



XX1

Siglos

nº 65 · Febrero 2025

LA REVISTA DEL COLEGIO
SIGLO XXI · MADRID

DESCONECTAR
PARA
CONECTAR

Editorial FEBRERO 2025

El pasado 24 de octubre de 2024, nuestro alumnado de la ESO, junto con sus profesores de la etapa, han disfrutado de un día de convivencia en el Escorial.

Fue una jornada de convivencia, empatía y compañerismo. Arrancamos el día con una agradable ruta de senderismo por los alrededores. Tras un buen y merecido descanso, los alumnos de 4º ESO lideraron una divertida *gymkhana* de juegos pensada para favorecer los vínculos y desarrollar diversas destrezas.

Volvimos a Madrid, cansados; pero felices y con ganas de repetir.

Etapa de Secundaria

CUBIERTA

Fotos del alumnado de ESO

EQUIPO DE EDICIÓN

Eva Gómez (madre de ESO)
Inés Monterroso (madre de ESO)
Isidro Merchán (padre de ESO)
Nuria Cuesta (madre de Primaria y ESO)
Jimena Araya (madre de Infantil)
Noemí Rodríguez (madre de Infantil)

El equipo de edición de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.



COLABORACIONES

Alumnos y alumnas de 3 años E. Infantil
Alumnos y alumnas de 4 años E. Infantil
Alumnos y alumnas de 1º A Primaria
Alumnos y alumnas de 1º B Primaria
Samuel G.A., 2º A Primaria (Gema Alaló y Sergio García, padres)
Alumnos y alumnas de 3º Primaria
Alumnos y alumnas de 5º Primaria
Alumnos y alumnas de 6º Primaria
Héctor Gutiérrez, 6º B Primaria
Rosa Candela Cormenzana, 6º B Primaria
Iria Izquierdo, 6º B Primaria
Israel Sánchez, 6º B Primaria
Ana B. M., 6º B Primaria
Carla Martín, 6º B Primaria
Pedro, 6º A Primaria
Alba Amador, 6º A Primaria
Olivia, 6º A Primaria
Laura Román Cámara, 2º ESO
Alumnos y alumnas de 2º, 3º y 4º ESO de Francés
Álvaro García, padre de Primaria
Amaya Hernández, madre de Primaria y ESO
Héctor de Andrés, padre de Primaria y ESO
Marta Neyra, madre de Primaria

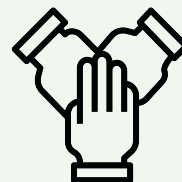
Consejo Rector
BiblioSigloxxi (Grupo de Biblioteca)
Bicisigleras
Madres por el clima
Convive

Profesor@s-tutor@s:

Concha Alcaraz, maestra de 3 años de E. Infantil
Carmen Rey, maestra de 3 años E. Infantil
Nazaret García, maestra de 4 años de E. Infantil
Laura Maldonado, maestra de 4 años de E. Infantil
Olga Enguita, maestra de Primaria y responsable de Biblioteca
Sonia Lozano, maestra de 3º de Primaria
Ana García, maestra de 3º de Primaria y Educación Plástica y Visual
Margot López, maestra de 4º de Primaria y Música
Marta Guijarro, maestra de 6º de Primaria
Uxía Iglesias, profesora de Francés e Inglés
Javier Lázaro Cadena, antiguo profesor de Música

Profesor@s enlace con la revista:

Julio Pino y Natalia Guillermo (Primaria)
Nerea Castedo (ESO)



3 AÑOS

Los niños/as de 3 años vamos a empezar nuestro primer proyecto.

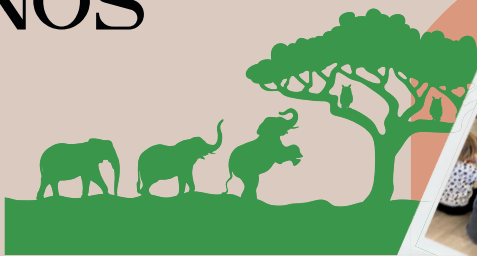
Toda la etapa de infantil vamos a investigar sobre los Hábitats y como para nosotros/as esa palabra es muy difícil nuestros compañeros/as de 5 años han venido a enseñarnos los collages que han hecho de diferentes hábitats y a explicarnos lo que quiere decir.

Nos han gustado mucho sus trabajos y además ahora ya entre otras cosas, sabemos que un hábitat es un lugar donde habitan plantas y animales.

Después en nuestras clases hemos hablado, elegido los que más nos gustaban y hemos votado también por primera vez para ver cual era sobre el que nosotros/as queríamos investigar.

Los elegidos han sido La playa y El polo norte.

¡¡¡Ahora toca investigar y descubrir muchas nuevas cosas!!!





DISFRUTANDO DE LA BIBLIOTECA Y DE LOS CUENTOS

Este curso es muy especial porque disfrutamos de la biblioteca del cole de otra manera. Ya estamos en 4 años, somos más mayores y nos podemos llevar un cuento a casa.

Todo empezó en el mes de octubre, nos hicimos unos carnés muy especiales, con nuestras fotos, nombres y el sello del cole. El primer día fuimos toda la clase, conocimos a nuestra bibliotecaria Carmen, mamá de un niño y una niña del cole, y nos explicó dónde podíamos buscar cuentos y cómo lo teníamos que hacer para poder cogerlos prestados. Los cuentos que cogimos nos los llevamos a casa, acordamos en clase que nos los llevábamos el día de la biblioteca pero que los teníamos que volver a traer a clase dos días antes de volver a ir a la biblioteca, de esta manera, también los podíamos ver en clase y no se nos olvidaban en casa.

Una vez que aprendimos cómo funcionaba, empezamos a ir solos y solas en equipos. Pero claro, a veces nos equivocábamos con el camino, o subíamos por otra escalera... así que decidimos hacer unos carteles con flechas para no perdernos. Nos ayudó Lorena, la profe de prácticas que estuvo en el cole con nosotros, y quedaron muy chulos.

Ahora nos encanta ir a la biblioteca, llevarnos los cuentos a casa, arreglarlos si están rotos, verlos en clase con los compis, y volver a ir a la biblio a la semana siguiente.



En clase también tenemos ratos de leer libros y ver cuentos, los que traen los amigos y amigas, los que tenemos de los proyectos, los que traen las familias, los que tiene Laura... vamos, que nos encantan los cuentos y que nos los cuenten.

Así que desde las clases de 4 años, queremos agradecer a todos y todas los que ayudan en la biblioteca del cole para que nosotros/as podamos disfrutar de muchas aventuras. Muchas gracias.

La clase de 4 años A

4 AÑOS B



A los niños y niñas de 4 años B nos encanta pasar ratos disfrutando de la lectura.

Desde octubre vamos a la biblioteca a por un cuento y nos lo llevamos a casa, la siguiente semana lo devolvemos y así podemos elegir otro cuento nuevo sobre distintos personajes, sobre animales...

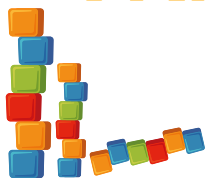
Además, en el segundo trimestre estamos realizando un proyecto sobre las ballenas, e investigando y aprendiendo juntos muchas cosas sobre ellas: los tipos de ballenas, sus enemigos, lo que comen...

También estamos viendo cuentos y libros superinteresantes de ballenas que traen los compañeros y compañeras al cole para compartir y enseñárnoslo. Nos lo estamos pasando muy bien y aprendiendo mucho.

Como nos encantan los cuentos y las ballenas seguro que encontraremos con ayuda de nuestras bibliotecarias algún libro o cuento superinteresante y bonito sobre estos animales para seguir investigando o para leer en casa con ayuda de nuestra familia.



4 AÑOS



LA MAGIA DEL JUEGO COMPARTIDO EN EL COLE

Cuando jugamos juntos, no solo compartimos juegos: compartimos risas, aprendizajes y creamos un clima de diversión y respeto. En esos momentos, lo que menos importa es cuántos años tienes o a qué clase perteneces.

Los “juegos tranquilos”, como los más pequeños los llaman, son actividades pensadas cuidadosamente para aprender, divertirse y compartir. Cuando estos juegos se realizan entre clases de distintos niveles, el intercambio se vuelve aún más enriquecedor. Los aprendizajes que surgen no solo abarcan los contenidos curriculares, sino también habilidades sociales que se adquieren a través de la imitación y la escucha activa. Es maravilloso ver cómo un compañero un poco mayor explica con cariño cómo usar los materiales o las posibilidades que tiene un juego.

Por ejemplo, los juegos de construcción permiten trabajar contenidos de distintas áreas de manera global. A través de estas actividades, los niños refuerzan conceptos matemáticos, desarrollan habilidades para prevenir y resolver conflictos, y enriquecen su lenguaje. En el juego compartido, aprender se convierte en una experiencia significativa que conecta a todos en un mismo propósito: crecer juntos mientras nos divertimos.

Concha y Laura



SANTA CLAUS VILLAGE

Una experiencia inolvidable

Viajar a Rovaniemi (Finlandia) va a ser uno de los recuerdos más importantes para mí. Conocer a Papá Noel es lo más mágico que he vivido nunca. Alga me ha pedido que lo comparta en nuestro periódico y mamá y papá me han ayudado.



CÍRCULO POLAR ÁRTICO



SORRISAS CON SANTA CLAUS

El 8 de enero llegamos a Rovaniemi. Estaba todo cubierto de nieve y hacía mucho frío. Del aeropuerto fuimos al pueblo solitario donde estaba nuestro hotel (Metsähuone).

Yo estaba supernervioso por conocerla. Una elfina nos recibió en español y reconoció los jerseys que nos regalaron las Navidades pasadas. Dentro del despacho de Papá Noel estaba él sentado en una silla muy ancha. También nos saludó en español, pero luego hablamos en inglés y yo me despedí en finlandés ("hey hey", adiós). Es un hombre muy grande y tiene una barba larguísima. Fue muy amable y cariñoso conmigo. Siempre me acordaré de él.

