

Nº 2 Octubre de 2001

21 Siglos

Revista escolar del colegio Siglo XXI Madrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

**Los ordenadores
¿Intrusos o compañeros?**

La cultura del clic-clic

**Entrevista con Amador Núñez,
profesor de psicomotricidad**

**Y además,
Cronicas del colegio**

**Ganadores del primer
concurso literario 21 Siglos**

La despedida de Alex Lázaro

Las escuelas del desierto

sigloxxi.org

El próximo número
estará dedicado a
la paz. Enviarnos
v u e s t r a s
colaboraciones

Esta revista necesita
tu participación. El
equipo de redacción
se reúne los viernes
a las 16:15 en la clase
de 4 años A.
También puedes
encontrarnos en

Revista@ColegiosigloXXI.org

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo
Díaz, Concha
Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

Mar Enríquez, Isabel
Menéndez, Emilia
Abarca, Alex Lázaro,
Eduardo Poncela,
Paloma Arroyo, J. Sáiz de
los Terreros, Alberto Piris,
Julia Santiago, María
Eugenia Pérez, María
Álvarez, Roser Sala
Casarramona, Juan
Fernando Álvarez, Juan
Fernández, Violeta
González, Rocío Santos,
Talía L., Marta Beatriz,
Farah, Munina, Marta
Marín, Carlos Martín,
Nacho Quintana, Talía
Liaño, Lola Díaz, Miguel
Peras, Carmen Romero,
Lucía López de
Guereña, Miguel Gil,
Clase de 4º de Primara
(curso 2000/2001),
Ramon Forjanés.

Editorial

Informática y educación

El tema estrella de nuestro número de comienzo de curso es la informática educativa.

La informática e Internet van a formar parte de la vida del alumnado y van a ser cada vez más utilizadas como herramientas (o materiales) en las enseñanzas que se imparten en nuestro colegio.

Nuestra intención con los artículos que publicamos es que conozcamos qué experiencias y estudios se han realizado sobre informática educativa, tanto en nuestro colegio como fuera de él, de forma que dispongamos de información sobre cómo utilizar el ordenador y los medios que éste nos proporciona (los programas e Internet) de forma práctica en el aula.

La experiencia de *21 siglos* y su continuidad tiene mucho que ver con la informática y con Internet. Algunos de los colaboradores y del equipo de redacción se han acercado por primera vez a un ordenador para poder leer el correo electrónico, escribir documentos y seguir la marcha de *21 siglos*.

Nuestro objetivo como comunidad educativa debería ser que el ordenador estuviera integrado como una herramienta más para el aprendizaje en las aulas del colegio siglo XXI.

Sumario

Editorial Informática y Educación	2
Los ordenadores ¿intrusos o compañeros? Javier Gil	3
La cultura del clic-clic Alex Lázaro	4
Crónicas del colegio Jornadas culturales	6
Hasta luego Despedida de Alex Lázaro	8
La salud, una cuestión de todos	9
¡Que no se nos olvide que somos una cooperativa!	9
Entrevista a Amador Núñez, profesor de psicomotricidad	10
Los beneficios de la práctica de la natación en bebés	11
Nosotros-Nosotras (1º de Primaria B y 4º de ESO B)	12
Cartas: "De la Reforma a la Contrareforma" Emilia Abarca	14
La biblioteca del colegio Arturo Soria J. Saiz de los Terreros	15
Las escuelas del desierto Roser Sala Casarramona	16
Mal hay la ONU! Alberto Piris	17
Rin.Com Informático Enciclonet	18
Cuentacuentos, cantacuentos y los cuentos	18
Cartas al proyecto: "Participar no es solo un principio educativo"	19
Book Reviews Comentarios de texto en Inglés	20
Página Literaria El taller literario - Poesía a la mujer	21
Comic El maleficio del lobo	22
Reseñas literarias Eduardo Poncela- Concha Fernández- Violeta González	23
Viñetas del Proyecto Educativo del Centro	6,12,13,19

Los ordenadores ¿Intrusos o compañeros?

Un poco de historia (de los años 60 al siglo XXI)

Los ordenadores no están aquí por casualidad, en determinado momento de la historia, tras la guerra fría, hubo un aumento de los flujos comerciales que ha permitido que los mercados y la política se hayan internacionalizado.

Los ordenadores surgieron en el momento en que los gobiernos y las empresas empezaron a necesitarlos. El "mundo globalizado" del que tanto hablamos en la actualidad y la realidad económica y social actual no serían posibles sin los ordenadores.

Los ordenadores fueron y son una necesidad económica, y los gobiernos desde hace años tratan de establecer los cauces por los cuales la educación integre la informática como parte del currículo de los alumnos.

Los primeros ordenadores llegaron a las escuelas (unas pocas y norteamericanas) en los años sesenta.

La primera utilización que se pretendió dar a los programas que se desarrollaron para la enseñanza fue la de que pudieran transmitir conocimientos al igual que lo hace un profesor. Esto se denomina Enseñanza Asistida por ordenador, EAO.

En los años 80 se mantiene la EAO, pero empiezan a aparecer los primeros juegos de ordenador, las herramientas de propósito general (bases de datos, procesadores de texto, etc.), además de buscar experiencias educativas en las cuales se intenta utilizar el ordenador para un aprendizaje por descubrimiento (el lenguaje LOGO).

En los años 90 aparecen los entornos hipertextuales, multimedia y las redes de comunicación, y se empieza a plantear la integración curricular de la informática.

En la actualidad, entrados en el siglo XXI, las redes de comunicación son cada vez más estables y el acceso a nuevos medios de comunicación como Internet y todos sus servicios (navegación web, correo electrónico, etc.) está cada vez más generalizado.

La informática en nuestros colegios: Los planes institucionales.

Desde los años 80 se plantea desde las instituciones planes de informatización para los centros de enseñanza, a modo de ejemplo, el proyecto Atenea del Ministerio de Educación proponía en 1985: la reflexión sobre los currículos de las distintas asignaturas y su análisis desde la perspectiva de las nuevas tecnologías, utilizar las nuevas tecnologías para experimentar las posibilidades de mejorar la calidad de la enseñanza y potenciar el uso de los ordenadores.

En este año 2001 tenemos el "Plan InfoXXI" del gobierno, que pretende que las nuevas tecnologías e Internet como medio de comunicación estén presentes en nuestra sociedad. Para intentar conseguirlo se han presupuestado muchos miles de millones para conseguir este objetivo de aquí al 2003. La realidad es que de momento no se han llevado a cabo las acciones previstas. En el caso de la enseñanza, valga de ejemplo lo referido al plan de acción relativo a "Internet en la enseñanza", cuyo objetivo es el siguiente: "

"La acción tiene por objetivo extender el acceso a Internet en los centros educativos por banda ancha (conectividad). Para ello se firmarán acuerdos entre los Ministerios de Ciencia y Tecnología y de Educación, Cultura y Deportes con operadores y proveedores de acceso a Internet en sus múltiples modalidades (RTC, RDSI, Cable, ADSL, Satélite, UMTS) para conseguir una oferta de servicios de acceso para los centros educativos. Se hará un seguimiento de los acuerdos a través de un portal informativo público en Internet en el que los centros puedan encontrar las mejores." Para esto hay un presupuesto de 11.700 Millones de pesetas durante estos tres años (ver <http://www.infoxxi.es>).



Rocío Santos 2º ESO
(curso 2000/2001)

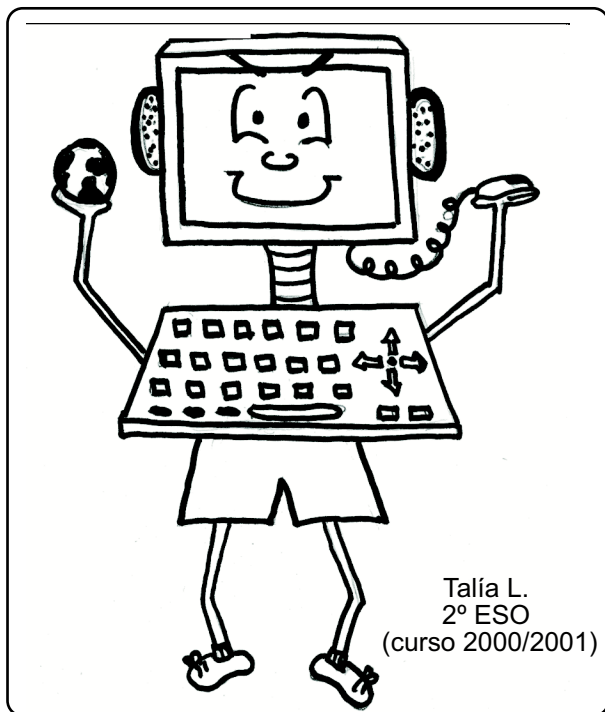
La utilización del ordenador en los colegios

En la práctica la integración del ordenador en los colegios se ha realizado creando aulas específicas para su utilización, más que integrándolo en la actividad normal del aula como un componente más (al igual que una pizarra o un proyector). Esto se ha debido en la mayoría de los casos a razones económicas (es más fácil poner el cableado necesario y mantener un aula con varios ordenadores que ordenadores individuales repartidos por las aulas normales).

La utilización de los ordenadores se ha realizado generalmente de forma aislada por el profesorado más interesado en las nuevas tecnologías o por el específico de informática que se dedicaba a una "alfabetización informática" del alumnado: conocimiento básico sobre los componentes de un ordenador, utilización de los programas de uso general como procesadores de texto, hoja de cálculo, etc.

La gran variedad de aplicaciones informáticas

Uno de los mayores problemas planteados con respecto a la utilización del ordenador en la enseñanza es la gran variedad de aplicaciones informáticas existentes, desde las de propósito general a los programas



específicos para una materia del currículo.

El mercado informático además fuerza al cambio constante, ordenadores más rápidos, programas con más opciones, errores y correcciones a los errores de los programas, en algún caso se puede tener la sensación de que "lo que aprendo hoy, mañana no me sirve".

El "software educativo" lo podemos clasificar de la siguiente forma, los programas **tutoriales**, donde hay una actividad guiada, los programas de **práctica y ejercitación** (prácticas de matemáticas, de física o de química), los programas de **simulación** (entorno de aprendizaje abierto basado en modelos reales). Por otro lado tenemos los **juegos de ordenador**, cuyo éxito es debido a que estimulan

el reto, la curiosidad y la fantasía.

Tenemos también los **programas multimedia**, los de **realidad virtual** y las **redes de comunicación**, que posibilitan la utilización del *correo electrónico*, *las listas de discusión*, *los chats*, *la búsqueda de información*, *la videoconferencia*.

¿Se mejora el aprendizaje con el ordenador?

Las diferentes teorías sobre el aprendizaje tienen de alguna forma reflejo en los programas educativos que se han ido creando para el ordenador.

La enseñanza asistida por ordenador podría perfectamente encajar en una teoría conductista del aprendizaje, donde se aprende de una forma programada.

Los programas multimedia, las simulaciones podrían encajar dentro de un cognitivismo basado en el almacenamiento y la representación de la información.

El lenguaje LOGO y los mundos virtuales podrían encajar en el constructivismo, donde tenemos un aprendizaje basado en el descubrimiento.

Los ordenadores son hoy en día un medio de comunicación, un colegio puede estar en contacto con otro que este a muchos kilómetros de distancia, el alumnado pueden realizar trabajos en común sin conocerse personalmente, sólo con el correo electrónico.

La informática en el colegio Siglo XXI

En nuestro colegio disponemos de un aula de informática desde hace ya algunos años. Tenemos PC's con Windows 98 y Office de Microsoft, y un Servidor Windows NT 4.0 que se utiliza como servidor de ficheros y como proxy para conectarse a Internet desde los PCs del aula.

Se dispone de una conexión a Internet con tarifa plana mediante RDSI (plan Novacom de Telefónica a través de Infovía).

Además de este equipamiento, contamos a partir de este curso con un profesor de informática a tiempo completo.

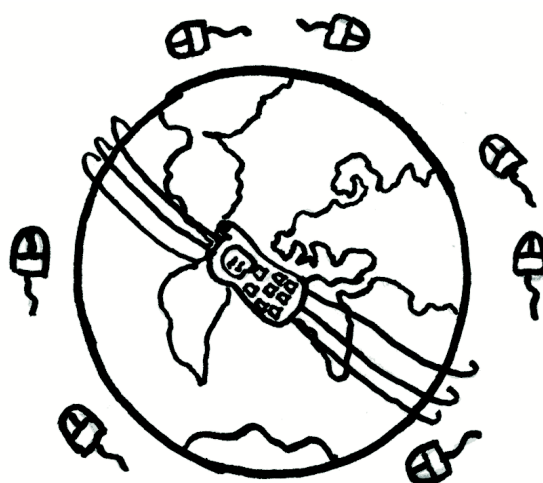
Javier Gil (padre de Primaria)

La cultura del clic-clic

Las nuevas tecnologías van abriéndose paso en las aulas y parece que han ganado la batalla a las iniciales reticencias y desconfianzas que sobre estos medios teníamos, en mayor o menor grado, los docentes. Esto no significa que nos hayamos liberado de todo temor y que veamos ahora en las nuevas tecnologías la maravilla milagrosa que nos va a llevar por senderos amenos y crecientemente atractivos en las aulas. Creo que es precisamente ahora, vencidas esas reticencias muchas veces infundadas o producto de la inercia didáctica, cuando hemos de examinar más profundamente los peligros reales y las bien fundadas cautelas que la introducción de las nuevas tecnologías nos pide a los educadores.

