

Nº 0 Abril, 2001

1 euro

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

*Red de Evaluación de Centros:
Aprobado para el Siglo XXI*

*Entrevista con Viçens Fisas
"Educar para resolver conflictos"*

Primer Certamen Literario Siglo XXI

Y, además...

*Escuela de Padres
informática
colaboraciones literarias
información del barrio
reseñas de libros...*

SigloXXI

colegio privado-concertado
Cooperativa madrileña COIS-SIGLOXXI

Revista Escolar

Precisa

- Caricaturistas
- Grafistas
- Periodistas
- Dibujantes
- Reporteros
- Informadores
- Maquetadores
- Correvediles
- Voluntarios
- Espontáneos
- Trabajadores
- Afanosos
- Perseverantes
- Entusiastas
- Fans
- Artistas
- (absténgase los del alambre)
- Escritores
- Críticos de cine
- Teatro
- Literarios
- Emprendedores
- Cumplidores...

Se ofrece

Incorporación inmediata a un proyecto ilusionado, que no iluso. Escribid a esta dirección contando qué ofrecéis:

Revista@colegiosigloXXI.org
o en la secretaría más cercana

Consejo de Redacción

AGUSTÍN DE CASTRO RIVERA, CHARO DÍAZ, CONCHA FERNÁNDEZ, JAVIER GIL, LUIS MIGUEL ÚBEDA

Colaboradores

CARMEN ALONSO, ÁNGELES BARRENO, ROSA CATALÁN, ELENA DE DIOS, MAR ENRÍQUEZ, JUAN FERNÁNDEZ, VIRGINIA FERNÁNDEZ DE HEREDIA, JORGE GUTIÉRREZ, ALEX LÁZARO, JESÚS MARTÍN TAPIAS, SANDRA MARTÍN VILAPLANA, MARIAN PÉREZ, NÉLIDA ELIZABET MIGLIONE, MARÍA EUGENIA PÉREZ, EDUARDO PONCELA, JOSÉ SÁINZ DE LOS TERREROS, ISABEL SÁNCHEZ PUERTA, JOSÉ LUIS SEMPERE, PABLO SEMPERE, JOSÉ MIGUEL SENSO.

Editorial

Empieza nuestro siglo

Que el colegio no tuviera una revista es seguro que pesaba en todas y en todos. Necesitábamos de ella, y más de una vez, cuando nos juntábamos, alguien acababa preguntando: ¿Y cómo este colegio no tiene todavía una revista?, y a eso cualquiera respondía: "Sí la tuvo, pero..." En definitiva, la demandábamos.

Con el aglutinante de la Escuela de Madres y Padres del año pasado, un grupo empezó a sugerir y organizar actividades y, entre ellas, relanzar una publicación para el colegio, que ha sido rápidamente apoyado por el Consejo Rector, el Consejo Escolar y la Dirección, para tratar de convertir este en un proyecto fecundo.

Es objetivo de 21 SIGLOS desarrollar y difundir los valores y señas de identidad del colegio y, por lo tanto, nos atenemos a los principios del Proyecto Educativo

del Centro, conscientes de su valor excepcional.

Pensamos en 21 SIGLOS como una revista informativa y por ello pondremos en conocimiento de la comunidad educativa los hechos y aspectos de interés del centro así como de otras experiencias ajenas que puedan enriquecernos.

Nuestro propósito es que 21 SIGLOS sea un órgano de debate y participación que dinamice la vida de nuestra comunidad educativa, haciéndonos eco de aquellas iniciativas que cualquier grupo impulse y que esperamos que día a día sean cada vez más. Por eso animamos al profesorado, al personal no docente, al alumnado, a las familias y a cualquiera que pueda aportarnos información o experiencia a que colabore en la revista.

Sumario

EDITORIAL. Empezamos nuestro siglo	2
El Siglo XXI aprueba la Red de Evaluación de Centros	
<i>Luis Miguel Úbeda</i>	3
CRÓNICAS DEL COLEGIO	6
El Consejo Escolar , la informática y las actividades culturales	
<i>Javier Gil</i>	8
ENTREVISTA. Carmen Carbonell: "No hay carne de vacuno en los menús"	
<i>Ángeles Barreno y Concha Fernández</i>	9
COLABORACIONES. En masculino y en femenino	
<i>Charo Díaz.</i> Segundo año de la Escuela de Padres. <i>Nélida Miglione</i>	10
NOSOTROS/NOSOTRAS	12
ENTREVISTA. Viçens Fisas: "Educar para resolver conflictos"	
<i>Luis Miguel Úbeda</i>	14
¿Por qué se tergiversa la historia? <i>Jesús Martín Tapias</i>	
<i>Aquí cabemos todos.</i> <i>Alex Lázaro</i>	16
COSAS DEL BARRIO. Bibliotecas de Moratalaz y Vallecas. <i>Agustín de Castro</i>	18
RIN.COM DE INTERNET. <i>Javier Gil</i>	19
Primer Concurso Literario Siglo XXI	19
PÁGINA LITERARIA. <i>Elena de Dios, Juan Fernández, Pablo Sempere, Sandra Martín, Isabel Sánchez y Obra colectiva 3º de ESO</i>	20
RESEÑAS. <i>Eduardo Poncela</i>	23

Los alumnos reflejan una elevadísima estima por el centro y los padres se muestran críticos con las actividades. La evaluación externa, una herramienta imprescindible para potenciar la calidad de la enseñanza

El Siglo XXI aprueba la Red de Evaluación de Centros

La primera generación ESO del Siglo XXI ha obtenido unos buenos resultados en la Red de Evaluación de Centros de Educación Secundaria, una auditoría externa en la que participa nuestro colegio desde 1997 junto a otros 30 centros de toda España. El colegio obtiene por esta vía un primer reconocimiento tras la introducción completa de la enseñanza secundaria obligatoria, a la que ha dedicado un importante esfuerzo de adaptación en los últimos años.

El Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo (IDEA) avala una investigación que ofrece a los centros que imparten la Enseñanza Secundaria Obligatoria unos datos objetivos de análisis para mejorar la calidad de la enseñanza.

Álvaro Marchesi, uno de los animadores del proyecto, defiende la conveniencia de completar la necesaria autoevaluación interna con estudios que limiten el riesgo del subjetivismo y la falta de puntos de referencia externos. El catedrático de Psicología Evolutiva asegura que una evaluación "amplia e integradora, contextualizada, continuada, confidencial", aporta un "importante impulso para comprometer a toda la comunidad educativa en la vida del centro y conseguir mejorar su calidad".

La Comisión de Coordinación Pedagógica del Siglo XXI se ha referido a la evaluación como una "herramienta imprescindible para potenciar



MARIAN PÉREZ

la calidad de la enseñanza". La fundación marianista Santa María acogió

y financió este proyecto de un equipo de profesionales de la enseñanza

y la pedagogía que comenzó en 1997 y concluye este año. Treinta centros, entre ellos el Siglo XXI, han participado voluntariamente desde el principio en la evaluación, realizada por especialistas independientes y ajenos a la administración educativa. Hoy, ciento cincuenta y tres centros participan en la red.

España carece de tradición en este tipo de investigaciones externas, que suponen un escrutinio crítico nada complaciente, tanto con lo positivo como con las posibles taras y que, implícitamente, obliga a introducir estrategias de cambio.

El contexto

IDEA somete a alumnos, profesores y padres a pruebas y encuestas para conseguir hacerse con una panorámica amplia de las comunidades escolares.

Los estudiantes son examinados para detectar sus conocimientos sobre los contenidos docentes comunes (Matemáticas, Física y Química, Sociales...). A este primer bloque se añaden cuestionarios sobre Estrategias de aprendizaje, Actitudes sobre tolerancia, Ecología, Transversalidad, Salud y su grado de satisfacción con el centro, los profesores y los compañeros.

Los profesores responden de las estrategias de aula y de centro; y los padres, dan su opinión sobre el centro.

Una de las particularidades del estudio reside en que los centros son agrupados según un criterio sociocultural: nivel de instrucción de los padres, ingresos familiares, equipamiento en el hogar y otros, que dan lugar a cuatro categorías o contextos (alto, medio-alto; medio-bajo y bajo). Al Siglo XXI le asignan un contexto alto (109,8 para una horquilla entre 108 y 124).

La clasificación tiene una notable importancia, porque los datos que arrojan las pruebas se presentan contrastados con dos notas externas: la media de centros de su mismo contexto y la media global de todos los colegios e institutos que participan en la Red, lo cual facilita el contraste y precisa los parámetros de comparación. Los datos dejan de ser buenos y malos en términos absolutos y solo adquieren auténtico sentido cuando son contrastados con los de otros centros.

“La Comisión de Coordinación Pedagógica del Siglo XXI se ha referido a la evaluación como una herramienta imprescindible para potenciar la calidad de la enseñanza”

Las pruebas

Los alumnos de 4º de ESO consiguen sus mejores resultados en las asignaturas opcionales de Tecnología, Física y Química y Biología y Geología. El programa obliga a escoger dos de ellas. Ni Educación Plástica y Visual ni Música son evaluadas en la Red. En Tecnología, la nota supera ampliamente la de contexto y global (11,8/9/8,9).

En Física y Química la relación es la siguiente: 13,7/11,5/10,8. En Biología y Geología: 14/13,8/12,4.

En las dos asignaturas troncales, se alcanzan notas medias por debajo de contexto y ligeramente superiores al global: Lengua Castellana y Literatura (10,7/11/10,2) y Ciencias Sociales, Geografía e Historia (9,6/10,9/9,3).

El estudio no evalúa las otras asignaturas troncales: Lengua Extranjera, Ética, Educación Física y Estudio.

En Matemáticas B (alumnos que optarán por bachilleratos o módulos de grado superior de tipo técnico) la nota media es superior al contexto y al global (11,5/10,6/9,1).

En Matemáticas A (alumnos que optarán por bachilleratos no técnicos, Formación Profesional o salida al mundo laboral), la nota global es inferior a la de contexto y global (6,1/8,8/7,4).

Del programa obligatorio del centro quedan excluidas de la evaluación Segunda lengua extranjera, Transición a la vida activa y Cultura clásica.

La Red incorpora además un bloque sobre Actitudes y otro sobre Estrategias de aprendizaje y Habilidades metacognitivas, aquellas que capacitan al alumno para reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Actitudes, a su vez, se divide en los siguientes subbloques: Tolerancia (71,2/68,8/63,6), referido a racismo, xenofobia, rechazo a los otros y comportamientos ante la igualdad de oportunidades de ambos sexos; Ecología (57/54,1/52,3), mide la posición media del curso en conocimientos y comportamientos hacia el medio ambiente y sus problemas; Transversalidad (54,9/49,8/48,9), mide la percepción sobre cómo se trabajan los temas transversales del currículo analizados en la encuesta; y Salud (65,1/67,2/69), los comportamientos y conocimientos hacia la salud.

Acerca de las Habilidades metacognitivas, el estudio refleja la siguiente relación 14,4/14/12,9. En el desglose, los alumnos del Siglo XXI superan la nota de contexto sobre todo en cuanto a la conciencia de las estrategias utilizadas. Saben en mayor porcentaje que otros cómo han llegado a desentrañar los problemas propuestos.

Estos datos, sin embargo, contrastan con el capítulo siguiente, referido a Estrategias de aprendizaje, cuyo desglose en cinco factores (Dominio, Esquemas, Reflexión sobre el propio trabajo, Establecimiento de relaciones y Aprendizaje memorístico) apunta a un déficit para tratar la información y obtener las ideas principales desechando lo accesorio, que tiene su correlato en la falta de uso de técnicas propias de elaboración y organización de la información, como resúmenes, esquemas y guiones.

Paradójicamente, en el factor memoria, al que el colegio no da prioridad, se obtienen buenos resultados (43,2/38,7/42,7).

