

XX1
Siglos

nº 64 · Junio 2024

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID

EL VESTÍBULO DE INFANTIL
VUELVE A LLENARSE DE
ARTE Y BELLEZA



IEL VESTÍBULO DE INFANTIL VUELVE A LLENARSE DE ARTE Y BELLEZA!

Después de un tiempo, hemos vuelto a recuperar una actividad que nos encanta y que disfrutamos mucho.

Dos días a la semana, nos juntamos 12 niños y niñas de las clases de 4 y 5 años y pasamos un rato juntos disfrutando de la música y de la pintura, pintando en caballete con pincel. Desarrollamos la creatividad y adquirimos la técnica para poder pintar así. Compartir este rato tranquilo con nuestros vecinos en pequeño grupo nos gusta y estamos deseando que llegue el día.

Qué bello es pintar, qué bello es como nos ayudamos entre nosotros a elegir colores, usar los pinceles, qué bello es trabajar tranquilo, qué bello es disfrutar de la música y dejarse llevar por ella para crear a su compás, qué bello es el disfrute de los pequeños momentos que te da la vida...

¿Puede haber algún lugar o alguna actividad con más belleza?

Laura Chicote
Coordinadora de Infantil

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Clases de 4 y 5 años

EQUIPO DE EDICIÓN

Eva Gómez (madre de ESO)
Inés Monterroso (madre de ESO)
Isidro Merchán (padre de ESO)
Nuria Cuesta (madre de Primaria y ESO)

revista@colegiosigloxxi.org

El equipo de edición de *21 Siglos* no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Todas las colaboraciones que se remitan a *21 Siglos* deberán ir firmadas.

COLABORACIONES

Niñas y niños de 3 años A y B
Niñas y niños de 4 años A y B
Niñas y niños de 5 años A y B
Niñas y niños de 2ª Primaria A
Niñas y niños de 3ª Primaria A y B
Niñas y niños de 4ª Primaria A y B
Niñas y niños de 5ª Primaria A y B
Niñas y niños de 6ª Primaria A y B
Vera, 2 años
Lía, 3 años
Enzo, 5 años
Marco, 5 años
Zoe, 6 años
Gabriela, 9 años
Natalia, 8 años
Ganga, 6 años
Maya, 2ª Primaria B
Elisa, 2ª Primaria B
Ares, 3ª Primaria A
Eva, 3ª Primaria A
Iria Izquierdo, 5ª Primaria B
Los delegados/as de primaria: Eva J. e Iván (3ªA), Alex y Blanca (3ªB), Iria y Diego (4ªA), Rodrigo e Irene (4ªB), Ángel y Vera (5ªA), Mara A. y Carlota (5ªB), Jimena y Lucas G. (6ªA) y Alejandra y Ana (6ªB)
Alumnos y alumnas de Valores éticos, 2ª ESO
Diego Montalvo, Sofía Pesquera y Laura García, 4ª ESO
Consejo Rector
Bibliosiglo
Bicisigleras
Radio 21
Madres por el clima
Comisión camisetas Fiesta COIS
Isabel Azanza Moreno, trabajadora del colegio Siglo XXI
Julia Serrano Fernández, antigua alumna del colegio Siglo XXI
Arantxa Uruñuela, madre de ESO
Marta Neyra, madre de Primaria

Profesor@s / Tutor@s:

Laura Maldonado y Carmen Rey, tutoras 3 años A y B
Concha Alcaraz, profesora de Infantil
Laura Chicote, coordinadora de Infantil
Elena Hombrados, tutora 3ª Primaria A
Ana Mar García, tutora 4ª Primaria B
Antonio Camacho, tutor 5ª Primaria A
Marta Guijarro, tutora 5ª Primaria B
Olga Enguita, profesora de Primaria y responsable de Biblioteca
Jerry Tchadlie Fuentes, Dpto. Tecnología
Cristina Molinero, coordinadora del Dpto. Orientación y Orientadora de ESO
Inmaculada Hurtado, tutora 4ª ESO B
Elena Calvo, profesora de ESO y responsable de Biblioteca

Profesores de enlace con la revista:

Natalia Guillermo y Julio Pino

¡Las clases de 3 años en la playa!



VINIMOS UN DÍA A LA CLASE Y LAS LETRAS DEL CARTEL DE NUESTRO NOMBRE HABÍAN DESAPARECIDO... ¿DÓNDE ESTARÁN? NO IMPORTA DONDE ESTÉN, PORQUE LAS VAMOS A ENCONTRAR, EN EL LUGAR DONDE SE HAYAN QUERIDO IR A JUGAR.

AL PRIMER SITIO QUE VIAJAMOS FUE A LA PLAYA Y ALLÍ ESTABAN NUESTRAS PRIMERAS LETRAS DEL NOMBRE, LO PASAMOS GENIAL, PERO... ¡EL AGUA ESTABA HELADA! VIMOS ALGAS, PULPOS, Y HASTA ¡UN BARCO PIRATA! SEGUIREMOS VIAJANDO Y BUSCANDO LAS LETRAS QUE NOS FALTAN, PARA CONSEGUIR RECUPERAR NUESTROS NOMBRES. ¿CUÁL SERÁ EL SIGUIENTE DESTINO?

3 años A y B





EL HUERTO DE INFANTIL SIGUE DANDO SUS FRUTOS

EL HUERTO DE INFANTIL SIGUE DANDO SUS FRUTOS. LA PRIMERA COSECHA DE OTOÑO INVIERNO, HA SIDO TODO UN ÉXITO, HEMOS RECOLECTADO BRÓCOLIS, COLIFLORES, GUISANTES, HABAS... LO HEMOS DISFRUTADO MUCHO.

TODO LO QUE HEMOS RECOGIDO LO HEMOS PROBADO Y TAMBIÉN SE LO HEMOS BAJADO A ANDRÉS, NUESTRO COCINERO, PARA QUE LO INCLUYERA EN NUESTROS PURÉS. AHORA HEMOS VUELTO A PREPARAR NUESTROS BANCALES PARA LA PLANTACIÓN DE PRIMAVERA VERANO.

|||CÓMO DISFRUTAMOS CUIDANDO DE NUESTRO HUERTO|||





NUESTROS BUZONES



Enzo, 5 años



Iria, 5ºB



Zoe, 6 años

Eva, 3ºA



Iria, 5ºB

Ares, 3ºA



VISITAS INESPERADAS

DURANTE ESTOS ÚLTIMOS DÍAS, HEMOS RECIBIDO LA VISITA DE DOS PROFES QUE HAN SIDO MUY IMPORTANTES PARA EL COLE Y A LAS QUE RECORDAMOS CON MUCHO CARÍÑO; ANI Y CHARO.

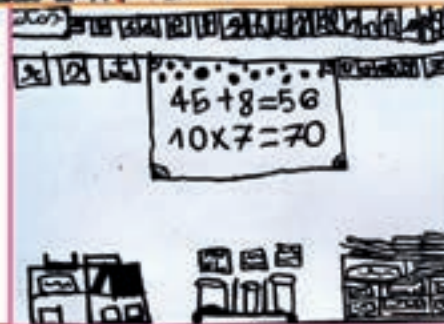
NOS HA HECHO MUCHA ILUSIÓN VERLAS Y COMPARTIR UN RATITO CON ELLAS. ¡HA SIDO TODA UNA SORPRESA!, ESPERAMOS QUE VUELVAN PRONTO...



20

A

PRIMARIA





Nemo y tercero de primaria

Nuestro proyecto del segundo trimestre, ha girado en torno al libro 20.000 leguas de viaje submarino.

Su lectura, con las voces de nuestras familias, del profesorado, de compañeros y compañeras de secretaría...fue el inicio de una experiencia de aprendizaje ¡muy motivadora!

Cerramos el proyecto con una Yincana, que nos dejó de recuerdo una chapa conmemorativa y un sextante como el que utilizaba Nemo.

¡Navegaremos buscando nueva aventuras! ¡Mobilis in mobili!



EL CAMBIO CLIMÁTICO

Durante este trimestre 4º A y B está investigando sobre el cambio climático, para ello hemos contado con la suerte de las familias que han podido venir a visitarnos. Han preparado monográficos sobre el agua: acuíferos, humedales y océanos y también experimentos sobre el efecto en los arrecifes de coral y los gases de efecto invernadero.

Seguiremos investigando y aprendiendo para hacer nuestra huella en el mundo más sostenible.

Clases de 4º Primaria



Semana del LIBRO

Durante la semana del libro 4ªA y 4ªB realizamos un taller de radio donde recomendamos nuestras lecturas compartidas de este curso: la Iliada y la Odisea y otras recomendaciones sobre nuestros géneros literarios favoritos.

Aprendimos como funciona este medio de comunicación donde la voz es tan importante, así como la síntesis de lo que queremos compartir.

Gracias a las familias del taller de radio por esta experiencia.

Clases de 4º Primaria

4º





En 5º estamos realizando un proyecto junto con los tutores sobre la Danza. Hemos combinado primavera, flores con acuarela y flores prensadas para crear un collage con todos los elementos y entender los movimientos de la danza imitando la forma de las flores.

5º

DANZA



6º

ANIMACIÓN



En 6º estamos realizando un proyecto junto con los tutores aprovechando que estaban investigando sobre la animación. Hemos creado personajes con una discapacidad emocional o física y como se desenvuelven en el mundo. Primero hemos diseñado el personaje con acuarela y después el storyboard con las escenas por las que transcurre. Con una app pasaremos al formato digital nuestras historias creadas.

¿QUÉ SE MUEVE EN LA COCINA?

Conociendo los “entresijos” del Siglo XXI

Todo empezó tras una reunión del alumnado delegado de primaria con Andrés (Jefe de nuestra cocina) e Isabel y Mariángeles (coordinadoras de comedor).

En aquel encuentro, en el que Andrés, Isabel y Mariángeles nos resolvieron todas las dudas que teníamos acerca de los menús y organización del comedor, salió la propuesta de bajar a la cocina y conocer un poquito más ese espacio.

