

Nº 1 Junio de 2001

21 Siglos

Revista escolar del colegio Siglo XXI Madrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

"Carta a los señores/a que hacen la revista"
Opiniones sobre 21 siglos

Cooperativa madrileña COIS

SigloXXI
colegio privado-concertado

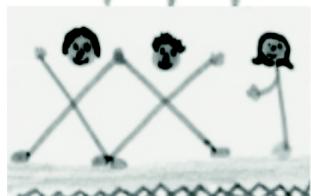
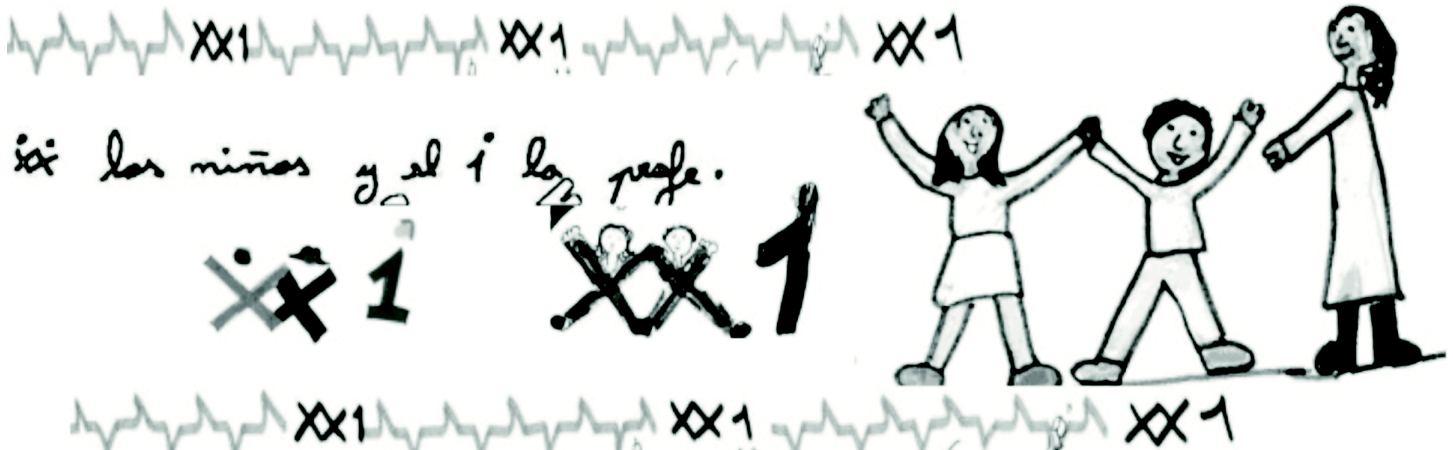
Y, además ...

colaboraciones literarias,
reseñas de libros,
información del barrio,
informática...

La reforma de la logse
El giro educativo del PP

En recuerdo de Mayka
La violencia de genero

Recuerdos del cole
Entrevista con Rafael Chirbes



Las XX significan niños (los que están en el colegio)
El 1 es el niño que quiere entrar al colegio.

XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI



un señor que quiere pelear
un congrejo



una cara
gritando

Además del logotipo ves que es un colegio
de 3 estrellas porque los : Colegio siglo XXI

XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI-XXI

editorial

¿Sabes lo que le falta a esta revista?

TU COLABORACIÓN

Desde el equipo de redacción de la revista os pedimos disculpas a todas aquellas personas que colaborasteis en el número anterior y cuyos trabajos por distintos motivos se publicaron con defectos o errores.

¡DISCULPAS!

Equipo de Redacción

Agustín de Castro Rivera, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

Luis Miguel Úbeda, Carmen Alonso, Elena de Dios, Mar Enríquez, Juan Fernández, Virginia Fernández de Heredia, Alex Lázaro, María Eugenia Pérez, Eduardo Poncela, José Sáinz de los Terreros, José Miguel Senso, Graciela Pelegrin, Gabriela Cadalso, Miguel Garzon, Ines A., Paloma Arroyo, 4º de primaria A, Emilia Abarca, Marina Fernandez, Nanchito Quintana, Infantil 1ºA, Secundaria 4º A, Rafael Chirbes, Fundador anónimo, María Alvarez, Consuelo Rollon, Beatriz Medem, 3º de primaria A y B, Elena de Dios, Daniel de Castro, Silvia Gonzalez, Elena Garcia, Vicro Murphy, Laura Martinez, Irene M., Maria M., Mar Enriquez.

Los primeros pasitos de 21 Siglos

Hemos empezado a andar con pasos inexpertos, tambaleantes, con caídas, pero llenos de curiosidad y asombro. Y esta revista no da esos primeros pasos bajo la atenta mirada de su madre y su padre, que contemplan el evento llenos de satisfacción. No. El evento ocurre en una comunidad plural y variopinta, que somos la Comunidad Escolar del Colegio SIGLO XXI.

Una comunidad, a la que nos gusta definirnos como peculiares, con sus virtudes y sus defectos, sus capacidades y sus insuficiencias, sus ventajas y sus inconvenientes.

Todas las personas son bienvenidas a esta revista que pretende estimular la participación y el debate interno (y externo), sobre aspectos de la vida escolar y sobre cuestiones que pensamos son

de interés para la mayoría de personas de esta comunidad.

Nos planteamos como un objetivo fundamental, el que esta revista sea material vivo, en manos de aquellas personas que formamos parte de la vida del colegio.

El reto está en conseguir que una comunidad como la nuestra, sea capaz de mantener una forma de expresión colectiva que de cabida a todos y todas, en un clima de respeto y consideración con los demás, guiado por los principios educativos de nuestro PEC (Proyecto Educativo del Centro): Solidaridad, Tolerancia, Democracia, Apertura al medio, Integrador, Laico, Acogedor, Humanista, Eficiente, Integral, Alegre y Vanguardista.

¡Vamos a por ello!

Sumario

EDITORIAL <i>Los primeros pasitos de 21 siglos</i>	2
EL GIRO EDUCATIVO DEL PP <i>El gobierno prepara la nueva ley de Calidad de la Enseñanza</i>	3
CRÓNICAS DEL COLEGIO	5
CARTAS	8
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GENERO	10
<i>En homenaje a Mayka</i>	10
NOSOTROS Y NOSOTRAS	12
ENTREVISTA A RAFAEL CHIRBES	14
IDIOMAS EN EL COLEGIO	16
CRÓNICA DE UNA SALIDA	17
COSAS DEL BARRIO <i>Centros Culturales</i>	18
CARTAS AL PROYECTO <i>Generosidad: El arte de dar</i>	19
CRÍTICA DE CINE <i>Billy Elliot</i>	20
PÁGINA LITERARIA	21
HUMOR Y PASATIEMPOS	22
RESEÑAS <i>Eduardo Poncela</i>	23

El Gobierno prepara la nueva ley de Calidad de la Enseñanza

El giro educativo del PP

Esta vez sí, tras los intentos fallidos de la anterior legislatura, la reforma educativa del Gobierno marcha a toda máquina.

Se quiere aplicar a partir de septiembre del año que viene y supone un vuelco importante al actual sistema, diez años después de su puesta en marcha.

La reforma estará lista en enero próximo, y se aplicará en el curso siguiente.

Se ofertarán tres tipos de ESO, previa superación de una reválida.

La eliminación de la promoción automática, clave para estimular a los alumnos.

Se quiere devolver al profesorado y a los directores de centro el prestigio perdido.

La primera ministra de Educación del PP, Esperanza Aguirre, derramó lágrimas de tristeza cuando dejó el cargo. Se fue en el año 99 con el sabor amargo de no haber convencido al resto de partidos políticos de que sus propuestas de mejora de la enseñanza eran positivas. En ese momento, el partido del Gobierno criticaba fuertemente el vigente sistema educativo, implantado con la LOGSE, del año 90, pero sólo se sentía con fuerzas para hacer modificaciones cosméticas, centradas sobre todo en la reforma de las Humanidades. Dos años después, la situación es bien distinta. La nueva ministra Pilar del Castillo, acaba de aprobar -no sin fuertes críticas de los sindicatos de la Enseñanza y algunos gobiernos autónomos-, la reforma de los contenidos curriculares de ESO y Bachillerato, y se prepara para el gran objetivo educativo de su Gobierno: cambiar de arriba abajo el sistema de Enseñanzas Medias, por medio de una nueva ley. Ésta, denominada provisionalmente ley de Calidad de la Enseñanza, es por el momento sólo un borrador, al que le queda un largo camino por delante: primero negociación con organizaciones educativas y partidos que puedan mostrarse favorables. Después vendrá la tramitación parlamentaria. Ésta se espera esté concluida en el primer trimestre del año que viene y se anuncia complicada: en primer lugar, porque, en los aspectos del texto que han sido por el momento dados a conocer, el proyecto ha recibido una intensa crítica del PSOE y de importantes organizaciones educativas. Y en segundo lugar, porque la ley, al ser orgánica, no podrá ser aprobada sólo con los votos del PP, sino que requerirá el concurso de alguno de los partidos minoritarios. Con todo, el Gobierno se ha manifestado contundente en su voluntad de modifi-



car el actual marco legal, al que considera responsable de los principales males que afectan a nuestros centros escolares: baja calidad general de los conocimientos impartidos; confusión entre alumnos estudiosos y los poco motivados; alta conflictividad en los grupos de 14 a 16 años, precisamente los llegados por primera vez de forma obligatoria a las aulas; desmotivación del profesorado; etcétera. Y se pretende que la receta gubernamental contra este cúmulo de problemas esté lista para empezar a aplicarse cuanto antes: en septiembre del año que viene. Las novedades de la reforma para atajar los males de nuestro sistema, la ministra de Educación y Cultura ha avanzado algunas propuestas que, en valoración adelantada por muchos

expertos significan no un retoque a los aspectos que han podido fallar hasta ahora en las escuelas, sino un vuelco completo a la situación, aplicando criterios educativos muy distintos a los hasta ahora vigentes. Entre ellos, se citan como más relevantes los siguientes:

No a la promoción automática

Si hasta ahora, se pretendía que la promoción de curso en curso dependiese de la actitud manifestada por el alumno, más que de la aprobación de la totalidad de las asignaturas, el Gobierno elimina esta fórmula, a la que culpa en buena parte de que los muchachos promocionen sin demostrar el "suficiente esfuerzo"

Secundaria "a la carta"

A partir del segundo ciclo de la ESO (a los 14 años), se propone un "menú" educativo que permita diferenciar claramente tres distintos tipos de alumno. El primero estaría orientado claramente al Bachillerato y a la Enseñanza Superior; un segundo grupo tendría contenidos más adaptados a los futuros trabajos prácticos (Formación Profesional); un último grupo quedaría reservado para aquellos que no manifiestan una voluntad por seguir estudiando. Para evitar las críticas que ya se han manifestado sobre la probable baja calidad de la enseñanza impartida a alguno de los grupos, el Gobierno adelanta que habrá un cuerpo de materias comunes a los tres tipos de alumnos.

