

Nº 4 marzo de 2001

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



Movimiento Asociativo ¿por qué?¿para qué?

Cooperación no es voluntarismo

Y además,

*Crónicas del colegio,
el rin.com informático,
colaboraciones literarias,
agenda cultural,
el foto-matón,
reseñas de libros...*

II Concurso Literario Colegio Siglo XXI

I Concurso de Ilustración Colegio Siglo XXI

*Recuerdos del cole
Entrevista con Dulce Chacón*

El próximo número va a estar dedicado a la ecología. Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

José Luis Huelves, Eduardo Poncela, Asociación Crecer en Salud, Manolo Carrasco, Emilia Abarca, clase de 3º de Primaria A, clase de 3º de Primaria B, clase de 4º de Primaria A, Cora Rojas, Consejo Rector, Angeles Barreno, Carmen Alonso, clase de 1º ESO A, Jorge Gutiérrez, Marta, clase de 1º ESO B, María Rodríguez, Elena Manzano, Silvia Gutiérrez, María Pérez, Lucía Cahihuela, Marcos García, Roberto Prados, Sandra Martín, profesoras de 1º y 2º de Primaria, Rosa Catalán, Rafael Hevia, Rocío Delgado, Sergio Gualda, Consuelo Corcuera, Paloma Sánchez, Jose Luis Sempere, Agustín Perez.

Editorial

Literatura e ilustración

Tras el éxito en el primer concurso literario del colegio, nos resulta gratificante convocar la segunda edición. En este caso vais a disponer de un plazo más amplio para presentar vuestros trabajos.

Además, este año ponemos en marcha el primer concurso de ilustración, con el fin de diversificar las opciones de participación.

Las bases de ambas convocatorias aparecen publicadas en las páginas de este número de "21 Siglos".

Desde la revista animamos a los alumnos y alumnas a la participación en los concursos.

Preparad lápiz y pincel,
dejad surgir las ideas,
y tras plasmarlo en papel
presentarlo en la biblioteca.
¡Adelante, artistas!

Sumario

Editorial	2
Movimiento asociativo ¿por qué? ¿para qué?.....	3
Un grano no hace granero	4
Cooperación no es voluntarismo.....	5
Cooperación en el aula.....	6-7
Crónicas del colegio	8-9
Publicidad.....	9
II Concurso Literario Colegio Siglo XXI.....	10
I Concurso de Ilustración Colegio Siglo XXI.....	11
Juegos de cooperación.....	10-11
Trabajos de clase - <i>El fogón imposible (1º de ESO A)</i>	12-13
Nosotros-Nosotras	14-15
Trabajos de clase - <i>Estudio de los finalistas del primer concurso literario (1º de ESO B)</i>	16-17
Trabajos de clase - <i>Libro de disfraces (1º y 2º de Primaria)</i>	18
Entrevista: Recuerdos del "cole" de Dulce Chacón.....	19
Agenda Cultural - Rin.Com Informático.....	20
Página de Salud - <i>Problemas con la alimentación</i>	21
El Foto-Matón	22
Página literaria	23
Página de humor - ¿Por qué el pollo cruzó la carretera?	24
El programa CLIC en el Siglo XXI	25
Deportes en el "cole".....	26
Reseñas de libros	27

Movimiento Asociativo ¿por qué? ¿para qué?

La valoración de las asociaciones en la actualidad es muy baja, dado que la sociedad nos impone el individualismo sin contacto apenas con los demás, dentro de una globalización que solo persigue tener personas sumisas que consuman y no planteen problemas.



Una asociación es un grupo organizado de personas para cumplir en cooperación uno o varios fines, organizadas democráticamente, sin ánimo de lucro e independientes.

Hoy día las asociaciones voluntarias son características de las sociedades urbanas. Cuanta más gente vive en una comunidad tanta mayor interacción de todo tipo existe. En las ciudades modernas se hace patente la fragilidad de los lazos de parentesco, familiares y de vecindad, en la ciudad: al encontrarse reducido a un estado de virtual impotencia como individuo, el residente de la misma siente inclinación a proyectarse uniéndose a otros con intereses similares, en grupos organizados para alcanzar sus fines.