Y así hicimos durante el mes de febrero. Los miércoles, organizados por niveles, bajamos a la cocina.

Durante el tiempo que estuvimos, pudimos aprender algo más sobre la organización de los alimentos. Estos, están divididos entre los que tienen que estar en frío como la fruta, la verdura, la carne y el pescado y los

que están almacenados en seco como la pasta, el arroz, las latas de tomate, etc.

Así pudimos ver cómo, además de la clasificación de conservación de frío y calor, está la clasificación por alérgenos, estando separados unos de otros para que no haya contaminación cruzada.

Otro aspecto que nos llamó mucho la atención fueron los tarros en los que tiene que ser guardada una muestra de la comida que consumimos durante 5 días. El motivo es porque, en caso de haber algún problema, sanidad obliga a Andrés a conservarla.

Nos gustaría hacer una mención especial a dos elementos fundamentales de la cocina: la marmita y la freidora.





La marmita es como una cacerola gigante. Aquí se cocinan los primeros platos que comemos: la pasta, las verduras de los purés, la legumbre... Nos llamó mucho la atención lo grande que es y la cuchara de madera tan grande. ¡Casi no podíamos con ella!

La freidora, algo más conocida para nosotros/as, también es importante ya que, en la elaboración del menú depende de qué se cocine en ella. Imaginamos que os preguntaréis porqué. Pues bien, por las alergias ya que, si se hace pescado un día, ese aceite hay que cambiarlo para que, la próxima vez que se utilice, el aceite esté limpio y así evitar la contaminación de los alimentos, es decir, que

algunos compañeros/as tengan reacciones alérgicas. Además, tienen un medidor de uso de aceite, ¡se parece al que utilizan los socorristas para medir el pH de las piscinas!

Una vez que la comida está preparada, se sube al office por el "ascensor" que comunica la cocina con el comedor grande.

En este espacio, el office o comedor grande se preparan los platos, los cubiertos, se corta el pan y nos ayudan cuando necesitamos algo.

Nos sorprendió (y nos gustó) mucho conocer la organización de la cocina y el comedor, resaltando, cómo se or-

ganizan y se reparten las tareas para que todos los días tengamos comida cocinada en el día.

Por último, aprovechamos la ocasión para destacar el esfuerzo del personal que están trabajando desde las 7:30 de la mañana para que a las 12:30 todo esté listo.

Los delegados/as de primaria: Eva J. e Iván (3ºA), Alex y Bianca (3ºB), Iria y Diego (4ºA), Rodrigo e Irene (4ºB), Ángel y Vera (5ºA), Mara A. y Carlota (5ºB), Jimena y Lucas G. (6ºA) y Alejandra y Ana (6ºB).

Trabajando sobre la igualdad de género.

En las clases de Valores Éticos de 2º ESO hemos estado trabajando acerca de la igualdad de género, analizando como en diversos aspectos sociales y culturales como el cine, la televisión, los videojuegos, la publicidad o la música se reflejan estereotipos de género y existen comportamientos sexistas. Por grupos han investigado cada uno de estos aspectos en profundidad, haciendo un recorrido histórico y reflexionando acerca de los cambios que aún deben producirse, llegando a conclusiones muy interesantes que han expuesto ante sus compañeros y compañeras.

Clases de 2º ESO

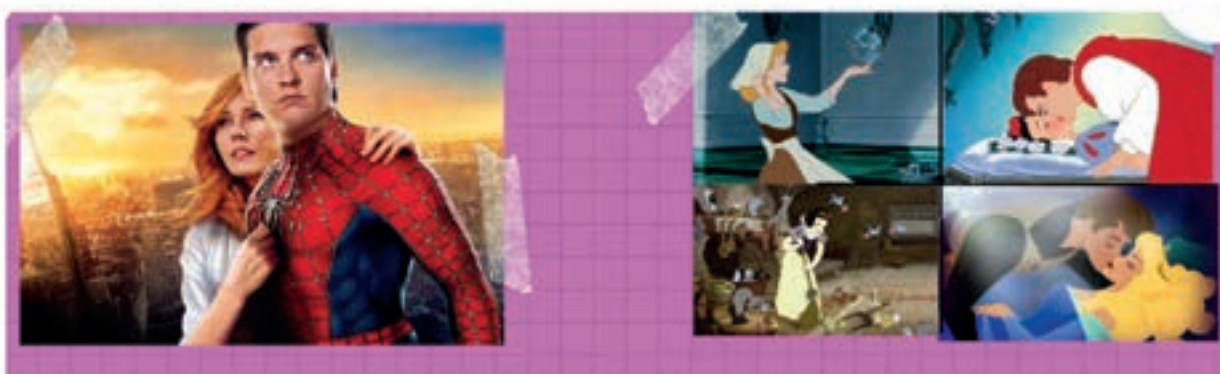
CÓMO HACER QUE SEA IGUALITARIO




BLANCANIEVES

Para que esta película sea igualitaria Blancanieves tendría que saber valerse por sí misma, los enanitos también tendrían que trabajar en casa y Blancanieves debería ir con ellos a trabajar fuera y no tendría que salvarse por un beso de amor verdadero del príncipe sino por otra cosa que pudiese hacer ella.



En esta escena Blancanieves podría ir a trabajar también y ser como una más o podría valerse por sí misma sin tener que ser la criada. Los enanitos podrían haberla ayudado y no tratarla como un objeto diciendo que solo sirve para limpiar y que es muy bella.



¿POR QUÉ FOMENTAN LA DESIGUALDAD?

BLACANEVES

Es desigualtaria porque las mujeres tienen que cumplir un estereotipo de belleza, también porque fomenta el rol de ama de casa mientras los 7 enanitos trabajan y refuerza la idea de que el príncipe tiene que salvar a la princesa.

QUERO SER COMO BECKHAM

En esta película se puede ver el estereotipo de "el fútbol es solo para chicos" porque las protagonistas quieren ser futbolistas y sus familias no les dejan por el simple hecho de ser mujeres.

GREASE

Es un musical en el que la protagonista tiene que ocultar su forma de ser para adaptarse al grupo del chico que le gusta y no puede ser ella misma.




2017

LENGUAJE

EJEMPLOS:

sexo débil: conjunto de féminas
sexo fuerte: conjunto de varones

ser menaza no tener huevos

este trabajo no es para chicas

mujer al volante peligro constante

cuando las mujeres dicen que no quieren decir que sí

la violencia no tiene género las mujeres también pegan y abusan



Canciones con micromachismos



TECNOLOGÍA Y ARTE: UNA UNIÓN FRUCTÍFERA

En el Colegio Siglo XXI, siempre hemos defendido el apoyo a las artes como un vehículo fundamental para la creatividad y el desarrollo integral del alumnado. En los últimos años, el Departamento de Tecnología ha liderado una iniciativa innovadora al integrar contenido artístico en el currículo tecnológico de Educación Secundaria.

La incorporación de arte digital, música electrónica y Live Coding en nuestro plan de estudios refleja el reconocimiento de la escena artística contemporánea y su dinámico uso de medios digitales para crear nuevas formas de expresión, especialmente en los ámbitos de la música y las artes visuales.

Esta transformación del currículo también se alinea con una perspectiva de género. Existe una brecha de género en las disciplinas científicas y tecnológicas, que promueve que las niñas sean menos propensas a seguir estas áreas. Los estudios sugieren que el tipo de contenido tecnológico enseñado en entornos educativos puede influir en esta disparidad. Tradicionalmente, los proyectos tecnológicos se centran en maquinaria, vehículos o robots, temas que nuestra sociedad, aún hoy día, asocia con los niños a través de la publicidad, literatura o referentes históricos. El enfoque del Departamento de Tecnología busca incorporar contenido que desafíe sesgos de género y fomente la confianza e interés en todo el alumnado. En este sentido el arte parecía una magnífica apuesta.

En el corazón de la visión pedagógica del departamento de Tecnología se encuentra un proyecto académico que culmina en formato expositivo, fuera de las instalaciones escolares, lo que representa un compro-

miso significativo tanto para el alumnado como para el profesorado. Y que supone una experiencia de contextualización de la tecnología en el entorno social.

Estos son los proyectos llevados a cabo este año académico:

El Departamento de Tecnología ha impulsado proyectos relacionados con las artes en tres asignaturas: Ciencias de la Computación en 2º de ESO, Tecnología y Digitalización en 3º de ESO, y Proyecto de Tecnología en 4º de ESO.



La nueva asignatura de Ciencias de la Computación nos ha brindado la oportunidad de introducir a los estudiantes en lenguajes de programación textuales. Este año, hemos seleccionado Sonic Pi, un lenguaje de programación desarrollado para crear y reproducir música electrónica mediante código y preparar sesiones de improvisación musical en directo denominadas "Live coding".

El proyecto de 3º de ESO ha implicado la colaboración con Gabi Cadalso del Departamento de Artística y profesora de música de la ESO. En 3º se explora la historia de la música y

se concluye con música contemporánea. Este último apartado nos ha permitido conectar ambas disciplinas a través de la música electroacústica. El alumnado de 3º ha tenido oportunidad de aplicar lo aprendido en electrónica analógica y digital durante este curso. También se introdujeron en los principios del "Circuit Bending", una disciplina que enseña a modificar dispositivos electrónicos para transformarlos en instrumentos generadores de sonido. Y así crear instrumentos



A la izquierda, cartel de exposición Processing Beauty. Arriba: alumnos de 2º ESO tocando con Sonic Pi.

electrónicos originales, a partir de juguetes electrónicos reciclados. Además, programaron placas Arduino para generar instrumentos electrónicos con sensores que detectan el movimiento o el tacto.

Tanto 3º de ESO como 2º de ESO presentarán sus proyectos creativos en un gran concierto en el Centro Cultural Torito a mediados de junio.

