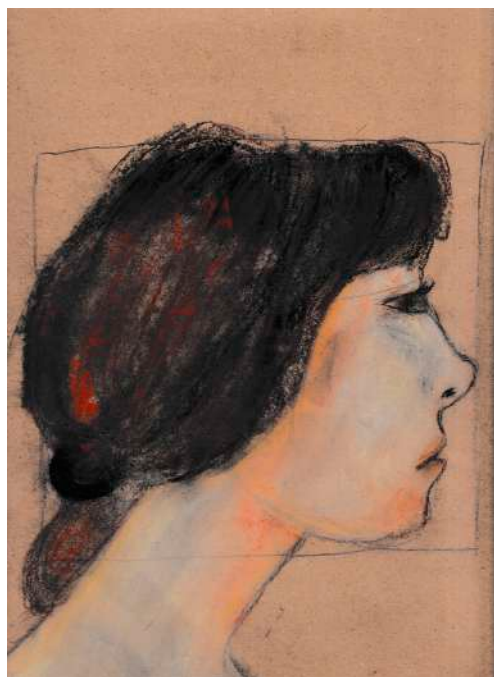
Todos los días son iguales hasta que hay algo que hace que eso cambie, pero hay algunos “algunos” pueden cambiarse todos los días desde ese momento.

Era 13 de septiembre, me desperté a las 2 de la madrugada con un fuerte dolor en el abdomen, el 15 tenía cita en el hospital ya que llevaba meses con dolor en el abdomen y pérdida de apetito, pero esta vez era tan intenso que llame a mi hermana para que me llevara al hospital. En la habitación, el doctor me preguntó mis síntomas, yo le conté lo que me pasaba desde hace tiempo, su cara cambió de una normal a una con pena y tristeza, le dijo a las enfermeras que me hicieran un análisis cuanto antes. Pensé “¿qué podría ser?”, “necesitan un análisis”, “debe ser malo”. Claro que lo era.

Tras unas horas los resultados estaban. Parecía que era cáncer de estómago. Mi hermana que había estado allí todo el rato se puso a llorar, yo me quedé en shock, no era capaz de reaccionar, hasta que una lágrima se me deslizó por mi mejilla. El médico dijo que probablemente estaba muy avanzado, así que lo mejor era tomar las muestras para la biopsia y confirmar lo que ya se sabía para comenzar con el tratamiento de inmediato.

La siguiente semana recibí llamadas constantes de amigos y familiares que se enteraron de la noticia, también empecé la quimioterapia, que hizo que mi cuerpo se cansara mucho más rápido, una semana realmente dura.

Fue un 4 de octubre cuando la conocí, acababa de empezar a trabajar en ese hospital como enfermera y no sé si fue suerte o destino que la asignaron con el grupo de quimioterapia. Se llamaba Abril, y tenía los ojos marrones, aunque ella decía que al sol se veían dorados, y un pelo negro que le llegaba por debajo de los hombros.



Alba Bahar Carracedo, 6ºA

Tras varias sesiones me propuso que quedáramos fuera del hospital, yo que por aquel entonces estaba bien, acepté, no sé qué hizo ella para que en tan poco tiempo la aceptara tan rápido.

-Gracias por todo - dije sin pensar.

-¿Qué? - preguntó ella que no había escuchado.

-Nada, Nada.

No quería decirle la verdad porque mi mente me decía que si se encariñaba conmigo, luego sería más difícil la despedida. Pero al final mi mente se quedó a un lado, pasaron los meses y mi amistad con Abril fue mejorando, hasta el punto de que cuando mi cuerpo me lo permitía salíamos a donde fuera.

Pero, siempre tiene que haber un pero, el 23 de octubre recaí, tal vez solo fue un resfriado pero mi sistema inmunitario era tan débil que me tuve que quedar en el hospital. Tras eso solo empeoré, mi hermana me venía a visitar cada día y Abril se quedaba conmigo cada vez más.

Cuando acababa en el trabajo se quedaba conmigo en la cama del hospital y hablábamos de tonterías hasta que yo me quedaba dormido. Era una vida de ensueño excepto por el claro hecho de que estaba enfermo, todos intentaban tratarme como si estuviera bien y no me pasara nada pero yo ya lo sabía, me estaba muriendo, y ni siquiera la quimioterapia podía salvarme ya.

A partir de Noviembre mi hermana me visitaba cada vez menos, entre su vida, el dolor que sentía cada vez que me veía y el viaje de ida y vuelta, cada vez le resultaba más difícil.

El 6 lo supe, mi cuerpo se había ido degradando cada vez más y ahora apenas podía hablar. Ese día nevaba y Abril se encontraba en mi habitación cubierta con una manta roja.

-Abril...- dije con voz débil.

- ¿¡Qué pasa!?, te duele algo- dijo ella mientras se levantaba rápidamente de donde estaba.

Cerré los ojos mientras con una mano le indique que se acercara

-Abril, lo siento...- ella ya sabía qué significaba, sus ojos se llenaron de lágrimas mientras sollozaba.

-No, no por favor, este no puede ser el final- sus ojos derramaban lágrimas que no podía detener.

-Shh, ya lo sabíamos, esto iba a pasar - hice una larga pausa y luego volví a hablar - recuerdas la primera vez que quedamos fuera del hospital - ella asintió - te dije algo que no escuchaste... “Gracias por todo”.

- No ahora, todavía puedes aguantar- me dijo ella suplicando.

- Abril, gracias por todo, pero cada día es una pesadilla, has sido una constante en mi vida pero es hora de que me dejes ir.

-Pero ¿qué voy a hacer sin ti?- dijo tumbándose a mi lado.

-Rehaz tu vida, empieza de nuevo, has sido la mejor amiga que he tenido nunca, estuviste ahí todo el tiempo. Así que toma nota, dile a mi hermana que siempre siga hacia delante y que la quiero, y tú, no dejes que nadie nunca te pisotee, eres fuerte y valiente, mantén la cabeza alta.

Solté un largo suspiro mientras cerraba de nuevo los ojos. No los volví a abrir. “Adios Abril” fue mi último pensamiento.

AQUAGYM COOPERATIVO BY 3º DE LA ESO

Mayo 2019, Albergue de Piedralaves. Era nuestra última mañana de convivencia en el albergue. Hacía mucho calor y la piscina estaba llena de familias sigleras disfrutando del agua. De repente alguien dijo, “¿Porque no hacemos un Aquagym?”. Como con casi todas las buenas propuestas del Siglo, el *Siiiiiii* fue unánime. No teníamos preparación, ni técnica, pero en ese instante nos convertimos en monitores improvisados de esta nueva actividad que nos divirtió a todos, llenando el agua de ritmo, olas de espuma y salpicaduras, risas, movimientos y alegría desbordantes mientras bailábamos todos juntos.

Mayo 2022, en el mismo lugar. Han pasado tres años y aquí estamos de nuevo en la última mañana de nuestra convivencia, de nuevo con mucho calor, de nuevo muchas familias sigleras en la piscina, pero esta vez todas con el doble de ganas de pasarlo bien esperando ansiosas para comenzar con la sesión programada de Aquagym.

Como de primeras no queríamos lanzarnos a la piscina sin prepararlo antes, nos encargamos de la organización un pequeño grupo de amigos y amigas de 3º de la ESO, los mismos que hace tres años ya participamos en aquel mítico comienzo. Pero tenemos que confesaros algo, esta vez también nos tocó también improvisar un poco. Estábamos en mitad de los exámenes finales y no teníamos mucho tiempo, y aunque contábamos con la ayuda de una familia muy entusiasta que nos facilitó música, e inspiración, la realidad es que un día antes ahí estábamos los 6 monitores y monitoras sin saber muy bien qué secuencia de movimientos íbamos a hacer. Y es que al final las mejores cosas son las que se viven en el momento sin pensárselo demasiado.

En la sala taller, nos reunimos para compartir ideas, a base de videos e imaginación, fuimos creando diferentes dinámicas y movimientos. ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Hay un líder y los demás le siguen? ¿hacemos todos lo mismo y actuamos como líder?, ¿Dejamos que ellos también creen movimientos? Al final decidimos hacer una mezcla de todo, creamos una primera tabla de movimientos, y a partir de ahí decidimos dejarnos llevar como el agua.



Y llega el momento de la verdad. La piscina está llena de adultos, niños y adolescentes impacientes por empezar. Damos unas pequeñas instrucciones para organizarnos, y empieza a sonar la música. Como un grupo de baile, formamos una línea fuera de la piscina y empezamos con un pequeño calentamiento. Y después, en muy poco tiempo, todos nos movíamos ya al mismo compás, disfrutando del baile y el agua.



Fue una actividad divertida donde todos nos cargamos de energía celebrando el estar juntos, y lo más importante, sintiéndonos muy unidos. Tiene toda la pinta de que se vaya a convertir en una tradición para cerrar el Albergue Siglero...

Acabamos haciéndonos la foto de grupo con todos los que compartimos durante ese fin de semana el albergue. ¡Hasta el año que viene!



Aqua monitores de 3º ESO.

Vera, Emma, Rodro, Adriano, Candela y Zoe

Con la ayuda de Ana y Armando

SOLEDAD, NOCHE Y PLANTAS

Como ya os comentamos, montamos una pequeña sección que trata de crear una obra artística como una historia, un poema, dibujos, comics... relacionado con estas tres palabras que os propusimos.

Aquí yo traigo mi participación en esta propuesta, decidí hacer un dibujo que representara estas palabras. Es un dibujo digital que hice con el programa "procreate".

En este dibujo podemos ver a una chica disfrutando en soledad de la noche y la naturaleza, quería representar la tranquilidad que puede traer este escenario.



Sofía Sánchez, 4º ESO B



Claudia Fernández Ocaña, 2º ESO B



Pablo Benedí, 4º ESO A

ENTREVISTADOR@S Y ENTREVISTAD@S

Que 4º de la ESO es un curso interesante, no es algo nuevo. Que se lo digan a nuestro alumnado de 2º ESO, que ha tenido la oportunidad de entrevistar a parte de los alumnos y alumnas de 4º ESO y preguntarles por su experiencia en este curso y en las diferentes actividades que han realizado durante todo este año.

Aprovechando el estudio de los géneros periodísticos, y concretamente el contenido de la entrevista, los chicos y chicas de 2º ESO fueron por un rato periodistas, y tuvieron la oportunidad de escuchar las experiencias de sus compañeros y compañeras de 4º ESO, de los/as que seguro han tomado nota sobre algunos consejos para cuando les toque a ellos/as hacer este último curso de la secundaria.



ENTREVISTA A LUNA RETANA

Hoy, día 10 de mayo de 2022, hemos podido entrevistar a la alumna que cursa 4ºESO en el colegio Siglo XXI, ella nos ha contado su experiencia tanto en el colegio como en la actividad de 4º+ empresa.

-Hola Luna, si te parece comenzamos con las preguntas.

-Hola, podemos empezar cuando quieras.

-Bien pues comencemos con la primera pregunta. ¿Cómo ha sido tu experiencia en el colegio Siglo XXI?

-Pues ha sido interesante porque yo venía de otro colegio, era público y era todo como muy disciplinar, con las normas muy bien puestas, y pues llegar a este colegio ha sido como abrir un poco más la mente, en el sentido también de poder tener más cercanía con los profesores y otras formas de trabajar, y no solo copiando enunciados una y otra vez.