La necesidad de relacionarse con los demás (la mayoría no somos conscientes de esta necesidad), hace que las posibilidades de continuidad de las asociaciones aunque con altibajos, sean reales.

Las asociaciones que más han decaído son las que ejercían funciones sociales con carácter interno, (el movimiento vecinal ha decaído a niveles bajísimos), no así las de carácter externo como las ONGs que han sido fomentadas y financiadas desde el poder para quitarnos responsabilidad y de paso lavarnos la conciencia.

En los años 60 y 70 se dieron asociaciones con fines sociales pero con una perspectiva idealista, que decayeron según la situación económica del país fue haciéndose más desahogada: (asociaciones vecinales y culturales).

En cambio las asociaciones que promueven fines para el tiempo libre y similares que trabajan la individualidad y fines poco aprovechables por la sociedad son las que han tenido más auge: (deportivas, protección de animales, etc.).

Otro tipo de asociaciones que se han hecho notar, han sido las motivadas por enfermedades de todo tipo y las generadas por las drogas. La necesidad de compartir miedos, angustias, experiencias, etc., permiten que tengan una continuidad. Muchos de los socios cuando el problema que les afecta a ellos se acaba se alejan. La necesidad era puntual.

Se va a una asociación para ver qué puedes sacar de ella: compañía, comprensión ante un problema que me angustia, intercambio de opinión en un tema común. Una vez instalados en una asociación que ya funciona,

tenemos muchas ventajas. Pero cuando llega el momento de colaborar con nuestro tiempo todos son problemas: mucho trabajo, poco tiempo libre, la familia, el perro..... En el fondo solo es que nuestra valoración de la necesidad de la asociación siempre esta en tela de juicio. (Yo no puedo, que lo haga otro que tiene más tiempo). **La sociedad ha hecho grandes monumentos al autoabastecimiento, al individualismo, a ser autosuficientes.**

Creemos que somos **mejores solos que mal acompañados**. Nos lo venden tan bien que preferimos vivir sin nada que compartir con la comunidad, vemos como se revalorizan las viviendas cuando tienen calefacción, antena y jardín privado, nada en comunidad, todo lo que compartes supone negociar, y lo que es peor creemos que al ceder perdemos en nuestra libertad de elección.

Pero lo que nos cuesta es ir con la mentalidad de que nuestra presencia es necesaria, que tenemos mucho que dar, **nadie recibe si nadie da.**

El asociarnos nos ayuda a no sentirnos solos ante la sociedad. Nos enriquece como personas. Nos ayudará a superar los miedos que supone el trabajo sin beneficios económicos por el simple hecho del apoyo mutuo y el reconocimiento del grupo donde seremos más humanos, más felices...

Toda acción de compartir es tachada de idealista y de no tener futuro porque no sacamos nada que se pueda comprar o vender o cotice en bolsa.

No podemos creernos que se puede cambiar el mundo sin cambiar nosotros primero, hay que cambiar el mundo desde dentro de nosotros mismos.

Tenemos cubiertas las necesidades primarias y eso nos hace más egoístas.

Con poca implicación personal se trata de conseguir los mayores beneficios posibles sin darse cuenta que lo que se busca es la relación con los demás.

**LA UNICA REALIDAD ES QUE NOS NECESITAMOS
LOS UNOS A LOS OTROS.**

Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero. Y son grano cada uno de los miembros de cada uno de los grupos que están en esta comunidad escolar. Esa es la gran virtud del hecho cooperativo: que unos se sustenten en otros.

Nada es casual, ni aparece porque sí. En su momento un grupo de padres y madres se constituyó en cooperativa, en unas circunstancias y en un tiempo que era propicio para ello, juntando preocupaciones e inquietudes personales sobre la educación de sus hijos e hijas para conseguir llegar a una solución para todos y todas. En este momento el trabajo de esta comunidad escolar es mantenerlo y actualizarlo.