Por su parte, 4º de ESO este curso estrena la asignatura opcional "Taller de Tecnología", fruto de la implantación de la LOMLOE. Este curso se ha embarcado en el proyecto más sofisticado de la ESO al dedicar todo el curso a aprender a programar en el lenguaje Processing. Este lenguaje de programación, basado en Java y construido como software libre, fue diseñado para artistas visuales. Aprovechando las capacidades

de este lenguaje y lo aprendido en la programación de placas Arduino el curso pasado, han preparado un conjunto de 6 piezas artísticas digitales inspiradas en la obra de Daniel Canogard, uno de los representantes más destacados del arte digital español. Su trabajo será expuesto en el Centro Cultural Eduardo Chillida durante la primera quincena de junio, en la exposición que hemos llamado "PROCESSING BEAUTY, arte + código" y que será de acceso libre.

Esta amalgama de tecnología y arte demuestra cómo la creatividad y la innovación pueden fusionarse para inspirar y empoderar a los estudiantes del Siglo XXI en su desarrollo educativo.

Jerry Tchadle Fuentes
Departamento de Tecnología.

Siglo XXI School teachers



Los alumnos de 4º de la ESO, **Diego Montalvo, Sofia Pesquera y Laura García**, hemos realizado un trabajo para la asignatura de inglés que consiste en un Cluedo sobre nuestros profesores de Secundaria. Nos ha parecido una manera muy divertida y original de aprender, que hemos querido compartir con todos vosotros.

Algo ha ocurrido en la planta de Secundaria... Una profesora ha sido asesinada, continúa leyendo para conocer todos los detalles de esta fascinante historia.

December 6th, Siglo XXI School

Some of the teachers are in the teachers' room discussing their vacations for the December long weekend, when suddenly...a loud scream is heard. Everyone is scared and Alen and Cristina decide to go to see what has happened. After a while they find Inma, the English teacher, had been murdered on the stairs of the gymnasium. They immediately call the police, and the investigation begins.

What happened, who did it, why Inma, is there a murderer among us?



ALÉN



I WAS TEACHING 2A, I WENT TO GET SOME CHALK FROM THE TEACHERS' ROOM, AND SUDDENLY I HEARD HIM SCREAM, CRISTINA AND I WENT TO SEE WHAT WAS HAPPENING, WE FOUND INMA LYING ON THE STAIRS WITH A POOL OF BLOOD. THERE WERE PLIERS NEXT TO THE BODY.

CRISTINA



I WAS IN MY OFFICE WHEN I SUDDENLY HEARD HIM SCREAM, I WENT DOWN WITH ALÉN AND WE FOUND INMA. I HAVE A VERY GOOD RELATIONSHIP WITH HER, THE LAST TIME I SAW HER SHE TOLD ME THAT THEY HAD SENT HER TO AGUSTIN'S OFFICE. BECAUSE HE WANTED TO TALK TO HER SERIOUSLY, I NEVER SAW HER AGAIN.

DAVID



THE LAST TIME I SAW INMA WAS AT 8AM WHEN SHE ASKED ME TO TALK TO TELL ME THAT THE FOURTH YEAR STUDENTS HAD COMPLAINED ABOUT MY EXAMS, I GOT ANGRY AND DIDN'T SEE HER AGAIN THE ENTIRE DAY.

GABI



I HAVEN'T SPOKEN TO INMA TODAY, I SAW HER TALKING IN THE HALLWAY WITH DAVID AROUND NINE, AND HE SEEMED ANGRY.

JERRY



I WAS IN THE TEACHERS' ROOM WHEN LOLA CAME AND ASKED ME FOR SOME PLIERS, I GAVE THEM TO HER, THIS HAPPENED AROUND 9:45. SHE WAS VERY ANGRY. THEN I WENT TO MY CLASS AND I WASN'T WITH ANYONE ELSE, I DIDN'T HEAR INMA SCREAM BECAUSE I WAS WITH MY HEADPHONES DOING AN AROUND PROJECT.

CRIME - DO NOT CROSS - CRIME SCENE - DO NOT CROSS

LOLA



INMA HADN'T COME TO CLASS FOR WEEKS. SHE LEFT ME ALONE TEACHING ALL THE HORRIBLE COURSES. I'M VERY ANGRY WITH HER, BUT I DIDN'T SEE HER ALL DAY AND WHEN WE HEARD THE SCREAM SHE WAS IN THE TEACHERS' ROOM WITH MANY OF THE TEACHERS.

AGUSTIN



AT 8 IN THE MORNING INMA CAME TO MY OFFICE AND I TALKED TO HER. I WAS VERY ANGRY BECAUSE SHE HAD GOTTEN MARRIED, SHE WAS SUPPOSED TO LOVE ME, I WAS ANGRY AND VIOLENT. THEN I WENT TO TELL ELENA WHAT HAPPENED, SHE WAS ALSO ANGRY BECAUSE SHE DIDN'T KNOW THAT INMA AND I WERE TOGETHER.

ANA NAVAZO



I SPENT THE WHOLE MORNING IN THE TEACHERS' ROOM, WHEN WE HEARD THE SCREAM WE WERE IN THE TEACHERS' ROOM, ME, ALÉN, AND GAVI

RUBEN



I SPENT THE WHOLE MORNING IN MY OFFICE READING A BOOK BY KARL MARX. I WAS ANGRY BECAUSE THERE WERE CONFLICTS BETWEEN THE TEACHERS.

ELENA



I SPENT THE MORNING TALKING TO AGUSTÍN, HE TOLD ME THAT INMA AND HE WERE LOVERS, HOW WAS IT POSSIBLE IF I THOUGHT THAT AGUSTÍN LOVED ME AND NOT HER, I WAS FURIOUS. WHEN WE HEARD HER SCREAM WE WERE TOGETHER

WHO WAS THE KILLER?

RUBÉN DECIDED TO TALK TO INMA TO FIND OUT WHY THE CONFLICTS BETWEEN TEACHERS WERE, AND HE DISCOVERED THAT THE FAULT WAS WITH INMA AND HER WEDDING, SO FULL OF FURY HE TOLD HER TO LEAVE HIS OFFICE. HE KEPT THINKING AND THE BEST IDEA HE COULD THINK OF TO SOLVE THESE PROBLEMS WAS TO KILL INMA. INMA, WHO WAS ON HER WAY TO THE GYM TO CLEAR THINGS UP WITH AGUSTÍN, HEARD SOMEONE CALLING HER AND WHEN SHE TURNED AROUND, RUBÉN HIT HER WITH A PAIR OF PLIERS. INMA DIED AND RUBÉN MOVED AWAY FROM THE SCENE OF THE CRIME.



4º PRIMARIA A

De izquierda a derecha y arriba a abajo:

Eva, Mateo Ro, Iria, Arán, Hugo, Lola, Sonia Lozano (profesora),
Marc, Martín A, Mateo S, Caye, Diego, Iris, Gian, Andrés,
Manuel R, Noah, Mar, Rubén, Dani, Adrian, Alex, Elia,
Silvia, Irene H, Lucía y Gabriela.



4º PRIMARIA B

De izquierda a derecha y arriba a abajo:

Ana (profesora), Gyo, Rodri, Martín S, Mario, Elías, Lira, Mateo L, Noa, Vera L, Vera M, Vera A, Blanca, Unai, Enid, Ignacio, Alba, M, Irene R, Manuel, Mateo M, Martín V, Lana, Carmen, Gerardo y Naia.



4º ESO A

Leo Corpas Martínez, Sofía Cortés García, Alicia de Andrés Torrejón, Manuel De la Hoz Martín-Cereceda, David Fariñas García-Miguel, Laura García Morales, Diego Hermoso Ballesteros, Mario Hinojosa Andrés, Carla Llorente Gallardo, Ángel Llorente Ruiz, Marco Mammarella Ibarra, Diego Montalvo Sánchez, Sofía Pesquera Martín, Rodrigo Poyán Blanco, Andrés Rodríguez Barea, Luana Rodríguez López, Alejandro Sánchez González, Héctor Sánchez González, Daniel Sánchez Moreno, Miguel Torres Pérez.
Tutor: Rubén Romero

4º ESO B

Enrique Andrés Alda, Javier Cañón Zuñiga, Samuel de Lago Dévora, Alejandro del Campo Cano, Mario García Domingo, Rodrigo García Domingo, Pablo García Parra, Hector García Pérez, Noelia Gracia Irala, Rodrigo Hermoso Ballesteros, Isaac Manzano González, Daniel Mercado Cano, Eduardo Mohino Muñoz, Adriana Muñoz Peñas, Carla Murado Martínez, Candela Palomar del Valle, Bruno Pardos Obón, Marta Polimón Alarcón, Ariane Roder González, Ana Rodríguez del Castillo, Isabella Saray Solórzano Correa, Ian Torres Flores.
Tutora: Inmaculada Hurtado

CON LOS PIES EN EL SUELO, POR 35 AÑOS MÁS

Como todos sabéis, el pasado 23 de mayo se firmó la adjudicación directa de la cesión del suelo del colegio por los próximos 35 años. No vamos a entretenernos en volver a contar cómo hemos llegado hasta aquí, tenemos la sensación de que en los últimos años lo hemos repetido hasta la saciedad en las numerosas asambleas que hemos celebrado. Ahora ya tenemos un punto de partida, tenemos un suelo firme sobre el que cimentar y construir todo aquello que decidamos como cooperativa.

Seguro que muchos hemos oído contar historias sobre cómo era el cole en sus inicios, cómo era cuando se construyó el edificio en el que ahora está y todo lo que han cambiado las cosas.

En esas historias siempre hay mucha nostalgia por lo que se ha ido perdiendo y lo que ha cambiado el cole. La buena noticia es que tenemos 35 años por delante para trabajar por el cole que queremos ser. La firma del suelo es otro hito importante en la historia de la cooperativa y da un gran impulso a toda la comunidad educativa para ponernos manos a la obra después de este tiempo de incertidumbre.

