

Nº 3 Diciembre de 2001

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



Y además,

Crónicas del colegio,
el rin.com informático,
colaboraciones literarias,
agenda cultural,
el foto-matón,
reseñas de libros...

La Paz
Trabajos de Clase

El baúl de los recuerdos
Entrevista a M^a Luisa Llorena

Hablemos de la paz
Las "D" de la paz
Referencias

Cartas al Proyecto
Educar para la paz

Recuerdos del cole
Entrevista con Óscar Ladoire

El próximo número
estará dedicado a
la **cooperación**.
Enviarnos
vuestras
colaboraciones

Esta revista necesita
tu participación. El
equipo de redacción
se reúne los viernes
a las 16:15 en la clase
de 4 años A.
También puedes
encontrarnos en

Revista@ColegiosigloXXI.org

Equipo de redacción:

Agustín de Castro,
Charo Díaz, Concha
Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

Juan Santos, Marisa
Retama, Eduardo
Gayoso, Marian Pérez,
Nacho Ocaña, Silvia
Gutierrez Hellin, Juan
Antonio Morán, Belen,
Juan, Celia, Carmen,
Clase de 1º B de
Primaria, Clase de 4º B
de Primaria, Clase de 6º
A de Primaria, Clase de
3º B de Primaria, Diego
Gayoso Cantero, Mario
García, Guillermo
Porriños, Ángel, Alex
Lázaro, Paloma Arroyo,
Eduardo Galeano,
Valentina, Paula
Montesinos, Carmen
Alonso, Pablo Forjanes,
Adrian García, Elena de
Dios, Consuelo, Jose Luis
Huelves, Eduardo
Poncela, Elena
Manzano, Ana Senso,
Marina, Julián Michel,
Beatriz Medem

Editorial

"Es el momento de hablar sobre la paz"

La actualidad informativa nos invade hablándonos de guerra. Parece el momento adecuado para pararnos a reflexionar sobre la PAZ en nuestra comunidad educativa.

En genérico las personas repudiamos la guerra. Pero en la encuesta a la población española sobre la respuesta al acto terrorista de Nueva York, una mayoría se decantó a favor de la guerra. En nuestra comunidad educativa, las respuestas a una pregunta que se hizo a las familias de 6º de Primaria, que aparece en este número, parecen indicar lo contrario; nos declaramos en contra de la guerra. Una vez más somos diferentes.

No está mal esa diferenciación, pero si avanzamos un poco más, muchas y muchos de nuestros pequeños no saben lo que es la paz. Y cuando les preguntamos sobre la paz, nos contestan algo parecido a ¿y eso qué es?.

En cambio cualquiera de estos estudiantes hablará, dibujará o escribirá algo sobre las "Torres Gemelas", sobre la guerra o sobre unos señores que obedeciendo a un señor que tienen algo que ver con este asunto tiran bombas desde los aviones.

Así, en el diccionario, se define la palabra PAZ íntimamente ligado a la guerra: *"situación y relación mutua de quienes no están en guerra"*, o, *"tratado o convenio que se concuerda entre las partes beligerantes para poner fin a una guerra"* e incluso *"sosiego"*, en contraposición a riña.

Pero, un segundo grupo de acepciones del diccionario refleja mejor la cultura de la paz: *"tranquilidad y sosiego del alma"*, *"genio pacífico, sosegado y apacible"*. Y los sinónimos de *"concordia"*, *"armonía"*, *"acuerdo"*, *"quietud"* o *"calma"*.

La PAZ, así debe ser cultivada, educada y planificada a largo plazo. No es factible conseguir súbitamente el eslogan: "Sí a la paz, paremos la guerra", y no se nos ocurre otra forma más efectiva que educar sobre este principio. La Paz también se aprende. Educar para la paz es así un hecho fundamental en un colectivo que se ha pronunciado abiertamente en contra de la guerra, como es el nuestro.

Dentro de este contexto, esperamos que las colaboraciones de este número de la revista nos permitan tener más claro qué es la paz, y no como una definición negativa (la no guerra), sino como un valor positivo en la vida de cada persona, de cada colectividad y del mundo entero.

Tal vez si nuestros hijos e hijas aprenden a describir la paz cómo algo no necesariamente relacionado con la guerra estaríamos acercándonos a un mundo sin guerras.

Sumario

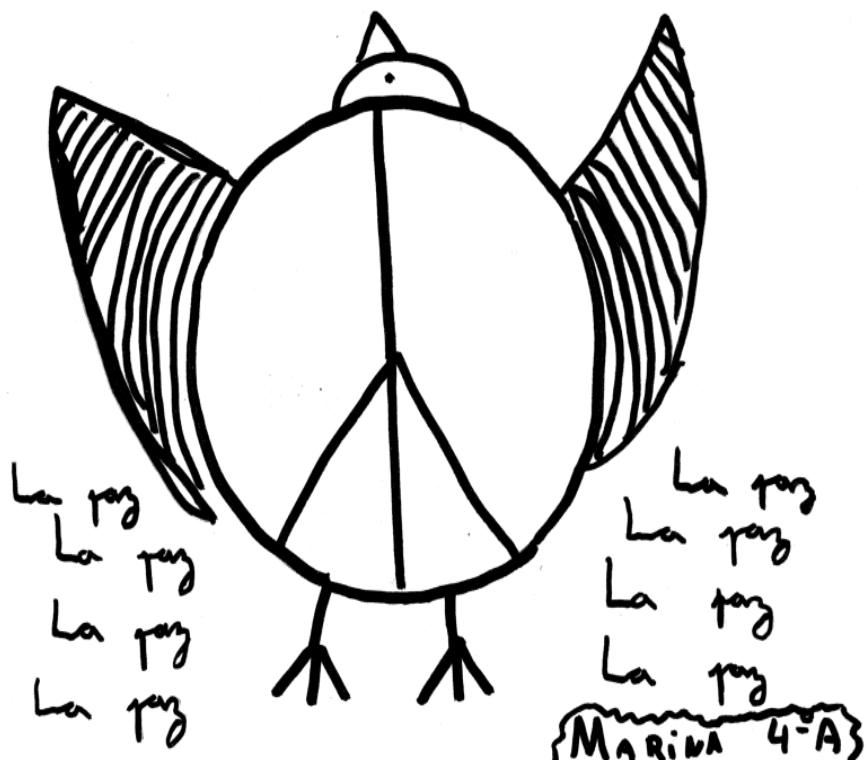
EDITORIAL	2
HABLEMOS DE LA PAZ.....Juan Santos.....	3
CULTURA DE LA PAZ.....Agustín de Castro.....	5
REFERENCIAS: EDUCACION PARA LA PAZ.....Charo Díaz.....	6
ONGs POR LA PAZAgustín de Castro.....	7
CARTAS AL PROYECTO.....Marisa Retana.....	8
CRONICAS DEL COLEGIO.....	10
TRABAJOS DE CLASE SOBRE LA PAZ1º B y 4º A Primaria.....	12
NOSOTROS-NOSOTRAS.....	14
TRABAJOS DE CLASE SOBRE LA PAZ6º A y 3º B Primaria.....	16
TABLON DE ANUNCIOS.....	18
EL BAUL DE LOS RECUERDOS.....Alex Lázaro.....	19
AGENDA CULTURAL.....	20
RIN.COM INFORMÁTICO.....	20
PAGINA DE SALUD.....Paloma Arroyo.....	21
ENTREVISTA: Oscar LadoireCharo Díaz.....	22
PAGINA LITERARIAS.....	24
EL FOTO-MATONJose Luis Huelves.....	26
RESEÑAS DE LIBROSEduardo Poncela.....	27

En Portada: HABLEMOS DE LA PAZ

Corren malos tiempos para hablar de Paz, o muy buenos y excelentes para reflexionar sobre ella, según se mire. Y ahí radica uno de los problemas, ¿sólo nos acordamos de la paz como algo opuesto a la guerra?

Cuando hablamos de Educación para la Paz nos estamos refiriendo a lo que en el mundo educativo y en el de los aprendizajes se conoce como Tema Transversal, es decir, que no se centra en un Área determinada, sino que abarca todas las áreas y asignaturas del Currículo o del Plan de Estudios. Estos Temas Transversales recogen aspectos referidos a “los análisis de los grandes conflictos del mundo actual y que se concretan en la violencia, los cada vez menos valores éticos básicos, las discriminaciones y las desigualdades, el consumismo y el despilfarro frente al hambre en el mundo, la degradación del medio ambiente y los hábitos de vida que atentan contra una existencia saludable”.

Educación para la Paz
en el mundo educativo se
conoce como Tema
Transversal, que abarca
todas las áreas del Plan



Lógicamente el tratamiento de estos temas no se debe circunscribir al Área de Ciencias Sociales, cuando se habla de conflictos en el mundo/Educación para la Paz; ni al de Ciencias Naturales cuando se habla de degradación del medio ambiente/Educación Ambiental, o de alimentación/Educación para la Salud; ni tan siquiera en Lenguaje cuando hablamos de sexismo/Educación para la Igualdad de Ambos Sexos. Hay más, bastantes más asignaturas y, en ellas, también deben trabajarse de forma “tangencial” estas cuestiones; adecuadas lógicamente al contexto de la clase y a la programación, pero nunca de forma improvisada o forzada.

Así pues, cuando hablamos de Educación para la Paz nos estamos refiriendo a todo lo que afecta a la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad, el diálogo y la participación. No se trata que los chicos y las chicas, desde edades muy tempranas, asocien Paz como un término

contrario al de Guerra, o que Paz sea la ausencia o negación de la guerra, sino que PAZ se opone al concepto de VIOLENCIA, es decir, cuando una persona o un grupo de personas no pueden desarrollar sus capacidades, sus potencialidades porque las condiciones en las que se desenvuelven no son objetivamente las más idóneas, porque la “violencia estructural” –injusticia social– es mucho más destructiva que la violencia directa.

Como comentaba al principio, los acontecimientos que vienen sucediendo últimamente en todos y cada uno de los ámbitos de la vida, sea aquí (el colegio, el barrio, la ciudad) o allí (el continente africano, Palestina, Sudamérica, Nueva York, Afganistán) no dejan suficiente tiempo para poder tratar en profundidad y en su justa medida las consecuencias derivadas de dichos acontecimientos, ni tratarlos en una se-

cuencia temporal que hiciera posible su análisis y posterior reflexión. Por otro lado, estamos en una sociedad de memoria recurrente, es decir, sólo nos acordamos de las diferentes problemáticas cuando surge lo obvio, cuando los medios de comunicación nos lo acercan o cuando la proximidad de algún tema nos acaricia como si de una lija se tratase.

Sin ir más lejos, problemas de violencia doméstica, de racismo, de xenofobia, de agresividad e incomunicación están continuamente acudiendo a los titulares de los medios de comunicación.

Desde la escuela, aunque también y, como es lógico, desde otros ámbitos, se deben trabajar/se trabajan aquellos aspectos relacionados con el CONFLICTO, como paso previo a abordar los problemas de violencia. Pero no deberíamos escudarnos en que son de tipo estructural, sino que

No se trata que los
chicos y las chicas
asocien Paz como
contrario a Guerra,
sino que Paz se opone
a Violencia

No deberíamos quedarnos tranquilos pensando que aquí no sucede... no vendría mal hacer las tareas de prevención al igual que se hacen con los temas de salud, ...

hablamos de Conflicto/Violencia en los ámbitos familiares, escolares o de ambientes cotidiano de los alumnos y alumnas de cualquier centro educativo, de cualquier colegio, de cualquier instituto de secundaria; del

Siglo XXI, por ejemplo. Tampoco deberíamos quedarnos tranquilos pensando que aquí eso no sucede, que esos problemas no se dan en nuestro centro. Por si acaso, no vendría mal hacer tareas de prevención al igual que se hacen con los temas de salud, de ecología, de consumo.

Trabajar/seguir trabajando en el colegio el **CONFLICTO** es/sería muy positivo, abordado como un proceso natural y consustancial de la existencia humana, que bien encauzado ayuda a clarificar los intereses y los valores de las personas que viven en torno a él hasta que desaparece, hasta que se resuelve. Lo contrario sería enquistarlo, y eso casi siempre suele acabar mal.

Abordarlo/se aborda desde cada clase, desde cada Ciclo o Etapa -Infantil Primaria, Secundaria- está en la línea de lo comentado, pero sería ideal

(es posible que utópico, pero no quimérico) hacerlo de una forma **INTEGRADA**, es decir, con objetivos comunes, con pautas homogéneas e integrando también al colectivo de padres y madres, ya que profesorado, alumnos y alumnas ya lo tratan por su lado.

Y surge la duda, como casi siempre, y nos planteamos cómo hacerlo, con qué recursos, cuándo... La Comunidad de Madrid, a través de su Consejería de Educación, pone a disposición de los centros programas institucionales que abarcan y desarrollan en buena medida todas estas cuestiones.