Al salir, fuimos a su oficina de correos y dimos un paseo. Luego comimos en un restaurante de su villa y me monté en los columpios nevados de fuera. Al acabar fuimos otra vez a Rovaniemi para ir a una granja de renos en moto de nieve. ¡Fue genial! A la vuelta se nos hizo de noche porque allí empieza a oscurecer a las diez de la tarde.

Acabamos a -29°C en otra excursión buscando auroras boreales.

Fue el día más mágico de toda mi vida con muchas emociones y aventuras. Es una gran experiencia que os animo a vivir.

Lo que hice al llegar fue jugar con los trineos en el río Kemi. Estará congelado hasta casi el final de la primavera. Al día siguiente nos levantamos muy pronto porque teníamos que volver a Rovaniemi para conocer a Papá Noel. Salimos todavía de noche. Allí no amanece hasta las diez. Nos dejaron unos monjes y botas especiales porque hacía casi -20°C. Llegamos en un microbús al pueblo de Santa Claus. Está encima de la línea del Círculo Polar Ártico y a más de 3500km de Madrid.

Su casa es muy grande y tiene un tejado muy alto con muchas luces que se ven desde la carretera. En frente hay un gigantesco muñeco de nieve convertido en hielo. Para entrar hay que cruzar una puerta inmensa. Dentro hay puertas con mirillas y puedes ver ellos trabajando. En una de ellas había un reno bebé.

La oficina de Papá Noel está en la planta de arriba. Después de subir hicimos una cola para poder verle. Mientras esperábamos miramos el gran reloj de madera que cuelga del techo.

Para mí viajar es muy divertido porque hago cosas que nunca he hecho antes, conozco gente nueva y aprendo mucho del mundo.



Samuel, G.A.

S

2º Primaria A



NUESTROS



Clase de 1^oA



DIBUJOS



Clase de 1ºB



Viajando a LA ANTÁRTIDA



Hemos iniciado este curso escolar con un proyecto a la Antártida de la mano de un texto adaptado a los niños y niñas de este nivel en el que se narra la aventura de la Expedición Antártica que Shackleton y su tripulación iniciaron en el año 1914.

Gracias a este texto hemos recibido la visita de diferentes familias que nos han ayudado a realizar tertulias dialogadas del texto que una vez puesto en común nos ha permitido debatir, reconocer y plantear temas muy interesantes relacionados con esta aventura. Además de descubrir nuevas palabras entre todos y ampliar nuestro vocabulario.

Os dejamos algunas imágenes de estos momentos filosóficos en realidad en los que el alumnado y las familias han profundizado en algunos de los aspectos que han ido surgiendo como la explotación ballenera y la pesca indiscriminada, la resiliencia de la tripulación y la nuestra propia, la mitología sobre el mar, los océanos y su uso, el viaje y los trayectos por mar... la imaginación, los seres vivos de la Antártida.

Clases de 3º de Primaria





En esta ocasión hemos trabajado de manera manipulativa con diferentes propuestas para experimentar y descubrir conceptos como el magnetismo terrestre, el movimiento de rotación, la radiación solar...

También hemos trabajado la representación de las capas de la tierra aprovechando diferentes texturas y así trabajar esta representación de una forma gráfica y divertida.

Clases de 3º de Primaria





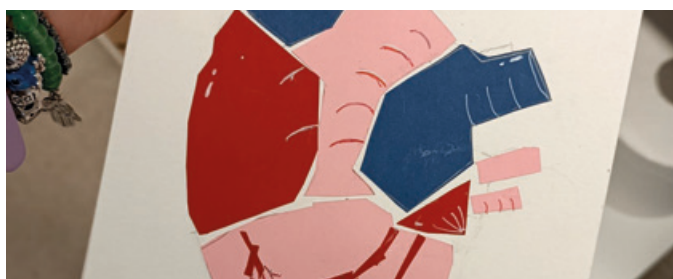
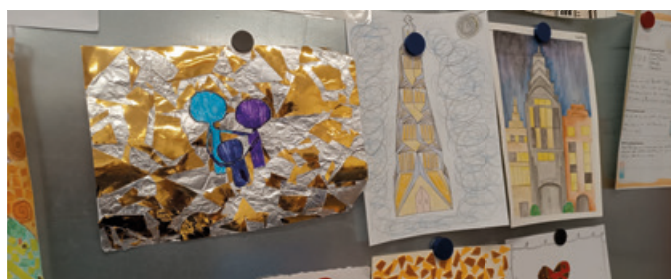
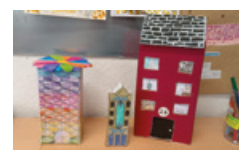
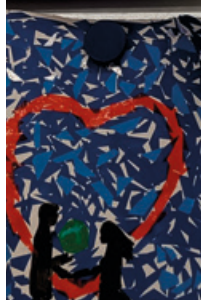
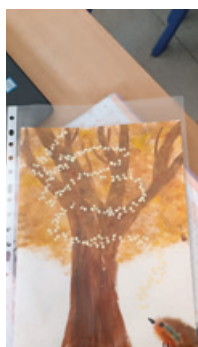
"Estamos creando en 5º y 6º, durante este curso un proyecto sobre los cinco sentidos en el arte. Con cada sentido trabajamos una técnica y unos artistas. Comenzamos con José María Lillo para imitar la textura de los árboles, salimos a pintar al patio y continuamos con Isabel Quintanilla intentando dibujar con realismo los objetos que vemos en un bodegón. Próximamente los expondremos terminados en los pasillos de nuestras clases. Os animamos a verlos."



arte 5° 6°



“Durante todo el curso desde arte tienen una propuesta mensual sobre un artista haciendo un recorrido desde 5° a 6° por la historia del arte. En noviembre tuvieron una propuesta sobre el simbolismo de Gustav Klimt e hicieron estos maravillosos trabajos y en enero han diseñado sus edificios soñados imitando el Art Decó”.

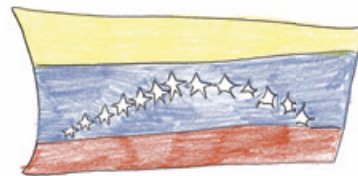


¿QUE PASA EN VENEZUELA?

En 2019 Nicolás Maduro gana las elecciones de Venezuela y sale presidente. Maduro promete estabilizar al País (esa que no hace). Este año se hicieron las elecciones de Venezuela, y los 2 partidos con más posibilidades de ganar eran el partido de Maduro, que llevaba más de 30 años en el País, y el de Edmundo González, que quería liberar al País porque Maduro había provocado una gran inflación. Claramente Edmundo tenía todas las papeletas para ganar, pero a la hora de las votaciones Maduro ganó. Toda Venezuela estaba decepcionada, no querían otros 5 años de pobreza, y Edmundo no se lo podía creer. Los del Partido de Edmundo pidieron las votaciones y descubrieron

que Maduro había perdido con un 11% de votos pero habían hecho trampas y habían mandado las votaciones incorrectas. Edmundo contactó con Maduro y le pidió que digiera la verdad, Maduro afirmó haber ganado y Edmundo se lo creyó. Después de 1 mes la gente se empezó a cansar y comenzaron a promover manifestaciones por todo el mundo.

Yo creo que Edmundo tiene razón y deberían haber ganado pero no pudo ser. (Yo tengo amigos venezolanos y sus familias lo están pasando fatal). La ONU ya ha pedido a Maduro que entregue las votaciones reales, así que pronto volverá la estabilidad al País. Les deseo mucha suerte a los y las venezolanos.



Héctor Gutiérrez, 6º B



GRECIA

1/10/24

Grecia es un país al suroeste de Europa. Su capital es la ciudad de Atenas y es considerada la cuna de la primera gran civilización Occidental. Su idioma oficial es el griego. En la antigüedad se conocía como Helade.

En Grecia han nacido grandes sabios como Sócrates, un filósofo griego considerado como uno de los más grandes. Se le conocía por su forma única de enseñar a través de preguntas y respuestas, conocida como el método Socrático. Fue condenado a muerte en Atenas porque algunos pensaban que era una mala influencia para los jóvenes. También fue maestro de Platón, otro gran filósofo griego que fundó la Academia de Atenas en el año 387 a.C. y tuvo como pupilo a Aristóteles, el último de los más importantes sabios de Grecia. Este creía en la importancia de la experiencia para obtener el conocimiento.

El arte de la antigua Grecia es un estilo elaborado por los antiguos artistas, caracterizado por la búsqueda de la "belleza ideal". Una de las obras más importantes de la historia de Grecia son:

1. **Venus de Milo:** Es una escultura que representa a Afrodita, la diosa del amor, y destaca por la maestría con la que representa el cuerpo de la mujer.
2. **Panfón:** Templo dedicado a la diosa Atenea entre el 447 y el 438 a.C. El Panfón es un testimonio de la perfección arquitectónica.
3. **Victoria de Samotracia:** Esta escultura representa a Nike, la diosa de la victoria y da una sensación de grandeza y movimiento que hace sentir intimidado.
4. **Discóbolo de Mirón:** El Discóbolo de Mirón es una escultura que representa a un atleta en el momento exacto de lanzar un disco. Es increíble cómo han capturado el momento en el que el cuerpo está en tensión antes de lanzarlo.

5. **Árquiga de Delfos:** Esta estatua de bronce representa a un arquero (conducta de carros de guerra).

6. **Niño de la Espina:** Es impresionante cómo los griegos expresan la anatomía humana con tanta precisión y gracia. Esta escultura es un ejemplo de ello.

7. **Crátera de Dipylon:** Esta cerámica (vasija) de cerámica datada en el 740 a.C. es una de las piezas más antiguas del arte griego conocida. Decorada con escenas funerarias, la Crátera de Dipylon es una obra maestra de la cerámica griega.

8. **Durión:** En esta escultura, también conocida como el Portador de la Lanca, está aplicado el sistema de proporciones de la figura humana que se consideraba ideal en esos tiempos (proporciones áureas).

Los griegos también eran muy aficionados a intentar encontrando aplicación a los orígenes del mundo, los periodos en los que hace más o menos frío, etc. También relataban en los que hace más o menos una amplia variedad de cosas, las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas. La mitología griega aparece en una extensa colección de relatos y cuentos figurativos tales como: cerámica pintada y grabada.