La Comisión de Coordinación Pedagógica, en su informe a la comunidad escolar de finales del primer trimestre, señala la importancia de esta evaluación porque se refiere a una muestra de alumnos escolariza-

dos en un 80 por ciento en el centro. Es decir, aparte de la primera generación de la implantación de la ESO en el Siglo XXI se trata de un grupo muy homogéneo y característico del centro. En cierto modo, el colegio asume la responsabilidad de su formación completa.

Esa elevada proporción de chicos Siglo XXI, no obstante, tiende a menguar en la actualidad con la entrada de estudiantes formados en otros centros, rebajando el porcentaje arriba indicado.

Las opiniones

La encuesta refleja una elevadísima estima de los alumnos por el centro, desglosada en los factores Orden, Tutoría, Profesores, Preparación, Calificaciones, Actividades y Compañeros. Si descontáramos este último y estableciéramos una media, la relación sería la siguiente: 75,2/68,2/65,2.

Entre todas ellas destaca especialmente el aprecio a los profesores, nada menos que 11,8 puntos más que la de contexto y 14,2 respecto del global (81,4/69,6/67,2).

En cuanto a los Compañeros, una nota curiosa revela su elevado nivel

IDEAs previas para una evaluación

Después de una experiencia de cuatro años de evaluación continuada, y a falta de tabular el estudio del ciclo completo, a María Jesús García, de IDEA, le preguntamos dónde se apreciaba el sello propio de cada colegio en la evaluación. Respondió con dos cuestiones extraacadémicas. Primero: cuando el número de aulas por curso supera las tres, los centros se hacen casi ingobernables, sobre todo en contextos bajos. Y segundo: "Los contextos nunca cambian. Son definitivos."

crítico, aún más llamativo si lo ponemos en relación a la estima a los profesores. No es una característica propia de nuestro centro, porque afecta casi en los mismos porcentajes a los tres bloques analizados: 81,6 para el

Siglo XXI; 80,9 para el contexto y 79,5 para el global. Es decir, apenas 2,1 puntos de diferencia entre los tres, según una tendencia crítica que consigue homogeneizar contextos y advertir lo que quizá sea una característica propia de la edad y no tanto de su extracción sociocultural.

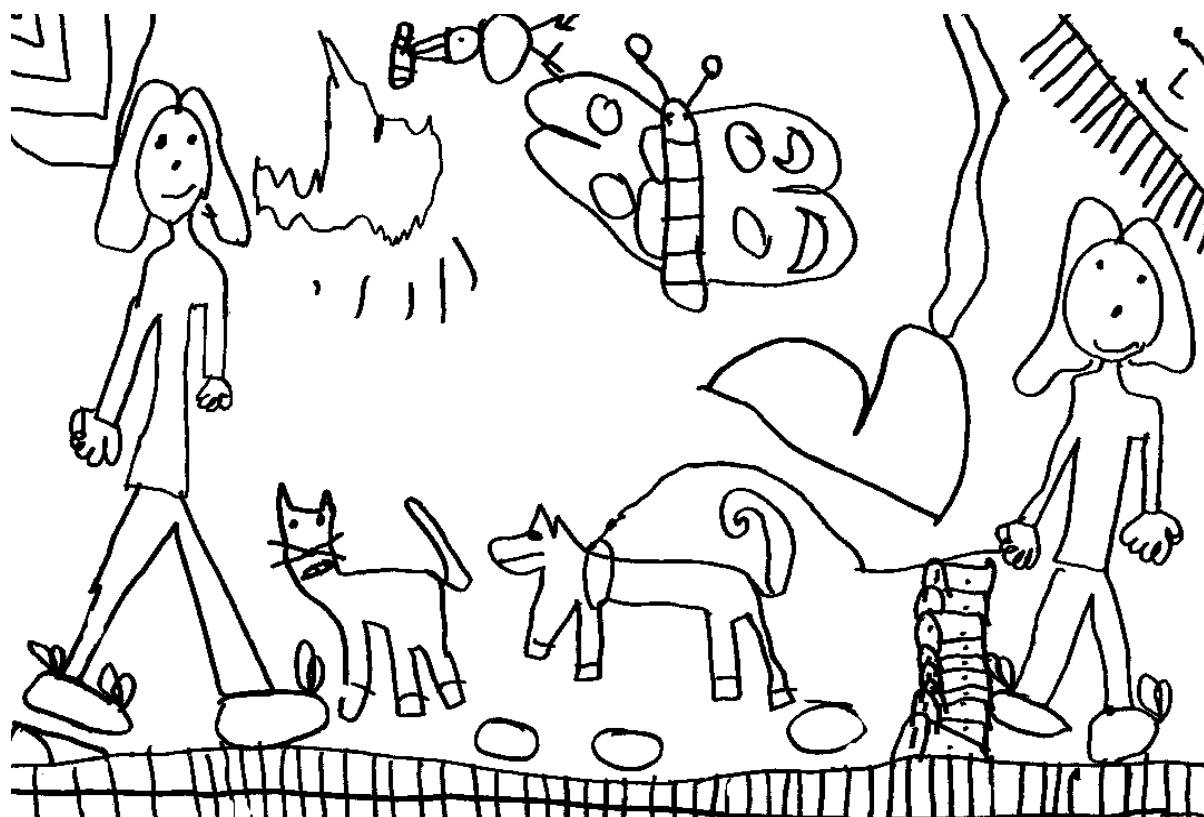
Los padres muestran un grado moderado de satisfacción. La pregunta general de Valoración queda por debajo de contexto, aunque por encima del global (72,5/75,1/66,2).

En el desglose, lo más apreciado son la Participación y las Calificaciones, por encima de contexto y global. Funcionamiento, Atención y Disciplina están por debajo de contexto y Actividades, incluso por debajo del global (62,1/68,9/63,2), quizá una irónica paradoja en una cooperativa de padres.

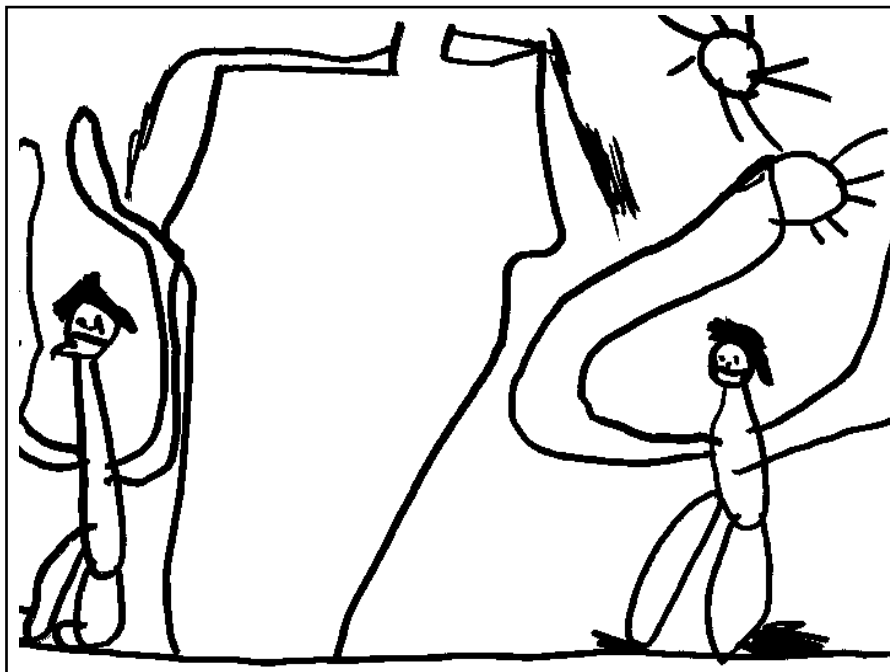
Luis Miguel Úbeda

(Para más información, *Revista de Educación*, nº 323 (2000): "Variables predictoras de la calidad de la educación secundaria". *Equipo Redes*.

Padres y Maestros, nº 247 (octubre, 1999): "Red de Evaluación de centros", *Álvaro Marchesi*.)



Crónicas del colegio



Renovación del Consejo Rector

La asamblea general ordinaria del 15 de febrero renovó seis de las doce vacantes del Consejo Rector (más la representante de los trabajadores, Emilia Abarca). Sale la presidenta Cora Rojas, que ha dirigido la cooperativa en los últimos dos años.

Como viene ocurriendo últimamente, no se presentaron voluntarios, por lo que hubo sorteo. Algún día habrá que abordar esta grave tara de nuestra cooperativa que redundará en serios problemas de funcionamiento.

Los nuevos titulares son Carlos Pérez González, Rodolfo Alonso Toledano, Jaime Aperador Garza, Alberto Garrudo Martín, Belén Astasio Arbiza y Marisol Martín Flores. Nadie ha rechazado la

responsabilidad.

El resto lo componen Manuel Cadenas Román (P 6° B y S 3° A); Carmen Martín Esteban (S 3° B); Julio Hernández Hontoria (P 3° B); Alfredo Ibias Martín (I 3° A); Mario Socolovsky Katz (P 1° A y P 4° B); Inmaculada Ávila Aparicio (P 1° B y P 6° B); Domingo Díaz Martín (P 3° A y P 6° A); Víctor Durana Muslera (P 4° A)

Como suplentes estarán Luis Ruiz Santiago, Jesús Villén Altamirano, Julio Fernández Brun, José Ramón Rodríguez López de las Hazas, Isabel Almeida Tuero y Marcelo Mugnai Manson.

También se aprobó el cambio de denominación de nuestra cooperativa, que pasará a llamarse Cooperativa Madrileña COIS Siglo XXI.

Acuerdo con el IES Montserrat

A petición del Consejo Rector, la Dirección del colegio ha llegado a un acuerdo con el Instituto de Educación Secundaria Montserrat para que los alumnos que lo soliciten puedan concluir allí el Bachiller. De momento, hay un acuerdo verbal que deberán ratificar los respectivos consejos escolares.

A partir del curso 2001-2002, el Montserrat, que abre una nueva clase de Bachiller, bonificará con el punto de libre disposición a nuestros escolares.

Tradicionalmente buena parte de los estudiantes del Siglo XXI acudían al Montserrat, de la Fundación Hogar del Empleado, en parte, por haber sido el instituto de referencia antes de implantarse la ESO y, aún más importante, porque su enfoque de la docencia ha sido análogo al nuestro.

En justa reciprocidad, el Montserrat ha valorado siempre las solicitudes de nuestros alumnos, porque traen aparejado un componente de calidad que encaja bien en su modelo docente.

Manos a la obra

Al cumplir los primeros 25 años, a nuestro edificio han comenzado a salirle las goteras propias de la edad, lo que va a suponer un considerable esfuerzo económico para arreglarlas.

En primer lugar, el cuarto de calderas, cuyo suelo se ha hundido parcialmente. Los técnicos han informado que no afecta a la estructura del edificio pero es ineludible arreglarlo por las filtraciones de agua y barro, que calan a la cocina.

Revista Escolar

Precisa

Reporteros/as

¿Tienes un reportaje?
Aquí hay una revista

Revista@colegiosigloXXI.org

Revista Escolar

Precisa

Periodistas

¿Tienes una noticia?
Aquí hay una revista

Revista@colegiosigloXXI.org

Revista Escolar

Precisa

Dibujantes

¿Tienes un dibujo?
Aquí hay una revista

Revista@colegiosigloXXI.org

A esta reparación habrá que sumar, antes de que acabe el año, la renovación de calderas, a la que obliga la normativa de la Comunidad de Madrid. También hay que tapar algunas grietas en el edificio, que tampoco afectan a la estructura, pero cuyo anties-tético aspecto en el patio de infantil molesta a la vista.