Rescatar la antigua Reválida

Se pretende establecer un examen que sirva para revalidar los conocimientos adquiridos durante la ESO. Este examen, que recuerda al que existió en el bachillerato de los años sesenta, presenta aún perfiles difusos. Se supone que se establecería en el pase del primer al segundo ciclo de la ESO (a los 14 años), aunque este extremo no ha sido aún divulgado.

Recuperar la disciplina

Este sin duda loable objetivo se articularía, en la nueva LCE, a través de una mayor autonomía de los centros, que se pretende estén encabezados por directores "más profesionales".

La mayor autonomía de los centros tendrá necesariamente que concretarse en las cuestiones organizativas y presupuestarias, algo largamente demandado por el profesorado de los centros públicos. La profesionalización de los directores, por su parte, podría desembocar en la creación de un cuerpo administrativo específico. Si se confirma esta medida, que según fuentes gubernamentales, todavía está por decidir, desaparecería el actual sistema de elección por profesores y padres, sistema que hasta ahora ha ofrecido ventajas pero también inconvenientes.

Calendario escolar ampliado

Las propuestas en este campo van en la dirección de ampliar ligeramente el periodo lectivo, en línea con algunos países europeos, que comienzan antes las clases, así como de algunas comunidades autónomas que recientemente han optado por suprimir la Semana Blanca (hasta ahora utilizada como un pequeño relajo en mitad del trimestre más largo).

Otras materias

Estas directrices generales son sólo algunas de las que ayudan a perfilar los grandes trazos con los que la LCE pretende mejorar la calidad de la enseñanza en nuestros colegios. Sin embargo la ley impulsada por la ministra Del Castillo contiene además un ambicioso catálogo regulador de los distintos apartados del sistema educativo: profesorado (requisitos de acceso y promoción de la carrera docente); alumnos (dónde establecer el delicado límite entre derechos y

obligaciones); la mejora del propio sistema educativo (investigación, innovación y la evaluación); y los mecanismos de control (en particular, todo lo referido al sistema de inspección de los centros).

Primeras voces en contra

Como cabe considerar normal cuando un Gobierno se propone acometer reformas en un elemento tan central de la convivencia como es la educación, ya han surgido voces discrepantes con la anunciada reforma.

Por descontado, el primer partido de la oposición se ha manifestado frontalmente en contra.

Los antiguos responsables educativos en el período en que se implantó la ley vigente -Alfredo Pérez Rubalcaba o Alvaro Marchesi- sin dejar de reconocer reales disfunciones en la aplicación de la LOGSE, consideran que la proyectada LCE significa un "paso atrás". "La LOGSE nunca podrá ser un buen marco de referencia si le reducen drásticamente los medios económicos y se trabaja por desprestigiarla, en lugar de por consolidarla".

En parecidos y si cabe aún más duros términos se han pronunciado algunas de las casi 50 organizaciones del sector educativo convocadas por la ministra para pronunciarse sobre las líneas maestras de la nueva ley. Así por ejemplo las integradas en la denominada Plataforma en Defensa de la Enseñanza Pública (CEAPA, CC.OO., FETE-UGT, STEs, CGT, MRPS y Sindicato de Estudiantes).

J. Sainz de los Terreros (padre de primaria)

Opiniones de un profesor de Instituto

No hace mucho, un alumno de 2º de la ESO, a quien recriminaba su nulo esfuerzo, me replicaba con lógica demoledora: no importa lo que haga, al próximo curso estaré en 3º. Así es. Nuestro protagonista ya había repetido curso y promocionaba automáticamente.

No sé si el ejemplo está o no traído por los pelos, pero creo que ilustra adecuadamente el estado de la cuestión. Para los que estamos al pie del cañón (soy profesor de Secundaria), la realidad es muy distinta de la que proclaman los políticos, pedagogos y ciudadanía en general. Unos y otros tienen algo en común: no ponen un pie en las aulas, hablan desde postulados teóricos más o menos sensatos.

Que el sistema educativo no funciona es una verdad a voces. Que era imprescindible tomar medidas, también. Que las medidas tomadas sean las precisas, ya es harina de otro costal.

Sin embargo mucho me temo que entre tanto análisis sesudo, nos olvidamos de lo obvio. Lo que debe someterse a debate no es la hipotética bondad o maldad de la LOGSE, sino los derroteros por los que marcha la enseñanza en España. Hay una serie de cuestiones que ningún poder se cuestiona abiertamente (tal vez porque el no hacerlo forma parte de la estrategia). Cuestiones tales como la degradación de la escuela pública, la aberración que supone firmar conciertos con centros escolares elitistas al tiempo que se cierran centros públicos, el desánimo de los docentes, la ridícula inversión en investigación y cultura...

Debatamos hasta el alba lo que queramos. Pero cabe la posibilidad de que para cuando finalicemos la controversia ya no sea necesario tomar medidas. Otros lo están haciendo por nosotros.

Juan Fernández (profesor de Instituto y padre de primaria)

Catálogo de errores/horrores

Algunos de los fallos más claramente aparecidos en los últimos años en la escuela española podrían sintetizarse en los siguientes:

Clara merma en la calidad de la enseñanza, que se detecta cuando ya es demasiado tarde.

Aumento de la conflictividad en las aulas, que coincide con las edades incorporadas a la enseñanza obligatoria (14-16 años), sin la suficiente motivación.

Falta de medios humanos y materiales.

Progresivo desprestigio de los centros públicos, que se ven obligados a encauzar a los alumnos más desmotivados y conflictivos.

Poca atención a los valores educativos tradicionales, como los hábitos de estudio y la autodisciplina.

Ausencia de voluntad por reducir la ratio profesor/alumno y por evitar que los alumnos peores frenen a los mejores.

Los profesores desmotivados y mal valorados socialmente optan por una enseñanza poco exigente.

¿Una reforma insuficiente?

Los enemigos declarados de la anunciada reforma educativa señalan algunos de los errores de enfoque que pueden percibirse en ella:

No se reforma, sino que "se mata" a la LOGSE, sin financiarla adecuadamente y sin esperar a su pleno desarrollo.

Los Itinerarios en la ESO son un eufemismo que esconde un modelo que se centra en los más listos y abandona a su suerte al resto de alumnos.

Los contenidos apuntados por el Gobierno, pueden ser necesarios, pero restan espacio a otros de análisis y crítica de la realidad social.

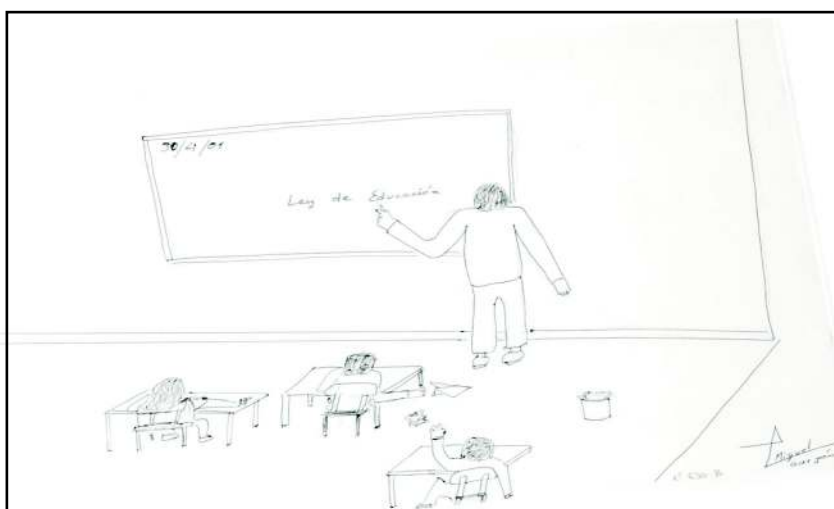
Se abandona la dignificación del profesorado.

No se aborda la mejora real de los idiomas extranjeros.

Los Departamentos de Orientación seguirán infradotados.

El fomento de la lectura queda en un mero enunciado, pero no se dotan las bibliotecas y mediatecas escolares.

J.Sainz de los Terreros (padre de primaria)



ALGUNAS OPINIONES

"La promoción automática de curso crea unas disfunciones muy notables en el funcionamiento diario de las aulas y en la gestión de la enseñanza por parte del profesor".

Pilar del Castillo, Ministra de Educación

"Es imprescindible el reforzamiento de la función directiva así como profesionalizar esta tarea".

Antonio Alvar, Pres. de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

"El llamado "mal nivel" del alumnado será muy difícil de evaluar si sólo estamos dispuestos a considerar la fría estadística, sin otras consideraciones fundamentales, como la extracción social de muchos alumnos".

Antonio Carrascal, Director del IES Fray Luis de León, de Salamanca.

"Impartir lo mismo a todos los alumnos hasta los 16 años es aberrante".

Francisco Rdguez. Adrados, Académico de la Lengua.

"Las mejoras en la enseñanza deben pasar por una inversión económica suficiente. Además esta calidad debe afectar a todo el proceso, desde los centros a la formación del docente".

Fernando Savater, Catedrático de Filosofía

"Hay que dar salidas a los alumnos de 14 ó 15 años que no quieren la escolarización convencional, sino que buscan una formas de escolarización más cercanas a lo práctico".

Eugenio Nasarre, Presidente de la Comisión de Educación del Congreso.

"Una educación de calidad o lo es para todos o no es de calidad".

César Coll, Catedrático de Psicología de la Educación

"Las dificultades no se resuelven segregando a los alumnos, sino dando autonomía y recursos a los centros"

Fernando Lezcano, Secretario general de la Fed. De Enseñanza de CC.OO.

LA PRENSA EN EL COLE

Las empresas periodísticas se van ocupando cada vez más de los escolares. Son potenciales clientes, pero a la vez la prensa es el mejor libro de texto para muchas materias.

Iniciativas como "Aula", de *El Mundo*, o "El País de los estudiantes" de *El País*, nos traen cada día la prensa a nuestras aulas. En el primer caso, suministrándonos un suplemento con ideas, noticias y reportajes de muy útil aprovechamiento en las clases. Y en el otro, estimulando a los alumnos a la confección de un periódico para colocarlo en Internet.

Ambas iniciativas han llegado al colegio y estamos aprovechándolas. En concreto, para la confección del periódico se ha logrado *ficar* a 13 chicos y chicas de 3º de ESO. (El proyecto está pensado para 2º ciclo de ESO y Bachillerato). Cada día recibimos los ejemplares necesarios de *El País*, con una selección y archivo de lo más importante de los tres apartados que nos interesan: *Nuevas Tecnologías*,

Medio Ambiente y Sociedad.