Desde todos los ámbitos se deben trabajar/se trabajan aspectos relacionados con el CONFLICTO, paso previo a abordar los problemas de violencia

En concreto existe un Programa denominado "**CONVIVIR ES VIVIR**" que está concebido para el desarrollo de la convivencia y prevención de la violencia que tiene como objetivos los de "*mejorar los niveles de convivencia en los centros educativos, prevenir la aparición de actos violentos dentro y fuera de la escuela,*

así como proporcionar al profesorado habilidades y estrategias de intervención con las que afrontar posibles conflictos que inciden en el desarro-

llo de la convivencia".

La Comunidad de Madrid pone a disposición de los centros el Programa "CONVIVIR ES VIVIR", concebido para el desarrollo de la convivencia y prevención de la violencia.

El Programa, que va dirigido a toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado, padres y madres, se desarrolla en dos cursos escolares, disponiendo de recursos que aportan las diferentes Instituciones y Organismos que participan (Comunidad, Ayuntamiento, Instituto de la Juventud...): formación para los diferentes colectivos implicados, recursos materiales y económicos para el desarrollo de las actividades y actuaciones que se programen, recursos humanos para el asesoramiento y el apoyo técnico, así como financiación para actividades de ocio y tiempo libre que puedan desarrollar los chicos y chicas del colegio.

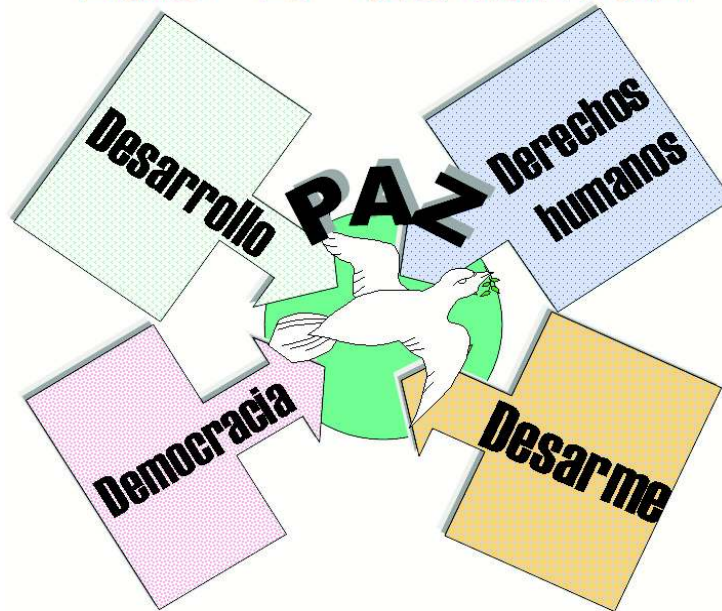
Trabajar/se trabajan los Temas Transversales al currículo/Plan de Estudios, es un objetivo que deseamos ver cumplido y, si además, salen beneficiados otros colectivos de la comunidad educativa y conseguimos hacerlo de forma integrada es algo que beneficia al Siglo XXI. Todos y todas ganaremos con la Utopía

**Juan Santos Yáñez, padre de Primaria y Secundaria
Miembro del Consejo Escolar**



Agustín de Castro, padre de Primaria

Las "D" de la Paz



"Cultura de la Paz"

En el número 27 del mes de octubre, la revista "Andalucía Educativa" (podéis verlo en internet: http://averroes.cec.junta-andalucia.es/publicaciones/ae_027.php3) trata como tema principal, la Paz. Con su título "Andalucía, Escuela de Paz", repasa los valores, principios y desafíos de la Educación para la Paz, un número con artículos interesantes, entre los que queremos destacar este cuadro que define los aspectos principales de la "Cultura de la Paz":

Cultura de la Paz es el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que reflejan e inspiran:

Valor	Aspecto principal
Respeto a la vida, a los seres humanos y a todos los derechos humanos	DERECHOS HUMANOS
Rechazo de la violencia en todas sus formas y el compromiso de prevenir los conflictos violentos atacando sus causas para resolver los problemas mediante el diálogo y la negociación	NO VIOLENCIA
Reconocimiento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres	IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES
Reconocimiento del derecho de cada individuo a la libertad de expresión, opinión e información	LIBERTAD DE EXPRESION, OPINION E INFORMACION
Adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimientos entre las naciones, entre los grupos étnicos, religiosos, culturales y otros, y entre los individuos	PARTICIPACION DEMOCRATICA
	TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD ENTRE PUEBLOS Y CULTURAS
Promoción de una sociedad solidaria que proteja los derechos de los más débiles mediante una acción sostenida y a largo plazo con miras a un desarrollo centrado en el ser humano y fundado en el apoyo mutuo	DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE
Compromiso de una plena participación de atender equitativamente las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente a las generaciones actuales y futuras	

REFERENCIAS: EDUCACIÓN PARA LA PAZ

A continuación reproducimos una reducida selección de referencias recomendadas y comentadas por Manuela Mesa, del Centro de Investigación para la Paz (CIP), que nos ha parecido interesante que sean conocidas en nuestra comunidad educativa.

*La lista completa de referencias la encontraréis en la dirección de internet:
<http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/biblio/bibliopaz.html>*

LIBROS DE REFERENCIA

 **BASTIDA, Anna. Desaprender la guerra: una visión crítica de la educación para la paz. Barcelona: Icaria, 1994.**

La autora asume el cambio personal como un elemento necesario pero no suficiente para prevenir los conflictos bélicos, planteando la necesidad de incorporarlos en los currículum de Ciencias Sociales, poniendo al descubierto todo el conjunto de factores que intervienen en su existencia. Realiza un análisis del tratamiento de la guerra en los libros de texto, expone la importancia histórica de la guerra y desarrolla una serie de propuestas para incorporar la guerra a las aulas. Muestra un ejemplo práctico basado en su propia experiencia: el conflicto de 1914-1918 en la Educación Secundaria.

 **FERNANDEZ HERRERIA, Alfonso (ed.). Educando para la paz: nuevas propuestas. Granada: Universidad de Granada, Colección Eirene n. 3, 1994.**

Compilación de trabajos de diversos autores integrantes del Seminario de Estudios sobre la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. E

Constituye una reflexión sobre el tema de la paz y la escuela. Un primer bloque temático define de forma amplia la Educación para la Paz ligándola a medio ambiente, desarrollo, igualdad entre los sexos, respeto hacia las otras culturas, etc.; tratándose en capítulos diferentes esas diversas dimensiones. E

Un segundo bloque reflexiona sobre la función social de la escuela, que lleva en su interior las mismas tendencias a la reproducción o al cambio que están en conflicto en la sociedad. Se tratan también las teorías, tanto las que han criticado la escuela como instrumento de reproducción social, como aquellas que han afirmado su relativa autonomía y las culturas de resistencia en el aula. La Educación para la Paz implica cambios en la organización escolar, en los currículum, etc. que acaben con la violencia del sistema educativo.

El último bloque está dedicado al conflicto y la forma de enfrentarlo en el aula para convertirlo en motor de aprendizaje.

 **FISAS ARMENGOL, Vicenç (et al.). Educar para a(r)mar la paz. La Coruña: Vía Láctea, serie Cuadernos Monográficos, 1986.**

El libro se estructura en dos partes. La primera parte aborda cuestiones sobre paz, armamentismo, desarme y movimiento pacifista. La segunda es una propuesta pedagógica que hace un recorrido histórico por la educación para la paz, clasificando y caracterizando sus distintos enfoques y las experiencias de diversos colectivos. También se presentan referencias comentadas de materiales de educación para la paz (bibliografía, audiovisuales, discos) dirigidos a primaria y secundaria, así como al ámbito universitario.

 **HICKS, David (comp). Educación para la paz: cuestiones, principios y prácticas en el aula. Madrid: Morata, 1993.**

Este estudio aboga por el establecimiento de la educación para la paz en los currículos existentes de enseñanza primaria y secundaria. Se ofrecen propuestas para desarrollar en las aulas los conflictos, las cuestiones nucleares, el poder, el género, entre otros.

 **JARES, Xexús R. (coord.). Construir la paz: cultura para la paz, Vigo: Xerais, 1996.**

Un total de 113 personas entre literatos, investigadores y artistas han colaborado en la realización de esta obra cuyo tema principal es la educación para la paz. Aportaciones teóricas, ensayos, poemas para niños, fotografías, etc. conforman un contenido que abarca el pacifismo, los conflictos bélicos, la protección del medio ambiente y el desarme, entre otras cuestiones.

 **JARES, Xexús R. Educar para la Paz. Gijón: Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Gijón, 1990.**

Esta obra sintetiza algunas de las concepciones del autor sobre educación para la paz más extensamente expuestas en otras obras suyas y propone actividades para llevarla a cabo. Tras una primera parte positiva sobre el enfoque que adopta y sus consecuencias educativas (metodológicas, curriculares, etc.), pasa a señalar posibles actividades (algunas descritas de forma precisa, otras simplemente reseñadas) de centro, de aula-interdisciplinarias y por áreas (Ciencias Sociales, ética, lenguas, matemáticas, Ciencias Naturales, plástica-imagen, educación física y deportes).

Un último apartado es una bibliografía selecta sobre el tema, comentada: para los profesores, para el trabajo de clase y para los alumnos, ésta última dividida por grupos de edad (a partir de los 6 y hasta mayores de 12). Hace referencias de materiales audiovisuales también comentadas y música.

 **UNESCO. Semillas de paz: contribución de la educación preescolar a la comprensión internacional y la educación para la paz. Madrid: CECU, 1985.**

Libro destinado a los padres, educadores y demás profesionales de la primera infancia y, en general, a todos los que tienen que crear o decidir sobre temas que conciernen a los niños.

 **VV.AA. Educación en valores y temas transversales en el currículum, Almería: CEP, 1997.**

El libro plantea la necesidad, y la dificultad, de incorporar en los programas curriculares la educación para la paz y los derechos humanos, no sólo como temas transversales, sino como ejes de un sistema educativo en continua relación de permeabilidad con la sociedad, hacia la cual busca proyectar sus deseos de transformación y desarrollo.

DOCUMENTOS Y UNIDADES DIDACTICAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ

 **ACNUR ESPAÑA. Material Didáctico: ayúdanos, ¡enséñalo!. Madrid. ACNUR España, 1995.**

Estos materiales han sido elaborados de acuerdo con los temas transversales amparados por la LOGSE. Carpeta educativa para abordar el tema de los refugiados como eje transversal en las diferentes materias. Contiene dos números de la revista Refugiados -uno dedicado a los desplazamiento de la población en la antigua Unión Soviética y otro a África-, un número de la revista El niño refugiado, un pequeño informe sobre la situación de la mujer en Centroamérica, mapa con las principales operaciones del ACNUR en el mundo durante 1995, guía didáctica para profesores con propuestas de actividades y ejercicios para realizar en las diferentes materias, folletos, publicidad y testimonios de refugiados.

 **COMUNIDAD DE MADRID. Educación para la Paz y los Derechos Humanos, Madrid: Dirección General de Educación y Cultura. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid, 1992.**

Cuadernillo editado con motivo del Día Escolar de la No-Violencia y la Paz, conmemorando el aniversario de la muerte de Gandhi. Se ofrece material útil para el trabajo docente.

 **FUNDACIÓN PARA LA PAZ. Colección de cuentos La pipa de la paz, Madrid: SM, 1996.**

La pipa de la paz es una colección de cuentos destinados a niños de más de ocho años, cuyo objetivo es observar desde una perspectiva crítica los comportamientos humanos, favorecer la aparición de una conciencia cívica y mentalizar a las personas de que no solo es posible una convivencia pacífica, sino que es tarea de todos conseguirla.

 **SÁNCHEZ LÓPEZ, Fermín (coord.). Libro vasco de la educación para la paz, Bilbao: Consejo de la Juventud de Euskadi, 1997.**

La obra se estructura en cinco puntos temáticos: una propuesta de clarificación de los términos más manejados a la hora de hablar de educación para la paz, un análisis de la violencia en la realidad cotidiana, un tercer bloque con los objetivos y metas a conseguir dentro de este ámbito de estudio, un capítulo con metodología para llevar a la práctica los enunciados anteriores, y por último, el estudio de los medios, entre los que destaca la dinámica del juego como acercamiento crítico y de primer orden a la realidad. Incluye una guía de recursos y materiales.

 **SEMINARIO DE EDUCACION PARA LA PAZ DE LA ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS (APDH). Educar para la paz: una propuesta posible. Madrid: Los Libros de la Catarata, serie Edupaz, 1994.**

El libro parte de un enfoque amplio que liga el concepto de paz con el de derechos humanos, desarrollo y medio ambiente.

Aborda el concepto de educación para la paz y los diferentes aportes históricos hasta la actualidad. Así como sus implicaciones educativas en la organización escolar. Propone actividades para realizar en ciencias sociales, ética, lengua, matemáticas, ciencias naturales, plástica-imagen, educación física y deportes e incluye una lista comentada de materiales y recursos: audiovisuales, libros, canciones.