Hablamos de 14 millones solo en los presupuestos de este año: 6 para las calderas y 8 para el resto. A esto hay que añadir, según aprobó la asamblea del 15 de febrero, 5.447.238 para otras mejoras, como elevar la valla del patio de infantil y mejorar el drenaje para evitar embalsamientos. Otra partida va destinada a mejorar la dotación de las aulas y la compra de diversos materiales de larga duración (retroproyector, cámaras de fotos, arreglo del castillo infantil y cambio del tobogán), que favorecerá la labor docente.

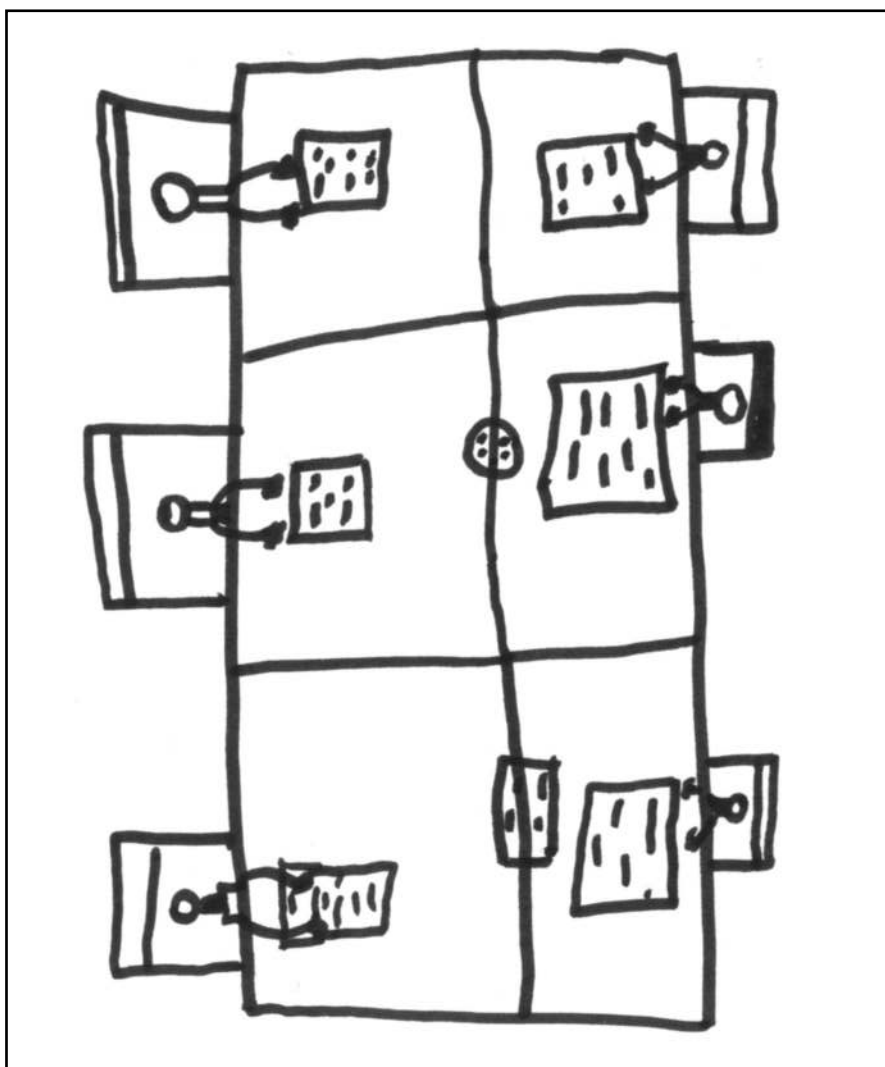
Amigos de la biblioteca

Desde enero funciona el Club de Amigos de la Biblioteca, un grupo de madres y padres que con la ayuda de Graciela pretenden dar a conocer nuestra biblioteca y sus libros.

Después del primer acto organizado con motivo del 8 de marzo, "Día de la Mujer" y del Día de la Poesía el 30 de marzo, con lecturas de poemas para un público de cero a 130 años, Los Amigos se disponen a preparar el tradicional Día del Libro, 23 de abril, con actos para adultos y para niños de los que ya tendréis noticia.

En su cartera también está colaborar con la Semana Cultural de fin de curso y elaborar una carpeta sobre los autores y los textos de Los Cien Libros Infantiles y Juveniles del Siglo XX, la exposición organizada por la biblioteca en enero.

Los Amigos van a echar también una mano a la biblioteca, incluidos planes para catalogar e informatizar los fondos. Tú también estás invitado a participar. Solo tienes que dirigirte a Graciela.



Primer Taller Literario

La madre Eugenia Pérez Moreno dirige el primer Taller Literario que funciona en el colegio, de momento, solo con alumnas de 5º y 6º de primaria, y 1º y 2º de ESO, entre 12 y 14 años.

Para Eugenia, el taller de escritura representa un excelente estímulo para la reflexión y el aprendizaje.

Con el apoyo de textos propios y obras de Julio Cortázar, Max Aub, Scott Fitzgerald, Virginia Woolf y otros, se desarrolla la capacidad analítica y expresiva a través de la lectura, la escritura y la discusión.

Con una experiencia de varios años en la Escuela de Letras y los cursos en los centros culturales Aldaba, de Tres Cantos y Juan de la Cierva, de Getafe, Eugenia nunca había tratado con adolescentes, aunque está gratamente sorprendida con la madurez de sus alumnas.

La Página literaria de este número recoge alguna colaboración.

La minisemana cultural de Navidad

Para cerrar el primer trimestre, un grupo de padres y madres organizó una Semana Cultural con lectura de poemas, cuentacuentos y la proyección del documental Buñuel en Hollywood, con la presencia del director Félix Cábez y el compositor de la banda sonora, Javier López de Guereña, un padre del cole.

En colaboración con los Amigos de la Biblioteca, el taller de poesía Oropéndola, de Vallecas, celebró una lectura de sus poemas. Allí pudimos oír a la poetisa chilena Pamela Pérez, a la madre del cole Consuelo Corcuera y a Elena de Dios, profesora de infantil, alguno de cuyos poemas se publicarán en el próximo número.

En la actividad de cuentacuentos participaron Amparo Marín, Antonio Hurtado, Ángeles Barreno e Itaru Kobayashi.

PEC

¿Sabías que las dotaciones del centro están especificadas en el Proyecto Educativo del Centro en la pág. 4?

El nuevo Consejo Escolar potenciará la informática y las actividades culturales

El nuevo Consejo Escolar elegido en diciembre de 2000 se ha propuesto potenciar la Informática y la presencia en Internet como uno de los pasos fundamentales para incorporar nuestro centro a las nuevas tecnologías.

Una de las primeras medidas ha sido dotarse de una dirección (<http://www.ColegioSigloXXI.org>) en Internet, cuya página en construcción está coordinando el Consejo y en la que en un futuro estará colgada la edición electrónica de nuestra revista y los distintos servicios del centro.

También se dispone de una dirección de correo electrónico (Consejo-Escolar@ColegioSigloXXI.org), para los que prefieran utilizar los *emilios* como medio de relación.

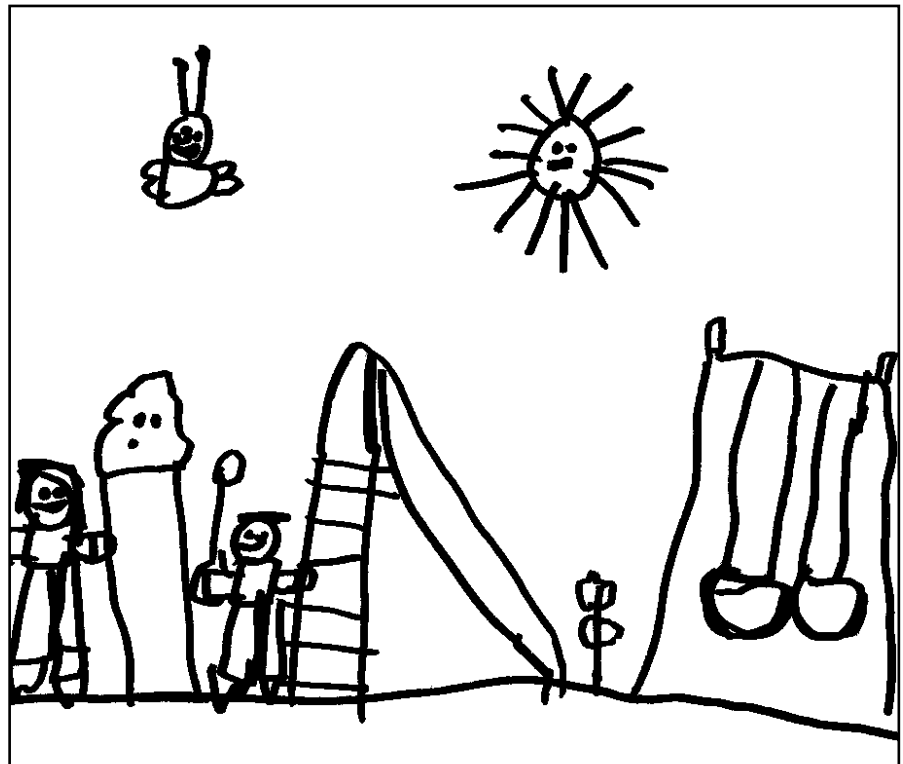
El Consejo tratará de convertirse en la caja de resonancia de iniciativas, quejas y propuestas que se generen en el centro por parte de alumnos, padres, profesores y personal no docente.

Lo primero que hicieron fue acudir a la reunión de delegados de enero de 2001 para tratar de que todos los reconozcan y puedan dirigirse a ellos personalmente. Entre sus planes está enviar una carta de presentación a los cooperativistas en la que incluirán sus fotografías.

El trabajo del Consejo se canaliza a través de comisiones: Permanente, Económica, Admisión de Alumnos, Selección de Personal y Actividades de Convivencia y Culturales.

Esta última quizá tenga un protagonismo especial este curso para apoyar las iniciativas que están surgiendo espontáneamente en el Siglo XXI (Escuela de Padres, Minisemana cultural de diciembre, Amigos de la biblioteca, actividades para niños y adultos, cuentacuentos, lecturas de poesía, cine-fórum...) y de las que esta misma revista forma parte.

Javier Gil



	Profesores	Padres	Alumnos	Ad. y Servicios
Censo	37	858	160	5
Votantes	34	232	160	5
Porcentaje	92 %	28 %	100 %	100 %
Representantes	4	4	2	1

Consejo Escolar elegido en diciembre de 2000

Presidenta

María García García (Directora)

Padres

Javier Gil Blázquez (3ºIB)
 Mar Enríquez Gómez (3ºIA, 4ºPA)
 Ángel Rosuero Ungidos (2ºIA, 6ºPB)
 Juan Francisco Santos Yáñez (3ºIA, 6ºPB)

Profesores

Mª Isabel Catalán Rubio
 Leonor Alonso Ponce
 Iñaki Navas Arbaizar
 Charo Díaz Salazar

Alumnos

Carlos Polo Menárguez (1ºSB)
 Almudena Sánchez Fernández (1ºSA)

Administración

Guillermo García

Además, tres miembros del Consejo Rector de la Cooperativa COIS:

Carmen Martín (3ºSB)
 Jaime Aperador Garza (I. 2º)
 Víctor Durana (4ºB)

Entrevista con Carmen Carbonell, jefa de cocina del Siglo XXI

“Toda la carne de vacuno ha sido sustituida de los menús”

El pasado diciembre, cuando se tuvo noticia de los primeros casos de vacas locas en España, el colegio Siglo XXI retiró de los menús la carne de vacuno y los huesos de caña. No había entonces, ni lo hay ahora, ninguna normativa que lo exigiera, al contrario de otros países europeos, como Francia e Italia. Pero la jefa de cocina, Carmen Carbonell, optó por ello como medida preventiva.

Pregunta. ¿Con qué criterio se hizo el cambio?