No cabe duda de que la enseñanza ha dado un giro radical con los nuevos medios tecnológicos. Hace tan solo cinco años, cuando en mi clase de CC. Sociales de Secundaria estudiábamos geográficamente algún continente, teníamos que ceñirnos a los Atlas y a los libros de texto y, como recurso más avanzado, apelábamos a las agencias de viajes y a visitar las embajadas para recabar material gráfico y datos con los que trabajar. Este año, cuando nos hemos aproximado al estudio del continente africano, los alumnos han podido, a través de Internet y otros recursos multimedia, contemplar cada país, ver su

moneda, escuchar su himno, ver su escritura y escuchar textos en la lengua nativa, tener todo tipo de estadísticas actualizadas, investigar en la presa de los últimos meses los problemas sociales y políticos que padecen, etc.



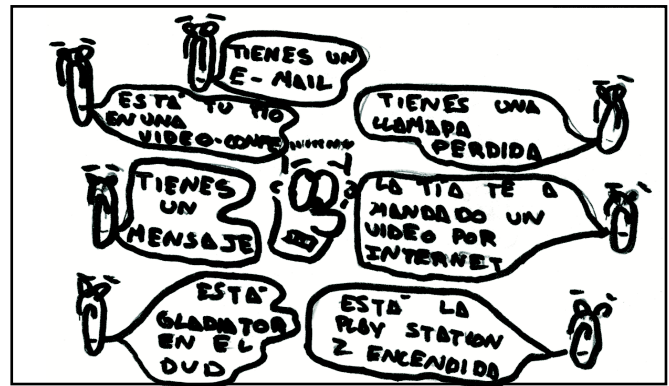
Marta Beatriz
2º ESO A (curso 2000/2001)

sociales y políticos que padecen, etc. **No solamente se ha introducido un nuevo instrumento de trabajo: ha cambiado la estrategia, la orientación y las condiciones de la propia tarea.**

El profesor tiene ahora que calcular y anticipar con claridad la necesidades del alumno para facilitarle accesos adecuados y eficaces a los objetivos perseguidos. Media docena de páginas web, y otras tantas referencias de las mejores enciclopedias pueden situar al alumno ante miles de caminos entre los que tendrá que navegar y explorar, seleccionar y descartar, elaborar y editar. Y que finalmente deberá estudiar e incorporar básicamente a sus conocimientos. El alumno se ha visto desempeñando un papel mucho más activo porque tiene que decidir qué enlaces son adecuados y qué datos son irrelevantes, o se habrá visto empujado a realizar una búsqueda más matizada si no encuentra lo que necesita. También se ha visto descargado de muchas tareas puramente mecánicas (el ordenador tiene corrector ortográfico, revisión gramatical, diccionario de sinónimos, verificador estilístico o asistentes de redacción,) y puede dedicar, en estos niveles de secundaria, sus recursos cognitivos a las cuestiones de fondo y a los aspectos estratégicos sin sobrecargar su memoria con datos a los que puede tener fácil acceso en cualquier momento. Lo mismo puede hacerse casi en cualquier asignatura o área de conocimiento. ¿Qué decir del "chat" en el aprendizaje de idiomas o de los simuladores de laboratorio para la Física y la Química?

Hoy tenemos al menos a seis niveles completos de alumnos acudiendo al aula de informática; en un futuro muy próximo el resto de los niveles estarán conectados desde sus aulas a la red general del Colegio y a Internet mediante diferentes equipos. Además, el 80 % de nuestros alumnos tienen en casa la posibilidad de trabajar con ordenador y conectarse a la red. Es decir, que la cultura de lo digital y del clic-clic está ampliamente implantada. Si tenemos en cuenta que los alumnos cuando se meten en estas tecnologías aprenden de manera mucho más rápida (y sin duda de forma distinta a como hemos aprendido la generalidad de los padres y profesores) y que, en poco tiempo, nos habrán sobrepasado con creces y nos llevarán muchos cuerpos de delantera, el control de estas tecnologías puede desbordarnos y no saber qué hacer con ellas fuera de los pocos programas que dominemos.

Esto nos hace plantearnos ya una cuestión: no podemos pretender saber más que los alumnos en cuanto al manejo de las nuevas tecnologías y el uso de los infinitos y renovados medios que ellos van incorporando de forma natural a su entorno de trabajo o de ocio. Tenemos que saber más que ellos en otros aspectos mucho más importantes como qué es lo que debemos enseñarles **acerca de cómo usarlas**, qué es lo que **no va a proporcionarles** la informática, qué es lo que deben buscar en **otros ámbitos que no son tecnológicos**, cómo deben afrontar muchas cuestiones que **no tienen solución con el ratón** ni con sistemas operativos.... Porque la cultura del clic-clic nos está acostumbrando, y a ellos muy especialmente, a que todo tenga una solución inmediata con unos pocos movimientos del dedo. Y a que todo se pueda deshacer en segundos, y pueden volver atrás de cualquier decisión sin ningún coste, a que la comunicación con los amigos (vía móvil, por ejemplo) sea muy frecuente, pero muy banal y sin contenidos, a que en los juegos de sus videoconsolas hay muchas "vidas" y son muy baratas, a que unos segundos de



espera en internet sean insostenibles porque se están acostumbrando a lograrlo todo con "inmediatez instantáneamente inmediata". Siempre los jóvenes han sido impacientes, pero ahora son impacientes de banda ancha y más de dos clics les parece desesperante y escuchar o prestar atención más de diez minutos un esfuerzo insuperable. En fin, que por muy apasionados que seamos de las nuevas tecnologías en la escuela no podemos ponerlas en el pedestal de los recursos concebidos sin pecado, porque tienen muchas zonas pantanosas en las que podemos empezar a zozobrar. Si antes se decía que todo profesor, diera lo que diera, era profesor de lengua y no podía desentenderse de cómo redactaban los problemas de matemáticas, hoy también puede decirse que **todo profesor, se ocupe del área que se ocupe, tiene que saber de las nuevas tecnologías y acerca de cómo enfocarlas**. Porque sus alumnos están metidos de lleno en ese entorno y conviene saber en qué dirección se mueven.

Es muy esclarecedor lo que dice J. Rifkin a propósito de si con las nuevas tecnologías estamos mejor o, por el contrario, **han empezado a esclavizarnos**. Viene a preguntarse si nos sentimos más liberados por las nuevas tecnologías o al contrario. Porque podemos estar cercados por el ordenador, el correo electrónico, el fax, el buzón de voz, las agendas electrónicas, internet, los cajeros automáticos, los aparatos buscadores, las videoconsolas, los frigoríficos inteligentes, los nombres de usuario y las contraseñas, los multicanales de satélite, las conexiones con cable, los modems, la RDSI, la ADSL, los GSM y todos los aparatos que en vertiginosas y novedosas generaciones se nos cuelan en casa, en el coche y en el bolsillo de modo que estamos permanentemente conectados. Pero a la vez todas esas conexiones nos desconectan de otras relaciones que nos enriquecerían mucho más. Dice el citado autor que la máxima de Descartes: "Pienso, luego existo", hoy sería: **"Estoy conectado, luego existo."** Y nos alerta de que podríamos perder de vista qué tipo de conexiones son las que importan e incluso perder **nuestro sentido de lo que significa un ser humano bondadoso**. Y termina planteándonos el interrogante de cómo podríamos hacer para que esta revolución tecnológica sea un poderoso **complemento** de nuestra vida sin permitirle que se apodere de ella.

De este tipo de reflexiones y de un conocimiento cercano y compartido de lo que están haciendo nuestros alumnos y a qué o a quiénes están conectados (**o de qué o de quiénes se están desconectando**), es de lo que no podemos evadirnos ningún educador hoy. Sea docente o sea padre

Alex Lázaro
Profesor de Sociales y de Informática.

Jornadas culturales mayo-junio de 2001

Del 29 de mayo al 16 de junio tuvieron lugar las Jornadas Culturales organizadas por el Consejo Escolar, Amigos y Amigas de la Biblioteca y todas aquellas personas que quisieron aportar su granito de arena.

Fueron días de encuentro y emoción en donde música, danza, poesía, pintura, cine y deporte se dieron cita para deleite de nuestros sentidos.

Las jornadas culturales empezaron con el coro del grupo de actores invitados por Alicia (madre del colegio). Todos los que acudimos a verles nos lo pasamos muy bien. Al final de la actuación el público también participó poniendo su voz y su sonrisa.

Después Amigos y Amigas de la Biblioteca con su "performance" con la participación de Ana, Mari, Consuelo y Graciela recitando poemas y Eva y Lorena bailando. Fueron momentos inolvidables en donde la danza y la voz se hicieron amigas.

Todavía hoy cuando cierro los ojos me viene a la memoria, una voz, un movimiento y un recuerdo:

*Quando tu vengas
no me has de encontrar
seré una estrella
encima del mar*



Performance



Carmen Romero (madre)

Dibujo realizado durante la fiesta COIS

Los días 30 y 31 actuó el Grupo de extraescolares de danza, dirigidos por Cristina y los alumnos y alumnas de la "Escuela de Nuevas Músicas" con Marisa.

La sala de usos múltiples y el patio de los mayores se llenaron de color, música y mucha alegría.

El día 13 de junio hubo una conferencia de Mirtha Cuco, "Los adolescentes de hoy, las preguntas de los padres, los conflictos de los hijos".

Como actividades dentro del horario escolar tuvieron lugar: el "Concierto de percusión" para educación infantil y primaria. También las jornadas de "Atletismo en la escuela 2001", con la participación de los curso de 1º y 2º de la ESO, y 4º y 5º de primaria.

Otras actividades a recordar: banda "Escuelas municipales del centro cultural Antonio Machado" y cine al aire libre.

Y para terminar estos días de diversión y cultura la "Fiesta COIS" en donde despedimos el curso con buen humor y una gran participación de los alumnos y alumnas de nuestro colegio.

Os invitamos a poner vuestro granito de arena para el próximo curso.

Mar Enríquez (madre de Primaria)

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

METAS EDUCATIVAS:

Acogedor:

(Página 25 del PEC)

Educar en la responsabilidad y autonomía personal, las relaciones cordiales y sin discriminaciones y el cuidado y limpieza de todas las instalaciones para hacer del colegio un centro agradable de trabajo y convivencia.

¿Cómo se desarrolla? Por la Oferta educativa:
(Ver desarrollo por ciclos en el resto de viñetas del PEC en pág. 12, 13 y 19 de esta revista)

PADRES INTERESADOS EN SOCILITAR PRESUPUESTO PARA RUTA DE AUTOBÚS

ESTIMADOS PADRES, DESEARÍA CONTACTAR CON VOSOTROS PARA CONOCER EL NÚMERO DE ALUMNOS QUE ESTARÍAN INTERESADOS EN CONTRATAR UNA RUTA DE AUTOBÚS QUE LLEGUE A VALDEBERNARDO.

ROGAMOS RELLENÉIS CUPÓN ADJUNTO Y DEJEIS EN UNOS SOBRES QUE HAY A TAL EFECTO EN LAS CLASES DE 4 AÑOS.

GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN

CUPÓN:

NOMBRE ALUMNO
TELÉFONO
DIRECCIÓN
HERMANOS INTERESADOS

Éxito de participación en el primer Concurso Literario "21 Siglos"

Durante los meses de mayo y junio del curso 2000/2001 se celebró el primer concurso literario "21 Siglos". Se presentaron muchos cuentos y poesías en las seis categorías. El jurado estuvo compuesto por Graciela Pelegrín (nuestra encargada de biblioteca), Eugenia Pérez (madre del colegio), Juan Fernández (padre del colegio), Jorge Gutiérrez (profesor de secundaria) y Dulce Chacón (premio Azorín de novela del año 2000).

En este número de "21 siglos" publicamos los trabajos ganadores, el el próximo publicaremos los finalistas.

Debo comenzar (nobleza obliga) por reconocer la satisfacción que experimentamos los miembros del Jurado al leer los cuentos y poesías presentados al concurso. Muy lejos de caer en los tópicos vertidos sobre la juventud, los participantes demostraron cuanto menos dos cosas: son grandes lectores y tienen el coraje y la paciencia necesarios como para verter en unos folios sus sentimientos, sus fantasías, sus ilusiones... y exponerlos al juicio ajeno.

Si admitimos que en los fallos de los certámenes hay siempre algo de aleatorio, se me permitirá que no haga alusión aquí a los vencedores. En este tipo de concursos, lo que importa de veras, en mi opinión, es el mayor o menor número de obras presentadas y su calidad media.