 **SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ/APDH. La alternativa del juego II. Juegos y dinámicas de educación para la paz. Madrid: Los Libros de la Catarata, serie Edupaz, 1994.**

Segunda parte de un libro que se publicó en 1986. Recopilación de más de doscientos juegos y dinámicas utilizables en diferentes contextos de la educación para la paz, los derechos humanos y el desarrollo, contrastadas y experimentadas por el Seminario de Educación para la Paz, de la Asociación Pro Derechos Humanos. Cada juego se presenta en una ficha que explicita su definición y objetivos, el tipo de participantes a quienes va dirigido, las consignas de partida y la forma de desarrollarlo y sus posibles variantes.

 **SEMINARIO DE EDUCACION PARA LA PAZ/APDH. A(r)memos la Paz: Guía Didáctica (Gastos Militares y necesidades humanas). Madrid: APDH, 1990. (Existe una versión más actual)**

Aborda cuestiones relacionadas con el pacifismo, la no-violencia, los gastos militares, la industria armamentista y los derechos humanos. Contiene fichas de actividades con ilustraciones, textos, juegos y mapas.

 **SEMINARIO DE EDUCACION PARA LA PAZ DE LA ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS (APDH). Para chicos-as: unidad didáctica (sistema sexo-género). Madrid: APDH, 1988.**

Como el conjunto de los materiales realizados por el Seminario de la APDH se adopta un concepto amplio de paz, que recoge como uno de sus componentes la educación en relaciones de igualdad y reciprocidad entre sexos.

Este material va dirigido a la enseñanza primaria y pretende favorecer el establecimiento de relaciones igualitarias desde la escuela. Consta de 4 carpetas, una para el profesor y otra para cada uno de los ciclos de la EGB. La primera contiene textos sobre la problemática que se considera. Las tres restantes van precedidas cada una por una programación (objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales; materiales, actividades, etc.) y seguidas por una serie de fichas que explican las actividades y facilitan el material para realizarlas. Las actividades se aconsejan para las áreas de experiencias, lenguaje, pretecnología, plástica, matemáticas, idioma, ética y sociales del antiguo EGB.

Charo Díaz, profesora de Infantil

ONGs POR LA PAZ

A continuación os proporcionamos una lista de las ONGs relacionadas con la Educación para la Paz con su dirección de internet para que quien quiera acceda a consultarlas. Una lista más completa la tenéis disponible en la dirección de internet:

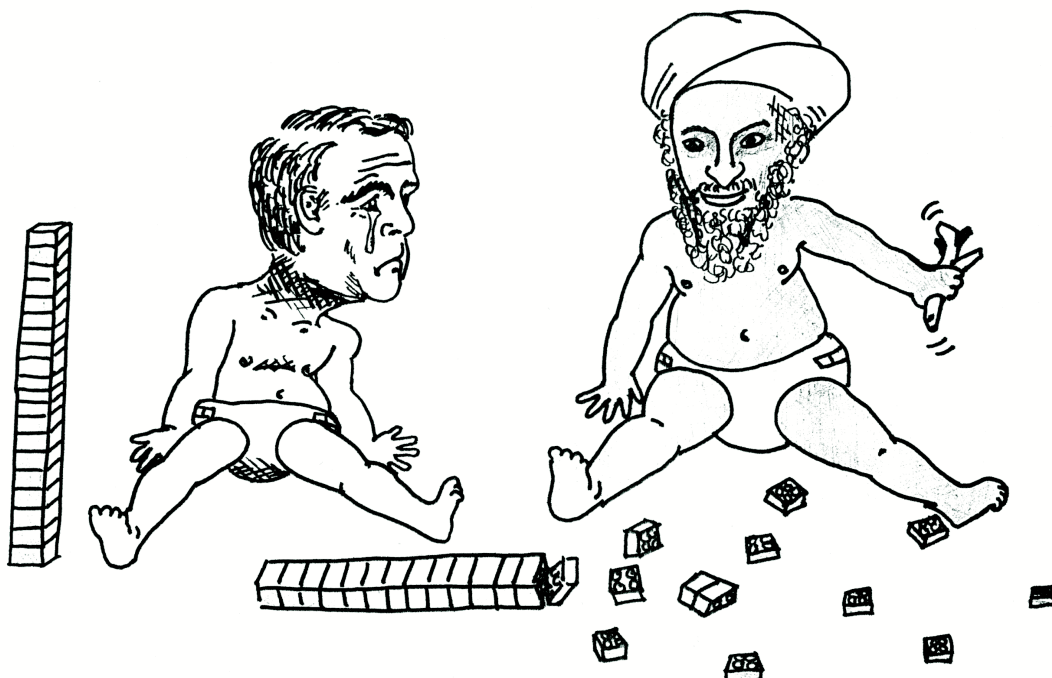
<http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/bookmark/ongs.html>



Nombre de la ONG

Dirección internet

ACSUR-Las Segovias	http://www.acsur.org/
AIPAZ. Asociación Española de Investigación para la Paz .	http://www.ugr.es/~eirene/aipaz.htm
Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada	http://www.ugr.es/~eirene/
Amnistía Internacional - Sección Española	http://www.a-i.es/
Asociación Mundial de Educadores Infantiles	http://www.waece.com/
Asociación Mundial Escuela Instrumento de Paz. Almería.	http://averroes.ccc.junta-andalucia.es/~04000377/eipindex.html
Sección española	http://www.pangea.org/unescopau/
Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos	
Centro de Investigación por la Paz y Transformación de Conflictos - Gernika	http://www.gernikagoraturuz.org/Indice.html
Centro Internacional Bancaja para la Paz y el Desarrollo	http://www.epd.uji.es/
CIP: Centro de Investigación para la Paz	http://www.cip.fuhem.es/
Club de amigos de la UNESCO	http://www.nodo50.org/caum
Educación Sin Fronteras	http://www.educacionsinfronteras.org/b-principal.htm
España con ACNUR	http://www.servicom.es/acnur/eacnur.htm
Fundació per la Pau	http://www.pangea.org/perlapau/
Grupo de Educadores para la Paz del Concejo Educativo de Castilla y León	http://www.nodo50.org/concejo/
Instituto Interuniversitario de Investigaciones sobre la Paz. Universidad de Alicante	http://www.ua.es/es/cultura/r.altamira
Interpueblos	http://nodo50.org/interpueblos/
IUDC-UCM. Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación	http://www.ucm.es/info/IUDC/
Libros para el Mundo	http://www.servicom.es/librosmundo/
MPDL. Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad	http://www.moebius.es/mpdl/
Save the Children	http://www.savethechildren.es/
SEDUPAZ	http://www.pangea.org/sedupaz/
Seminario de investigación para la paz. Centro Pignatelli	http://www.pangea.org/spie/sipp/
SODEPAZ (Solidaridad para el Desarrollo y la Paz)	http://www.sodepaz.org/



Edwanda Gago

26-X-2001

En los tiempos que corren, cuando una guerra mayoritariamente aceptada está en curso, parece una gran utopía hablar de
EDUCAR PARA LA PAZ

Si nos paramos a analizar la realidad de los conflictos que se producen hoy en día, observaremos que la mayoría de ellos tienen su origen en situaciones marcadas por la codicia humana. Si repasamos la distribución de la riqueza a escala mundial, observaremos que aproximadamente el 80% de la población sobrevive con tan sólo el 20% de los recursos de nuestro planeta y que el otro 20% de la población, entre la que nos encontramos, disfruta del 80% restante.

Hacer entender a las alumnas y alumnos que lo anteriormente expuesto es absolutamente injusto e insolidario y que la perpetuación de esta situación es el origen de la mayoría de los conflictos que hoy están activos en el mundo, podría ser un posible punto de partida en el que incidir mediante la educación para la paz y a través de esta buscar vías de solución no violentas a los conflictos.

Tenemos que trabajar con perseverancia para hacer ver a los chicos y chicas a los que educamos que todo aquel que está inmerso en un conflicto es exactamente como ellos y ellas, con sus mismos miedos y deseos, con sus mismas inquietudes y sueños. Y lo más importante, que en un momento dado podrían ser protagonistas de un conflicto que nunca será resuelto de forma definitiva mediante la violencia. En este contexto la educación para la paz, mediante el fomento de actitudes no violentas, se convierte en la única vía eficaz para la resolución de conflictos.

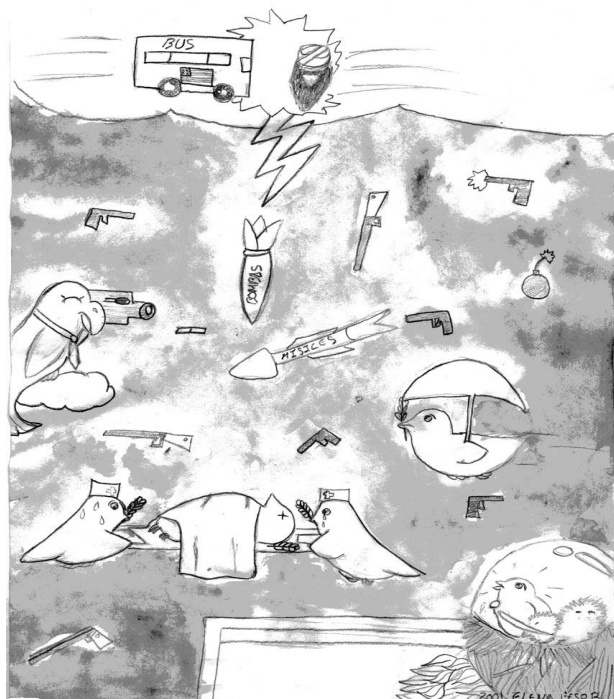
Hacer ver a personas en proceso de formación que es posible controlar los sentimientos de rabia, dolor, humillación o venganza que todo conflicto provoca en algún momento de su desarrollo a las partes implicadas, así como ayudarles a optar por diálogo y el consenso como única vía para resolverlo es una tarea difícil, más aún si los adultos no son capaces de mantener una actitud coherente con los principios de no-violencia y diálogo anteriormente expuestos.

Todo esto nos lleva a otro aspecto muy importante relacionado con la resolución de conflictos. Me estoy refiriendo a la tolerancia, a aceptar que los demás son diferentes, a aceptar que existen diferentes puntos de vista, creencias, opiniones, costumbres, etc., que debemos respetar ya que la diferencia nos enriquece, siempre que se inscriba en un marco de respeto y convivencia mutua dentro de la comunidad.

No debemos olvidar que el mejor remedio contra la intolerancia, germen larvado que activa muchos conflictos, es la información y el análisis de ella con juicio crítico. Por ello, deberíamos ser capaces de fomentar esta actitud en las personas, ya que les va a permitir analizar la realidad de forma independiente, a la vez que les genera la necesidad de recopilar información diversa y plural que les permita abordar con templanza el desarrollo de un conflicto, ya sea como parte activa de éste o como simples espectadores, evitando reacciones demasiado rápidas y poco reflexionadas.

En el contexto histórico que estamos viviendo, plantear la resolución de conflictos de forma no violenta, buscando el origen de éstos (intolerancia, injusticia social, desigual distribución de la riqueza, etc.) parece muy difícil, por no decir imposible. Creo firmemente que merece la pena intentarlo, a pesar de que parezca que luchamos contra molinos de viento en una sociedad que justifica lo injustificable. A pesar de ello, todos deberíamos intentarlo si queremos un futuro que sea diferente del presente y del pasado. Y todos significa no sólo la comunidad educativa (madres y padres; alumnos y alumnas; profesoras y profesores; trabajadores y trabajadoras del centro), sino también las personas con las que estamos en contacto en nuestra vida cotidiana: en el vecindario, en el supermercado, en el metro, etc.

TORRENTES DE ARMAS Y GUERRA



Marisa Retana (profesora de inglés)

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Aspecto de la línea metodológica relacionada con la Educación para la Paz:

ESCUELA ACOGEDORA (pág 26 del Proyecto Educativo del Centro):

... Se fomentará el diálogo y la confianza entre profesores y alumnos, primando en las relaciones valores de tolerancia, responsabilidad, respeto, alegría y generosidad...

Cartas

Felicitaciones desde la biblioteca del Colegio Arturo Soria

Hola compañeros y compañeras.

Ha sido una auténtica sorpresa (y doble) poder ver vuestro proyecto de revista escolar en marcha con tan buena salud. Es mucho esfuerzo, pero luego es gratificante ¿no?.

Bueno pues ya que estáis en marcha debéis saber que estamos dispuestos a colaborar con vosotros. Nos hemos puesto en contacto con una docena de revistas escolares de toda España para intentar crear una sección de colaboración, y vosotros no ibáis a ser menos (incluso podríamos ver la posibilidad de implicaros en la emisora si es de vuestro agrado)...

