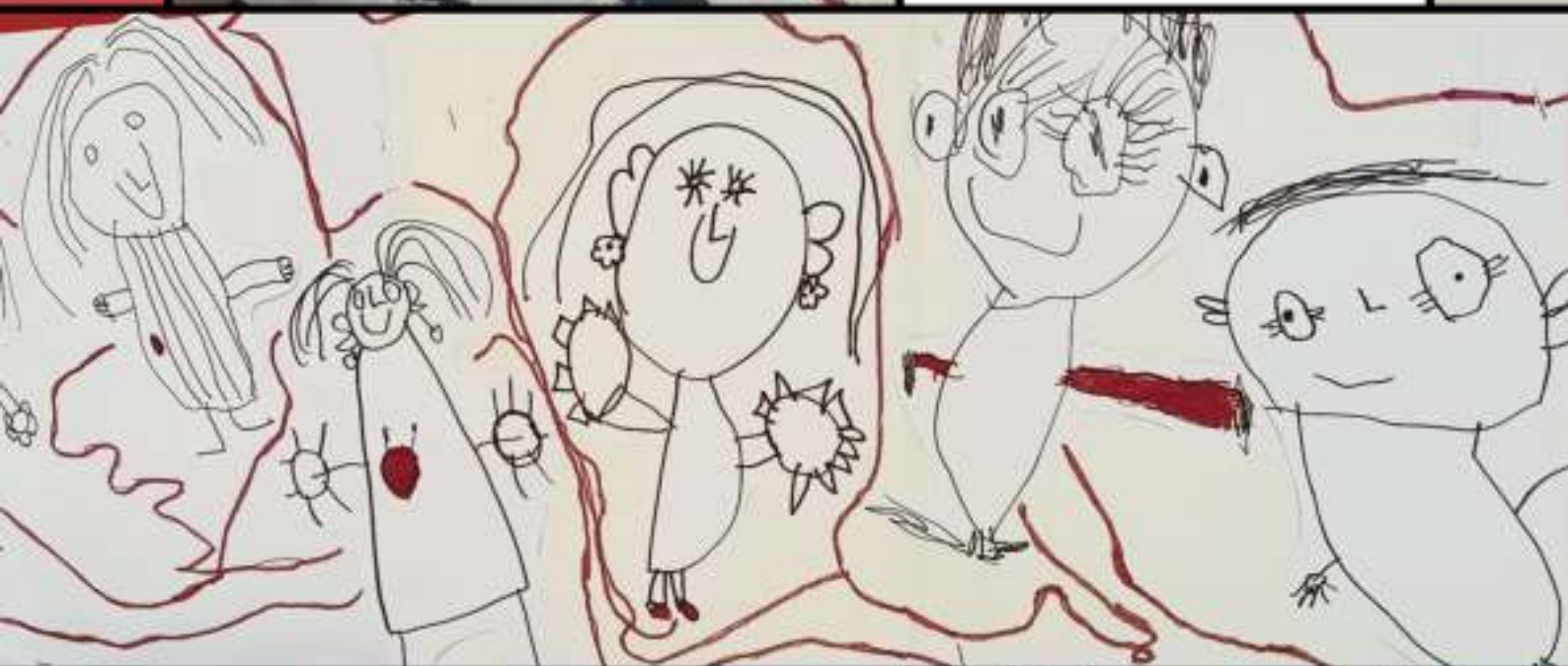




XX1 Siglos

nº 62 · Junio 2023

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID



Exposición
El hilo rojo



colegio**SigloXX1**
privado-concertado

EDITORIAL

Desde todas las clases os invitamos a recorrer el hilo rojo, que inspirándonos en las ilustraciones de Sofía León, nos ha llevado a crear ilustraciones en blanco y negro con un toque de rojo que refleje el amor, la amistad y todo el cariño que nos une.

En 5º y 6º se han atrevido incluso a llevar sus ilustraciones al diseño de bolsas de tela como los artistas actuales, todo un reto pintar en algodón y aprender una nueva técnica.

Esperamos que podáis seguir el hilo desde las clases de 3 años hasta llegar a los últimos cursos del cole y que la disfrutéis tanto como nosotros y nosotras creándolo.

*Ana Mar García
Maestra de Primaria. Dpto de Artística*

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Imágenes de la exposición El Hilo Rojo
(Infantil y Primaria)

El equipo de redacción de *21 Siglos* no se hace responsable
de las opiniones de sus colaboradores.
Todas las colaboraciones que se remitan a
21 Siglos deberán ir firmadas.

EQUIPO DE REDACCIÓN

Eva Gómez (madre de Secundaria)
Nuria Cuesta (madre de Primaria y
Secundaria)
Isidro Merchán (padre de Secundaria)
Inés Monterroso (madre de Secundaria)

COLABORACIONES

Profesores:

Julio Pino
Natalia Guillermo
Héctor García

Editorial:

Ana Mar García

Colaboradores:

Niñas y Niños de 4 años A y B
Niñas y Niños de 5 años A y B
Alumnado de 1º Primaria A:
Lukasía, Julia Morán, Fer, Gael,
Rocío, Dalia, Leo, Alex, Enma, Martín,
Valentina, Julia de la Rosa, Martín, Frida,
Vera, Marcos, Martina, Lola, Simona,
Manuela, Ione, Aritz, Delfín, Leia y Darío.
Alumnado de 3º Primaria A y B
Fotos de San Isidro, Primaria
Aitor Santamaría, 5º Primaria A
Laura L, Ana, Elsa, Mario y Aritz,
5º Primaria
Iria, Leo, Nahuel, Lucas y Lola, 5º Primaria
Sergio, Fabio, Araceli, Nico y Alejandra,
5º Primaria
Inés, Abril, Alba, Bruno y Tomás,
5º Primaria
Naia, Iran, Isma, Laura y Manuel,
5º Primaria
Fabio Perpiñá, 5º Primaria
Laura Román, 6º Primaria A
Isabel Más, 6º Primaria A
Oriol, 6º Primaria B
Lena Espada, 6º Primaria B
Actividad Ilustrador Jesús Ortiz: alumnado
de 5º y 6º Primaria
Actividad Hilo Rojo: alumnado de 4º, 5º y
6º de Primaria y 5 años
Fotos acampada de 2º ESO
Gabriela Castro, 1º ESO A
Alba Bahar Carracedo, 1º ESO A
Martina San Julián, 1º ESO A
Concurso Primavera Matemáticas, 1º ESO
Mario Martín, 1º ESO B
Hugo Santamaría, 1º ESO B
Javier Franco, 2º ESO B
Ignacio Sánchez, 2º ESO
Mónica Sánchez, 2º ESO
Joel Cebrián, 2º ESO
Aitana, 2º ESO
Consejo Rector
Comisión Biblioteca:
Profesora: Olga Enguita
Rosa Gómez, madre de la ESO
Alexandra Estevez
Madres por el Clima

Abel de Álvaro, padre de Primaria y ESO
Maca, Madre de la ESO
Miriam Muñoz, madre de la ESO
Ana Shugoi

¿QUÉ ME GUSTA DE INFANTIL?

NOS VAMOS A PRIMARIA

LOS PEQUES DE LAS CLASES DE 5 AÑOS TERMINAMOS UNA GRAN ETAPA EN INFANTIL. HAY MUCHAS COSAS QUE NOS LLEVAMOS A PRIMARIA, MUCHOS RECUERDOS DIVERTIDOS Y BONITOS QUE HEMOS COMPARTIDO CON NUESTROS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS. SEGURO QUE EN PRIMARIA NOS ENCONTRAREMOS MUCHAS SORPRESAS, AVENTURAS Y COSAS POR DESCUBRIR. LAS COMPARTIREMOS CON COMPIS Y PROFES NUEVOS, Y NOS ACORDAREMOS TAMBIÉN MUCHO DE NUESTROS DÍAS POR LAS CLASES Y PASILLOS DE LOS MÁS PEQUES DEL COLE. AQUÍ OS DEJAMOS ALGUNOS DE LOS RECUERDOS QUE NOS LLEVAMOS A PRIMARIA, ESPERAMOS QUE OS GUSTEN MUCHO NUESTROS DIBUJOS.



Las clases de 5 años

5 AÑOS



6 AÑOS



¡¡¡A JUGAR!!!

¡¡¡A JUGAR!!!

EN LAS CLASES DE 4 AÑOS, TODAS LAS TARDES DE LOS VIERNES, ESTAMOS JUGANDO CON LOS NÚMEROS Y LAS MATEMÁTICAS.

ESTAMOS INVITANDO A LAS FAMILIAS PARA QUE VENGAN A PASAR ESTE RATITO CON NOSOTROS/AS Y ESTÁN VINIENDO MUCHOS PAPÁS, MAMÁS, TÍOS, TÍAS, ABUELOS, ABUELAS... ESTÁ SIENDO MUY, MUY DIVERTIDO.

ESTAMOS JUGANDO A LA OCA Y TIRO PORQUE ME TOCA, AL DOMINÓ, AL MEMORY, A CONTAR ANILLOS DE GUSANOS, HACER DIBUJOS CON FIGURAS GEOMÉTRICAS... Y MUCHOS MÁS.

ESTAMOS APRENDIENDO MUCHO, Y LO MEJOR DE TODO, ES QUE LO ESTAMOS PASANDO FENOMENAL CON NUESTRAS FAMILIAS.

ESTÁN SIENDO UNAS TARDES MUY, MUY DIVERTIDAS Y ENTRAÑABLES.

¡¡¡MUCHAS GRACIAS FAMILIAS POR VENIR A JUGAR CON NOSOTROS/AS!!!