La Comunidad Escolar está regida por una sociedad cooperativa de padres y madres. Esto no es un hecho anecdótico, ni casual.

Recordando lo que el PEC dice del compromiso que adquirimos (pág. 2):
 "El modelo organizativo de Cooperativa de Padres y Colegio Concertado implica un elevado grado de complejidad" que se asienta en "criterios de gestión participativa". De modo que sobre la participación añade como uno de sus supuestos básicos: "La participación responsable de la comunidad educativa en el modelo escolar".

A partir de esto el PEC desarrolla una oferta educativa con unas señas de identidad y una línea metodológica y define sobre ellas unas funciones del equipo docente y de todos los órganos y miembros de esta comunidad educativa.



Esto se concreta en las actividades de clase: en los corros, las excursiones y salidas, las asambleas de clase, los talleres y las actividades que conllevan una identidad cooperativa.

Pero, además, estando en este proyecto es por lo que entendemos que entre la enseñanza escolar y la familiar no debe haber diferencias para conseguir un desarrollo y unos aprendizajes adecuados para nuestros hijos e hijas.

Es por eso por lo que una inoperancia en el funcionamiento cooperativo conllevaría un cambio en su aspecto societario y eso podría implicar a su vez cambios radicales en el modelo de enseñanza establecido.

No queremos decir con ello que no existan otros proyectos con éxito, que los hay con distintos diseños: cooperativas de trabajadores, ikastolas, escuelas infantiles, colegios públicos. Pero la aventura de cambiar el modelo societario, que emerge en épocas de escasa implicación en la cooperativa (baja asistencia a las asambleas, elección de cargos de Junta Rectora por sorteo, que incluso son rechazados), y que hace plantearse a veces eso como una opción no implica el éxito en un cambio del modelo "Siglo XXI". Sería cuando menos una experiencia arriesgada en la que muchas familias no estarían dispuestas a asumir el riesgo que podría suponer para la educación de sus menores.

Es lógico que el modelo cooperativo exija a todos los miembros de una cooperativa una dedicación responsable, y es necesario que el proyecto se nutra de más colaboraciones, para conseguir hacer un proyecto eficiente.

Es en este delicado filo en el que nos movemos. Cada una de las personas que conformamos la comunidad escolar debe ser consciente de los cambios que puedan generarse.

Éste sólo se conseguiría si todos y cada uno de verdad creemos en este modelo educativo, que requiere una implicación activa, coherente, efectiva y responsable.

Pensemos en ello. ¿Quién está dispuesto a implicarse?

la cooperación

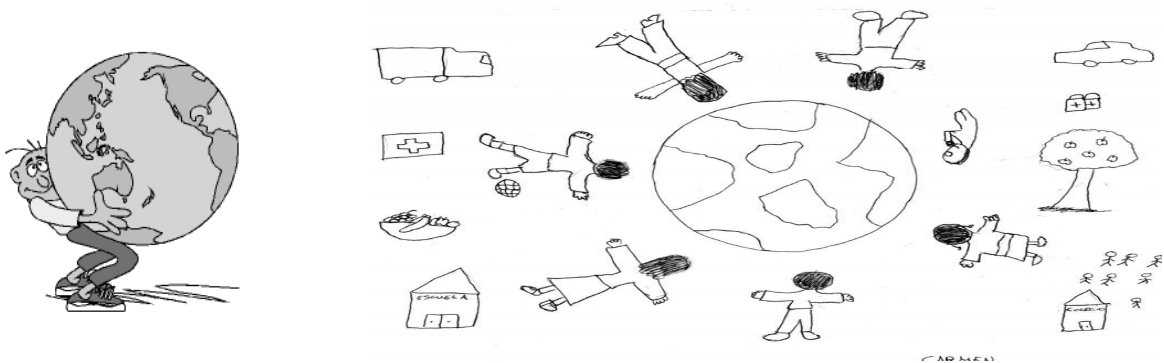
En nuestro grupo ha podido ocurrir algo similar. No que se haya pervertido, tampoco tanto, pero sí que haya perdido alguno de sus rasgos más potentes.