Respuesta. Debido a la cantidad de carne que necesitamos diariamente para preparar la comida comprábamos la carne ya picada. Por

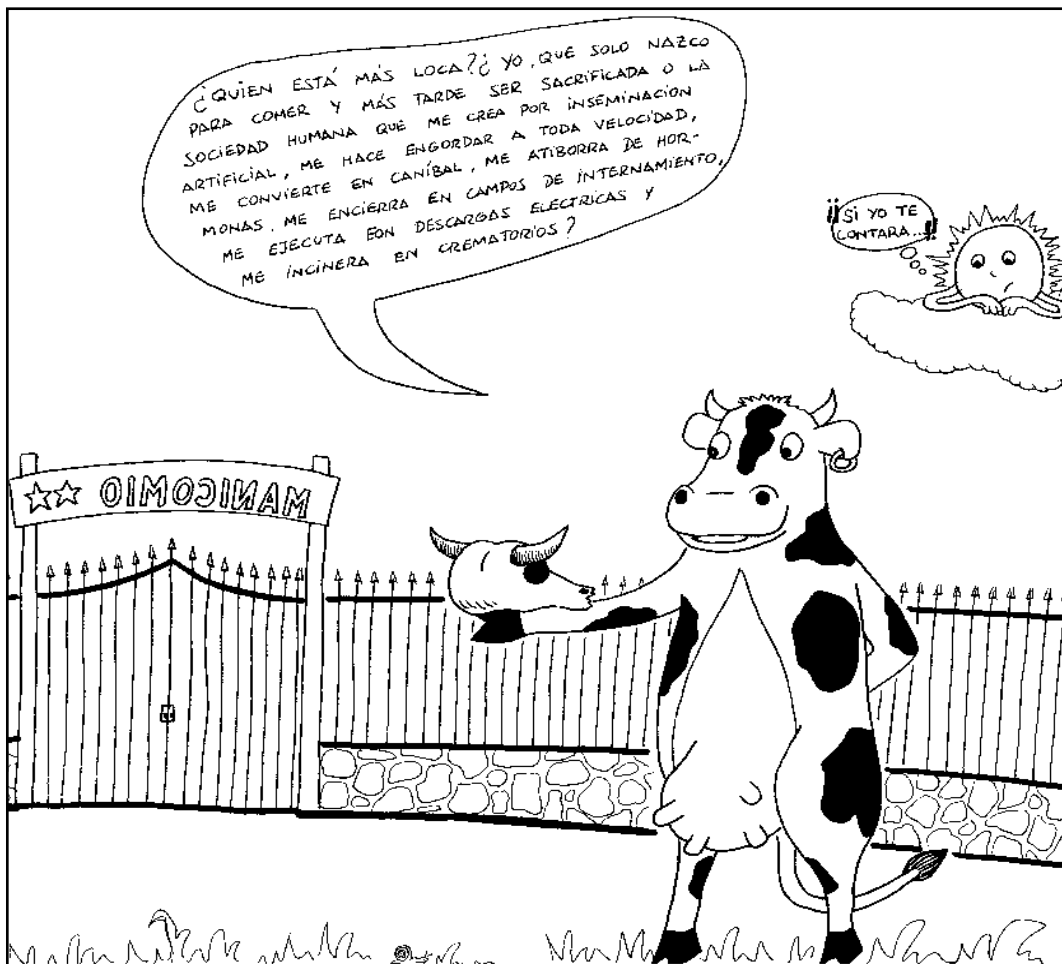
desconfianza, en un principio pensé que era mejor comprar las piezas de carne enteras. Eso planteaba la necesidad de tener una picadora en la cocina. La solicitamos al Consejo Rector y la compramos de forma inmediata.

P. ¿Ha habido muchos comentarios de padres y niños?

R. Únicamente tres o cuatro madres/padres me han mostrado directamente su inquietud. Los niños preguntaban mucho al principio, cuando aparecieron las primeras noticias en los medios de comunicación.

P. ¿Se come vaca en el Siglo XXI?

R. No; actualmente toda la carne de vacuno ha sido sustituida por otro tipo de carne. La carne picada de las hamburguesas y albóndigas se hace con pavo y los canelones, con bonito. El cocido se prepara con pollo, jamón y huesos de cerdo.



JOSÉ LUIS SEMPERE

P. ¿Qué cantidad de carne se necesita para elaborar, por ejemplo, un plato de albóndigas para una comida?

R. Setenta kilos de carne, que hay que picar, lo mismo que para las hamburguesas; más unos 35 kilos de patatas, que pelamos, cortamos y freímos.

P. ¿Quién diseña los menús y cómo se elaboran?

R. Los menús los hacemos entre la cocinera (Concha) y yo misma, según los medios de que disponemos y el tiempo que se necesita para preparar a diario unas 600 comidas. Intentamos que en los menús haya un 60 por ciento de hidratos; 15 por ciento de proteínas y vegetales y el 25 por ciento de aceites vegetales y grasas, además de las vitaminas y los minerales y siempre controlando el nivel de grasas saturadas.

Los menús se preparan teniendo en cuenta los medios disponibles

(personal, tiempo y material), las materias primas, días de reparto, tiempo de elaboración, tiempo de descongelación del pescado y los hábitos de los chicos.

P. ¿Se elaboran dietas especiales todos los días?

R. Sí; y por diferentes causas: dietas blandas para los niños que caen enfermos en el día. Dietas para alergias al huevo, a la leche, al cerdo, al pescado, dietas por colesterol, por enfermedad celíaca, etc.

P. ¿Se utilizan en la cocina productos precocinados o ya elaborados?

R. Salvo accidentes, no los utilizamos, solo el yogur, todo lo demás es natural y cocinado en el momento.

Angeles Barreno y Concha Fernández

Colaboraciones

En femenino y en masculino

Reclamamos que nuestro lenguaje tenga en cuenta la existencia de los dos géneros. ¿A cuento de qué? ¿Lo hacemos por moda, por burda intransigencia, por apego a la reiteración, por feminismo dogmático...?

La lengua es un cuerpo vivo en evolución constante. Una lengua que no se modifica es una lengua muerta. Ya no vale la pena discutir el darwinismo: la supervivencia exige la adaptación al medio. Preguntarse si el cambio es bueno no tiene sentido.

Cada vez que surgen elementos nuevos en la sociedad, aparecen las palabras forjadas para designarlos. Hace apenas 20 años, un PC sólo podía ser un partido comunista. Hoy contamos con palabras que definen las enfermedades de nuevo cuño echando mano de siglas: el sida, por ejemplo. Los idiomas se interaccionan, a veces incluso abusivamente: el inglés nos ha impuesto "nominados" y "nominadas", cuando teníamos ya nuestros "candidatos" y "candidatas".

La incorporación de las mujeres a tareas y responsabilidades tradicionalmente reservadas a los hombres es una realidad emergente también en el terreno lingüístico. Hasta hace bien poco, el Diccionario de la Academia definía "alcaldesa" de un modo que ahora resulta ridículo: "Esposa del alcalde".

No solo eso. Toma cuerpo la conciencia cada vez más importante de que la mujer debe ser nombrada con el reconocimiento y la valoración de su papel en la vida privada y en la vida pública porque, como se ha dicho, "lo que no se nombra no existe o carece de importancia".

No es raro, pues, que palabras como "hombre" o "niño" resulten pequeñas e injustas para denominar al género humano o a la infancia en su conjunto, o que el término "ciudadanos" no parezca adecuado —ni siquiera en el campo de la sociolo-



gía— para abarcar también a las ciudadanas. Por eso, a medida que las mujeres ocupan cargos, oficios, profesiones y titulaciones que antes tenían vetadas, la lengua se ve obligada a poner en marcha los recursos que posee para encontrar términos que se ajusten a las nuevas realidades.

Se imponen cambios en el lenguaje. Los prejuicios, la inercia o el peso de reglas gramaticales esclerotizadas (por otra parte, siempre susceptibles de cambio) no pueden ni deben impedirlo. La lengua castellana tiene la suficiente riqueza para que un cambio así pueda hacerse adecuadamente sin tener que recurrir a tópicos manidos: las barras, los guiones... o la impronunciable @.

No es una mera repetición decir "niñas y niños" o "madres y padres" cuando se representa a grupos mixtos. No estamos duplicando el lenguaje: duplicar es hacer una copia igual. Aunque se

pretenda utilizar al hombre como plural que abarca a los dos géneros, el hombre no representa a la mujer. En cambio, si utilizamos "persona", sí hablamos de ambos.

Otra manera es utilizar los genéricos reales. Es un sistema práctico, económico, justo y bello. Por ejemplo, en nuestra profesión aparece muchas veces, cuando manejamos los libros, frases como: "Pensaban que los españoles...". ¿Por qué no decir: "Pensaban que la población española..."? ¿Por qué no reemplazar "los derechos del hombre" por "los derechos humanos"? ¿Y "los derechos del niño" por "los derechos de la infancia"?

Cabe utilizar los abstractos cuando no sabemos el sexo de las personas de las cuales hablamos. Por ejemplo: en vez de utilizar "los coordinadores", se puede decir "la coordinación". Y, en lugar de "los tutores", "la tutoría".

Existen otros recursos en relación con las formas personales de los verbos o los pronombres. Por ejemplo: “el que sepa leer entre líneas lo entenderá” puede ser cambiado ventajosamente por “quien sepa leer entre líneas lo entenderá”.

El Ministerio de Educación y Ciencia, el 22 de marzo de 1995, llevó al Boletín Oficial del Estado una Orden que adecua la denominación de los títulos académicos oficiales a

la condición masculina o femenina: “La importancia que tiene el lenguaje en la formación de la identidad social de las personas y en sus actitudes ha motivado la necesidad de plantear la diferenciación del uso del masculino o femenino en la designación de las múltiples profesiones y actividades para las que se venía empleando tradicionalmente el masculino”. Consultada la Real Academia Española, ésta se mostró fa-

vorable y en el BOE del 28 de marzo de ese mismo año aparecía publicada una tabla de equivalencias, atendiendo a la condición masculina o femenina de quienes cuenten con unos u otros títulos académicos. Insisto: la dificultad es mínima. La clave está en proponérselo.

Charo Díaz, profesora de Infantil

El pasado enero comenzó el segundo curso de la Escuela de Padres y el primero de la Escuela de Profesores, que dirige el centro de salud comunitaria Marie Langer. Su primera edición en el 2000 reunió a casi cuarenta personas, mayoritariamente de infantil y mayoritariamente madres.

De aquella prolongada convivencia semanal durante un cuatrimestre surgieron incidentalmente diversas iniciativas para animar la vida del colegio. En parte, 21 SIGLOS es hija de aquella experiencia. Una de las madres que asistieron a la Escuela nos remite sus impresiones.

Escuela de Padres

Aprender como adultos

Hace más o menos un año, un grupo de padres acudimos a una reunión que convocaba a una “Escuela de Padres”.

Muchos fuimos a ver de qué se trataba aquello y nos encontramos con Mirtha Cucco García, directora del centro de salud comunitaria Marie Langer, que nos cautivó en esa primera charla.

Todo era nuevo, nos sentíamos un poco perdidos al no saber bien cómo se trabajaría, pero todas esas preguntas y dudas nos hizo tomar la determinación de formar el grupo.

Fueron 17 sesiones, una más interesante que otra. Poco a poco aprendimos a reflexionar juntos y a darnos cuenta de que compartíamos los mismos interrogantes, los mismos miedos, en fin, las mismas inquietudes en esa gran tarea de ser padres y seres humanos.

Una curiosa forma de ubicarnos en situaciones de la vida cotidiana fueron las esculturas de sillas, las cuales nos ayudaron a analizar cuál era el lugar que ocupábamos en la familia y en la pareja.

También interpretábamos diversas situaciones que nos indicaban nuestros coordinadores. Así resulta-

ba más fácil y, ¿por qué no?, divertido llegar a la reflexión.