Luego hay que redactar artículos, elaborar y comentar encuestas, hacer entrevistas, etc.

No es buena época esta por los exámenes del trimestre, pero en general son fieles a las citas que establecemos. Unos son confeccionadores, otros fotógrafos o redactores... Lo más difícil es maquetar con las herramientas *on-line* del programa a las que cada uno tiene acceso sólo con clave personal. Pero seguimos intentando dominar estos medios que, seguramente han sido pensados para alumnos algo mayores (bachillerato) y que todavía se nos resisten. Si logramos salir a la red os lo comunicaremos. De cualquier forma el trabajo no habrá sido en vano.

Alex Lázaro (profesor de secundaria)

EL DÍA DE LA POESÍA

El 28 de Marzo, por iniciativa de los amigos y amigas de la biblioteca se celebró en el colegio el día de la poesía, con lectura de poesía para adultos, niños y niñas.



Hola, que me lleva la ola

Trabajamos varios días con mucha alegría compartiendo emociones, risas, tristezas que nos proporcionaron los poemas.

En horario escolar en las clases leyeron, memorizaron, crearon, dijeron diferentes poesías. En biblioteca nos reunimos para compartir nuestra emoción las clases de 3ª a 6º inclusive (1º y 2º estaban de acampada). Las paredes de la entrada, pasillo y biblioteca se vistieron con murales y carteles, las olas del mar fueron pintadas por integrantes del taller de plástica y dando la bienvenida un árbol poético.

Por la tarde a partir de las 16:00 horas hubo dos encuentros, uno en la biblioteca donde niños y niñas de infantil a secundaria dijeron o leyeron su texto preferido y otro encuentro-tertulia en la que participaron padres,

madres y maestras del colegio, momentos muy agradables en donde se leyeron textos de autores (editados) y creaciones de los lectores, comentando el porqué de la elección del texto y el porqué de la creación.

Nos animamos a crear poemas, estas actividades también nos ayudaron a quitarnos el miedo y sobre todo la vergüenza a leer en público.

Seguiremos con nuestras actividades culturales de apoyo a la biblioteca.

*Graciela Pelegrin, Encargada de la biblioteca
Club de amigos y amigas de la Biblioteca*

EL COLEGIO SIGLO XXI ESTÁ EN INTERNET

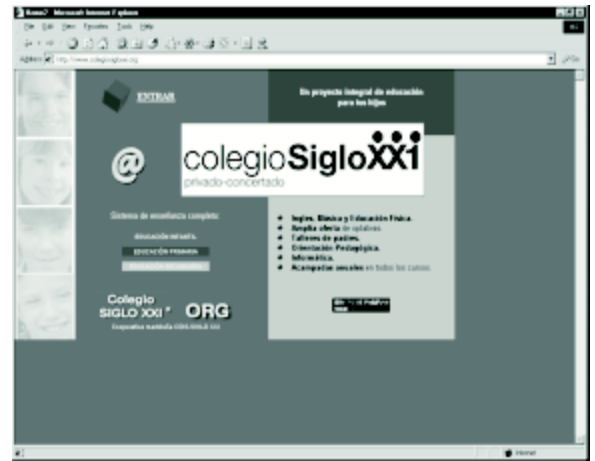
Hemos estrenado página Web y direcciones de correo electrónico. Podéis encontrar nuestro colegio en

<http://www.colegiosigloxxi.org>

La página pretende dar una idea clara de lo que es la cooperativa madrileña COIS y el colegio Siglo XXI.

La puesta en marcha de la página Web ha sido posible gracias a la colaboración de la comunidad educativa, el profesorado aportando contenidos (Alex Lázaro e Iñaki Navas son quienes lo han coordinado), los padres Javier García (realizando el diseño y manteniéndolo actualizado), y Javier Gil (aportando el conocimiento técnico para el mantenimiento de la infraestructura: alta del "dominio" o nombre en Internet, configuración del servidor Web y del servidor de Correo).

Con la actualización permanente de los contenidos de nuestro Web tenemos un nuevo medio de comunicación y de difusión de nuestras señas de identidad como cooperativa y como colegio.



Las direcciones de correo electrónico son las siguientes:

ConsejoRector@	ColegioSigloXXI.org	(comunicaciones al Consejo Rector)
ConsejoEscolar@		(comunicaciones al Consejo Escolar)
Direccion@		(comunicaciones a la Dirección)
Secretaria@		(comunicaciones a Secretaria)
Info@		(para solicitar información)
Ex-Alumnos@		(comunicación de ex-alumnos)
Revista@		(comunicacines con 21 Siglos)
WebAdmin@		(sugerencias al diseñador o al administrador del Web)

Javier Gil (padre de infantil)

Como ya se reseñaba en el número cero durante este curso se ha realizado una Escuela de Profesores, que dirige el centro de salud comunitaria Marie Langer. Una de las profesoras que han asistido a la Escuela nos comenta sus impresiones.

APRENDER COMO DOCENTES

Un grupo de docentes del centro hemos concluido un curso dirigido a nosotros mismos, hemos sido alumnos y alumnas o maestros y maestras de nuestra propia práctica como docentes en el aula.

En este espacio que se nos brindaba, reflexionábamos abiertamente sobre la práctica educativa y los distintos factores humanos y sociales que influyen y atraviesan dicha práctica.

A lo largo de las diez sesiones hemos realizado un recorrido estructurado y clarificador de los diferentes aspectos que entran a formar parte del proceso educativo:

- crecer
- aprender
- límites
- relación con las familias etc.

y siempre interconectando los diferentes factores que intervienen en el aula y que a su vez pertenecen a la problemática de la sociedad en la que nos toca vivir.

El compartir las dificultades con las que los docentes nos encontramos y reflexionar desde lo social a lo particular y viceversa sin perder de vista el conjunto: familia-----sociedad-----escuela abre un espacio para la comprensión de nuestro rol en la escuela de hoy día y de "recolocar" nuestros deberes y limitaciones.

Este curso ha sido el comienzo de un proceso, que no recetario, el cual estimula el crecimiento y evolución de la profesión del docente.

Gabriela Cadalso(profesora de música)



¡MIRA! EL COLE SIGLO XXI EN EL SIGLO XXI

El colegio Siglo XXI, ha entrado en el milenio produciéndose la confluencia del nombre con el siglo entrante. Para el común de los mortales pudiera ser un hecho normal, salvo ciertas festividades, pero para nosotros pudiera constituir una circunstancia más significativa. Para ello, ha sido y es especialmente llamativo que desde ninguna de las instancias del centro se haya planteado la celebración.

Este hecho pudiera ser anecdótico o idóneo para propiciar una reflexión y un empuje hacia un futuro más consolidado que, tras renovadas ilusiones y concreción de retos, sirviera de guía a toda la comunidad educativa.

Como punto de partida, *conocer y revisar la historia* nos puede ayudar en numerosas ocasiones para acometer el futuro, por ejemplo: cuáles fueron los motivos que impulsaron su creación, qué entorno había, qué fines les inspiraban, qué expectativas se tenían, etc. Este pudiera ser el inicio fácilmente contrastable con la situación actual cuyo referente más válido sería el *Proyecto Educativo del Centro*, documento que recoge los fines que lo inspiran actualmente y que se supone fiel reflejo del tipo de sociedad en la que vivimos.

Alguien dijo en un momento determinado que las personas que no recuerdan su historia están condenados a repetirla. En esta ocasión, esta frase adquiere matices muy sugerentes, contrapuestos e interesantes.

Todavía estamos a tiempo de plantearnos desde el Consejo Rector, el Consejo Escolar, la Dirección, el Claustro, ... en definitiva desde toda la Comunidad Educativa, y en su nombre los órganos de representación, la conmemoración de la entrada en el tan enigmático siglo XXI.

No quisiera dejar vacío de contenido este “intento” de artículo y lanzar ideas, posibilidades y justificaciones

para poderlo desarrollar.

Dotar de relevancia y contenido aquello que la gran mayoría de la comunidad escolar hemos pensado: “¡mira! el cole Siglo XXI en el siglo XXI, sería un reto y se puede traducir de muy diversas formas:

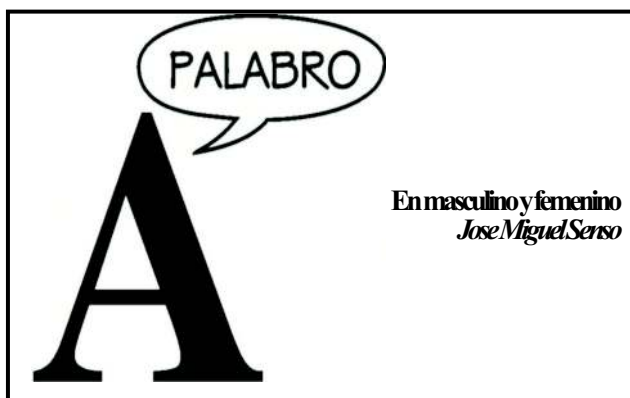
- Pudiera ser muy oportuno la realización de **un encuentro** en un marco festivo en el que contáramos con la presencia de antiguos padres y madres, profesorado y alumnado que ha vivido intensamente un período de su vida en el colegio. Sería una buena ocasión para conocer la historia, conocer a las personas que estuvieron en el centro, favorecer encuentros generacionales, crear el núcleo de antiguos alumnos/as, ... y todo ello, a su vez, sirviera como material de primera mano y se pudiera recopilar en un libro o edición especial de la *revista*.

- Incorporación en la *semana cultural* de actividades ligadas o que tengan como motivo el siglo XXI en las que intervengan profesorado, padres/madres y niños/as, tales como: exposiciones, charlas, espectáculos, campeonatos deportivos, concursos de fotografía, jornadas campestres, ...

- Introducción en el *currículo* del concepto de Siglo XXI como núcleo temático. Este puede ser un elemento significativo y se puede utilizar en multitud de fórmulas para el alumnado. Esta idea no supone una intromisión, tan sólo la posibilidad de extender el hecho a todos los ámbitos escolares.

Hay tiempo y se puede desarrollar la “oportunidad” que lleva implícita, estaréis de acuerdo, merecen la pena.

Paloma Arroyo, delegada de 5 años B.



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO ¿Cuántos somos en la Comunidad Educativa? (pág. 6) - Alumnado: 560, familias: 439, profesorado: 29, monitores y monitoras de comedor: 13, personal no docente: 13. (cuando se escribió el PEC, curso 95-96)
--

"Carta a los señores/a que hacen la revista"

(La autora del título es Carla)

A la redacción de la revista nos han hecho llegar un trabajo realizado por la clase 4º A de primaria.

La propuesta realizada por Emilia, profesora del curso, consistió en que los chicos y chicas leyeran la revista en casa, y dieran su opinión por escrito.