Confundir cooperación con voluntarismo es cómodo; sobre todo para el que no tiene voluntad. La cooperación tiene exigencias; un requisito imprescindible es que todos los implicados en una organización que la practique, aporten el trabajo pactado; no basta con el aplauso. Si una persona se adhiere a una organización cooperativa es porque está dispuesta a dar algo de sí para obtener unos beneficios que vayan más allá de la suma de los esfuerzos de todos los miembros. La cooperación es un raro algoritmo que rompe la aritmética convirtiendo la suma en multiplicación, pero que mantiene una propiedad básica: si uno de los sumando-factores es cero alguien se acaba mosqueando o convirtiéndose en un voluntarista que hace el trabajo de otros porque quizás le gusta demasiado que las cuentas salgan bien. Así que al final también es cómodo para el que tiene voluntad. Es cómodo para todos, simbiosis perfecta, el sistema se autorregula, se perpetúa..., mientras dure. Si los voluntaristas se van cansando, o desaparecen, o disminuyen, el sistema se tambalea y carga sobre los voluntaristas supervivientes un esfuerzo suplementario que desvirtúa el placer del logro, de la cuenta bien hecha.

Pero lo peor de todo es que se le ocurra al noble bruto ir por el camino más largo.

Manolo Carrasco, maestro - Colegio público de las Rozas

"La frase, el equipo de redacción no está necesariamente de acuerdo con los artículos que firman los colaboradores, en este caso no tiene validez, ya que no solo no estamos en contra de esta opinión, sino que además de estar rotundamente de acuerdo con lo expuesto, nos gustaría que se reflexionara seriamente sobre ello en esta comunidad educativa. Sabemos que quien no se quiere estremecer, esto no le va a servir de mucho, pero ¿a alguien se le habrán retorcido las tripas? El artículo es ácido, pero hay cosas que hay que digerir sin edulcorantes ni colorantes."



¿Por qué necesitamos el Proyecto Educativo?

Los requerimientos de la Sociedad actual hacia los Centros Educativos, precisa respuesta a las nuevas necesidades que obligan a configurar su identidad. Ante el reto de las nuevas demandas, la innovación educativa y la renovación pedagógica serán condiciones importantes de la calidad educativa(pág. 1).

COOPERACIÓN EN EL AULA

El colegio perfecto no existe. Pero eso es bueno para el profesorado, porque si existiese nos dedicaríamos a imitarlo y no a construirlo.

(J.A. Fernández Bravo)

En el día a día de nuestras clases y con nuestros niños y niñas vivimos y nos recreamos en lo que es crecer y aprender.

Crecemos y aprendemos juntos, cada una de nuestras clases puede asemejarse a un laboratorio en plena acción ebullición, en el que cada niño y cada niña se convierte en un elemento necesario e imprescindible para su buen funcionamiento. Los resultados obtenidos nos incluyen a todos como individuos a la vez que nos sobrepasan. Vivenciamos así que aisladamente cada una y cada uno de nosotros somos limitados y que es con la potencialidad del grupo en la que realmente podemos llegar a sentirnos si no infinitos, sí capaces de traspasar nuestras propias posibilidades.

Desde esta situación de sentirnos parte de un todo y descubrimos como personas/ personitas limitadas pero dimensionadas cuando estamos en grupo, experimentamos cómo el ser y el hacer con otros nos estira, nos enriquece, nos transforma, ofreciéndonos sendas imposibles de transitar por nosotros mismos.

El aula es el lugar del colegio en el que toda esta concepción del grupo se hace realidad. Constantemente necesitamos "negociar" tanto los aprendizajes como los aspectos derivados de la convivencia.