Aprendimos a tener un poco más claros los límites y a no confundir autoridad con autoritarismo, algo que nos preocupa a todos, así como no sentirnos culpables cuando tenemos que tomar ciertas decisiones.

Todo resultaba cada vez más interesante y cada reunión nos consolidaba como grupo. Trabajábamos mejor y nos sentíamos afortunados por formar parte de la Escuela de Padres y saber que hacíamos algo por mejorar nuestra actitud y nuestro interior.

Para favorecer el crecimiento y el desarrollo familiar fue muy importante tomar conciencia de los espacios de niños y adultos, para saber cuál era el lugar que ocupa cada uno de nosotros. Un ejemplo claro es respetar el espacio que cada miembro de la familia tiene para dormir y eso debería llevarse a cabo sin remordimientos ni contemplaciones.

Llegamos a los roles del hombre y la mujer. Reflexionamos acerca de cómo fuimos educados en esta y en generaciones anteriores, de cómo los ritmos de cada uno son distintos, de que el ser hombre también implica una problemática (“silenciada”) y

que a las mujeres nos cuesta mucho comprender esto en la actualidad, pero debemos hacer un esfuerzo y, juntos, intentar educar en igualdad.

Todo el proceso evolutivo desde el punto de vista emocional fue muy interesante. El crecimiento está lleno de desprendimientos y allí debemos estar los padres para transmitir seguridad y tranquilidad a nuestros hijos y reflexionar a conciencia de lo importante de nuestra tarea en su aprendizaje.

Cada etapa del proceso evolutivo nos transportaba a nuestro crecimiento y, por supuesto, al de nuestros hijos. Aunque nada se personalizaba, las situaciones eran comunes y a veces debatíamos y dábamos nuestra opinión sobre cada tema.

Cuando llegamos al final del curso, nos dimos cuenta que era el principio de una nueva etapa y que habíamos avanzado un paso en este maravilloso laberinto de la vida y así tomar conciencia de ahora en más que partiremos de la base en que todo es reparable.

Nélida Elizabet Miglione

nosotros



Infantil, 1º B (de izquierda a derecha y de arriba abajo). Gloria Hilera (profesora), Roberto Castillo de Andres, Max Kreutzer Rojas, Irene Díaz-Alejo Beteta, Raúl García Naval, Enrique Montero Cuevas, Ismael Campanero Nieto, Julia Limón Galán, Guillerno Herváas Saez, Álex Martín Santamaría, Irene Mendoza Ceidel, Ignacio del Arco Alonso, Leire de Diego Martínez, Ainara Martínez Solano, Jorge García Escribano, Carlos Arroyo García, Manuel Luque Muñoz, Laura López de Andrés, Lorena Pascual Salvatierra, Alejandro Guardado Serrano, Eva Ruiz Vergara, Rodrigo Martín Martínez, Laura Martín Rodríguez, Silvia Clemente Ramírez, Elena Díaz Valdés, Josh Calvo Peñasco.

PEC

Objetivos de los ciclos detallados en el Proyecto Educativo del Centro:
Educación Infantil, páginas 7 a 14.
Primaria, páginas 14 a 20.
Secundaria, páginas 20 a 24.



Secundaria 4º B (de izquierda a derecha y de arriba abajo). Guillermo Molero (profesor), Beatriz Escudero Rivero, Alberto Rueda Alvarez, Víctor Manuel Velasco Rubio, Ernesto Callejo Cano, Óscar Ostos Lobo, Jorge Arias Alvear, Daniel Pastor Fernández, Carolina Arteaga Pacahuala, Alba Caldevilla Ortega, Yaiza López Velasco, Esther Díaz Valdés, Daniel Rucabado Valverde, Sergio Espinosa Serrano, Juan Martín Rodríguez.

PEC

La organización de nuestra comunidad educativa está recogida en la página 32 del Proyecto Educativo del Centro y luego se especifican las funciones de los Órganos de Gobierno en el Reglamento del Régimen Interior, páginas 34 a 58.



Queremos poner rostro, nombres y apellidos a nuestras señas, nuestros principios educativos y nuestros valores, que desbordan los límites físicos de este centro. La democracia, la solidaridad, el laicismo, la integración, la apertura al medio, el humanismo, el vanguardismo desfilarán en esta sección encarnados en personas relevantes que tienen algo que decir.

Viçens Fisas, titular de la Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos de la Universidad Autónoma de Barcelona

“Debemos educar unas habilidades para resolver los conflictos de forma positiva”

Viçens Fisas (Barcelona, 1952) ha creado la Escola de Cultura de Pau, una diplomatura única en la Universidad española, con 200 horas lectivas y 20 créditos. Especialista en desarme y mediación de conflictos, Fisas ha

dirigido algunas de las más importantes campañas pacifistas, como la de las minas antipersonales o, ahora mismo, contra las armas ligeras, culpables del 90 por ciento de las muertes en las últimas guerras

Pregunta. Usted distingue entre conflicto y violencia, y no necesariamente como cosas negativas.

Respuesta. Conflicto significa una contraposición de intereses entre personas, colectivos, sociedades. Lo vivimos continuamente, incluso en el ámbito personal, doméstico o familiar, sin que traiga aparejado el uso de la violencia.

Hay otros conflictos de naturaleza diferente, más complejos. Si se utiliza la violencia o si hay un choque armado es porque no se han encontrado o no se tiene una habilidad suficiente como para resolverlos de la forma más positiva, más creativa. De ahí que pongamos una gran insistencia en la educación sobre los conflictos, lo cual significa, en primer lugar, reconocer que todos los conflictos llevan en sí mismos posibilidades de ser creativos, de enriquecer a las propias personas, las sociedades. Debemos de tener una educación, un entrenamiento, unas habilidades, unas herramientas que hay que cultivar para entrarle a los

conflictos y resolverlos de una forma positiva.

Diálogo y escucha

P. ¿Qué puede hacer la escuela por ello?

R. Primero hay que ver a qué tipo de conflictos nos estamos refiriendo, porque no existen los mismos instrumentos de resolución para todos. Dentro de nuestra *caja de herramientas* hay instrumentos tan prácticos y tan de uso cotidiano como el diálogo, la escucha, principios elementales muy básicos sin los cuales es imposible tener luego una buena utilización de los otros procedimientos.

P. ¿Cómo concretar la prevención de conflictos más allá de la pura formulación en la que todos podemos estar de acuerdo?

R. Nosotros nos referimos a la prevención de conflictos violentos. Es decir, no se trata de evitar cualquier conflicto, porque muchas veces en situaciones de desequilibrio y de injusticia el conflicto es positivo y hasta necesario. Significa dejar de

esconder la conflictividad latente, ponerlo encima de la mesa, reconocer que tenemos un problema, reclamar una disposición para abordarlo conjuntamente, buscando soluciones de una forma participada. Prevención es procurar que en la resolución de un conflicto no introduzcamos la variable de la violencia, especialmente de esta violencia cruel y gratuita. Por tanto, significaría entrarle a los conflictos con valentía y sin ocultar nada, yendo a su raíz, a sus primeras manifestaciones, que luego nos da garantías de una resolución definitiva.

P. ¿Cómo cambiar eso que usted ha llamado sistema de producción cultural que convierte la violencia en espectáculo o la banaliza?

R. Por desgracia estamos viviendo un sistema —y la televisión es buena prueba de ello— que invita a las personas a que sean poco críticas, a que trivialicen sobre cualquier cosa, a que no asuman el sufrimiento y el dolor asociados a la violencia. Tenemos un despiste bastante notable entre lo que es la realidad y la ficción. Es de-

cir, hay un tipo de producción cultural que no está formando a las personas en el conocimiento del conflicto, sino en un desprecio y una ocultación, a un no reconocer lo que lleva implícito el uso de la violencia de sufrimiento y destrucción.

Esto nos lo muestran las películas, los dibujos animados, los *videoclips*, los videojuegos, las letras de algunas canciones. Por tanto, yo creo que a ese nivel cultural es al que debemos prestarle una atención muy especial.

El sexo de la violencia

P. Usted escribió un libro titulado *El sexo de la violencia*. ¿Tiene sexo la violencia?

R. Ese título quería ser provocador. El subtítulo es más clarificador. Es la fascinación masculina por la violencia, un tema fundamental, porque está comprobado que, desde siempre, los hombres utilizan la violencia física en proporción muy superior a las mujeres. La explicación más sencilla es que ha habido una educación en la masculinidad asociada a lo largo de los siglos con el uso de la fuerza y la violencia, de manera que los hombres hemos sido educados para que respondamos de forma primaria, de forma casi instintiva ante un conflicto. Hemos practicado mucho menos el diálogo y la negociación, la mediación, algo más propio de las mujeres. Ahí tenemos un desafío para cambiar nuestro sentido de la masculinidad e incorporar elementos como el diálogo, la escucha, ponernos en la piel de los demás y entender lo que significa el sufrimiento. Eso nos daría unas pistas muy interesantes para un comportamiento social de mayor humanidad.

P. Cuando se presenta la venta de armas como parte de un sistema de dominación norteamericano o europeo se suele convertir automáticamente en víctimas a gobiernos que les cuadraría más el calificativo de verdugos de sus propios pueblos. ¿Qué acercamiento tiene el antimilitarismo a estos gobiernos no precisamente angelicales?

P. Usted que está en la docencia y ha visto pasar a las últimas generaciones de jóvenes, ¿existe entre ellas un compromiso activo con la paz y los derechos humanos?

“Un sector de la juventud no acepta el mundo tal como está organizado y quiere cambiarlo”

R. Sería una mentira decir que todo el mundo tiene ese compromiso, porque no es verdad: ni ahora ni antes ni posiblemente en un futuro. Pero sí existe un sector muy activo de la juventud que no acepta el mundo tal como está organizado. No lo entiende, no les gusta y quieren cambiarlo. Hoy día no hay aquellas narraciones históricas que clasificaba las cosas en buenas y malas. Hemos de entrar a analizar una cierta complejidad de las cosas, pero en ese empeño está muchísima gente con unos valores de solidaridad y justicia y en este empeño tratamos de hacer todo lo posible a través de la cátedra y la Escuela de Cultura de Paz.

R. Aquí hay una serie de círculos con distintas complicidades. Por supuesto, hay países que exportan armas incumpliendo la propia legislación, como Europa que no aplica su propio Código de Conducta que prohíbe exportar armas a países en conflicto o con problemas de derechos humanos. Casi la mitad de las ventas de España y Europa van a unos regímenes bien conocidos por corruptos, por explotar a sus poblaciones, por no priorizar lo social, aunque siempre procuren tener recursos para la adquisición de armas.

Guerras bien alimentadas

P. Tradicionalmente se asocia la conflictividad a una manifestación de la

pobreza. ¿Opina que en algunos casos la violencia es en realidad su mejor alimento?

R. Hay una constante desde hace años, pero de una forma especial en la última década, de violencia asociada a los países del sur ricos en materias primas, es el caso de Angola, con su petróleo y sus diamantes. Si determinados países no cuentan con un sistema consolidado de libertades, el propio Estado pone en marcha unos mecanismos de depredación en el que pueden participar también grupos armados, mafias, guerrillas, paramilitares. Todos expolian a la población y se sirven del dominio de una parte del territorio para controlar los recursos y poder hacer ese trueque de petróleo, diamantes o lo que sea, por armas. Ahí vemos de nuevo una complicidad europea, porque adquirimos esas materias primas sin exigir a cambio una finalización del conflicto o la instauración de un sistema democrático.

P. Tenemos un caso culturalmente cercano, como es Centroamérica, donde se ha producido una desescalada real de los conflictos de los ochenta y, sin embargo, no han desaparecido los males estructurales.