Ya he visto que vuestro próximo tema es la paz; nosotros acabamos de hacer el nuestro sobre el miedo, tan actual desgraciadamente, y os enviaremos un ejemplar en los próximos días. Podemos buscar algo publicado o no sobre el tema y enviároslo por correo electrónico si os parece, ya nos diréis. Si queréis paraticipar en El Desván podéis hacer lo mismo. Nuestro tema de diciembre es Walt Disney y los dibujos animados (se celebra el centenario en esas fechas), pero ya sabéis que culaquier asunto nos servirá.

Finalmente agradeceremos el artículo que habéis publicado sobre nuestra biblioteca ya que el reconocimiento externo a nuestro ámbito siempre es más valioso. Me gustaría conocer algo más de vuestra biblioteca (que ya he leído que también es inquieta en sus planteamientos) y de ese retoño de **21 Siglos**. Nada más, un saludo, felicidades y de nuevo, gracias.

Juan Antonio Morán

pequeñas colaboraciones

EL KOALA

Se sube
por los árboles
es peludo
suavecito
y parece un muñequito

Carla



curso 2000/2001



Tiene un aguijón
tiene un espantoso
aguijón
y cuando pica
es la furia
dragón.

David 2ºB

curso 2000/2001

EL TIGRE

Es feroz
un felino encantador
tiene garras
tiene patas
tiene rayas
en las canas.



Sandra 2ºB

curso 2000/2001

cristina

Parece un osito
tiene mucho pelito
y se sube
a los arbolitos

El Koala



curso 2000/2001

Salidas y excursiones

Hola, somos Belén y Juan, dos estudiantes del Ciclo Superior de Animación Sociocultural que estamos realizando las prácticas en el colegio Siglo XXI, nos dirigimos a vosotros para saludaros y explicaros un poco cuál es nuestra labor en el colegio.

Vamos a estar trabajando en el centro a lo largo de todo el curso 2001/2002 organizando, preparando y realizando todas las actividades fuera del aula que realicen los alumnos del centro en horario escolar: salidas a museos, excursiones al campo, acampadas de fin de curso, etc.

Estas son las actividades que se han realizado a lo largo de este primer trimestre:



	Clases	Actividad	Fecha
INFANTIL	1º A y B	Teatro "Luces y sombras"	19-11-01
	2º A y B	Museo de la Ciencia de "Cosmo Caixa"	18-10-01
		Teatro "El pequeño conejo blanco"	26-10-01
	3º A y B	Museo de la ciencia de "Cosmo Caixa"	24-10-01
		Teatro "La maravillosa aventura"	13-11-01

	Clases	Actividad	Fecha
PRIMARIA	1º A y B	Teatro "Alí, su abuela y la alfombra que vuela"	18-10-01
		Visita a la Biblioteca de Palomeras	20-11-01
		Museo de la Ciencia de "Cosmo Caixa"	21-11-01
		Teatro "Orfeo"	27-11-01
		Concierto	29-11-01
		Exposición de Matisse de la Fundación Juan March	3-12-01
	2º A y B	Teatro "Alí, su abuela y la alfombra que vuela"	18-10-01
		Visita a la senda "El Sotillo"	13-11-01
		Visita a la Biblioteca de Palomeras	20-11-01
		Museo de la Ciencia de "Cosmo Caixa"	22-11-01
		Teatro "Orfeo"	27-11-01
		Exposición de Matisse de la Fundación Juan March	12-12-01

	Clases	Actividad	Fecha
PRIMARIA	3º A y B	Teatro "La danza del sapo"	30-10-01
		Visita a "El Retiro"	8-11-01
		Teatro "El rey ciervo"	21-11-01
	4º A y B	Teatro "Vuela mariposa"	7-11-01
		Exposición de la Fundación "La Caixa"	21-11-01
		Teatro "Orfeo"	27-11-01
	5º A y B	Teatro "Vuela mariposa"	8-11-01
		Concierto musical "Música Barroca"	16-11-01
		Exposición de la Fundación Juan March "Matisse"	19-11-01
		Presentación del libro "Casa de vacas"	14-12-01
		Participación en el concurso de villancicos del Ayuntamiento	23-11-01
	6º A y B	Teatro "Fuenteovejuna"	18-10-01
		Concierto Musical	16-11-01
		Exposición de Matisse de la Fundación Juan March	5-12-01

	Clases	Actividad	Fecha
E.S.O.	1º A y B	Cine en Inglés	18-12-01
	2º A y B	Visita a "El Aula deportiva"	15-11-01
		Excursión a Cercedilla	20 AL 23-11-01
	TODA ETAPA E.S.O.	Salida fin de trimestre	21-12-01

Un saludo, Belén y Juan.

Crónica de las actividades organizadas por el club de amigos y amigas de la biblioteca

Los niños y niñas



Los días 29 y 30 de noviembre, el club de amigos de la biblioteca (alumnos y alumnas) nos hemos reunido para recomendar los libros que más nos han gustado.

Los que vinieron se lo han pasado muy bien y deseamos que os reunáis con nosotros por las tardes desde las doce y media hasta las dos y cuarto.

Estamos organizando un librito donde estén escritos algunos dichos y refranes que nos han dicho niños y niñas y personas mayores del colegio. Si tienes alguno, tráelo.

Algunos libros que recomendaron fueron: *Los trapos sucios de Manolito Gafotas*: es un libro divertido.

Un culete independiente: es un libro humorístico. *El superzorro*: es un libro de aventuras y muy divertido.

El rey Arturo cabalga de nuevo más o menos: es un libro aventuras.

El topo Timoteo y la cabeza de melón: es un libro humorístico y va de aventuras.

Celia, Carmen y Celia 4ªA

Los amigos y amigas

Los amigos de la biblioteca continuamos con nuestra labor silenciosa: forrar libros, colocarlos, registrarlos, hacer fichas...

Y una labor de difusión a viva voz. Y para ello, nos reunimos en tertulia el viernes 30 de noviembre con maravillosas tartas caseras alrededor de aquellos libros que han tenido algún significado en la vida de nuestros hijos y que queríamos recomendar a nuestros amigos y amigas.

El 19 de diciembre, comentaremos y recomendaremos libros para nosotros, los padres y madres. ¿Alguna persona se animará y nos traerá alguna cosita para endulzarnos la tertulia? En la próxima revista os lo contaremos.

Para el próximo trimestre, tenemos previsto una interesantísima exposición de ilustradores de libros infantiles. Necesitaríamos la colaboración de aquellos padres y madres que, de alguna manera, tengan relación con el tema (por ej: conocer a un ilustrador) y por supuesto a cualquiera que quiera acercarse y ayudar.

Así mismo, estamos trabajando en el guión de una *performance* relacionada con el tema de los libros. Esperamos poder mostrároslo a lo largo del trimestre.



CLUB DE AMIGOS Y AMIGAS DE LA BIBLIOTECA

La Paz

Trabajos de clase

En la clase de 1º B de Primaria se preguntó en el corro “¿qué es para vosotros la paz?”

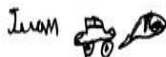
Las respuestas fueron las siguientes:

“Yo quiero Paz para tener más vida”.



La paz es no pelearse

“La Paz consiste en que no haya más muertos, ni enfermos”.



Me gusta la vida, estar contentos y llevarnos bien

MARINA

“Yo quiero Paz para vivir bien y tener otro hermano”.



MIGUEL R.

La Paz es tranquila.



LUCAS

La Paz es alegre



“La Paz es muy bonita”.

MAR

La Paz es que no haya guerras, ni pobres, ni muertos”.

LUCIA

“La Paz hace que los niños nos llevemos bien”.

MIGUEL

Me gustan las palomas de la Paz y no me gustan los terroristas



“Queremos que la guerra termine”.

JAVIER

“Yo quiero Paz para que todos tengan medicinas”.

IRENE

“Yo quiero Paz en toda la tierra”.

DAVID

“La Paz me gusta por que a nadie le matan”.

DANIEL MOLINA

“Yo quiero Paz para tener más amigos”.

RUT

“Me gusta la Paz porque la guerra destruye”.

RMAR

“La Paz es necesaria para vivir y estar tranquilos, y poder ir al cole”.

JANIER

“Que no haya muertos, que pare la guerra y que venga la Paz”.

Daniel de Castro

OSCAR



“La Paz consiste en que todos nos llevemos bien”.

OSCAR

“La Paz es muy importante para viajar por todo el mundo”.



“Yo quiero que nunca haya guerras”.



“Yo quiero Paz para poder ir al cole”.

SONIA

La Paz sirve para no matar a nadie
ANA VILLAR

“La Paz es buena para los niños”.



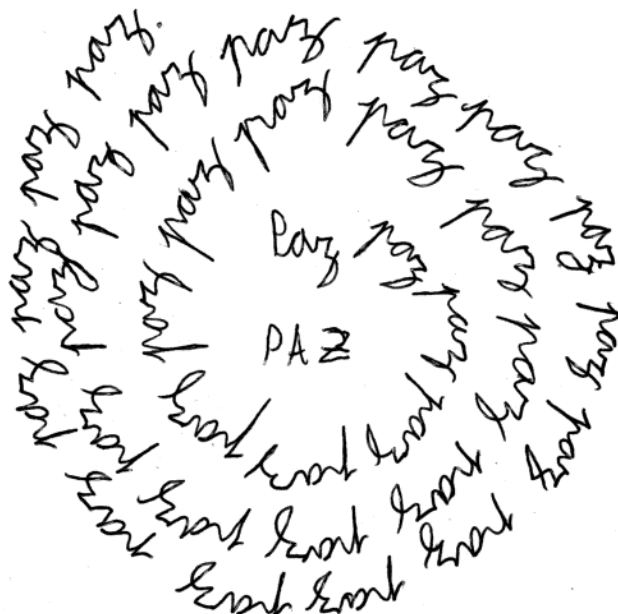
“Con la Paz todos estamos tranquilos”

HECTOR



Trabajos de clase

Clase de 4º A de Primaria



Hola, me llamo Diego. Desde lo ocurrido el 11 de septiembre estoy muy triste.

Joroba mucho pensar en los destrozos y sobre todo en las víctimas que ha habido. No sólo es lo que ha ocurrido en las Torres Gemelas y en el Pentágono, también son las guerras o guerrillas y las peleas que causan muertos.

Todas las tardes recuerdo las imágenes tan trágicas de la gente tirándose por la ventana y llorando al ver lo ocurrido.

Una noche soñé que en el mundo venía la paz, la gente estaba contenta, había una paloma blanca con una flor rosa en su pico de oro que sobrevolaba el mundo, y el mundo sonreía, y por una vez dejaba de llorar pensando que, por fin, estaba en paz. Pero cuando me desperté, supe que eso no era verdad y que la tierra seguía llorando lágrimas de plata, que pronto serán rojas.

Digo yo, si queremos paz, ¿Por qué no la conseguimos?.

Diego Gayoso Cantero, 4º A

Poemas para la paz

Cuando estoy en paz soy libre,
cuando estoy en paz yo vuelo
como la paloma blanca vuela
por el celeste cielo.
El yin-yan la simboliza
el equilibrio es la paz.

Pablo Mendoza, 4º A

La paz es armonía,
La paz es libertad.
Cuando la paz conquista el planeta
ya no hay guerras,
ya no hay peleas,
y ya no hay cosas feas,
ya no hay cosas tristes,
ya viven los tigres,
somos todos libres.

Mario García, 4º A

El rap de la paz

Paz (Rap)

La paz es superguay,
como las playas de Hawaay,
limpias y tranquilas,
en las que reina la armonía.

Paz, tranquilidad, amor
y demás, mola un montón
más que la guerra que es
un horror,

Hippis con por la calle
cantando esta canción
eso te lo aseguro yo.

¡paz, paz, paz y paz!



1º Primaria A

Profesora: Carmen Cobo

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Laila Retha Murphy del Río, María Guerrero Lobo, Carmen Alonso Acuña, Juan Raúl Espejel Carranza, Julia López de Andrés, Paloma Santos Arroyo, Daniel Ureña Medrano, Marta Feltre Hidalgo, Manuel Aparicio Alonso, Pablo Forjanés Pérez, Paula Montesinos Mancheño, Sara Luna de la Fuente Romero, María Rivas Molinero, Paula Fernández Núñez, Adrián García Montes, Jimena Mateo Martín, Daniel Salcedo Zardain, Alfredo Ibías Martínez, Killian Garrido Marín, Jose Miguel Granero Lara, Natalia García Enríquez, Juan Hans Molero López, Virginia del Barrio Fernández, Víctor Juarros Celestén

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Seña de identidad y principio educativo relacionado con la Educación para la Paz:

SOLIDARIDAD (pág 25 del Proyecto Educativo del Centro):

Promover la solidaridad a partir de la actividad cotidiana del aula, para extenderla al conjunto de la comunidad escolar y más de ella, poniendo el acento en el beneficio colectivo, los hábitos de sencillez y austeridad y la cooperación práctica para la resolución de los problemas del entorno físico y social.