-Sí, la verdad es que este colegio tiene una manera distinta de enseñar y eso también se agradece.

¿Qué planes tienes al salir del colegio? ¿tienes clara la carrera que te gustaría estudiar?

- Pues a ver, es que ha sido un poco lío, pero, a mi siempre me han gustado las artes escénicas, de hecho estoy haciendo una FP, mientras lo compagino con los estudios de 4º ESO. Me voy a presentar a las prácticas en el conservatorio profesional, así que a ver si sale bien.

-Pero, ¿qué tipo de danza practicas?

-Yo practico ballet, contemporáneo, jazz, y un poco de urbano. Entonces voy a intentar presentarme en el conservatorio, y meterme en la escuela oficial de idiomas y sacarme inglés y francés. Pero también me gustaría, en algún momento, hacer bachillerato de artes escénicas, y también hacer una carrera tipo sociología, pero enfocado a mujeres que han sufrido violencia machista.

-Bueno, ya veo que tienes muchas opciones preparadas. Bien, pues ahora vamos a empezar con las preguntas relacionadas con la actividad de 4ª empresa.

-Vale, perfecto.

-Bueno, pues la primera pregunta es: ¿dónde fuiste tú a hacer la actividad?

-Pues, fui a la Compañía Nacional de Danza, y fue increíble, me encantó. Además todo el mundo que trabajaba en gerencia, o la mayoría, habían sido bailarines en la compañía, pero hacía ya muchos años, porque renovaron la plantilla entera, entonces les ofrecieron seguir trabajando en la compañía pero desde otro puesto. Por ejemplo, la chica que estuvo conmigo, se llamaba Ira, y entró en la compañía con 15 años, estuvo cuatro años bailando, y entonces fue madre, y lo tuvo que dejar. Mientras cuidaba a su hijo se sacó la carrera para ser abogada, y luego volvió a la compañía como personal gerente.

-Ha tenido que ser una experiencia muy buena. ¿Cómo te has sentido al ir allí? pues, conocer todo ese mundo que al final es lo que tu quieres ser, lo que te gusta...

-Pues ha sido muy emocionante, muy gratificante también, porque ves un buen ambiente, que es un sitio que de primeras te puedes esperar que sea como muy tóxico, entre las bailarinas a lo mejor, es como que te lo pintan muy mal, pero, había como súper buen ambiente y todas se llevaban genial.

Ha sido increíble.

-¿Has estado cómoda allí? ¿Has tenido la oportunidad de hablar con alguna bailarina?

-Sí, pasé por todos los departamentos y en todos me explicaron un montón de cosas, como habían llegado hasta allí, lo que habían estudiado, a que se dedicaban ahora... o sea, todo el proceso.

Y sí, hablé con Dayoco que es una de las bailarinas principales, hablé con Ana Pérez Nievas, también hablé con Joaquín.

-Muy interesante, la verdad.

-Bueno, pues con esto cerramos la entrevista. Muchas gracias Luna por contarnos tu experiencia.

-Muchísimas gracias a ti.

Edurne Saralegui y Elena Bermejo

A collection of various objects arranged on a red, textured surface. The objects include a white smartphone, a tablet displaying a grid of images with the text "DESCONOCIDOS" and "GARY OLSON", a small toy car, a McDonald's burger in a red container, a green toy snake, a piece of paper with the number "3", a crumpled piece of aluminum foil, and a small bar chart with five green bars of increasing height. A string of warm white lights is draped across the scene.

A collection of various objects including a white envelope, a dark red book, a spool of orange thread, a book titled 'Cuando Hitler robó el cenajo rosa', a small red book, a red tag, a stuffed rabbit, a crumpled plastic bag, and several colored pencils.

A collection of various objects and drawings arranged on a white surface. In the top left is a book titled "Cuando Hitler robó el conejo rosa" (When Hitler stole the pink rabbit) by María José. Next to it is a small wooden house. To the right is a blue Star of David, a black "not equal" symbol, and a red flag with a black circle and a white swastika. Below these is a thought bubble containing four small figures. In the center is a red mug with a white cross. To the right of the mug is a small black train. On the far right is a vertical line of black zig-zag marks. In the bottom left is a large brown teddy bear wearing a red and white striped shirt. In the bottom center is a small drawing of a cityscape. In the top right is a small purple keychain.

Sofía Carregal, 2º ESO B

Soy Diana Esteban Pato, una compañera vuestra de 3ºB de la ESO y **he escrito y publicado un libro de fantasía.**

Descubrí el arte de la escritura cuando tenía doce años y estaba en el coche de viaje. Todavía quedaban varias horas para llegar al destino y yo **estaba más aburrida que un youtuber sin wifi**, así que me puse a imaginar y se me ocurrieron varias historias. Cogí la tablet y plasmé mis ideas en ella.

Un año más tarde estaba de vacaciones en mi pueblo, era la hora de la siesta y yo me aburría muuuucho, pero muuuucho, todo el mundo dormía la siesta. Me paseé por la casa y me frené delante de la biblioteca **¡y se me ocurrió comenzar una novela! Para que veáis la magia que tiene el aburrimiento.** Estuve días fantaseando y cuando tuve la idea, empecé. Como allí no tenía ordenador, los primeros capítulos los escribí en el móvil. El libro se fue formando solo: yo inventé un mundo y unos personajes y luego ellos actuaban solos. No tenía nada planeado, las ideas más absurdas que se me ocurrían, las anotaba y, **¡sabed que mi cabeza es una fábrica de ideas estrafularias!** Poco a poco seguí con el libro y conseguí terminarlo.

Vimos que la novela tenía potencial y pensamos en publicarla. Nos pusimos manos a la obra. Nuestro objetivo era que la novela saliera antes de Navidad. Yo corregí, añadí y reescribí el libro, mientras que mi madre buscaba correctores para el texto, e ilustradores para la

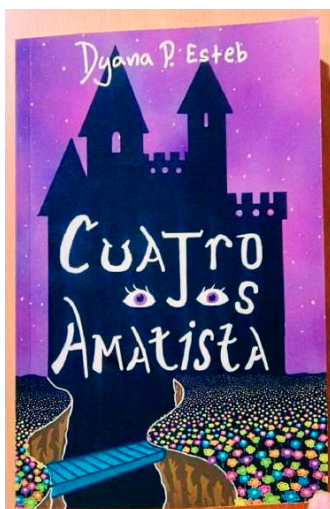
portada. Encontramos una correctora muy maja que dejó el escrito sin faltas y con estilo. Al final, no nos dio tiempo a que nadie lo ilustrara pero **como a mí no se me da mal dibujar, la diseñé yo.** Me costó mucho: dibujé las flores una a una, pero el esfuerzo mereció la pena, **¡me quedó extraordinaria!** (en mi opinión).

Publicamos **“Cuatro ojos amatista”** en Amazon y estoy orgullosa de haberlo hecho. Me encanta saber que la gente se lo ha pasado bien y ha disfrutado leyendo mi libro.

Si os gustan las historias repletas de humor, viajar por lugares extraños e inimaginables y conocer a sus pintorescas criaturas puedes encontrar el libro en Amazon. También es un buen regalo, ya sea para niños y niñas o adultos. Está recomendado para mayores de 10 años.

Os dejo el resumen del libro, espero que este verano os lo leáis y el próximo curso me contéis si os ha gustado. ¡Seguro que sí!

Sinopsis: *Aimar y Lireia son dos mellizos adolescentes. Sus ojos morados son la causa de que se encuentren envueltos en una profecía que les lleva a Délanish, un país del que nunca han oído hablar. Allí tendrán que encontrar una espada mágica y acabar con el Señor Oscuro. En su andadura se encontrarán con seres únicos que les acompañarán en su camino, con ellos forjarán una gran amistad*



Diana Esteban Pato,
3º ESO B

SPORTIVE LEARNING?



When we talk about sports, we think of basketball, football, swimming... But we never think about Tag Rugby.

In 4°ESO, we learned about it in our English classes, and the best part about it was that we played it!

We were separated into eight teams of six people. Each team had a color for their shirts, so we could know which player was in each team during the match. Then, we would have to catch the ball, and pass it to our teammates behind us. We all wore flags on our sides, and tried to protect them, so that our opponents wouldn't steal them. We thought it would be easier to protect our flags, but it was actually really hard. Unfortunately for some, we weren't able to tackle our classmates.



We played a tournament to see which team was the best at running and passing the ball. It was a tournament full of emotions, cheers and a lot of sweat! Sometimes there were some disagreements,

and we would get angry, but if we spoke Spanish we would get kicked out of the match for 2 minutes! It was fun to try not to speak Spanish while being angry and playing sports.

To sum up, it was a really rewarding experience for the teams who won, and also for the teams that didn't. I'm sure we all learned something new that day, and that we had a nice time learning about sports by playing them.



Alex Morales, Ana Rodríguez y
Blanca Román (4º ESO A)





4º ESO A

Empezando de izq. a dcha.:

3ª fila- Samuel Rodríguez, Luna Retana, Pablo Benedí, Celia Cortés,
Noor Cava, Alberto Moreno, Carlos Pesquera, Dani Montero, Marcos Pérez,
Mateo Martínez, Tristán Rollón

2ª fila- Blanca Román, Alex Morales, África Pérez, Begoña López,
Eva Palacios, Ángela Herrada, César Moreno, Ibón Guimera, Javi Hoyos,
Víctor Becerra, Sergio de Lucas

1ª fila- Jose E. de Lago, Álvaro Rodríguez, Blanca Simón, Ana Rodríguez,
Candela Guardado (fila del banco)



4º ESO B

Empezando de izq. a dcha.:

3ª fila- Daniel Iraola, Kike Novoa, Lola San Ildefonso, Sofía Sánchez, Irene Clavijo, Aitana Otero, Ana Valle, Jeremy, Héctor Puelles, Elena Blázquez, Jaime Mancera, Samuel Palomar

2ª fila- Andrés Delgado, Nico Rivera, Izán Marín, Iván Sánchez, Miguel Cantalejo, Darío García, Marcos Bermúdez, Jaime Bautista, Curro Vanham

1ª fila- Lucía Ortiz, Abril Rodríguez, Lía Larreynaga, Carolina García, Laura Labrador, Alen Rida (fila del suelo)

Tan lejos y tan cerca...

¡¡ Buenas buenas !!

El miércoles 25 de mayo, los alumnos de Cultura Clásica de 3º ESO, tuvimos la gran oportunidad de ir al increíble Museo del Prado y poder recorrer sus largos pasillos rodeados de obras que supimos reconocer rápidamente por haber sido parte de nuestra materia. Este lujo que pudimos vivir, nos hizo pensar y meternos en la piel de la propia obra, al poder verlo desde tan solo unos pequeños centímetros las maravillas tan antiguas y que tanto ponemos en práctica en nuestro día a día.

Leyre González, 3º ESO A



Una visita a lo conocido nunca visto

El pasado miércoles 25, en la clase de Cultura Clásica de 3º ESO, hicimos una salida al Museo del Prado.

Esta salida tenía como objetivo conocer las obras artísticas que habíamos estado trabajando durante todo el curso en la asignatura.