Las clases de 4 años





DIBUJOS DE 1ºA

LAS CLASES DE 1º

HEMOS ESTADO EN LA
GRANJA

LO HEMOS PASADO
MUY BIEN

ESTOS DIBUJOS SON DE
LA GRANJA

CLASE DE 1ºA ♥



FER 1ºA

LA GRANJA



DARÍO 1ºA



VALENTINA 1ºA



JULIA DE LA ROSA REY 1ºA



MANUELA 1ºA



LOVE 1ºA





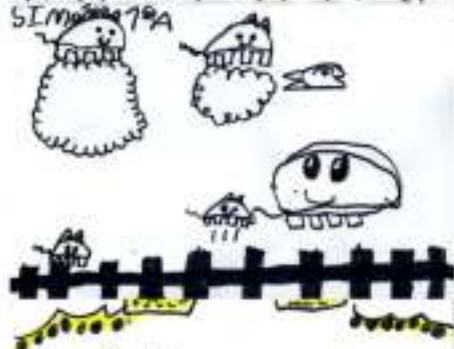
POLA HERRERA



JACQUELINE



ALEX



SIMONE



UGO



EMMA



ROCÍO



RAFAEL



MARINA



MARTINA



FRIDA



TE DELFIN



ARITZ



LEIA



LUKEASIA



GAE



MARCOS

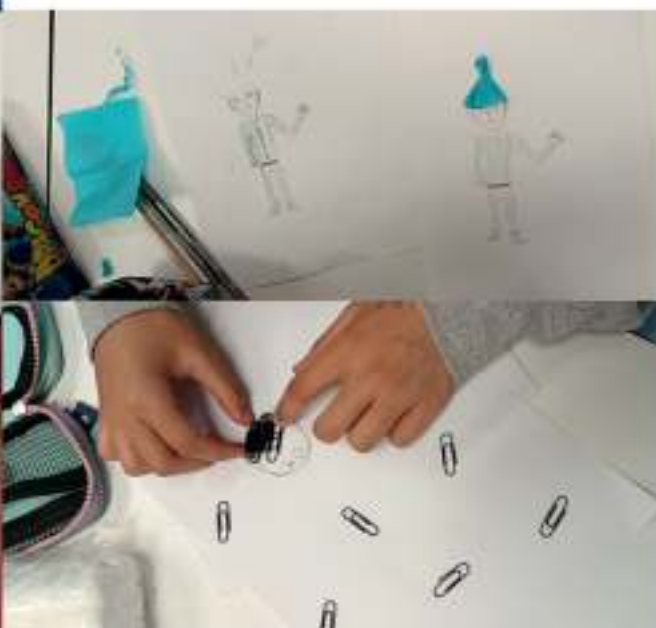


Aitor Santamaria Vela, 5ºA

COMO JESÚS ORTIZ...

Trabajamos como el ilustrador Jesús Ortiz,
que a través de un elemento real crea el diseño.

Clases de 5º y 6º Primaria





LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA CON TÉMPERA

Clases de 3º Primaria









Sergio, Fabio, Araceli, Nico y Alejandra, 5ºA



Iria, Leo, Nahuel, Lucas y Lola, 5ºA

La vida de Shakespeare

Había una vez un niño llamado Shakespeare que vivía en Stratford, Inglaterra, a los diez años tenía pasado por la Colegiatura. Un día estaba comiendo con su abuelo cuando -¿Por qué se hizo una historia?-. Al día siguiente empezó a hacer una historia de unos meses que vivían por el mundo, estaba escribiendo su historia en su cuaderno, pero que le dio el abuelo. Después de un mes y ocho días, terminó su historia y la publicó, pero cuando dio la historia todo el mundo decía que era una historia maravillosa y el pequeño Shakespeare cogió una y estaba muy contento entonces empezó a escribir más historias. Un día publicó una historia llamada "La comedia inescapable" que tuvo mucho éxito pero al día siguiente ya tenía muchos más y cuando más se fue a París, Roma, Venecia, Florencia y Munich. Cuando volvió ya tenía muchos más historias y cuando se escribió su biografía estaba deslumbrante en libro de cada.

Luego después de haber escrito de y publicado cada libro habían pasado unos años y Shakespeare se estaba volviendo de multimillonario y Shakespeare por emocionarse para escribir su biografía por emoción ya estaba deslumbrante. Solo que todavía quedaban más para él. Lo que había hecho al que tenía un libro de los diez años y que había salido justo en la hora perfecta para hacer un picnic de la vida de una persona ya era un niño y Shakespeare tenía sesenta y tres años. Dickens tenía treinta y tres años. Shakespeare le contó que iba a hacer una biografía de él mismo y se contó más y menos su vida y así se fueron volviendo la vida. Cuando ya había escrito una historia a un amigo de Shakespeare estaba emocionado por su biografía y le dio un poco de dinero pero no le dio importancia después de una hora Shakespeare empezó a girar de una hora pero solo se dio después de un año más. Dickens para ver que tal estaba su amigo y se lo encontró al lado de un amigo y se le encontró (que-estaba) patético era. Terminó la biografía. Dickens, realmente, se fue a un hospital con Shakespeare en los brazos, en el hospital se le hicieron revisiones pero nada. Después de unos días Dickens y familia les hicieron un funeral. Un día Dickens se acordó de lo que dijo Shakespeare y se fue corriendo a la casa de Shakespeare y se fue que para su biografía. Dickens se acordó de lo que le mandó Shakespeare de su vida y estuvo más de tres meses haciendo la biografía de Shakespeare y la publicó y todo el mundo la quería. Después de la vida de Shakespeare y Dickens estaba muy contento de lo que había hecho y todo el mundo le dio un premio a Dickens.

Fabio Perpiñá Cortez, 5ºA



Laura L., Ana, Elsa, Mario y Aritz, 5ºA



Inés, Abril, Alba, Bruno y Tomás, 5ºA



Naia, Izan, Isma, Laura E. y Manuel, 5ºA

* Y tanto se arrastró y se rozó... que su piel, tan fina y lustrada, se volvió gruesa y rugosa.

¡fin!



CÓMO EL rinoceronte SE CONVIRTIÓ ➔ EN EL ACORAZADO del MONTE

Lena Espada Pasquale

Un sabio algo viejo, cerca del Monte Rojo, tuvo una mañana un antojo: «Haré una gran tarta, y va a estar tan buena que no durará hasta la cena». «Será original, ideal de con grosellas de un gusto especial, y bajalobes reciente, caliente y crujienta».

Pero el sabio... tenía un agente. El rinoceronte que estaba de espía se dijo: «Esa tarta yu es mia!» y cayó sobre ella como una centella sin dejar una sola grosella. ¡Lo que disfrutó, y cómo engulló! ¡Con cuánto placer y alegría!

El sabio, burlado, protestó enfadado: «¡Destruye mi repostería!» «¿No tiene modales? ¡Pues se va a enterar, porque yo se los voy a enseñar!»

Se sentó en la arena y urdió una faena... «A lo tengo - exclamó - ¡va a ser buena!»

Al sol del desierto, bajo su sombrero, pasó cinco días enteros, y, al llegar al sexto día un poco de tarde, cantando: «¡Llegó mi venganza!»

Ardián las duras igual que una fragua, y era tal el calor del ambiente que los animales se echaron al agua. El sabio aguardaba, paciente...

Hasta que por fin el ladrón coracero también se animó a un remojón. Dijo en un arbolito su suave envoltura y de un banco ensayó un chapuzón. Entonces el sabio con una sonrisa, agarró la piel a toda presa, la ventitó a fondo y metió dentro de ella migajas de tarta y grosellas. En cuanto el bandido volvió y se cambió notó algo que le molestó. «¿Por qué queda aguantando dentro de este pellejo, ¡Me pringó, me PICA!»

el proyecto del CINE

Al principio de curso, las dos clases de 6º coincidimos en el tema cine. Y así vamos a contar nuestra experiencia. Al principio de curso hicimos unos equipos para investigar distintos temas que nos interesaban del cine. Podríamos elegir entre: maquillaje y vestuario, actores y actrices, historia del cine (3D), efectos especiales, guion, cámara, etc...

Después de presentar todos los trabajos empezamos a venir visitas. La primera fue María Miguel (autriz) que nos contó todo lo que tenemos que saber sobre el cine. La segunda semana vino Guzmán Molin (productor). La tercera semana vino Juan Rubenstein (director) con el que grabamos un documental (Madrid exterior). La cuarta semana vino Edu Cardeza (cineasta) con el que utilizamos diferentes roles del cine.

En la quinta semana vino María Guerra (scrip). A la sexta semana vino Fer Molina y por segunda vez María Miguel (los dos son actores), con ellos hicimos un corto de menos de dos minutos. La séptima semana vino Luis Tosar (actor) fue la persona más famosa que vino al colegio y todas las madres querían verlo. Y por último vino Berta Simón (directora de arte). Nuestro último proyecto fue hacer un corto con nuestros compañeros y aplicando todas las técnicas que nos han enseñado. Todo este maravilloso paso, las experiencias que nos hemos llevado y lo que hemos aprendido es gracias a María Miguel ~~sin~~ ella no podríamos haber hecho ni la mitad de lo que hemos aprendido.

FIN

HECHO POR: Laura Román Cámara
(6ºA) e Isabel Mas Aceña (6ºA)

Laura Román Cámara e Isabel Mas Aceña, 6ºA



Lena espada. 6ºB

ACAMPADA DE 2º ESO

Este año nosotros, el curso de 2º de la ESO, nos hemos ido de acampada a Valladolid, a un pueblo llamado Íscar, donde nos hemos alojado en la residencia deportiva de baloncesto, fue una muy buena experiencia e hicimos diferentes actividades. El primer día fuimos a visitar el castillo de la Mota, esta personalmente no fue de las mejores actividades, ya que se nos hizo un poco pesada la visita guiada, pero fue mejorando con los días. Al día siguiente, visitamos Valladolid durante toda la mañana, al comer hicimos un picnic en un parque de la ciudad, donde vimos algunas ardillas y patos. A un compañero, como anécdota, se le subió una ardilla encima, como tenía fobia le dio un manotazo a la ardilla, la que por el susto casi le muerde al compañero. Por la tarde, fuimos al parque de los 6 sentidos, donde nos lo pasamos muy bien con todas las "atracciones" que tenía ese increíble parque (tirolinas, toboganes, barquitas, etc.).

El miércoles, lo único que destacaremos fue la ruta que hicimos por el bosque, ya que nos enseñaron diferentes plantas y una leyenda sobre un cocodrilo en el río.

El jueves fue el mejor día de la semana, porque fuimos a hacer piraguas al río Duratón. Al llegar con la piragua a la orilla de la "playa" estuvimos comiendo el bocadillo que nos prepararon, y algunas personas se dieron un buen chapuzón. Al regresar al autobús, un par de personas se cayeron de las piraguas, fue bastante divertido. Al volver a la residencia cenamos y tuvimos la famosa "discoteca", en la que nos lo pasamos muy bien, aunque con algunas canciones con baile que se nos llegaron a hacer un poco eternas como la Macarena...

El viernes ya hicimos las maletas y recogimos las habitaciones para volver a Madrid.

En resumen, una muy buena acampada, llena de experiencias, retos y anécdotas que jamás olvidaremos.

Mónica Sánchez y Yoel Cebrián, 2º ESO







Los cambios que quiere imponer a la red social favorita de muchos usuarios son demasiado drásticos y han sido acompañados por una enorme cantidad de polémicas, siendo la más destacable el despido masivo de trabajadores de **Twitter**. Eso sí, personalidades del sector de la tecnología siguen mostrando su apoyo hacia Musk como lo visto en las declaraciones de Jack Dorsey.