En el CR queremos poner el foco ahora en todo lo que nos hace especiales para potenciarlo y mejorarlo. Es cierto que la sociedad ha cambiado mucho en los últimos años y que la participación se ha visto afectada por estos cambios, pero no perdamos de vista que, a pesar de todo, seguimos teniendo lo más importante: familias y profesionales con ilusión por formar una comunidad educativa en la que todos nos sintamos incluidos, donde podamos hacer nuestras aportaciones, debatir, trabajar juntos, sacar adelante nuevos proyectos y disfrutar del camino. La buena noticia es que ya contamos

con esta comunidad, solo se trata de cuidarla, abonarla y regarla para que vaya floreciendo. Si hacemos un breve repaso de este último curso, encontramos numerosos ejemplos de los que sentirnos orgullosos. Recordemos la iniciativa de familias de talleres y donaciones para Palestina; la iniciativa del Parking Day- Día sin ruidos, llevada a cabo por Bicisigleras

en colaboración con el claustro; la iniciativa "La montaña del Siglo" impulsada por MxC; la Jornada de Puertas de la Cooperativa el pasado 6 de abril en la que colaboraron todas las iniciativas de la RedXXI; la recuperación del intercambio en 3º de la ESO, fruto de un gran trabajo y esfuerzo en el que el profesorado ha contado con la colaboración de familias; las fiestas de Halloween y Carnaval, que salieron adelante gracias al trabajo de la

Comisión de Fiestas, la de Carnaval contó con la participación de la Banda del Siglo que puso ritmo y diversión; las actividades de Convive enmarcadas dentro de la Feria del Libro de Moratalaz; la revista que tenéis ahora mismo en vuestras manos y muchas otras que no nombramos porque nos alargaríamos en exceso.

Ahora, invitamos a todos los cooperativistas y a toda la comunidad educativa a contagiarse del espíritu siglero, a que nos atrevamos a proponer proyectos y a comprometernos para sacarlos adelante, a que reflexionemos y seamos críticos, pero también valoremos lo que tenemos. Tenemos 35 años por delante para soñar y construir con los pies en el suelo. Es un gran reto, sin duda, pero llegaremos mucho más lejos si lo hacemos remando en la misma dirección, unidos por lograr un objetivo común. ¿Contamos contigo?

Consejo Rector



CARTA DE ISABEL AZANZA A CONSEJO RECTOR Y GERENCIA

Hola,

Antes de nada quiero que deis traslado de mis palabras de agradecimiento al resto de miembros del CR, así como, y si es posible, a anteriores Rectores que durante muchos años estuvieron luchando en la negociación de la renovación del suelo.

Daros las gracias en especial a Laura L., Arantxa Uruñuela y África que sois las que, en esta última etapa, os ha tocado cerrar con éxito la renovación del suelo por otros 35 años.

A Arantxa en su día, le agradeci su dedicación casi en exclusiva a la cooperativa en este asunto, aprovechando un correo de despedida como presidenta. A África también le he transmitido mi agradecimiento.

Sin la entrega, empuje y constancia que las familias de los distintos consejos rectores tenéis y han tenido, sinceramente esto no hubiera sido posible. La labor en la gestión de la cooperativa durante estos años, en un periodo complicadísimo, ha sido de gran esfuerzo y reconocimiento. Ha sido tremendo y a la vez histórico para la cooperativa.

Como ex-alumna, ex-socia y trabajadora confieso, que durante este periodo de tensa espera, negociaciones, sin apenas información...lo he pasado mal. Evidentemente porque existía una posibilidad, no sé si remota o no, de cerrar el centro y por lo tanto perder el puesto de trabajo, pero a nivel emocional había un sentimiento de pena y de vacío ante la posibilidad del cierre de mi colegio, del cole que fundaron mis padres y que ellos, si tuvieron que abandonar en aquel 1983 cuando no pudieron hacer frente a los gastos de edificación del colegio de la calle Lituania y los gastos añadidos del inicio del pago de la cesión del suelo por 40 años.

Ahora tras la firma, de nuevo gracias por el esfuerzo de todos estos años. Gracias Laura L., ahora ya puedes descansar. Has sido una pieza clave e importante. Tu firma en esa renovación es muy importante e histórica.

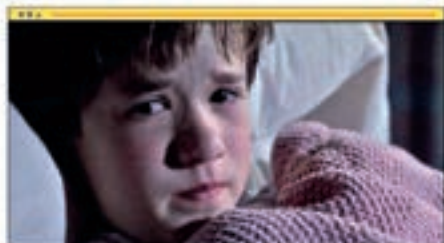
Mi compromiso como hasta ahora, seguirá siendo el mismo, hacer cooperativa con las familias, ofreciendo mi trabajo y dedicación en pro de un mejor SIGLO XXI para todos y todas.

Trasladaros también el agradecimiento de parte de mis padres que, aunque con muchos años, han seguido todo este tiempo muy pendientes del proceso.

Un abrazo y ¡¡ENHORABUENA!!

Isabel Azanza

"En ocasiones veo superdotados"



Tranquilidad profes que no son mortíferos, como mucho, los niños y niñas de altas capacidades (AACC) te pueden freír a preguntas debido a su insaciable curiosidad, tan característica de su neurodivergencia.

La etiqueta "superdotado" tiene una connotación algo peyorativa, debido a los mitos y estereotipos que inundan el imaginario. En el original en inglés se habla de "gifted" (regalado/dotado) no hay súper por ningún lado. Podría parecer que estos niños y niñas pueden aprender y desarrollar su talento solos, como si un rayo cósmico les entrase por el 7^o chakra o aprendiesen por sublimación.

Y nada más lejos de la realidad, tienen unas necesidades específicas que requieren de un acompañamiento adaptado, por eso están dentro del grupo de alumnado NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo).

Entonces, ¿cómo les llamamos?: Pues María, Daniel, Carolina, Manuel...

¿Qué son realmente las AACC? Más allá de un CI

La inteligencia no es algo real y visible, no existe un "gen de oro" que determine si se "tienen" o no altas capacidades. La inteligencia no es un concepto único y cerrado sino un constructo muy complejo.

Las AACC son un complicado sistema de interacción entre la genética y el entorno, es un potencial neurobiológico sobre el que influyen múltiples variables: educación, familia, ambiente, economía, lugar de nacimiento... Los niños de altas capacidades intelectuales (ACI) poseen un sistema cognitivo más eficiente para aprender, resolver problemas o razonar.

Y esto viene acompañado de una manera diferente de percibir y vivir el mundo que los rodea. Supone un desarrollo asincrónico que combina habilidades cognitivas avanzadas y una mayor intensidad emocional y perceptiva.

"Tener la inteligencia de un adulto y las emociones de un niño, reunidas ambas en un cuerpo de niño, da pie a ciertas dificultades" (Leta Stetter Hollingworth)

La definición administrativa más relevante y aceptada internacionalmente es la de la National Association of Gifted Children (NAGC):

"Los estudiantes con dotación y talento rinden, o tienen la capacidad de rendir, a niveles más altos en comparación con otros de la misma edad, experiencia y entorno en uno o más dominios." - Y esto es importante. NO tienen que sobresalir en todos los dominios, cada cual tendrá sus fortalezas y áreas de interés.

Las AACC son un potencial que se puede dar en todos los ámbitos: ciencias, matemáticas, literatura, ingeniería, arte, danza, deportes... Si este potencial no se acompaña, se trabaja y se cultiva no llegará a cristalizar y convertirse en una competencia. Por tanto, la base genética "natural" por sí misma no sirve para mucho sin unos catalizadores externos e internos. Y aquí es donde la escuela y las familias debemos trabajar y acompañarlos para que tengan un desarrollo armónico de su potencial académico/intelectual y socioemocional.

¿REGALO ENVENENADO?

¿Realmente es un regalo (gift) tener altas capacidades, o por el contrario puede ser un sufrimiento?



Pues para algunos puede ser así: sin identificación y un acompañamiento adecuado para algunos puede ser una auténtica carga. La mayoría desconoce qué implicaciones tiene esta etiqueta a nivel académico, pero sobre todo a nivel familiar, social o emocional.

Estos niños no son diamantes a los que sacar el máximo brillo, ni genios que tengan que dedicarse a inventar cosas prodigiosas. Solo son niños que, como los demás, quieren aprender y ser felices. Como cualquier niño tendrán las dificultades propias de su edad, aunque en su caso tendrán además otras derivadas de su elevada capacidad cognitiva. Porque salirse del estándar, aunque sea por encima, requiere de una atención adecuada para crecer con una autoestima sana y para que desarrollen sus capacidades.



Cuando pensamos en AACC nos suelen venir a la mente imágenes estereotipadas de un niño con gafas, un pequeño Einstein o un peque de 5 años tocando el violín como si fuese Mozart, o en el MIT con 15 años.

Este tipo de clichés hace que se perpetúen ciertos mitos y sea casi imposible detectarlos porque se buscan estos niños "genio", o que no se atiendan sus necesidades específicas.

10 mitos sobre las AACC

1. La alta capacidad es innata o, al contrario, sólo es fruto del trabajo duro

Se necesita de una base genética "natural", pero sin acompañamiento ni trabajo no cristalizará. Tampoco se dará sólo con mucho esfuerzo, en ese caso todos seríamos de AACC.

2. Lxs alumnxs con alta capacidad lo son en todas las áreas

La mayoría tiende a destacar de forma más clara en un dominio específico, puede ser de AACC en un área y tener dificultades en otra.

3. No necesitan ayuda

Al igual que un deportista necesita la ayuda de entrenadores, preparadores y apoyo psicoemocional para alcanzar su pleno potencial, este alumnado necesita entrenar su capacidad cognitiva ya sea en matemáticas, en ciencias, en literatura.

Tienen unas necesidades específicas, y no, no aprenden solos.

4. Tienen problemas de socialización

Pues depende del niño/a. Algunos sabrán adaptarse socialmente y otros tendrán más dificultades. La ACI no es la causa de este problema, la falta de autoconocimiento y de atención sí. Se sienten diferentes desde muy pequeños, pero si no saben el motivo de ese sentimiento podrán crecer con problemas psicoemocionales que arrastrarán en su vida adulta.