Por último, debéis saber que los griegos comen muy bien, he aquí unos ejemplos:

1. **Muscaria deliciosa:** basada de berenjenas.
2. **Pastiso:** Muy similar a la rosalia es el plato, pero la rosalia es de carne picada, salsa de tomate y mozzarella.
3. **Souvlaki:** Unos pequeños peditos de carne que pueden comerse solos o con pan o patatas.
4. **Gyros:** Una especie de sándwich griego elaborado con pan de pita, que se rellena con carne cocida, salsa, verduras y patatas fritas.
5. **Horiatiki:** Este plato no es otro que la ensalada griega, la cual es muy nutritiva y se prepara con tomates, pepinos, aceitunas negras, pimiento verde, cebolla y queso feta.
6. **Dolmadakia:** Se trata de un plato muy apetecible de la cocina griega. Consiste en rellenar unas hojas de parra con arroz, carne o verduras y especias.

Y, con todo esto, creo que he hecho un resumen bastante largo sobre Grecia. Espero que lo hayáis disfrutado!



Rosa Candela Comenzana, 6º B

Poesías 6ºB

toda una vida con Mus

A mi gata le gustaba esconderse tras el sofá,
desde que cumplió 18 sin ganas está.

Durante la noche permanece alerta
y por el día está de relax.

Para comer, sobre todo le gustan
las latas de ternera
y entre horas, picotea.

Hasta hace poco era una gata juguetona,
pero contra el tiempo no se puede luchar.

por Iria Izquierdo

El cubo de Rubik

Para esta poesía,
tengo mucha alegría.

Con mi cubo de rubik en las manos,
me paso las horas en mi cuarto jugueteando.

Desde el primer momento en que lo ví,
supe que era para mí.

Entre movimiento y movimiento,
parece que se va resolviendo.

De un lado para otro yo lo deslío,
a ver si puedo arreglar todo este lío.

Contra todo pronóstico,
el éxito es lógico.

Durante todo este rato,
el tiempo mato.



De Ana B.M.

El elefante y el cocodrilo

El elefante con el cocodrilo
es andante y está en el Nilo,
van hacia el río
y oyen un pío pío.

Era un pajarito que estaba sobre un árbol,
era muy bonito y parecía de mármol,
les dijo: pío pío, ¿por qué vais por el río?
y ellos contestaron: para ver a nuestro tío.

Siguieron andando durante un rato,
y se encontraron un animalito que parecía un pato,
se plantaron ante él
y sin motivo les dio un papel.

Es la dirección de nuestro tío,
dijeron los autores de este lío,
Siguieron la dirección
aunque tardaron un montón.

Encontraron, bajo un árbol,
a un perro labrador poco hablador,
que resultó ser el tío
de esta pareja del río.



Israel Sánchez



Confusión en la selva

Durante la larga noche
mientras duerme el alimoche
un mapache y una ardilla
corretean por la orilla.

Ante la mirada atenta
de una zorra muy hambrienta
ellos no se dan cuenta
que entre las rocas se les acerca.

Ellos siguen a lo suyo
cuando oyen un murmullo
con miedo se dan la vuelta
sin saber que les espera.

La zorra se está relamiendo
y ellos salen corriendo
¡gran esfuerzo innecesario!
contra lo que habían pensado

¡Esta zorra es vegana!
y solo busca manzanas
vaya susto por nada
que se dieron las alimañas.

Carla Martín

LA HISTORIA DE NUESTRO EVENTO NAVIDEÑO



Todos los años el alumnado de las tres etapas se junta al finalizar el año y hace un pequeño recital con un repertorio muy particular que tiene su origen en una historia que creemos importante recordar y que nos une como comunidad educativa.

LOS VILLANCICOS DEL SIGLO XXI

La posibilidad de cantar villancicos en el barrio surgió hacia los años 90 ante una convocatoria promovida por la Junta Municipal de Moratalaz que consistía en un concurso de villancicos al que se podían presentar todos los colegios de la zona.

Surgió la duda de si presentarse o no al mismo, al ser un colegio laico. Al final decidimos presentarnos al mismo por unas cuantas razones.

La primera, que los cantos de villancicos en la navidad no son tanto un hecho religioso cuanto cultural. La misma palabra de "villancicos" etimológicamente se traduce por "cantos de villanos", entendidos no como "malvados" sino como "habitantes de las villas" o pueblos. De hecho los villancicos se nutren de melodías y letras populares. Y del mismo modo que cuando vamos al Museo del Prado no dejamos de lado un cuadro por ser de temática religiosa, sino que lo admiramos por su valor artístico, o cuando entramos en una iglesia la podemos admirar por sus valores arquitectónicos determinados sin rechazarla por ser un vehículo de transmisión de creencias, así también los villancicos nos atraen musicalmente porque representan una tradición consolidada en nuestro país, no porque se puedan referir a personajes de la religión cristiana.



La segunda razón, que el hecho de presentarse a un concurso musical junto con otros colegios del barrio significa estrechar lazos con los mismos y representa un elemento de convivencia y apertura mental y no de aislamiento en posturas laicas inamovibles y que pueden llegar a ser tan talibanes como las religiosas.

La tercera, que el hecho de cantar en coro es musicalmente muy positivo, puesto que ponemos nuestra voz y afinación personal al servicio de un colectivo, que tiene que sonar como un "todo" musical. El canto estaba, y sigue estando, muy arraigado en la programación de la música del colegio, tanto como desarrollo individual o de pequeño grupo cuanto como exposición de toda la clase y eran muy habituales los festivales de final de curso en los que cada clase se presentaba cantando una canción colectivamente, que fue lo que terminó originando el día de S.Cois (qué graciosa y curiosa esta denominación de nuestra fiesta anual más popular, ¿verdad?). De manera que aquello de presentarse a cantar como colegio al barrio, además de como medio de estrechar lazos con otros centros, se entendió también como una presentación legítima de lo que se trabajaba ya en el colegio, el canto colectivo.

La cuarta, que yo, como profesor de música del colegio y siendo no creyente, antes de este concurso ya cantaba villancicos, cuando llegaba la época de navidad, por las razones expuestas anteriormente.

Por último, los padres fundadores del colegio que, siendo cristianos de base, establecieron que el centro fuera laico, puesto que la religión les parecía que debía pertenecer al ámbito familiar, no se opusieron de ningún modo a que el centro se presentara a aquel concurso, por entender que era un hecho cultural, no religioso.





LOS RESULTADOS

El primer año que nos presentamos al primer concurso que se organizó fue francamente positivo.

El convivir en El Torito, el centro cultural del barrio, con otros cientos de chavales, fue muy emocionante para todos y aunque se trataba de un concurso, el ambiente era de franca camaradería entre adolescentes.

El hecho de que ganáramos aquel primer concurso, y por cierto casi todos a los que nos presentamos, por encima de otros centros de ideología claramente religiosa como el Senara, del Opus Dei, fue un detalle de humor totalmente reconfortante en aquellos momentos.

En vista de nuestro éxito a nivel de barrio, posteriormente nos presentamos a otros a nivel de toda la ciudad de Madrid, en los que obtuvimos una mención especial y fuimos a cantar al Ayuntamiento y, por último, a nivel nacional, puesto que obtuvimos el primer Premio Nacional en el Concurso de Villancicos de La Once.

Los premios, tanto cuando eran metálicos, como cuando consistían en equipos de música, por supuesto siempre revertían al centro y eran bienvenidos en una época en la que el centro se nutría de familias pertenecientes a la clase media baja.

Como curiosidad adicional, desde el año 1976, en que comencé a dirigir un coro de villancicos en La Granja, siendo entonces militante de la CNT, ya tuve que resolver personalmente este mismo problema de confluencias, con el añadido además de la confluencia política, que en el caso de la religión se suele dar de la mano con la derecha, si bien los fundadores del colegio Siglo XXI nos volvían a dar lecciones, pues siendo religiosos pertenecían en su conjunto a movimientos de la izquierda antifranquista.

Me gustaría incluir en este sentido una frase que añadimos en la presentación de nuestro primer LP de villancicos. La frase rezaba (nunca mejor empleado el verbo): "Este reto saludable de convivencia se mantuvo a lo largo de los años y así, creyentes y no creyentes (pues no era religioso sino musical el fin último de nuestra experiencia), administrativos, trabajadores en paro, militares, delineantes, maestros, publicistas, etc.. nos hemos ido reuniendo puntualmente los dos últimos meses de cada año para ir puliendo nuestras voces y engrosar paulatinamente el repertorio de villancicos que ahora les presentamos".



La experiencia de convivencia entre religiosos y laicos, de derechas y de izquierdas, pobres y ricos, ha sido tan enriquecedora para todos que seguimos con ella y vamos a cumplir 48 temporadas con el coro.

Me viene a la cabeza, como ejemplo similar, la orquesta de palestinos e israelitas que lleva promoviendo desde hace tiempo Daniel Baremboim, como lugar de encuentro de enemigos acérrimos (sean cuales sean nuestras simpatías por una u otra causa).

Para finalizar, cuando me encuentro con antiguos alumnos, tanto si han sido cantantes del coro como si no, uno de los temas habituales de conversación es el coro de villancicos y las "disputas" con el Senara, a quienes vencíamos siempre por mucho dinero y empeño que pusieran en tratar de evitar que un colegio laico tuviera mejores resultados que el suyo religioso, en un ámbito que ellos sí consideraban exclusivamente de su competencia.

Como resumen, los villancicos y las reflexiones que han suscitado han sido algo digno de resaltar y muy relevante en el quehacer del colegio Siglo XXI y de sus alumnos.

Tengo en casa muchas de las grabaciones de aquellos momentos y las pongo a disposición del archivo musical del centro, si lo estiman conveniente.

Un saludo afectuoso,

Javier Lázaro Cadena, antiguo profesor de música del colegio



LA MATANZA DE LOS DELFINES Y LAS BALLENAS EN LAS ISLAS FEROE

Las islas Feroe son un grupo de dieciocho islas de la costa del norte de Europa, entre el mar de Noruega y el Atlántico Norte, a medio camino entre Islandia y Noruega. Las islas Feroe tienen una extraña tradición. Su extraña tradición es juntarse un día y matar a más de 900 ballenas piloto (son una especie de ballenas) y delfines. En ese día matan al 1% de las ballenas piloto. La tradición se llama Grindadráp.