Dejando de lado la situación actual con la red social, vamos a indagar en todo lo que ha hecho **Elon Musk** a lo largo de los últimos años y que le convierten en una persona con una integridad cuestionable. Hay que tener en cuenta que, es posible, que algunas acciones se queden en el tintero ya que el fundador de Tesla y SpaceX es extremadamente polémico.

Mauro Rivera, 2º ESO B

Dre.Dre - 2001

El clásico productor musical Dr.Dre sacó un disco en 1999 llamado "2001", en el que hay temas que ha escuchado todo el mundo, pero no se le reconoce casi nunca. Este disco incluye auténticos reconocibles como "The Next Episode", "Still .D.R.E", o "Forgot About Dre". Y auténticas joyas escondidas como "Whats The Difference", "Xxplosive" o "The Watcher". En sí, el disco es una joya, a la cual no le han sacado su verdadero valor, y merece mucho la pena escuchar algunas de estas canciones. **IMPORTANTE**, este disco contiene contenido explícito, es en inglés, pero a veces las traducciones pueden ser un poco fuertes, aunque no tan fuertes como la "música" de hoy en día. Este disco es de género Hip Hop/Rap, y se caracteriza por su gran producción, bases, y sus buenas letras con raperos como Eminem, Snoop Dogg, Xzibit y el más importante, el mismísimo Dr.Dre.

Javier Franco Losada, 2º ESO B



CONCURSO DE PRIMAVERA

Hola, soy Nacho, de 2º de la ESO y voy a hablar del Concurso de Primavera. Es un concurso organizado por la Facultad de Matemáticas que ocurre en primavera, como su nombre indica y puede participar cualquier persona en el rango de edad de 5º de primaria a 2º de bachillerato. El concurso consiste en 2 fases: la primera se realiza en el colegio donde cualquiera que pueda participar puede hacerlo; lo que hay que hacer es hacer un examen tipo test, el que ya explicaré más detalladamente luego, en el que la dificultad se organiza en estos niveles: 5º y 6º de primaria, 1º y 2º de la ESO, 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de bachillerato. Del examen se selecciona normalmente a la persona que haya tenido más puntuación de cada curso para ir a la segunda fase. La segunda fase es bastante similar solo que se realiza en la facultad de Matemáticas un sábado del que se seleccionan a los 150 con mayor puntuación que reciben un premio y los 3 primeros un premio especial. Ahora voy a contar cómo es el examen; el examen son 25 preguntas tipo test que tienen esta puntuación: por pregunta acertada consigues 5 puntos, por pregunta en blanco consigues 1 punto y por pregunta incorrecta 0 puntos, esto está hecho así para intentar evitar conseguir puntos por aleatoriedad. Mi experiencia personal con este concurso es que es muy entretenido y chulo y lo recomendaría hacer a todo el mundo, especialmente a los que les gustan las matemáticas, además, aunque no consigas nada, la experiencia sigue siendo genial y algo para repetir más años.

Ignacio Sánchez Quintana, 2º ESO



Alba Bahar Carracedo, 1º ESO A



Hugo Santamaría Vela, 1º ESO B



Hace menos de un año descubrí un nuevo hobby que me encantó y espero que me acompañe toda la vida, pues es una actividad muy disfrutable y recomendable, me estoy refiriendo al rol, es decir, "dungeons & dragons", "la llamada de Cthulhu", etc.

My primer contacto con este maravilloso mundo infernal fue en el pasado octubre, en una feria en Moratalaz, en el Parque Z, no sé si lo conocéis, el caso es que allí había un puesto de una asociación lúdica llamada "la cofradía del dragón", que cuenta con varios masters que dirigen y juegan, espectaculares partidas, pero si no te va mucho el rol, también tienen muy buenos juegos de mesa como, por ejemplo, el cascada, un juego en el que tratas de construir el mejor ecosistema, pero hoy estamos hablando de rol, así que volvamos a la feria.

En realidad no fue una casualidad encontrarnos allí a la cofradía, habíamos ido expresamente para ello, ya que entre mayo y junio de ese año habíamos visto, mi padre y yo, un cartel de la cofradía que anunciaba un díaconada lúdica, probablemente lo visteis bastantes, pues estaba en el hall de la puerta principal, sin embargo, nos quedamos con las ganas de ir, ya que coincidía con la fiesta EOLIS y ese año iba a hacer el pasaje del terror. Pero nos quedamos con la uña en la cabeza, y cuando mi padre vio en el anuncio que iba a estar la cofradía fuimos directos.

De mi familia no jugó nadie, pero también vinieron dos amigos míos y juntos nos iniciamos en este mundo de elfos, magos y dragones.

Nuestra primera aventura duró alrededor de 3 horas, pero se nos pasaron como diez minutos y nos quedamos con ganas de más. Después de la partida nos contaron que se reunían para hacer partidas varias veces por semana y que hacían torneos de juego en familia mensuales. También nos dijeron que tenían un foro (cuyo enlace os dejaré al final) en el que ponía toda la información y desde el que se podía apuntar a las partidas y a las torneos de juego en familia, ya que no hacía falta ser oficialmente parte de la cofradía para asistir a las partidas que hacen en el centro cultural Eduardo Chillida, su "sede".

Personalmente me decanto de entre todos los juegos de rol por "dungeons & dragons", aunque no tengo mucho criterio, ya que solo he jugado a eso y a "la llamada de Cthulhu", que también es muy interesante, pero sabed que no solo existe D&D, hay muchos mundos ahí fuera, y no tienen porque ser peores, ni tampoco mejores, pero no cierras tu mente, todos son divertidos a su manera, ya que para gustos colores.

Como espero que ya sepáis, la cofradía vino un día al cole, fue la primera actividad de siglos roles, trajeron tres juegos de rol, en primer lugar el "Figuatama", un juego de rol japonés de estilo anime/manga dirigido a un público que no busca tanto batallas, si no algo más relajado. En este juego el rol más belico, por así decirlo, es el del cazador, ya que los roles son oficios de un pueblo medieval.

También estaba "la llamada de Cthulhu", parecido a "dungeons & dragons" pero ambientado en el siglo XIX y con monstruos mucho más poderosos desde el principio, de hecho, y según dijo Carlos (mi master de "la llamada de Cthulhu"), este juego de rol va de huir del monstruo desde el principio hasta ser lo suficientemente fuerte como para tener alguna posibilidad de salir con vida. Además, en este juego tendrás que tener cuidado de no perder la cordura y vigilar lo que lees, ya que esto es un mundo más moderno en el que lo místico no está normalizado, al contrario que pasa en "dungeons & dragons", o D&D, el famosísimo juego de rol ambientado en un mundo medieval en el que la magia existe y extrañas criaturas protegen los caminos, en este juego tendrás que crear un personaje, elegir su especie, clase y trasfondo, y en función de eso, definir sus características, habilidades y hechizos o armas que puede usar, para crear tu personaje hay una página web llamada "D&D Beyond", cuyo enlace os dejaré abajo.

Quisiera dejar clara una cosa, el rol no es para todo el mundo, no cualquiera puede aguantar 4 horas sentado frente a una mesa tirando dados, así que no te sientas mal si lo pruebas y ves que no es lo tuyo, pero también, si descubres que te gusta, o incluso intentarlo aunque no, puedes dirigir tu propia partida, yo no he jugado casi nada y ya he empezado a dirigir una partida con mis amigos, esto lo digo porque a lo mejor te sientes más cómodo o cómoda narrando en vez de siendo un personaje, porque si, las partidas de rol son historias contadas por el master y cuyos personajes son los jugadores, quienes tienen que interpretar el papel de su aventurero, hacer lo que ella o él haría, pues es una obra de teatro, una obra de teatro eterna, porque una aventura, que duran más o menos tres o cuatro horas, solo es una parte de una campaña, una aún mayor con un objetivo aún mayor y que contiene todas las aventuras que habéis vivido hasta llegar hasta vuestro objetivo, y esa campaña se puede enlazar a otra, que así vez puede enlazar a otra, y a otra, y a otra y así, siempre con vuestros personajes y sin perder el progreso, eso sí, los enemigos también mantienen el nivel.

Por último, decir que existen kits de iniciación con aventuras e instrucciones para masters y jugadores, eso aparte del libro entero, que es equivalente más o menos a diecisiete mil diccionarios.

- <https://www.cofradiadragon.com/SMP/index.php>
- <https://www.dndbeyond.com/>

Mario Martín Álvarez r B ESO





4º PRIMARIA A

De arriba abajo y de izquierda a derecha

Naia Cañamares, Mara Álvarez, Alaia Martín, Claudia Rey,
Paula Esquiliche, Mara Cordellat, Kevin Liu,
Santiago Maes y Blanca Lobo.

Pedro Díaz, Ruth Martínez,
Daniela Calduch, Daphne Baptista, Laura Pineda,
Alba Fuentes, Héctor Gutiérrez, Paula Fernández
y Marina Lavín.

Daniela Provera, Ane Patrocinio, Nico Palomar,
Mario Calduch, Adrián Cantarino, Daniel Prieto
y Asier Juzgado.

Helena Robertet (profesora)



4º PRIMARIA B

De arriba abajo y de izquierda a derecha

Israel Sánchez Vázquez, Emma Chavarría Quignón, Alba Amador Garrido,
Carlota Valverde Neyra, Vigo Vilchez Capristán, Noa Benítez Martínez,
Ana Benítez Martínez.

Ángel Manzaneque Carrascal, Ciro Espada Pasquale, Paz García Rodrigo.

Manuel Martín de Bernardo Sánchez, Rosa Cormenzana Hernández,
Iria Izquierdo Cuesta, Malena Sierra Vizcaya, Maya Montes Peña,
Celia Andrés Ibáñez, Julia Pardos Obón, Mateo Pastor Muñoz.

Carla Martín Álvarez, Olivia Gil Maldonado, Uxue del Olmo Alberdi,
Vera Lezcano Cadiñanos, Isabel Renmans Lara,
Marcos Hernández Morro, Álex Almena González.

Elena Hombrados (profesora)



4º ESO A

Claudia Alonso Canales, José Enrique de Lago Dévora, Hugo de Miguel González,
Hugo Fernández Álvarez, Norah Fernández Ruiz, Leyre González Bolarín,
Emma González del Castillo, Sarah Grajera Ramírez, Candela Hernando Gómez,
Gerardo Camilo Jiménez Isaaccura, Emma Jiménez Muñoz, Lúa López Velasco,
Cecilia Martín Hernández, Zoe Mauleón Soriano, Alfonso Montané de Régil, Rubén Moure
Cerdán, Rodrigo Narbona de Cárdenas, Daniel Palacios Alonso, Guiomar Laura Pepe
Cadalso, Héctor Pulido De la Fuente, Aitana Rael Cimadevilla, Rodrigo Romeral Frías,
Samuel Sánchez Álvarez, Lucía Vázquez Arroyo.