R. Es una realidad que ocurre en otras partes del planeta. Gran cantidad de las armas acumuladas en los años de la guerra pasan a otros actores, grupos criminales, paramilitares, la delincuencia común, surgen nuevas formas de violencia, que tienen una lectura menos política y más económica y incluso el número de homicidios puede ser superior a los tiempos de la guerra. Por tanto, cuando hablamos de posconflicto, queremos decir que hay que prestar mucha atención a las causas estructurales que lo motivaron. Es un problema interno en primera instancia, pero probablemente también las políticas de cooperación al desarrollo han de prestar mayor atención a cuestiones como el volver a poner en marcha la gobernabilidad, reformar los sistemas judiciales o acabar con la impunidad. Y, por otra parte, entender que es importante incluir dentro de esas políticas la recompra y destrucción de las armas que han quedado allí.

El debate de las comunidades autónomas y la Academia de la Historia

¿Por qué se tergiversa la historia?

Si el debate en sí no fue muy fructífero, la virtud del informe de la Academia descubrió al menos un problema larvado desde hacía muchos años, la desvirtuación de la historia de España en función de las concepciones políticas nacionalistas (pero no exclusivamente) dominantes en las comunidades autónomas.

A mediados de febrero Kansas recuperó a Darwin para los programas académicos. Unos años antes, el integrismo religioso dominante en aquella autonomía de Estados Unidos había conseguido que los planes de estudio obviaran toda idea fuera del creacionismo. ¿Podremos llegar aquí a esos excesos?

La ministra de Educación y Cultura Isabel del Castillo lo calificó de trabajo “riguroso y bien hecho”. Pero, a la vista de las reacciones que suscitó, el Informe sobre los textos de historia en los centros de enseñanza media mereció enseguida el apelativo de “polémico”. Al presentarlo ante la prensa, el director de la Academia de la Historia afirmó que el panorama de la enseñanza de la historia en España, en los niveles educativos secundarios, es “sumamente preocupante”. Algunos ejemplos: Uno de los textos utilizados en Galicia resumía en 22 líneas, una sola página, todo lo acaecido en España en tiempos de la Segunda República, la guerra civil y el régimen de Franco hasta 1975, mientras que lo sucedido en esa Comunidad desde la guerra civil hasta el presente ocupaba una unidad didáctica, es decir, más de veinte páginas.

Ponía ejemplos similares en Andalucía y en Cataluña, pero lo más grave, según el informe, era lo ocurrido en Euskadi. Merece la pena leerlo literalmente: “A los centros de enseñanza media del País Vasco asisten alumnos formados en las *ikastolas* (escuelas donde la enseñanza se imparte exclusivamente en euskara), en las que la historia que se enseña es de contenido parcial y tendencioso, inspirada en ideas nacionalistas favorecedoras del racismo y de la exclusión en cuanto signifiquen lazos comunes.”

Como no podía ser menos, el primero en reaccionar fue el nacionalismo vasco. El Partido Nacionalista Vasco y Eusko Alkartasuna tacharon

el informe de oportunista y de formar parte de una campaña dirigida desde el Gobierno contra sus partidos. Los catalanes de Convergencia i Unió afirmaron que un debate sobre la deficiencia de la enseñanza de la historia en algunas comunidades solo podía provocar un enfrentamiento entre las autonomías, lo cual constituía un gravísimo error para un Estado plurinacional como España. Algo similar adujo el representante en el Congreso del Bloque Nacionalista Galego, que acusó a la Academia de la Historia de haberse puesto al servicio de la política gubernamental en materia de educación, a su juicio, “españolista, sectaria y prejuiciosa”.

Inmediatamente después de la tormenta política de verano que provocó, el debate se reprodujo entre los profesionales de la enseñanza. La

Federación de la Enseñanza de la Confederación Intersindical Galega habló de “ataque injusto contra la sociedad gallega”. Desde Cataluña hubo voces que tildaron a los libros señalados por la Academia de minoritarios y poco utilizados.

La voz de los profesionales

En cuanto a los órganos de representación nacional, la presidenta de la Asociación de Profesores de Secundaria, Blanca García, expresó su respaldo total a las manifestaciones de la Academia y afirmó que era una barbaridad ofrecer a los estudiantes una visión falsa de los hechos históricos de España.

La fecha de aparición del informe, finales de junio, generó numerosas opiniones en los cursos de verano de las Universidades. En la más antigua y prestigiosa, la Menéndez Pelayo, el director de un curso de formación para el profesorado de Geografía e Historia, Isidoro González, también apoyó a la Academia y aseguró que

Invitación a la concordia

“En todas partes, no solo en el País Vasco, se ha preferido inculcar diferencias sin el equilibrio necesario y real de los puntos de acuerdo, exagerar lo que separa y descuidar o borrar lo que une, inocular el orgullo del origen y la tierra frente a la racionalidad de la ciudadanía, celebrar lo que se supone primigenio e innato y no lo que se adquiere mediante el aprendizaje y el acuerdo.”

“El daño no está en el apego a lo que uno tiene cerca, ni siquiera en ese narcisismo de lo propio que parece inseparable de la visión nacionalista del mundo. Lo que mina el sistema es la negación de la solidaridad cívica, el desapego o la negación de los rasgos comunes, que de ninguna manera son incompatibles con la pluralidad de las lenguas y hasta de los modos de vida, del mismo modo que las leyes que no aluden a todos no entorpecen el ejercicio de la soberanía individual de cada uno, sino que lo garantizan”.

Antonio Muñoz Molina
(“Invitación urgente a la concordia”)

Aquí cabemos todos

La afirmación me parece demasiado aventurada, aunque en una encuesta el 80 por ciento de los profesores opinan que las autonomías falsifican su historia. Creo que no responde a lo que, al menos en Madrid, vemos en las aulas. Cuando examino los libros de texto de historia para recomendar alguno de referencia a los alumnos de ESO, me encuentro con planteamientos muy diversos y con selección de contenidos de lo más variado. Todos cumplen los objetivos generales del área, pero lo que en unos se despacha con media página, en otros llena tres hojas. He aquí ya, en el espacio que se da a cada hecho histórico, una primera manipulación que puede responder a intereses editoriales, a planteamientos filosóficos, a exaltaciones nacionalistas o, simplemente, a tendencias personales del autor.

Es cierto que la letra escrita tiene visos de ser verdad y que los alumnos aceptan normalmente lo que dice el libro como autoridad indiscutible, pero en las aulas hay siempre un profesor que reinterpreta, complementará o matizará el texto.

En las páginas dedicadas a la guerra civil española, Franco puede salir citado casi exclusivamente como el general más joven de Europa y ganador de una guerra contra una República idealista, atea y débil. Ya se encargará el profesor de que

los alumnos entrevisten a abuelos o conocidos que vivieron aquellos días para que tengan una visión más amplia, de que vean documentales con rigor, lean periódicos de la época o naveguen por Internet para completar el libro.

En un pequeño recuadro puede resumirse la independencia de Estados Unidos pero, si tenemos en cuenta que hoy coloniza el mundo, seguramente dediquemos algo más de tiempo a ver de donde surgió ese imperio y por qué el Lejano Oeste influyó tanto en la cultura norteamericana. Y procurará el profesor, pese a que en el libro está al final y apenas se llega nunca, hacer que quede tiempo para ver que pasó en la India y en Vietnam y qué pasa en Palestina y en los Balcanes, porque no solo de romanos vive el hombre.

No nos preocupan mucho las selecciones—quizás sesgadas—que puedan tener los textos, porque la selección final la hacemos en clase. Y además en el cole tenemos la suerte de que no nos obsesiona ensalzar el madrileñismo y echar la culpa de nuestros males a los de la periferia que nos invaden.

Alejandro Lázaro

(Profesor de secundaria)

existían diferencias muy apreciables en el entendimiento de la Historia de España en los diferentes ámbitos profesionales y científicos.

Otros profesores no podían creer que existieran los libros de texto a los que aludía el informe, “y si existen”, dijo el profesor de Didáctica de la Universidad de Barcelona Xavier Fernández, “que se diga, porque puede ser un delito punible”.

Durante el debate suscitado, casi todos coincidieron en que los estudiantes que llegan a la Universidad tienen una pésima preparación histórica y que los profesores carecen de una formación permanente y continua que pueda contribuir a mejorarla.

Las principales Confederaciones de padres de alumnos, CEAPA y CONCAPA, dieron a conocer su gran preocupación por los hechos que denunciaba la Academia e instaron a las Comunidades Autónomas (las competencias educativas están totalmente transferidas excepto en Ceuta y Melilla) a que tomen medidas para que sus hijos aprendan más y mejor historia, empezando por la de su respectiva Comunidad, pero sin renunciar a la de España.

Varios sindicatos de profesionales de la enseñanza adujeron que la culpa era de los políticos, por querer decidir el contenido de los libros de

texto, y que la última palabra sobre lo que se incluía en ellos deberían tenerla los profesionales. El bilbaíno Jon Juaristi, director de la Biblioteca Nacional y autor de *El bucle melancólico* y *Sacra Némesis*, opinó que el informe de la Academia era “razonado y razonable”, y afirmó que había que “poner freno a la manipulación política, a la falsificación deliberada de la historia y a su enseñanza como propaganda”.

Conclusión y consejos

Parte del informe de la Academia estaba dedicado a aportar posibles soluciones sobre cómo debería estudiarse la historia en los centros educativos españoles. Se consideraba conveniente que en los ámbitos autonómico y local se estudiara lo propio en Historia y Geografía, pero añadía que era “imprescindible que ese estudio no impida, sino que favorezca, las relaciones mutuas con la historia general, española, europea y mundial”, cuyo tratamiento debía ser “equilibrado y armónico”.

Si algo consiguió el polémico informe fue llamar la atención de nue-

vo sobre un debate pendiente desde el fracaso en el Congreso de los Diputados del plan de Reforma de las Humanidades de la ex ministra de Educación, Esperanza Aguirre. Toda la oposición calificó en su momento su propuesta de “unitarista” y totalmente alejada de la realidad pluricultural de la España de las autonomías, por querer imponer un modelo de enseñanza de la historia similar al del franquismo.

La nueva ministra, Pilar del Castillo, tomó nota de la polémica y aseguró que no dudaría en aprovechar las conclusiones de la Academia para la elaboración del Real Decreto que modificaría el estudio de las humanidades en el bachillerato y en la ESO. Medio año después de la publicación del informe, el Gobierno aprobaba una completa reforma de la enseñanza de la Historia entre los 12 y los 16 años, introduciendo una visión cronológica y modificando sustancialmente la asignatura de Segundo de Bachillerato, que antes se centraba en la España moderna y contemporánea y, a partir del 2002, abarcará desde la Prehistoria hasta nuestros días.

Pero eso ya es otro cantar.

Jesús Martín Tapias
(Periodista)

Cartas al Proyecto

PEC: lee y difunde

El proyecto educativo es la base del funcionamiento de la comunidad educativa. Al servicio de ella, y sensible a los cambios que le demanden, es un documento vivo que necesita de difusión, “asegurando el conocimiento y comprensión de su finalidad y aportando información sobre el grado de consenso de cada uno de los valores y principios”.

Cuando se aprobó el Proyecto Educativo del Centro, entre las medidas previstas para su difusión, se estableció la elaboración de un folleto informativo, que está disponible en secretaría para todo aquel que lo solicite.

Es deber de todo miembro de esta comunidad conocerlo, entenderlo, comentarlo y, como documento vivo, desarrollarlo.

Atesoramos con el Proyecto un valor excepcional, es nuestro orgullo. Debemos ser conscientes de ello, conociendo y comprendiendo sus señas de identidad y sus principios educativos, sinónimos de la educación en valores.

Dirigiremos todos nuestros esfuerzos a su cumplimiento, exigiéndonos que el desarrollo cotidiano no desdibuje tan prometedor proyecto. Pero, ese valor excepcional, también lo debemos capitalizar hacia el exterior de la comunidad educativa, conduciendo a la captación de nuevos miembros que acepten y entiendan el Proyecto. Es nuestra mayor fortaleza frente a la competencia. Este objetivo, en el momento actual, es, como en cualquier empresa, vital y no lo debemos descuidar.