5. Lxs alumnxs con AACC son producto de la sobre-estimulación de los padres

Las familias no tienen el super poder de "producir" hijos con una mayor capacidad intelectual, si no, todxs los niños serían "superdotados".

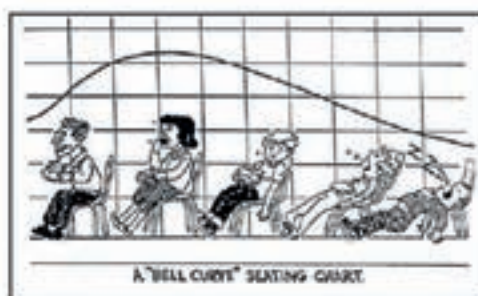
6. Las AACC son una moda

No, de pronto todos los niños no se han vuelto súper listos. Si así fuese, el 94% de ellos no seguirían sin identificar. Cada vez hay más visibilización, las familias somos capaces de detectar "algo" que nos empuja a investigar y acudir a profesionales, no para llevarnos el "Premio al Niño más Listo", sino porque nuestros hijos están teniendo dificultades (especialmente a nivel socioemocional) y queremos ayudarles.

7. Siempre sacan buenas notas

Alta capacidad no es lo mismo que alto rendimiento. Según el M^e de Educación el 70% tienen infra-rendimiento y el 50% sufre fracaso escolar.

- la desmotivación les lleva a dejar de prestar atención o dejan de aplicarse porque no encuentran nivel de reto ajustado a su capacidad. Tiran la toalla
- El perfeccionismo sin control hace que la autoexigencia les paralice
- Su pensamiento arborescente les puede bloquear
- Sus asincronías pueden mermar su autoconcepto



8. El alumnado ACI no presenta dificultades de aprendizaje.

Las AACC pueden venir acompañadas de algún "trastorno" o dificultad. Esto es la doble excepcionalidad: AACC + TEA, AACC + TDAH, AACC + Dislexia etc. Ojo porque muchas veces una casuística tapa a la otra, y normalmente las AACC suelen pasar desapercibidas.

9. Cuidan su letra y la presentación de sus trabajos, y destacan por su buen comportamiento. Algunos son primorosos y detallistas, pero otros son puro caos. Algunos desafían al docente, son movidos y disruptivos en clase, son inconformistas y lo harán saber.

10. Si no llega a un CI de 130 no "tiene" AACC

No existe un punto de corte CI 130 cual punto de ebullición del agua para considerar que una persona presente ACI o no. Ningún experto actualizado en altas capacidades sigue manteniendo esta idea del siglo pasado.

Profes & familias: formemos equipo para que este alumnado no pierda su talento ni caiga en la cuesta abajo de la desmotivación por la falta de reto y atención a sus necesidades específicas.

Marta Neyra (madre de Primaria)

Fuentes: Ranz, R. 2022 (Máster AACC y Desarrollo del Talento); Tourón, J.; Ranzull, J.; Silverman, L.; NAGC; @soymamevaliente; @aacclarebellondeltalento



El siglo que queremos

El Siglo te necesita. Seguro que has escuchado/leído esta frase un millón de veces; es muy probable que, de tanto usarla, haya perdido el impacto que debería tener en cada uno de nosotros/as. Yo personalmente también llevo escuchándola desde que entré en la cooperativa, allá por 2010. Sin embargo, os puedo asegurar que es cierta, y que está más vigente que nunca.

El Siglo no es un colegio al uso, pero a menudo lo olvidamos. Cuando entramos en los primeros cursos de infantil (o en otras etapas si venimos de otros centros) recibimos la forma de aprender, los proyectos, la comunicación con el profesorado, las actividades que se realizan, con entusiasmo e incluso admiración. ¡Qué maravilla de cole! ¡Qué gran lugar para mis hijos/as! Mucha gente nos lanzamos a participar en iniciativas de las clases de nuestros peques, nos gusta tener acceso a los/as tutores, nos encanta cómo se trata al alumnado, nos contagiamos de ese "espíritu del Siglo" del que tantas veces hablamos.

Sin embargo, cuando van pasando los cursos nos vamos acostumbrando. Damos por hecho que es lo normal, que es lo habitual, y empezamos a ver todas esas "cositas" que tenemos que mejorar, y las reclamamos. Y está bien. Uno de los pilares del cole es justamente el pensamiento crítico; enseñamos al alumnado a que se cuestionen las cosas, a que eleven sus quejas cuando es necesario y a que planteen alternativas, siempre de manera respetuosa. Pero, además, algo que les pedimos es que, si tienen alguna queja y quieren cambiar la manera de hacer algo, deben involucrarse en ese proceso de cambio. Es decir, tienen que ser partícipes del proceso, como lo son de su aprendizaje.

Yo desde aquí quiero recordarnos a todas las familias que esto mismo tenemos que hacerlo nosotros/as. Después de 4 años en el Consejo Rector, una de las conclusiones que

he sacado es que demasiado a menudo las familias no somos plenamente conscientes de lo que significa ser parte de una cooperativa. Ser cooperativista no es únicamente pagar una cuota mensual y tener el derecho a tener voto sobre las grandes decisiones del cole, porque para que yo vote sobre algo, alguien ha tenido antes que dedicarle muchas horas a analizar las necesidades y hacer propuestas viables. Ser cooperativista no es solo poder opinar de todo lo que se hace en el centro y esperar que nuestra opinión sea tenida en cuenta. Ser parte de esta comunidad es, sobre todo, entender que somos un gran equipo en el que todo el mundo tiene que aportar algo. Es comprender que hay tantas opiniones como familias, y que en ocasiones lo que nosotros pensamos no es lo que piensa la mayoría. Es entender que, por nuestra propia estructura y modo de financiación, hay veces que no se puede hacer todo lo que queremos. Comprender que las personas que se implican en plantear todas esas decisiones (y a veces en decir que no) no son nuestras enemigas, sino padres y madres que también quieren lo mejor no solo para sus hijos e hijas, sino también para los tuyos.

Y, sobre todo, es contribuir a que el colegio siga siendo ese lugar que todos y todas queremos que sea. Muchas veces escuchamos eso de "esto ya no es lo que era", "no hay la misma implicación del profesorado" pero ¿y de las familias? Cada vez que se piden voluntarios/as para eventos o comisiones (fiestas, asambleas, carnaval, fiesta COIS, revista etc.) nos encontramos con un grupo reducido de personas que se dejan literalmente los cuernos para que todo el mundo disfrute de esas señas de identidad del colegio, mientras la mayoría de las familias sencillamente nos dedicamos a disfrutar de ellas. Es verdad que siempre decimos que, dado que hay muchas actividades, cada persona puede buscar en cual le apetece más participar. Pero

también es cierto que para que el colegio pueda seguir funcionando como queremos, es necesario que haya personas dispuestas a colaborar en aquellas cosas que no son tan gratificantes, como los órganos de gestión (Consejo Rector, Consejo Escolar) o comisiones menos divertidas (¿alguna vez se ha completado a la primera la comisión de limpieza de la COIS?). Todos/as queremos disfrutar de las ventajas (muchas) de traer a nuestros hijos/as a este colegio; pero no tantos estamos dispuestos a dedicar parte de nuestro tiempo libre a estas cuestiones. La excusa más frecuente es "no tengo tiempo". Yo quiero llamar a la reflexión: probablemente las personas que si dedican esas horas al colegio no tengan tampoco tiempo. Sencillamente, eligen dedicar parte (a veces mucha) de su tiempo libre a colaborar en este gran proyecto que es el Siglo, a costa de dejar de lado hobbies, de pasar menos tiempo con sus hijos/hijas, de quedar menos con familia y amigos/as, y de lidiar con situaciones y decisiones poco agradables. Os aseguro que no es gratis.

Pero si no hubiera personas que robaran ese tiempo libre a su familia, amistades y peques, el colegio como lo entendemos no podría existir. Y, si queremos cambiar algo, no debemos olvidar que tenemos la inmensa suerte de poder participar en las comisiones u órganos en los que se toman decisiones. Si queremos disfrutar de la fiesta, tenemos la oportunidad de colaborar para que sea como nosotras queremos.

En definitiva, no podemos ni debemos olvidar que el Siglo XXI es el colegio que hacemos entre todos/as. Es un reflejo de las familias, trabajadores/as y alumnado que lo componen. Y si, el Siglo te necesita para que sea el colegio que tú quieres para tus hijos/as.

Arantxa Urufuella. Madre de 2º ESO y ex miembro del Consejo Rector



El pasado 6 de marzo se homenajearon con razón del Día Internacional de la Mujer a cuatro mujeres de Moratalaz. Tras un gran esfuerzo de organización por parte de la asociación Con-vive y personas cercanas a Mar, tuvimos la suerte de verla recibir este reconocimiento.

Igual que el SM no se reduce al día mismo, sino que deriva de la lucha feminista diaria, este homenaje es la culminación de un trabajo de décadas que Mar ha llevado a cabo en nuestro barrio. Las aportaciones de Mar son tantas que no podría contarlas todas; no solo es una gran artista cuyas obras han llegado a mu-

PINTANDO LA LIBERTAD *Homenaje a Mar de Colón*

chos rincones del mundo, sino que ha dedicado su vida a la enseñanza, tanto en colegios como en su escuela, donde he tenido la suerte de ser alumna los últimos nueve años.