Los nombres del alumnado están colocados alfabéticamente y no según su ubicación en la foto.



4º ESO B

Ainara Alonso Arjona, Vera Álvarez Cejudo, Claudia Antonio Tejedor,
Iker Cebrián Fernández, Diana Esteban Pato, Santos Galán Rúa,
Carolina García Herraiez, Natalia Gómez García-Fogeda, Adriano Lamprou López,
Víctor Manera San Pascual, Candela Manzano Martín, Tomás Marín López,
Alba Martín Plaza, Daniela Martínez de la Cueva, Álvaro Montero Porras,
Hugo Parcero Ares, David Pérez García, Natalia Pérez Ortega,
Emma Rico Fernández, Asier Rodríguez Castiñeira, Víctor Sanz Febrero,
Ángela Torrecilla Carrasco, Ariadna Velasco Briones.

Los nombres del alumnado están colocados alfabéticamente y no según su ubicación en la foto.



EN QUÉ ESTAMOS TRABAJANDO... Y UNA REFLEXIÓN

Se acaba otro curso más, y desde el Consejo Rector (CR) queremos aprovechar este número de la revista para hacer una recapitulación de muchas de las cosas que han ido sucediendo.

Como todo el mundo sabéis, este año ha habido varios temas prioritarios que nos han tenido bastante ocupados/as. El tema de la renovación del suelo ha sido, por decirlo de algún modo, el tema "estrella".

A lo largo del curso hemos mantenido reuniones con diferentes instituciones: Servicio de Gestión Urbanística del Ayuntamiento, reunión con la delegada de Hacienda del Ayuntamiento, contactos con la Junta Municipal de Distrito, todas con un único objetivo: conseguir la renovación del derecho de superficie que vence en diciembre de este año 2023 y hacerlo con las mejores condiciones posibles para la cooperativa. Tras recibir la oferta del Ayuntamiento en octubre, que incluía un canon muy superior al que actualmente pagamos, nuestros esfuerzos han ido dirigidos hacia conseguir una rebaja del mismo. Para ello contratamos los servicios de una asesoría jurídica y de un estudio de arquitectura para elaborar una valoración alternativa del valor de dicho canon. Una vez obtenida dicha valoración la remitimos al Ayuntamiento solicitando una rebaja del mismo, para a continuación reunimos de nuevo con el Servicio de Gestión Urbanística y explicarle nuestra postura. A fecha de hoy aún estamos pendientes de la respuesta del Ayuntamiento.

Pero no sólo hemos estado ocupados/as con este tema. También este curso tuvimos que enfrentarnos a la realidad económica imperante y a todas las incertidumbres que la acompañan. Debido a esto llevamos una nueva propuesta de cuotas para el curso que viene a la Asamblea General en febrero, que fue aprobada tras un intenso debate entre las familias cooperativistas. Fue una preparación de Asamblea compleja, con muchos debates internos también, y que requirió de un trabajo de análisis y números detallado.

Otros proyectos en los que hemos estado trabajando son la finalización de los trabajos con Garúa para el análisis del servicio de comedor, incluyendo propuestas de mejora. El informe preliminar fue compartido con toda la comunidad educativa. Seguimos comprometidos/as con la mejora de dicho servicio, para lo cual trabajamos codo a codo con el personal de comedor.

También quisimos darle un impulso al proyecto de Patios, que se inició hace años con un grupo de familias muy implicadas y en colaboración con Pez Arquitectos. Aunque no podemos aún comprometernos a gastos estructurales, nos parecía importante dar continuidad a este proyecto puesto que define el lugar donde tanto tiempo pasan nuestros niños y niñas. Esperamos que sea un proyecto compartido por toda la comunidad, puesto que es desde la colaboración desde donde salen las mejores ideas e iniciativas.

La situación económica es algo que nos preocupa, tanto por el aumento del canon como por la bajada de ratio en los próximos años en las aulas. Desde el punto de vista pedagógico nos parece una magnífica noticia, sin embargo para nuestra cooperativa, en la que los únicos ingresos provienen de las cuotas, supone una complicación. Por ello, hemos impulsado un grupo mixto de mejoras económicas con participación de familias, con el fin de encontrar otras vías de financiación que nos permitan no tener que depender únicamente de subida de cuotas en el futuro.





Hay muchas otras cosas que se han estado haciendo, y este artículo no acabaría nunca si las listáramos todas, pero queremos destacar que este año también se está trabajando en la renovación del convenio colectivo del centro. Es un proceso que lleva su tiempo y que requiere calma y colaboración entre todas las partes. Aclarar que las negociaciones entre el Comité y el Consejo Rector siempre se llevan en un ambiente de cordialidad y respeto. Somos una comunidad educativa y entre todos/as debemos encontrar la mejor manera de llegar a acuerdos que beneficien a todo el mundo, y en especial a nuestro alumnado.

Las puertas abiertas del colegio tuvieron lugar en Abril, y también contribuimos con la organización de las mismas y nuestra presencia junto a muchas de las comisiones de Convive.

Seguimos trabajando en mejoras de eficiencia energética, en las encuestas de evaluación y satisfacción, en la mejora de procesos de seguimiento y evaluación del personal docente y en la planificación del curso que viene, así como la promoción de encuentros entre diferentes estamentos de la comunidad educativa.

Pero, sin duda, algo que ocupa mucho tiempo y que a menudo no se ve, es la gestión diaria del colegio. Nos referimos a todas esas pequeñas decisiones que surgen día a día, preguntas, 'problemitas' y 'problematos', llamadas, quejas, peticiones, correos electrónicos de trabajadores/as, de familias, de entidades externas, reuniones exprés, todo eso tan necesario para que las cosas funcionen pero tan invisible para el resto del mundo.

Por último, queremos aprovechar este artículo para hacer una reflexión. Como veis, desde el CR estamos inmersos en un montón de tareas que conlleva la gestión de un colegio. Entendemos que cada persona tiene sus prioridades y sus preocupaciones personales: a unos les interesa muchísimo la participación, a otros el patio, para otros lo más importante el asegurar el sueldo,

mientras que a otros les parece fundamental abordar determinados temas en el convenio. Nos llegan múltiples peticiones y demandas desde diversos espacios. Sin embargo, nuestro tiempo es finito y, como sabéis, las personas que formamos parte del CR lo hacemos de forma voluntaria y en nuestro tiempo libre. Por lo tanto, en muchas ocasiones tenemos que elegir a qué dedicamos dicho tiempo. Somos conscientes de que hay cosas a las que 'no llegamos' o que no se hacen al 100% como nos gustaría. Y también os pedimos una reflexión acerca de esas peticiones y preocupaciones que cada uno/a tenemos y hacemos llegar. En el CR, como representantes de las familias, establecimos prioridades: A veces, basadas en necesidades, otras en tiempos o plazos, y a veces sencillamente basadas en la carga que podemos o no asumir en determinado momento. Por supuesto, asumimos que nos podemos equivocar, pero también queremos pedir de nuevo confianza y responsabilidad a la hora de hacer determinadas demandas, así como comprensión frente a aquellas cosas que no son todo lo rápidas que querríamos o no son todo lo perfectas que nos gustaría. Os garantizamos que siempre lo hacemos mirando el bien común, y con la perspectiva que nos da tener una visión global de todas las cosas que ocurren en el día a día del colegio, y que a veces pasan desapercibidas para el resto. Entendemos que esto a veces no es evidente para todo el mundo, y nos gusta recibir la opinión de todos vosotros y vosotras, así como cualquier propuesta de mejora, siempre que venga desde la colaboración y el respeto, y no desde la desconfianza.



También queremos agradecer a todas aquellas personas que hacen posible que el SigloXXI siga siendo como es. Que participan, que colaboran en diferentes actividades, que siempre están dispuestas a echar una mano para que este cole nuestro siga rodando y que nos hacen llegar críticas constructivas de buenas maneras. Somos un gran equipo, una gran tribu, que siempre ha encontrado la manera de seguir adelante y de que nuestros chicos y chicas sigan disfrutando de este colegio tan especial.

Os deseamos un muy feliz fin de curso y unas merecidísimas vacaciones

NUESTRA SEMANA DE OBSERVACIÓN EN EL COLEGIO SIGLO XXI DEL 13 AL 17 DE MARZO DE 2023

Por ARCE Frédéric (alias Pierre), DIJOUX Ludivine (alias Ludmila), DUMON Valérie y GANOVA Sarah

¿POR QUÉ ELEGIMOS ESTE COLEGIO?

Todo empezó con la película del director Pierre Beccu "Semillas de esperanza", una película en la que 332 niños y adolescentes cogieron una cámara y quisieron mostrar al mundo, desde sus territorios: La Reunión, España, Madagascar y Burkina Faso, cómo hacer para conseguir las metas que se proponían y construir un nuevo porvenir juntos.

Frédéric Arce, responsable del proyecto en nuestra escuela, participó en esta película, así como Silvia Gálvez, profesora en el Colegio Siglo XXI.

El lazo que se creó entonces permitió a nuestros dos equipos el reencuentro.

Tout est parti du film de Pierre Beccu, "Graines d'espoir", un film dans lequel 332 enfants et adolescents se sont emparés de la caméra à travers le monde, et notamment la Réunion, l'Espagne, Madagascar et le Burkina Faso, pour livrer leurs attentes et construire un nouvel avenir. Frédéric Arce, porteur du projet dans notre école, a participé à ce film, tout comme Silvia Gálvez, enseignante du Colegio Siglo XXI.

Le lien était créé et a permis à nos deux équipes de se rencontrer.



Desde que llegamos, nos acogieron calurosamente y pudimos compartir una degustación culinaria de nuestros países.

Dès notre arrivée, nous avons eu droit à un accueil chaleureux et avons pu partager une dégustation culinaire de nos pays :



¿POR QUÉ HEMOS QUERIDO CONOCER OTRO COLEGIO?

Teníamos muchas ganas de evolucionar como equipo docente y que esto beneficiase a toda la comunidad educativa, crear un impulso compartiendo nuestra experiencia y proponiendo acciones mediante las cuales el resto de profesores de nuestro centro tuviese ganas de involucrarse, de incitar a nuestros compañeros a abrirse a prácticas cooperativas al conocer nuestra experiencia aquí.