Grindadráp: una tradición legalizada que consiste en sacrificar a más de 250 ballenas y delfines que cruzan el Atlántico Norte con el fin de proveer comida a los ciudadanos.

Si la norma de Grindadráp es matar a 250 ballenas y delfines, ¿por qué se matan a 900? Por una simple razón no saben parar, no saben decir no a tradiciones malas.

Si, solo un pequeño porcentaje de la población está acuerdo se podría cortar la tradición, el problema es que el 83% de la población está de acuerdo. No me voy a enrollar a contar como las matan y si lo hacen mejor o peor o si lo hacen los hombres o las mujeres. Porque lo que realidad importa es que es un acto salvaje y no podemos permitir que mueran animales inocentes porque haya personas que le apetezca divertirse. Además, que en las Islas Feroe no solo matan el día de la tradición es que es una continua masacre de ballenas y delfines. Las islas Feroe, Japón, Noruega e Islandia están entre los principales países cazadores de estas especies. Ahí lo dejo, tenemos 2 opciones: Hacer como si no pasara nada o luchar para que paren estas masacres de animales.

Como decía Will Turner de la película de piratas del caribe:

"Ninguna causa está perdida mientras haya un insensato luchando por ella"



Fin



vous parlez français ?



"En los cursos de 2º, 3º y 4º de ESO, el alumnado de Francés hizo reflexiones sobre diversos estereotipos de personas procedentes de Francia. Tras el visionado de un vídeo sobre "clichés", conversamos sobre distintas culturas y estereotipos asociadas a las mismas, así como los peligros que estos conllevan.

El alumnado de 2º y 3º hizo una breve interpretación teatral sobre los estereotipos más comunes y el alumnado de 4º pudo profundizar un poco más sobre el tema usando la lengua francesa".



Alumnado de 2º, 3º y 4º ESO

CONSEJO RECTOR

Como un día cualquiera me despertó la alarma del móvil. 7h15. Pero sí hoy es sábado, gruñó mi pareja al que la alarma también había medio despertado. Es sábado, sí, pero hay mucho curro por hacer, pensé sin dar explicaciones con la idea de que todos siguieran dormidos en casa y me dejaran desayunar tranquila. Estaba nerviosa, ningún WhatsApp, ningún correo. Eso significaba que seguíamos igual. Nadie se había animado en el último momento, la noche de antes que algunas veces pasa, alguien se viene arriba y decide mandarnos su candidatura. Si no hay nadie más, seré yo. Esta vez no paso. Seguían quedando 4 vacantes de 5. Faltaban un par de horas para que empezara la ASAMBLEA.

Me duché, me vestí, y desayuné en tiempo récord. Qué rápido cuando solo te tienes que ocupar de ti misma. Antes de salir, repasando en el salón las notas que me había preparado con las tareas para que no se me olvidara nada, vi el bingo de los niños tirado por el suelo.

¡¡Ostras, el bombo!! Si al final hay sorteo, me pido ser Carmen Sevilla.

Escribí en el grupo de WhatsApp a mis compañeras:

- Llevo el bombo de bingo, por lo que pueda pasar.
- Jajaja, llévalo pero no os preocupéis, al final siempre la gente se anima.
- Sería la primera vez en 50 años desde que existe la cooperativa.

Es verdad, que locura sería "obligar" a la gente a participar en el órgano de gestión más importante del colegio. No va a pasar. Aun así, metí el bombo en la mochila.

La asamblea transcurrió con relativa normalidad, hubo nervios, dudas, aplausos, emociones, discrepancias, pero al final todos y todas estamos en el mismo barco y aunque opinemos de distinta manera sobre algunas cuestiones, las ganas de sacar el cole adelante pudieron con todo.

Somos una buena piña siglera, con nuestras cosas.

Solo quedaba el último punto del orden del día y estaba hecho: Elección de los consejeros y consejeras.

"Venga, tenemos 4 vacantes que cubrir, sabemos que no es fácil dar el paso, que requiere un compromiso, pero blablabla..." se lanzó micrófono en mano una de las personas del equipo rector más convincentes con las que he tenido la suerte de trabajar. Discurso emotivo, sincero, apelando a la responsabilidad y al orgullo de cooperativa. Mirábamos las caras de la gente, intentando adelantarnos a sus reacciones. Ahora empiezan a salir, ya verás, me cuchicheó mi compañera emocionada por las palabras de la hasta ahora presidenta.

Pero la realidad es que nadie se inmutó. Todas las personas ahí sentadas evitaban contacto visual, estaban deseando salir de ese gimnasio, y de esa situación. Nosotras también. Tierra trágame. El gimnasio estaba en un silencio casi aterrador. La gente miraba el móvil, escribían mensajes en los grupos de familias, OJO que parece que hay sorteo, leí en el grupo de la clase del peque. Te puede tocar a ti.

¿aunque no esté en la asamblea? Evidentemente. Yo no puedo, imposible, no tengo tiempo...

escribían sin parar como cuando toca llevar cartones y la noche de antes nadie se ha enterado del tamaño, color o forma...

Metí el móvil al final de la mochila y saqué la BOLA. No había más opción. El silencio más incómodo que recuerdo había durado mucho más de la cuenta. Procedamos al sorteo pues. Me sudaban las manos...

De pronto, escuché una vocecita aguda que me decía al oído: ¿mamá hoy no tenías que madrugar? Ostras, que no ha sonado la alarma. Había sido un mal sueño. Qué alivio más grande. Me presenté en la asamblea sin duchar y sin desayunar, nadie lo notó. Pero lo que sí se notó fue la alegría de todos los presentes cuando en el último punto del orden del día las vacantes se cubrieron con 5 personas llenas de ilusión y con ganas de trabajar por el cole que nuestros niños y niñas merecen.

++ Dedicado a todas las personas que han pasado y pasarán por el Consejo Rector. Gracias por hacer equipo, y sumarte a la causa. Gracias por tu tiempo, tu compromiso y tu amistad consejero/a del ayer, del hoy y del mañana.

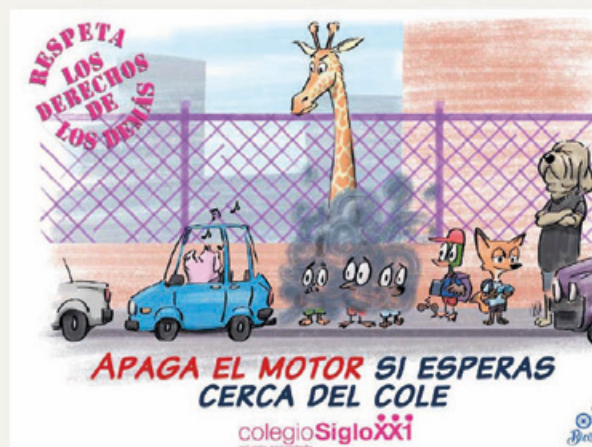
Consejo Rector

POR UN ENTORNO ESCOLAR

Con menos humos



El colegio está en una zona complicada, por encima de la contaminación aconsejada, con mucho tráfico y cerca de la M-30. Cuidemos entre tod@s la calidad del aire que respiramos, el medio ambiente y los espacios peatonales. Prioriza el uso de la bicicleta, ir andando y transporte público.



Bicisigleras
Madres x el clima



3 AÑOS A

Fila de arriba (de izquierda a derecha):
YOLANDA (profe), IRIA, EVA, ÉRIC, EMILIA, MIGUEL, IZAN, LUNA,
EKAI, VERA, ENZO, CARMEN (profe)

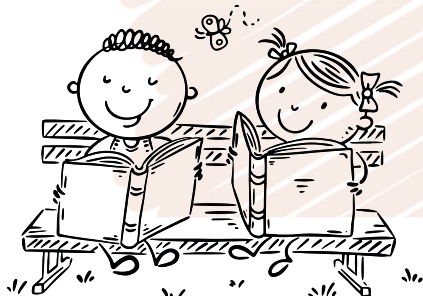
Fila de abajo (de izquierda a derecha) :
OLIVER, NOA, LEO, ARIADNA, SIMÓN, ZIRO, GALA, BRUNO, ÁLEX



3 AÑOS B

Fila de abajo (de izquierda a derecha):
CONCHA, ELENA, EVA, LIDIA, CARMEN, AVRIL, MARTÍN M., HUGO, LEO, LEÓN

Fila de arriba (de izquierda a derecha):
PABLO, MARCO, VEGA, VERA, DARIO, VIGO, IKAL, MARTÍN C., ASIER





REPARA TU ROPA

COSIENDO A MANO



**madres
por
el
clima**
colegioSigloXXI

Dale una segunda vida a
tu ropa rota o desgastada



ESTE ARTICULO ES PARA TI SI:

SI LLEVAS
SIEMPRE LAS
RODILLAS
ROTAS

SI TIRAS LA ROPA
PORQUE TIENE UN
AGUJERO

SI HAS DEJADO DE USAR
TU ROPA PREFERIDA
PORQUE TIENE
DESCOSIDOS

**¡ANIMATE! COSER ES UNA
HABILIDAD BÁSICA DE LA QUE TE
PUEDES BENEFICIAR TU Y EL
MEDIO AMBIENTE .**

NECESITARAS UN KIT DE COSTURA BÁSICO

- HILOS DE COLORES
- AGUJAS
- TIJERAS
- BOTONES
- ALFILERES
- METRO DE COSTURA
- PARCHES





¡MANOS A LA OBRA!