Mar siempre ha tenido claro su papel como profesora: educar en el arte, pero también en valores y en capacidad crítica. Para ella parecen ser inseparables. Enseñamos el arte a través de la creatividad es una forma de llevarnos también a imaginarnos mundos mejores. Siempre que me preguntan qué hacemos en sus clases respondo de forma parecida: "no nos manda copiar jarrones, es otra cosa". Esa otra cosa es ponernos retos y tratar de decir algo

con el arte, que no es únicamente buena técnica (que también nos enseña maravillosamente). Llegamos los viernes a sus clases y nos suelta "pinta la libertad" o "te voy a leer un poema y tú luego pintas lo que te transmite". Después de comernos la cabeza durante un buen rato, sigue ahí para guiarnos y acompañarnos en la ejecución de nuestras ideas. Lo cual me lleva a otra de las habilidades de Mar que admiro: es capaz de ver lo particular de cada una y ayudarnos a cultivarlo, a la vez que nos enseña que el arte es arte todo colectivo, que venimos de una herencia que hay que conocer y que, a la vez, somos capaces de revolucionar.



Revolución es quizás una buena palabra que describe a Mar. La revolución cotidiana que supone la lucha feminista y el arraigo al barrio. Me pareció especialmente emocionante que recibiera este homenaje habiendo sido testigo estos últimos años de cómo recibe muchos otros. Es porque reconoce a la vez tres cuestiones fundamentales: su talento como artista, su carácter de mujer luchadora y reivindicativa, y su compromiso con Moratalaz. Frente a la habitual hostilidad de la gran ciudad, consigue hacer del barrio un lugar más cercano y vivido. Su escuela, para mí, será siempre un lugar de referencia, lleno de recuerdos y aprendizajes que me enraizan al barrio y que me hacen creer que merece la pena quedarse aquí.

VIDEO DE AGRADECIMIENTO
DE MAR POR LA CANDIDATURA.
<https://youtu.be/5V0m0P7Ww>
MAR DE MILABRAS INVA MAR
(recopilación de las palabras
que le nominaron para este
reconocimiento): <https://drive.google.com/drive/folders/1B4W0Q2u5m5aGAC7p5a006-h2D-527d5w8uamh7mg>

Julia Serrano Fernández
(antigua alumna del Colegio Siglo XXI, en la etapa de Infantil y en 2º de la ESO)

El pasado 6 de abril se celebró la jornada de familias para conocer el Colegio Siglo XXI. La revista participó en ella con un espacio abierto a todos los niños que quisieran plasmar su creatividad en el formato de nuestra portada. Aquí tenéis una muestra de sus estupendas creaciones.

PORTADAS DE REVISTA





El pasado 1 de marzo se realizó en los soportales del cole el mercadillo de ropa olvidada que tuvo gran acogida entre las familias.

Un proyecto con objetivos varios, por un lado tenemos el problema de espacio en el cole, ya no cabe la ropa en los baúles de la entrada y se van acumulando bolsas y cajas de ropa que nunca es reclamada. Enlazado a esto vimos necesario el objetivo de concienciar sobre las consecuencias del modelo de consumo actual de ropa. "El 46% de los textiles terminan en África y son de tan mala calidad que no pueden ser reutilizados". Según la última campaña de Greenpeace.

ESTE MODELO CONSUMISTA ES INSOSTENIBLE PARA EL AMBIENTE Y LAS PERSONAS.

Desde Madres x el Clima, quisimos crear este proyecto que inició con la tarea de sacar toda la ropa acumulada y colocarla en una montaña en la entrada como a modo exposición del problema.

El árbol de la pared se fue escondiendo hasta quedar por la mitad totalmente cubierta de prendas desperdiciadas, una casualidad que encajó a la perfección con la reflexión ecologista que buscábamos.

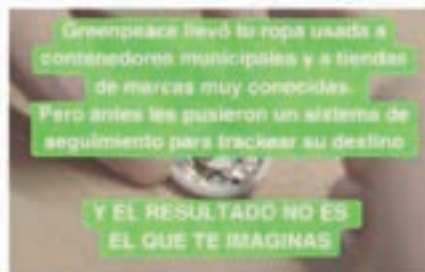
Al final de la semana, tuvo lugar el Mercadillo, en el que se le pudo dar salida a gran parte de la ropa y cuyas donaciones voluntarias servirá para cubrir necesidades del colegio. A continuación la ropa restante fue dividida en bolsas para su lavado que se distribuyó entre las clases de 4 años a sexto primaria. Creemos que este problema se soluciona en comunidad y las familias somos las responsables de hacerlo. Dicha ropa lavada fue donada a una asociación que ayuda a personas en extrema necesidad. Queremos agradecer a las familias por la acogida, a las personas voluntarias que ayudaron y al cole por facilitarnos la organización.

No olvides revisar constantemente los baúles de ropa olvidada en la entrada, incluso si no crees haber perdido nada te podrías sorprender encontrando algo que no echabas de menos. Circula la ropa que ya no necesitas.

La Montaña del Siglo

Se formó con la ropa perdida en el cole durante el curso anterior y el primer trimestre del curso actual.

La exposición de la montaña nos invita a reflexionar sobre el coste medioambiental que supone el abandono de todas estas prendas, un coste muy superior al de su precio en tienda.



CONCURSO DE DISEÑO DE CAMISETAS FIESTA COIS

¡¡Muchas gracias a todo el alumnado por la participación!!!



Claudia Pulido de la Fuente
6ºA



Rocío Balsalobre López
2ºA



Vera Actis Bontempi
4º B



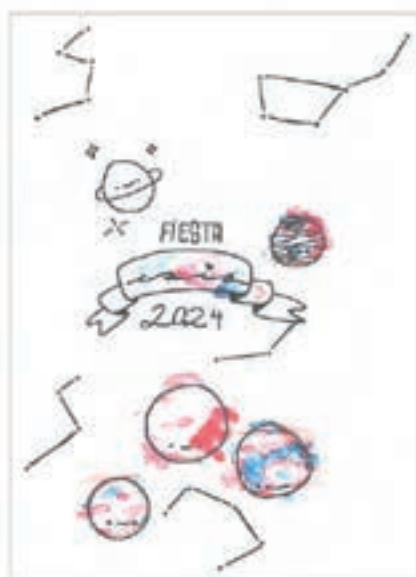
Federica Soto González
3 años B



Uxue del Olmo
5ºA



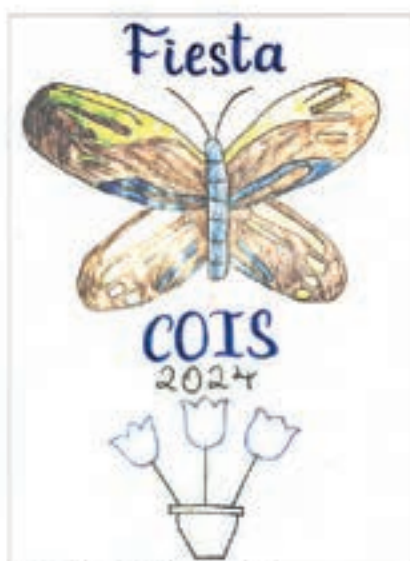
Federica Soto González
3 años B



Ariana Peláez Alonso
6ºA



Laura Esteban Pato
6º B



Carlota Valverde Neyra
5ºB



Daria Santafé García
5ºA



Emma Chavarria Quignon
5ºA



Sara Gutiérrez García
6ºA



Olivia Gil Maldonado
5ºA



Carla Martín Álvarez
5ºB



Elisa Moya Muñagorri
2º B



Pablo Gallego Fdez. de Alarcón
6ºA



Rosa Candela Cormenzana H.
5ºB



Carla Martín Álvarez
5ºB



Noa Retana González
6ºA



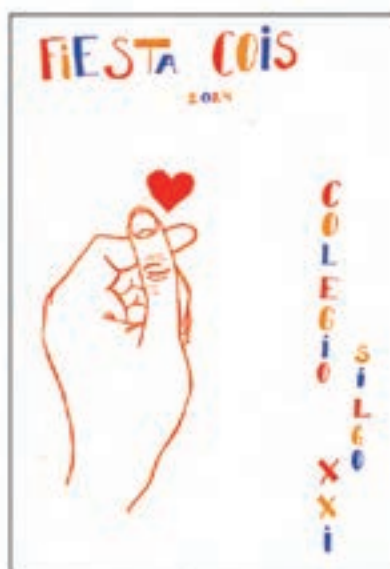
Cecilia Molina Muñoz
2ºB



Alba Fuentes Callejo
5ºA



Julia Pardas Obón
5ºA



Iria Izquierdo Cuesta
5ºB



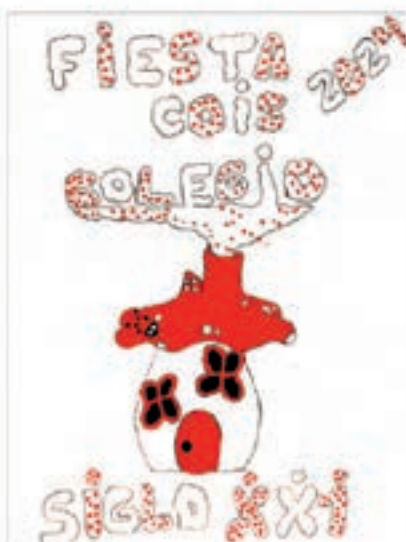
Rosa Candela Cormenzana H.
5ºB



Vera Martín Álvarez
2ºA



Zoe Carrasco Domínguez
6ºA



Mara Álvarez Escobar
5ºB



Isabel Remans, Vera Lezcano,
Maya Montes, Celia Andrés
5ºA

¡¡Muchas gracias a todo el alumnado por la participación!!!