Negociar significa tener en cuenta mis necesidades y las de las otras personas, es compartir los deseos,

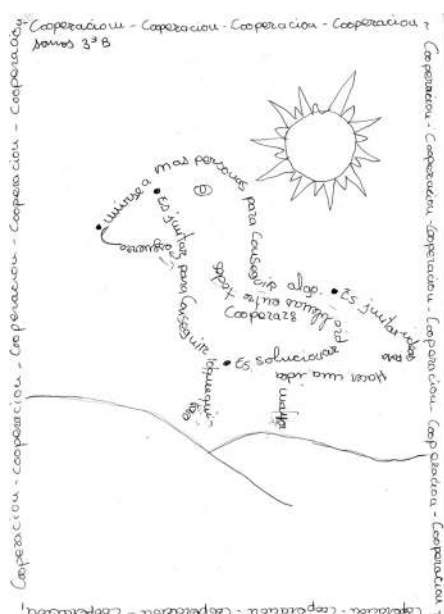
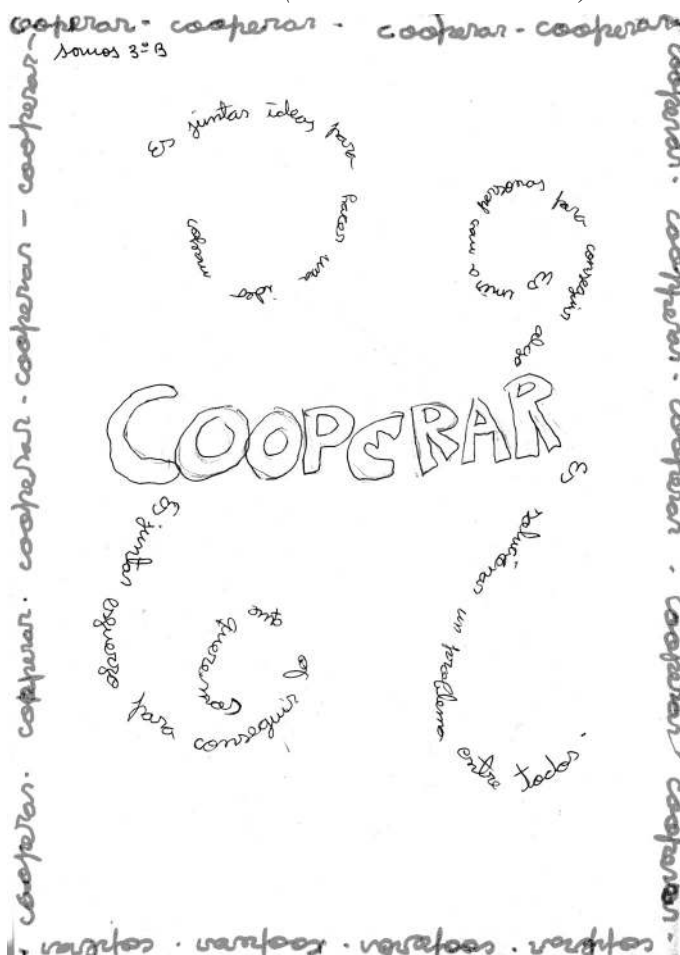
ilusiones y frustraciones para llegar a un acuerdo.