En la decisión final contamos con una colaboradora de excepción: Dulce Chacón. Nos reconfortó comprobar que coincidíamos en las valoraciones. Sirvan estas líneas para mostrarle nuestra gratitud.

Finalmente, dos deseos: que algún día este colegio disponga de alguna sala adecuada para celebrar actos como la entrega de premios y que, citando a mi admirada Montserrat Roig, estos jóvenes escritores abonen con sus palabras el tiempo de las cerezas.

Juan Fernandez (padre de Primaria y ESO)

Amigas y Amigos de la biblioteca

En el año lectivo 2000-2001 integrantes del club hemos realizado diversas actividades, con alegría de compartir sensaciones, sentimientos, imágenes, palabras.

Comenzamos en diciembre con la exposición "Libros del siglo XX para leer en el siglo XXI" con el fondo de la biblioteca y otros aportados por familiares.

Leímos poesías en dos tertulias; en una de ella invitamos a un grupo de mujeres de Vallecas y una poetisa chilena. Organizamos un cuentacuentos con padres, madres, abuelos.

En varias ocasiones las paredes del colegio se vistieron de gala con murales que fuimos confeccionando:

Día de la mujer, representando distintas mujeres, en diferentes situaciones.
Día de la poesía ¡Hola poesía, com estás! Con textos que nos hicieron llegar estudiantes del colegio.

Día del libro con textos, citas, aportados por los distintos cursos.

Performance en la que sentimos la emoción del cuerpo-palabra en el espacio, danza y poesía presentada en las jornadas culturales y en la fiesta COIS.

Trabajo silencioso en la biblioteca, registrar, forrar, guardar libros. Y el comienzo de la informatización.

Este año todos los estudiantes tendrán carné. Queremos que esta idea abarque a toda la comunidad educativa.

Con los brazos y los corazones abiertos os esperamos, compartir en tertulias, comunicarnos a pesar de las guerras, a sentir-tener la biblioteca viva, y sus letras e historias en movimiento.

HASTA LUEGO

Cuando en la acampada de este año participaba con los alumnos de tercero de ESO en un curso de kayak y de vela y trataba de familiarizarme con la botavara, la vela mayor, etc, a veces me preguntaba qué hacía yo, a punto de jubilarme, metido en estas cosas. Lo mismo que años anteriores practicando el rafting, el senderismo, la exploración de cuevas o todas esas actividades que buscamos para los chicos y en los que nos vamos involucrando porque queremos vivir la acampada lo más posible como la viven ellos. No cabe duda de que al cabo de unos cuantos años he obtenido unas experiencias que no se me hubiera ocurrido realizar en ninguna otra circunstancia.



En realidad esto ocurre en muchos aspectos de la enseñanza. A fuerza de querer estar cercanos a los alumnos y querer comprender las cosas que hacen o las situaciones que padecen, uno termina por ver con una óptica más ajustada a la realidad asuntos que desde nuestra adultez quizás interpretáramos muy peyorativamente. ¿Qué padre o madre no ha empezado, si no a amar, sí a comprender algunas de las modas o comportamientos de los adolescentes que, vistos en jóvenes ajenos nos parecían censurables y vistos en nuestros hijos hemos terminado por comprenderlos, tolerarlos y hasta admirarlos? El estar atentos y receptivos a lo que las nuevas generaciones nos explican es lo que en definitiva hace que podamos empatizar e interpretar positivamente muchos cambios (no todos, por supuesto) y nuestra mentalidad se mantenga suficientemente fresca, joven e ilusionada por lo que viene.

Quizás algo de esto pueda ser la respuesta a lo que se me ha preguntado bastantes veces al hilo de mi jubilación: ¿cómo has podido aguantar mas de treinta años en la enseñanza y no perecer en el intento? Pues, porque al margen de las estrategias de supervivencia que todo puesto laboral hace desarrollar, han estado LOS ALUMNOS. Los alumnos pueden destruirte (y se publican numerosos casos de docentes prematuramente quemados, asiduos clientes del psiquiatra), pero también pueden contribuir a tu propia construcción aportándote una dosis diaria de realidad y de esperanza.

Si, como al final de las películas, tuviera que hacer una lista de agradecimientos de los años de mi vida profesional no me cabe duda que en primer lugar, aunque de forma involuntaria, estarían ellos. Ellos y ellas me

han hecho más flexible, han mantenido mis neuronas en ejercicio, me han transmitido miles de estímulos a mi mente, me han introducido en nuevas actividades y nuevas tecnologías, en nuevos planteamientos; ellos me han hecho revisar estereotipos que parecían solidamente fundados y que no eran más que consecuencia de mi propia formación. Así que, al dejar la docencia, tengo que reconocer mi deuda con los cientos de alumnos que en tantos años han dejado su huella en mi.

Y luego estáis los profesores y el Colegio como institución (familias, reuniones, comisiones, Consejos Rectores, comités, claustros, asambleas), todo ese entramado que como una red te atrapa y te chupa la sangre pero a la vez te inyecta sobredosis de demandas, te plantea continuos retos y te descubre expectativas que te hacen superarte profesionalmente y no pararte en la formación.

Indudablemente ha habido conflictos, confrontaciones, has sufrido heridas y las has hecho, pero en estos treinta años hay muchos más días dignos de admiración que de rechazo.

Me va a costar abandonar el Cole porque son muchos años formando parte de este paisaje del Siglo XXI y de que él forme parte de mi propio paisaje diario. Pero digo hasta luego con gozo, (con "júbilo..") y con nada disimulada morriña. De entre aquellos latines que estudié recuerdo una cita que decía: "bonum certamen certavi, cursum consumavi, fidem servavi" que traducido y secularizado viene a decir insuperablemente resumido lo que siento: "He luchado un buen combate, he acabado mi carrera, he conservado la ilusión".

Hasta luego. Hasta siempre. Gracias a todos.

Alex Lázaro (profesor)

La despedida de Alex



Fiesta de despedida de Alex

Alex se despidе de la obligación de trabajar para disfrutar de una merecida jubilación. Desde el equipo de redacción le agradecemos sus colaboraciones y su intención de seguir en contacto con el colegio y con la revista.

¡Un abrazo muy fuerte Alex!

LA SALUD, UNA CUESTIÓN DE TODOS

Es nuestra intención abrir, dentro de la revista, una sección de Salud en sus distintas vertientes: información, fomento y/o corrección de hábitos, prevención, para lo que os animamos a participar en ella.

Partimos del concepto de que la Salud es el elemento máspreciado y prioritario para todos, anteponiéndose a la educación y otros bienes, así quedó expresado en la Encuesta Nacional de Salud realizada en España. En múltiples ocasiones la palabra salud se asocia a los sistemas sanitarios, los centros de salud, los hospitales, las profesiones sanitarias, los avances tecnológicos en las ciencias biomédicas, etc. Sin embargo, éste factor es un indicador de la calidad de vida individual y comunitaria, conjuntamente con otros como: servicios sociales, vivienda, educación, ocio y tiempo libre, etc....

Actualmente la salud se concibe como un recurso más para la vida cotidiana y no como el fin último de la vida. Muchos problemas de salud contemporáneos se ven más como sociales que como individuales, por ejemplo el estrés, las drogodependencias, las enfermedades crónicas, el SIDA, el Alzheimer...

El postulado del que partimos es la Promoción de la Salud, es decir, un proceso que proporciona a las

poblaciones los medios necesarios para ejercer un mayor control sobre su propia salud y así poder mejorarla. A su vez, se orienta en cuatro direcciones: desarrollo de las aptitudes y los recursos, refuerzo de la acción comunitaria, reorientación de los servicios de salud y la creación de un entorno saludable.

Con la sección que pensamos inaugurar para la revista utilizaremos uno de los cauces para conseguir este objetivo: la educación para la salud y más concretamente la vía de la información como cauce de reflexión hacia nosotros y nuestro entorno. De esta forma intentaremos considerar conjuntamente e incidir en aquellos aspectos en los cuales podamos ejercitar nuestra actuación individual y como comunidad educativa.

A lo largo de la edición de los números de la revista, tendremos oportunidad de tratar temas más específicos y que nos puedan interesar a todos como: retazos de la historia de la higiene escolar española, higiene física y mental, alimentación, prevención de drogodependencias, etc.... y todos aquellos temas que incorporéis y/o consideréis oportunos para esta nueva sección.

Paloma Arroyo (madre de Primaria y ESO)

¡QUE NO SE NOS OLVIDE QUE SOMOS MIEMBROS DE UNA COOPERTATIVA!

La Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS Siglo XXI no es sólo una cooperativa, es mucho más que eso, es ante todo un proyecto educativo, es el proyecto educativo que queremos para nuestros hijos e hijas, por tanto, debe ser algo muy importante para los que la componemos. Por esto todos y todas debemos implicarnos en la vida de la misma, aportando a su funcionamiento lo que cada cual pueda y participando en sus órganos representativos.

La Cooperativa no es una entidad abstracta que funciona por sí sola y debe ser nuestra aportación de ideas, puntos de vista, esfuerzos, etc. lo que la haga funcionar de la manera que queremos, es decir lo mejor posible, para que la educación de nuestros hijos continúe siendo la mejor. No es suficiente con pagar la cuota de cooperativista y pensar que, con esto basta y que ya habrá alguien que la haga funcionar. Ese alguien debe ser todos los que la formamos.

La Cooperativa tiene unos órganos de decisión en los que tenemos que participar para expresar nuestras opiniones y aportar nuestras ideas al esfuerzo de hacer, de nuestro proyecto común, el mejor de los posibles. En primer lugar está la Asamblea General que es el órgano máximo de decisión y el foro donde poner nuestras opiniones en común, es en la Asamblea donde se toman las decisiones más importantes en relación con la cooperativa y, por tanto, todos debemos implicarnos en la misma, primero asistiendo y, además, participando. El Consejo Rector es, por su parte, el órgano que dirige la Cooperativa entre Asambleas Generales y donde se trabaja en el día a día, ejecutando las decisiones de la Asamblea y gestionando los recursos de la Cooperativa. Es un órgano que necesita personas dispuestas a dedicar un poco de su tiempo a la tarea de garantizar el futuro de lo que es algo nuestro. Es un órgano que ofrece la satisfacción de estar implicado, de una manera algo mas profunda, en nuestro proyecto común.

Queremos que estas líneas nos hagan reflexionar sobre la importancia de la participación y que sean un llamamiento a la misma, para conseguir, con nuestras aportaciones, una Cooperativa viva y dinámica. Queremos que sirvan de llamamiento a la disponibilidad de todos y cada uno de nosotros y nosotras, para dedicar un pequeño esfuerzo a nuestro proyecto.

*Consejo Rector
Cooperativa Madrileña de Enseñanza
COIS Siglo XXI*

Entrevista

Amador Núñez lleva 20 años como profesor de Psicomotricidad en el polideportivo de Moratalaz. Por él han pasado un grupo bastante numeroso de alumnos y alumnas de nuestro colegio.

Es un reconocido profesional, Profesor de la Escuela de Psicomotricidad de Moratalaz y Responsable del Servicio de Psicomotricidad del I.M.D. Licenciado en Psicología y Ciencias de la Educación, Master en Psicología del Deporte, Profesor colaborador del Master de Psicología del deporte de la Universidad Autónoma de Madrid y Vicepresidente de la Asociación de Psicólogos del Deporte (APSIDE).

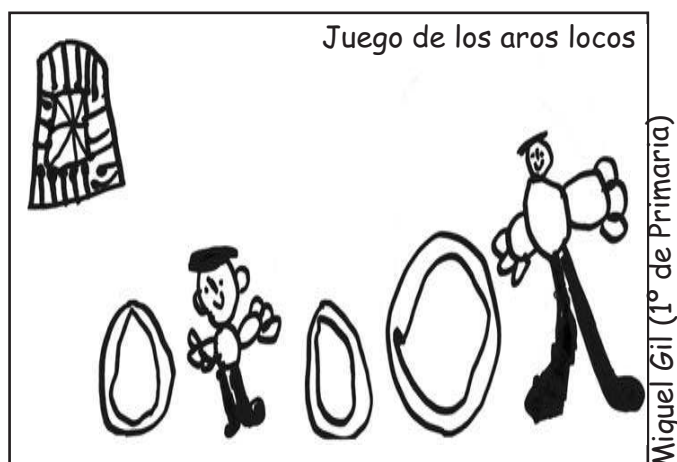


¿Qué es la psicomotricidad?

Es sobre todo una concepción de la persona. Durante las primeras fases del desarrollo, no es posible separar lo cognitivo (la inteligencia), de lo afectivo, de lo motórico (el movimiento) y de lo social. Derivado de esto se ha ido configurando un modelo de intervención, con dos orientaciones: una, la educativa y otra, la que se orienta hacia los aspectos reeducativos e incluso terapéuticos, para niños con dificultades en su desarrollo o con necesidades especiales.

Muchos todavía identifican la psicomotricidad como la gimnasia de los pequeños. Pero, ¿por qué más es importante la psicomotricidad en edades infantiles?