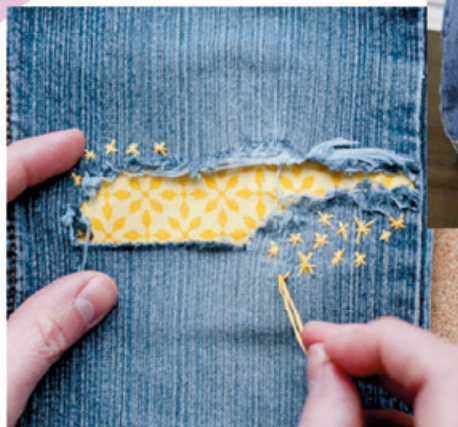


coge aquello que quieras reparar, enhebra una aguja con el hilo a tu elección y lánzate a hacer unas puntadas

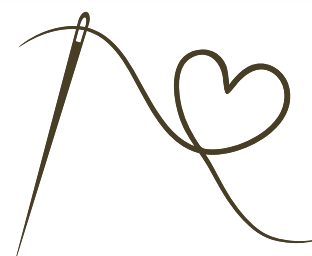
SI QUIERES APRENDER LAS PUNTADAS BÁSICAS TE RECOMENDAMOS ESTE VIDEO EN YOUTUBE



LOS PARCHES Y ZURCIDOS NO TIENEN PORQUE SER ALGO FEO, LOS PUEDES DISEÑAR A TU GUSTO DANDOLE A TU ROPA TU ESTILO PERSONAL



FOTOS DE GOOGLE IMAGES



EDUCANDO VOCACIONES, CREANDO UNA CIUDAD PARA LOS NIÑOS.

FRANCESCO TONUCCI.

Cleta tiene 6 años, se ha levantado después de un sueño extraño. El colegio, al que va caminando cada mañana, estaba rodeado de coches. Algunos, aparcados como grandes piezas de una muralla de colores infranqueable que no le dejaba ver al otro lado, donde otra gran barrera de coches en doble fila o circulando, formaban un estruendo que no le dejaba escuchar a su madre, quién cogía su mano para protegerla. Para llegar a la puerta morada había que recorrer la acera-pasillo entre el muro de hormigón del colegio y el muro de coches aparcados, rodeadas de ruido y humo de los coches, e incluso esquivando alguno aparcado en la acera del paso de peatones. Alrededor del colegio el espacio público era territorio coche, y las niñas y niños no eran bienvenidas, había que entrar al colegio lo más rápido posible para estar segura.

La noche anterior, la madre de Cleta le había contado que cuando ella iba al siglo XXI, los alrededores del colegio eran así, territorio coche, como la mayor parte del barrio y la ciudad. Cuando su madre iba al colegio, las familias entraban a toda prisa para dejarles en las clases, y luego poder volver a sus coches, que de atasco en M-30, a atasco en las calles de la ciudad, les llevaban a sus trabajos. Pero eso era cosa del pasado, cuando las ciudades se pensaban y construían para poder moverse en coche a todas partes, parándose poco en sus calles.

Cleta había nacido en 2050 y la ciudad era otra, pensada para las personas y especialmente, para ser un lugar en el que sus niñas y niños pudieran crecer de forma segura y autónoma.

Alrededor de los colegios hacía tiempo que ya no habitaban los coches, y sí las personas, y la naturaleza había recuperado el espacio perdido para brindar un lugar seguro y saludable, de encuentro y disfrute para todos.

¿Os imagináis un entorno del cole sin coches?, ¿os atrevéis a dibujarlo y compartirlo con nosotras?, podéis enviarlos a bicisigleras@red21.colegiosigloxxi.org, o al chat de whatsapp grupo de difusión de Movilidad:

<https://chat.whatsapp.com/K191ut7hkRz9V7VrQo8hjF>



La historia de Cleta no es fantasía, y estamos en camino. Hace poco se publicaba en el periódico El País una estupenda entrevista a Francesco Tonucci, en ella se le presentaba como pedagogo, investigador y dibujante italiano que ha dedicado su vida a fomentar una educación alejada de la tradicional, y a recuperar para los niños los espacios públicos de las ciudades.

Esta entrevista, muy recomendable, aún se puede leer en el siguiente enlace:

<https://elpais.com/economia/formacion/2025-01-03/francesco-tonucci-la-relacion-con-nuestros-ninos-debe-volver-a-ser-la-de-te-quiero-tanto-que-te-dejo-salir-y-cuando-vuelvas-me-cuentas.html>



Tonucci nos hace reflexionar poniendo en el centro a vosotros y vosotras, niñas y niños, afirma que lo verdaderamente importante para la sociedad es **ayudarlos a descubrir cuáles son vuestras aptitudes y capacidades, o lo que es lo mismo, vuestras vocaciones**, también afirma que **jugando aprendéis más que estudiando**, y que es la experiencia más importante de la vida. Jugando desarrolláis plenamente capacidades de tipo social, cognitivo y emocional, pero hay una condición: el juego solo es posible en una situación de autonomía. Es decir, la relación de familia e hijos debe de volver a ser la de **“te quiero tanto que te dejo salir, y cuando vuelvas me cuentas”**, sabiendo que probablemente no nos contaréis todo, en especial si lo habéis vivido bien.



En este contexto, Tonucci, considera clave **crear una ciudad de los niños que acoja y empodere a la infancia** en los lugares en los que viven, y para ello promueve dos aspectos fundamentales, vuestra **autonomía y vuestra participación**. Tonucci desarrolla sus ideas en el libro “La ciudad de los niños”, también lectura muy recomendable, y lidera un proyecto internacional para exportar sus ideas implicando a políticos e instituciones.

<https://www.lacittadeibambini.org/es/proyecto/>



La visión de Tonucci no se limita al interior del aula y promueve ciudades pensadas para garantizar la seguridad, la autonomía y el bienestar de los más pequeños. **Al situar a la infancia en el centro del espacio público, se fomenta una sociedad más inclusiva, sensible y equitativa**, en la que todos los habitantes se benefician de un entorno pensado para el desarrollo y la participación activa. **Transformar la educación y las ciudades en beneficio de la infancia, no solo mejora la vida de los niños, sino que también construye un futuro más humano para todos.**

En este marco de reflexión, lo que puede parecer fantasía, se convierte en realidad y ciudades cercanas como Barcelona, Valencia, o Vitoria han emprendido ya un camino de mejora de los entornos escolares transformador que pone el espacio público al servicio de la infancia.



Escola Antoni Brusi, carrer Llull, Sant Martí (Barcelona)

Y Madrid también ha empezado a dar pasos en esta dirección, ya se ha actuado sobre tres entornos escolares en la ciudad y publicado una guía espectacular para el nuevo diseño de entornos escolares:

https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Sostenibilidad/EspInf/EntornosEscolares/ficheros/ManualEntornosEscolaresMadrid_VF-Definitivo.pdf



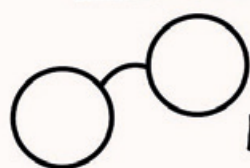
¿Os imagináis un entorno escolar así en el siglo XXI?, quizá... ¿una calle Lituania sin aparcamiento y una calzada de coexistencia al mismo nivel que las aceras, dando continuidad entre el colegio y el parque? o ¿Diego de Valderrábano con un solo carril por sentido y sin aparcamiento, con espacios estanciales para familias y alumnado a la sombra de arbolado de hoja caduca que proteja de las temperaturas locas de la primavera?

¿Un entorno escolar que fuera continuación del colegio y en el que tuvierais seguridad y autonomía? Nosotros, en bicisigleras sí lo imaginamos, y con el Consejo Rector lo hemos hecho llegar a la Junta de Distrito de Moratalaz a través de una [propuesta de mejoras](#)



Se han solicitado medidas para mejorar la adaptación al cambio climático y la calidad del aire con nuevo arbolado, mejoras en la seguridad mediante cambios en ciclos semafóricos que eviten el ámbar para coches y verde para peatones, eliminación de puntos negros de seguridad vial como el cruce con la salida de la A-3 del carril bici del Darwin, donde el año pasado atropellaron a una alumna que se dirigía al colegio, medidas reductoras de velocidad en Calle Corregidor Diego de Valderrábano, y medidas de protección del espacio peatonal y señalización de camino escolar. A mayores también se señala la necesidad de una remodelación integral de las calles del entorno escolar que transformen las calles Lituania y Diego de Valderrábano reduciendo el espacio para el coche y ganando espacio, seguridad, y autonomía para todas vosotras.

Porque **un entorno escolar sin coches es un entorno más sano donde relacionarnos mejor y construir lugares de encuentro y reflexión, ocio y juego**, ¿no sería genial contar con aulas al aire libre, pequeños auditorios en lugar de asfalto, para clases, lecturas y trabajos en equipo, o para reunión de los vecinos?, ¿lugares donde se escucharan las voces de la gente y los pájaros en lugar de los motores y los neumáticos de los coches?



VOLVEMOS CON LAS TERTULIAS DE *Harry Potter*

El pasado 24 de enero, convocados por la Asociación ConVive y con la complicidad de la profesora Ana de tercero, junto al inestimable apoyo de Margot, profe de 4º, más de 80 niños y niñas de primero de primaria a primero de secundaria y algunos adultos disfrutaron de la primera tertulia de Harry Potter dentro de la 2ª edición del proyecto de la Asociación "Todo Harry Potter en dos años y medio" que pretende dinamizar la lectura de toda la saga del niño mago. Fue tal la afluencia que la tertulia se desdobló por cursos.



9 $\frac{3}{4}$

Os dejamos con la crónica que la Sra. Rita Skeeter, testigo del evento que congregó a los más pequeños de primaria, ha escrito para el profeta.

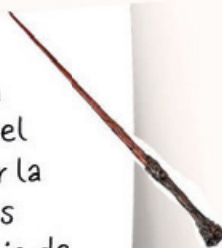
Apenas pasaban las cuatro de la tarde cuando magos y brujas se arremolinaban ante el andén 9 y $\frac{3}{4}$.

Al atravesar el muro de la biblioteca del colegio les esperaba el profesor Snape, quien les explicó que todos los objetos, fotografías y conjuros que tenían delante serían el hilo conductor de la tertulia sobre el primer libro de la saga de JK Rowling.

El feroz trabajo de ambientación fue fruto de un proyecto coordinado por Carlota, alumna de 6º, con Olga, coordinadora de biblioteca y realizado por alumnas voluntarias de 3º, 5º, 6º y los maestros de prácticas Carlos García y Daniel García-Uceda.



Cada mago o bruja tuvo su turno para sostener la varita mágica que otorga el poder de elegir un objeto y comentar la razón para elegirlo, sus pensamientos sobre él o su importancia en la historia de Harry Potter.