Fuimos acompañados por dos profesoras, una de ellas, Begoña López, la que ha impartido la asignatura, nos ha transmitido muchos conocimientos y un gran amor por la cultura clásica, tanto que ahora tarareamos las canciones sobre el tema de Destripando la Historia.

En la visita nos encontramos esculturas y pinturas, como “Atenea Parthenos”, “La laguna Estigia”, “Kouros arcaico”, “Saturno devorando a sus hijos” y también “El jardín del Bosco”, entre otras.

Algunas de ellas aunque son muy conocidas yo no había tenido la oportunidad de verlas en directo, me hizo mucha ilusión tener esta oportunidad y me impresioné un montón al verlas.

Al llegar allí nos encontramos con unas largas colas para entrar pero estas no opacaban la

gran fachada del museo. Ya dentro también nos encontramos con unas masas de gente y fuimos recorriendo las diferentes salas.

Una de las cosas que más me gustaron ver fueron los colores y las dimensiones, aunque en algunas obras las dimensiones me las esperaba diferentes, otras me sorprendieron gratamente.

Recorrimos bastantes salas y aunque estuvimos el tiempo suficiente para contemplar las obras que íbamos a ver se me hizo bastante corto.

Los aspectos que yo destacaría sobre esta visita son:

La sala de las pinturas negras de Goya me dio una impresión de oscuridad y melancolía, la pintura de “Saturno devorando a sus hijos”, tanto la de Goya como la de Rubens, me sorprendió verlas en directo y los colores tan oscuros que destacan la situación. En la obra de “El Jardín del Bosco”, los colores tan llamativos y el gran tamaño de la pintura,

Hubo una pintura que yo no conocía de antes, pero Begoña me pidió que me preparara e investigara sobre ella, al haberla estado preparando des-

de casa me hizo mucha ilusión verla en directo y poder explicarla a mis compañeros, esta obra era “La Fragua de Vulcano”, de Velázquez.

“La Laguna Estigia”, que trabajamos al principios de curso me encantó verla en persona, se disfruta mucho más que verla en un papel o en una pantalla y me di cuenta que estando tan cerca del museo del Prado y de otros museos no aprovechemos muchas veces para ir y contemplar estas obras.

En resumen, podría poner muchos más nombres propios, infinidad de adjetivos que definirían la visita pero mi conclusión va a ser un verbo y es que el año que viene yo quiero que la cultura clásica para mi continúe.

Gracias a todos los que han tenido algo que ver en esta salida.

Emma Rico, 3º ESO B

JUGADOR@S DE LA ANTIGUA ROMA

¿Puedes imaginarte a la sociedad moderna sin Netflix, Spotify, Youtube, Tiktok, teléfonos móviles, videojuegos o redes sociales? Si puedes hacerlo te preguntarás de qué forma saciar el ocio. En la Antigua Roma el entretenimiento tenía que ver con juegos de madera, tales como Calculi, Tesserae, Perros y chacales... ¿Los conoces? Seguro muchos de ellos te suenan a través de las imágenes, pues eran muy parecidos a lo que hoy llamamos bingo, la oca, el parchís, las canicas, o cualquier juego en el que se pusieran unos dados sobre la mesa. Los alumnos y alumnas de 4º ESO de Latín, durante las últimas semanas del curso, se han convertido en ciudadanos/as de la antigua Roma dedicando su tiempo, no sólo al juego, sino a la creación de los mismos.

Alumnos y alumnas de Latín, 4º ESO



5 TIPS DE CÓMO SOBREVIVIR A LA ESO

Eva Palacios, 4º ESO A

- 1 Primero y más importante tacha los días en la agenda , también ponte notitas de motivación a lo largo de la agenda y te las irás encontrando durante el curso, seguro te hará ilusión.
- 2 Segundo, haz mucho “la pelota”, si le caes bien a los profes no dudarán en si tienes un 4,5 de media subirte al 5, jajaja.
- 3 Tercero, pero no menos importante, ¡APRENDE A COGER APUNTES!, cuanto antes aprendas mejor, sé que me lo agradecerás, y en los apuntes usa muchos colores y post-it, aprende a hacer esquemas y resumir.
- 4 Cuarto y fundamental, no elijas asignaturas en optativas que no te gustan solo porque de cara al futuro te van a venir mejor, vas a arrepentirte de no haber cogido la que te gusta y disfrutarla.
- 5 Quinto y aquí sí que me voy a poner “modo madre” porque es algo que he aprendido a base de golpetazos, aunque sé que no vais a escarmentar en cabeza ajena, llevad todo al día y no dejéis las cosas para el último momento. Sé que es muy difícil y que a veces no te da la cabeza, pero intenta ser organizado porque de cara a los próximos años ese pequeño esfuerzo se nota un montón.

-Todo esto lo digo desde mi opinión y de mi experiencia en la ESO, espero que tengáis unos buenos años y los disfrutéis. Os deseo lo mejor, besoooo.

Une partie de soi-même: Échec et mat

Samuel Rodríguez, 4º ESO A

Hola, soy Samuel, alumno de 4º de secundaria de la optativa de Francés, este año mis compañeros y yo hemos decidido hacer un corto para un concurso. La idea surgió porque como era nuestro último curso, nuestra profesora Silvia quería que hiciéramos algo especial, y se nos ocurrió la idea de hacer un cortometraje. Pasaron los meses y a finales del primer trimestre vimos que había un concurso de cortos en lengua extranjera.

Poco tiempo después empezamos a buscar ideas de qué podíamos hacer, se nos ocurrió incluir la idea del ajedrez como simbolismo, pero nos seguía faltando lo más importante, la historia.

La primera idea era sobre dos bandos, que tendrían unas características opuestas, estos dos grupos jugarían a una partida de ajedrez que simboliza la vida, y todo lo que estuviera pasando, pero tras ver unos cuantos cortos ganadores de años anteriores, vimos que esta idea no iba a encajar muy bien con el concurso.

Entonces, se nos ocurrió la historia actual, en la que Gael un chico trans vuelve a la escuela en su transición y contamos cómo vive él su vida en el colegio. Una vez con la historia más o menos empezamos a desarrollarla más, en esto tardas muchísimo porque íbamos muy lentos, y se nos estaba echando el tiempo encima. Entre medias de este proceso tuvimos la oportunidad de que nos diera una charla un director de cine, que nos aconsejó sobre la historia del corto y nos puso ejemplos de películas.

Cuando ya tuvimos toda la historia terminada comenzamos a grabar, grabamos con el móvil de nuestra compañera Ana y con un estabilizador de móvil que tenía su padre, el proceso de grabado también fue super lento,

pero fue muy divertido porque estábamos todos juntos riéndonos, grabamos escenas en el parque donde nos moríamos de frío, en el baño cortando pelo, en la biblioteca... fue un proceso lento pero divertido.

Una vez todo grabado, tuvimos que editar todo, de esto se encargó nuestra compañera Irene que pudo editar todo en solo un fin de semana.

Y con tan solo unas pocas horas antes de que se cerrara el plazo, conseguimos subir el corto “Une partie de soi-même: Échec et mat”.

Toda la experiencia del corto ha sido un show, porque nadie sabía por dónde empezar ni qué hacer, nadie había hecho nada parecido nunca, gracias a la profesora que se apuntó a un curso de cinematografía, conseguimos estar con una guía en todo momento, el proceso de grabado para mí fue lo más divertido a mi parecer, porque ocurren muchas situaciones graciosas, y te lo pasas muy bien grabando, y viendo todas las tomas... Me ha gustado mucho esta experiencia y se la recomiendo a todos los cursos cuando paséis a 4º.

PROYECTO 4^º+EMPRESA

UNA IMPRONTA DEL ALUMNADO

Este proyecto se viene realizando en el colegio desde hace ya bastantes años, el organismo que lo ofrece es la CAM. Tras el forzoso parón que la pandemia nos impuso, lo hemos retomado en el presente curso 2021/2022. Junto al alumnado que voluntariamente se ha apuntado -prácticamente la totalidad de los chicos y chicas-, un grupo de profesores del equipo docente que imparte clase en el nivel de 4º nos hemos encargado de gestionarlo y llevarlo a la práctica.

Las Estancias Educativas en Empresas que organiza el programa 4º ESO+Empresa, se ofrecen como un complemento al currículo del alumnado de 4º que vive una inmersión en un entorno de trabajo adulto, como observadores que pueden hacer algún trabajo puntual bajo supervisión, pero sin perder de vista en ningún momento el componente educativo de las mismas y el aprendizaje que sobre el mundo laboral pueden adquirir.

El objetivo planteado es acercar a los jóvenes al mundo empresarial facilitando estancias educativas en ámbitos laborales. Este proyecto está diseñado para que el alumnado de 4º de ESO permanezca en una empresa durante un período de tiempo (3, 4 o 5 días) mejorando su formación y tomando conciencia del mundo laboral y de los conocimientos que son necesarios para realizar una carrera profesional en el mismo.

Una vez terminada la experiencia y con la valoración conjunta del alumnado y profesorado, podemos concluir que, en general, ha sido muy positiva, aunque también ha supuesto un gran esfuerzo al alumnado y al profesorado. Una vez retomada una experiencia de larga tradición en el cole, esperamos que en cursos venideros toda la comunidad participe más para que el proyecto siga adelante y se pueda seguir enriqueciendo.

A continuación compartimos algunas vivencias y sensaciones de algunos alumnos y alumnas.

La estancia de 4º+Empresa en Too Many Flash me pareció una experiencia muy buena que me sirvió para saber qué hacer más adelante, pero sobre todo me sirvió para aprender sobre la fotografía, tanto en la teoría como en la práctica.

Dario

Mi experiencia en la Escuela Infantil Margal gracias al proyecto 4º+Empresa ha sido muy gratificante para mí. Las personas que trabajaban allí me pusieron las cosas muy fáciles desde el principio, me explicaron todo y me dejaron hacer actividades con los niños... Fue una experiencia muy bonita e inolvidable en la que aprendí muchas cosas que me van a servir en un futuro y me ayudó a corroborar qué es lo que quiero. Desde siempre he tenido bastante claro en qué quería trabajar y ahora que he vivido en primera persona cómo es, lo tengo más claro. Muchas gracias por darme la oportunidad de vivir esto.

Elena Blazquez Moya

Mi estancia en la empresa que yo elegí fue muy agradable y entretenida. Hice muchas cosas que no había hecho antes y me sirvió para saber si realmente era lo que quería hacer.

Mi estancia en el proyecto de 4º+Empresa fue en una empresa de soldadura y mecánica llamada DTA, desde el primer momento que llegué a esa empresa me trataron muy bien y resolvieron todas mis dudas e incluso me dejaron desempeñar algunas tareas que me encomendaron. Esta experiencia me ha servido mucho para saber mejor por qué rama orientarme y me ha ayudado mucho.

Víctor Becerra

La estancia de 4º+Empresa me sirvió para aprender a usar nuevas herramientas y a saber si me gustaría trabajar en este tipo de empresa en un futuro.

Yo pasé mi estancia de 4º+Empresa en una empresa de bicicletas, donde me trataron muy bien y con amabilidad. Realicé numerosas tareas para la empresa que me ayudaron a aprender sobre cómo es la vida laboral. Aprendí muchas cosas sobre bicis y a cómo tratar con los clientes de manera educada. Me parece una experiencia muy recomendable para aclararte y poder empezar a saber qué quieres desempeñar en el futuro.