Queríamos suscitar también el deseo de mejorar profesionalmente, de dar un nuevo impulso a nuestra práctica docente, de encontrar nuevos modos de cooperación que favoreciesen la autonomía, la mejora del bienestar en la escuela y de reforzar la cooperación con las familias.

Para hacer esto posible, necesitábamos ver cómo funcionaban otros modelos pedagógicos institucionalizados.

Il y avait un réel désir de notre part de faire évoluer les pratiques de l'équipe enseignante au profit de toute la communauté éducative, de créer une impulsion en partageant notre expérience et en proposant des actions dans lesquelles les autres enseignants ont envie de s'engager, d'inciter nos collègues à s'ouvrir aux pratiques coopératives par l'exemple et le partage d'expériences.

Et puis aussi et surtout l'envie d'améliorer nos gestes professionnels, de donner un nouvel élan à notre investissement, de trouver de nouveaux modes de coopération qui favorisent l'autonomie, d'améliorer le bien-être à l'école et de renforcer la coopération avec les parents.

Pour ce faire, il nous fallait voir d'autres modèles pédagogiques institutionnalisés fonctionner.



¿QUÉ HEMOS VISTO EN VUESTRO COLEGIO?

¿Lo primero que pudimos constatar llegando al colegio fue la gestión de los espacios: en ninguna clase hay un espacio asignado, solo casilleros individuales, lo que permite modular los espacios según la actividad que quiera hacerse.

Todos los espacios del colegio son susceptibles de ser lugares de trabajo (los pasillos y los techos también)

La première chose que nous avons pu constater en arrivant dans cette école était la gestion des espaces : dans aucune classe il n'y a de place attitrée, seulement des casiers individuels, ce qui permet de moduler les espaces selon l'activité envisagée.

Tous les espaces de l'école sont investis comme des lieux de travail (les couloirs et les plafonds compris).



Las aulas están todas equipadas con mesas plegables, facilitando así la transformación de la clase cuando se quiera.

Con respecto al material, cada aula tiene una pizarra blanca sobre un riel y, detrás, una gran pantalla conectada a un ordenador con conexión a internet.

Les classes sont toutes équipées de tables pliantes facilitant la transformation de la classe.

Au niveau matériel, chaque classe possède un tableau blanc sur rail avec, derrière, un grand téléviseur relié à un ordinateur avec une connexion internet.

En nuestra escuela, solo tenemos mesas viejas (a menudo mesas grandes de solo dos plazas) sin conexión a internet en las clases y un proyector para todo el centro.

Para el material pedagógico cada profesor puede, cuando lo necesite, utilizar cualquier herramienta.

Esta elección de flexibilidad y modernidad se inscribe en un proyecto humanista y progresista de vuestro colegio cuyo principio fundamental es la **COOPERACIÓN**.

En efecto, hemos podido observar a lo largo de nuestra estancia una cooperación activa de toda la comunidad educativa al servicio del aprendizaje:

- En las clases, con el trabajo por grupos, que es la configuración de base, la cooperación es la regla general, siendo el trabajo individual algo puntual.
- El trabajo entre niveles con proyectos trimestrales comunes reagrupando varias clases desde infantil a primaria y en ocasiones también secundaria, con una puesta en común sistemática por parte del alumnado; entre mayores y pequeños.
- En el patio del colegio, donde diferentes niveles comparten espacios y juegos en el recreo.
- En el comedor, con una implicación del personal a lo largo de toda la jornada: preparación del almuerzo (fruta) por el alumnado debiendo expresar claramente su petición (los más pequeños) por alumnos a la hora de la comida donde dos alumnos por mesa son responsables del orden y la retirada de desechos (incluida clasificación de residuos) con el acompañamiento del personal.
- En la biblioteca, cuyos responsables son las familias y dos profesoras/ La participación de las familias en el tiempo de lectura está bien definida.

- Con respecto al equipo docente podemos encontrar tiempo asignado para la preparación común y para compartir informaciones importantes, lo cual está inscrito en su horario semanal.
- La participación de las familias en los momentos importantes de tutoría (participación en talleres) así como en los momentos de aprendizaje en función de las competencias que pueda tener cada uno.

Dans notre école, nous n'avons que de vieilles tables (souvent des grandes de deux places), pas d'accès internet dans les classes et un vidéo-projecteur pour toute l'école !

Pour le matériel pédagogique, tout est mutualisé et chaque enseignant peut, lorsqu'il le désire, utiliser n'importe quel outil.

Ce choix de flexibilité et de modernité s'inscrit dans la démarche humaniste et progressiste de votre école dont le principe fondateur est la COOPÉRATION.

En effet nous avons pu observer tout au long de ce stage une coopération active de toute la communauté éducative au service des apprentissages :

- Dans la classe, avec le travail par groupe qui est la configuration de base, l'entraide est la règle, le travail individuel est lui très ponctuel;
- Inter-classe avec des projets trimestriels communs regroupant plusieurs classes allant de la maternelle aux classes de collège avec une mise en place de tutorat systématique et petits;



- Dans la cour où les primaires et les collégiens partagent les mêmes jeux dans les mêmes espaces;
- À la cantine avec une implication du personnel à différents moments de la journée : retrait du goûter (des fruits) par des élèves devant exprimer clairement leur demande (les petits), lors du repas où 2 élèves par table sont responsables de la mise en place et du débarrassage (avec tri des déchets) avec l'accompagnement bienveillant du personnel;



- À la bibliothèque tenue à la fois par des permanences d'enseignants et de parents / La participation des parents pour des temps de lecture régulière;



- Au sein de l'équipe éducative où les temps d'échanges et de préparation commune sont nombreux dont 2h hebdomadaires inscrits dans l'emploi du temps des enseignants;
- La participation des parents dans les moments importants de vie de classe ainsi que dans les moments d'apprentissage en fonction des compétences de chacun ...;



- El juego como vector principal del aprendizaje en infantil, donde la felicidad y la autonomía de los niños son los principales objetivos, las competencias escolares pretendidas tienen una visión muy variable en función del desarrollo de cada uno, pero en ningún caso yendo contra el sistema escolar.
- Le jeu comme vecteur principal d'apprentissage des sections de maternelle où l'épanouissement et l'autonomie de l'enfant sont les principaux objectifs, les compétences scolaires visées étant une donnée "très" variable en fonction du développement de chacun mais en aucun cas une attente du système.



ENTONCES, ¿QUÉ VAMOS A PONER EN PRÁCTICA DESPUÉS DE CONOCER VUESTRO CENTRO?

- Continuar con la cooperación entre niveles.
- Desarrollar la tutoría dentro y fuera del aula (biblioteca, juego libre, monitores durante los tiempos de recreo)
- Desarrollar proyectos colectivos (puesta en marcha de un aula de arte, periódico de la escuela)
- Mejorar el acondicionamiento espacial de los lugares de aprendizaje (aulas flexibles)
- Abrir más fácilmente la escuela a las familias e implicarlas más en la vida escolar.
- Proseguir y amplificar el aprendizaje de idiomas desde infantil (promoviendo la iniciación del español en complemento del inglés)
- Proponer desde infantil momentos de asamblea relacionados con las emociones y la gestión de conflictos.
- *Poursuivre la coopération inter-classes (yoga PS+CE1...);*
- *Développer le tutorat intra et inter classe (Bibliothèque et jeux libres GS+CE2/CM1, médiateurs pendant les temps de pause...);*
- *Développer les projets collectifs (mise en place d'une salle d'arts commune, journal de l'école...);*
- *Améliorer l'aménagement spatial des lieux d'apprentissage (classes flexibles);*
- *Ouvrir plus facilement l'école aux parents et les impliquer davantage dans la vie de l'école;*
- *Poursuivre et amplifier l'apprentissage des langues dès la maternelle (avec initiation des élèves de CE1, CE2 et CM1 à l'espagnol en complément de l'Anglais);*
- *Proposer depuis la maternelle des moments de discussion collective autour des émotions et la gestion de conflits.*



AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento más sincero a todo el equipo del Colegio Siglo XXI (director, responsables, profesores - en particular a Silvia, sin la que todo esto no habría sido posible-, familias, personal administrativo, de comedor y alumnado) por abrirnos sus puertas y acogernos tan afectuosamente.

Desde el primer día nos sentimos a gusto y en confianza.

Habéis sido muy generosas a la hora de compartir vuestro colegio y nos hemos sentido con libertad para circular de una clase a otra y para tener acceso a todo lo que nos interesaba.

Salimos enriquecidos de esta experiencia, con nuevos desafíos pedagógicos, pero también con lazos sólidos de amistad.

Sois bienvenidos a La Reunión y estamos deseando que vengáis para haceros descubrir nuestra isla y nuestras costumbres.

Nous remercions sincèrement toute l'équipe du Colegio Siglo XXI (directeur, responsables, enseignants – en particulier Silvia, sans qui tout cela n'aurait pas été possible ! -, parents, personnels administratifs, de cantine et élèves) qui nous a ouvert ses portes et accueilli chaleureusement !

Dès le premier jour, nous nous sommes sentis à l'aise et en confiance.

Vous avez tous été très généreux et dans le partage, et nous nous sentions libres de circuler d'une classe à l'autre et d'avoir accès à tout ce qui nous intéressait !

Nous sortons de cette expérience enrichis ; de nouvelles approches pédagogiques mais aussi de solides liens amicaux !

Vous êtes les bienvenus à la Réunion et nous avons hâte de vous faire découvrir notre île et nos coutumes !

Semana del libro abril - 2023

BiblioSigloXXI

Visitas de escritoras y escritores, talleres, lecturas dialógicas, cuentacuentos y la tribu del Siglo.

Un hilo rojo nos ha estado uniendo desde el inicio de curso: "Es importante estar juntos para obtener grandes resultados". Durante la semana del libro en la biblioteca este hilo rojo nos ha unido también en la lectura.



Unos días antes, todas nuestras recomendaciones literarias han ido decorando la entrada, el aroma de los libros flotaba en el aire y los niños y niñas leían con ilusión las lecturas que les habían recomendado sus compañeros y compañeras.

Presentaciones de autoras y autores

Jugamos a contar cuentos: Joly Navarro con 3º de primaria.
Aprendemos ecoddependencia y técnicas de ilustración.

Joly Navarro es ilustradora y nos ha traído a la biblioteca "Cuidar es otra historia" para mostrar a los niños y niñas de 3º la técnica de crear cuentos utilizando una baraja de cartas. Con esta baraja, ilustrada por ella para InteRed, nos cuenta un cuento sobre lo importante que es colaborar y nos invita a reflexionar sobre la ecoddependencia.