Como Manuela una bruja de 1º de Encantamientos para quien "lo mejor es la snitch de colores", o Iván de 4º de Defensa contra las artes oscuras que escogió el conjuro "oculus reparo" porque "es el primer conjuro que Hermione le hace a Harry"

De todos los objetos disponibles el más especial fue el espejo de OESED ante el que todos los asistentes pudieron contar qué veían al reflejarse en él. Gimnastas olímpicos, familiares, mascotas y hasta ganadores de la lotería aparecieron ante aquellos que se asomaron al espejo.

Las grageas de todos los colores se repartieron para delicia de unos y sorpresa de otros "a mí me ha tocado de sabor a pasta de dientes, no me gusta mucho" comentaba Ingrid de 1º de Pociones.



Para cerrar, el momento que más nervios desató, la selección de las casas de los alumnos. El sombrero seleccionador se posó sobre cada una de las cabezas de los presentes y los distribuyó entre las distintas casas.

La inteligencia, el valor, el compañerismo o la empatía en el corazón de cada uno fueron los que guiaron su elección... junto al test que habían realizado previamente y que "fue lo mejor de la tarde porque descubrí las características de cada casa" nos decía Antía de 4º de Adivinación. Algunos descubrieron con sorpresa que no se veían en la casa que habrían escogido al llegar, "me identifico mucho más con las cualidades de Hufflepuff que con Griffindor" comentaba Candela de 2º de Transformaciones.

Tomás de 3º de Alquimia, y recién seleccionado para Griffindor, nos aseguraba que había sido el momento más emocionante "además de que nos han dado una obsidiana negra", un pequeño trozo de la piedra filosofal para alargar la vida de los asistentes a la tertulia.

Informó para El Profeta, Rita Skeeter.



Esperemos que el próximo **viernes 28 de marzo** os apuntéis (**es necesario inscribirse**) a la tertulia sobre **Harry Potter y la cámara secreta** y que sea tan apasionante como ha sido esta.



PARA PARTICIPAR
EN EL GRUPO
CONVIVE ESCRIBE A ...
convive@colegiosigloxxi.org



Con la colaboración de

BiblioSigloXXI
Grupo de Biblioteca

Ana García, Margot López y Olga Enguita
Profesoras de primaria

¿QUIERES JUGAR AL ROL? NO, NO, ME REFIERO AQUÍ Y AHORA. ¿SÍ?

- La luna creciente baña las ramas más altas del bosque, arrojando un crisol de sombras. Te agachas para evitar que el arco que llevas a tu espalda se enganche en las zarzas. En el silencio resuena el crujido de una rama, ¿qué haces?

- Err... ¿A qué distancia está el sonido?

- Haz una tirada de percepción, tira el dado de 20 caras... ¡13! Más tu bonificador porque eres muy perceptivo, 16. Una buena tirada: el crujido proviene de tu derecha, a unos 6 metros.

- Cojo el arco de mi espalda y cargo una flecha apuntando en la dirección del ruido.

- De entre los matorrales surge un osobúho, sus ojos salvajes refulgen predadores, chasca el pico y se yergue sobre ti. ¿Qué haces?



Pedro, 6ºA

narración compartida, un grupo de personas que se juntan a compartir una historia, interpretar un papel en un contexto imaginado... cualquiera nos vale mientras pensemos que es un juego que se nutre del uso de la imaginación, narrativa e interpretación. Los juegos de rol (y de mesa) están viviendo una época dorada y seguramente nunca se había jugado tanto, tan variado, ni con tanto mimo. En el colegio estamos proponiendo un proyecto para jugar más y mejor. "Mejor", en su acepción de disfrute, de respeto y valores, y "más" en su acepción de frecuencia: nos gustaría jugar más y que jugara más gente. En este proyecto acordamos un objetivo guía: "divertirnos jugando en una alternativa de ocio de juegos de mesa y rol en un entorno saludable". Si te interesa saber más del proyecto, pásate por el grupo de Whatsapp: Frikismo s. XX y pregunta. Estamos empezando y nos encantará poder contar contigo en este ilusionante comienzo. ¡Nos vemos en las mesas!

Álvaro García Soler, padre de Leo (Primaria)

Esta, o una muy parecida, narración le proponía Deborah Ann Woll, (una actriz rolera: *True Blood*, *Daredevil*...) a Jon Bernthal (*Daredevil*, *El Lobo de Wall Street*...) para enseñarle a su compañero de reparto en qué consiste "jugar al rol". Para mi gusto, una de las presentaciones

más sencillas y claras de qué es jugar al rol que he visto. Lo podéis buscar en internet.

Casi todos los manuales de juegos de rol empiezan con "qué es un juego de rol" proponiendo definiciones muy variadas:

TEATRO SISTÉMICO

O CÓMO TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES DE CRECIMIENTO Y APRENDIZAJE

El curso pasado se llevó a cabo una de las experiencias pedagógicas y formativas más potentes que recuerdo en mi etapa como familia en el Siglo XXI. Una actividad impulsada y financiada por varias familias de primero de la ESO, a la que se invitó a todo el profesorado de la etapa y al personal del cole que quisiera participar. La apuesta era arriesgada y muy novedosa. Juntar a familias, adolescentes y personal del centro (docente y no docente) entorno a las propuestas que ofrece la metodología del Teatro Sistémico para trabajar de manera grupal diferentes aspectos que tienen que ver con los conflictos por los que atravesamos tanto las personas adultas como la adolescencia. Las propuestas de actividades que nos ofreció el Teatro Sistémico nos ayudaron a crear un espacio de escucha, reflexión y expresión de nuestras emociones, nuestras vivencias con los conflictos,

los roles que adquirimos tanto unos como otros en base a unos valores que a veces nos confunden y nos hacen afrontar los conflictos desde un enfoque negativo, simplificando la complejidad de estos, clasificando a los actores en función de "buenos", "malos", "salvadores", "jueces" y otros calificativos limitantes que sin duda perpetúan la rueda de los conflictos. En estas 6 sesiones, he aprendido que existen otras alternativas, otros puntos de vista desde donde analizar los conflictos y otros lugares más productivos y enriquecedores donde situarme como adulta. Porque si hay una idea principal que me quedó clara, es que la mayor parte del trabajo para transformar los conflictos en oportunidades de crecimiento y aprendizaje, es tarea de las personas adultas que compartimos vida y espacios con los adolescentes.

Después de estas sesiones, tengo más claro que no hay mejor manera para trabajar las situaciones conflictivas con nuestra chavalería que un entorno adulto sano. Las sesiones se realizaron los viernes por la tarde durante dos horas una vez al mes. En esta ocasión participamos 17 familias, junto a sus hijos e hijas y dos trabajadoras del centro con responsabilidades educativas fuera del aula. Ojalá que haya otras oportunidades de encontrarnos y acompañarnos en comunidad y poder compartir estos momentos también con el profesorado, algo que sin duda sería una experiencia que nos enriquecería mucho y estoy convencida de que traería muy buenos resultados.

Amaya Hernández Acebo,
madre de 5º de Primaria y 2º de ESO



Algunas ideas sobre participación en el Siglo XXI.

La participación ciudadana en los asuntos públicos y en particular dentro de las organizaciones, ha sido una aspiración social vinculada a diferentes movimientos sociales de carácter comunitario y político que han venido desarrollándose por todo el mundo y que tiene sus inicios entre los años 60 y 70 del siglo XX. Su reivindicación principal era la de dar mayor poder democrático a las personas considerándolas capaces de construir espacios y políticas que recogieran la verdadera problemática y el verdadero sentir de los grupos y colectivos que forman parte de las distintas comunidades y poblaciones.

En Madrid, a nivel institucional, los procesos participativos vinieron de la mano de la alcaldía de Tierno Galván y se instauraron como parte metodológica del trabajo dentro del tejido asociativo emergente que se vino desarrollando en esa etapa post franquista. Esta fue la primera vez que se preguntaba a la gente cómo querían que fueran sus barrios y qué era lo que en realidad necesitaban. Pasada aquella época, han sido muy pocos los intentos de fomentar la participación directa de la ciudadanía en los asuntos públicos hasta que, más adelante, llegó lo que se conoció como el movimiento 15M en 2011, provocando un impulso histórico a las aspiraciones de participación de la ciudadanía que impregnó no solo el ámbito público, si no también organizaciones de todo tipo (sindicatos, universidades, cooperativas, centros educativos y un largo etc.)



Olivia, 6ºA

En la Cooperativa COIS, a lo largo del tiempo, distintas familias, tanto dentro como fuera de los órganos de gestión, han intentado materializar el anhelo de lograr una mayor democracia participativa en nuestra organización. Al ser esta una cooperativa de familias y en origen fruto de un proceso participativo de familias en los años 70, parece lógico no solo que se impulse una mayor participación de las personas que formamos parte de la cooperativa en asuntos relevantes, si no también, que dichas propuestas, vayan acompañadas de una alta participación.

Lamentablemente la participación hoy en día, no suele traspasar un umbral mínimo y no está enfocada, salvo honrosas excepciones, a temas relevantes, situándonos en niveles de participación similares a los de la mayoría de los centros escolares de nuestro entorno. Si esto no siempre ha sido así, entonces **¿Cuáles son las claves de la participación? ¿Qué se puede hacer para que los procesos participativos sean parte de nuestra metodología de trabajo cooperativo?**

La primera cuestión, ha sido objeto de estudio desde hace muchas décadas y su análisis en profundidad, forma parte de una amplia bibliografía académica dentro de las Ciencias Sociales y en particular de la Sociología, de la lectura de alguno de estos análisis, me gustaría compartir algunas conclusiones que me parecen interesantes para mejorar la participación en nuestra organización.