No les falta cierta razón a quienes opinan eso, en la medida de que el eje de nuestra acción está centrada en el propio cuerpo y en sus posibilidades de movimientos. Sin embargo, el cuerpo aquí, no es más que el punto de partida para la acción. El cuerpo se orienta en relación a un espacio y objetos (merced a nuestra capacidad cognitiva) con una intención de experimentar sus propias posibilidades más o menos placenteras (afectos) y teniendo en cuenta a los demás, con los que se puede interactuar.



Hay gente que todavía identifica esta actividad interesante para patosos o para nerviosos y no entiende aún los beneficios generales independientemente de sus capacidades motrices.

Esta concepción, por otra parte muy arraigada, proviene de esa vertiente reeducativa que antes he citado. Esta idea, producto de la influencia de la corriente oficial francesa, ha seguido permanente porque la mayoría de los centros de recuperación o rehabilitación ofertan este tipo de intervención para niños con dificultades de aprendizaje, trastornos de conducta o torpeza motriz, entre otros. Pero, en nuestro país paradójicamente, las primeras

traducciones de los autores franceses calaron sobre todo entre los docentes, que incorporan la idea de la psicomotricidad como un instrumento de cambio en las escuelas. Este movimiento se inicia en la década de los setenta, y desde los primeros momentos, las ideas psicomotrices se aceptan entre los profesionales de la educación.

¿En qué consiste tu programa?

En el momento actual, nos planteamos la Escuela de psicomotricidad como una **iniciación temprana al entorno deportivo "para todos"**. *Iniciación*: de nueva acción pedagógica; *temprana*: dirigido a niños desde 3 hasta los 8-9 años; *al entorno deportivo*: se desarrolla en una institución concebida para la práctica deportiva y se establece un primer vínculo con lo deportivo; y finalmente *para todos*: cualquier persona, independiente de sus circunstancias necesita y quiere jugar a los que "todos" juegan.

Sin duda la incorporación del juego define nuestro programa. Constituye por sí mismo una introducción natural al movimiento, una forma de autoaprendizaje que facilita el desarrollo de todas las capacidades motrices, al tiempo que posee mecanismos motivadores implícitos. Esto conduce a un desarrollo que va desde los primeros pasos del *juego libre espontáneo*, hasta los más complejos *juegos reglados dirigidos*.

Sé que se lo pasan bien jugando tus alumnos, ¿cuáles son los juegos con los que más se divierten? Intentamos que todos los juegos sean lo más divertidos que podamos, pero quizás la razón de que verdaderamente nos lo pasemos muy bien en las sesiones de psicomotricidad, es que a lo largo de un curso, con unas 70 sesiones, solemos jugar a unos cincuenta y tantos juegos diferentes. Además podemos aprender a "*jugar con los juegos*", quiero decir, que también los cambiamos, los estiramos, los encogemos y por supuesto los inventamos. El 80% de éstos han surgido tanto de mis propuestas, como de las interpretaciones que de ellas hacen los propios alumnos, así como de las iniciativas o nuevas ideas que puedan aportar y que son francamente muy ricas y numerosas. Sin embargo, hay algunos juegos digamos "estrella", que solemos repetir con una relativa frecuencia. Y entre éstos uno en concreto, que en todos los cursos y por todos los grupos de edad es el más demandado. Se llama el "aro loco" y básicamente consiste en que voy lanzando aros con distintos "efectos" por toda la sala, de modo que aparecen distintas trayectorias no siempre previsibles. El objetivo simplemente consiste en evitar ser tocado o alcanzado por uno de ellos. La verdad es que siempre me sorprende la enorme aceptación de este juego, supongo que se debe a que en esta situación,

cuenta la habilidad para sortearlos, la rapidez para eludirlos, las maniobras de anticipación de la trayectoria, o el colocarse en determinados puntos estratégicos en los que resulta difícil que los aros lleguen con suficiente fuerza, además de la influencia de la suerte.

¿Existen juegos de chicos y de chicas?

No y rotundamente no. Hay juegos que los niños y las niñas piensan que son más adecuados para su sexo, antes de jugarlos, por una clara influencia sociocultural. Este sin duda es otro de los grandes descubrimientos que se producen en las sesiones de psicomotricidad.

En tanto años trabajando con niños, imagino que acumularás un montón de anécdotas curiosas ¿Puedes contarnos alguna?

Precisamente y al hilo de la pregunta anterior después de haber pasado por esta actividad no menos de mil niños, la persona a la que he visto mejor jugando al fútbol, era una niña de 6 años. Cuando acabó el ciclo ingresó en la escuela de fútbol y estuvo un par de años, hasta que no pudo soportar la presión masculina y tuvo que desistir. De esto hará unos 12 ó 13 años.

También aunque parezca anecdótico, para nosotros es algo habitual y con total normalidad encontrar niños como por ejemplo de Miguel, uno de nuestros mejores porteros siendo un niño deficiente visual del 80% o más recientemente Pablo, un niño con una parálisis cerebral distónica. Ambos tenían alguna dificultad en detener lanzamientos desde cierta distancia, pero te aseguro que en el mano a mano era prácticamente imposible superarles por su arrojo y por ciertas habilidades propias de anticiparse a tu acción.

Estás trabajando en un programa completo de psicomotricidad. Cuéntanos algo más de este proyecto y como se está concretando.

El proyecto al que creo que te refieres, es la intención que desde el I.M.D. tenemos de ampliar nuestra oferta de Escuelas de Psicomotricidad. El diseño del que hemos estado hablando, se ha desarrollado exclusivamente en la Instalación de Moratalaz. Durante este curso hemos estado trabajando en su posible extensión a otras instalaciones y para ello acabamos de terminar un curso de formación de técnicos especialistas en psicomotricidad (con titulaciones de Magisterio, licenciados en Psicología, Pedagogía o en Educación Física). Al mismo tiempo estamos en un proceso de selección y adecuación de salas de psicomotricidad en otras 5 instalaciones, con el fin de ofertarlas en el curso 2001/02. No puedo ahora concretar más, ya que hay muchas cuestiones pendientes todavía por resolver, pero desde luego nuestro empeño está en que en un plazo no muy lejano prácticamente ningún polideportivo carezca de este servicio.

Finalmente quisiera agradecerles la oportunidad de comentar algunas cosas de nuestro trabajo y de poder darlo a conocer. Quizá mi mayor preocupación esté, en la capacidad de respuesta que podamos ofrecer a las personas que estén interesadas en que sus hijos participen de esta gratificante experiencia, ya que actualmente hay más de 170 niños en lista de espera. De ahí el esfuerzo por ampliar este servicio, y decir que, a pesar de ello, todo el que quiera se pase por la Instalación de Moratalaz donde le atenderé personalmente con mucho gusto, entendiéndolo que cuanto mayor sea la demanda, también mayor será el compromiso para que nos esforcemos en dar la debida respuesta en el menor tiempo posible

Entrevista realizada por Agustín de Castro (Padre de Primaria)

En las piscinas que imparten cursos para bebés permiten un día de prueba

Los beneficios de la práctica de la natación en los bebés

Está demostrado que el ejercicio físico y el movimiento produce en las personas adultas sensación de bienestar. Algunas investigaciones sobre deportistas y presencia en la sangre de determinadas sustancias han demostrado, como nos comenta el psiquiatra Carlos Álvarez Vara, que las actividades deportivas predisponen la mejora del estado de ánimo en el individuo.

Se ha comprobado en la observación de los átomos de la estructura celular en deportistas de alta competición, analizados, la existencia de sustancias similares a la amitriptilina, empleado en el tratamiento de las depresiones por prestigiosos y eminentes doctores como el psiquiatra y escritor Vallejo Nájera. Se habla, incluso, de la génesis de sustancias hormonales (endorfinas), que ocasionan bienestar, sensación de placer y tranquilidad. En opinión de algunos expertos algunas personas se llegan a hacer adictos a los deportes.

En los niños se observa que su estado de ánimo mejora, predisponiéndoles para dormir y comer mejor. El movimiento, aparte de su aspecto lúdico, tiene, también, importantes repercusiones en el desarrollo psicomotriz.



Ramon Forjanes

Si tenemos en cuenta que los pocos ejercicios de desplazamiento que pueden realizar los bebés, la natación se muestra como un tipo de actividad extraordinariamente beneficiosa, casi única e ideal para ellos.

Al movimiento, a los juegos, a la relación que se establece entre el bebé y la persona que se mete con él en el agua, generalmente la madre o el padre, hay que sumarle el objetivo del aprendizaje de una técnica, la natatoria, en el momento en que aún no han desarrollado los miedos que, infundadamente transmitimos, después, los adultos, aportándoles, en este caso, seguridad, como rasgo básico de su personalidad.

Según algunos dermatólogos, no es recomendable comenzar antes de los seis meses de edad por mor del cloro, irritante químico que puede afectar o dañar la frágil piel del bebé y que contiene el agua de las piscinas, necesariamente.

Varias entidades privadas ofrecen cursos para bebés. También la piscina olímpica de la Comunidad Autónoma de Madrid, Mundial 86, a partir del año y medio y las municipales, a partir de tres.

Juan Fernando González López.
Licenciado en Periodismo.

Para mayor información, en los teléfonos del Ayuntamiento, 010, y de la CAM, 012; o de las propias piscinas, de la Comunidad 91-409-45-82.



1º Primaria B

Profesora: Angelines Velasco

De arriba a abajo, y de izquierda a derecha:

David Monge, Javier Sáez, Irene Calle, Lucía López de Guereña, Sonia Cascajero, Natalia Rubio, Mar González, Daniel Molina, Jorge Lillo, Héctor Gonzalo, Ignacio Yenes, Marina Fernández, Ana Villar, Rut Román, Miguel Rubio, Miguel Gil, Daniel de Castro, Ana Márquez, Eva Sáinz, Juan Rubio, Javier Moreno, Adrián Sardina, Amira N'niya, Omar Gaitán, Carlos Sempere, Oscar Díaz y Román Cárdenas.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

META EDUCATIVA: Acogedor.

(Ver definición de esta meta en la página 6 de esta revista o en la página 25 del PEC)

Oferta educativa. Ciclo Primaria:

Clima de seguridad y confianza (pág. 18): fomentar la actitud de escucha, posibilitar la expresión de ideas, opiniones, sentimientos, valorar las aportaciones de cada uno y reconocer el esfuerzo y el éxito personal favoreciendo la autoestima.



4º ESO B

Profesor: Antonio Contreras (abajo a la izquierda)

De arriba a abajo, y de izquierda a derecha:

Isaac Zúñiga, Daniel Ruiz, Javier Cadenas, Guillermo Merino, Roberto Fernández, Tatiana Bustamante, Angel Fernandez, Guillermo Candela, Pedro Ubeda, Samuel Santiago, Daniel Orgaz, Pablo Barrio, Daniel Caballero, Joy González, Elena Quesada, Lluvia Martínez, Raquel Pérez, Irene Gago, Julio Hernando, Teresa Montoro, Javier Meré, Mario Maya, Victor de Juana y Bruno García-Vald.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

META EDUCATIVA: Acogedor.

(Ver definición de esta meta en la página 6 de esta revista o en la página 25 del PEC)

Oferta educativa. Ciclo ESO:

Finalidades. (pág. 21). Lograr un equilibrio afectivo y social y asumir actitudes básicas para la convivencia democrática en el marco de los valores que la hacen posible; reconociendo y practicando deberes y derechos cívicos.



DE LA REFORMA A LA CONTRARREFORMA (o el cómo hacerlo para dejarlo peor)

La configuración de un sistema educativo es siempre un producto complejo de la historia. De la propia historia de la escuela, pero también de los cambios económicos, sociales y políticos.

Por ello, los problemas educativos con que nos encontramos en nuestro país sólo serán comprensibles si los examinamos dentro del contexto histórico en que se han producido.

La LODE (1985) surge como respuesta a la Ley General de Educación de 1970, que ante las demandas de la Constitución (Art. 27) se quedó obsoleta.

Fue una Ley entusiasta para las personas progresistas, ya que prometía poner fin al caótico panorama educativo que padecía nuestro país.

Finalmente en 1990 es aprobada la LOGSE. Ley que concreta las exigencias más positivas que se definen en el artículo 27 de la Constitución, reconociendo el derecho de todas y todos a la educación. Este derecho tendría por objeto el pleno desarrollo de la personalidad en los principios democráticos de convivencia y los derechos y libertades reconocidos en la Constitución.

Igualmente hizo hincapié en que la educación debe ser la compensadora de las desigualdades sociales. Concretó en su articulado aspiraciones y necesidades que este país requería: insistiendo en una enseñanza comprensiva, gratuita, obligatoria hasta los dieciséis años.

Recordemos, que en aquel momento, la derecha política y económica de nuestro país ayudada por la iglesia católica, se mostraron en total desacuerdo con esta reforma. Orquestando toda una campaña que propugnaba que todo siguiera igual: es decir que siguieran manteniéndose las prerrogativas de los de siempre para que la educación siguiera siendo el privilegio de unos pocos.