Desde la redacción hemos agrupado sus opiniones, y aquí tenéis las conclusiones.



REVISTA A MEDIAS:

En todos sin excepción y con variaciones curiosas indicaban que "la revista era mucho de mayores y poco de pequeños", es en opinión de ellos una "revista a medias" (Carlos). María M. opinaba "que las cosas de mayores no me interesan mucho". Aunque algún otro llegaban con absoluta sinceridad a decir que "hay cosas que no se entienden" (Victor M.).

ESTÁ BIEN QUE EL COLEGIO HAGA UNA REVISTA:

También una gran mayoría les parece bien la idea de una revista, Javi, "quería dar las gracias a los que inventaron la revista, pero yo no os puedo dar las gracias ya que la revista es solo para mayores". "Me ha gustado mucho y está bien que el colegio haga una revista" opina Marta A., y según matiza Irene, lo agradece "por que aprendo cosas de lo que han hecho en otras clases y de lo que ocurre en el colegio". Pablo S. opina "que además de buena idea es una forma de comunicarse". De esto pasan a los agradecimientos, nombrando a todos los miembros de la redacción (Pablo S. y Marta), o reescribiendo a cada uno y una de los que colaboraron en el número 0 (Celia), o en genérico con perfecto dominio del lenguaje de género: "padres y madres, niños y niñas" (Angel).

MOLAN MUCHO:

En cuanto a los contenidos de la revista, opinan que les ha gustado con mucho la portada y contraportada, por que "molan mucho" (Sara), o a Irene, que le "parece muy original", así como Celia, que además felicita personalmente a Senso. También Pablo define sus preferencias hacia "la portada y el dibujo de la página 22" (el de Marian).

Victor M. dice que "lo del sexo de la violencia no lo he leído pero con el título, ya es fuerte. Sobre el artículo de "En femenino y en masculino" opina, "yo creo que eso está bien. Se tiene que decir algo que «meta» a femenino y masculino en una o dos o tres o más palabras".

Ana dice que le ha gustado mucho "Manos a la obra, porque es muy interesante".

A Marina le han gustado "los chistes y los cuentos" y a Marta A. "los dibujos que han hecho los niños y las fotos". "Hay cosas muy graciosas y cuentos muy bonitos" (María M.)

DEBERIA SER PARA TODAS LAS EDADES:

Para mejorarlo proponen en general que en la próxima "tiene que tener más participación de niñas y niños" (Sara), e incluir "comics" (Laura), "más dibujos, más cuentos y más cosas para niños" (María M.).

En definitiva que "debería ser para todas las edades" (Irene), ya que "es un poco aburrida" (Celia), y también le "falta humor" (Carlos). Proponen "que en la próxima pongáis más de 4º, como dibujos, cuentos, etc, así todos disfrutamos más" (Denis) o "que pongan fotocopiados unos pocos de trabajos de niños de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 1º, 2º, 3º, 4º ESO (Sara).

SE OFRECEN

Se ofrecen para participar en chistes (Laura, David, Marina, Angel), cuentos (Ana, Laura, María M.), dibujos (Javi, con una graciosa prueba, Marta, María M., Carla, que envió dos dibujos en sobre cerrado y grapado, Victor M.), pasatiempos (Irene, Laura), comics (Victor M.), poesías (Ana) o adivinanzas (Laura). Pero incluso, también ofrecen a otros: Carlos dice que falta humor y "que lo haga Javier de 4º A", quién también es propuesto por Marta como candidato, o Javi que presenta a Carlos Díaz como voluntario de deportes.

El ofrecimiento de Laura para hacer pasatiempos es para "que la revista sea más como yo deseo, como yo estaría a gusto con ella (con esta también estoy a gusto pero prefiero que sea así, como yo he propuesto)".

Por último, destacar y agradecer la preocupación de Pablo S., que dice que "es muy importante que se sigan mandando artículos para que no desaparezca la revista".

Desde luego, con una colaboración como la vuestra no desaparecerá, da para hacer mil y un artículos.

Gracias a toda la clase, yo me lo he pasado fenomenal leyendo vuestras inquietudes. Recogemos vuestros ofrecimientos y procuraremos responder a vuestras recomendaciones.

Agustín de Castro por el Equipo de Redacción

Prevención de la violencia de género, educar en valores

(En homenaje a Mayka)

La violencia de género preocupa ya a un amplio sector de nuestra sociedad. Nuestra comunidad educativa está muy especialmente sensibilizada ante ese problema por la tragedia que acabó con la vida de nuestra compañera Mayka. Aquello hizo que sintiéramos el problema a flor de piel, no como una de esas noticias que se leen y que les suceden a mujeres que nos son desconocidas.

Pero, ¿por qué se da ese tipo de violencia? ¿Qué factores la provocan?

Sabemos que no sólo intervienen en ella factores individuales (un mal momento, algunas copas de más...), porque comprobamos que los hombres que la protagonizan tienen un comportamiento distinto en otras situaciones

Esa violencia es fruto de factores ideológicos y sociales y, en lo fundamental, de la educación que se imparte en esta sociedad patriarcal, que incita tanto a hombres como a mujeres a ajustarse a los estereotipos impuestos, que se van transmitiendo de generación en generación.

Una de las causas clave es la consideración social que se tiene de la mujer, del matrimonio y del papel de la mujer en éste.

Porque, salvo muy contadas excepciones, el común denominador de estos hechos es que las víctimas

son mujeres que pueden



Marina (5 años B)

tener muy distinto nivel cultural o económico, pero a las que la violencia se encarga de igualar.

Las mujeres sufren la violencia por el hecho de ser mujeres, y los hombres que recurren a ella la utilizan porque pueden, o simplemente porque les da la gana y se sienten amparados por su entorno, es decir, por la sociedad.

Se trata, efectivamente, de una cuestión de poder. De un poder que tiene sus raíces en factores económicos, políticos y sociales, y en una educación en determinadas ideas y supuestos valores que establecen unas relaciones basadas en la desigualdad, en el dominio de los unos sobre las otras, en la subordinación y en el dejar claro quién manda.

Claro está que, afortunadamente, no todas las relaciones son desiguales. Esto nos hace pensar que las cosas pueden cambiar si cambian las per-

sonas y que se podrá ir estableciendo otro tipo de relaciones en las que esté presente y prime el respeto y la igualdad.

Pero, para que esto suceda, lo primero que se tiene que dar es un cambio en la educación.

Y ello en diversos escenarios. Uno es la familia, otro la escuela, y otro —que ha ido cobrando creciente importancia y que hoy tiene un papel y una influencia decisivos— es la televisión.

Respecto a la escuela y a sus profesionales, el debate ha sido muy intenso. Estaba claro que no queríamos dedicarnos a adoctrinar, como en tiempos se hacía en las Escuelas Nacionales y religiosas. Pero llegamos a una conclusión decisiva: no es lo mismo adoctrinar que educar en valores. Asumimos que la educación no es neutra: un simple gesto, hasta una mirada, puede transmitir unos valores u otros.

Otro punto de reflexión necesaria: ¿educar para qué? La escuela no puede ni debe limitarse a desarrollar solamente las capacidades intelectuales, entendidas como acumulación de conocimientos. Debe intervenir activa y conscientemente en la construcción de la identidad y en el proceso de socialización de las criaturas, en su desarrollo ético, en la interiorización de los valores básicos para la vida y la convivencia que, libre y progresivamente asumidos, les han de permitir tener una visión más crítica de la realidad, sirviéndoles de fundamento sobre el que idear y construir sus proyectos de vida.

Los valores no existen por sí mismos: sólo sirven en la medida en que encuentran mentes que les dan alojamiento. Son conceptos que expresan un *Ideal* con el que establecemos una vinculación afectiva. Se posee un valor cuando se cree en él, cuando nos sirve de criterio para juzgar la realidad y la propia conducta.

Existen valores ampliamente compartidos, casi universales, aunque a la hora de su aplicación concreta puedan suscitar controversia. Una posible clasificación es la siguiente:

Los que cumplen una función socializadora, por la cual se adquieren las pautas de convivencia.

Los que cumplen una función personalizadora, gracias a la cual cabe ir transformando la sociedad;

Entre los valores compartidos cabe citar los siguientes:

- Solidaridad, afectividad y ternura;
- Expresión de sentimientos y emociones;
- Respeto a normas de convivencia básicas;
- Autonomía e independencia;
- Amistad, autoestima positiva;
- Cooperación, responsabilidad;
- Respeto a la diversidad;
- Disfrute, creatividad;
- Valentía, libertad.
- Calidad de vida (salud, consumo, higiene, alimentación, medio ambiente...).
- Actitud crítica, capacidad de análisis, desarrollo intelectual.
- Generosidad, esfuerzo y superación.
- Coherencia personal (integridad, sinceridad).
- Aceptación del propio modo de ser y del propio cuerpo.
- Optimismo, empatía.

Sobre estos valores u otros que puedan ser

compartidos deberíamos incidir y trabajar toda la comunidad educativa, tanto en clase como en las asambleas, áreas o tutorías. Para ello, debería contarse con un tiempo real, dependiendo de las edades del alumnado.

Esto supone, claro está, un modelo y un método de trabajo que tiene que reflejarse en los proyectos educativos y curriculares de los centros. Algo que sólo puede llevarse a la práctica con el consenso de toda la comunidad educativa.

En la medida en que el profesorado y las familias cambien, podrá cambiar la sociedad.

No podemos ignorar la contradicción que se da en la práctica: por mucho que todos estos valores merezcan el reconocimiento general, el hecho es que no son los que realmente imperan en la sociedad, que prima el éxito, el dinero, la competitividad arrolladora...

Pero es importante analizarlo y darse cuenta de ello para estar en condiciones de contribuir a que las cosas cambien. Si nos amoldáramos totalmente a la realidad, no tendría sentido reivindicar la ética, la educación en valores, los derechos de las personas como algo a conquistar... ni estaríamos hablando de la prevención de la violencia de género.

Charo Díaz
Profesora de Educación Infantil



Nacho Quintana (2º ESO A)

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Nuestro PEC, recoge lo siguiente dentro de las señas de identidad y los principios educativos:

Tolerancia: Educar en el pluralismo, afirmando el valor enriquecedor de las diferencias y diversidades de todo tipo; promoviendo activamente la igualdad, el diálogo, la flexibilidad y la adaptación crítica de los cambios y novedades.

Integrador: Aceptar las diferencias individuales y culturales y fomentar la cooperación y la participación de sus miembros desde el ejercicio libre y personal de la responsabilidad.