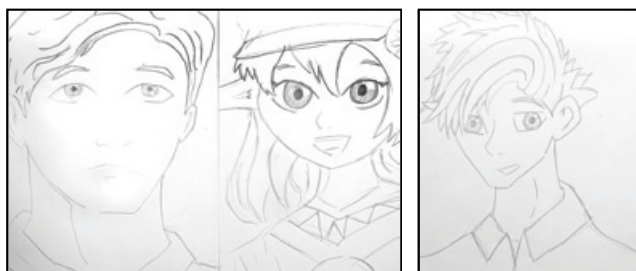
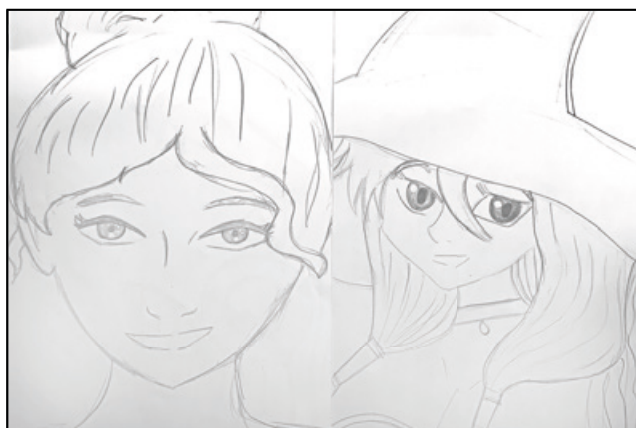
En primer lugar, es importante destacar que, aunque la gran mayoría de las personas tengamos una valoración, a priori, positiva de la participación directa en los asuntos de una organización, a la hora de la verdad, no todas las personas ven con buenos ojos el desarrollo de estos espacios de toma de decisiones. Estas personas pueden ser aquellas que ya toman decisiones sin necesidad de contar con estos procesos o podrían ser personas que, por sus propios motivos o experiencias, no confían en la eficacia de estos y aunque de manera pública no expresen ese recelo, si es cierto que a modo de “Efecto Pigmalión”, se suele influir de una manera u otra en el desarrollo de estas propuestas. Es preferible pensar que, hasta cierto punto, esta actitud es lógica. Por un lado, hay gente que asume voluntariamente ciertos puestos de responsabilidad y pueden ver desde otras perspectivas la complejidad de algunos asuntos y por otro, es normal que ideológicamente, esta forma de organización y participación en las instituciones no concuerde con algunas personas que asumen mejor otros parámetros de participación más verticales y normativos. Por esto es importante tranquilizar a estas personas para que no vean en estos procesos un descabalgamiento o un tsunami sin sentido ni orden y sumen su experiencia y capacidades a la causa desde la confianza. Los procesos participativos pueden ser complementarios a los órganos de gestión dentro de una organización y es más, son muy útiles para validar ciertas actuaciones que luego deban llevar a cabo otros órganos, pero lo que sí es cierto, es que también son espacios en los que se debe ceder parte del control/poder, ya que si se fomentan, se desarrollan y después no tienen la capacidad propia de tomar una decisión importante, estos procesos no servirán para nada y dejarán un ingrato sabor a pérdida de tiempo y a la consiguiente desvinculación. Algo que suele dar mucha tranquilidad y solidez a los procesos de participación son el establecimiento de unos acuerdos que sirvan a modo de **“Guía o Estatutos de participación”** a través de los cuales, una vez se haya reflexionado en común sobre aquellas casuísticas o aquellos límites que se consideran necesarios dejar claros, se consensua el desarrollo metodológico de los procesos participativos contestando algunas preguntas claves como ¿Cómo y qué se puede llevar a cabo a través de un proceso participativo? ¿Cuánto tiempo conlleva cada fase? ¿Quién o quiénes pueden promocionarlo? ¿Qué efectos tiene?



Alba Amador, 6ºA

El punto de partida metodológico de cualquier intento de proporcionar herramientas de participación a un colectivo es la **Investigación Acción Participativa** (IAP) y el primer paso por tanto es investigar. Hoy en día se cuenta con muchas herramientas de recogida de datos que bien diseñadas, pueden suponer un contacto real con aquellas aspiraciones colectivas, con los problemas, las motivaciones, los recelos, las propuestas y, por consiguiente, ofrecen un banco de datos que analizados colectivamente pueden llegar a proporcionar un mapa preciso por donde moverte con garantías de que la gente se sienta identificada con las propuestas ya que se les ha tenido en cuenta desde el principio. Es fundamental llevar a cabo un estudio específico sobre la participación en nuestra cooperativa para poder tomar y proponer las medidas más adaptadas a nuestras necesidades.

Ya, por último, y de forma muy breve, me gustaría compartir algunas conclusiones a modo de pequeñas píldoras que aparecen en la gran parte de artículos y libros sobre el tema que he podido consultar y que me parece interesante exponerlos para ayudar a fomentar la participación en nuestra cooperativa y por tanto también, en nuestro colegio:



Rosa Candela, 6ºB

- Establecer espacios de encuentro fuera de los estamentos formales (Foros, comisiones, Consejos, etc.).
- Apostar por la participación de calidad frente a la participación de cantidad.
- Participación directa (aspiración social) frente a participación representativa (parte del sistema).
- Apostar por los procesos y no por los resultados.
- Cambiar el modelo de participación desde el sacrificio, por un modelo de participación efectiva y centrada en las posibilidades e intereses de las personas.
- Experimentar con herramientas novedosas, innovar, salir de los cauces establecidos, ser creativos.
- Formación específica en participación para la comunidad en su conjunto.
- Abrir las organizaciones al exterior, configurar asociaciones con otras entidades, conocer otros espacios y procesos participativos.

Si os interesan estos temas, aprovecho para recomendaros escuchar la entrevista que se hizo a tres grandes referentes mundiales en participación ciudadana (Loli Hernández, Tomás Rodríguez Villasante y Gabriel Kaprún) llamada "Planeta Utopía: Participación, comunicación y escuelas democráticas". publicada en el canal de Radio 21 de la plataforma IVOOX.

Abrazos y mucha participación para toda la comunidad siglera.

Háctor de Andrés, padre de Primaria y ESO

MINI GUÍA DE SUPERVIVENCIA PARA ESTUDIANTES TALENTOSOS



Dicen los expertos que en Madrid hay cerca de 125.000 alumn@s de altas capacidades (AACC), aunque sólo lo saben el 0,43% (unos 5.300), es decir, que el **96% están sin identificar** y por tanto no están recibiendo los apoyos y ayudas que necesitan para desarrollar su talento y para crecer felices.



¡Si eres uno o una de esos estudiantes esta mini guía te interesa! ¡Y a tu familia y profes también! Porque seguro que en ocasiones puedes sentir que no encajas con tus compis de clase, o incluso sentirte como un/a "extraterrestre" en un mundo que a veces va un poco despacio para tu súper velocidad cognitiva.

ALGUNOS HECHOS SOBRES LAS AACC

Nº1: altas capacidades o "superdotado" significan cosas distintas para distintas personas

No existe una definición única sobre qué significa "tener" altas capacidades, pero sí que todas tienen algo en común: es un **potencial** que necesita ser acompañado y trabajado para desarrollarse. Al igual que una planta, puedes tener una semilla ecológica fantástica, pero si no la riegas, podas y le proporcionas un buen sustrato no crecerá y puede llegar a secarse y no dar frutos.



Puede que para tí signifique que en el cole eres capaz de aprender y hacer las tareas en menos tiempo respecto a muchos de tus compañeros/as.

La definición más aceptada es la de la *National Association for Gifted Children*: "Los estudiantes con dotación y talento **rinden, o tienen la capacidad de hacerlo**, a niveles más altos en comparación con otros de la misma edad, experiencia y entorno en **uno o más dominios**. **Requieren modificaciones** en sus experiencias educativas y **suficientes oportunidades** de aprendizaje más profundo **adecuado a su capacidad**, para hacer realidad su potencial.

Nº 2: Hay muchas formas de ser altamente capaz

Habilidad académica: a algunos se os darán bien todas las asignaturas, y otros podréis destacar en una o más áreas como matemáticas, ciencias, lengua...

Pensamiento creativo: l@s niñ@s altamente creativos destacan por su manera inusual de resolver problemas. A veces a los mayores nos cuesta entenderlo porque pueden cuestionar constantemente el por qué de las cosas. Esto también se denomina pensamiento "out of the box".

Arte: algun@s podréis ser buenísimos expresando vuestro talento a través del arte, la música, la danza, la escritura. Normalmente muy imaginativos y originales.



Liderazgo: quienes poseen grandes habilidades de liderazgo son excelentes tomadores de decisiones, organizados, y con habilidad de inspirar a otros.



Habilidad intelectual general: pueden destacar de muchas maneras. Se entusiasman por nuevas ideas, aprenden rápido, poseen un vocabulario extenso, hacen muchas preguntas, disfrutan con el pensamiento abstracto y complejo.

Habilidad psicomotora: ¿tienes un súper control de tu cuerpo? Algun@s sois capaces de coordinaros físicamente de manera excepcional, podréis mostrar mucha fuerza, velocidad, equilibrio o flexibilidad.

Nº 3 La inteligencia puede significar cosas diferentes según la cultura

Puede que una habilidad se considere importantísima en una cultura o contexto pero que no sea importante en otras.

¿Quién fue más talentoso: Einstein o Picasso? Pues depende. Einstein fue un genio de la física y era muy bueno en mates, sin embargo no aprendió a leer hasta los 7 años. Y Picasso fue un genio del arte, y al mismo tiempo se le daban fatal las matemáticas.



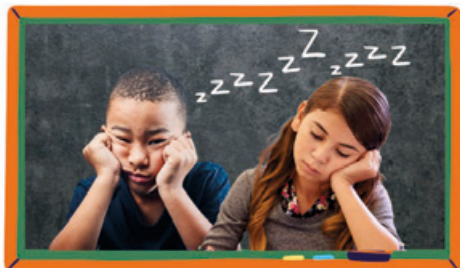
Nº 4 Potencial no significa necesariamente alto rendimiento.

Tienes un potencial biológico para aprender más rápido cosas más complejas, siempre y cuando te esfuerces y trabajes para desarrollarlo; y siempre que te proporcionen retos adecuados a tu capacidad, claro.