Daniel Montero

Mi estancia en 4º+Empresa fue en una clínica veterinaria, en ella aprendí muchas cosas relacionadas a mis aficiones y pude ver cómo era el interior de un centro de salud para animales, y me hizo pensar en nuevas salidas que podría tener a futuro.

Yo pasé mi 4º+Empresa en el buffet ABA Abogadas y Asociadas donde aprendí cosas de administración de denuncias, además de casos reales y su necesaria información. Me lo pasé muy bien, la gente era muy agradable y hubo un día que tuvimos que llevar correo a enviar y vimos cómo era el proceso, además de hacer administración y una demanda más o menos legal. Me ha ayudado a ver cómo es el trabajo más de dentro y lo que conlleva.

Ana Rodríguez Domínguez

Estoy muy agradecido por mi experiencia en las prácticas. Fui a mi club de bádminton, y hasta hice de "entrenador". Una de las cosas que más valoro es el poder haber visto mi club desde otra posición y perspectiva. También conocí a más gente y salí de mi zona de confort, lo que al final, me acabó aportando y enriqueciendo mucho, no solo con mi conocimiento sobre este deporte, sino con la confianza en mí mismo.

Alex Morales Molano

CONOCIENDO LAS ESTRUCTURAS DEL



Iria Izquierdo, 3º B

Nuestro cole es diferente en muchos aspectos y esas diferencias nos han hecho elegirlo para nuestras criaturas. Nos gusta que sea un cole laico, acogedor, vanguardista, alegre, integral, solidario, democrático, eficiente, creativo, humanista, inclusivo, crítico y abierto al medio, tal y como figura en nuestro PEC. Pero las diferencias y particularidades del Siglo XXI no se quedan ahí, la forma de gestión y funcionamiento es una *rara avis* en el mundo escolar y esto hace que a veces nos sintamos un tanto perdidos cuando queremos hacer llegar una propuesta, una inquietud o una queja formal. ¿A quién no le ha pasado alguna vez quedarse pensando un rato sobre si lo que tiene que decir es competencia de la familia delegada o del tutor o tutora o quizá del Equipo Directivo? ¿Quién no ha escrito a Gerencia alguna vez para alguna cuestión que quizá tenía más que ver con el Equipo Directivo o ha hecho llegar una propuesta al Consejo Rector que debería haber dirigido al Consejo Escolar? Nuestro cole parece a veces un dragón con muchas cabezas y es difícil acertar, lo sabemos.

Para intentar clarificar y ayudar vamos a enumerar las principales

figuras de enlace y estamentos del cole y sus funciones principales, esperando que sirva de ayuda y guía para quien lo necesite. En primer lugar, las **familias delegadas**. Como hemos dicho, el Siglo XXI pertenece a una cooperativa de familias, lo que implica que la buena organización de nuestro colegio depende fundamentalmente de la labor e implicación de las familias en la cooperativa y en sus distintos cauces de participación. Las familias delegadas desempeñan un papel fundamental en la buena **comunicación** de las familias con toda la **Comunidad Educativa** dentro de la Cooperativa, representan a las familias de su clase y, por tanto, son portavoces del modelo y de los valores de nuestro colegio dentro de su grupo. Es una figura crucial como cauce de comunicación, son responsables de transmitir la información de forma **bidireccional** (entre el tutor/a y las familias), de organizar temas relacionados con la clase, ayudar en la mediación en el caso de que surjan conflictos internos en el grupo, etcétera. Para tratar cualquier asunto planteado por las familias, el tutor o tutora u otro órgano, son las **intermediarias** que obtienen más datos de todas las partes y que, en

caso necesario, pueden proporcionar la documentación oportuna para poder actuar entre todos de la manera más constructiva posible, teniendo en cuenta los intereses de la cooperativa. Por supuesto, para aquellos asuntos que atiendan a casos individuales, las familias siempre pueden y deben contactar con el tutor o tutora directamente.

En segundo lugar, Gerencia es la responsable toda el **área administrativa** y de **gestión** de los **recursos humanos y materiales** de la cooperativa. Esto supone una gran labor y carga de trabajo sin duda que se reparte entre el personal de administración y servicios: secretaría, contabilidad, conserjería, administración y mantenimiento. Para facilitar su labor y también facilitarnos la vida a las familias hay numerosas gestiones que pueden realizarse a través de los formularios de la página web, si hacemos buen uso de estos formularios estamos ahorrando tiempo las familias y también estamos facilitando la labor del PAS. Además durante los años de pandemia, Gerencia ha tenido la función de coordinadora Covid, lo que ha supuesto una sobrecarga brutal de trabajo. Será necesario contactar con el personal de administra-

ción y servicios para gestión de altas y bajas de cooperativistas, gestiones de contabilidad, solicitud de ayudas y becas y demás trámites administrativos, así como para la solicitud de espacios del colegio para actividades promovidas por las familias.

En tercer lugar, el **Consejo Escolar** es el órgano colegiado superior de consulta y participación democrática en todos los ámbitos del colegio. Desempeña funciones muy importantes para la buena marcha del centro, como son entre otras:

- La evaluación de la Programación General del Centro.
- Conocimiento y resolución de conflictos pudiendo revisar las decisiones adoptadas y proponiendo medidas.
- Proposición de medidas que favorezcan la convivencia del centro, igualdad de género, la igualdad de trato y la no discriminación.
- Análisis y valoración del funcionamiento general del centro.

En el **Consejo Escolar** están representados todos los miembros de la Comunidad Educativa, familias, profesorado, alumnado y personal de administración y servicios. La implicación de las familias en este proceso es un gran modelo de referencia para el aprendizaje real de la práctica democrática para el alumnado. Desde el centro se fomenta todo lo posible el conocimiento y la práctica de los valores democráticos en el contexto del proceso electoral para la renovación del Consejo Escolar, sobre todo desde el sector del alumnado, enten-

diendo, además, que este puede ser un paso más para lograr una mayor participación del alumnado en todos los ámbitos del colegio, uno de los objetivos que recoge el proyecto de centro. En el seno del Consejo Escolar es donde han de producirse los **debates de mayor calado**, es donde las familias deben llevar sus inquietudes principales que tengan que ver con la vida del colegio en general: inquietudes pedagógicas, de convivencia, de participación, de estudio y reflexión. Las familias tenemos cuatro representantes del Consejo Escolar y es muy importante que tengamos identificados quiénes son, que participemos en las elecciones al Consejo Escolar y que les hagamos llegar nuestras inquietudes porque es en el Consejo Escolar donde se canalizarán y se pondrán en marcha procesos que puedan llegar a consecuencias concretas.

En cuarto lugar, el **Consejo Rector** es el órgano que gobierna, **gestiona** y representa a la **Cooperativa**, y controla y supervisa de forma directa y permanente su gestión con sujeción a la Ley, a los **Estatutos del Centro** y a la política general que establezca la **Asamblea General de Socios**. El Consejo Rector tiene delegada en la figura de Gerencia las gestiones del día a día de la Cooperativa. El Consejo Rector divide su trabajo en comisiones, lo que permite repartir el trabajo entre las trece personas que lo forman por área de responsabilidad. El Consejo Rector ha de gestionar la cooperativa asegurando la viabilidad del proyecto a largo plazo, al tener una visión general de la cooperativa es el estamento que

ha de encontrar el equilibrio necesario entre las necesidades y la viabilidad presupuestaria.

En quinto lugar, el **Equipo Directivo** está formado por las figuras de coordinación de etapas, la jefatura de estudios de primaria, la jefatura de estudios de secundaria y dirección. Las comunicaciones con el equipo directivo de las familias serán necesarias siempre después de haber tratado primero del asunto que requiera la atención por parte del tutor o tutora, así nos aseguramos no saturar al equipo directivo y que la acción tutorial pueda desarrollarse plenamente manteniéndoles informados en todo momento.

Esperamos que este repaso básico haya servido para clarificar la estructura del cole y para saber a qué puerta tenemos que llamar en cada caso. De todos modos, como sabéis, cualquier demanda de las familias siempre es atendida y si no hemos contactado con el estamento apropiado seguro que nos reconducirán con amabilidad allí donde nuestra demanda deba ser gestionada.

Aprovechamos para despedirnos de este curso escolar que está ya en sus últimos días, agradecemos todos los esfuerzos que se han hecho durante este curso por parte de las familias, del alumnado y de todos los profesionales del centro. Y esperamos que el curso que viene sea definitivamente en el que el Siglo XXI vuelva a ser el cole de puertas abiertas que siempre ha sido.

¡Feliz verano!

Semana del libro 2022
BiblioSigloXXI

Los libros vuelven a unirnos en la biblioteca.

Este año por fin pudimos celebrar la semana del libro compartiendo vivencias y lecturas en la biblioteca.

Desde BiblioSiglo, el grupo de trabajo de biblioteca, organizamos actividades con el objetivo de recuperar la lectura y los libros como nexo de unión para nuestra comunidad educativa.

Empezamos por un taller de animación a la lectura para familias y profesorado y, durante toda la semana, gracias a la colaboración de las familias, se realizaron en la biblioteca actividades de animación a la lectura para todo el alumnado, desde 3 años hasta 4º de secundaria.



A lo largo de todo el año y en todas las aulas del colegio, la lectura y el amor por los libros tienen un lugar principal. Se realizan actividades de animación a la lectura y se fomenta la adquisición del hábito lector.

Más allá del día a día lector, en la biblioteca hemos querido celebrar el día del libro de una forma especial. Por eso hemos querido convertir la semana del libro en una auténtica celebración de la alegría de leer y de poder compartir las lecturas con las familias, por fin de forma presencial.

El grupo de trabajo de BiblioSiglo convirtió la biblioteca en un lugar de fantasía, con castillo encantado, robot anfitrión, mundos y libros flotantes y una entrada de auténtica ciencia ficción.



A continuación os contamos brevemente las distintas actividades en las que la lectura fue nuestro punto de encuentro entre familias y profesorado, alumnado y familias y entre el alumnado de secundaria y primaria....

Profesorado + Familias

Charla-taller de animación a la lectura a cargo de Raquel Ramírez de Arellano (experta en literatura infantil y juvenil, escritora y profesora de lengua y literatura) que nos dio muchas pistas para intentar contagiar el gusto por la lectura al alumnado..



Profesorado + Familias + Alumnado

Han vuelto a recomendarnos sus libros favoritos en nuestros buzones de Biblosiglo, esta vez también en formato digital. Con ello elaboraremos la próxima edición de "Recolecturas" nuestro libro autoeditado de recomendaciones lectoras con la temática de fantasía y ciencia ficción.