El lanzamiento de la revista revive el interés y la importancia del Proyecto, colaborando a su comentario, mediante artículos y esbozando sus contenidos a través de viñetas que animen a su lectura. Además, sobre la base del consenso sobre valores y principios, se va a desarrollar en la revista una sección de Cartas al Proyecto, en la que os animamos a todas y a todos a que participéis enviando ideas, apoyos, críticas y lo que se os ocurra.

Agustín de Castro Rivera

(Padre de Infantil, 3º B)

Enviad vuestras comunicaciones a:
Cartas al Proyecto (en Secretaría) o
revista@colegiosigloXXI.org

PEC

¿Cuáles son nuestras señas de identidad y los principios educativos? Solidaridad, Tolerancia, Democracia, Apertura al medio, Integrador, Laico, Acogedor, Humanista, Eficiente, Integral, Alegre, Vanguardista. Páginas 25 y 26 del Proyecto Educativo del Centro.

Primer Certamen Literario Siglo XXI

Se convoca el certamen Literario Siglo XXI en las modalidades de cuento y poesía con las siguientes bases:

1. Se establecen tres categorías: de 6 a 8 años (ambos inclusive), de 9 a 12 años y más de 12 años.
2. Para el premio de poesía, la extensión máxima de los poemas será de catorce, veinte y treinta versos, respectivamente.
3. Para el premio de cuentos, la extensión máxima será de dos, cuatro y seis folios a doble espacio en formato DIN-A4, respectivamente.
4. Los trabajos se presentarán con título y seudónimo (nunca con el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título y el seudónimo y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
5. El plazo de admisión de originales se cerrará el 30 de abril de 2001. El fallo del jurado se hará público el 31 de mayo de 2001.
6. Habrá un premio por cada categoría de diez mil pesetas en libros. El jurado podrá otorgar un accésit por categoría cuyo valor se determinará en su momento.
7. La revista 21 SIGLOS publicará los trabajos premiados en el número de junio de 2001.

Cosas del Barrio

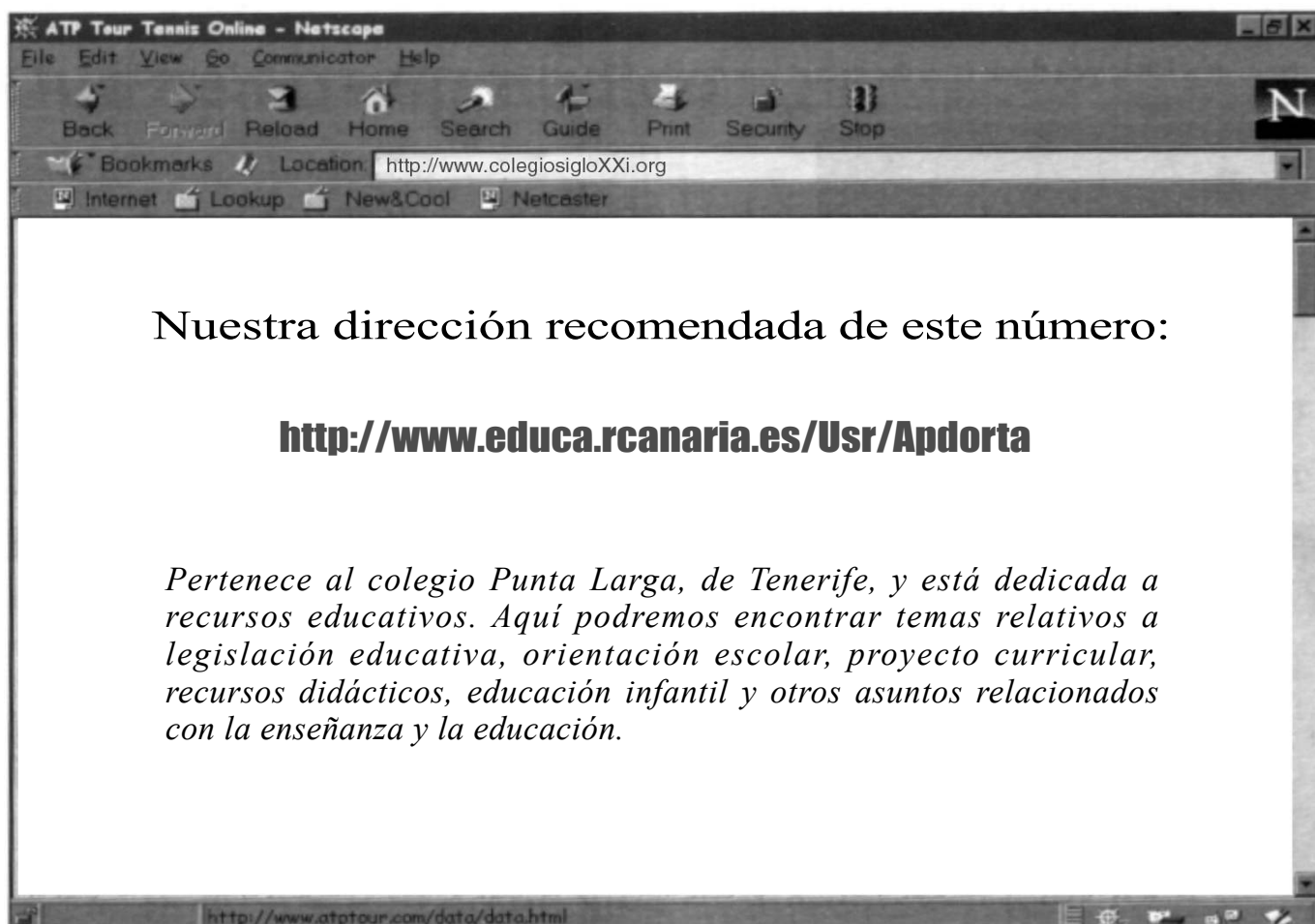
Bibliotecas

Biblioteca Municipal de Moratalaz. Plaza Corregidor Alonso de Aguilar, 8. Teléfono: 91.437.6565. Horario: Lunes a viernes de 8:30 a 14:30 y de 15 a 21. Salas de consulta y lectura, préstamo de libros a los socios de las Bibliotecas municipales, libros infantiles.

Biblioteca Pública de Moratalaz. (Comunidad de Madrid). Corregidor Alonso de Tobar, s/n. Teléfono: 91.439.4688. Horarios Infantil: Lunes a viernes de 16 a 20.30 Adultos: Lunes a viernes de 8.30 a 20.30h.. Sábados: 9 a 13.30.

Sala de adultos e infantil, hemeroteca. Préstamo de libros (máx. 3 durante 1 mes), con carné gratuito. Exposiciones bibliográficas mensuales. Últimos lunes de mes: Taller de lectura para mujeres.

Biblioteca Municipal de Puente de Vallecas. Puerto del Monasterio, 1. Teléfono: 91.588.6051. Horario: Lunes a viernes de 8,30 a 14,30 y 15 a 21 h. Sala de consulta y lectura, préstamo de libros, zona de publicaciones periódicas, animación a la lectura.



Biblioteca Municipal de Portazgo. Risco de Peloeche, 14. Teléfono: 91.478.2182. Horario: Lunes a viernes de 8,30 a 14,30 y 15 a 21 h. Sala de consulta y lectura, préstamo de libros, zona de publicaciones periódicas, animación a la lectura.

Biblioteca Pública de Vallecas. (Comunidad de Madrid). Extremeños, 5. Teléfono: 91.303.3195. Horarios Infantil: Lunes a viernes de 17 a 21 h. Sábados: 9 a 14 h. Adultos: Lunes a viernes de 8.30 a 21h. Sábados: 9 a 14 h. Audiovisuales: De lunes a viernes de 11 a 14 h. Cuentacuentos los sábados: Consultar programación. Sala de adultos e infantil, hemeroteca. Préstamo de libros (máx. 3 durante 1 mes), con carné gratuito.

Biblioteca de Caja Madrid del Puente de Vallecas. Avda. Buenos Aires, 44 .Teléfono: 91.303.9847. Horario: Lunes a viernes 16 a 21 h. Sala de consulta y lectura, préstamo de libros. Actividades culturales. Acreditación de carné (para clientes). Colegios: servicio especial de préstamo de videos didácticos y otras actividades.

Biblioteca Pública de Retiro. (Comunidad de Madrid). Doctor Esquerdo, 189. Teléfono: 91.501.9146. Horarios Infantil: Lunes a viernes de 17 a 21 h. Sábados: 9 a 14 h. Adultos: Lunes a viernes de

8.30 a 21h. Sábados: 9 a 14 h. Audiovisuales: De lunes a viernes de 17 a 21 h. Cuentacuentos los sábados. Sala de adultos e infantil, hemeroteca. Préstamo de libros (máx. 3 durante 1 mes), con carné gratuito.

Otras bibliotecas interesantes

Biblioteca Musical Municipal. Conde Duque, 9. 91.588.5753-39-55-60. Horario: Lunes a viernes 9 a 21 h. Sala lectura de libros y partituras, préstamo de libros y partituras, cabinas de piano, contrabajo y otros instrumentos musicales, audición de discos compactos, préstamos de instrumentos musicales. Acceso libre para consulta y para préstamos, con carné.

Biblioteca del Aula de Ecología del Ayto. de Madrid. Divino Pastor, 7. 91.588.8849-50-51. Horario: Lunes a viernes 9 a 15 h. Consultas y fotocopias de materias de medio ambiente. Acceso libre.

Biblioteca de la Asociación Ecologistas en Acción. Marqués de Leganés, 12. 91.531.2739-2389. Medio ambiente, urbanismo y Sociología. Acceso libre. (Listado de bibliotecas con información de direcciones, horario y servicios en Internet: www.munimadrid.es).



Te amo tanto que...

Afronto mis miedos para llegar hasta ti,
me ahogo en mi lamento,
desafío a mi conciencia,
y no sé ni demostrártelo.

Te amo,
te amo tanto que
tu respiración siento mientras duermo.
Lloro carámbanos de hielo, dibujo solo corazones,
y saco los perros a paseo.

Yo, que bebo ríos por ti,
y me enmaraño en tu reflejo,
mientras crujen las paredes,
porque te amo.

(Julieta es una bruja
y por mis pies corre tu sangre).

Te amo,
te amo tanto que
un día me despedí del aire.

Sin ti yo no sería yo
porque me balanceo en tu sombra.
Me estrellaría con un tranvía
para demostrarte
que mis ojos no son míos,
y que me canso de ver al resto de la gente.

Me gustaría guardarte en una caja.

Sueño tiburones
y ópalos azulados.
Pienso que soy de otro planeta,
me quedo sin aire,
escupo estalactitas,
y mi sangre funde el hielo.

En tigre me conviertes,
te comería hasta los huesos...
(Mi mente no tiene rumbo).

Estar sin ti solo es tiempo y final.

Te amo, sí, te amo
Y nunca pararé hasta conseguirlo.

*Minerva, Chikitín, Antalis, La de los Níveos Brazos, Erosme, La Cazadora del Amor, El Cancionero Enamorado, El Oso Mayor, El Dios de la Poesía, Ciego Enamorado, Judas, Newton, Culebruguini, Don Quijote de Vallecas, La Rosa del Prado Verde, El Gran Corazón, Sombra de la Mirada, Gadget, Flor de Loto, Sátiro Cabreado, Arasnavi, Desamparada, Squel, Alma, La de los Pies de Plata, El Amoroso, El Churrero Asesino, Prado Verde, Zirano. (3º de ESO).
(Cada uno ha aportado un verso sobre el tema amor absoluto).*

El guitarrista del bosque

Había una vez un guitarrista que se llamaba Martín. Había leído tantos cuentos en su vida que creía que en los bosques solo vivían gnomos y duendes.