"Cuidar es otra historia"
Malén Álvarez Ruiz
Joly Navarro
Ed. InteRed

Rubén Romero Sánchez habla sobre la primera novela que escribió "La tristeza" con 6º de primaria.

Rubén Romero Sánchez, es escritor de Poesía y Narrativa. También es profesor de Secundaria en el Colegio Siglo XXI.

Rubén ha publicado seis libros de novela y poesía para adultos y vino a la biblioteca a hablarnos de su primera novela publicada "La tristeza" que también puede ser leída por el público juvenil (a partir de 12 años).



"La tristeza"
Arte y quien pueda Editores.

Además de compartir con los chicos y chicas de 6º el argumento de su novela, habló con ellos del proceso creativo, del origen de la historia y los personajes y les dio algunas claves para transformar sus cuentos cortos en novelas, animándoles a escribir sus propias historias.

Las escritoras de "¿Y si tú fueras el asesino?" presentan su libro a 3º de E.S.O.



"¿Y si tú fueras el asesino?"
Editorial Seleer.

Pilar Blázquez, Carla González y Aitana Rodríguez. Son las tres autoras de esta interesante novela de misterio.

Las tres tienen 15 años de edad y vinieron a visitar nuestro colegio para presentar su libro y hablar de su experiencia como autoras con los chicos y chicas de 3º de ESO.

Previamente, en las clases de Lengua y Literatura de 3º de ESO habían hecho la lectura de algunos capítulos del libro sin saber que había sido escrito por personas casi de su misma edad.

Isabel Ruiz escritora e ilustradora de "Dentro" y "Fuera" con 4º de E.S.O.

Isabel Ruiz es autora, ilustradora y editora. Muy conocida por sus libros "Mujeres" nos presentó su nuevo trabajo sobre la vida de las mujeres que perdieron la Guerra Civil.



"Dentro" y "Fuera"
Editorial Ilustropos.

Isabel también nos habló del trabajo de documentación e ilustración realizado y nos leyó algunos de los testimonios de las mujeres protagonistas de sus libros. La presentación concluyó con un coloquio con el alumnado.

Talleres

Escritura colectiva (2º de primaria).

María de Miguel y Fernando Molina nos ofrecieron un divertido taller de escritura colectiva, partiendo de la lectura de "El increíble niño comelibros".



"El increíble niño comelibros"
Oliver Jeffers
Ed. FCDE

Taller de antirracismo (4º de primaria).

Anaïs Dumas y Laura García nos leyeron "Los Carpinchos" y nos propusieron un taller sobre los prejuicios y el rechazo a las personas diferentes.



"Los Carpinchos"
Alfredo Soderguit
Ed. Ekaré



A propósito del libro, los niños y niñas también hablaron sobre el respeto a otras especies; También hay que respetar a los animales.

Taller de escritura colectiva-surrealista (5º de primaria).

Begoña Regueiro, experta en literatura infantil y juvenil, y habitual colaboradora de Biblosiglo nos presentó varios libros escritos de forma colaborativa.

Además nos propuso un taller escritura utilizando la técnica surrealista llamada "El cadáver exquisito".



"Había que..."
Thierry Lenain
y Olivier Tallec.
Ed. Kokinos



"Buenos Presagios"
Terry Pratchett
y Neil Gaiman
Ed. Timun mas



"Bonitas"
Stacy McNulty, Joanne Lew-Vrië
Ed. Astronave



Taller sobre el poder movilizador de las personas. (2º de E.S.O.)

Alexandra Estévez y Ernesto Vela invitaron al alumnado de 2º a una lectura colectiva de People Power.

Tras una reflexión sobre como la unión de las personas consigue avances sociales y ecológicos, nos invitaron a la creación de lemas movilizadores, para finalmente crear un mandala colectivo con los lemas de todo el grupo.



"People Power"
Ximo Abadía
Ed. Zahorí.

Cuentacuentos y lecturas

Cuentacuentos en infantil (3 años)

Parick Narvona y Lara Robles
Nos contaron y representaron...

"Monstruo Rosa"
Olga de Dios
Apila Ediciones



"Por cuatro esquinitas de nada"
Jérôme Ruillier
Ed. Juventud



Cuentacuentos en infantil (4 años)

María Fernández de Alarcón nos cuenta...

Rubén Quindós y su acompañante
marioneta vinieron a contarnos...

"La jirafa Timotea"
Begoña Ibarrola
Ed. S.M.



"El ratón que quería
hacer una tortilla"
Davide Cali
Ed. Patio



María también nos prepararon una actividad participativa en torno a la historia del cuento.

Cuentacuentos de alumnas de ESO para infantil 5 años

Zoe Mauleon, Candela Hernández, Vera Álvarez, Candela Manzano y Carol García son alumnas de la ESO en el colegio. Se animaron a colaborar en la semana del libro con un cuentacuentos colectivo de...

"Todos Menos Uno"
Ximo Abadía
Ed. Libros del Zorro Rojo



Susurro de poemas y cuentacuentos (1º de primaria)

Rosalía Martínez, con un mágico susurrador de poemas, Deyanira Hernández, con un elegante sombrero, compartieron sus lecturas con 1º de primaria.



"El reino del revés"
María Elena Walsh
Ed. Alfaguara



"Nadarín"
Leo Lionni
Ed. Kalandraka



Cuentacuentos Kamashibai (2º de primaria)

Mónica Cuesta utilizó uno de los Kamishibai que tenemos en la biblioteca para contarnos sus cuentos.



"Kamishibai : Antes Fuimos Dinosaurios"
Elena Gisbert y Tony Amago
Ed. Siete Leguas



Queremos terminar este resumen de la Semana del Libro con un agradecimiento gigante a todas y todos los que habéis colaborado... **La tribu del Siglo unida consigue cosas increíbles.**

**¡Gracias familias por vuestra participación! Sin ella esto no sería posible y
¡Gracias al profesorado y al equipo directivo por su apoyo en todas las actividades propuestas!**

Olga Enguita y BiblioSiglo
Profesora de refuerzos y coordinadora de biblioteca
Grupo de trabajo de biblioteca

El mercadillo de BiblioSiglo

En la biblioteca tenemos muchos libros procedentes de donaciones antiguas que no queremos incluir en nuestro catálogo. A veces es porque ya tenemos otros ejemplares de ese mismo libro, a veces porque su formato o contenido se ha quedado anticuado y otras porque son libros destinados a personas adultas o con una temática que no encaja en nuestra biblioteca escolar.



Es por esto que se nos ocurrió organizar un mercadillo que nos sirviera para desprendernos de estos libros dándoles una segunda vida, circulándolos, y a la vez conseguir algo de dinero para comprar libros más atractivos para nuestro alumnado.

Y, dicho y hecho, nuestro primer mercadillo lo realizamos coincidiendo con la fiesta de Halloween del colegio y se ha seguido haciendo con bastante éxito todos los viernes que nos ha sido posible.

Gracias al dinero que se ha ido recaudando, hemos comprado más de 50 libros para las diferentes etapas y cada cierto tiempo vamos incluyendo novedades en nuestro catálogo.

Esto, además de las adquisiciones que realiza anualmente el colegio, hace que la biblioteca siga viva y que el alumnado venga con la ilusión de encontrar siempre algo nuevo.

Agradecemos a todas las personas que habéis participado en el mercadillo y nos habéis ayudado de esta manera a fomentar el hábito de lectura entre nuestros hijos e hijas.



Escribir sobre el mercadillo de libros que en viernes ocasionales hemos organizado durante este curso ha sido algo que no he dudado hacer ya que es de las experiencias que más he disfrutado.

Hay tres ideas que me vienen a la cabeza cuando pienso en nuestro mercadillo de libros de la biblio.

Primero, el concepto de mercadillo en general que es algo que me fascina – si voy a otra ciudad , buscar o encontrar por casualidad un mercadillo de segunda mano es de las cosas más estimulantes para mí: el ambiente dinámico, la variedad de cosas y personas, la interacción, la relación táctil con el objeto, la estética del conjunto, etc. es algo muy divertido. Como concepto social y sensorial no lo cambio. Por otro lado, dar una segunda vida a los objetos que en un sitio determinado ya no son utilizados, es una de las mejores cosas que el ser humano puede hacer para ayudar un poquito a la idea esta de decrecimiento, que nunca está de más que se impulse y recuerde.

Organizar, colocar y clasificar esos libros que en la biblioteca ya no se usan, ponerlos en un par de cajas y difundir el mercadillo me ha gustado. Quizá se debe al espíritu de EL Rastro que hay en mí, pero estar en la mesa del hall con un montón de libros mirando a las familias que pasáis, con mi hija al lado impulsando la compra -venta , ha sido no solo divertido sino gratificante para las dos.

Y por último y por eso más importante, cómo no comentar que con ese dinero se compran nuevos libros y más actualizados para seguir innovando en nuestra biblioteca y que sea cada vez más, un referente para nuestro cole.

Rosa Gómez y Alexandra Estévez
Bibliotecarias



LAS LEGUMBRES SALVARÁN EL MUNDO

(O NO, PERO ESTÁN BIEN RICAS).

Estamos sumidos en una grave crisis climática sin precedentes en la historia reciente.

Y tenemos ecoansiedad. Sí, es ese agobio que sentimos al ver la que se nos viene encima, a nosotras y a nuestras criaturas (y a las futuras criaturas de nuestras criaturas), y que a veces nos paraliza al tomar decisiones y nos llena de culpa, mucha culpa.

Sabemos que esta crisis ambiental y social es un problema muy complejo, que quizá no tiene una solución como tal, pero ante el que sí podemos actuar. Por un lado, para mitigar los efectos y, por otro, para adaptarnos a las nuevas condiciones.

Estamos seguras de que una buena parte de la industria, y ese capitalismo voraz que nos devora, tendrían que responsabilizarse. Desde los entes políticos y de decisión deberían recibir duras penalizaciones para cambiar su modelo productivo y de explotación de recursos. No podemos ser nosotras las que vivamos obsesionadas con cada decisión de consumo que tomamos. Pero sí podemos adoptar pequeños cambios en nuestra vida cotidiana, para aportar nuestro grano de arena al cuidado del planeta y, sobre todo, para decirle a la industria que estamos cansadas de ese agresivo modelo de consumo que nos vende.

Nuestras acciones, puestas en escala global, son pequeñísimas y por sí solas no cambiarán el mundo. Pero, poco a poco, nos ayudan a tomar conciencia, empoderarnos, y, entre todas, adaptar nuestro entorno y prepararnos para resistir a esta crisis (y las que vengan).