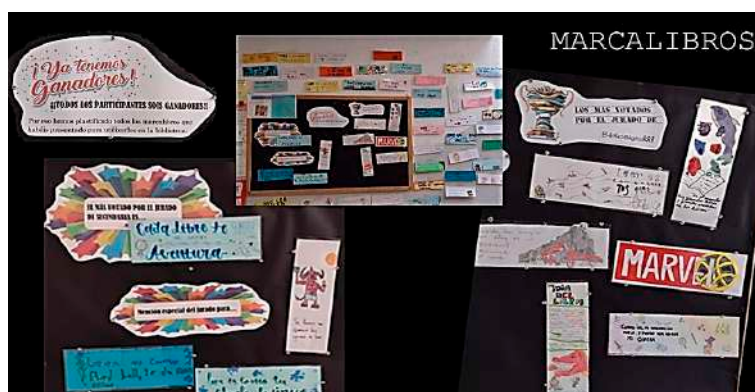


Alumnado de primaria + Alumnado de secundaria

El alumnado de 5º y 6º de primaria ha elaborado nuevos marcalibros para la biblioteca (son como marcapáginas grandes que señalan el lugar del libro que estamos ojeando, para poder volver a dejarlo en su sitio) y se convocó un concurso. El alumnado de 1º de la ESO, hizo de jurado seleccionando sus marcalibros preferidos.



Finalmente, todos los marcalibros presentados han sido seleccionados y van a ser utilizados en la biblioteca, pero al alumnado de primaria le ha hecho mucha ilusión que sus compañeros de secundaria valoraran sus creaciones y eligieran sus favoritos.



Etapa de Infantil + Familias

Hicimos cuentacuentos a cargo de padres y madres, la etapa además ha colaborado en la decoración de la biblioteca con sus hadas y monstruos.



Desde la biblioteca les hemos hecho llegar un mensaje que Siglete (el duende de la biblio) ha dejado para ellos, la aventura continúa en los grupos de 4 años...

Etapa de Primaria + Familias

Hicimos lecturas en la biblioteca para todos los grupos de primaria...



Cristina Molinero Pérez, orientadora del colegio, ha leído su libro de poemas y ha guiado una actividad de educación emocional para el alumnado de 2º de primaria.



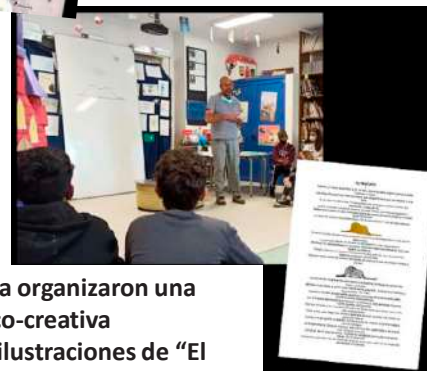
El alumnado de primer ciclo ha aportado monstruos lectores, y dibujos a la decoración



y en segundo ciclo construyeron planetas imaginarios, que siguen expuestos decorando la biblioteca.



En 5º de primaria las familias aprovecharon la lectura de "La Historia Interminable" para proponer una actividad de reflexión y debate,.



En 6º de primaria organizaron una actividad artístico-creativa inspirada en las ilustraciones de "El Principito".



Etapas de Secundaria + Familias

Organizamos actividades de animación a la lectura para todos los grupos de E.S.O. en la biblioteca.



En 1º de E.S.O., Begoña Regueiro, una madre experta en literatura Infantil y Juvenil, hizo un taller sobre los diferentes tipos de fantasía y la creación de textos fantásticos.



En 2º de la E.S.O. tuvieron un montón de recomendaciones interesantes de literatura fantástica y ciencia ficción, el padre colaborador nos presentó a Terry Pratchett y donó algunos de sus libros a la biblioteca.



En 3º y 4º se hicieron lecturas de "El Principito", acompañadas de una reflexión sobre viajes a mundos desconocidos, el tránsito que supone salir del colegio, ir al instituto o la adolescencia ...



La experiencia, la convivencia y la ilusión por la lectura han sido increíbles y esperamos poder seguir disfrutando de la semana del libro en compañía de las familias todos los años.

Estos son algunos de los libros que hemos leído y de los que hemos hablado estos días, no te los pierdas...

Tras-tras (Mar Benegas-María Reyes - Ed. Combel)
 Nariz, naricita (Mar Benegas & Cecilia Moeno - Ed. Combel)
 Un bicho extraño (Mon Daporta & Óscar Villán- Ed. Kalendraká)
 Pájaro Amarillo (Olga de Dios - Ed. Apila)
 El dragón rojo (MaxVerthuijs - Ed. Zorro Rojo).
 La aventura formidable del hombrecillo indomable (Hans Traxler - Ed. Anaya)
 Nicomedes el pelón (Pinto & Chinto - Ed. Kalandraká)
 Frederic (Leo Lioni - Ed. Kalandraká)
 La vaca flaca (Raúl Vacas Polo - Ed. La Guarida)
 Si un día juntásemos todas las camas...(Raúl Vacas Polo - Ed. La Guarida)
 Cuando las niñas vuelan alto (Raquel Díaz Reguera - Ed. Beascoa)
 Mira lo que siento (Cristina Molinero Pérez-Ed. Babidibu)
 Cuentos por teléfono (Gianni Rodari - Ed. Juventud)

Konrad. El niño que salió de una lata de conservas. (Cristine Nostlinger-Ed. Santillana)
 El libro salvaje (Juan Villoro-Ed. Siruela)
 Palabras (Jesús Marchamalo-Ed. Kalandraká)
 Caperucita Roja, Verde, Amarilla... (Bruno Munari-Ed. Anaya)
 Desencuentros (Jimmy Liao-Ed. Barbara Fiore)
 El Principito (Antoine de Saint-Exupéry - Ed. Salamandra)
 La Historia Interminable (Michael Ende - Ed. Alfaguara)
 Cuentos completos (E.A. Poe - Ed. Páginas de espuma)
 Leyendas (Gustavo Adolfo Bequer - Ed. Bruño)
 El hombre de arena (E.T.A. Hoffmann-Ed. Valdemar)
 Novelas del Mundodisco (Terry Pratchett - Ed. Debolsillo)
 El juego de Ender (Orson Scott Card - Ed. Alfaguara)
 Dune (Frank Herbert - Ed. Debolsillo)

Olga Enguita Y BiblioSiglo
 Profesora de refuerzos de primaria.
 Grupo de trabajo de Biblioteca.

EL LIBRO DEL 50 ANIVERSARIO

POR FIN EN NUESTRAS MANOS

Desde que surgió la idea de realizar un libro por el 50 aniversario del colegio hasta que por fin hemos podido tenerlo en nuestras manos han pasado 18 meses de mucho trabajo.

La idea surgió y fue aprobada por el Consejo Rector, y enseguida, Ainara Ibarrondo, Laura Chicote y yo, nos pusimos en marcha.

Ainara contactó con antiguux alumnos, Laura con docentes y yo busqué sobre todo la colaboración de las familias.

Necesitábamos animar a las personas relacionadas con el colegio a que nos enviaran sus textos, fotos, dibujos, aportaciones...

Pero, también necesitábamos ayuda para otras tareas, así que, al equipo del Rector pronto se nos unieron Juan Morenilla y Edu Actis, periodistas a los que debemos las interesantes entrevistas que podéis leer en el libro.

Por otro lado, Antonio Mármol se ofreció para la maquetación y organización del producto final, con la colaboración de Mariela Bontempi en la sección de señas de identidad.

Dalia Ruiz, Laura García, Luis Larraza y Marta Cormenzana trabajaron en la revisión y organización de los textos.

Arantxa Uruñuela, también del Consejo Rector, se incorporó un poco después al equipo para trabajar en la organización del material y en la creación de textos introductorios a las distintas secciones del libro.

Las colaboraciones llegaban con cuentagotas, así que hubo que lanzar algunas comunicaciones para pedir

colaboración y conseguir así completar el contenido.

Contamos también con el alumnado de infantil y de los primeros cursos de primaria que quiso aportar sus dibujos al libro.

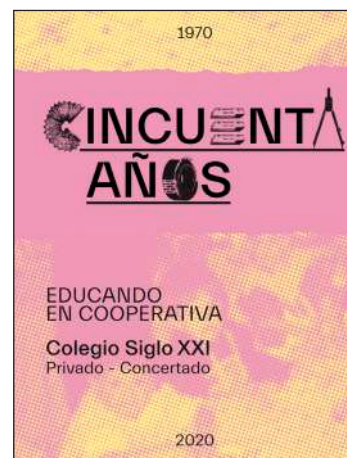
Además se preparó una encuesta para alumnado y antiguux alumnxs. Recibimos casi 200 respuestas que incorporamos en diversas secciones del libro, mostrando su opinión sobre docentes, carnaval, talleres, granja, fiestas y el colegio en general.

Lxs docentes actuales también contestaron su propia encuesta mostrando su visión del colegio.

Mientras tanto, para reconstruir la parte histórica, además de hablar con sus protagonistas, buceamos en el archivo del colegio y consultamos documentos, actas de asambleas, y revistas, tanto de los primeros años como las más recientes. Las revistas fueron un estupendo termómetro de las preocupaciones, inquietudes y también satisfacciones de cada época y fueron fundamentales para completar esta parte histórica.

Una vez organizados los textos y las imágenes llegó la hora de la primera revisión, que realizaron Dalia Ruiz, Luis Larraza y Marta Cormenzana.

Una vez revisados los contenidos, Antonio Mármol, nuestro maquetador, realizó el diseño gráfico, seleccionó las imágenes y organizó los textos, dándole coherencia a todo el libro. Este trabajo tenía su dificultad, porque al haber textos de tantos autores diferentes, cada uno con su estilo, era complicada la organización.



SEÑAS DE IDENTIDAD	(181)	A
Señas Peculiaridades		B
HISTORIA	(189)	C
Érase una vez en Mostalaz... ¡fijos mudamos! - Adaptándonos a los nuevos tiempos... Llegamos al siglo XXI - Nuevos momentos de crisis - Tras la tempestad llega la calma - Celebramos el 50 aniversario en medio de una pandemia		D
TRABAJADORAS/ES	(189)	E
Los/as que ya no están - Los/as que sí están - Archivo fotográfico		F
FAMILIAS & ALUMNADO	(400)	G
El siglo a través de las familias - Fiesta CDIB - Red XXI - El Siglo a través de su alumnado - Ilustraciones del alumnado de Infantil y Primaria - Archivo fotográfico de grupos de clase		H
ORGANOS Y PROYECTOS COMUNES	(400)	I
Consejo Rector - Consejo Escolar - Revista - Biblioteca - Música - Talleres - Huerto - Lecturas Didácticas - Grupos Interactivos		J
PROYECTOS PEDAGÓGICOS	(404)	K
Acampadas y Campes - Intercambios - Carnaval - Proyectos Espacia Infantil - Comedor		L
CÓMO HEVOS CAMBIADO (O NO)	(405)	M
Entrevistas - Promoción del 1979-79 - Nuestros espacios - Archivo fotográfico		N





Una vez realizada esta primera versión del libro, había que comprobar que no nos habíamos dejado ningún texto por incluir y había que volver a revisar ortografía y gramática. Para que fuera más sencillo, nos repartimos las secciones entre varias de las personas del equipo.

Después, Antonio incorporó las correcciones y se realizó una última revisión.

Mientras se hacían estas últimas comprobaciones, se puso en marcha con Verkami la campaña de crowdfunding para poder imprimirlo. No sabíamos mucho de cómo funcionaba el crowdfunding, pero nos estudiamos las diferentes guías, y consultamos a Verkami. Isabel Ruiz, madre del cole, escritora y usuaria experta en Verkami también nos resolvió algunas dudas.