Un día de verano se fue al bosque para ver si encontraba un gnomo o un duende. Y como hacía calor se fue a dar un baño a un lago y dejó la guitarra en una piedra.

Cuando salió del agua vio que la guitarra había desaparecido.

Lo primero que pensó Martín era que la guitarra se la había llevado un gnomo o un duende.

Y decidió meterse en el bosque para buscarla.

Cuando iba por el bosque vio unas huellas y decidió seguirlas. Cuando vio que las huellas terminaban en una cueva se asustó un poco, pero se decidió a entrar y pensó: “Seguro que aquí vive el duende que me ha robado la guitarra”.

Se acercó de puntillas y vio a una osa que estaba dando de comer a sus oseznos.

—¡Mira cómo da la osa de comer a sus oseznos y qué caliente está la cueva! —pensó Martín.

Entonces la osa dio un gruñido y Martín se asustó tanto que se subió a un árbol. Allí arriba descubrió un nido con anillos, tuercas, clavos, monedas, etc. “Este nido debe ser de una urraca, porque las urracas recogen cosas brillantes”, pensó Martín.

Cuando bajó del árbol vio otras huellas muy pequeñas. Las siguió convencido de que eran del gnomo que le había robado la guitarra.

Las huellas terminaban en un agujero en un árbol. Martín metió la cabeza y vio una ardilla que ordenaba un montón de avellanas, nueces, castañas y piñones. Martín no sospechaba que las ardillas cogieran tanta comida para el invierno.

Martín siguió caminando hasta caer de cabeza en una conejera. Y allí vio, entre hojas secas zanahorias y pajas, un montón de instrumentos y, entre ellos, su guitarra.

El guitarrista Martín estaba con la boca abierta mirando los instrumentos, cuando entró un enorme conejo que traía entre sus patas una flauta.

—¿Para qué quieres tantos instrumentos? ¿De dónde los has sacado? —le preguntó Martín.

—Es que a todos los animales del bosque nos gusta tanto la música que nos encantaría formar una orquesta —contestó el enorme conejo.

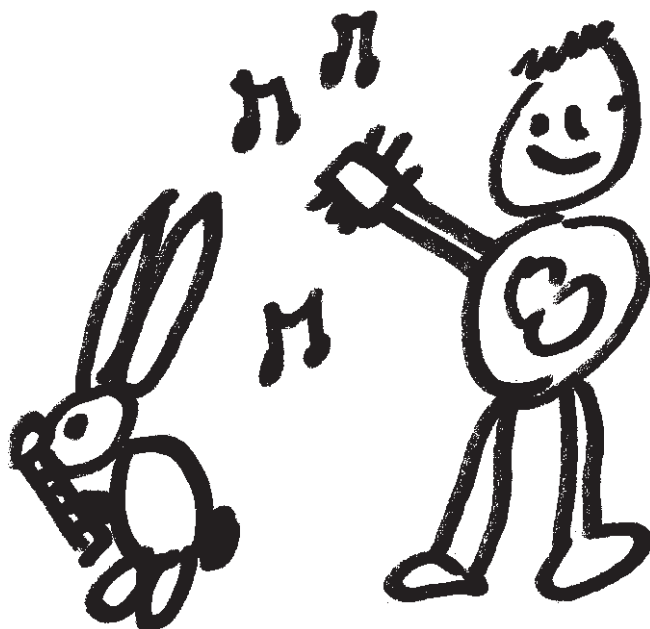
—Pero para eso no hace falta que nos robes los instrumentos. Yo puedo traeros los que les sobran a mi familia y, si me dejáis, me gustaría formar parte de vuestra orquesta.

Entonces el conejo salió corriendo para avisar a todos los animales del bosque y estos quedaron encantados.

Formaron una gran orquesta con tambores, violines, guitarras y flautas.

Desde entonces, si pasas por el bosque y vas en silencio, podrás escuchar una preciosa melodía.

Pablo Sempere (4º A)



El 20

Hoy, mi madre me ha dejado coger el autobús sola, para llegar desde el colegio a casa de mi abuela. No era mucha distancia, pero a mí me parecía que recorría el barrio entero. Había subido al autobús muchas veces, siempre con alguien mayor. Hoy estaba sola en la parada; esperé impaciente, hasta un poco nerviosa a que llegara. Por fin apareció un autobús a lo lejos. Era el 20, el número que esperaba. Me pareció más grande que otros días. Subí, piqué el abonotransporte; pasé hacia atrás hasta la mitad del autobús desde donde veía bien la calle; para no pasarme de parada. Por fin toqué el timbre. Había llegado; estaba contenta, a pesar de mis nervios, lo había conseguido.

Sandra Martín Vilaplana (6º B)

Un perro miedica

Una pareja se compró un perro guardián. Una noche se fueron de fiesta y dejaron al perro para que cuidara la casa; pero resulta que el perro era un miedica. En cuanto oía un ruido, se escondía.

Una noche que los dueños se habían ido, entraron los ladrones y el perro se metió dentro de un armario lleno de ropa. Estaba a gusto allí dentro todo tan oscuro. El perro se quedó dormido, empezó a soñar que estaba volando, navegando por las nubes y también soñó que detrás de cada nube había un ladrón y él le pegaba un ladrido y le asustaba.

Sonó la puerta y el perro se despertó. Había sido verdad, los ladridos que daba en sueños también habían sido de verdad y los ladrones, asustados, habían huido.

La próxima vez que viniera un ladrón, le ladraría despierto.

Isabel Sánchez Puerta (5º B)



MARIAN PÉREZ

Estamos perdidos

Aquella protuberancia que le había salido al niño de la noche a la mañana tenía un aspecto de lo más inquietante y por eso el padre, un respetable funcionario de Hacienda, se apresuró a llevarlo a la consulta del pediatra.

Éste escrutó atentamente el bulto y tras mascullar entre dientes algunas palabras ininteligibles concluyó con una afirmación sorprendente: "A este joven le ha salido un signo de interrogación".

El padre salió de la consulta con la certidumbre de que aquel pediatra sufría algún desequilibrio psicológico y decidió llevarlo a Urgencias. Aunque se trataba de una clínica privada tuvo que esperar seis interminables horas, pero pudo mientras tanto comprobar que su hijo no era el único afectado por aquella extraña dolencia. Otros atribulados padres intercambiaban lamentos y suspiros ante

aquella súbita e inexplicable epidemia.

Lo primero que le preguntó el médico fue que si su hijo era aficionado a la lectura. El padre dudó unos instantes. La verdad es que nunca se había fijado en esa menudencia. Él tenía asuntos más importantes que atender, por supuesto.

El médico era un tipo franco y por eso no titubeó lo más mínimo cuando le comunicó el diagnóstico: "Me temo que estamos en la fase inicial del brote. Hoy le ha salido un signo de interrogación, pero mañana le puede salir una consonante, la z, sin ir más lejos y, al otro, una vocal. Y cuando logre formar por sí mismo una palabra, entonces, créame, no habrá nada que hacer."

Juan Fernández

reseñas

Eduardo Poncela

Primeros lectores

Los animales me aterrorizan

Babette Cole

Destino

Un álbum ilustrado divertido y fresco casi como todos los de Babette Cole, una autora de referencia en la literatura infantil, especialista en dar la vuelta a los estereotipos (véase *¡Tarzana!* o *El príncipe ceniciento*) y en quitar dramatismo desde el punto de vista infantil a cuestiones como el divorcio (*Todo doble*) o el crecimiento (*Pelos por todas partes*).

Aquí aborda el miedo a los animales. Un perro sigue a Tom, el cual piensa que le va a comer. Detrás viene un caballo y teme que le haga pedazos; luego un toro y después una serpiente que cree que le va a asfixiar... Arañas, pájaros.

En todos los casos en la página de la izquierda el animal está representado de forma amable y en la derecha aparece engrandecido, ennegrecido, amenazante, como lo siente el chaval. Tom cae descuidadamente en un hormiguero y pega tal grito que los animales huyen despavoridos. En la última viñeta aparece Tom con los pantalones bajados enseñando casi en primer plano un enorme culo y un texto que dice: "Ahora Tom sabe qué hacer, ya no tiene miedo..."

Aquí prima, más que en ningún otro libro de Cole, la imagen. Los dibujos, difíciles de explicar, son figurativos, pero con un punto de caricatura que los hace muy divertidos. Destaca el contraste entre el lado risueño de cada animal con la cara de pánico del protagonista infantil.

El libro, con ilustraciones realmente magníficas, tapas duras y formato rectangular, está muy cuidado. Magnífico para tener y regalar.

A partir de 5 años

Historias de Winny de Puh

Alan Alexander Milne

Valdemar

Nos encontramos ante un clásico de la literatura infantil en una edición muy cuidada y preciosa, una joyita de una editorial que no se dedica preferentemente a este género.

Del osito Winny conocemos muchos sucedáneos, series de televisión, juguetes, canciones, pero mucho menos las historias y las ilustraciones originales, que son las que aquí se nos ofrecen. Los protagonistas son el hijo del autor, Christopher Robin y sus animales de trapo: un oso, un conejo, un tigre y un canguro, que viven unas aventuras sencillas, cotidianas, pero contadas con ingenio, ironía y numerosos juegos de palabras. Es un tratado de lógica y de filosofía para niños, por ello hay quien lo sitúa a la altura de Alicia, de Carroll o de Peter Pan, de Barrie.

Por ejemplo, se menciona del viejo burro Iyoo: "A veces, pensaba tristemente para sí: ¿por qué?, y a veces pensaba: ¿con qué fin?, y otras veces pensaba: ¿en la medida de qué?, y luego ya no sabía en qué estaba pensando. Así que, cuando Winny de Puh apareció por allí, Iyoo se alegró mucho de poder dejar de pensar un rato y dijo: ¿cómo estás?, con voz muy deprimida. ¿Y cómo estás tú?, le preguntó Winny de Puh.

Shepard el ilustrador lo es también de *El viento en los sauces* y, como el escritor, colaboró en la revista *Punch*, un clásico del humor británico.

A pesar de la ironía, el tono general de los relatos destila bonhomía, amabilidad y buenas intenciones. No hay peleas, ni armas, ni superpoderes. Un relato muy recomendable para leerse a los niños, con el añadido de una gran calidad literaria y, por tanto, también deleitable por un mayor.

A partir de 14 años

Bufo Soñador en la galaxia de la tristeza

Rafael Ábalos

Debate

Una buena novela juvenil y una buena historia a secas. Por lo tanto, no hay edades para disfrutarla.

Estamos ante una historia de género fantástico del tipo *La historia interminable*, de Michael Ende u *Olvidado rey Gurú*, de Ana María Matute. No es casual que la veterana escritora presentara este libro de Debate, no especializada en literatura infantil y juvenil.

En Bufo Soñador hay magos, galaxias de las tristezas, reinas de las melancolías, ogros del miedo, minas de la dicha, guardianes de la línea difusa, cámaras de los olvidados, desiertos de la amargura. El protagonista es un muchacho que, aconsejado por el mago Altraín, tiene que salvar el Universo del Pensamiento de los terribles poderes de los mundos negativos.

La narración ágil y sencilla encierra también como uno de sus mayores logros, un libro de consejos, de ayuda psicológica, de sabiduría universal, de buenas intenciones, en el que el bien y el mal se identifican aquí con los mundos de la alegría y de la tristeza, con lo positivo y lo negativo.

"Nada más placentero -dice el mago al niño-- que mirar al cielo, la lluvia, una flor, una nube, el mar, una simple puesta de sol o la sonrisa de un niño feliz. Todo eso ocurre cada día y cada vez son menos los habitantes de nuestra galaxia que lo contemplan."

O cuando le dice: "Si solo encuentras satisfacción en que los demás te admiren habrás perdido el respeto por ti mismo y nada de lo que hagas será de tu agrado, a menos que otros te lo alaben o lo envidien. ¿Cabe acaso mayor necesidad?"