BASES DEL CONCURSO DE DISEÑO DE CAMISETAS DE LA FIESTA COIS 2024

1. El tema del concurso es libre.
2. El plazo de presentación de diseños es hasta el 10 de mayo de 2024.
3. Los diseños se podrán presentar en papel o en formato digital, tamaño máximo 21x30cm.
4. Los diseños en papel se presentarán físicamente en Secretaría. Deberán ir identificados en la parte de atrás con un seudónimo. Se entregarán en un sobre cerrado. En el mismo sobre irá otro sobre pequeño, también cerrado, identificado por fuera únicamente con el seudónimo. Dentro de ese sobre pequeño irán los datos personales (nombre, apellidos y curso).
5. Los diseños en formato digital se presentarán en archivo de formato estándar (PDF, EPS, PNG, JPG) y, en su caso, con una resolución mínima de 200ppp. El archivo con el diseño se enviará a comisarioscultura@cois.com. En el mismo mensaje se anexará un archivo adjunto en formato de texto en el que se incluirán los datos personales (nombre, apellidos y curso).
6. Entre todos los diseños presentados se seleccionará 1 diseño para estampar en las camisetas.
7. Habrá dos tipos de camisetas: unas en color blanco, y otras en color negro. Debe tenerse esto en cuenta a la hora de realizar el diseño, ya que si se presenta un diseño con tinta de color negro sobre fondo blanco, para la camiseta de color negro se sustituirá por tinta blanca. Además de blanco o negro, se podrán usar como máximo otros 2 colores adicionales. Si no se utiliza blanco o negro, se podrán usar hasta 3 colores diferentes.
8. Adicionalmente, se podrán seleccionar otros diseños para incluir en certales, vasos, chopas, etc con el fin de promocionar la fiesta.
9. Si resultase seleccionado un diseño con más colores de los indicados, el diseño será modificado para ajustarlo a las limitaciones de imprenta.
10. El concurso está dirigido al alumnado de Infantil, Primaria y Secundaria del Colegio Siglo XXI.
11. Los diseños deberán ser originales y creados para la ocasión. No se aceptarán diseños creados parcial o totalmente mediante herramientas de inteligencia artificial.
12. Los diseños presentados se exhibirán en el recibidor principal del colegio a partir del 13 de mayo.

Comisión de Camisetas
Fiesta COIS 2024.

Semana del libro

abril 2024

BiblioSigloXXI

Concienciación ambiental, radio, charlas literarias, teatro, cuentacuentos, risas y, sobre todo, amor por los libros.

Esta semana del libro nos propusimos recorrer juntos un camino literario y primaveral y, como ya viene siendo habitual, lo hicimos en la mejor compañía. Además de la colaboraciones de madres y padres con sus cuentacuentos, Radio 21 y BiciSigleras organizaron talleres para celebrar nuestro amor compartido por los libros.

Entre todos y todas fuimos construyendo caminos literarios hacia la biblioteca. Cada clase de infantil y primaria aportó su recomendación. También niños niñas y familias trajeron sus recomendaciones. En "Recolecturas #6", la sexta edición de "Recolecturas", hemos recopilado y ordenadas, como cada año, todas vuestras recomendaciones literarias.



La clase de 5ºB de primaria, compartió su proyecto "Pistachos y Mandarinas" (apadrinamiento lector con los grupos de 5 años) y nos recomendó un libro muy especial. Una recopilación de cuentos creados por ellos, en colaboración con los niños y niñas de 5 años.



Este libro no lo encontraréis en Recolecturas y no podréis comprarlo en las librerías, pero podéis venir a leerlo a la biblioteca.

Cuentacuentos para infantil y primer ciclo de primaria

Infantil (3 años)

Elena Rodríguez y Raquel Garrido nos contaron **"Las princesas también se tiran pedos"** y **"El hilo invisible"**. El cuentacuentos terminó con una actividad grupal en la que todas y todos quedamos unidos por un hilo rojo, que se transformó en invisible...



Infantil (4 años)

Viviana Sánchez nos cuenta **"Cuentos para salvar el planeta"**... y nos propone un taller de **"Pececillos de colores"**.



Infantil (5 años)

Noelia Silván nos cuenta **"El elefante y el ratón"** utilizando su kamishibai.



1º de primaria

Eva Sandín nos cuenta **"El cazo de Lorenzo"** y reflexionamos sobre la diversidad y la inclusión.



2º de primaria

El teatro vuelve a la biblio



María de Miguel y Fernando Molina son auténticos actores y vuelven a sorprendernos con el cuentacuentos teatralizado e interactivo de **"Las princesas también se tiran pedos"**.





Taller de radio literario para segundo ciclo de primaria con Radio 21

Radio 21, la emisora más siglera, ha colaborado este año en la semana del libro grabando un programa de radio con tercero y cuarto de primaria.

Los niños y niñas han hablado sobre sus libros preferidos.

Es muy probable que dentro de poco podáis escuchar un podcast con sus críticas literarias. Permaneced a la escucha...



Charla literaria para 6º de primaria y 1º de ESO

Una vez más Begoña Ferreiro, experta en literatura infantil y juvenil, vuelve a la biblioteca. Esta vez nos trae libros que considera especialmente interesantes para la adolescencia.

Tengo 14 años, y no es una buena noticia

El vuelo infinito

Safari



Me vestiré de medianoche



Cuentos clásicos feministas

El bestiario de Axlin

Alma de elefante

Querida hija imperfecta

Circo



Mundodisco

El efecto Frankenstein

Padrinos y madrinhas lectores para tercer ciclo de primaria y la ESO con BiciSigleras



Gracias a BiciSigleras, durante la semana del libro retomamos el "Parking Day". Además de tratarse de una jornada de concienciación contra el ruido y a favor de la movilidad sostenible, disfrutamos de un espacio al aire libre para recuperar la actividad de padrinos y madrinhas lectores entre 3º de ESO con 5º de primaria y 2º de ESO con 6º.



Olga Enguita
Profesora de primaria
y responsable de biblioteca

con la colaboración de:

BiblioSigloXXI



RADIO 21 y familias voluntarias

CONSTRUYENDO LAZOS LITERARIOS

Creciendo en el corazón de los pasillos entre primaria y la ESO, ha brotado algo mágico: una conexión especial está floreciendo entre los alumnos de 5º de primaria y 3º de secundaria gracias a una iniciativa que echaban de menos nuestros "mayores" y que ha encendido la chispa de la lectura y de la complicidad solidaria: los padrinos y madrinas lectores. La aventura persigue el mismo objetivo que en otros niveles en los que se lleva a cabo: unir pequeños y mayores para compartir el amor por la lectura.

Lo que emergió de este encuentro fue mucho más que simples páginas impresas; fueron vínculos emocionales que empiezan a enriquecer las "mochilas" de los involucrados. Sumergidos entre las páginas de sus lecturas durante el día del libro, compartieron risas, sorpresas y descubrimientos.

Lo que hace que esta experiencia sea verdaderamente especial es el intercambio mutuo de conocimiento y afecto. 5º de primaria mira con admiración a 3º de ESO, encontrando modelos a seguir y confidentes en ellos. A su vez, los mayores redescubren la inocencia y la imaginación a través de los ojos de sus compañeros más jóvenes, renovando su propio amor por la lectura y la enseñanza. Los beneficios de esta conexión van más allá del ámbito académico: estos lazos crean un sentido de pertenencia y comunidad invaluable forjado en el aprendizaje compartido.

Elena Calvo



Elena Calvo
Profesora de secundaria
y responsable de biblioteca

Con la colaboración de

Marta Guijarro y Antonio Camacho
Tutores de 5º de primaria.

CÓMO TE MUEVES AL COLEGIO ES IMPORTANTE, Y DEPENDE DE TI.



Desde BICISIGLERAS, la comisión de movilidad sostenible del colegio, nos proponemos reducir el uso del coche, y promover el transporte público, la bici, el patinete o el andar

IR AL COLEGIO ANDANDO, EN BICICLETA O PATINETE, Y NO EN COCHE, TIENE EVIDENTES Y A VECES INVISIBLES VENTAJAS:

Cómo os movéis para ir al colegio es importante, tiene efectos sobre el barrio y sobre vosotras. Nuestra movilidad es nuestra responsabilidad, es parte de la educación que recibimos y debemos poner en práctica día a día. Como comunidad educativa, tenemos la oportunidad, y el deber, de hacernos responsables de la movilidad al colegio como herramienta de cambio y mejora de la calidad de vida de todas. Ir al colegio andando, en bicicleta o patinete, y no en coche, tiene evidentes y a veces invisibles ventajas:



PINCELADAS BICISIGLERAS POR LA MOVILIDAD

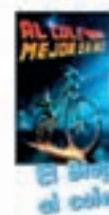
Desde hace algunos años, en toda Europa y España, se está apostando por una movilidad más sostenible para reducir el uso del coche, y promover el transporte público, la bici, el patinete o el andar como modos habituales de movernos. Algunos ejemplos muy cercano al Siglo XXI son la construcción del carril bici de Vinateros, la estación de Bicimad, o el puente peatonal y ciclista de la Lira.

Este movimiento se ha sustentado en la necesidad urgente de reducir la contaminación atmosférica en las ciudades, siendo la movilidad uno de los principales ámbitos en los que existe un amplio margen de mejora para la reducción de emisiones.

Desde BICISIGLERAS, comisión de movilidad sostenible del colegio, queremos sumarnos a este cambio junto a vosotras.



Para ello, seguimos realizando nuestras actividades habituales de promoción de la bici y concienciación.



Campañas de concienciación

Y otras actividades con el alumnado, como el reciente "Parking day, donde redescubrimos con clases de primaria y ESO, **ese molesto y constante ruido**

24 DE ABRIL "DÍA SIN RUIDO"
CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL RUIDO



En mitad de la semana del libro, entre cuentos, novelas y poesías, abrimos nuestras mentes para redescubrir un molesto y constante ruido que nos acompaña a diario. Ese miércoles, 24 de abril de 2024, se celebraba el Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido, con un sencillo lema, **el ruido es contaminación, y afecta a la salud y el bienestar.**

"El día sin ruido", desde primera hora de la mañana, la comisión de movilidad sostenible del Siglo XXI, alias BICISIGLERAS, mano a mano con Biblioteca y la Dirección del cole, ocupabamos dos plazas de aparcamiento, delante de la puerta del colegio, para crear un acogedor rincón de lectura entre bancos y palés, dónde clases de primaria mezcladas disfrutaron en su calidad de padrinos lectores. Bajo un manto mágico tejido con la ilusión de los mayores y la admiración de los pequeños, pasaron las primeras horas del "Parking Day" como en la mejor de las bibliotecas.