Más tarde la LOGSE se desarrolló por unos caminos poco acertados, sin una Ley de financiación que la hicieran viable. Situación que de alguna forma empezó a mermar ese entusiasmo inicial.

En 1996, el Partido Popular ganó por un estrecho margen las elecciones generales. Ya desde entonces, comenzó para quienes defendemos un Sistema Público educativo de calidad, un auténtico calvario. Aquí ya podemos decir que comenzó la contrarreforma. Más tarde el paso de nuestra excelsa y culta ministra Esperanza Aguirre con sus aires neoliberales y su sucesor Mariano Rajoy han dejado la puerta abierta para que nuestra actual ministra Pilar del Castillo adopte medidas contundentes que "solucionen" algunas cuestiones, que por que no, hemos de reconocer que tiene la LOGSE. Cuestiones que pueden resolverse de muchas formas, pero mucho me temo que por las medidas y declaraciones

ministeriales realizadas hasta ahora las soluciones, propugnadas por el PP, van a pasar por eliminar los aspectos más progresistas marcados en la LODE y la LOGSE. Como muestra podemos fijarnos en el tratamiento que se le está dando:

A la Educación Infantil negando y/o no atendiendo la necesidad de plazas escolares; ya desde aquí empieza a fomentarse una desigualdad de oportunidades. Dificultando, a su vez, el ejercicio del derecho de la mujer a un puesto de trabajo.

En la Educación Primaria no es capaz de dar respuestas a la complejidad de la sociedad en la que vivimos, mucho más diversa tanto familiar como culturalmente hablando y sobre todo más democrática.

Y en Educación Secundaria vienen a materializarse todas las desigualdades anheladas desde hace tiempo por este gobierno: así pues, habrá tres itinerarios diferentes, la guapa gente que vaya al bachillerato, otros menos guapos a la F.P. y los "basurillas" a la calle, al desempleo y por qué no a la marginación.

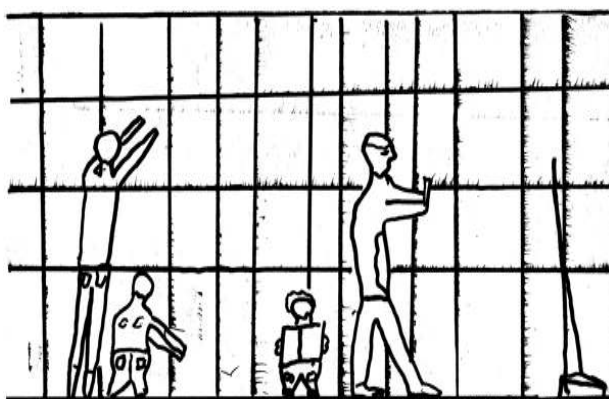
Tendremos así al alumnado de la ESO en distintas aulas según su rendimiento; ya a sus catorce años van a saber el papel que les tocará desarrollar en la sociedad.

Repito se trata de un atentado a la igualdad de oportunidades, sabiendo además, que la separación del alumnado por su nivel de conocimientos no incide en la obtención de mejores resultados académicos y mucho menos educativos.

Nuestro partido del Gobierno va a hacer saltar por los aires una Ley en la que nunca ha creído. Y lo va a hacer como él sabe, desde su desprecio por la sociedad en la que vivimos, sin quererse enterar que la Escuela que él defiende ha muerto. Que una sociedad democrática requiere respuestas democráticas e inteligentes. Que la sociedad de la información requiere recursos y conocimientos más que suficientes y profesores y profesoras bien preparadas. Y que una Escuela gratuita, pluralista, investigadora y crítica, autogestionada, diversa, coeducadora, de tronco y cuerpo único es garante de un sistema democrático.

Señora Ministra, señoras y señores del gobierno: cuiden que ninguna persona cuando abandone el sistema educativo tenga que decir: "cuando entre en la escuela tenía curiosidad, imaginación y creatividad. Gracias a ella he dejado todo eso atrás"

Emilia Abarca (Profesora de Primaria)



Colegio Arturo Soria, una experiencia estimulante

La Biblioteca, un nuevo espacio para un nuevo cole

El colegio madrileño ha convertido su biblioteca en un centro de enorme éxito entre sus alumnos y profesores

Hace tres años, su biblioteca era apenas una puerta ante la que casi todos pasaban de largo. Hoy pueden presumir de haber prestado miles de libros, vídeos, revistas, cd-rom, etcétera, pero sobre todo de haberse convertido en un auténtico centro cultural vivo dentro de la escuela. Es la Mediateca del colegio Arturo Soria, de Madrid, una experiencia rompedora e ilusionante.

Todo empezó en octubre del 97. Antes, los padres y profesores del colegio Arturo Soria de Madrid, un centro privado gestionado por una cooperativa de 550 padres, se habían planteado el reto: ¿cómo convertir un local un tanto obsoleto y mortecino, como la biblioteca del cole, en un sitio que de verdad interesase a los 800 alumnos del centro?

Durante los meses previos a esa fecha de partida, Juan Antonio Morán, acompañado de otros profesores y padres buscaron un modelo que implantar.

Desde que, en 1979, o sea casi 20 años atrás, la UNESCO ya definiese la necesidad de convertir a las antiguas y solemnes bibliotecas escolares en algo mucho más vivo y vinculado a los nuevos medios de difusión cultural —no sólo libros, sino también vídeos televisivos, música, disquetes de ordenador, etcétera— es decir reconvertirse en mediatecas, los colegios españoles no habían avanzado demasiado en este campo.

Hubo que esperar nada menos que a 1994 para que la orden ministerial que, en desarrollo de la LOGSE, regula la organización y funcionamiento de los centros educativos, tuviese en consideración a la biblioteca, como un elemento importante, (aunque tímidamente definido como "complementario"), de esos nuevos colegios que se querían construir.

Con estas limitadas bases, y sobre todo contando con la ilusión de un grupo de padres y profesores, el colegio Arturo Soria buscó su propio modelo de biblioteca. Se buceó en las conclusiones del I encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares, celebrado en marzo del 97, que había dado a luz un interesante documento en el que se afirmaba que las nuevas bibliotecas escolares debían reconvertirse en algo parecido a los Centros de Documentación e Información que ya funcionaban en Europa. Finalmente y tras consultar numerosa bibliografía y las aportaciones de algunas universidades (por ejemplo, la Universidad de Deusto) se definió un modelo basado en lo que podría denominarse Educación del Ocio.

Abajo la rigidez!

"El planteamiento ideal —afirma un reciente informe Juan Antonio Morán— alcanzaría mediante una fórmula educativa que sin olvidar la formación técnica y profesional, favoreciese la contemplación, la meditación y el uso de las herramientas apropiadas para realizar con autonomía actividades

personales, placenteras y creativas, en medio de la rigidez de las estructuras y los programas escolares". Se trataba, por tanto, de un concepto en cierto modo novedoso, en cuanto que pretendía desarrollar las potencialidades de los alumnos en la "otra faceta" de su vida diaria, marcada por la rutina de las clases: las actividades no directamente lectivas, en suma, lo que más le gusta al chaval: el ocio.

"Respetar el tiempo libre, favorecer la aparición de actitudes de ocio y ayudar a dar contenido educativo a las actividades que ya se realizan", eran algunos de los objetivos iniciales apuntados.

Paredes atrayentes y música...

La primera concreción de estas ideas se materializó en el propio espacio físico de la antigua biblioteca. Se pretendió, por tanto, crear "un lugar en el que los usuarios se viesen involucrados, con una decoración basada en la exposición permanente de sus propios trabajos, y donde la posibilidad de desarrollar juegos creativos o formativos fuese algo más que un reclamo". Para ello también se cuidó un último detalle, un equipo musical que permanentemente ambienta la estancia y la aísla del ruido exterior, mediante música clásica, instrumental, new age, jazz, folk o bandas sonoras de películas.

En cuanto a los fondos —y sin entrar en el debate sobre el mejor nombre que cuadre a estos centros, mediateca, centro de recursos, o similares—, se han establecido los mecanismos necesarios para que no sólo los libros que interesan a chicos y profesores se encuentren presentes, sino también todos los demás soportes modernos: vídeos, cd informáticos, cd musicales, casetes, fotos, prensa diaria y de otra periodicidad, folletos, juegos, etcétera.

Pero, sobre todo, el elemento que da el toque más atractivo y ambicioso al proyecto puesto en marcha es su vocación "comunicativa en el seno de la comunidad educativa". Es decir, que el centro no se limite a custodiar de forma rutinaria un fondo de materiales presuntamente valiosos, sino que se convirtiese de verdad en un centro vivo de difusión de este material entre alumnos y profesores y, lo que es aún más importante, de dinamización de esas aspiraciones creativas. Es decir, que todo el que sintiese que tenía algo que decir a los demás —decirlo en forma artística o poética o creativa— tuviese un marco activo, un apoyo donde hacerlo.

De este modo nació lo que podría denominarse algo así como Departamento de Actividades

Una revista, una emisora, un cuentacuentos...

Su concepto de biblioteca o mediateca no se limita al préstamo de libros o vídeos, sino que se prolonga en toda serie de actividades permanentes y convocatorias culturales. Veamos:

El desván: Revista escolar del centro. Es anterior a la biblioteca, pero tras 13 años, ahora es la biblioteca el lugar de coordinación y el departamento de maquetación.

El cuentacuentos: Certámen Joven de narración, a nivel nacional, cada invierno se convoca por la biblioteca.

Buena Onda. Emisora de radio escolar recientemente estrenada, con 12 horas de emisión diarias, sostenido por 8 jóvenes de 15 a 17 años, en el que colaboran 86 personas. La biblioteca hace de punto de conexión.

Y también demás actividades:

Lúdicas: Por ejemplo, organizan actividades para el Día Internacional de los Derechos del Niño

Ecológico-ambientales: Salidas de fin de semana.

Creativas: exposiciones en el pasillo adyacente a la biblioteca.

Festivas: El día del Libro, con juegos, regalos, cuentos colectivos, cuentacuentos,...

Solidarias: Las últimas, colaboraciones para la construcción de un centro escolar para refugiados saharauis o la recogida de 5.000 libros para la biblioteca de un colegio de Argentina.

Permanentes, con su apéndice menor de Convocatorias. En las primeras se incluyen algo tan ambicioso y a la vez tan enriquecedor como una revista y una emisora de radio.

En el apartado Convocatorias no se obedece a un plan preestablecido, sino que se estimulan las "propuestas individuales o las que la actualidad nos inspira", para con ello "dotar de valor a lo cotidiano y promover lo extraordinario".

Buenos resultados

En estos tres años, la materialización de estas ideas han dado un resultado espectacular: en un centro de 800 alumnos, doscientos de ellos acuden diariamente a la biblioteca/mediateca. Mientras que hace tres años apenas se prestaban 120 libros al año, el año pasado ya fueron 1.500 los volúmenes prestados así como más de 800 vídeos, y cerca de 200 revistas, y este año se empieza a prestar también música, cd-rom y juegos. Y lo que es más importante. Para que todo esto tenga lugar, decenas de miembros de la comunidad escolar han participado en cada una de las actividades, todas ellas de forma voluntaria y desinteresada y con unos gastos sufragados íntegramente por el colegio.

J. Sainz de los Terreros



Las escuelas del desierto

¡Hola a todos los miembros de la Comunidad Escolar del Colegio Siglo XXI!. Ante todo, me voy a presentar: Formo parte de "Bir-Lelhu", una Asociación de Ayuda Humanitaria al Pueblo Saharaui y ya que me habéis cedido una parcelita en vuestra revista, voy a aprovechar para contaros un poco de historia de otros chicos que van a otras escuelas, muy diferentes a la vuestra, tienen otra organización social y territorial distinta y, en definitiva, una manera de vivir adaptada a unas circunstancias muy difíciles, al objeto de que, con un poquito de imaginación, os podáis trasladar a una parte del desierto.

Las mujeres, no sólo se ocupan de la cocina.

En un pueblo que ha estado veinte años en guerra con

Marruecos, las mujeres han tenido que hacerse cargo de muchas más cosas: la educación de los niños entre otras. Son mayoritariamente las mujeres y los chicos jóvenes los que se ocupan de la enseñanza. Los niños saharauis han vivido toda su vida en los campamentos y es aquí, en escuelas e internados improvisados en

este territorio de arena, donde han recibido toda su educación, desde la guardería, - una en cada campamento -, hasta la educación básica, en colegios o internados en los campamentos más grandes. Se ha habilitado, también, uno de los colegios para dar clases a los niños y niñas disminuidos físicos. Para continuar sus estudios, los saharauis han de desplazarse a Argelia, en la mayoría de los casos, o a otros países que les faciliten el acceso a la Universidad, por ejemplo, Cuba, Italia y en menor medida, España. El idioma es el hassanía, variante del árabe literario, "árabe clásico", no dialectal. Su segunda lengua, dados sus antecedentes históricos, como antigua colonia española, es el español.