Profesor: Jorge Gutiérrez 4º ESO A

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Mario Onrubia García, Pablo Puerta Pérez, Alex Méndez, Javier Gómez Albalat, Blanca Cruz Merino, Pepa Jiménez Escribano, Ana Díaz Borro, Adriana Barrionuevo Mancebo, Virginia Sauto Fernández, Hugo Gutiérrez Dopico, Alex de Santos Taravilla, Daniel Béliz Mendiola, Diana Amaro Pombo, Sara Martín-Portugués Glez., Pilar S. Martín, Yaiza López Velasco, Ana Acevedo Palomino, Guillermo Fernández López, Eduardo de la Mata de Miguel, Fernando Ruiz Gutiérrez, María Sanzo Matías, Baurin Leza González.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Seña de identidad y principio educativo relacionado con la Educación para la Paz:

TOLERANCIA (pág 25 del Proyecto Educativo del Centro):

Educar en el pluralismo, afirmando el valor enriquecedor de las diferencias y diversidad de todo tipo; promoviendo activamente la igualdad, el diálogo y la flexibilidad y la adaptación crítica de los cambios y novedades.



Trabajos de clase

En la clase de 6º A de Primaria se realizó una pregunta relacionada con el conflicto bélico.

La pregunta fue: ¿Por qué a los que hacen la guerra les gusta hacerla?

Cada alumno o alumna debían dar su opinión y recoger la de sus miembros de la familia. Este es un resumen de las ideas:

Razón general: VENGANZA13

Por venganza (5) /defenderse /defenderse del ataque /defenderse del ataque terrorista /EEUU se defiende /por que alguien ha hecho algo gordo /desesperación /represalias/ están presionados.

Razón general: EGOÍSMO/INTOLERANCIA.....12

No les importa que muera gente inocente (2) /matar inocentes (2) /les viene bien /no les importan los demás /matar al terrorista no a personas inocentes /para conseguir sus propósitos /sólo se quieren a sí mismos /no tolerar ni solucionar las cosas /no solucionar hablando /no se les ocurre otra cosa.

Razón general: DEMOSTRAR PODER.....11

Mostrar poder (5) /más dominio (2) /control /conquistar países y ser más importantes /se creen valientes al hacerlo /territorios.

Razón general: FINES MILITARES7

Razón general: FINES RELIGIOSOS O POLÍTICOS4

Fines religiosos (2) /culturales /intereses políticos.

Razón general: NO LES GUSTA3

La gente que hace la guerra no les gusta y los que deciden no hacen la guerra /los que inician la guerra no son los mismos que los que van a la guerra /no creo que les guste.

Razón general: FINES ECONÓMICOS3

Fines económicos (2) /venden productos.

Razón general: SON LOCOS1

Son locos.

en la guerra lo hacen por un país pero luego no disfrutan de él.

Razón general: SON LOCOS1

Son locos.



Entrevista con el hambre

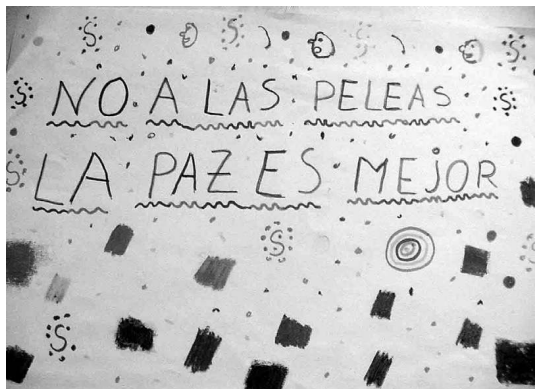
- Hambriento refugiado;
- ¿qué has desayunado?
- ¿preguntas por mi desayuno?,
- pues no hay ninguno.
- Hambriento refugiado;
- ¿por qué éstas tan triste?
- Porque hace días,
- Que no pruebo ni un alpiste.
- Hambriento refugiado;
- ¿dónde duermes por las noches?
- En unas cuantas sabanas,
- y unas ruedas de coches.
- Hambriento refugiado;
- de tu país has escapado,
- ¿Cómo sobrevives sin probar bocado?

La guerra

Cuando una guerra se origina,
la gente se margina.
Los niños en un campamento
y sus padres bajo el cemento.
Las familias se separan,
por armas que disparan.
De sus países tienen que marchar,
si su vida quieren salvar.
Han salvado sus vidas,
pero a sus familias las tienen desaparecidas.
Cuando a sus países llegan dicen que han ganado,
y que mucha gente han matado,
Pero ellos mienten,
porque en las guerras todos pierden.

Trabajos de clase

En la clase de 3º B de Primaria hemos hablado de una información sobre la guerra que ha traído una compañera.



Hemos visto que la pancarta de una manifestación ponía:

NO A LA GUERRA

OTRO MUNDO ES POSIBLE.

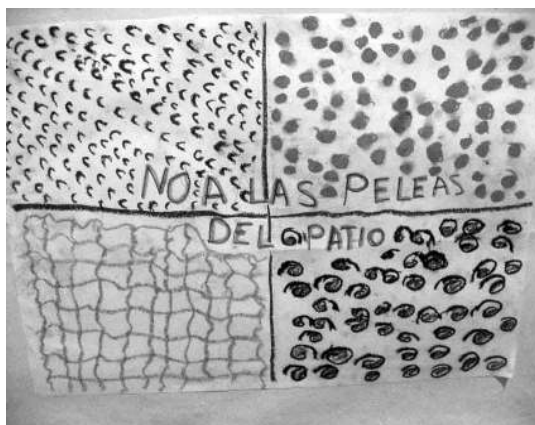
Después hemos pensado en nuestra clase y hemos dicho:

NO A LAS PELEAS, LAS AGRESIONES, LOS INSULTOS, LAS MANIAS Y LA VIOLENCIA.

SIN TODO ELLO ESTAMOS MEJOR.

Como veréis el texto es muy corto, aunque las reflexiones fueron largas y bonitas.

Hicimos también unos murales que están en el pasillo del colegio, y de los cuales os damos una muestra en esta página y en la colaboración literaria de Elena de Dios.



Colaboraciones
gráficas



"Humanización"
Ana Senso 1º ESO B



"Caliz"
Silvia Gutiérrez Hellin 1º ESO B

Nuevo curso de la escuela de madres y padres

El próximo mes de Enero se inicia en el colegio el “Proyecto integral dirigido a la Comunidad Educativa del Colegio Siglo XXI”, con la colaboración del Centro de Desarrollo Comunitario Marie Langer.

Los objetivos que se plantean están dirigidos a crear espacios de reflexión atendiendo las problemáticas específicas de los distintos ámbitos que confluyen en la Comunidad Educativa: familias, profesorado y alumnado.

Esta propuesta de intervención incluye las siguientes actividades:

- Escuela de madres y padres. 1º nivel.
- Escuela de madres y padres. 2º nivel.
- Espacios abiertos de TERTULIAS, dirigidas a la comunidad educativa en general.
- Espacio de trabajo con el profesorado.
- Talleres de adolescentes.
- Organización de una JORNADA: “Juntos en la construcción social” con la participación activa de todos los sectores.

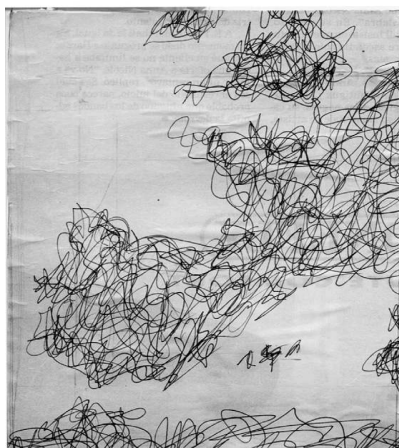
Asamblea general de cooperativistas

La Asamblea General es el órgano máximo de decisión y el foro donde poner nuestras opiniones en común, por tanto, todos debemos implicarnos en la misma, asistiendo y participando. El Consejo Rector ofrece la satisfacción de estar implicado, de una manera algo mas profunda, en nuestro proyecto.

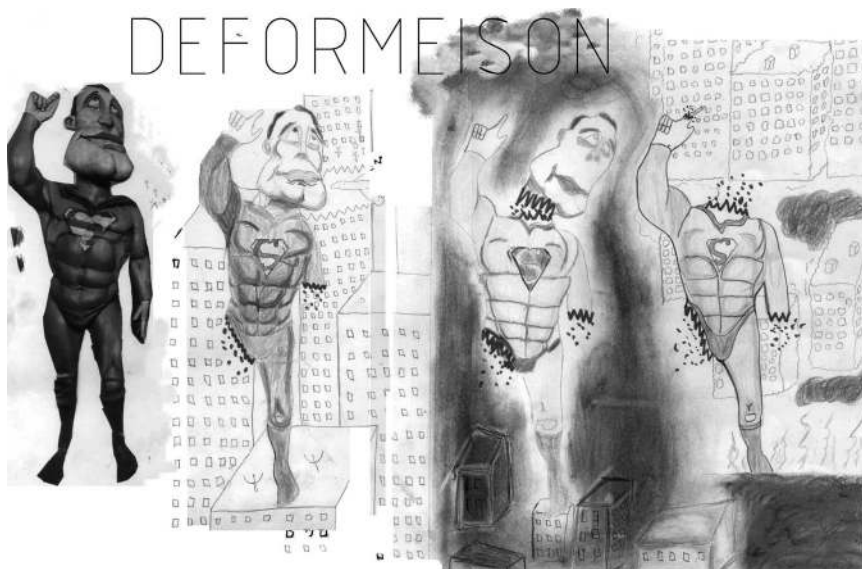
No es suficiente con pagar la cuota de cooperativista y pensar que, con esto basta y que ya habrá alguien que la haga funcionar. Ese alguien debe ser todos los que la formamos.

*Consejo Rector
Cooperativa Madrileña de Enseñanza
COIS Siglo XXI*

***No faltes el 17 de enero de 2002.
La cooperativa es cosa de todos y todas.
Tenemos que renovar la mitad de los miembros del Consejo Rector***



"PAZ"
Alumna 2º de ESO



"DEFORMEISON"
Nacho Ocaña, 3º de ESO



Entrevista a María Luisa Llorena. Vocal del Primer Consejo Rector del Colegio Siglo XXI

Era el verano de 1971. Terminaba el primer curso en el que el Colegio Siglo XXI había funcionado. El curso había sido satisfactorio.

El dos de julio de 1971 se reúnen poco más de una docena de fundadores y levantan acta de que en adelante la titularidad del centro va a ser una Cooperativa. Se adjudican los cargos y se decide denominarla COIS ya que la mayoría de los participantes en el proyecto y usuarios del Colegio eran de los polígonos I y S como entonces se denominaba a las zonas construidas del barrio de Moratalaz. Entre las personas que firman esa primera acta hay sólo una mujer. María Luisa Llorena. Aún no había cupo obligatorio femenino. Hoy María Luisa es "abuela del Siglo XXI". Tras llevar a sus cinco hijos a aquel singular colegio al que ella misma ponía los cimientos, al cabo de los años uno de sus hijos trae también al suyo, a unas aulas parecidas pero seguramente no tan impregnadas de ideales liberadores como las de hace treinta años.



¿Por qué solo había una mujer en esa junta rectora?

No recuerdo bien por qué estaría sólo yo en la Junta Rectora; pero lo que sí recuerdo era que no había colegios públicos suficientes en el barrio, y los colegios particulares costaban mucho dinero para llevar a ellos nuestros cuatro hijos. Esto le pasaba a más gente; gente que estaba en plataformas de barrio: amas de casa, asociaciones de vecinos, comunidades de cristianos de base, de partidos de izquierdas... que se reunían en los únicos sitios donde se podía; es decir, en las casas y en las iglesias, donde había curas y cristianos solidarios con las ideas que a nosotros, entonces, nos parecían maravillosas de libertad, de humanidad, de solidaridad... Yo estaba en alguno de esos sitios y quería que mis hijos se educaran en esas ideas. Quizá por eso estaba en esa junta rectora, y también porque queríamos que hubiera alguna madre y no solamente padres.

¿Cómo era la enseñanza en aquella época?

A los niños se les daban las cosas hechas, no se les enseñaba a pensar, a investigar, a dialogar; aprendían las cosas de memoria y no tenían criterios propios.

¿Qué echabais de menos en la enseñanza oficial y, en consecuencia, qué pretendíais haciendo un colegio?

Entre la gente que Jaime, mi marido, y yo nos movíamos había algunos maestros que habían tomado contacto con corrientes nuevas de enseñanza que ya existían en Europa y en Iberoamérica. Ellos nos dijeron que había estas formas nuevas de enseñar y aprender.

Por qué crees que se dio en Moratalaz este movimiento de buscar una nueva educación?

No había colegios suficientes y mucha gente en Moratalaz buscaba formas nuevas de vivir la política, la religión, el trabajo y, en definitiva, la educación.