Acogedor: Educar en la responsabilidad y autonomía personal, las relaciones cordiales y sin discriminaciones.

nosotros



Infantil, 1º A (de izquierda a derecha y de arriba abajo):
Luis Chaves, Irene Lopez deGuereña, Sandra Gonzalez,
Yago Gonzalo, Ines Villejoubert, Paula Baudino, Pablo Paez, Sergio Martinez,
Cristina Lapeña (profesora), Javier Pozo, Diego Moya,
Pablo Robisco, Daniel Martínez, Sabina delRío, Isabel García,
Sara Pereira, Alberto Inoges, Mónica Herranz, Javier Prieto, Jorge
Santander, Alejandro Becerra.

Cristina Lapeña sustituye a la tutora Elena de Dios.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

¿Cómo se regulan las acampadas?
Ver pág. 54. Anexo 1. Reglamento de Régimen Interior.
¿Cómo se regulan las actividades extraescolares?
Ver pág. 56. Anexo 2. Reglamento de Régimen Interior.



***Secundaria, 4º A (de izquierda a derecha y de arriba abajo):
Jorge Gutiérrez (tutor), Jorge Navea, Nuria Gómez, Alvaro Ruiz,
Alberto Campanero, María Aparicio, Cristina Viejo, Javier Rivas,
Marcos Baracloche, Ainoha Bravo, Alex Méndez***

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

¿Qué es el proyecto de convivencia?

Está definido en las páginas 57 y 58.

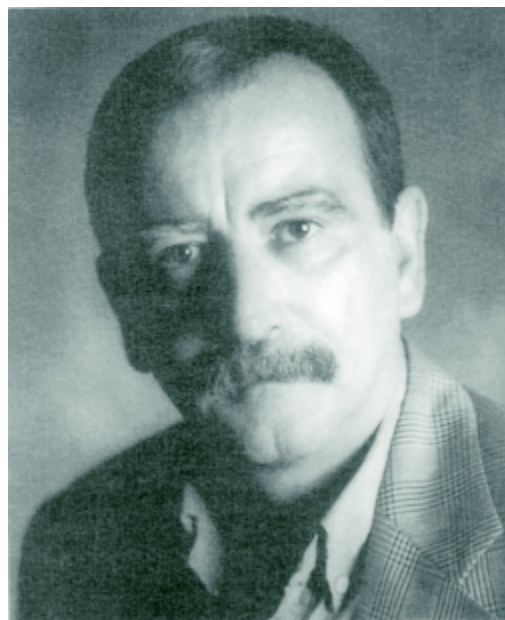
Hoy este proyecto necesita de una aportación de ideas por parte de toda la Comunidad Escolar con el fin de concretar y desarrollar más en profundidad.

ENTREVISTA A RAFAEL CHIRBES

Charo Díaz (Profesora de Infantil)

Rafael Chirbes nació en Tabernes de Valadigna (Valencia), en 1949. Estudió Historia Moderna y Contemporánea en Madrid y se dedicó a la crítica literaria durante algún tiempo y posteriormente a otras actividades periodísticas. Su primera novela, *Mimoun*, finalista del Premio Herralde de 1988, traducida a varios idiomas, tuvo una extraordinaria acogida: «Espléndida novela» (Javier Goñi); «Rafael Chirbes no puede pasar inadvertido. Tiene mucho que decir y lo dice bien» (Joaquín Marco); «Hermosa e inquietante novela» (Carmen Martín Gaité); «Rafael Chirbes ha sabido inventar una nueva voz» (Álvaro Pombo); «El estilo del texto enlaza con la *écriture blanche* de Roland Barthes... Una prosa ejemplar» (Wolfgang Iser, Frankfurter Allgemeine Zeitung); «Un debut impresionante» (Publishers Weekly). Después ha publicado otras tres excelentes novelas que han confirmado plenamente las expectativas despertadas, *En la lucha final*, *La buena letra* y *Los disparos del cazador*, culminadas por dos obras tan ambiciosas y logradas como *La larga marcha* y *La caída de Madrid*, en un crescendo narrativo que le ha consagrado nacional e internacionalmente como uno de nuestros mejores novelistas.

EDITORIAL ANAGRAMA



PREGUNTAS:

- ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?
- ¿Cómo era tu escuela?
- ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?
- ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?
- ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?
- ¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación literaria?
- ¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?
- ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a las personas que nos dedicamos a la enseñanza hoy en día?

RESPUESTAS:

Empecé muy pronto a ir a lo que se llamaba la "costura", que eran las escuelas de niñas en las que también asistían cagones de dos o tres años, a cargo de un par de pacientes maestras. Por aquí, empezábamos todos los niños así. Luego, más o menos a los cinco años, me enviaron a la escuela pública, donde era el más pequeño de la clase. Fui muy precoz y con poco más de tres años ya leía. Mi padre murió cuando yo tenía cuatro años y ya me compraba cuentos. Aún tengo -si no se ha perdido en la última mudanza- el primero que me compró.

Después leía cuentos de calleja y unos que tenían en la portada la figura del protagonista recortada: el sastrecillo valiente con unas tijeras, y así.

Leía TBO pero no me gustaba porque se acababa enseguida, así que empecé enseguida a comprarme enciclopedias pulga, porque tenían mucha letra, también los libros de la colección Historias, que primero podías leerlos como tebeos y luego como libros.

Recuerdo que me gustaba mucho *Miguel Strogoff*, uno que se llamaba *Cuentos de la Jungla de Java*, y las *Aventuras de Nils Hogerson*, de Selma Lagerlöf.

También me fascinaban todos los de romanos: *Quo*

Vadis, *Los últimos días de Pompeya*. En esa línea de vestuario y decoración -túnicas, desiertos, camellos y palmeras- también me gustaba mucho la "historia sagrada".

La escuela estaba en el último piso del ayuntamiento y tenía armarios con probetas y con la máquina de vapor. Era un cuartucho en el que se amontonaban niños entre los siete y los doce o trece años (yo tenía cinco).

Guardo afecto por mis primeros maestros, sobre todo por doña Amelia, que me hacía asistir a clases particulares con gente de pago (ricos del pueblo), sin cobrarle nada a mi madre, y que siempre la animó para que yo estudiase.

Cuando me enviaron al colegio de huérfanos de ferroviarios, me regaló un Quijote. Luego supe que era una maestra republicana represaliada. Añoro a algunos niños de mi pueblo, amiguitos míos de entonces, a los que no he vuelto nunca a ver. En el internado (a partir de los ocho años) tuve profesores a los que llegué a odiar, porque eran injustos y arbitrarios.

En cambio, don Julio, que era de Santander, me ayudó mucho a que me gustara la literatura en primero de bachillerato: nos hacía leer capítulos en voz alta (recuerdo *Crimen y Castigo*), luego don Fausto me hizo

aficionarme por el arte y por la música clásica, y don Faustino me hacía escribir un folio cada día, porque decía que tenía cualidades. Don Mariano me enseñó a pensar que no hay belleza sin justicia. También le estoy agradecido. Eran curas salesianos.

Lo más agradable que me pasó en la escuela seguramente fue leer y ver los dibujos que algunos niños hacían en la pizarra con tizas de colores (yo he sido siempre incapaz de hacer una raya recta, o curva, si la curva tiene que tener alguna intención). Lo más desagradable, que, como soy muy meón, no me dejaran salir al vater, con lo que me pasaba más tiempo pendiente de no mearme que de lo que me

enseñaban, y eso me daba mucha rabia.

Mi padre me enseñó a leer y a escribir. Era peón ferroviario: sabía leer, escribir y hacer cuentas, pero nunca pasó de peón por sus antecedentes. Me enseñó porque -eso decía- no quería que fuese un burro como él.

¿Consejos? no sé. Que no entiendo otra pedagogía que la de enseñar lo que uno sabe y en lo que uno cree a quien uno quiere (digo quiere por no decir ama, que es cursi).

Rafael Chirbes



Recuerdos de uno de los fundadores del Colegio Siglo XXI

Soy uno de los fundadores del Colegio Siglo XXI. No daré mi nombre, no es relevante. El colegio fue el resultado de un esfuerzo colectivo. No surgió como resultado de un plan previo ni de un proyecto pedagógico concreto, sino de la carencia de plazas escolares en un barrio de Moratalaz y de las inquietudes de los padres y vecinos implicados. Las primeras clases se impartieron a niños de cuatro a seis años en dos aulas habilitadas en la iglesia parroquial. Sin expertos, sin medios.

El entusiasmo, la generosidad de los párrocos, la calidad humana de los primeros maestros, la dedicación de los padres y simpatizantes, hicieron el trabajo.

Algunos traían ideas nuevas sobre la enseñanza: aplicar los métodos de Freinet, del mítico Makarenko... Otros querían simplemente una educación clásica. Durante los primeros años se sucedieron las discusiones y las peleas internas, pero intentamos que por encima de todo ello en las aulas y con el tiempo germinara una semilla, la semilla de la educación con sentido, orientada a crear una atmósfera de libertad y solidaridad.

Han pasado muchos años y he tenido la suerte de conocer a algunos alumnos graduados en el Colegio Siglo XXI. Los esfuerzos no fueron baldíos.

¡Enhorabuena!

Fundador Anónimo

Idiomas en el colegio

2º DE ESO HACE UN INTERCAMBIO CON UN COLEGIO FRANCÉS

Este curso, 2º de Eso realiza un intercambio con un centro francés de la región de Normandía.

El colegio se encuentra en un pueblecito llamado Briouze, a 200 kms de París y a 100 de la costa, no lejos de la famosa abadía del Mont Saint Michel.

El contacto con el centro se hizo a través del Centro de Intercambios de la Comunidad de Madrid y hemos conseguido subvenciones de éste organismo y del Ministerio de Educación.

El pasado 23 de abril recibimos a 24 alumnos, 2 profesores y el conductor que se alojaron en casas de nuestros alumnos y profesores, y con quienes compartimos diversas actividades dentro y fuera del horario escolar.

A pesar de la "pereza" inicial entre el alumnado cuando se planteó la actividad en octubre, la ilusión ha ido en aumento a medida que se acercaba la fecha y que veían que se iba perfilando el encuentro e iniciábamos la correspondencia.

La experiencia ha sido muy positiva, se han entendido de maravilla, han utilizado todos sus recursos para comunicarse (gestos, dibujos, diccionarios, francés, inglés, etc) y ahora están esperando que llegue el momento de volver a encontrarse, esta vez en Francia (del 27 de mayo al 2 de junio, incluyendo una visita a París).

María Álvarez (Profesora de Secundaria)

Éstas son algunas de las opiniones de nuestros alumnos

"Cuando bajamos a recibirlos estábamos muy nerviosos, y al ver su corpulencia cada vez más. Pasajero. Al día siguiente ya éramos amigos"

"Me gustó mucho que vinieran. Me hubiera encantado poder tener un francés en mi casa"

"Al principio no tenía ni pizca de ganas de que vinieran, pero el último día, cuando se iban, no me apetecía que se fueran porque había hecho nuevas amistades, y me lo había pasado genial hablando con ellos y saliendo por ahí para enseñarles Madrid."