Las materias que estudian son, lectura, conversación, dictado, religión, educación física, cálculo, gramática árabe, educación nacional, geografía, ciencias naturales y trabajos manuales. En su educación, tiene mucha importancia el amor al trabajo, el amor a la patria, el respeto a los demás y el cuidado de bienes de uso público (pupitres, libros, material escolar, etc.), fruto de la extrema escasez de todo ello. También se responsabilizan del mantenimiento de la escuela, la limpieza, el

orden y la conservación. Ocupa un lugar importante el desarrollo del espíritu de colaboración y cooperación. Se han ocupado, además, de fomentar el deporte y de enriquecer el patrimonio cultural y artístico, estimulando la danza, la canción y el teatro saharauí.

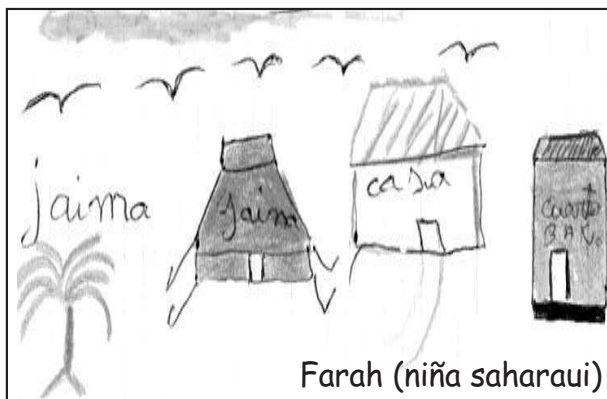
Todos los colegios ofrecen numerosas muestras de las dificultades por las que atraviesa el pueblo saharauí. Material escolar escaso, un sistema educativo poco estructurado, en gran parte por la falta de medios y de profesorado cualificado, son algunas de las graves deficiencias que impone el vivir veinticinco años en un campo de refugiados. La educación, sin embargo, es uno de los objetivos prioritarios para los saharauis, a la espera de poder volver a su país. Su primer objetivo fue la plena alfabetización de las mujeres, una cuestión básica para un pueblo que tenía mayor parte de sus hombres ocupados en la guerra contra Marruecos. Poco a poco, la escuela ha ido ampliando sus cursos para mujeres y actualmente ofrece formación en enfermería, mecanografía,

administración y técnicas de energía solar, ya que sol es lo único que no les falta a los saharauis y así no es extraño ver, al lado de una jaima una placa solar. La escuela también tiene servicio de guardería y diversos talleres de costura, vídeo y confección de prendas de vestir.

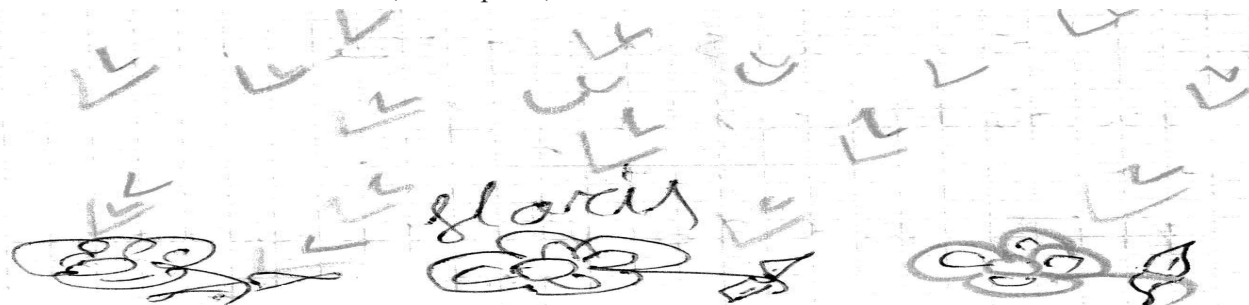
La característica esencial de la vida en los campamentos es la hospitalidad. La jaima está siempre abierta al pariente, al amigo, al desconocido. Los saharauis son unos excelentes anfitriones y allí, en la inmensa soledad del desierto, bajo el abrigo de la jaima o envueltos en el manto de las estrellas, se puede disfrutar de una cálida conversación, al tiempo que se comparte un té que, como cuenta su tradición, es amargo como la vida, dulce como el amor y suave como la muerte ...

Roser Sala Casarramona. Miembro Asociación de "Bir-Lelhu" de Ayuda Humanitaria al Pueblo Saharaui

Si queréis más información sobre el modo de vida de los saharauis, podéis llamar al teléfono: 91 715 21 05



Farah (niña saharauí)



Munina (niña saharauí)

Mal haya la ONU!

Ahmed contempla la puesta de sol desde la playa gran-canaria de Las Canteras. Es martes, 27 de febrero de 2001. La luna, en su cuarto día, brilla junto a Venus, hacia poniente, y el recuerdo de tantas lunas rutilantes que contempló de niño en las noches esplendorosas de su Sahara natal le tiñe de melancolía la mirada. Justo hoy hace veinticinco años asistió en Bir Lahlú a la proclamación de la República Árabe Saharaui Democrática. Luchó después ilusionadamente en el Frente Polisario. Arriesgó la vida en el combate, soñando con recuperar un día la tierra que le vio nacer. Luego emigró a Canarias, se casó y se estableció allí, cuando el sueño de regresar a una patria libre se iba desvaneciendo en la lejanía de las promesas incumplidas.

Confiamos demasiado en la ONU –confiesa con tristeza–. Los secretarios generales que debieron haber ayudado a la liberación definitiva de mi pueblo, Pérez de Cuéllar, Butros Ghali y ahora Kofi Annan, nos han engañado uno tras otro. Nosotros entonces les creíamos. Nos fiábamos de sus promesas. Depusimos las armas, cumplimos lo que el Consejo de Seguridad resolvió en cada momento. Aceptamos lo que desde Nueva York se nos propuso. Ahora la trampa se nos cierra encima". La Organización de Naciones Unidas, que avaló en el pasado la autodeterminación y la independencia de tantos pueblos colonizados de África, está traicionando ahora al pueblo saharaui. La invasión de Kuwait por Irak desencadenó una sangrienta represalia bélica auspiciada por la ONU, para expulsar a los ocupantes. Pero el prolongado incumplimiento por Marruecos de los términos del acuerdo de alto el fuego, que en septiembre de 1991 puso fin a la guerra, sólo ha inducido al actual secretario general a dictar la ignominiosa propuesta de exigir a Marruecos, con lo que falsamente se califica de ultimátum, que en dos meses conceda al pueblo saharaui una "autonomía sustancial". Se confirmaría así la ilegítima ocupación del Sahara Occidental por Marruecos en 1975.

La ONU se está confundiendo en la reciente gestión del proceso de descolonización del Sahara y, en lugar de plantear a Marruecos un ultimátum que permita, por fin, proceder al referéndum esperado desde 1992 y sistemáticamente torpedeado desde Rabat, le obsequia graciosamente con el Sahara Occidental, disfrazando el regalo bajo la forma de territorio autónomo dependiente del reino alauita.

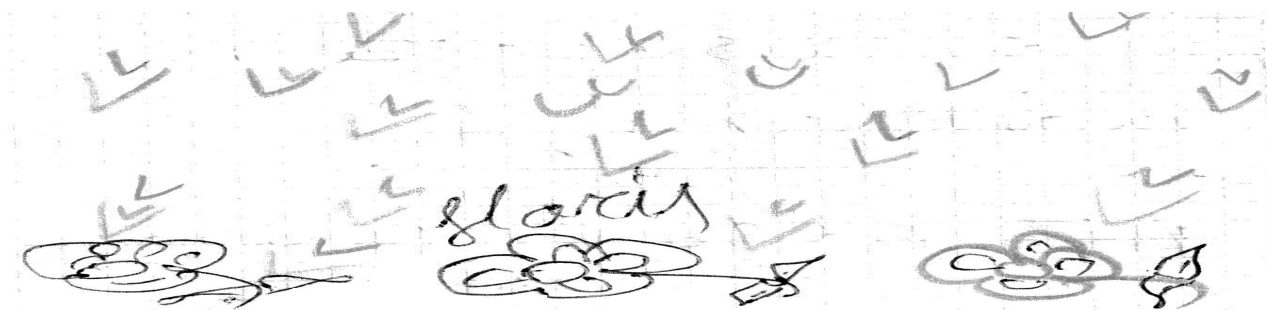
Este es el último engaño, el definitivo –prosigue Ahmed–.

Ya no sabemos qué hacer. Mi pueblo lleva más de veinte años viviendo exiliado. Unos, en los campamentos de Tinduf, en penosas condiciones de vida. Otros, emigrados en España, Argelia, Mauritania... en cualquier sitio donde se pueda vivir de un modo normal. Pero añorando siempre nuestra tierra. ¿Qué podemos hacer? Algunos de entre nosotros proponen volver a la guerra, pero las circunstancias no son las mismas que en 1976. Hace veinticinco años podíamos combatir en el campo de batalla; ahora todo sería más difícil. Tenemos pocos apoyos internacionales y abrir un nuevo conflicto bélico en el Magreb nos enfrentaría con todo el mundo. España nos ha abandonado. Todos los gobiernos españoles nos han dado de lado, aunque el pueblo español en su gran mayoría apoya nuestra causa. ¿Por qué ha sido así?". Ahmed habla un excelente español que aprendió de niño en El Aaiún y que ha cultivado después cuidadosamente. Conserva su documento nacional de identidad. Se sentía saharaui primero y español después, sin problemas de identidad. No quiere vivir en Marruecos, bajo una monarquía autocrática que apenas ha lavado su imagen para ser aceptada en Europa. Detesta sus abusos feudales. Quiere vivir en el Sahara, en su República independiente y democrática. Como él, la mayoría de sus compatriotas se resisten a caer en la trampa urdida por Kofi Annan. Unos proponen retomar las armas. Otros piensan que el terrorismo podría ser el instrumento que llevase al primer plano de la actualidad lo que para el mundo parece ser un problema ignorado o, lo que es peor, ya resuelto. Las cancillerías occidentales se esfuerzan en conservar la amistad del monarca marroquí, quien, como su padre, maneja con habilidad el temor europeo al islamismo radical, que podría aprovechar una derrota política en el Sahara para extender su influjo por el Magreb. El ejemplo argelino está demasiado cerca.

Ahmed termina sus reflexiones con una frase que parece extraída de los clásicos castellanos que tan bien conoce: "¡Mal haya la ONU!". Se aleja por el paseo, caminando despacio y lleva consigo el peso de todo un pueblo al que España traicionó al poner indignamente fin a su secular imperio colonial, cuando una dictadura agonizaba. Mal haya España, también, porque no supo cuidar de sus últimos hijos.

Alberto Piris

*General de Artillería en la Reserva
Analista del Centro de Investigación para la Paz*



Cuentacuentos, cantacuentos y los cuentos

Los cuentacuentos, los cantacuentos, sólo pueden contar mientras la nieve cae. Así manda la tradición. Los indios del norte de América tienen mucho cuidado en este asunto de los cuentos. Dicen que cuando los cuentos suenan las plantas no se ocupan de crecer y los pájaros olvidan la comida de sus hijos.

Eduardo Galeano.

Carlos Díaz: para mí son especiales porque cuando los cuentacuentos y los cantacuentos hacen sonar un cuento todo el mundo se para a escucharlos.

Ana García: para mí los cantacuentos, los cuentos y los cuentacuentos son distintos, porque unos se cuentan, otros se cantan y otros se leen. Son especiales, divertidos y entretenidos, como mirar al mar.

Alicia Velasco: para mí los cuentos son algo maravilloso.

Ángel Ferrer: para mí los cuentos son bonitos, agradables, misteriosos, intrigantes etc. Los cuentacuentos son simpáticos, tienen buena voz y son guapos o guapas.

Celia Rincón: para mí los cuentos son algo muy especial cuando te los cuentan y se te quedan en la memoria toda la vida. Son tan especiales que las flautas dejan de tocar y los lápices de escribir.

María Mulero: para mí los cuentos, los cuentacuentos y los cantacuentos son...

Los cuentos son historias que cuenta o escribe alguien para que los lea otra persona y se lo pase bien. Los cuentacuentos son unas personas que cuentan cuentos a otras personas y para que sea más divertido a veces van disfrazados. Los cantacuentos son personas que cuentan cuentos pero cantando.

Irene Bartolomé: para mí los cuentos son una gozada, es como cuando una cosa te encanta, y entonces te entusiasmas y no puedes parar. Los cuentacuentos me gustan cuando no me apetece leer.

Pablo Sempere: para mí este texto me cuenta que cada país, ciudad se toma la importancia de los cuentos de una manera. Los cuentacuentos es gente que cuenta cuentos y los cantacuentos es gente que los canta.

Inés Aldea: para mí son historias muy especiales que se cuentan en momentos muy especiales, los cuentacuentos son personas que cuentan los cuentos y los cantacuentos son personas que cantan los cuentos.

Jorge Gutiérrez: los cuentos para mí es como una forma de expresar los sentimientos, los cuentacuentos para mí es que todas las personas se divierten al oírlo.