Manu Sevillano realizó un precioso book-trailer para la campaña y el diseño de la bolsa del 50 aniversario estuvo a cargo de Iván Lezcano.

Luis, Arantxa y yo, nos encargamos de realizar el presupuesto y darle seguimiento a la campaña. Enviamos recordatorios, difundimos comunicaciones, actualizamos el blog, y conseguimos que finalizara con éxito.

Ya solo quedaba imprimir el libro y el resto de las recompensas, que llegaron al colegio el 3 de mayo.

¡Que alegría poder por fin tocar el libro después de todo el tiempo que le habíamos dedicado!

Ya solo quedaba la entrega de las recompensas que realizamos gracias al trabajo de la Administración del colegio, y de algunos miembros del Consejo Rector.

Quizá nos haya faltado hablar de algún docente, o contar algún proyecto, pero creo que hemos hecho un gran repaso a todo lo que significa el colegio Siglo XXI y su historia.

Gracias a todxs los que habéis colaborado en su realización y a todxs los que habéis participado en la campaña de crowdfunding. No hubiera sido posible sin ningunx de vosotrxs.

Esperamos que os guste el resultado.

Rosa Gómez
(madre de Laura Cortés 2º de la ESO)

El dramaturgo JUAN MAYORGA acaba de recibir el PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2022.

Rescatamos la entrevista que se publicó en la edición nº 38 (abril de 2014)

RECUERDOS ESCOLARES



Juan Mayorga

Juan Mayorga es una de las figuras más sobresalientes de la dramaturgia actual. Ha colaborado con diversas publicaciones teatrales y ganado importantes premios, entre ellos el Calderón de la Barca. Sus últimos proyectos han estado ligados a la compañía Animalario, con espectáculos como Las últimas palabras de Copito de Nieve o Hamelin, galardonado con el Premio Nacional de Teatro 2005. Además es profesor de Dramaturgia e Historia del Pensamiento y Sociología en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Estudí en el colegio público de mi barrio, el Fernando el Católico, que está en la calle del mismo nombre. Había tres grupos por clase y no teníamos ni laboratorio ni gimnasio, pero sí un salón de actos donde el lunes por la mañana y el viernes por la tarde nos hacían saludar a la bandera.

¿Qué recuerdos guardas de tu profesorado y de tus compañeros?

Los profesores, de algunos de los cuales tengo muy buen recuerdo, eran casi todos muy mayores. Supongo que había que serlo para ganar plaza en un colegio del centro de Madrid. En cuanto a mis compañeros, hice algunos amigos inolvidables. Antes del verano pasado organizamos una cita los que acabamos en junio del 79, y resultó muy emocionante. Nos reencontramos, tantos años después, a la puerta del cole.

¿Cuáles son el mejor y el peor recuerdo que guardas de tu época escolar?

Tengo muchos buenos recuerdos: cuando conocí a mi amigo Jesús Alcaide, cuando leí en voz alta una redacción sobre mi abuelo Goyo, cuando me daban vacaciones de Navidad... Los malos se me han olvidado.

¿Qué asignaturas te gustaban más?

Desde pequeño me gusta escribir, así que me divertían aquellas asignaturas en que podía redactar. Por entonces no era aficionado a las Matemáticas, que descubrí más tarde, en el instituto, y que luego estudié en la universidad.

¿A qué jugábais en el patio?

Sobre todo, jugábamos al fútbol. Yo empecé siendo portero y acabé de extremo derecha. También jugábamos al látigo y al churro (cuyo grito clave era “churro--mediamanga-mangaentera”).

¿Recuerdas especialmente alguna anécdota de aquellos años de escuela?

Un día, estando en segundo de EGB –o sea, cuando teníamos siete años-, se produjo un gran revuelo porque, de pronto, nos mezclaron con las chicas. Hasta ese momento, chicos y chicas estábamos separados.

Otro recuerdo importante: en el setenta y cinco murió el dictador Franco y nos dieron tres días de vacaciones. Poco a poco, la sociedad española empezó a cambiar, y el colegio con ella.

¿Tenías algún mote o apodo entre tus compañeros?

Me llamaban “Orejas” porque las tenía -y tengo - grandes y desabrochadas.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Iba mucho a la Biblioteca Popular de la calle Felipe el Hermoso –cerca del Metro de Iglesia-, donde leía sobre todo los comics de Astérix, de Lucky Luke y de Tintín hasta que descubrí las novelas de Miguel Delibes. En casa leí muchos volúmenes de la colección infantil Historias Selección, que incluía dos versiones de cada relato: una normal y otra en forma de cómic. En esa colección leí sobre todo a Julio Verne y a Emilio Salgari, pero nada me impresionó tanto como *Corazón* de Edmundo De Amicis. Un día encontré en la biblioteca de mi padre la colección RTVE –así llamada porque la anunciaban en la tele-: cien libros que me marcaron para siempre. También me gustaban los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós, cuya primera serie fui leyendo también en aquellos años.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

Todo lo que te sucede en la infancia, en la escuela y fuera de ella, es muy importante para tu vida de adulto, incluida tu vida profesional. Sin embargo creo que, en mi vocación de escritor, más importante que la escuela fue haber tenido un padre que leía mucho.

¿En qué crees que ha cambiado lo que se estudia en los colegios desde que tú estudiabas?

Quiero creer que la educación es hoy menos autoritaria y que ahora se fomenta más el sentido crítico de los estudiantes. Para mí, el objetivo último de un colegio o un instituto no es producir trabajadores empleables, sino formar ciudadanos capaces de dirigir una mirada crítica hacia lo que los rodea y hacia sí mismos.

Entrevista realizada por Sonia Lozano, profesora de Primaria

"ALGUNA COSA APRENDRÀS COMPARTINT AMB D'ALTRES"

Leer es una de mis pasiones, un momento íntimo de disfrute. Me gusta leer y sumergirme en las historias, en el pensamiento y las emociones de los personajes. Compartir con otr@s risas, reflexiones, aprendizajes y escuchar a los que piensan como yo y a los que te preguntan por lo que opinas... para mí, es una manera de estar en el mundo.

Por todo esto, me apunté sin dudarlo a la tertulia literaria de Convive. Nunca había participado en ninguna, no sabía cómo funcionaban y pensé (en catalán, mi lengua materna): "Alguna cosa aprendràs compartint amb d'altres" (algo aprenderás compartiendo con otros). Qué gusto no tener que pensar mucho, ni planificar cuando eres padre o madre, ¿verdad?

Con esa ilusión me apunté a la "Tertulia para Adultos Inquietos de la Asociación Convive". No conocía el libro "Una palabra tuya" pero sí a la autora, Elvira Lindo. No había acabado de leer el libro y pude participar sin problema, y lo disfruté mucho. Aprendí, de las madres y padres con experiencia en tertulias. Y también a escribir, a marcar los textos que nos han hecho reflexionar, que nos han llamado la atención, y que nos hacen sentirnos de forma diferente durante la lectura.

Manuel Vilas, a través de "Ordesa", nos propició un espacio para reflexionar sobre los roles en las familias, los hábitos y las costumbres heredadas (a menudo sin saberlo) y de las fidelidades inconscientes que tenemos con nuestras familias de origen. A ver a dónde nos lleva Almudena Grandes con "La madre de Frankenstein" en la próxima tertulia programada para un domingo a final de septiembre alrededor de un brunch, como ya estamos haciendo costumbre.

Durante las tertulias compartimos pensamientos sobre los personajes, sus circunstancias y sus emociones, y el contexto histórico en el que se desarrolla el libro. A través de todo ello ponemos en común cómo nos hemos sentido, qué hemos descubierto de nosotr@s mism@s y qué nos han llevado a reflexionar. Estas conversaciones son un marco para descubrir y aprender de forma conjunta, un espacio para construir experiencias compartidas con familias donde no solo la experiencia escolar de nuestros hij@s sea el eje.

Maite Ibañez (Mamá de Cesar y Celia de Primaria)





SIGLEROS MONTAÑEROS: azud del acueducto de Segovia



Ruta circular de 4 km. A esta excursión de Sigleros Montañeros hasta el azud del acueducto de Segovia nos apuntamos la semana pasada. Solo había hecho otra ruta anterior de Sigleros (la de los renacuajos), embarazada de más de 8 meses, y no tuve ningún problema. Facilita. Como esta. Cuatro kilómetros en tres horitas.

Nos presentamos en el punto de encuentro a la hora convenida, con ropa adecuada para el tiempo, calzado cómodo y un almuerzo estu-
pendo para un descansito rápido en una ruta que, según la duración estimada, terminaría a las 13:30.

Desde el primer momento nos surgieron algunos inconvenientes. La ropa era adecuada para el tiempo, pero el del día anterior. De una máxima de 30 °C bajábamos a 23 °C (el caso es que ya lo había avisado María el día anterior...). El termómetro marcaba 18 °C al llegar. La camiseta de tirantes abrigaba poco. Afortunadamente teníamos unas sudaderas en el coche. Las sandalias de trekking eran cómodas en seco, pero no tanto tras pisar el suelo encharcado por la lluvia del día anterior. Del almuerzo hablaré luego...

Los niños y niñas empezaron la mañana muy animados, charlando y jugando, contentos de encontrarse fuera del colegio. Muchos atravesaron hasta el final la presa del embalse de Puente Alta, que se encuentra al principio del recorrido. Y disfrutaron trepando hasta el nido de ametralladoras de la guerra civil que hay a poco más de 1 km del punto de partida.

Cruzamos una acequia haciendo equilibrios por un tronco que hacía las veces de puente. Y continuamos el camino entre pinos, robles, jaras, retamas y demás flora autóctona intentando evitar los charcos, no sin cierta dificultad. Al cabo de un tiempo, empezamos a sospechar que el camino iba a alargarse más de lo esperado.

Al acercarnos al azud, se intuía el paso de las canalizaciones por la elevación del terreno. Vimos algunos registros y ya finalmente el de-

cantador, el azud y la captación. ¡Por fin habíamos llegado! Aunque todo ha sido reconstruido, es inevitable sorprenderse por el ingenio de los romanos, que fueron capaces de transportar el agua desde allí hasta la ciudad de Segovia, que se encuentra a más de 12 km.

A continuación el bosque se abría un poco junto al curso del río. El entorno era precioso y las nubes dejaron paso al sol. Unos árboles caídos nos sirvieron de bancos para descansar y comer el bocadillo. Pero nosotros casi habíamos agotado nuestras provisiones. Para una breve ruta mañanera solo habíamos previsto un par de manzanas y unas tortitas de arroz. Y la mayoría nos lo habíamos comido por el camino. Pero también comimos bocadillo, ya que otras familias compartieron el suyo con nosotros. Y fruta para el bebé. Es increíble la solidaridad de las comunidades sigleras. Infinitas gracias de nuevo.

Los niños jugaban en la orilla del río, tirando palos y piedras. Algunos se atrevieron a mojar los pies en las frías aguas. Los mayores charlábamos sobre los niños, el trabajo, el ocio, la ruta... Así nuestras sospechas se confirmaban: no se trataba de una ruta circular de 4 km, había un error en el cartel. Solo a la ida habíamos andado unos 4,5 km. A la vuelta desharíamos lo andado por el mismo camino.