"Me gustó mucho que vinieran ya que eran simpáticos y agradables. Tengo ganas de ir a Francia para volver a verlos."

"Mi experiencia con los franceses ha sido muy buena. Tuve la suerte de alojar a una chica francesa en mi casa"

"Los echamos de menos"

"Al principio me daba un poco de "corte" hablar con la chica francesa que estaba alojada en mi casa, porque era muy difícil entendernos ya que no hablaba casi español Bueno, el caso es que empezamos a hablar y te das cuenta que te entiendes con ella, eso sí con ayuda de un diccionario. El caso es que estoy deseando ir a Francia."

"LA FRANCE EN DIRECT"

Todos en casa sentíamos curiosidad por ver a Fanny, supongo que ella también, pero más que conocerla, nuestra inquietud era ver de qué manera nos entenderíamos con ella, queríamos que estuviese a gusto con nosotros y nos preocupaba, sobre todo, no detectar sus sentimientos, si se encontraba bien o no.

Sacamos de nuestros recuerdos de la infancia, un poco alejados ya, aquellas palabras que nos hacía repetir el profesor de francés en el colegio y echando mano del diccionario (aliado indispensable), gestos, ayuda familiar y muy buena predisposición hemos conseguido en pocos días, tomarnos cariño.

Todos en casa nos hemos implicado: los padres, la hermana, la tía, el novio, la abuela, juntos nos hemos reído, nos hemos divertido y nos ha resultado muy gratificante la visita; la comunicación con Fanny ha sido más fácil de lo que todos esperábamos, especialmente para mi hija, que por encima de las barreras del idioma están los lazos de la "edad"; pero la estancia nos ha resultado muy corta y como, a pesar del intercambio, no nos gusta despedirnos a la francesa, el día del regreso a casa le dimos un fuerte abrazo, un beso y nos dijimos: A BIENTOT FANNY.

¡ Ojalá, estas experiencias se repitan en el cole!

Consuelo Rollón

Madre de 2º de ESO y profesora de primaria

MR. BEAR AT SIGLO XXI:



Un gran oso de Gran Bretaña visita a los peques. El pasado martes día 8 de Mayo, los niños y niñas de cuatro y cinco de nuestro cole disfrutaron, jugaron, cantaron y hasta saltaron, al son de Mr. Bear. El goloso osazo es traicionado por Chiqui, su mejor amiga y sólo gracias a nuestros chicos, se pudieron esclarecer los hechos.

Todos conocemos y valoramos la asistencia de los más pequeños al teatro. En el aula cada día creamos y recreamos situaciones de la vida diaria, pero siempre es artificial. Esto ha sido real, alguien ha venido, hablaba y entendía sólo inglés y lo han conseguido, han disfrutado...

El viernes día 18 de mayo nuestros alumnos de 1º y 2º de Primaria disfrutaron también de esta actividad y se lo pasaron muy bien.

Beatriz Medem (Profesora de Primaria)

Crónicas de una salida

Los textos que a continuación transcribimos son el reflejo de la vivencia de los niños y niñas de tercer curso de nuestro colegio.

Por lo que nos cuentan, se refieren a una excursión realizada por Madrid con el objetivo de conocer sus monumentos.

La salida se programa bajo la tutela de las personas adultas, pero son los propios niños y niñas los responsables de hacer de guías "turísticos".

Así tenemos los textos de 3A en los que describen el Templo de Debod y la estatua de Cervantes a sus compañeros y compañeras, mientras que los textos de 3B nos narran la salida que hicieron.

Tanto unos como otros reflejan una parte de la realidad de lo que supone "aprender" en el colegio.



MADRID

A las 9h30, los niños/as de 3º A y B hicieron una ruta por Madrid. La ruta empezó a las 9h30 y acabó a las 12h. En esas dos horas y media dieron una vuelta por Madrid y vieron los monumentos más importantes. Los de 3º llevaron una libreta y un lápiz para apuntar la información de los monumentos que iban leyendo los de 3º B.

Vieron muchos edificios y monumentos como:

- Torres Kío
- Torre Picasso
- Cibeles
- Neptuno
- Templo de Debod.
- etc.....

3º B La excursión

Los niños/as de 3º hicieron una excursión en autocar. Todo estaba previsto pero bastó una lluvia para destrozar los planes. Eso no impidió que fueran. No estaban dispuestos a cambiar los planes de ver los monumentos más importantes de Madrid. La visita no fue corta. ¡ Noooo! al contrario, fue muy larga, duró 1 hora y media. No salieron en todo el viaje, todos escribieron algo sobre los monumentos que vieron.

La salida les gustó mucho. Vieron varios monumentos, entre ellos la importante estatua de Miguel de Cervantes.

3º A El templo de Debod

Su construcción se inició hace 2200 años por el rey Adijalamani de Meroe, quien levantó una pequeña capilla dedicada a Amón el dios Egipcio.

Se llama así porque está en Debod, "un pequeño pueblo a las orillas del Nilo en la localidad Nubia"

Ahora está instalado en la calle Ferraz o en el Paseo del Pintor Rosales.

A Alex T. de 3º A le llamó mucho la atención el templo de Debod porque hacía 2200 años que lo hicieron en Egipto y hace 40 años lo trajeron aquí piedra a piedra los españoles. Lo cogieron porque los egipcios hicieron una presa y casi todos los templos se hundieron pero ese no porque lo trajeron.

3º A Estatua de Cervantes

La estatua la construyó Arturo Melida en 1929, en la Plaza de España. La llamaron así porque hicieron esta estatua en honor a Cervantes. Se hizo un concurso para elegir el autor.



Centros Culturales

MORATALAZ:

Centro Cultural El Torito. Avda. Moratalaz s/n Teléfono: 91.437.7713

- Cursos de fin de semana: En distinto horario dependiendo de la actividad ha desarrollado un Programa de Ocio Juvenil los sábados de 10 de la mañana hasta las 20h.

Centro Cultural Vinateros. Camino de Vinateros, 51. Teléfono: 91.439.1712

- Alquiler de material de acampada. De lunes a viernes de 10 a 12:30 h.

Centro Cultural y Juvenil Moratalaz. Fuente Carrantona, 8. Teléfono: 91.588.7459

- Aula multimedia. Teléfono 91.588.7496. Horario de tarde: Lunes a viernes de 16 a 20 h.

- Carnet de socio, 1000 ptas. para el curso. Ofrecen conexión a internet, revistas en varios idiomas, de temas diversos: rock, vida sana, actualidad, informática. Programas de ordenador, equipos musicales y préstamos de CD's... Una tarde a la semana, documentos audiovisuales a las 18:00 h., martes de inglés y miércoles de francés.

- Oficina de información y documentación juvenil. Teléfono 91.588.7435. De lunes a viernes de 17 a 22h. Informan sobre becas, cursos, actividades, salidas, empleos,...

- Cursos de fin de semana: En distinto horario dependiendo de la actividad ha desarrollado un Programa de Ocio Juvenil los sábados de 10 de la mañana hasta las 20h.

VALLECAS:

Centro Cultural El Pozo Del Tio Raimundo. Av. Glorietas, 19, Madrid, 28053, Teléfono: 91 786 02 11.

- Horarios: De lunes a viernes de 8,00 a 22,00 horas (mañanas / tardes) Verano (Julio y Septiembre): De lunes a viernes de 8,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 22,00 horas

- **Agosto cerrado** Sábados: De 10,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 20,00 horas Domingos: De 10,00 a 14,00 horas

- Transporte BUS: 24 * 102

- Equipamiento/Servicios: Auditorio (Aforo: 2.500 personas)

- Salón de Actos (Aforo: 404 personas) - Sala de exposiciones - Biblioteca - Hemeroteca - Sala de usos variados

- Aulas - Gimnasio - Cafetería - Equipamiento audio / visual - Equipamiento teatral - Equipamiento de entretenimiento

- Equipamiento deportivo - Equipamiento musical - Talleres y Cursos

Centro Cultural Entrevias C. Conde Rodríguez San Pedro, 59 ;28053 – MADRID. Teléfono: 91 478 88 63.

- Horarios: De lunes a viernes de 8,00 a 22,00 horas (mañanas / tardes) . **Verano: Confirmar telefónicamente.**

- Transporte BUS: 24 * 102 * 111. RENFE: Entrevías.

- Equipamiento/Servicios: Auditorio (Aforo: 1.100 personas)

- Sala de Exposiciones - Aulas - Sala de usos variados -

Gimnasio - Equipamiento audio / visual - Equipamiento deportivo - Equipamiento musical - Talleres y Cursos.

Centro Cultural Palomeras Bajas de la Comunidad de Madrid (CAM) C. Felipe de Diego, 11 28018 – Madrid.

Teléfono: 91 507 97 40 y 91 507 97 43 (Centro Información Juvenil).

-Transporte BUS: 57 * 144

-Equipamiento/Servicios: Biblioteca - Sala de Música -

Sala de Exposiciones - Gimnasio - Salón de Actos - Cafetería

- Aulas para adultos - Terraza de verano - Centro Información

Juvenil ubicado dentro del propio Centro Cultural de lunes

a jueves de 9 a 14 horas.

Centro Cultural Alberto Sánchez C. Risco de Peloeche, 14 28038 – Madrid. Teléfono: 91 478 27 24.

- Horario: De lunes a viernes de 8,00 a 22,00 horas (mañanas / tardes) .Verano (Del 1 de julio al 30 de septiembre): De lunes a viernes de 8,30 a 21,00 horas.

- Transporte: METRO: Portazgo * Buenos Aires . BUS: 54 * 58 * 103 * 141 * 143 * 10

- Equipamiento/Servicios: Auditorio (Aforo: 500 personas)

- Salón de Actos (Aforo: 88 personas) - Sala de Exposiciones

- Biblioteca - Sala de usos variados - Aulas - Gimnasio -

Equipamiento audio / visual - Aula de la Mujer (orientación

psicológica - sociolaboral y formación profesional) - Talleres

y Cursos



Nuestra dirección Web recomendada es:

<http://www.horizonteweb.com>

Aquí encontraremos información muy interesante sobre informática educativa, y la posibilidad de suscribirnos a una publicación mensual en la que colaboran corresponsales de todo el mundo sobre temas relacionados con la informática educativa.

Generosidad: El arte de dar

De nuevo en nuestra comunidad vuelve a renacer el anhelo de comunicarnos a través de la palabra escrita. ¡Bendito sea! O bienvenido, como nos plazca. Espero que este brote sea cuidado con esmero por todas las personas, agradeciéndoles a las pioneras su generosidad.