Marta Aguado: para mí los cuentos son escuchar o leer una historia que te relaja y piensas lo que le ocurre al personaje. Los cuentacuentos para mí es escuchar a una persona que está leyendo un cuento para mí e imaginarme lo que me está contando, para mí los cantacuentos son tan bonitos que hasta las flores los escuchan.

Javier García: para mí son personas muy importantes porque cuando cuentan te lo pasas muy bien.

Carla Tejero: un cuento es un mundo maravilloso donde sin pagar entradas te diviertes. Un cuentacuentos es alguien que te va narrando una maravillosa historia y un cantacuentos es alguien que te canta un mundo de maravillas.

Mario de la Calle: para mí los cantacuentos son personas que cuentan los cuentos y los cantacuentos alguien que los canta.

Irene Maroto: para mí los cuentos, los cantacuentos y los cuentacuentos son tan especiales que sólo se cuentan cuando la luna acaba de dar una vuelta a la tierra.

Eso dicen nuestros antepasados.

Tan especiales son que los gatos, cuando van tras un ratón se paran a escucharlos.

Laura Martínez: para mí son aventuras divertidas donde te lo pasas muy bien. Es una aventura fascinante.

Marta Ubeda: para mí los cuentos, los cantacuentos y los cuentacuentos son muy especiales, cuando los oigo me quedo ensimismada porque abren el camino a mi fantasía, y creí que no tenía pero, si, y me encanta.

María Leonardo: para mí es algo que se ve, que se cuenta, un hombre o mujer que canta y cuenta cuentos.



Lucia López de Guereña
(Primaria)



Una auténtica enciclopedia en internet, en la que podemos buscar conceptos, y encontrar datos multimedia sobre los mismos (sonidos, videos, etc.).

Esta dividida en seis grandes temas: arte y literatura, el mundo, humanidades, ciencias de la sociedad, ciencias de la vida, ciencia y tecnología, y deportes y aficiones.

En cualquiera de los apartados podemos realizar búsquedas por palabras y encontrar información en modo de hipertexto que nos permite realizar una lectura no lineal de la información (ver la biografía de una persona que se menciona, ver mas información sobre un concepto, etc.).

Un dirección muy recomendable en cualquier caso.

Clase de 4º de Primaria (curso 2000/2001)

<http://www.encyclonet.com>





PARTICIPAR NO ES SOLO UN PRINCIPIO EDUCATIVO

Participar es uno de los principios educativos del Proyecto Educativo del Centro. Pero éste, como otros es o debe ser un principio de toda nuestra Comunidad Educativa, y no solo un principio para los educandos.

Conseguir que las personas participen en cada una de las actividades refuerza el sentido cooperativista y favorece las razones de la Comunidad.

En la sociedad son momentos difíciles para este principio y en más de un caso observamos la desidia participativa de las más que justificadas manifestaciones. Como es lógico, nuestra Comunidad Educativa también recibe el reflejo de esta crisis.

Y es que desgraciadamente en la situación actual este fundamento lucha contra una premisa que propugna la economía configurada como Dios del Universo: "el tiempo es oro". Un dogma de fe que se convierte en inviolable y que parece que solo lo podemos invertir con el único objetivo de una devolución monetaria. Es mal momento para el altruismo.

Sin embargo, es curioso observar como la participación crece en los maratones televisivos de recaudación, en las recolectas de los días benéficos y en ayudas económicas a damnificados por la última catástrofe. No quiero decir que estas participaciones carezcan de importancia, pero parece que también la participación ha sido convertida como capital económico.

¿Es participar, por tanto, en nuestra comunidad pagar la cuota de cooperativista, trabajar la jornada laboral pactada o asistir a las clases en el horario establecido que la Comunidad Autónoma

paga en base al concierto educativo?. Para mi eso es cumplir, es asegurar el precio justo de un servicio y así podríamos discutir si es o no cara la cuota, si son o no justos los salarios, o si se recibe por cada educando mucho o poco en base al concierto.

Participar es aportar esfuerzos a los distintos proyectos y actividades que nacen como complemento a la acción educativa. Es implicarse en ganar desde cada uno sentido a esta Comunidad. Es el esfuerzo individual que conlleva en su suma a un resultado cooperativo.

Y es aquí donde encaja el sentido de lo austero. Austero para asegurar la participación sin que medien más componentes económicos que los estrictamente necesarios y suplir las carencias económicas con esfuerzos personales.

Austeros para ganar en imaginación, igual que un niño o una niña cuando no tienen un juguete elaborado, se lo imaginan con un palo.

Austeros para entender que la originalidad está muchas veces reñido con la abundancia de recursos; o al menos, no está directamente relacionado con ésta.

Austeros, en definitiva, por insumisión al poder económico y por simpatía con la participación.

En una Comunidad tan diversa como la nuestra, con el aporte de las capacidades individuales, ofreceríamos suficientes propuestas como para que cualquiera se apuntara a participar en aquella que más le identificara.

¿Quieres ofrecer a la Comunidad Educativa tu propuesta de participación?

Agustín de Castro (padre de Primaria).

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

META EDUCATIVA: Acogedor.

(Ver definición de esta meta en la página 6 de esta revista o en la página 25 del PEC)

Oferta educativa. Ciclo Infantil:

Clima de seguridad y confianza (pág. 7 del PEC). Favorecer la construcción de un autoconcepto positivo y de un nivel de autoestima positiva y ajustada. En pág. 8 del PEC se detalla cómo se crea ese clima.

BOOK REVIEWS

Los comentarios de libros que aquí presentamos es una selección de los trabajos que fueron realizados por alumnos de 2º de la ESO durante el curso pasado. La lectura de libros en inglés forma parte del programa de Secundaria en el que trimestralmente tienen que leer un libro de la biblioteca y realizar un pequeño comentario que nos sirva como posible indicación para próximas lecturas.

Los alumnos de Primaria también tienen acceso a éstos libros de manera voluntaria o con la recomendación del profesor.

En la biblioteca contamos con un fondo de lecturas graduadas en inglés, apropiadas a distintos niveles de conocimiento de la lengua. Estos libros son o bien adaptaciones de obras clásicas o muy conocidas de la literatura juvenil anglosajona, o especialmente diseñadas teniendo en cuenta los gustos de los jóvenes de ésta edad.

La lectura de éstos libros (algunas veces acompañados por una cinta o CD) son también una actividad de refuerzo muy apropiado durante las vacaciones.

María Alvarez(Profesora de Secundaria)

(Las correcciones de la profesora figuran en negrita y subrayado)

Marta Marín

THE CANTERVILLE GHOST

Author: Oscar Wilde

Publisher: Pinguin Readers

What is the story about:

A long time ago a family goes to live in a castle in there, there's a ghost, which has got a curse, the daughter of the family finds the ghost What's going to happen?

My favourite part is:

When the daughter star to look at the ghost.

My favourite character. Why?

My favourite character is the ghost and the daughter.

Beacause, they are very interesting.

Type of book

Mystery

Opinion:

I like the book, because I like de ghost adventures.



strange, how the monster behaves. And the story is wonderful. It was funny when I was reading the book.

Nacho Quintana Vergara

TITLE: GEORGE'S MARVELLOUS MEDICINE

Author: Rhoal Dahl

What is the story about: The story is about George, he has an old grumpy grandma. He decides to cure her nastiness far good. Georges makes a very special medicine with "explosive results".

Type of book: Humour

What's my favourite parts: My favourites parts are when George's grandma gets the medicine and when she disappears after drinking the number four marvellous medicine.

My favourite character is: George

I recommend the book



Carlos Martín

FRANKESTEIN

by Mary Shelly.

Publisher: Oxford Bookworms Level 3

What is the story about:

A capitain of a boat finds a man. His name was Victor Frankenstein. He tells this history: Victor Frankenstein was a scientist, who created a monster in a experiment. He didn't think that it was dangerous, but when Victor looked at the monster, he was afraid. And left his laboratory and left the city. Then the monster killed people and some friends of Victor. Victor wanted to kill the monster, but the monster told him his story, and asked if Victor could create an other monster. But he didn't want to create it, and tried to kill the monster, but he couldn't because the monster is bigger than Victor, and when Victor died in the boat, the capitain of the boat saw the monster and said to him, that Victor was dead. Then the monster want away and anypeople didn't see to him never again.

My favourite part:

I like very much, when Victor is creating the monster, because it is very strange that with differents parts of a body, Victor did a person, and with a flash of lightning, he gave ~~to~~ him ~~to~~ life. I think that at the time of the author the people didn't use electricity for many things and I understand that the autor thought that the electricity could give ~~to~~ a monster life.

My favourite character:

It is the monster, he is a moving character and when he talks about his live is very sad because everyone hates him.

Type of book:

I think it is a horror book, but I think too, it is a moving book.

Opinion:

It is a sad book, but I like it very much because it is very

Talia Liaño

TITLE: AMAZON ALERT

Author: Paul Davies

Type of book: Adventure and crime

What is the story about?. The story is about three children who live in Vila-Nova, a small village. They find a botanist who is dead in his boat, and a strange man talks about men who are dead in the river. The people of Vila-Nova are very frightened. One night Lucia and her friends take a boat and they find several men who are destroying the forest. The strange man who had been in the village before is in the forest too. He sees the children and tries to capture them, but he can not capture the children. They tell the story in the village. Then a man that lived in the village goes to the forest but there isn't anybody there. However the group of criminals forget things in the forest.

What is your favourite part: My favourite part is when the man persues the children.

What is your favourite character: My favourite character is Lucia, because she is a very brave girl.

I recommend this book because it is very interesting.



Dibujo realizado durante la fiesta COIS

A LA MUJER

Mujer que en tu juventud
Fuiste guapa y elegante,
Que trabajaste con fuerza
Para salir adelante.
Y al conocer el amor
De ilusiones te llenaste.
Que palos pega el destino,
Que amargas desilusiones;
Cuando crees tener la dicha
Y vienen las decepciones.
Aprendes a ser sumisa,
A guardarte el sufrimiento
Y a ser considerada
Como simple y vil objeto.
Pero ¡Que tiemblen las piedras!
Y ¡Que retumben los cielos!
Porque cuando la mujer se una
Y deje de tener miedo,
Se oirá por mar y tierra:
"Soy mujer y no un objeto
Que usas, maltratas y tiras
Como a cualquier trapo viejo".

*Julia Santiago (Personal
de Limpieza)*

Mi experiencia en el Taller literario

En el taller he aprendido muchas cosas. Aprendí que la madurez de un lector no tiene que ver con la edad, ni con los conocimientos acumulados; si no con la curiosidad, con la necesidad de preguntarse el porqué de los materiales narrativos, con la indolencia de no conformarse con criterios ajenos y defender los propios, con el gusto por investigar y averiguar que se esconde detrás de las palabras y que cuentan de verdad las historias.

Aprendí que todos podemos escribir, todas mis alumnas lo hicieron y todas escribieron algún texto magnífico. El mundo está ante nosotros, y vivimos y miramos; nuestra mirada es particular, exclusiva; desde ella, todos disponemos de material para contar, para preguntarnos, para indagar que cuentan las palabras y que ocultan. Cada uno tenemos nuestras historias, aunque no lo sepamos, si no las contamos, ni las escribimos; nadie, ni nosotros mismos podremos conocerlas. El miedo, los prejuicios, la desgana, no deberían impedirnos intentarlo; aunque nos equivoquemos algunas veces, otras nos sorprenderán los resultados.

Mis alumnas me enseñaron a atreverme, como ellas lo hicieron, a ser humilde para corregir errores, como ellas lo fueron, a estar alegre con los hallazgos, como ellas lo estaban. Me sorprendieron con la calidad de sus textos, con la gran riqueza de materiales narrativos, con la fluidez de su lenguaje y la profundidad de sus historias. Su libro "Cuentos del siglo que viene" está en la Biblioteca; todos podéis leerlo y disfrutar y reír y pensar con sus cuentos.

Trabajamos mucho, nos reímos mucho, nos enfadamos, a veces y merendamos galletas mientras discutíamos sobre Tom Sawyer y Manolito gafotas y H. Potter y El Bola y Caperucita que era roja, morada, tostada, azul, ... y leímos a London, a Daudet, a Andersen, a Rodari, Chejov, Faulkner, La

Fontaine, Canciones infantiles, Poemas de los indios Mitiritare ...

Aprendimos que leer es apasionante y divertido y que no cansa ni impide concentrarse, si no todo lo contrario, que preguntarse, investigar en los textos, querer conocer, sirve para aprender a leer y a escribir, para contar cuando creemos que no tenemos nada que contar. Aprendimos que aún partiendo de los mismos materiales, nadie escribe la misma historia.