Tras el almuerzo, regresamos caminando a paso ligero. A pesar de tratarse del mismo recorrido, el paisaje se veía diferente bajo el sol (más bonito). El grupo se fue fragmentando: por delante, los habituados a largas caminatas; por detrás, los más novatos como nosotros, agotados del largo trecho andado, haciendo breves paradas cada poco tiempo aprovechando las sombras. Los niños preguntaban cada poco cuánto faltaba. Nosotros no lo preguntábamos, pero lo consultábamos en Google Maps.

Finalmente, tras 5 horas y media de aventura, nos dábamos un merecido descanso compartiendo unas bebidas en la terraza del mesón donde nos habíamos citado por la mañana.

Lo cierto es que tenemos que agradecer el error. De haber sabido que no era una ruta circular de solo 4 km, no nos habríamos apuntado y nos habríamos perdido un estupendo día con magnífica compañía en la naturaleza. Estamos deseando volver a repetir.

No quiero terminar sin dar las gracias una vez más a los organizadores y a todas las familias asistentes. ¡Nos vemos en la próxima ruta o en los alrededores del cole!

Elena (Madre de Óliver de 1º Primaria B)

ESTE VERANO CREA POMPONES DE LANA PARA JUGAR A BOMBAS DE AGUA

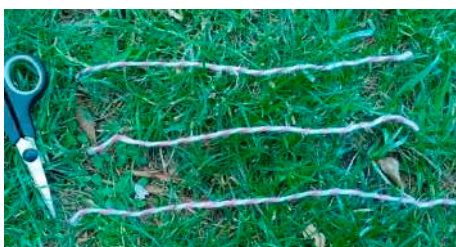
De esta manera sustituyes los globos de agua que generan mucho residuo y contaminan los suelos de fuentes, parques y plazas. Anímate a crear un material de juego más duradero y respetuoso con el medio ambiente.

Los pompones se pueden hacer de muchas maneras, sin embargo, aquí te mostramos paso a paso cómo puedes hacer unos pompones de manera sencilla y con dos materiales fáciles de conseguir. ¿Te animas?

MATERIALES:

1. Lanas de colores
2. Tijeras

Recorta tiras de lana de 30 cm y reservalos. Corta tantas tiras como pompones vayas hacer.



Lo siguiente es coger la lana y enrollarla alrededor de los 4 dedos de la mano. Intenta que la lana quede flojita y no te cierre los dedos.



Si quieres un pompón gordito enrolla mucha lana, si lo quieres delgado enrolla poco. Hazlo despacio para que no se te suelte



Ahora coge una tira de las que cortaste al principio e introdúcela en medio de los dedos. Por debajo de la lana y hacia arriba.



Haz un nudo (o muchos), amarrando muy fuerte la lana, como haciendo un cinturón muy apretado.



Ahora puedes soltar la lana de los dedos y te quedará un lazo atado por el medio.



Para soltar los pelitos del pompón tienes que recortar los bordes, cada tira por la mitad.



Acomoda los pelitos para darle forma redonda de pompón



¡Listo! Ahora los puedes sumergir y lanzarlos como bombas de agua.



Portero de tarde

La calima del Siglo y Saint-Exupéry

A mediados de marzo, la ciudad de Madrid se encontraba envuelta por una niebla rojiza. Deambulábamos bajo un sopor que parecía ralentizar nuestra vida, atrapados en una fina malla compuesta por minúsculos granos de arena. Su lugar de procedencia: algún lejano desierto.



Un biplano como el de Saint-Exupéry aterrizó en el patio

Leído o escuchado de este modo, sí que te deja un cierto regusto a aventura en el paladar. En estos tiempos de hipérbole meteorológica, te puedes topar con una ciclo-génesis que suena a fin del mundo, a los aqueos a punto de jugársela con un caballo de madera atravesando los muros de Troya. Pero si a este día de perros de toda la vida, de paraguas y tente tieso, le damos ese toque mitológico es por el *show* que despliegan los medios de comunicación. Y cuando ya has añadido ciclo-génesis a la lista de divinidades helenas, llega un temporal de nieve de proporciones bíblicas y colapsa Madrid. Y vuelve la rueda de adjetivos descontrolados. Los madrileños se echan a las calles con su guasa, con sus *skies* y sus trineos. Y los sabios de los nombres deciden rebajar este *re-make* de las siete plagas con salsa de casticismo. Así quedará para los anales como la Filomena, una nevada con aroma de chotis.

¿Pero una calima? ¿A qué fantástico escenario nos remite? En principio, no parece levantar más polvareda que la suya

propia. Es como si los fenómenos climáticos que vienen del sur no tuviesen el mismo predicamento, más allá del saludo protocolario entre vecinos en un ascensor. Pero esta sensación puede dar un volantazo a partir del pequeño gesto de una niña.

Andaba yo, como amo de llaves, custodiando la trasera del colegio. A la hora de salida de las extraescolares, la puerta morada se convierte en un tumultuoso *Checkpoint Charlie*. En apenas unos metros, hay que agudizar la vista para que cada niño o niña regrese al nido correcto. Podría pecar de exagerado, pero les aseguro que los primeros días o amarrabas a los alumnos a tu vera como si fueras un palo mesana o corrías el riesgo de que alguno se perdiese en la tormenta de brazos. Entre padres, madres, tíos, abuelos y personal autorizado, solo el reconocimiento facial resultaba eficaz como moneda de cambio. O la sonrisa de una abuela receptora casaba con la de su nieto emisor o no había alma que traspasase la frontera.

En una de esas tardes de marzo, cuando algún progenitor llegaba con retraso, surgió una de esas conversaciones de garita entre el centinela y el último alumno que esperaba ser rescatado. Claudia Pulido, alumna de 4º B de Primaria, jugueteaba con un bote de plástico transparente. En su inte-



El polvo en suspensión procedente de África



Claudia y Mar muestran arena del Sáhara encapsulada tras la calima



Una lluvia de barro tiñó el patio de naranja

rrior se balanceaba un poco de arena. Parecía un trozo de ladrillo pulverizado de manera concienzuda. Pero la razón de su existencia había que buscarla en la atmósfera. El día anterior, la calima sureña que aletargaba Madrid desde hacía días había desatado una lluvia de barro que tiñó las calles de naranja.

—¿Esa arena tan roja es de la calima? le pregunté a Claudia. Ella me contestó afirmativamente. Por lo visto se había afanado en recoger de los coches con su amiga Mar Tascón (compañera de 4º A) el polvo rojo que había llovido del cielo.

—¿Sabes de dónde viene? De nuevo el trivial de preguntas y respuestas, donde Claudia se movía con gran destreza. Desconozco si trataron el tema en clase, en casa o lo escuchó en la tele. El caso es que había decidido atesorar aquella arena tan fina y rojiza procedente del desierto de Sáhara. Una tierra que había viajado como polvo en suspensión provocando una reducción considerable de la visibilidad y un ambiente turbio. Las tormentas hicieron que aquella bolsa se rompiese, que la ropa tendida se echase a perder y que los coches enfilasen el túnel de lavado. Pero no solo eso. El bote de plástico que Claudia y su amiga Mar habían logrado rellenar a medias, dejaba de lado lo evidente y se adentraba en el terreno de las ideas inesperadas don-

de habita la imaginación. Cuando se lo comenté a unos alumnos de tercero de primaria, éstos quisieron imitarlas de inmediato. Pero la arena del Sáhara se había desvanecido como un sueño.

Aquel instante de *Carpe diem*, de vivir el momento, que aprovecharon Claudia y Mar me dejó dándole vueltas en la portería a algunos viejos enigmas de siempre. Tan fuera del alcance e improbables como que la arena del desierto africano empolvase mis botas en Madrid. ¿Podemos ver la luz de las estrellas que ya no existen? ¿Antes de ser arena en la playa, que había en la orilla? Quizá haya que tener la mirada de un niño para encontrar respuestas. Casi dos mil kilómetros de distancia separan el mar de arena sahariana del colegio y esa odisea homérica de unos miles de granos terminó encapsulada por dos niñas. Los pequeños actúan y se divierten, los adultos piensan y lo dejan para otro día.

Terminé la jornada con aire de derrota, pensando en el Sáhara. Entonces descubrí en la valla del colegio el cartel de las jornadas sobre *El Principito* que iban a tener lugar en el colegio el 20 de mayo a cargo de Convive, una red cultural que teje un grupo de padres del centro y que sin desmayo propone magníficas visitas periódicas a universos literarios. Y éste que me encontré hacía pie en mis pensamientos.



Cartel que anunciaba la jornada sobre *El Principito* en el cole

Enseguida recordé la increíble y corta vida de Antoine de Saint-Exupéry, el aviador y escritor francés que necesitaba volar para exprimir toda la belleza de las palabras. Y recordé haber leído o escuchado cómo llevando las sacas de correo, su avión cayó sobre el desierto del Sáhara. Salvó la vida, pero pasó cinco días perdido en la inmensidad de arena hasta que fue rescatado. Aquellas horas forjaron su carácter y su amor por las estrellas. También sirvieron para estrechar los lazos con su amigo imaginario, que no era otro que su hermano fallecido a los 14 años. De aquella experiencia surgió su libro más conocido, el maravilloso cuento de *El Pequeño Príncipe*. Un libro que a duras penas entendí siendo un niño y que he disfrutado como un enano siendo ya mayorcito.

La acción poética de dos niñas y la labor de unos padres que fomentan la lectura, me contagiaron del espíritu de Saint-Exupéry. Y descubrí la magia concisa de sus frases en las páginas del que dicen que es su mejor libro, *Tierra de Hombres*: “Y medité sobre mi condición perdido en el desierto (...) allí yo ya no poseía nada. Sólo era un mortal perdido entre la arena y las estrellas, al que sólo le quedaba el consuelo de respirar. Y, sin embargo, me descubrí repleto de sueños”.

Ralentiqué la lectura para que no se acabase. Me distrajo el sonido de un mensaje que acababa de entrar en el móvil. Abrí el *whatsapp*. Ahí estaba la sorprendente imagen de un biplano que acababa de aterrizar en el patio del colegio. Y alcancé a reescribir con mis propias palabras lo que decía Saint-Exupéry. “Es el tiempo que has invertido lo que hace importante cualquier cosa que hagas”. Que así sea.