A primera vista, la revista puede parecer algo superfluo, algo no estrictamente necesario, dentro de nuestra comunidad por lo que conlleva de aporte extra de medios económicos por un lado y por otro de los no económicos, ilusión, trabajo, talante positivo, constancia, confianza, apertura, etc. Y desde ahí podemos pensar que es hasta un lujo, un derroche que no debemos permitirnos, dada la situación de que somos una cooperativa y ya tenemos muchos “gastos” de todo tipo, así que más que mirar hacia lo superfluo, tendríamos que poner la mirada en lo austero.

Particularmente creo que ambas cosas no se contradicen, son la cara de la misma moneda, como ocurre con todos los opuestos.

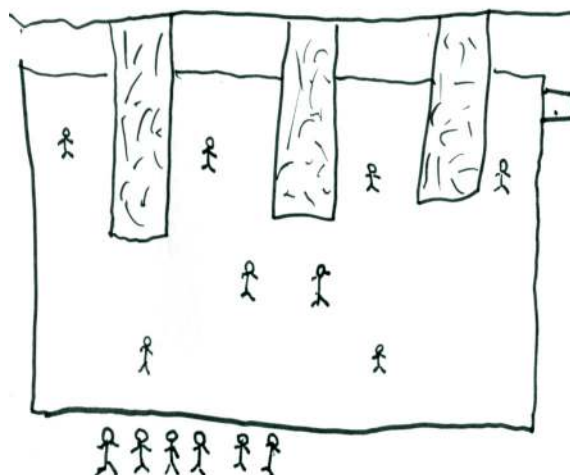
Según el diccionario, lo austero tiene que ver con lo íntegro, con aquello a lo que no le falta ninguna de las partes, con lo reducido a lo necesario, sujeto a una norma o ley y contrario por tanto a lo superfluo, a lo manirroto. Digamos que como valor, lo austero estaría en medio, entre la tacañería y la prodigalidad.

Dado que en la sociedad en la que vivimos lo que más se aprecia es el TENER, TENEMOS DERECHO A TODO, y en función de eso VALEMOS. Nos resulta muy fácil identificarnos con nuestras “cosas”, propiedades (mi casa, mi carácter, mi trabajo, mi ...) y racionalizar o vestir a la tacañería con el vestido de la austeridad o compensar apuntándonos a campañas de solidaridad.

Con respecto a lo superfluo, el diccionario dice lo que no es estrictamente necesario. No voy a entrar en si la revista estaría calificada como tal. Cuando aparece y reaparece será por algo. Solo voy a aprovechar este hecho para apuntar en una dirección, en aquella que nos puede ser útil, según yo la entiendo.

Teniendo en cuenta que somos una comunidad numerosa, variopinta y RICA, no económicamente hablando, rica en DONES. La revista puede ser el instrumento que nos permita jugar con ellos, ejercitar o hacernos más diestros en esa virtud que se llama GENEROSIDAD. Es antiquísima, y hoy nos suena a través de la solidaridad, no se por qué ese “repeluz” de llamarla como se llama, generosidad. Igual es porque la asociamos al dinero o a los bienes materiales. Séneca la definía como EL ARTE DE DAR (no especifica

el qué). Como toda virtud está en el punto medio de dos extremos: la avaricia (tacañería) y la prodigalidad (manirroto).



Me encanta eso de que sea un arte, porque eso me permite como en cualquier otro arte saber que puedo acceder a él mediante un aprendizaje, mediante un proceso en el que se conjuga la teoría y la práctica. Es decir, que puedo vivirla en cualquier situación si la tengo bien interiorizada. De eso se participa a diario en el Grupo clase dónde hay un proceso continuo del DAR, ya que la convivencia nos exige, nos ayuda y nos enseña como desarrollar y fortalecer esa capacidad a través de la escucha, la atención, el dejar de lado nuestro genio, celos, etc. Esto no es ni más ni menos que el ir ganándole terreno al egocentrismo, al apego a las cosas, a las personas, a los propios estados de ánimo y que en definitiva son las que nos quitan libertad. Supone no poner el acento en lo que me dan a cambio, en contrarrestar lo que hoy en día está en la calle: “todo tiene un precio”, “todo se compra” y sólo es bueno aquello que se paga y no metafóricamente, sino cuantitativamente en euros (para estar al día). La GENEROSIDAD ES UN RETO, porque tiene que ver con la GRATUIDAD.

Bueno y todo esto para ahora volver al principio, a aquello de: somos una comunidad – cooperativa – grupo de personas RICAS en DONES y desde ahí creo que la Revista nos brinda la posibilidad de ponerlos sobre el tapete y avanzar en el aprendizaje del ARTE DE DAR.

*Elena de Dios
(Profesora de 1º Infantil.)*

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

¿Quiénes deben conocer el Proyecto Educativo del Centro?
Todos los miembros de la Comunidad Escolar.

Además es un documento que tiene acciones con el fin de difundirlo al exterior de ésta.
(Difusión del proyecto: páginas 59 y 60) (cuando se escribió el PEC, curso 95-96)

CRÍTICA DE CINE

Nadar contracorriente

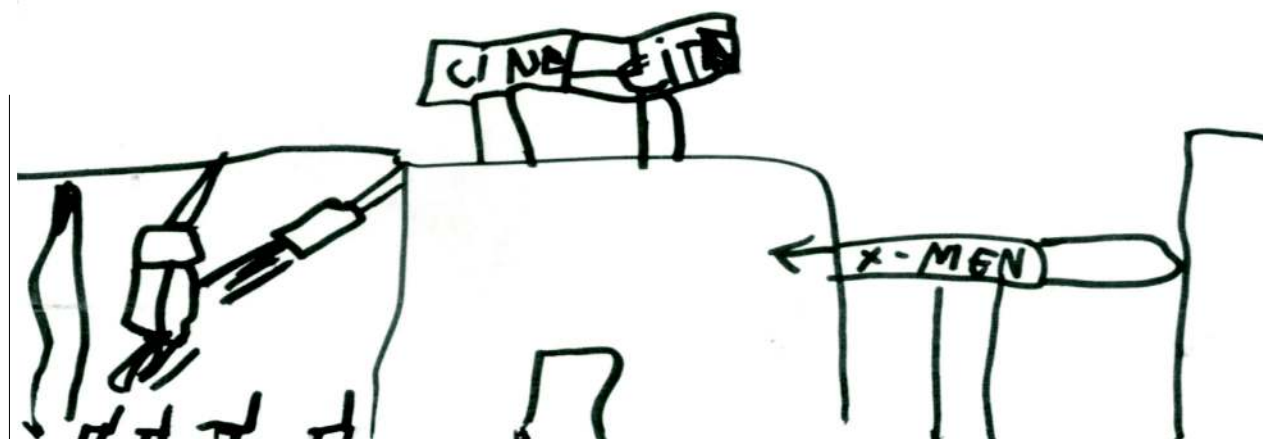
Billy Elliot (2.000).

Director: Stephen Daldry.

Intérpretes: Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis.

Nacionalidad: británica.

110 minutos.



Daniel de Castro (5 años B)

Billy Elliot cuenta la lucha de un niño de 11 años, futuro as de la danza, por superar los convencionalismos que lo apartan de su vocación en un pueblo minero inglés, a la sazón en huelga.

Estamos en 1984 en Gran Bretaña, en donde se admite y hasta se fomenta una cierta excentricidad (ahí están los policías jugando a la pelota en medio de la huelga), por lo que las normas tampoco son tan abrumadoras como para aplastar a los individuos.

Billy impone intuitivamente su fuerza de voluntad colocando a los demás ante la tesitura de desafiar sus propias reglas, como el padre, quizá el personaje dramático más logrado, que abandona la huelga asumiendo el oprobio del esquiro, porque carece de otras bazas para ayudar a su hijo.

Hay renunciaciones, unas conscientes y otras inducidas por la pura fatalidad de las cosas, como cuando el padre hace astillas el piano de su difunta mujer. ¡Qué ironía! Un minero haciendo leña para calentarse, como en *Rif Raf*, de Ken Loach, cuando los albañiles ocupan una casa porque carecen de ella. O cuando su abuela, perdida la consciencia a ratos, repite: “Yo podría haber sido una gran bailarina”, expresando unas aspiraciones malogradas, lo que no le impide recriminar al chico en otros momentos con el clásico: “Debes aprender un oficio. Algo que sea útil”.

La chispa de la belleza

Con un desarrollo argumental sencillo y sin hallazgos cinematográficos espectaculares la película se ve con gusto, porque es amable y compasiva con los personajes, capaces de sobreponerse a la monotonía y la falta de horizontes de Durham detectando la chispa de la belleza.

La señora Wilkinson (una “insatisfecha que no hace el amor con su marido”, según su hija Debbie) comprende

que lo importante no es el talento del único varón de su grupo, sino que a Billy la necesidad de bailar le brote de dentro, que sienta lo que quizás los adultos han perdido o no han alcanzado nunca, aunque no por ello dejen de apreciarlo.

Hasta el personaje más negativo, el desempleado señor Wilkinson, aplastado en su sillón con un güisqui en la mano y cacareando el discurso *thatcherista* a un niño de 11 años, queda retratado más como una desdichada víctima que como un reaccionario.

Respecto de la homosexualidad latente en el filme, he leído comentarios sobre su deliberada indefinición, que olvidan a Michael, el amigo de Billy. Vistiéndolo de chica, al director solo le falta vocearlo: “Este es el gay.”

Un Billy homosexual habría reforzado los estereotipos y habría sido incoherente con el mensaje de la película: que cada uno debe labrarse su propio camino, saltándose la norma social si es necesario.

Atención al simbolismo de la fotografía, con el retrato de Durham como una silueta fabril recortándose sobre el cementerio. O las rejas del ascensor cerrándose ante los mineros en su vuelta a la normalidad. O el choque de Billy contra el muro de chapa que corta su pasacalles. O cuando Debbie golpea con un palo las paredes mientras charla con Billy. Al interrumpirse el muro, los escudos de la policía mantienen la *continuidad* pétrea.

El único pero del filme es la artificiosa e incongruente secuencia final, los últimos tres minutos que van contra los 107 precedentes, simplemente para forzar la metáfora del *Lago de los cisnes* aludida durante la película. ¿Por qué tiene que triunfar? ¿Acaso el mérito del chico está en su consagración y no en la voluntad inquebrantable de nadar contracorriente?

Luis Miguel Úbeda (padre infantil y primaria)

Caperucita Morada

Había una vez una chiquilla a la que le gustaba mucho tejer. Un día su madre le dijo:

--Hace mucho frío y no tienes caperuza que ponerte.

--No te preocupes --respondió la niña--, yo tengo la solución.

Dicho esto se puso a buscar lana, pero solo había un ovillo. Era de color morado y, como no había otra cosa, la hizo de ese color.