CUANDO TE ABURRES EN EL COLE



El aburrimiento surge cuando no tenemos suficiente interés o reto en las cosas que hacemos. También sucede cuando tienes que repetir la misma cosa una y otra vez, y otra vez, y otra vez, y otra vez, y otra vez, y otra vez... ¿a que ya te has aburrido de leer este párrafo?



Un sitio donde debería ser fácil tener al cerebro entretenido sería la escuela, aunque la mayoría del tiempo puede ser muy frustrante porque sientes que no aprendes cosas nuevas e interesantes. No sería realista esperar que las clases fuesen siempre retadoras y divertidas. Pero al menos algunas horas sí deberían cubrir estas necesidades.

En clase hay mucha diversidad, ¿cómo podrías ayudar a tu profe para que te ayude a ti? Profes, ¿qué podéis hacer para evitar el MDLM (Más De Lo Mismo), el TAMT (Todos Al Mismo Tiempo) y el TLM (Todos Lo Mismo) y sacar lo mejor del alumnado de AACC? Aquí van algunas ideas:

- **Avanzar trabajo:** cuando termines pronto una tarea ¿puedes avanzar o profundizar algo la lección?
- **Compactar y/o saltar cosas que ya domines.** Si ya dominas alguna actividad o habilidad, ¿puedes ahorrarte ese tiempo o directamente saltar a cosas más complejas? Por ejemplo, repetir dictados en los que se demuestra previamente el dominio del vocabulario puede ser tortuoso, sin embargo podrías aprovechar para adelantar en otros proyectos más complejos y de tu interés. O si queda demostrado que eres capaz de escribir en minúscula o multiplicar en grandes cifras, ¿podrías ir un paso más allá en esas actividades y seguir demostrando tu capacidad?



- **Hazte expert@ en tu tema favorito:** puedes hacer un proyecto individual que te interese mucho, así puedes investigar con más complejidad y a tu propio ritmo.

- **Habla con los profes del cole que estén especializados en tu área de interés,** ¿estarían dispuestos a echarte una mano con tu proyecto? También, quizás podrías ayudarles a preparar temas para su clase de manera creativa.
- **Demostrar el aprendizaje de forma inusual:** en lugar de escribir la tarea de manera convencional, ¿qué tal hacer un vídeo, montar una obra de teatro o baile, componer un rap, diseñar un blog o una web, hacer un diorama...?
- **Habla con los profes y Rodrigo si te permiten montar un mini curso de un tema o asignatura que no se enseñe en el cole y te gustaría aprender.** Pueden guiarte para plantear y ejecutar el proyecto



CARTA DE DERECHOS DE L@S NIÑ@S DE AACC

Legalmente es **Alumnado Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE)** con unos derechos recogidos en la LOMLOE y en la normativa de la Comunidad de Madrid.

Sin embargo, no olvidéis estos otros no menos importantes:

- Tengo derecho a saber sobre mis altas capacidades
- Tengo derecho a aprender cosas nuevas
- Tengo derecho a sentir pasión por mi área de talento sin justificarme
- Tengo derecho a tener una identidad más allá de mi área de talento
- Tengo derecho a sentirme bien por mis logros y mis talentos
- Tengo derecho a cometer errores y a equivocarme
- Tengo derecho a buscar guía para el desarrollo de mi talento
- Tengo derecho a elegir qué áreas de talento deseo perseguir
- Tengo derecho a no ser excelente en todo
- Tengo derecho a leer al ritmo y nivel de acuerdo a mi capacidad, sin importar en qué curso esté



Por una escuela diversa 100% entendida y atendida.

Marta Neyra (madre de Primaria)

Fuente: Extractos del libro "The Gifted Kid's Survival Guide", Galbraith J. Free Spirit Publishing

RECOMENDACIONES LITERARIAS

BiblioSigloXXI

GOTA A GOTA, LIBRO A LIBRO

Hay veces que unos libros nos llevan a otros...

Libros del mismo autor o autora, libros de un mismo tema, incluso libros que se continúan unos a otros.

¡Qué alegría cuando descubrimos

esas pequeñas excusas

que nos llevan al siguiente libro!

INFANTIL Y PRIMERAS LECTURAS



LA VACA QUE FUE AL COLE
RUSSELL AYTO



EL COCODRILO AL QUE NO
LE GUSTABA EL AGUA
GEMMA MERINO



LA VACA QUE PUSO UN HUEVO
RUSSELL AYTO



LA VACA QUE
SUBIÓ A UN ÁRBOL
GEMMA MERINO

PÁJARO AMARILLO



BUSCAR



MONSTRUO
ROSA

Olga de Dios



RANA DE TRES OJOS



EL GRÚFALO
JULIA DONALDSON



EL DRAGÓN ZOG



Julia
Donaldson
and
Axel
Scheffler



EL CARACOL Y LA BALLENA

LECTURAS AUTÓNOMAS

**PERRO APESTOSO
VA A LA NIEVE**

COLAS GUTMAN



**Colección
HUESITOS**



**ESCUELA DE RATONES
AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ**



**PERRO APESTOSO
COLAS GUTMAN**

LOS FUTBOLÍSIMOS



**LOS FORASTEROS
DEL TIEMPO**



**HANSEL Y GRETEL
EL RETORNO DE LA
BRUJA**

SEGUNDAS PARTES SIEMPRE
FUERON BUENÍSIMAS



**CAPERUCITA ROJA:
¿DÓNDE ESTÁ EL
LOBO FEROC?**

edebé

ROBERTO SANTIAGO



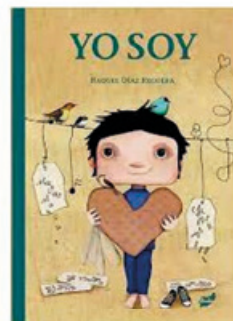
**ROBERTO SANTIAGO
Y EVA REDONDO**

**OREJAS DE MARIPOSA
LUISA AGUILAR
KALANDRAKA**



**YO VOY
CONMIGO**

ED. THULE



YO SOY

RAQUEL DÍAZ REGUERA



RAQUEL DÍAZ REGUERA

JULIA Y
LOS MORTIMORT

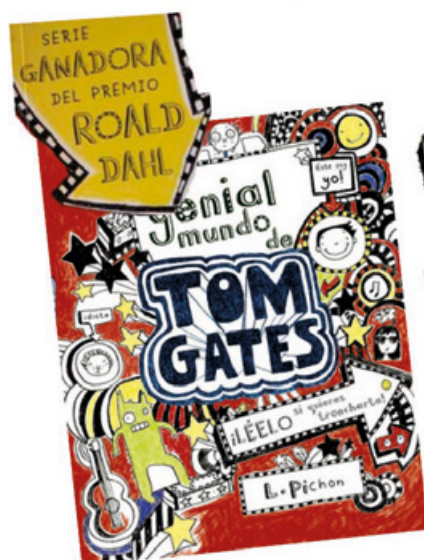
MONTENA

DIARIOS
Y
OTRAS
AVENTURAS



NINJA KID
ANH DO

ED. MOLINO



EL GENIAL MUNDO
DE TOM GATES

LIZ PICHON

ED. BRUÑO

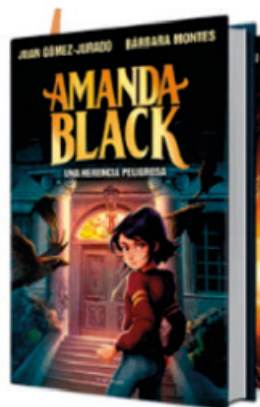


LA CASA EN EL ÁRBOL

ANDY GRIFFITHS
Y TERRY DENTON

ED. MOLINO





AMANDA BLACK
ED. B DE BLOK



**JUAN GÓMEZ JURADO
Y BARBARA MONTES**



HEREDEROS
ED. B DE BLOK



LOS DIARIOS DE CEREZA
AURÉLIE NEYRET Y JORIS CHAMBLAIN
ALFAGUARA



LAS VARAMILLAS
CAMILLE JOURDY
NORMA EDITORIAL



EL VIAJE DE SHUNA
HAYAO MIYAZAKI
SALAMANDRA GRAPHIC



TRILOGÍA EL LOBO DE ARENA
ÅSA LIND Y MARÍA ELINA MÉNDEZ
KALANDRAKA





MUNDO INEXPLICABLE

JÓVENES Y ADULTOS



R
RESERVOIR
BOOKS

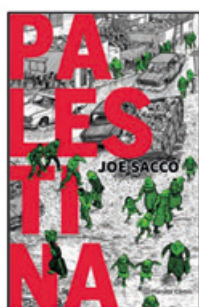
PERSEPOLIS



**MUJER
VIDA
LIBERTAD**



Marjane Satrapi



PALESTINA
JOE SACCO
PLANETA CÓMIC



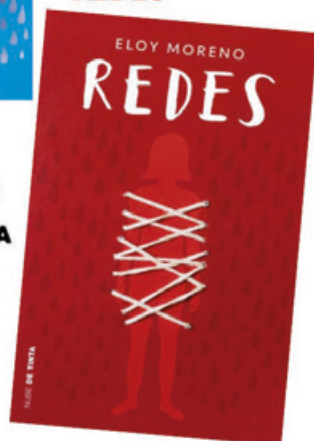
RADICALIZADO
CORY DOCTOROW
CAPITÁN SWING



INVISIBLE

ELOY MORENO

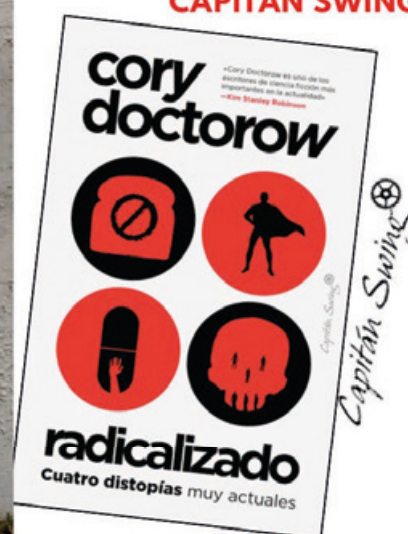
REDES



**NUBE
DE
TINTA**



BiblioSigloXXI
Grupo de Biblioteca



Olga Enguita
Profesora de primaria y
responsable de biblioteca