Aprendimos que leer es un acto creativo por que el lector interpreta un texto desde quién es y lo vamos reinterpretando a medida que cambiamos. Ahora sabemos que todo escritor debe ser un buen lector de sus textos y de los ajenos y que todo lector que haga el esfuerzo de cambiar de lugar y se atreva a escribir aprenderá mucho del significado de las palabras. Aprendí muchas más cosas, con mis alumnas y de ellas por que su curiosidad era grande y sus ganas de aprender y su talento también. Gracias a Mar, Silvia, Sandra, Elena e Isabel. Gracias por vuestra valentía, por atrevernos a ir contracorriente, por elegir la reflexión, el esfuerzo, la complejidad del lenguaje, el pensamiento. Gracias por que personas como vosotras hacen que sigamos amando las palabras y confiando en su capacidad para entender el mundo y a nosotros mismos y a los otros. Gracias por que el siglo que viene ya ha llegado y la incertidumbre nos rodea y el ruido de la guerra silencio, de nuevo, las palabras; pero vosotros y otros que ya llegan también habéis empezado a llenarlo de historias, de palabras y de vida; de una vida inteligente, coherente, digna; de una vida que merece la pena ser vivida.

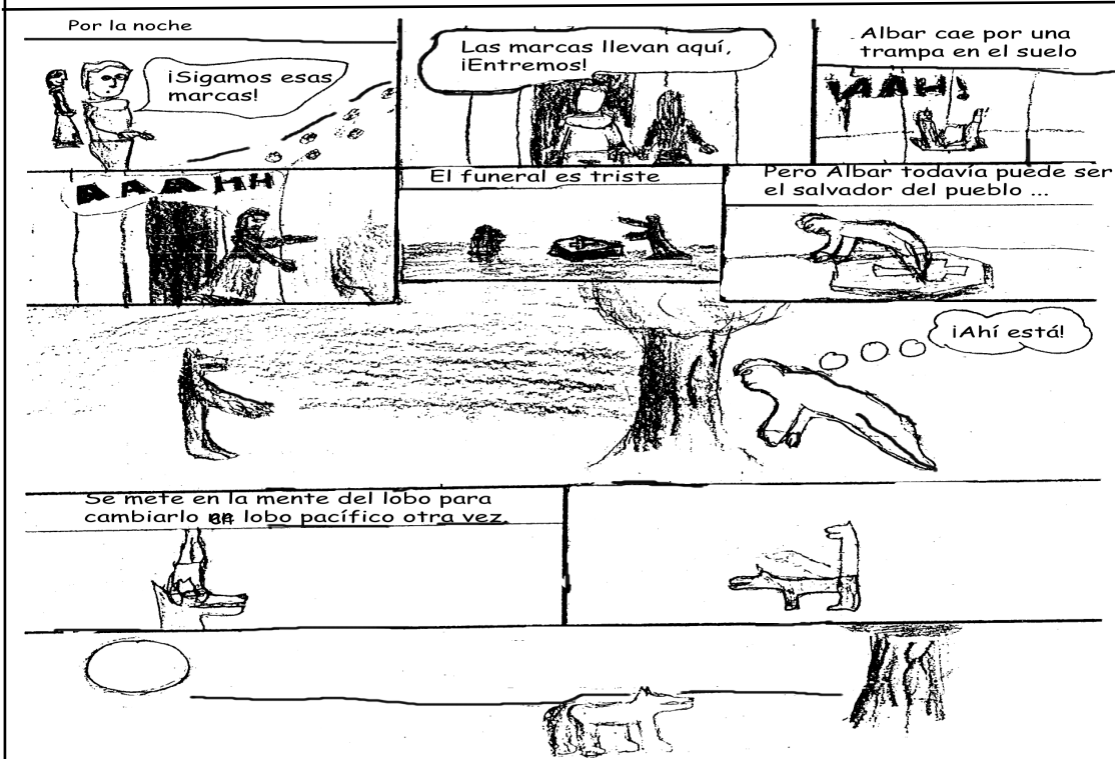
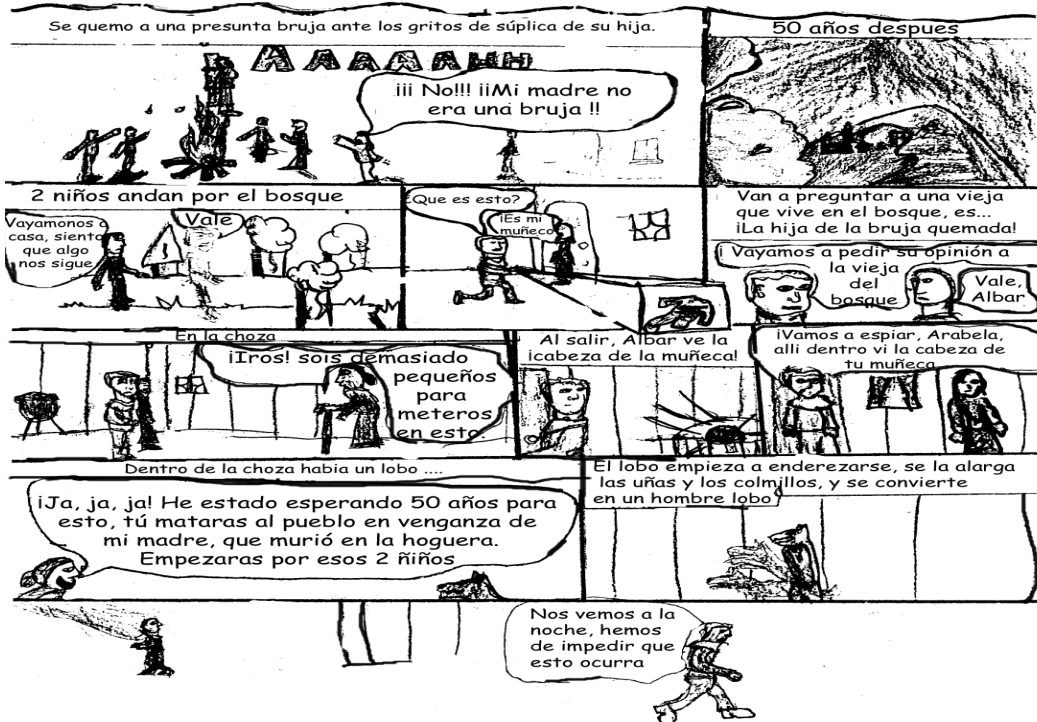
Mª Eugenia Pérez Moreno.(madre de Primaria)

Comic

Miguel Peral Espina) 5ºA) Curso 2000/2001

EL MALEFICIO DEL LOBO

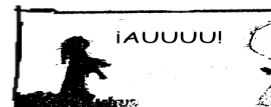
Hace mucho tiempo, cuando se quemaba a quien se creía que era una bruja.



Desde entonces, siempre que hay luna llena, Arabela va al cerro del bosque y espera oír un aullido, entonces ella dice:

- Hola, Albar.

Es la única que conoce el secreto del maleficio del lobo.



reseñas



Dinosaurio Belisario

Texto: Pepe Cáccamo

Ilustraciones : Carles Rabat
Editorial Kalandranka

Para primeros lectores.

Lo primero que llama la atención de este magnífico álbum ilustrado es su tema: el uso arbitrario, ilimitado, del poder de un dictador y su posterior derrocamiento. Las figuras de reyes y gobernantes malvados son habituales en los cuentos clásicos, pero no es un tema frecuente en la literatura que hoy se escribe para niños, al menos como cuestión central... La historia de Dinosaurio Belisario se nos cuenta en verso rimado, con un ritmo y una sonoridad que suelen disfrutar los más pequeños. Algo que conoce el autor, el poeta gallego Xosé María Álvarez Cáccamo, de quien conocemos otros textos, como "El guardián de las palabras" y "A cazar palabras"... Él pinta así al dictador protagonista: "Belisario era un feliz dinosaurio, verde, blando, gordo, enorme, y vestía un uniforme gris-marrón de militar, que usaba para mandar...". Y más adelante dice que "echaba sin compasión por la boca fuego y gas, humo y ceniza además, y pelotas de carbón...". "Y estaba en guerra con gatos, pájaros y peces, y como nadie quería jugar con él a ningún juego, pues los prohíbe... y no contento con eso, quema el mar, manda a los pájaros que se calcen zapatos...". En fin, que la situación se hace insostenible y un montón de niños y niñas marchan en procesión a una manifestación: Y gritan entre otras cosas: "abajo el rey, abajo el bicho feroz, abajo el mundo sin ley...". El poder de estas palabras es tan fuerte que por encantamiento a Belisario se le caen los pantalones y desnudo se tiene que esconder en un armario. Desde entonces su reinado queda reducido a ese mínimo espacio. Mientras que —y así termina felizmente el relato, con un canto a la libertad— "los gatos alpinistas, los pájaros trapezistas y los peces navegantes, juegan en torres gigantes en lo más alto del monte, y en el mar del horizonte..." Un texto, como se puede apreciar, muy cuidado, muy elaborado, a pesar de su aparente y formal sencillez. Destaca, de las ilustraciones, la figura oronda y rotunda del dinosaurio, del protagonista —en este caso negativo— de la historia. Está muy conseguida.

Eduardo Poncela



El diario violeta de Carlota

Gemma Lienas.

Editiorial: Alba Editorial, S.L. 2001

Para adolescentes

El Diario violeta de Carlota, no es ni una novela ni un diario como tantos. Este libro es una forma de demostrarle a la gente que el machismo y la discriminación no están abolidos. En mi opinión, aunque no lo parezca, somos las mujeres las primeras que apoyamos el machismo, y sino, ¿Por qué en un 70% de las veces somos nosotras las que vamos a hacer la compra o son las madres las que acompañan a los niños al médico, las que les llevan a comprarse ropa (etc...)?

A mí me parece que este libro puede estar bien para mujeres, hombres, niñas e incluso niños.

Violeta González (12 años).

"El diario violeta de Carlota" es una guía subversiva que nos invita a reflexionar —a veces con humor, otras con rabia y muchas veces con impotencia— sobre la situación de la mujer en el mundo actual. Para descubrir situaciones injustas con la mujer y para detectar cuándo actuamos según unos modelos impuestos, necesitas las gafas de color violeta.

Gemma Lienas (Barcelona, 1951), que en catalán se pronuncia Yemma Lienas, es un auténtico fenómeno de la literatura catalana actual que ha tenido una excelente acogida entre los lectores jóvenes. Estuvo vinculada al mundo editorial y a la enseñanza. En la actualidad vive en Estrasburgo y se dedica exclusivamente a la escritura. En los últimos quince años, ha escrito veinte libros, unos dirigidos a jóvenes ("Callejón sin salida" o "Eres galáctica, Carlota" — todos los títulos de los libros van en negrita, o cómo tú lo veas, pero con distinta impresión óptica—), otros a niños y niñas ("Emi y Max, la aventura de las ballenas" o "Finisterre y los piratas") y otros a adultos. Ha recibido diversos premios nacionales —como el Odissea 1998, por su novela sobre la anorexia "Billete de ida y vuelta"— y uno internacional, la mención de honor del IBBY de 1990 por "Así es la vida, Carlota". Sus obras, escritas en catalán, han sido traducidas a diferentes lenguas: castellano, euskera, alemán, italiano, portugués.



Historia de una maestra

Josefina Aldecoa.

Editorial Anagrama 1996

Para adultos

Relato escrito en 1990, en el que la protagonista rememora con serena lucidez la historia de su vida. Entregada a una profesión que la lleva de pueblo en pueblo, en condiciones casi siempre miserables, Gabriela vive su historia personal sobre el telón de fondo de un período decisivo en la historia de España: desde los años veinte hasta el comienzo de la República, con sus promesas de grandes cambios y su exaltación del papel de los maestros en la transformación de la sociedad española. La lucha contra la ignorancia y el caciquismo; la revolución de octubre vivida en un pueblo minero, la violencia y el brutal desgarramiento familiar, la nostalgia recurrente de la única aventura de su vida: su primera escuela en Guinea ...

Todo ello va conformando la vida de la mujer testigo y protagonista de unos hechos que explican en gran parte los sucesos que vinieron después.

Su calidad literaria y el ágil desarrollo del relato te atrapan, a la vez que aumenta la información que tenemos sobre un período histórico, que es parte de nuestras señas de identidad, aunque mas "escondidas" que las de otros períodos históricos que vinieron después y que conocemos mejor.

Concha Fernández (madre de Primaria)



Back



Forward



Home



Reload



Images



Open



Print



Find



Stop

NeBack: <http://www.theimagebank.com/main.html>

What's New?

What's Cool?

Destinations

Net Search

People

Software

HEALTH

health (hel0) *n.* the state of fitness of the body or of the mind, *in poor health* || this state when it is good, *a picture of health* to drink to the health of, to drink to (someone's) health to toast (someone) [O.E. *hæliþ*]

health certificate a certificate stating that the bearer (or plant, animal etc. concerned) is free from disease

healthful (hél0f0l) *adj.* promoting good health

healthily (hél0ili) *adv.* in a healthy manner

healthiness (hél0inəs) *n.* the state or quality of being healthy

health resort a place where people of delicate health or convalescents go to rest or follow a prescribed cure

healthy (hél0i) *comp.* healthier *superl.* healthiest *adj.* usually having

physical and mental health || condition of health || a healthy person || a healthy complexion ||

U.S. 1990

appr

he

to h

to f

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

of t

<http://www.colegiolig>