Luis Azanza Moreno (trabajador del colegio Siglo XXI y periodista)

LA VUELTA AL CURSO EN 180 DÍAS Y 60 EXÁMENES PASANDO POR TODAS LAS CAPITALES DEL MUNDO

Llevo todo el curso pensando que haces demasiados exámenes, demasiados para estar en pleno Siglo XXI. Nos vamos de vacas y a la vuelta tienes otra vez exámenes. ¿Qué locura es ésta? ¡No, papá! es que es el examen de recuperación de matemáticas, que los que

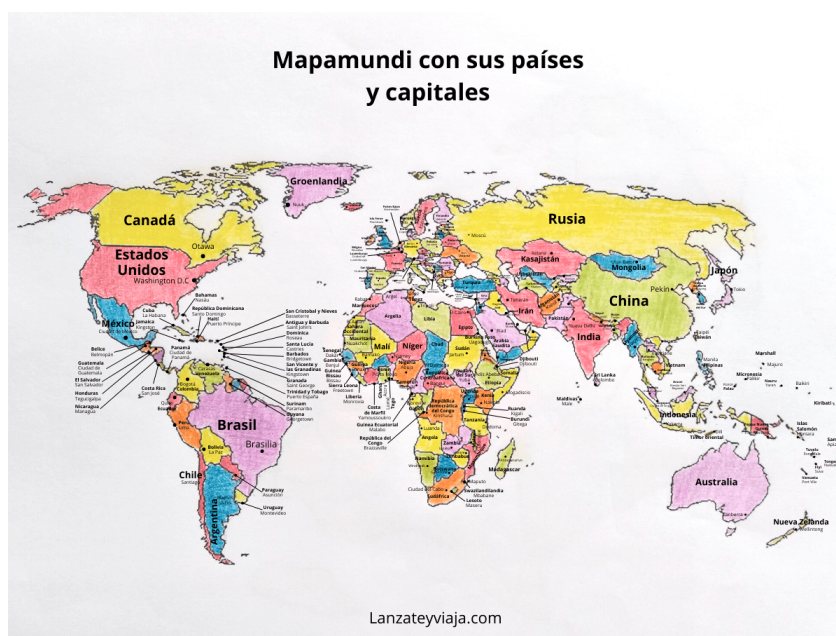
hemos aprobado también hacemos. ¿Para qué? ¡Pues para repasar el trimestre! Ah, vale. ¿Pero vale para nota? Sí, sí... Esta semana también tienes examen. Sí, 3. Pero ¿no tuviste 2 la semana pasada? Sí. Pues vaya. Esta semana tengo que saberme de me-

memoria todas las capitales de Europa. ¿Y cuántos países tiene Europa? 51. ¡Vaya faena! La semana que viene tengo examen de toda la geografía física de este continente. ¡Noooo! Y la que viene de las 54 capitales de Asia. De verdad no entiendo este sistema memorístico en un cole que se llama Siglo XXI... Pues eso no es todo, vamos a hacer hasta 9 exámenes con toda la geografía física y política del mundo. Hijo, ¿cuántas asignaturas tienes? 11, papá, ¿es qué no lo sabes? Ah... ¿y cuántos exámenes por asignatura? 2 por trimestre. O sea, 6 cada año por asignatura. Papá, en algunas hemos tenido hasta cuatro o cinco por

trimestre, aunque en alguna asignatura no tenemos exámenes. Hijo, ¿tú te has dado cuenta de que al menos has tenido 60 exámenes este curso? No, yo creo que más. Jo, son un montón, uno cada 3 días, he revisado el calendario escolar y descontando la acampada

habéis ido a clase unos 180 días. Cuando yo iba al Siglo, donde hice lo que hoy sería primero y segundo de la ESO, hacíamos algunas pruebas, más bien pocas, solo en determinadas asignaturas como inglés

o matemáticas, creo que una por trimestre, aunque era solo parte de la nota, pero había otras como lengua y sociales que se evaluaban desde los proyectos, bueno, eso pasaba en el Siglo XX, ahora el colegio ha cambiado, ahora ya estamos en el Siglo XXI. Aun así, pienso que haces demasiados exámenes incluso para este Siglo. Ya, papá, es que tú eres de otro Siglo. ¿Me estás llamando viejo?



Patrick Narbona (papá de un chaval de 3º de secundaria; alumno del Siglo en 7º y 8º de EGB, Cursos 85-86 y 86-87)

SE BUSCAN FAMILIAS



A finales de 2021, estaba navegando por las redes sociales cuando encontré una publicidad de una fundación que buscaba familias para la nueva edición del Voluntariado en Familia, como me llamó la atención, decidí investigar y preguntar que era exactamente lo que buscaban.

La fundación en sí, era Soñar Despierto, bajo el lema “Hoy es un buen día para empezar a soñar” contaban que su misión es acompañar y apoyar a los menores tutelados por el Estado y fomentar la participación social de la ciudadanía a través de acciones como el voluntariado implicado y responsable. Tienen presencia en Barcelona, Madrid, Valencia y Sevilla, y desde hace más de una década colaboran con los centros de acogida donde viven menores que, por diversos motivos, han tenido que ser separados de sus familias y han pasado a ser tutelados por el Estado.

El objetivo principal de Soñar Despierto radica en conseguir que todos ellos cuenten con las mismas oportunidades que el resto de niños de su edad, independientemente de las circunstancias que les han tocado vivir.

Para ello tienen diferentes programas, uno de ellos, y el que conocemos de primera mano en esta familia es el Voluntaria Familiar.

Este proyecto nace para fomentar el desarrollo de los niños residentes en centros de acogida ofreciéndoles la posibilidad de convivir en un ambiente familiar sano y estructurado,

aumentar el número de familias interesadas en programas de acogimiento y dar a conocer la realidad de los niños tutelados.

Los niños que participan en el programa, en principio, son niños, de entre 5-6 años hasta 14 años, que no tienen casi contacto con sus familias y que a corto plazo no van a salir en acogida. Por lo que, las familias interesadas que se apuntan al programa se les asigna un niño que cuadre con la edad de sus hijos y se hace una salida al mes los sábados o domingos. La estructura de la salida siempre es la misma, por la mañana se realizarán actividades dirigidas por monitores en la que estarán involucrados todos los miembros de la familia. Durante la comida cada familia comerá en núcleo familiar junto con el menor asignado y después habrá tiempo libre para que tanto las familias como los menores puedan interactuar más libremente; y serán las familias las que tengan que impulsar las actividades con juegos de mesa, cuerdas o balones. Es el momento ideal para que los niños participen de las dinámicas habituales que se dan en las familias.

Nuestra experiencia como familia voluntaria no ha podido ser más sorprendente y enriquecedora. No os voy a engañar, empezamos el proyecto con algunas inseguridades, ya que las situaciones por las que podrían haber pasado estos niños podrían ser muy complicadas, y se podían sentir intimidados ante personas desconocidas, pero nos equivocábamos totalmente, son niños tan cariñosos, con tantas ganas de compartir y aprovechar estos momentos, que a mí personalmente no deja de sorprenderme.

Nuestras hijas han conectado tan bien con la niña que nos asignaron que parece que son amigas de toda la vida. Ellas están tan implicadas con este proyecto, que ya dicen que de mayores no van a tener hijos, van a acoger.

Pero al entrar dentro, te das cuenta, del gran desconocimiento que hay sobre los menores tutelados, del gran desamparo que experimentan cuando con 18 años tienen que dejar el que han conocido como su hogar y lanzarse a la vida adulta con lo puesto, las pocas campañas de sensibilización y visibilidad para un gran colectivo de menores que están creciendo sin el cariño y el abrigo de una familia, de un hogar, y lo mucho que deberíamos presionar al Estado porque ponga el foco en ellos y destine las ayudas suficientes para que, por ejemplo, los 1500 niños que están creciendo en residencias en la Comunidad de Madrid, tengan un hogar en el que crecer, aprender y poder apoyarse siempre que lo necesiten.

Espero haberos prendido una chispita para que a partir de ahora, tengáis en cuenta esta realidad, y os animéis a participar en proyectos como este, para que algún día, haya lista de espera para poder acoger en este país.

Familia Esquiliche – Ferreiro (Lucía 5ºB y Paula 3ºA)

RECOLECTURAS COOPERATIVAS

FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN

¡Vuestras Lecturas favoritas ya están aquí!

En la pasada Semana del Libro os invitábamos a compartir
vuestro libro de fantasía o ciencia-ficción favorito...
Os avanzamos algunas de esas maravillas con la promesa de
incluir las todas en la que muy pronto será la 4ª cosecha
cooperativa de recomendaciones lectoras.

¡Bibliogracias!



RECOLECTURAS

PRIMARIA

+7
años


Las aventuras de Thor.
Erik Torgensson.
RBA ediciones.



Cloe y el Unicornio.
Dana Simpson.
B de Block.



Guerrero Tigre.
M. Chan.
Molino.



Anna Kadabra.
Pedro Mañas.
Planeta.



Guardianes. Misterio en la playa.
Marta Fernández-Rañanda.
Montena.



Nico Bravo
Mike Cavallaro.
Astronave.



Forasteros del tiempo.
Roberto Santiago.
SM.



El niño que quería ser Tintín.
García-Clarac.
SM



Olga y la extraña criatura.
Elise Gravel.
Blackie books.



Rolando en el cementerio.
Fabio Genovesi.
Edebe.

+10
años


Amanda Black.
Gómez Jurado y
Bárbara Montes.
B de Block

Estuche Harry Potter.
J.K. Rowling.
Salamandra.



RECOLECTURAS

ESO

**Juegos del hambre.**

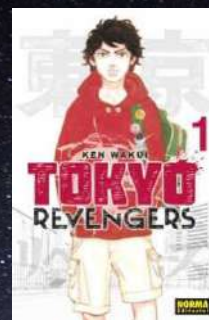
Suzanne Collins.

Ediciones B. + 15 años.

**Guardianes de la noche**

Koyoharu Gotouge.

Norma. + 13 años.

**Tokyo Revenger**

Ken Wakui.

Norma editorial. + 13 años.

**Memorias de Idhun****Todas las hadas del Reino****Por una Rosa****La autora
más recomendada****Donde los árboles cantan****La hija de la noche****Crónicas de la torre**

RECOLECTURAS

Familias

↑
TOP



La historia Interminable.
Michael Ende.
Alfaguara + 10 años.

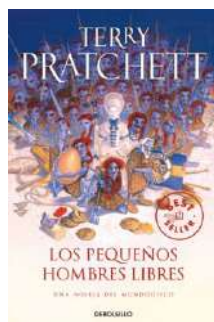
¿Porqué te ha gustado?

"Te transporta a un mundo mágico, donde todo lo que quieres se consigue, eso sí, con esfuerzo."

"Es el libro que me engancha a la lectura cuando era pequeña. No podía parar de leer, te traslada a un mundo mágico, es uno de los pocos libros que he leído mas de una vez. Aunque he leído mucho desde entonces, siempre me viene ese como preferido. Lo recomiendo a los nuevos lectores y a los que no lo han leído."

"Porque me transportó a un mundo mágico en mi infancia."

"Personajes increíbles, narrativa que te atrapa, y un montón de gestión de emociones."



Serie Mundodisco
Terry Pratchett.

¿Porqué te ha gustado?

"En los libros de Terry Pratchett y su 'MundoDisco' usa la fantasía como metáfora de nuestro mundo."

"Critica todo lo que hace del mundo un lugar peor sin resultar pedante gracias a su sentido del humor. Sus libros son divertidos y enriquecedores. Además toca conceptos mas relacionados con la ciencia, que entrelaza a la magia y a la fantasía."

"Por su humor ácido y porque toda la colección es una sátira de los libros de 'espadas y hechicerías'."



Corazón de tinta.
Cornelia Funke.

¿Porqué te ha gustado?

"Es una trilogía que transmite amor a los libros además de estar lleno de aventuras, intriga, miedo, fantasía y personajes muy especiales."



American Gods.
Neil Gaiman.

¿Porqué te ha gustado?

"La originalidad de la idea de contraponer dioses antiguos con los que estamos más o menos familiarizados con las nuevas divinidades de la tecnología, la narración ágil y bien encadenada y la construcción lenta de los personajes."

Continuará...