En este sentido, las legumbres pueden ser nuestras grandes aliadas. Según un informe de la FAO (la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) el 70% del agua que se extrae de los ríos, embalses y acuíferos subterráneos, se dedica a la explotación ganadera y a la agricultura de regadío. El 20% para la industria de transformación, y el 10% restante al uso doméstico.

El ciclo completo de producción de 1 kg de lentejas requiere un consumo de 1250 litros de agua. Producir 1 kg de carne de ternera consume 13000 litros.

Una ración de carne de ternera (filete de 175g) consume 20 veces más agua que una ración de legumbre (80g en seco).

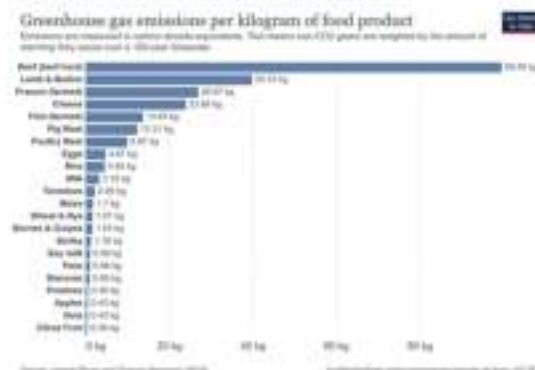


Ilustración por Samanta Hernández 2.º primaria

Quizá podemos dejar de sentir culpa por nuestra ducha diaria (que nos damos a toda prisa para no gastar mucha agua), y ayudar más al planeta si sustituimos 2 ó 3 raciones semanales de carne por sendos platos de legumbres.

Pero no sólo estaremos ahorrando agua, sino también protegiendo nuestra atmósfera. Según datos de la Universidad de Oxford la producción de 1kg de carne de ternera emite aproximadamente 100 kg de gases con efecto invernadero, frente al escaso 1kg de gases que emite la producción de 1 kg de legumbres.

Además, el cultivo de legumbre fija una gran cantidad de nitrógeno en el suelo. En consecuencia, contribuye a un menor uso de fertilizantes, lo que también supone un ahorro en las emisiones de gases. También eleva la absorción de carbono y mejora las condiciones físicas y estructurales del suelo, y su rotación enriquece la biodiversidad: "Las legumbres son los arquitectos de la salud del suelo". Y también son resistentes a heladas y sequías, por lo que contribuyen a una óptima adaptación al cambio climático.

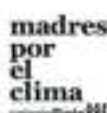
Las legumbres son, por tanto, motor de cambio y aliado estratégico del desarrollo sostenible. No lo decimos nosotras, lo dice, de nuevo la FAO, que reconoce el potencial de las legumbres para contribuir al cumplimiento de la Agenda 2030 y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La receta es clara: consumir menos carne, y más legumbres, para ser más sostenibles, más respetuosos, y vivir mejor. ¿Te animas a cocinarla?



Más sobre Legumbres:
semillas nutritivas para
un futuro sostenible

MOVILIZATE X LA SELVA



¿Recuerdas tu primer móvil? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde entonces? ¿Cuántos móviles has tenido a lo largo de tu vida?

Movilízate por la selva es una campaña de reciclaje de móviles creada por el programa educativo del Instituto Jane Goodall. Raíces y Brotes, que tiene como objetivos sensibilizar a la población sobre el impacto de nuestro modo de consumo de productos electrónicos y el reciclaje y reutilización de los mismos.

Como lo explican en su web mobilizatperlaselva.org "En España existen hoy día más de 50 millones de líneas de teléfonos móviles, para menos de 47 millones de habitantes, de los que habría que restar los niños pequeños que no poseen móvil. A este impresionante número de terminales deben agregarse aquellos móviles más antiguos que son reemplazados y que los ciudadanos guardan o tiran a la basura, siendo la tasa de reciclaje de menos del 10%. A nivel global, hay más de 7.000 millones de móviles en uso, lo que provoca una gran demanda de minerales claves para su fabricación.

Minerales como el coltán y la casiterita son indispensables para el funcionamiento de móviles y otros aparatos electrónicos. Estos minerales son extraídos en su mayoría en selvas del Congo, lo que provoca conflictos bélicos, millones de víctimas, destrucción de hábitats de distintas especies como chimpancés y gorilas en grave peligro de extinción.

Por eso desde Madres por el Clima quisimos sumarnos a esta iniciativa de reciclaje, realizando una campaña de recogida durante la fiesta COIS 2022 y gracias a todas las aportaciones conseguimos ¡más de 70 móviles! que enviamos a reciclar. Lo que nos permitió el amadrinamiento de 2 chimpancitos del Instituto Jane Goodall.

La acogida que tuvo la campaña entre las familias del Siglo fue asombrosa y este año nos preparamos para repetir la actividad, sabemos que hay muchos móviles viejos y estropeados acumulando polvo, os invitamos a sacarlos y traerlos el día de la fiesta COIS 2023 (sábado 18 de junio). Animar a vuestra familias, amigas, compañeras de trabajo y vecinas a donar sus móviles en desuso para esta nueva campaña.

No olvidéis borrar todos los datos antes. Únicamente se admiten móviles, sin accesorios.





CHIMPAMIGOS DEL SIGLO XXI

Nuestros chimpamig@s amadrinados viven en el santuario de Tchimpounga del Instituto Jane Goodall. Estos son los últimos informes que hemos recibido de Zezé y Anzac. Cada móvil cuenta, participa en la próxima campaña de recogida de móviles de Madres x el Clima.

Anzac, tu chimpancé favorito



Anzac disfruta de la tranquilidad que hay en su grupo después de que el equipo del IJG decidiese sacar de la isla de Ngombe al macho Talian y transferirlo al santuario principal de Tchimpounga. Ahora el momento de la alimentación en la orilla es más tranquilo, sin grandes disputas ni agresiones, lo que ha permitido a Anzac sufrir menos estrés y alimentarse mejor. Anzac se acerca con confianza y tranquilidad a los cuidadores y a veces trata de llamar su atención sollozando un poco y haciendo pucheritos. Los cuidadores conocen muy bien a cada chimpancé, por lo que saben a quién deben prestar especial atención a la hora de entregar la comida. Anzac, Jeje y Sam son los más jóvenes del grupo y esto los hace más vulnerables a otros chimpancés, por lo que los cuidadores siempre les reservan algunas frutas. De hecho, los chimpancés han aprendido a respetar el orden de distribución de sus cuidadores, sabiendo que cada uno tendrá su comida y deben dejar que Anzac, Jeje y Sam tengan la suya. Recientemente, los cuidadores se percataron de que Anzac se tocaba mucho la oreja, incluso se introducía delicadamente pequeños palos dentro del oído intentando limpiar o rascar. Era evidente que sentía molestias. Su comportamiento también comenzó a cambiar y estaba poco activa. El equipo veterinario realizó un chequeo y descubrieron que tenía fiebre. Anzac sufría una infección bacteriana en el oído, así que comenzó a recibir un tratamiento con antibióticos. Para poder suministrarle el medicamento con regularidad y sin la interferencia de los otros chimpancés, fue necesario aislar en una habitación del dormitorio a Anzac durante los días que duró el tratamiento. Para que no estuviese sola el equipo de IJG decidió meter en la misma habitación a Sam, uno de sus mejores amigos. El antibiótico hizo efecto y finalmente Anzac recuperó su salud y pudo reunirse de nuevo junto a sus otros compañeros de la isla de Ngombe.

Zezé, tu chimpancé favorito



La integración de Zezé ha sido todo un éxito. De hecho, parece que Zezé ha pasado toda su vida con sus nuevos compañeros. Todos le quieren y respetan mucho. Aunque Zezé y Perrine son muy amigos, Zezé también se está convirtiendo en un gran compañero para Kabi. Nuestro personal de IJG ha limpiado parte de la vegetación en un bosque cerca del santuario principal de Tchimpounga y ha creado unos caminos para llevar a los bebés chimpancés a pasear. Esta zona está llena de grandes árboles cubiertos de lianas (tipo de enredadera leñosa que crece desde el suelo hasta la copa de los árboles). El nuevo bosque cerca del santuario ofrece mucho espacio para que Zezé y sus amigos jueguen, así que, después de muchas semanas en las instalaciones al aire libre, el cambio de ubicación ha sido una gran aventura para ellos. Al principio Vienna estaba algo temeroso pero muy emocionado. Cuando llegaron al lugar después de una larga caminata por la sabana, Vienna comenzó a trepar a los árboles y explorar sus alrededores. Él siempre está muy pendiente de Zezé, así que tomó la mano de Zezé obligándolo a seguirle y comenzó a dar paseos por las instalaciones. Zezé se apoyaba en la espalda de Vienna y caminaban como si fueran un tren. Parecía que Vienna quería mostrarle a Zezé cada rincón del bosque. A Zezé y su grupo les ha encantado el reciente cambio de ubicación y pasan mucho tiempo explorando su entorno y descubriendo nuevos árboles y plantas. Este bosque ayudará a Zezé y sus compañeros a integrarse y a formar un grupo compacto y estable en un futuro. Gracias a la ayuda de personas como tú, Zezé y el resto de chimpancés tienen una segunda oportunidad en el santuario de Tchimpounga.



ENTREVISTA a Héctor de Andrés, fundador del proyecto de Radio XXI... **La Radio Siglera**

– ¿De dónde nace la idea para empezar este proyecto?

El proyecto surge a raíz de un encuentro, con familias y alumnado; organizado por Sigleros montañeros en la Sierra de Gredos.

Allí, en medio de ese espacio creativo en la naturaleza, llegamos a la conclusión, que sentíamos la necesidad de buscar una nueva forma de comunicarnos y escucharnos, también de encontrarnos otra vez, después de ese receso que vivimos durante la pandemia.

– ¿Querías encontrar un grupo de amigos o de familias del cole para poder realizar este proyecto?

Queríamos convocar a las familias, todos bienvenidos por supuesto, padres y alumnos del colegio, a través de la Asociación Convive y ponernos de acuerdo para comenzar con esta divertida aventura.

A raíz de esta convocatoria, el grupo comenzó a consolidarse, a interactuar hasta formar el equipo de trabajo inicial, con el que hoy estamos arrancando.



– ¿Tu mayor sueño para este proyecto?

En lo personal, me gusta mucho crecer... siempre intentando generar espacios de creatividad, de participación, de comunicación; haciendo todo lo posible, para llevarlo adelante, el poder de la iniciativa, para que otros puedan desarrollar sus habilidades personales, esa es mi filosofía de vida. A pesar de no ser locutor experimentado, soy muy consecuente, esa es una de las cualidades que poseo... enfrentarse a cada reto, tomando iniciativas y promover la motivación a otros, ayudando a la gestión de este particular grupo radiofónico.