A media mañana llegó el turno de las clases de la ESO, para las que un **taller en medición de ruido** fue la herramienta que nos permitió observar y medir el constante ruido que nos acompaña en la ciudad, y lo ruidoso que puede llegar a ser un comedor escolar en plena ebullición.



Los decibelios se disparaban cuando los vehículos pasaban cerca de los **sonómetros**, coches, autobuses y camiones creaban un fondo que, en el puente de La Lira, sobre la M-30 alcanzaba su máximo apogeo. Nuestras mentes se abrieron de golpe, cuando comparábamos los niveles del ruido en el parque de enfrente del cole, cruzando la calle Lituania y, el puente sobre la M-30 o la calle Diego de Valderrábano cuando el tráfico circula tan cerca de nuestro patio de primaria. **Ese molesto y constante ruido que nos acompaña a diario, resultaban ser lo motores y los neumáticos de los coches** que nos rodean por todas partes en nuestra ciudad, incluso en nuestro colegio.

Desde nuestra posición privilegiada, robada por unas horas al coche, el ruido que provocan se hacía más evidente, pero también el espacio que ocupan, en solo dos plazas de aparcamiento, estuvieron dos clases enteras, 50 niñas y niños. **Tomaron consciencia del ruido que provocan los coches, el espacio que ocupan, e incluso el espacio que invadimos indebidamente cuando vamos y venimos del colegio en coche**, demasiados coches en las entradas y salidas del colegio, demasiado ruido, demasiado peligro cuando de golpe salen a la calle 3 cursos de infantil y 6 de primaria mientras los coches ocupan aceras, carriles de circulación y el tráfico rodado se dispara justo en el momento en que más niñas y niños andan por las estrechas aceras de Diego de Valderrábano.

Después de comer fue el turno del **taller de Camino Escolar Seguro con 2º de primaria**, observamos el espacio en el que nos encontrábamos sustraído al coche, de nuevo 50 niñas y niños en los bancos del gimnasio que bordeaban las dos plazas de aparcamiento.

Nos hicimos conscientes del ruido y también de los **peligros que ocasionan los coches** : **cruzar por el semáforo de calle Lituania en verde para peatones mientras está en ámbar para coches, del peligro de que los coches estén maniobrando en doble fila y subidos en las aceras**, y dibujamos, con mucha alegría en el la acera, símbolos de peques en bici y andando hacia el cole, con tizas de colores marcábamos el camino al cole que nos gustaría fuera más seguro y amable, con más espacio para las personas, con más árboles y menos asfalto y coches.



!! PELIGRO DE ATROPELLO!!
SEMAFORO EN VERDE PARA PEATONES Y
EN AMAR PARA COCHES



La calle Corregidor Diego de Valderrábano tiene 23 metros de ancho delante del colegio, 18 metros son asfalto, andamos por un camino estrecho junto al precipicio..., y nuestros peques también.

Con los grupos de la ESO y de primaria del taller de tarde **tuvimos tiempo de pedalear sobre la bicibatidora y saciar nuestra sed con limonada con hielo bien picado**, un final a la altura de una jornada de lectura compartida, concienciación; ruido es contaminación, y el coche, es el principal motivo de ese molesto y continuo ruido que nos acompaña, además del gran espacio que nos roba para caminar, estar y vivir en sociedad de forma segura y confortable.



BICISIGLERAS
Comisión de
movilidad sostenible

con la colaboración de **BibliSigloXXI**



RECOMENDACIONES LITERARIAS

BiblioSigloXXI

RECOLECTURAS #6

CAMINOS DE PRIMAVERA: PAZ, NATURALEZA Y LITERATURA

LIBROS SELECCIONADOS PARA BIBLIOSIGLO POR LOS GRUPOS DE INFANTIL Y PRIMARIA, EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS.

Partiendo de la propuesta de crear caminos de Paz, Naturaleza y Literatura, cada aula de infantil y primaria ha aportado "una baldosa" para crear este camino en torno a la biblioteca. Las familias, los niños y niñas nos han ayudado a completar el camino con sus recomendaciones.

INICIANDO EL CAMINO

RECOMENDADOS
A PARTIR
DE 3 AÑOS

PAJARITA
ANTONIO RUBIO



ELMER
DAVID MCKEE



¿COMO ESTAS?
CLAUDIA BIELINSKY

COLORES
HERVE TULLET



UN BICHO EXTRAÑO
MON DAPORTA PADIN





¿DÓNDE VIVEN LAS HADAS?
IGNASI VALIOS I BUÑUEL



LA VACA QUE PUSO UN HUEVO
RUSSELL AYTO



DON CANGREJO DIMINUTO ES
UN CANGREJO MUY LIMPIO
PAULA BOWLES



SÍ, SOY UN FELINO
GALIA BERNSTEIN



MONSTRUO ROSA
OLGA DE DIOS



EL MONSTRUO DE COLORES
ANNA LLENAS



PRIMERAS LECTURAS

RECOMENDADOS
A PARTIR DE 5 AÑOS



OREJAS DE MARIPOSA
LUISA AGUILAR



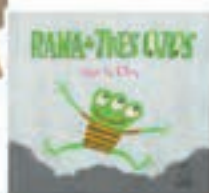
ESCUELA DE MONSTRUOS
SALLY RIPPIN



EL JARDIN CURIOSO
PETER BROWN



RANA DE TRES OJOS
OLGA DE DIOS



EL GRÚFALO
JULIA DONALDSON

LECTURAS AUTÓNOMAS

RECOMENDADOS
A PARTIR
DE 7 AÑOS



AGU TROT
ROALD DAHL



ANNA KADABRA
PEDRO MAÑAS



LOS CAZAPESADILLAS
PEDRO MAÑAS



MARCUS POCUS
PEDRO MAÑAS



PERRO APESTOSO
COLAS GUTMAN



LA FORMACIÓN
DE LOS CONTINENTES
DONALD Y PIERRE MARIE

AGUS Y LOS MONSTRUOS
JAUME COPONS



COSAS DE BRUJA
MARIASOLE BRUSA



GERÓNIMO STILTON
ELISABETTA DAMI

RECOMENDADOS A PARTIR DE 7 AÑOS



LAS VARAMILLAS
CAMILLE JOURDY

AKITA Y LOS GRIZZLIES
CAROLINE SOLE



**QUERIDA SUSI,
QUERIDO PAUL**
CHRISTINE NOSTLINGER

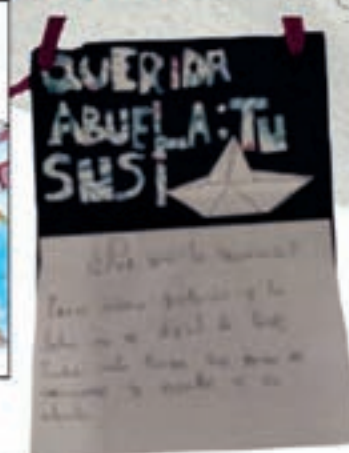
UN AMIGO COMO NINGÚN OTRO
OLIVER SCHERZ



AMELIA FANG
LAURA ELLEN ANDERSON



**QUERIDA ABUELA...
TU SUSI**
CHRISTINE NOSTLINGER



LECTURAS AVENTURADAS

RECOMENDADOS
A PARTIR
DE 10 AÑOS

LA CURIOSA LIBRERÍA
SHINSUKE YOSHITAKE



¿DENTE A LA QUE
LE GUSTAN LOS LIBROS



HARRY POTTER
J.K. ROWLING



CHARLIE Y LA FÁBRICA
DE CHOCOLATE
ROALD DAHL



MATILDA
ROALD DAHL



CAPRIA, DESPIERTA TU MAGIA
MARTINA D'ANTIOCHIA



Los mejores libros
de
Roald Dahl



LAS BRUJAS
ROALD DAHL



LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS
SONIA FERNÁNDEZ VIDAL



EL VALLE DE LOS LOBOS
(CRONICAS DE LA TORRE I)
LAURA GALLEGO



DIARIO DE GREG
JEFF KINNEY



RECOMENDADOS A PARTIR DE 10 AÑOS

PIPPI CALZASLARGAS
ASTRID LINDGREN



MANOLITO GAFOTAS
ELVIRA LINDO



SOLOS
FABIEN VELHMANN,
BRUNO GAZZOTTI



**VÁRVARA: EL CUADERNO DE
BITÁCORA DE UNA BALLENA**

HACIA NUEVOS CAMINOS

RECOMENDADOS
A PARTIR DE 12 AÑOS



PERCY JACKSON
RICK RIORDAN

EL NOMBRE DEL VIENTO
(SAGA CRONICA DEL ASESINO DE REYES 1)
PATRICK ROTHFUSS



ELLAS
KID TOUSSAINT,
AVELINE STOKART



**CROQUETA
Y EMPANADILLA**
ANA ONCINA

RETOMANDO CAMINOS... CLÁSICOS PARA COMPARTIR.

Hay libros con distinta lectura para cada edad.

Descubriréis que, a veces, la visión del caminante
es la que da forma al camino...

No perdáis la oportunidad de
releerlos en familia...



MOMO
MICHAEL ENDE



**LA HISTORIA
INTERMINABLE**
MICHAEL ENDE



EL PRINCIPIITO
ANTOINE DE SAINT EX



Recorred juntos caminos históricos...

LA ILÍADA
HOMERO



ROSA NAVARRO
FRANCESC ROVIRA

LA ODISEA
HOMERO



**ROSEMARY
SUTCLIFF**

ASTERIX EL GALO
GOSCINNY, UDERZO



O aprovechad para hacer viajes imposibles...

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
JULIO VERNE



**LA VUELTA
AL MUNDO
EN 80 DÍAS**
JULIO VERNE



Gracias

al alumnado,

tutores y tutoras de infantil y primaria
y a todas las familias

que habéis colaborado

en esta ruta con vuestras lecturas...

Seguiremos creando juntos
caminos literarios desde la biblio.

Olga Enguita
Profesora de primaria
y responsable de biblioteca