La niña tejía y tejía sin parar, casi ni comía. Después de mucho tiempo la terminó. Era hermosa, como mágica, con unas florecillas resaltadas. Cuando se la puso le dio tanta alegría que ya no se la quiso quitar. Parecía una chica misteriosa; quién sabe qué secreto guardaba.

Desde ese día se desvelaba por las noches para oír a los lobos aullar a la Luna. Una noche pidió un deseo, estar con la misma noche para ver cómo aullaban los lobos. Tanta fue su insistencia que la noche cedió, pero con una condición: que la niña estuviera completamente tapada con su caperuza para que nadie supiera que estaba allí. La niña aceptó y se puso su caperuza morada. Desde esa noche no se la volvió a ver.

Silvia González Torca (6º B)



Caperucita Tostada

Érase una vez un lobo que vivía en un bosque. Todos los días salía a cazar pero, al verle, todos los animales salían corriendo y el lobo no conseguía cazar nada. Así, ¿cómo iba a comer? Hasta que un día apareció por el bosque una niña muy apetitosa de unos cinco años que llevaba una caperuza y una cesta que olía muy bien a galletas calientes.

El lobo no sabía si decidirse por la cesta o por la niña y, al final, optó por la cesta, que tenía un olor irresistible. Se acercó a la niña y le dijo:

--¡Hola! Tú debes ser la que vive a la entrada del bosque, ¿no?

--Sí --dijo la niña, que no sabía que era muy peligroso hablar con un lobo--. Me llamo Caperucita, pero no me acuerdo del camino para ir al otro lado del bosque. ¿Tú sabes ir?

--Sí; yo sé ir, pero... ¿podrías darme alguna galleta? --pidió el lobo, que ya no aguantaba más.

--Lo siento. Son para mi abuelita que está como loca por probarlas para adivinar de qué están hechas y hacerlas ella también; pero si quieres me acompañas y seguro que te da muchas galletas.

Al lobo le gustó la idea y acompañó a la niña a la casa de su abuelita que, en ese momento, estaba en la cama leyendo el cuento de Caperucita Roja y por eso se asustó mucho cuando vio al lobo.

Saltó y se escondió en el armario y no veas cómo le costó a Caperucita sacarla de ahí.

--Pero, abuelita, si es un lobo bueno que me ha ayudado a llegar hasta aquí. Sin él, todavía estaría en el bosque perdida --dijo Caperucita.

--Bueno --dijo la abuelita al lobo--, en ese caso, mereces una ración de galletas todos los días.

Y el lobo pegó un salto de alegría. ¡A partir de ese día, no pasaría hambre nunca más!

Elena García de la Calle (5º B)

enfrente y ni siquiera sabe que existo". Le doy la carta al poeta *Corazón, coraza**, se la leo (puesto que no sabía donde tenía las gafas) y sorprendido me da las razones de porqué no puede venir a nuestro colegio Siglo XXI:

-Tengo una pata chungu y a veces me da demasiadas vueltas la cabeza. Nos levantamos, me firma el libro de Graciela. Me da dos besos..., salgo, me pregunta que donde vivo, le señalo la casa, y me voy. Llego a mi casa, y me planteo seriamente si lavarme la cara y borrar esos dos besos, pero a los cinco minutos se me tira el perro encima y me empieza a dar lametazos en la cara.

*La encargada de biblioteca le envió una carta invitándole a visitar nuestro colegio, y Corazón coraza poema leído por Laura de 1ª curso de secundaria en el encuentro poético ¡Hola, poesía qué tal estás!

A veces me siento mal, cansado de aguantar algunas cosas de mis mejores amigos, eso de ejercer como psicólogo o al menos como aquel que escucha a toda la gente. Cansado de esperar algo de quién no me lo iba a da, y esperar lo que no debo... y sentir lo que no quiero..., y hablar por más tiempo con alguien al que no entiendo y querer hablar con gente a la cual no tengo.

Alumno anónimo

No estás sólo ... no estás sólo... recuérdalo!

(Equipo de Redacción)

Visita al señor poeta Mario Benendetti

Jueves 19, 6:00 de la tarde parto a la casa del señor Benendetti. en el camino de 2 m de ancho por 3 de largo busco las palabras adecuadas; cuando llego a la puerta espero y con el dedo en el timbre reflexiono si merece la pena presentarme a él, cuando entro me encuentro con su mujer que me presenta y yo tan preocupado por mi presencia, me lo encuentro casi en calzoncillo, se levanta, me da la mano, y me pregunta: --¿Tu eres mi vecino?

Yo sorprendido, me echo a reir, pensé "llevo 12 años viviendo en la puerta de

Humor y Pasatiempos

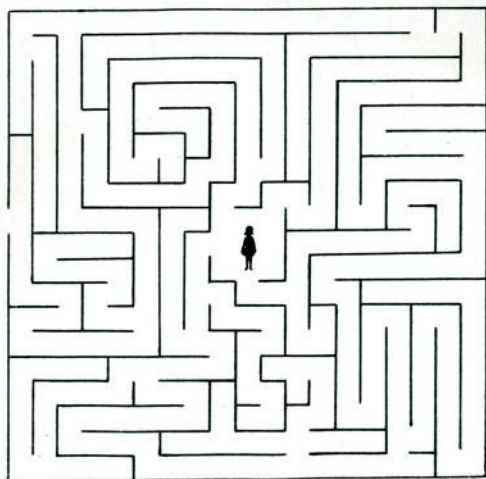
LA VENGANZA DEL ENANO



4ºA ~~AA~~ Victoria



Ayudale a salir



LAURA MARTÍNEZ 4ºA

ADIVINANZAS.

Vive en pie con constantemente,
Con los brazos hacia fuera,
Se desnuda en otoño y se
viste en primavera.

Res puesta:

□ □ □ □ □

Tito, tito, capetito, sube al
cielo y pega ungrito.

Respuesta

□ □ □ □ □

LAURA MARTÍNEZ 4ºA

ENCUENTRA LAS 5 DIFERENCIAS



Maria M.
4ºA

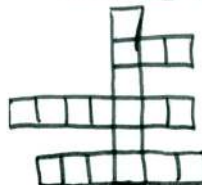
JEROGLÍFICO

NOR

¿HAN IDO TUS
TRES HERMANAS
A LA FIESTA?

L	H	C	K	A	S	E
C	A	V	W	X	Z	R
G	A	P	M	C	P	O
O	B	I	I	R	A	S
M	N	O	P	Z	N	U
A	V	I	M	K	H	T
I	D	A	F	E	D	S
D	S	M	V	U	E	N
R	E	G	L	A	T	S

ANIMALES DEL ZOO



1º MONO GRANDE
2º WINIE DE PUU
3º ¡AL AGUA BONITO!
4º ¡QUE ALTA!

SOPA DE LETRAS

4 COSAS:

-LAPIZ
-GOMA
-CEASE
-REGLO

UNE LOS PUNTOS



IRENE M.

reseñas

Eduardo Poncela



A partir de 7 años

Libro de voliches

Texto: David Cirici.
Ilustraciones: Marta Balaguer
Destino.

Un álbum ilustrado que obtuvo el Premio Apel les Mestres en 1995 y ahora se reedita en una edición cuidada y atractiva.

Texto rimado e ilustraciones originales y festivas se dan la mano en importancia en este libro que habla de personajes imaginarios, simpáticos personajes imaginarios habitantes de una isla.

Los voliches, son menudos, zanquilargos y peludos y en verano los dedos de pies y manos se les vuelven elegantes como abanicos gigantes.

Los laquidamios verdes con faldellines de cascabeles que cuando están despiertos organizan conciertos. Los panzas, la patachula rubia, su boca es un embudo que suena cual trompeta si se suelta un estornudo. Los peludos, el acelgo, los capicúas que no saben con certeza dónde está su cola y dónde su cabeza... Todos con una característica que se desprende de las ilustraciones: su espíritu risueño, sus ganas de juego, su claridad... En las antípodas de los belicosos pokemon. Un libro recomendable por sano y original



partir de 9 años

El árbol de las hojas DIN A-4

Texto: Carles Cano
Ilustraciones: Carlos Ortín
Kalandraka.

Me arriesgo a asegurar que si cae en sus manos este álbum ilustrado y lo abre, se sorprenderá. Sin leer nada, sólo con echar un vistazo a los dibujos originales y surrealistas en Carlos Ortín.

Pero este árbol de las hojas din A-4 además de sus potentísimas ilustraciones, tiene una buena historia. Verán es un árbol que sabe que al final se va a convertir en papel, así que, como es burlón, en primavera se vistió de hoja de papel de tamaño din A-4 y los otros árboles y los animales del bosque estaban muy extrañados, pero a él no le importaba. Llegó el verano y el árbol dio como fruto letras de todos los tipos y esas letras en el otoño se fueron volando y cayeron en el suelo y unas lágrimas de pájaro les hicieron crecer picos, patas, alas y plumas y las que cayeron en el agua se convirtieron en peces.

En fin, es una historia que habla de la diferencia, de los sueños, de la fantasía, de vuelos. Un texto poético con unas ilustraciones que vuelan alto, al lado siempre de la historia.



A partir de 12 años

La mona risa

Selección de varios autores por Luis María Pescetti.
Alfaguara.

Este es un libro magnífico, son relatos de humor, de humor no chabacano ni grosero, sino de ese humor irónico, sutil, crítico, placentero, inteligente que te hace reír y sonreír.

Dice el autor de esta selección en el prólogo que “el humor impide que nadie se convierta en la estatua de sí mismo”. Y dice también que el humor es un tema de óptica, mejora la vista.

Esta extensa antología, nos encontramos con 27 relatos de más de 20 autores, por ejemplo, Augusto Monterroso, Wenceslao Fernández Flores, Julio Cortázar, Bryce Echenique, Darío Fo, Gunter Grass, Enrique Jardiel Poncela, Samuel Becket, Woody Allen, ...

De Woody Allen hay un relato graciosísimo sobre una partida de ajedrez por correspondencia; a Elvira Lindo le han sacado un fragmento de nuestro querido Manolito Gafotas, hay un relato magnífico de James Finn Garner contando “Caperucita Roja” en lenguaje de lo políticamente correcta que es gracioso gracioso.

En fin, son muchos los relatos y hay muchos tipos diferentes de humor. Así que es difícil no encontrar varios que hagan pasar un buen rato. Si no es así, consulten inmediatamente a un especialista.

PINTA LA MAR

*Canta el poeta
al son de la tarde
la puesta del sol
que en su corazón cabe.*

*Canta el poeta
los versos de nadie
florecillas silvestres
al son de la tarde.*

*Del aguacero el agua
de la palabra el verso
del cielo lo azul
del hombre el sueño.
Aguacero*

*palabra
cielo
hombre*

¿De dónde?

*"Pinta" la mar
en los ojos del niño
como ave en lo alto
del risco.*

*El viento levanta hojas
que el silencio posa.*

Elena de Dios