También hubo curas que ofrecieron sus iglesias como aulas para esos nuevos colegios. Esto paso, en concreto, con el Siglo XXI.

¿Qué tendencias educativas fueron las que prevalecieron en el nuevo colegio?

Se ayudaba a que el niño investigara por sí mismo y que escogiera lo que quería investigar; que aprendiera a exponerlo en grupo en las reuniones conjuntas; a escuchar a los demás, respetando los turnos de palabra, criticando lo que estaba bien o mal y buscando soluciones. Estas ideas que ahora parecen tan habituales en aquel tiempo no se estaba acostumbrado a ellas y, algunas veces, resultaban hasta peligrosas.

¿Viste a tus hijos progresar en esos principios?

Mis hijos, como otros de nuestros amigos, aprendieron estos valores y con ellos viven.

¿Qué les diferenciaba de los que iban a otros colegios?

¿Había un "estilo Siglo XXI"?

Seguramente no lo sabían todo, pero eso también pasaba en otros colegios, y un niño que aprende a deducir y pensar es capaz, más adelante, de saber lo que quiere y cómo lo quiere y, además, recuerdo que fueron niños felices.

¿Había también un estilo de padre "siglo xxi"?

Sí; como había un estilo de maestro Siglo XXI. Tampoco digo yo que fuéramos los mejores del mundo; teníamos nuestros

defectos, pero intentábamos ser justos, solidarios, arrimar el hombro... De todas maneras no todos pensábamos igual, lógicamente, y las asambleas de padres eran moviditas. **Recuerdan tus hijos (tres chicos y dos chicas) la estancia en el colegio como una etapa agradable?** Fueron allí niños muy felices.

Uno de tus hijos trae a su hijo al mismo colegio ¿es que quedó "fidelizado" por algún aspecto?

Siempre tuvo muy claro que era allí donde quería llevar a sus hijos, quizá porque mi hijo Jaime, que es el mayor, tenía siete años cuando se creó el Siglo XXI -hace treinta años-; él ya había ido a otros colegios y sabía que en ellos también se podía pasar mal.

Te comenta algo sobre las diferencias que hoy percibe entre su enseñanza y la de hoy?

En ese sentido no me ha comentado nada, pero veo lo orgullosos que están mi hijo y mi nuera de los dibujos, las letras, las historias, etc., que se le ocurren a mi nieto de cuatro años en sus trabajos, que son reflejo de los que el hacía.

En el colegio son ya mayoría los que desconocen casi todo de los orígenes del Siglo XXI. Sin ánimo de hacer arqueología ¿crees que podría ser útil que se conociera más detalladamente las ideas que llevaron a crearlo?

Todas las ideas que fueron importantes y estupendas, y por las que trabajaron un colectivo de gente es bueno que se sepan, por lo que había de utopía, de esperanza en formas nuevas de vivir en un mundo diferente y mejor.

Entonces el Siglo respondió a un reto educativo en la enseñanza de la dictadura ¿habría hoy algún reto al que el Colegio tendría hoy que responder?

La educación debe responder a los retos actuales que tiene la vida: el cuidado de la Naturaleza, el respeto a los que son distintos, aprender a vivir con otras culturas, saber que se puede pasar con menos cosas, con menos violencia y tener criterios propios para defender tus principios.

Podrías contarnos alguna anécdota curiosa de aquellas épocas?

Mi hijo Luis, que estrenó el Siglo XXI y tenía seis años, me dijo muy contento al llegar de regreso a casa después del primer día de clase: "¡mamá, en este colegio no pegan!".

En algunos medios del barrio, conservadores, se aseguraba que éramos una célula comunista. Porque, después de reflexionar sobre la religión, decidimos no darla en el colegio; pues, nos parecía importante y más respetuoso que fueran los padres y la comunidad de creyentes los que transmitieran la religión a sus hijos.

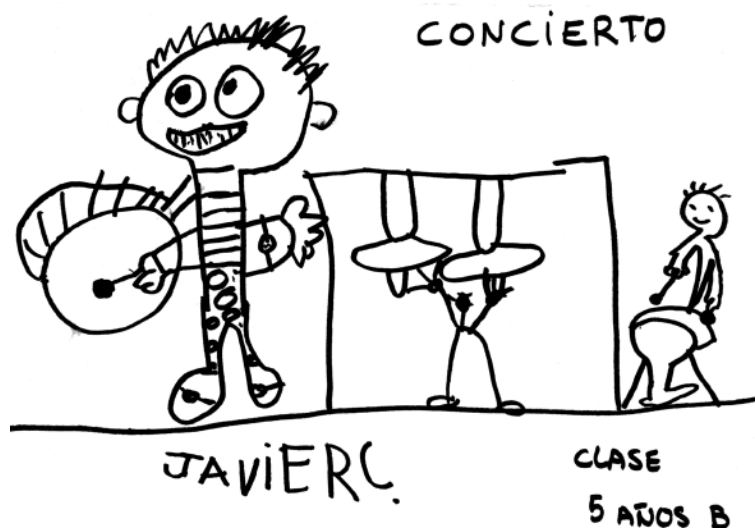
Durante un tiempo, que la situación económica no era muy boyante para algunos padres, otros pagaban la aportación a la cooperativa para que nadie se tuviera que ir del colegio. En concreto nos ocurrió unos meses a nosotros.

Muchas gracias, María Luisa; parece que fue ayer.....

Alex Lázaro, profesor jubilado

CONCIERTOS

Por sexto año consecutivo, los solistas de la Orquesta Sinfónica y coro de la RTVE emprenden un ciclo de conciertos de cámara, nada menos que dieciséis conciertos consecutivos que nos llevarán hasta el último sábado de febrero de 2002.



Se hará un recorrido variadísimo por el repertorio musical a lo largo de tres siglos, desde el siglo XVIII hasta el joven XXI, es decir, desde el barroco hasta nuestros días.

Música de cámara de la Orquesta Sinfónica
y Coro de RTVE

Teatro Monumental de Madrid
C/ Atocha 65 - Madrid
Los sábados, a las 12,00 horas
Transmisión directa por Radio Clásica (RNE)



<http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA>

Recursos de Educación para el Desarrollo en internet:

Ya se han referenciado muchas direcciones de internet interesantes sobre la Educación para la Paz, e incluso en éstas hemos destacado varias veces al Centro de Investigaciones para la Paz (ver págs. 5, 6 y 7), pero para este rin.com, hemos considerado interesante destacar esta página en la que es:

☐ **Un espacio de educación para el desarrollo en internet:** tiene por objeto facilitar el acceso a información en castellano que favorezca el intercambio y difusión de materiales educativos entre ONGD, asociaciones e instituciones, de una manera rápida y efectiva.

☐ Entre sus funciones destacan la **formación** y el **asesoramiento** para acceder a la información en internet y aprender a elaborar recursos educativos y editarlos en lenguaje apto para internet. Tienen incluso prevista la realización de varios cursos de iniciación.

☐ Se divide en 5 secciones fundamentales:

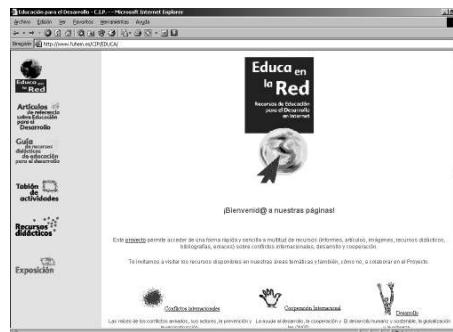
☐ **Tablón de actividades virtual** actividades de educación para el desarrollo que realizan el CIP y otras organizaciones en España y el resto de Europa.

☐ **Artículos de referencia** de educación para el desarrollo, incluyendo reseñas de libros que reflejan las tendencias y debates actuales en este ámbito.

☐ **Guía de Recursos de educación para el desarrollo** que ofrece direcciones de interés y descripciones de centros, organizaciones y materiales disponibles en Internet.

☐ **Exposición: "Las claves de los conflictos"** en la que se explican las raíces de los conflictos armados, sus causas, los actores, las respuestas internacionales, la prevención y la reconstrucción.

☐ **Recursos didácticos:** materiales para el trabajo con grupos de formación con actividades y dinámicas, imágenes, mapas y bibliografías.



Agustín de Castro. Equipo de Redacción.

Cómo era nuestra higiene escolar

La Higiene tanto Individual como Escolar, que actualmente nos parece un elemento imprescindible e incuestionable, fruto de una mayor educación y calidad de vida, tiene una corta historia como tal. Con este artículo queremos dar unas leves pinceladas a una parte de nuestra historia escolar que atañe a una parte muy pequeña de niños y niñas escolarizados, la mayoría no tenía tan siquiera la oportunidad de recibir instrucción e ir al colegio.

Los tímidos inicios en España sobre el tema se reflejan a finales del siglo XIX. En el año 1898 se realiza en Madrid un Congreso Internacional de Higiene, del que salieron por primera vez conceptos importantes como: educación integral, enseñanza esencial (saber leer, escribir y contar). Se recordó, a su vez, que la enseñanza primaria en los países europeos era hasta los 14 años excepto en Portugal, Francia y España. Sin embargo, lo tratado y las conclusiones del mismo quedaron en papel mojado.

Trataremos la cuestión en tres vertientes que nos proporcionarán un retazo de la higiene escolar.

Los **Edificios Escolares**, es decir, las condiciones de las escuelas eran totalmente desoladoras, sobre todo en las grandes ciudades. Los edificios no eran independientes y en numerosas ocasiones, el propio maestro tenía que utilizar su vivienda para impartir clases: "las academias". Eran lugares con poca luz, humedad,... La legislación al respecto marcaba lugares elevados, secos y soleados. La temperatura recomendada era de 12 grados en invierno (para acostumbrar a los niños), si fuera más baja se encenderían los tubos calóricos.

La **ratio** indicada era de 60 alumnos por aula, lo normal eran 80 niños y 75 niñas en la enseñanza primaria y 99 niños y 109 niñas en la secundaria, cuestión que producía problemas de salubridad.

Estas condiciones dan como fruto una serie de **problemas** de distinta índole detectados por la Inspección

Médica de principios del siglo XX, tales como: deficiencias visuales por la escasez de luz; intoxicaciones por el hacinamiento y la utilización de braseros para combatir el frío; hábitos posturales inadecuados, escasez de ejercicio físico, las denominadas "disciplinas", es decir, coscorriones, azotes, estar de rodillas, reglazos, ...

Respecto a la **Higiene** en su sentido más amplio nos encontramos con cuestiones muy curiosas:

Las **Prendas de vestir** debían de ser más bien escasas porque se recomendaba la necesidad de "pasar frío", evitaban el carácter "afeminado" y dificultaban el movimiento de los pulmones; el cambio de ropa interior debía realizarse cada 15 días. En el caso de que las

prendas fueran muy delicadas podían despertar la vanidad, el lujo y aprecio por las cosas frívolas.

La **Alimentación** era un tema lleno de mitos que suscitaba poco interés en el siglo XIX, a título de ejemplo: se cree que una serie de alimentos producían debilidad (los pescados frescos, los animales recién muertos, los callos, las legumbres y las frutas); las golosinas estaban prohibidas salvo el chocolate; la carne era desaconsejada sobre todo en las niñas por el mal olor de boca que dejaba y la posibilidad de perder la dentadura.

Una **comida escolar tipo** de la época podía ser: chocolate para el desayuno, sopa y cocido en la comida, guisado, ensalada y postre en la cena. Siendo el agua elemento imprescindible y el vino optativo para personas de constitución débil o mezclado con agua para "habitación a la vida social". La realidad era que aquellas escuelas que querían tener, o no perder, prestigio servían vino.

El **Ejercicio Físico** era considerado como intrascendente. Las únicas actividades al respecto eran el baile para las niñas y el militarismo para los niños.

Sin embargo, un movimiento pedagógico transcendental en la historia de la educación española La Institución Libre de Enseñanza propugna todo lo contrario: la limpieza y el aseo personal y la importancia del ejercicio físico, encontrándose a años luz del retraso que vivía nuestro sistema escolar.

Por último, trataremos el tipo de **enfermedades** que se daban entre los escolares. Son varias y producidas y/o derivadas de las diversas condiciones y de la precariedad en la que vivían la mayoría de los españoles.

Presentaban un desarrollo anormal y/o insuficiente aproximadamente el 50% de los niños y niñas. A su vez, se detectan anemias, dolores de cabeza y problemas oculares. Existen dolencias de la columna vertebral por: largas horas en las que permanecían sentados en los

bancos sin respaldo, posturas incorrectas (escribir enrevesadamente, insuficiencia o inadecuación de ejercicios físicos,...). Todo ello se agudiza en el caso de las niñas ya que dedicaban excesivo número de horas a las labores y la inmovilización de cuello, pies y espalda como postura correcta para una "señorita".