Para terminar; mi gran sueño, para este proyecto, sería que la Radio llegara a todos los rincones posibles; que nos sirviera para crecer como establecimiento educativo, como familias, conociéndonos, abriendo posibilidades de interrelación como grupos sociales. Siempre con una mente abierta, como lo fueron aquellos fundadores, pioneros de este proyecto educativo, para continuar con su legado de pertenecer a un colegio diferente, basándonos principalmente en la integración, el respeto y los valores.

Aitana, alumna de 2º ESO

TE QUIERO. SIEMPRE

ARÁNZAZU



En marzo del 2010, Aránzazu y yo comenzamos a buscar colegio para nuestro hijo Jorge. Teníamos claras nuestras preferencias, un colegio laico donde se diera prioridad a valores humanos, sobre los valores numéricos y de una supuesta excelencia académica.

En septiembre de ese año, empezamos esta experiencia de 13 años, en los que nuestros hijos, Jorge y Paula, han aprendido mucho de todos los docentes y personal del colegio, no quiero mencionar a nadie, pues seguro que me olvido de alguno, y nosotros como padres hemos visto que los valores que nosotros les enseñábamos se veían reforzados en el colegio.

Aránzazu siempre se mostró dispuesta a participar en cualquier actividad que requiriera la participación de los padres. Y comenzó con el teatro... no tenía ni idea, pero hacer el tonto con

los niños le encantaba, siempre decía que le hubiera gustado ser educadora infantil, aunque siempre estuvo muy orgullosa de ser matemática y de su trabajo, pero su alegría y su manera de ver la vida, le hacían querer participar activamente en la educación de sus hijos.

Quizás nunca destacó, porque así era ella, pero desde esa primera actividad de teatro, estuvo en carnavales, Halloween, fiesta Cois... siendo delegada en varios cursos de sus hijos, llevando sus tartas caseras a los cumpleaños de sus hijos; siempre con una sonrisa, con una mirada llena de vida, sus hoyuelos y una risa contagiosa que era un canto a la vida.

Podría contar mil y una anécdotas de estos 13 años en el colegio y fuera de él, pero me quedo con una que simboliza lo que es el Siglo para nosotros: el parque de enfrente del colegio. Ese parque ha visto crecer a mis hijos, hemos celebrado mil cumpleaños y...en muchas ocasiones lo han cerrado Aránzazu y Maca. Una amistad que se forjó en muchas horas de parque, y en la que yo les decía: irán vuestros hijos a la universidad y vosotras aquí en el parque ¡Y lo que disfrutaba de esas conversaciones! ¿Verdad Maca? Después de 13 años, dejaremos de ser cooperativistas, pues nuestra hija Paula cambia de centro a final de este curso, pero siempre seremos padres del Siglo.

Gracias a todos.

Abel de Álvaro (padre de Jorge y Paula).



ARÁNZAZU

Quién me iba a decir a mí que algunas de mis grandes amigas iba a encontrarlas en un parque infantil, yo que renegaba de ellos cuando mis hijos eran pequeños. Pero después entraron al Siglo y el parque de enfrente pasó a ser parte de nuestra rutina. Allí pasábamos tooodas las tardes y fue inevitable entablar amistades. Una de ellas fue ARÁNZAZU, mamá de Jorge y Paula, con quién compartía la filosofía de que los niños, "mejor al aire libre que metidos en casa", y más de una vez (y más de dos) se nos hizo de noche, incluso en invierno, charlando sobre nuestras cosas. Nuestra amistad trascendió al parque y cuando nuestros hijos crecieron, seguimos viéndonos y hablando a menudo.

animada y lo iba a superar. Yo también lo creí de verdad, ella era una mujer fuerte y con muchas cosas que hacer en la vida todavía. Pero como la vida no siempre es justa, a finales de enero Aránzazu se fue, dejando una gran tristeza en las personas que la conocíamos y la queríamos.

El parque nos unió y cada vez que regreso al parque pienso en ella guardándome un sitio en un banco, al sol en invierno y a la sombra en verano, con su gran sonrisa y maravillosos sus hoyuelos...

No te olvidaré nunca, como te dije la última vez que hablamos, para mí siempre estarás en el parque.

Este verano me llamó con una mala noticia: tenía cáncer, pero no tenía miedo, estaba

Maca, (madre de Rodro y Mario, de secundaria)

NUESTRO COLE

Con 20 años trabajé como monitora de comedor en **NUESTRO COLE**. Estuve con los pequeñines de 4 años, su profesora era Cristina Bonino, y cuando después de comer entramos en clase me enamoré de **NUESTRO COLE**. Había una mecedora preciosa y un revistero lleno de periódicos y revistas de todos los países, aunque lo mejor estaba aún por pasar en **NUESTRO COLE**. Cristina se sentó en la mecedora, los pequeñines hicieron un círculo...Y fue alucinante. Esa tarde llovía y a partir de la palabra lluvia, la profe empezó a hablar de seres vivos, naturaleza, vida y todos la miraban con la boca abierta, ya que les parecía interesantísimo todo lo que les contaba, a mí también. Respetaban su turno de palabra levantando la mano y todos querían aportar algo, vamos un espectáculo. Salí de allí con un deseo y un descubrimiento. El deseo, si tuviera un hijo en un futuro iría a **NUESTRO COLE**. El descubrimiento, que existían otras formas de aprender.

El deseo se cumplió 15 años después y con ello una sorpresa, el concepto **NUESTRO COLE**. Porque es nuestro cole, no solo el cole de nuestros hijos, y así lo nombramos cuando hablamos de él. Porque hemos encontrado muchísimos amigos y hemos aprendido un montón de cosas, que es de lo que se trata cuando uno va al cole.

Este año ya nos vamos de **NUESTRO COLE**. Nuestros pequeñines se han transformado en unas personas adolescentes estupendas, que como dice una amiga mía de **NUESTRO COLE** es lo que más le ha llamado siempre la atención, la buena relación de nuestros adolescentes con los adultos.

Pues eso, que nos vamos. A otros sitios estupendos, seguro, pero con la mochila de **NUESTRO COLE** cargadita de cosas buenas.

Miriam Muñoz Alonso, madre de 4º ESO

LECTURAS QUE NOS UNEN



Recolecturas
#5



En la **Semana del Libro** invitábamos al alumnado a recomendar su libro favorito a otros cursos. El colegio se llenó de preciosas recomendaciones unidas por un hilo rojo que nos llevaban hasta nuestra biblioteca.

Recolectamos aquí las más leídas y compartidas en la biblioteca, como avance de lo que será la **5ª cosecha cooperativa de recomendaciones lectoras**, que os haremos llegar en breve

¡Bibliogracias!



**Recomendado por
Vera para Infantil**
¿A qué sabe la
luna? - Michael
Grejniec



**Recomendado para
2º de Primaria**
Orejas de mariposa
– Luisa Aguilar



**Recomendado por
Adrián para Infantil**
Frederick - Leo Lionni





**Recomendado por
Simón para Infantil**
El topo que quería
saber quién se
había hecho eso en
su cabeza - Werner
Holzwarth



**Recomendado por
Vera para Dalia de
Infantil**
La Cebra Camila -
Marisa Núñez



**Recomendado por
Vera para Infantil**
Por cuatro
esquinitas de
nada - Jerome
Ruillier



**Recomendado por
Adrián para
Infantil**
El libro inquieto -
VV.AA.

**Recomendado por Elías para 1º de
Primaria**
El pequeño conejo blanco - Xosé
Ballesteros y Oscar Villán



**Recomendado por Rosa para 1º y 2º
de Primaria**
La ovejita que vino a cenar - Steve
Smallman











Recomendado por Naia y Mónica para 4º y 5º de Primaria
Amanda Black – Juan Gómez Jurado




Recomendado por África para 4º y 5º de Primaria
Enola Holmes – Nancy Springer



Recomendado por Amaya para 4º de Primaria
Matilda – Roald Dahl



Recomendado por Mario y Claudia para 4º y 5º de Primaria
Momo – Michael Ende




Recomendado por Paula y Ana para 4º, 5º y 6º de Primaria
Hanako Kun – Aida Iro





Recomendado por
Lena para 5º de
Primaria
Leñadoras –
VV.AA.

Recomendado por
Isabel para 5º de
Primaria
Cuando brillan las
estrellas – Victoria
Jamieson y Omar
Mohamed

Recomendado por
Hugo para 5º de
Primaria
El papá bandido –
David Walliams

Recomendado por
Gael para 5º de
Primaria
El Ickabog – J.K.
Rowling

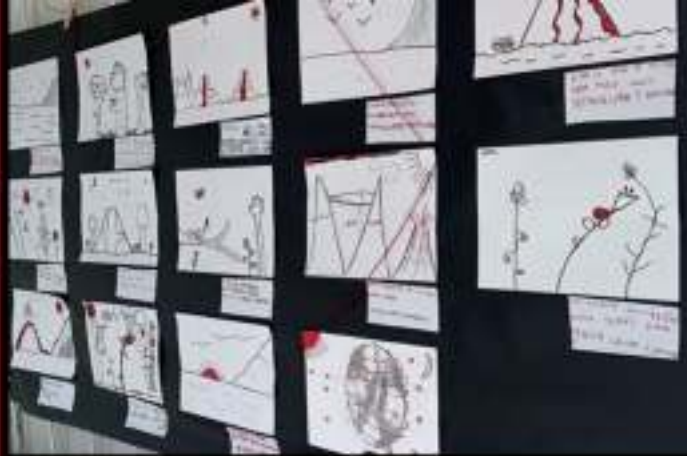
Recomendado por Laura para 5º de
Primaria
Jefferson – Jean Claude Mourlevant

Recomendado
por Gael para 5º
de Primaria
El juego de
Ender – Orson
Scott Card

Recomendado por
Lucía para 5º de
Primaria
La cosa más rara del
mundo – David
Walliams

Recomendado por
Gabriel para 5º de
Primaria
La puerta de los tres
cerrojos – Sonia
Fernández Vidal

Continuará...



NOS HEMOS INSPIRADO EN LA
ILUSTRADORA SOFÍA LEÓN

OS INVITAMOS A RECORRER
TODO EL COLEGIO SIGUIENDO
EL HILO ROJO DE NUESTROS
CUADROS... HEMOS
ENCONTRADO MUCHAS FORMAS
DE DIBUJAR LA AMISTAD Y EL
AMOR