Entre las **enfermedades** más extendidas se encuentra la viruela que produce una alta tasa de mortalidad infantil, lo que exigió una vacunación previa al ingreso en un centro escolar. La visión era un problema muy generalizado, mayormente la miopía, entre

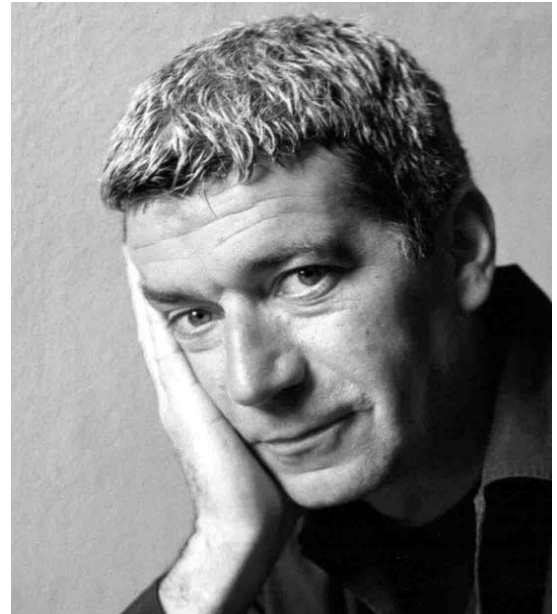
otras cuestiones por la escasez de luz natural en las aulas, deficiencia de la luz artificial y la mala calidad de los libros de texto.





"Recuerdos del cole" de Oscar Ladoire

Óscar Ladoire nació en Madrid el 1 de abril de 1954. Se da a conocer con "Opera prima", de Fernando Trueba, al igual que Antonio Resines, película en la que, además de trabajar como actor, lo hace también como guionista. En "A contratiempo", su primera película, interesante "road movie", es el protagonista, mientras Trueba escribe el guión con Ladoire y hace de productor ejecutivo. Su segunda película paso inadvertida. En la actualidad es conocido, sobre todo, como actor y por un programa de televisión que hizo con su amigo El Gran Wyoming.



Filmografía

Alla Rivoluzione Sulla Due Cavalli (2001)
No Respires ... El Amor Esta en el Aire (1999)
Suenas En La Mitad Del Mundo-Cuentos Ecuatorianos (1999)
Allegro Ma Non Troppo (1995)
Cartas Desde Huesca (1993)
Pelotazo Nacional (1993)
Krapatchouk (1992)
Las Edades De Lulu (1990)
Disparate Nacional (1989)
Es Cosa Con Plumas (1988)

Biba la Banda! (1987)
Viaje A Ninguna Parte (1986)
Marbella, un Golpe de Cinco Estrellas (1985)
La Noche Más Hermosa (1984)
Bajo En Nicotina (1983)
Sal Gorda (1982)
A Contratiempo (1982)
Mientras El Cuerpo Aguante (1982)
Opera Prima (1980)

¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Yo creo que a los tres años y medio, pero ya sabes que la memoria tiene extraños mecanismos que te llevan a transformar la realidad. Tendré que preguntarle a mi madre, aunque tampoco me fío de su memoria; es bastante dada a la fabulación.

¿Cómo era tu escuela?

Empecé la maternal –lo llamaban “jardín d’enfants”– en el Liceo Francés de Madrid; debía de ser de los pocos colegios laicos que había en aquella capital manchega de los sesenta. Era un potpurri de edificios destartados, situados en la calle Marqués de la Ensenada, frente al Tribunal Supremo. El patio tenía forma de hemiciclo porque había sido anteriormente un teatro, estaba dividido en dos por una valla de tres metros de altura que separaba a “varones de hembras”. Los varoncillos nos aupábamos unos encima de otros para ver a las niñas jugar en el recreo.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?

Había de todo, como en botica. Un personaje bastante peculiar era el Vigilante General, monsieur López (pronúnciese Lopééés) que, desde lo alto de las escaleras, con sombrero de ala ancha y un anillo de oro con rubí incorporado, vigilaba la subida a clase después del recreo. Su función consistía básicamente en mantener la disciplina, en la fila de a dos. No se podía hablar, ni salir de la fila y cualquier infracción era castigada con un bocinazo estentóreo o una sonora bofetada en caso de reincidencia. Era un tipo temible, o al menos a mí me lo parecía desde la pequeñez de mis cinco años, y representaba perfectamente la figura autoritaria, dictatorial, intocable. Años después, me enteré de que era republicano y estaba medio refugiado en ese colegio extranjero. Aquella fue una de las primeras contradicciones que descubrí en mi adolescencia: un republicano autoritario. Eso no me

impidió apreciarle con la edad y reconocer en él a una persona afable y excelente conversador.

En cuanto a compañeros, no me privé de la consabida y típica galería de monstruos. Yo también tuve en clase a un empollón –se apellidaba Estefanía–, un enfermizo, un gordo, un enclenque, un cabezón, un orejas y un malo malísimo. Este último, mi héroe, de imposible apellido flamenco “Vinkenbosch”, destacaba entre toda la fauna por sus increíbles habilidades físicas –era capaz de recitar las vocales o interpretar canciones de Adamo a base de pedos– y su rebeldía congénita. Se enfrentaba a la autoridad profesoral con un descaro impensable para los tiempos y asumía los castigos corporales con la mayor de las indolencias.

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela?

¿Y lo más desagradable?

Los mejores recuerdos están fuera del colegio: el sonido de la campana que anunciaba el fin de las clases y las interminables carreras de chapas en el parque de La Villa de París. Y –¿cómo olvidar?– la alegría que me proporcionó el año que aprobé “ingreso” y entré en una clase mixta. ¡La mitad de la clase eran chicas! Era como si me hubieran descubierto un nuevo planeta, hasta entonces oculto. Por supuesto, me fui enamorando platónicamente y por turno, de todas y cada una de ellas.

En el lado desagradable, aquel maestro apellidado “Lafargue” que nos enseñaba a dividir. Paseaba entre las mesas y cuando descubría un error, te golpeaba en los nudillos con la regla. Era una versión francesa de “la letra con sangre entra”. En una ocasión, con la plumilla recién mojada en la “Pelikan” y nervioso al intuir su silente presencia por detrás, dejé caer un inmenso tachón de tinta azul que emborrónó mis infantiles cálculos en la hoja milimetrada. Aquel monstruo, el “Lafargue”, me agarró por la oreja y me llevó arrastras hasta la pizarra. Allí,

delante de toda la clase, procedió a aplicar su castigo reglamentario para después burlarse de lo que él consideraba un defecto físico mío: el tamaño de mi cabeza. Sí, me llamó cabezón. Me eché a llorar desconsoladamente. Pero el llanto no me lo había provocado su mofa acerca de mi condición –yo ya me había acostumbrado al tamaño de mi cabeza- sino las risas y burlas de mis compañeros. Me colgó del cuello el cubo con que se mojaba el trapo de la pizarra y permanecí condecorado, con tan innoble apariencia, durante el resto de la clase.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Supongo que me enseñarían a leer a medias entre mis padres y la maestra. Lo de escribir fue a base de interminables filas de palotes. Mi habilidad manual siempre ha sido bastante limitada y esa asignatura se convirtió en una tortura para mí.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación artística?

Honestamente, después de leer mis anteriores respuestas que más bien parecen un compendio de un Stalag nazi, yo diría que ninguna. Nunca se sabe. A lo mejor la capacidad de mentir y simular, muy necesaria en mi oficio, se la debo a mi paso por el Liceo Francés y más tarde el Ramiro de Maeztu. Sí puedo recordar que mis compañeros del Liceo pertenecían a familias adineradas y yo, no. Mis

padres hacían un gran esfuerzo económico para que yo fuera a ese colegio. Así que decidí que la mejor manera de integrarme era aparentar que mis papás también tenían mucho dinero. Llegaba a inventarme una casa de ensueño, unos juguetes fabulosos y unos viajes maravillosos que provocaban la admiración de los demás colegas.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Tintín y Asterix eran los premios más codiciados que recibía cuando tenía buenas notas. Y ya más mayor, Guillermo y el Club de los Cinco. Los tebeos de Hazañas Bélicas fueron otra de mis mayores fuentes de placer, hasta que al estúpido guionista se le ocurrió la idea de matar a mi héroe, el sargento Gorila. No puedo olvidar los libros de la colección “Historias”, -creo que eran de Bruguera- que alternaban el texto de la novela con una versión condensada en viñetas ilustradas. ¡Aquello era una bendición para leer a muchos de los plúmbeos escritores que te caían entre las manos!

¿Qué consejo (o consejos) nos darías a los maestros de hoy?

Por supuesto ninguno. Es un oficio que como la medicina necesita una dosis superior de vocación. Y ya lo dijo, Catulo: “Ante la vocación, silencio, respeto y admiración”. ¿O fue Jorge Valdano?

Entrevista realizada por Charo Díaz (profesora de Infantil)



página
literaria

“El miedo global ” Eduardo Galeano

- ☛ Los que trabajan tienen miedo a perder el trabajo.
- ☛ Los que no trabajan tienen miedo a no encontrar nunca trabajo.
- ☛ Quien no tiene miedo al hambre, tiene miedo a la comida.
- ☛ Los automovilistas tienen miedo a caminar y los peatones tienen miedo a ser atropellados.
- ☛ La democracia tiene miedo de recordar y el lenguaje tiene miedo de decir.
- ☛ Los civiles tienen miedo a los militares, los militares tienen miedo a la falta de armas, las armas tienen miedo a la falta de guerras.
- ☛ Es el tiempo del miedo.
- ☛ Miedo de la mujer a la violencia del hombre, y miedo del hombre a la mujer sin miedo.
- ☛ Miedo a los ladrones, miedo a la policía.
- ☛ Miedo a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes, al niño sin televisión, miedo a la noche sin pastillas para dormir y miedo al día sin pastillas para despertar.
- ☛ Miedo a la multitud, miedo a la soledad, miedo a lo que fue y a lo que puede ser, miedo de morir, miedo de vivir.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Aspecto de la Línea metodológica relacionada con la Educación para la Paz:

ESCUELA ABIERTA Y FLEXIBLE (pág 28 del Proyecto Educativo del Centro):

Una escuela abierta que permita el pluralismo característico de la sociedad moderna, respetando los valores y creencias de otras personas y grupos sociales. Tratando de eliminar los estereotipos sexistas, raciales y otros que persisten todavía en nuestra sociedad...

Invierno en Rusia

¡Hola! Me llamo Valentina y estoy en 3º de ESO.

Mi tema es sobre Navidades en Rusia. Bueno, en realidad yo soy de Rusia y hace cinco meses que estoy en España.

Rusia es un país precioso, me encanta mucho.

En Navidades nieva mucho. Todas las calles están llenas de nieve y hace mucho frío. El año pasado las temperaturas bajaron hasta 35º bajo cero.

El río Neva de San Petersburgo tenía gran capa de hielo y los niños patinaban. La gente, en vez de ir por la acera para dar una vuelta van por el río congelado.

Papá Noel va en su trineo que le llevan los caballos. Todo está muy decorado lleno de colores. El Papá Noel da muchos caramelos a los niños. El día 25 lo celebran con sus familias y van a la Plaza Roja. Allí está puesto un árbol enorme de Navidad. Los niños y los mayores se cogen de la mano y empiezan a cantar, saltar y correr alrededor del árbol. Por la noche los niños esperan regalos de Papá Noel

El día 31 se toma champán y hacen una cena muy grande con familia y amigos. Se sale a la calle y empiezan a tirar petardos a la ventana de los vecinos, amigos, ... Los niños suelen hacer bromas como encerrar a los vecinos para que no salgan de casa y al día siguiente, cuando despiertan y quieren salir, no pueden. Y así hasta que alguien les abra la puerta.

Bueno, os recomiendo que vayáis a Rusia.

Valentina

EL CHOCOLATE Y EL AGUARRÁS

ÉRASE UNA VEZ...

UNA SEÑORA QUE SE LLAMABA JACINTA, SIN DARSE CUENTA, ECHO AGUARRÁS EN EL CHOCOLATE DE LA MERIENDA Y SE ESTROPEÓ.

TENÍA OTRA BOTELLA DE AGUARRÁS, DE COLOR AZUL, MÁS VENENOSA QUE LA OTRA Y SE CAYÓ TAMBIÉN EN EL CHOCOLATE; PERO HABÍA UN TROZO DE CHOCOLATE QUE ERA MUY LISTO Y SE PUSO A VOLAR PARA QUE NO LE ALCANZARA EL AGUARRÁS Y SE SUBIÓ A LA LÁMPARA DE LA HABITACIÓN, PERO EL AGUARRÁS, QUE TAMBIÉN ERA MUY LISTO, LE DISPARÓ UN CHORRILLO A LO ALTO DE LA LÁMPARA Y LO ENVENENÓ. Y TODOS LOS NIÑOS SE QUEDARON SIN MERIENDA.

PABLO FORJANES. 6 Años.



Textos del taller literario

BARCO Y VENTANA.

UNOS HOMBRES IBAN EN UN BARCO Y EL BARCO SE HUNDIÓ. LA MUJER DE UNO DE LOS MARINEROS ESTABA MIRANDO POR LA VENTANA Y VIO QUE EL BARCO SE HUNDÍA Y SE TIRÓ POR LA VENTANA AL AGUA PARA SALVAR AL MARINERO Y SE AHOGARON LOS DOS.

PAULA MONTESINOS. 6 Años

EL HADA DE LA BASURA.

HABÍA UNA VEZ... UN HADA DE LA BASURA, QUE LE GUSTABAN MUCHO LAS MARIPOSAS. VIVÍA EN UN BASURERO Y HABÍA TANTAS, TANTAS MARIPOSAS; QUE EN VEZ DE UN BASURERO PARECIA UN CAMPO DE FLORES.

CARMEN ALONSO. 6 Años.

EL HADA DE LA BASURA.

EL HADA DE LA BASURA VIVÍA EN UN BASURERO Y TIRABA PARA ARRIBA LA BASURA Y LE CAÍA ENCIMA Y LE GUSTABA MUCHO. SE ADORNABA CON ESTROPAJOS Y LATAS DE COCA-COLA OXIDADAS.

CON SU VARITA MÁGICA, HIZO APARECER UN TERMÓMETRO Y SE LO PUSO DEBAJO DEL BRAZO Y TENÍA FIEBRE, POR QUE HABÍA ESTADO TODO EL RATO JUNTO AL FUEGO. SE METIÓ EN SU CAMA DE BASURA Y SE ARROPÓ CON SU MANTA DE BASURA.

ADRIÁN GARCÍA. 6 Años

¿ LA PAZ ?
FLOR SIN TUESTO,
SE ABRE EN CADA INSTANTE
EN CADA GESTO DEL CUERPO

NO ES POETA
EL QUE VE Y CANTA
SINO EL QUE CANTA
PARA ENTREVER



EN LA VASTA PENUMBRA
DEL PENSAMIENTO
FLORECILLAS SILVESTRES
-VERSO A VERSO-
FLORECEN

OTOÑO

OCUPADA ESTA LA CASA
DEL COLOR DEL ORO VIVO
LA FRAGANCIA QUE LA HABITA
ES AROMA DE MEMBRILLO

Elena de Dios, profesora de Primaria.



Guerra

Hoy me he levantado con la mirada entristecida,
con lágrimas en el rostro.

Por todo ese sufrimiento de tantos y tantos seres
humanos e inocentes que mueren o sufren por la
barbarie de una guerra y el terrorismo de ésta.

Por el fanatismo de algunos seres a imponer por la
violencia sus ideas al resto del mundo, sin ponerse
a pensar que la libertad de ideas está por encima
de religiones y culturas. El respeto de ésta libertad
nos llevaría a la comprensión de la humanidad.

He llorado y he gritado por esta situación tan violenta.

He cerrado los ojos y he podido comprender que el
día en que la humanidad sea sabia tendremos esa
libertad de ideas y esa comunicación con aceptación
y respeto entre nosotros.

Espero que sea pronto.

El sentir del mundo

A veces nos preocupamos de buscar nuestro propio camino
e intentar ser algo o alguien importante dentro de nuestra
sociedad.

Nos desesperamos por defender violentamente nuestras
ideas, creyendo que son las únicas y verdaderas. Sin darnos
cuenta de que la libertad de sentir todo lo que nos rodea
y aprender de los otros seres que están en el mundo, nos
ayudaría a entender todas esas preguntas que buscamos
dentro de nosotros y que nos hace sentir vacíos y solos
ante la vida.

El descubrir que la comprensión entre los seres humanos
nos ayudaría a no tener ideas fijas y cerradas ante las
sociedades, esto nos llevaría al diálogo y la aceptación de
los sentimientos de los demás seres.

Creo que eso lo podríamos llegar a conseguir, entre otras
cosas, con el conocimiento de la palabra.

Tenemos el deber humano de ayudar a nuestra juventud,
animándola a la lectura sin ponerles ningún tipo de barreras
ante ideales, culturas o religiones, aunque no nos gusten.
Sobre todo hay que dejarle expresarse con libertad y sin
miedo, prestándole atención de la misma forma.

Consuelo (madre de Primaria)



¿Qué cámara fotográfica debo usar?

Probablemente te estés planteando comprar una cámara fotográfica. Pero ¿cuál elegir? Si comienzas a informarte te volverás loco con la cantidad de marcas, tipos de cámaras, precios, etc.

Al final, lo habitual es que nos decidamos por una marca conocida (por si acaso), por el precio (lo caro siempre es lo mejor) o por el tamaño (una grande impresiona más y si es pequeña es más cómoda de transportar). Pero esto nos puede llevar a comprar una cámara con un montón de funciones que no entendemos y que nunca vamos a utilizar (pero que hemos pagado) y que además hay que saber de informática para poderla manejar.

Yo no te voy a recomendar ninguna cámara en concreto, ya que esto es como comprarse un coche, que depende de quien lo tenga que conducir y de sus gustos y necesidades específicas. Lo que sí voy a intentar es aclararte todo este batiburrillo:

Las cámaras fotográficas de 35m.m. (que es el formato habitual utilizado por los usuarios aficionados, también llamado "formato universal") las podemos clasificar en dos grupos: *reflex* y *compactas*. Veamos las ventajas e inconvenientes de cada una.

CÁMARA REFLEX: Su principal ventaja es la gran cantidad de objetivos y accesorios (filtros, flashes, etc.) que se le pueden acoplar. Además los objetivos son normalmente de más calidad óptica y más luminosos (disponen de una abertura máxima de diafragma entre 1.8 y 4.5 lo que nos permite trabajar con peores condiciones de luz).

Su inconveniente es que son más caras (entre 50.000 y 100.000 pts), pesadas y voluminosas y es necesario tener un mínimo de conocimientos fotográficos para poder sacarle todo el "jugo".



CÁMARAS COMPACTAS: Si no tienes ni idea de fotografía ni te importa, pero quieres disfrutar del placer de sacar buenas imágenes en tus viajes de vacaciones o actos sociales pero sin complicarte la vida, solo con apretar un dedo, este es el tipo de cámara que necesitas. Son ligeras de peso, poco voluminosas y más baratas (15.000-40.000 pts), incluso las hay más baratas que resultan ideales para regalar a los chicos por su cumpleaños o Reyes, para que vayan teniendo su "memoria gráfica", que luego de mayores se agradece.



Su inconveniente es que no se le pueden acoplar accesorios y la óptica es de menor luminosidad y calidad. Pero esto tampoco es un grave problema ya que al tamaño que normalmente ampliamos las copias (10x15) esto no se nota demasiado. En cuanto a la falta de luminosidad lo podemos compensar usando una película de mayor sensibilidad (200 o 400 ASA).

Últimamente están empezando a popularizarse las cámaras digitales ya que cada vez es mayor el número de ordenadores domésticos. Éstas sustituyen la película fotográfica por un sensor electrónico (C.C.D.) que digitaliza la imagen de manera que la podamos visualizar en el ordenador y tratarlas con algún programa de tratamiento de imagen para luego imprimirlas con nuestra impresora.

Su precio es todavía algo elevado en comparación con las anteriores, a pesar de que en este último año se han abaratado notablemente y empiezan a ser competitivas con el grupo de las compactas. Sin embargo no cabe la menor duda de que el futuro de la fotografía doméstica a medio plazo, pase por el formato digital.

Jose Luis Huelves (padre de Primaria)



Los Reyes Magos y Santa Claus también hablan idiomas

Los profesores de inglés del colegio sugieren, en el caso de querer escribir en vuestras cartas alguna petición de inglés, acercaos a "Booksellers" en la calle Jose Abascal, 48 o a la FNAC en la plaza de Callao u otras librerías.

Para **Infantil y 1º ciclo de Primaria**, sugerimos colecciones de canciones tradicionales en inglés como por ejemplo 'Max and Millie' de la editorial Longman-Alambra.

Para **2º y 3º ciclo de Primaria**, sugerimos lecturas graduadas acompañadas de cinta como por ejemplo la "Classic Collection" de la editorial Collins.

Para **Secundaria**, os sugerimos las lecturas graduadas para cada curso de la editorial Burlington.

MERRY CHRISTMAS AND A HAPPY NEW YEAR!

Julián Michel, Beatriz Medem y María Luisa Retana



Madrechillona
Jutta Bauer
Editorial Lóguez.
Salamanca, 2001.

Primeros lectores

Un álbum ilustrado encantador que derrocha sensibilidad con una historia muy breve contada por un pequeño pingüino:

“Esta mañana, mi madre me chilló de tal forma que salí volando en pedazos. Mi cabeza voló al Universo. Mi cuerpo cayó al mar. Mis alas se perdieron en la jungla. Mi pico aterrizó en las montañas. Mi pompis desapareció en la ciudad. Mis pies se quedaron quietos, pero de pronto echaron a correr sin parar. Yo quería buscar, pero mis ojos estaban en el Universo. Quería gritar, pero el pico estaba en las montañas. Quería alejarse, pero las alas estaban en la jungla. Muy cansados, los pies habían llegado al anochecer al desierto del Sáhara, cuando una gran sombra se posó sobre ellos. Madrechillona había recogido y cosido todo. Solo le habían faltado los pies. *Perdón*, dijo Madrechillona.”

En la última ilustración mamá pingüina y su hijo surcan en barco un cielo anaranjado.

Estéticamente, el libro es muy hermoso, con tonos suaves, agradables, sensibles, como la historia. De su contenido destaca ese “perdón” final de Madrechillona, porque no es habitual, ni en la literatura ni en la vida misma.

El cuento ilustra metafóricamente lo que suponen a un niño esos chillidos fuera de tono de padres y adultos; y también sobre un comportamiento a tener en cuenta: el pedir perdón, el dar explicaciones.



El pequeño títere
Michael Ende
Ilustraciones: Alfonso Ruano.
Editorial SM.
Madrid, 2001.

A partir de 5 años

Hay personas, instituciones, gobiernos que aseguran tener una misión en el mundo, se sienten llamados a realizar una grandiosa tarea. El protagonista de nuestro álbum ilustrado, un títere de madera, también tiene una unidad de destino en lo universal, aunque mucho más prosaica: hacer reír a Tomás, el niño coprotagonista de la historia.

Un buen día, Tomás le aparta de su lado atraído por otros muñecos y robots más sofisticados. El títere arrojado por la ventana vive entonces unas jornadas en el desarraigo y la marginación. Le mordisquea y zarandeja una camada de perros, le echan a un cubo de basura y a punto está de que un traperero le haga picadillo, si no le rescata a tiempo la abuela de Tomás, que lo restaura, lo limpia, lo pinta y se lo devuelve a su nieto.

Tomás, harto ya de los otros muñecos, lo recibe con gran satisfacción porque, en realidad, ese pequeño títere era el único juguete que le hacía reír constantemente.

Estamos ante una narración clara y resuelta de uno de los clásicos de la literatura fantástica (recuerden *Momo* y *La historia interminable*), secundado por el reputado ilustrador Alfonso Ruano, quien nos cuenta la historia con su característico estilo realista, creando una atmósfera que sugiere mucho más de lo que las imágenes muestran.

Una historia pegada a la sensibilidad de la edad a la que va dirigida, bien contada y bien ilustrada, así que, misión cumplida.

Eduardo Poncela



Papá, ¿Qué es el racismo?
Tahar Ben Jelloun
Editorial Alfaguara. Libros para pensar.
Madrid, 1998.

A partir de 10 años

Dice Fernando Savater en el prólogo: “Identidades culturales hay muchas, pero la única identidad civilizada que de veras cuenta es la identidad humana”.

El libro reflexiona en privado y público sobre una cuestión prioritaria: educar contra el racismo, el respeto hacia los demás, hablen la lengua que hablen y tengan el color que tengan. El mestizaje es inevitable. Lo ha sido en EEUU y en Europa. Nuestra sociedad históricamente ha sido una sociedad de mezclas, de influencias de todo tipo y así hemos conformado lo que somos. Aún los que predicar no se sabe bien qué purezas de raza necesitan para sus industrias de los extranjeros más necesitados y más dispuestos a ser explotados...

Tahar Ben Jelloun, escritor y poeta marroquí residente en Francia, ha escrito este libro para dar respuestas a las preguntas de su hija de diez años, y las que podrían hacer las niñas y los niños españoles. Del diálogo surgen palabras y conceptos como *diferencia, xenofobia, prejuicios, discriminación, genética*.

Me parece un libro extraordinariamente positivo y recomendable. La mayoría de nuestros chavales conviven ahora en las escuelas con niños de otros países y culturas. Y no parece en principio que sientan ninguna animadversión por su *compa* negro, si no se la creamos desde fuera los adultos. Un libro que deberíamos leer juntos padres e hijos, profesores y alumnos.