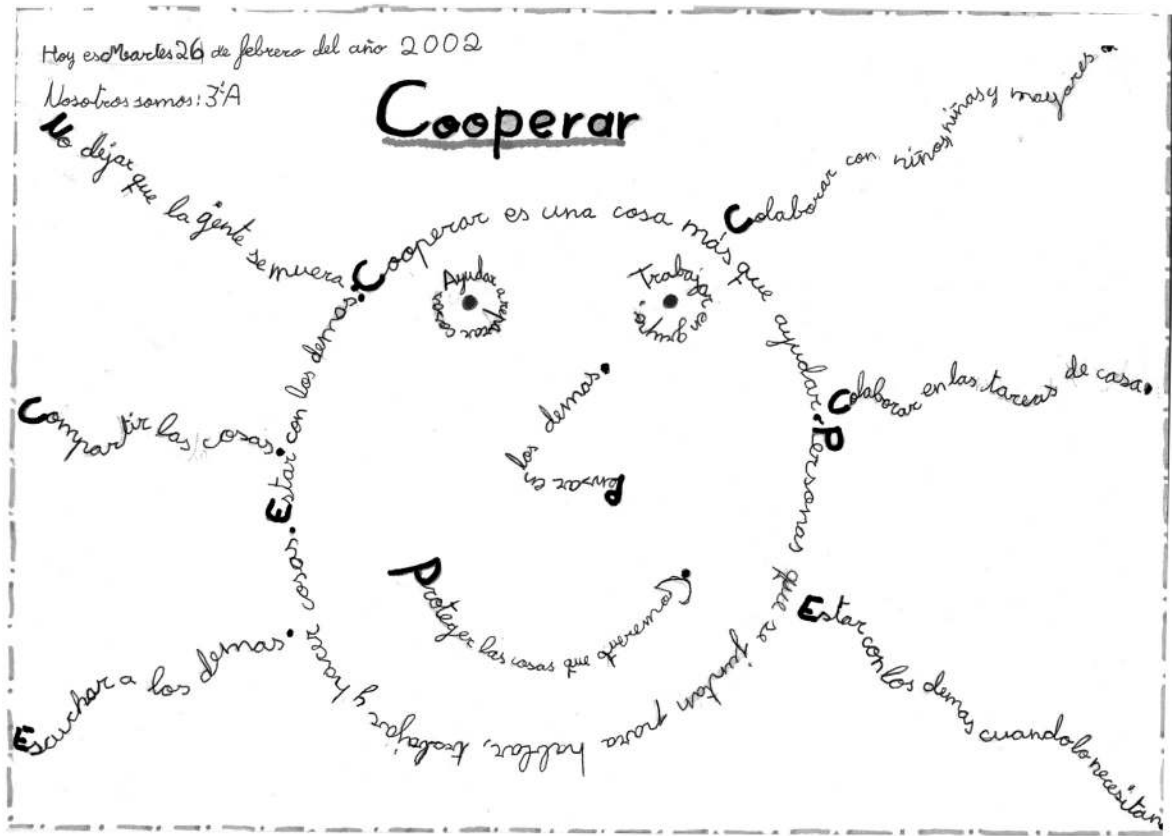
Acuerdo que surge de la relación entre todos, de la cooperación, que no es simplemente una suma de fuerzas sino un componer para crear, recrear y crecer.

Desde aquí todas las creaciones intelectuales, plásticas, dinámicas etc de nuestros chicos y chicas son la evidencia de esa relación, de ese esfuerzo colectivo y cooperativo y los resultados son diversos y ricos, ricos como las letras de un abecedario capaces de producir infinidad de palabras, palabras con las que nombrar todo lo que somos, vivimos y sentimos.

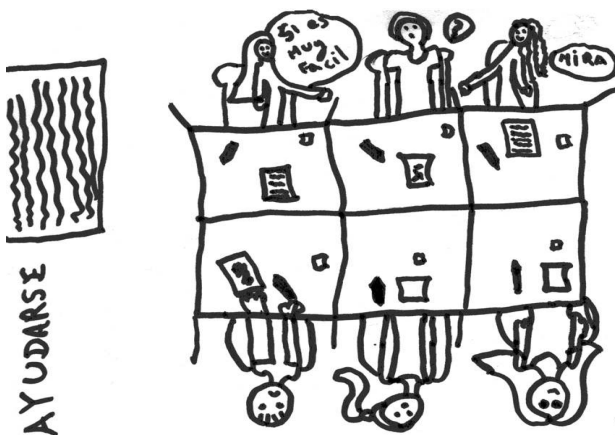
Si todo esto lo ponemos en relación, lo combinamos con el grupo de las familias, que se responsabilizan de la educación de sus hijos e hijas e implican en la vida del aula, estaremos ante una situación que en sí, optimiza lo anterior y genera un potencial nuevo y distinto, una comunidad educativa con una enorme capacidad para crecer y transformar.

Emilia Abarca, profesora de Primaria





Caligrama



COOPERACIÓN

Cuando trabajamos en equipo
nos ayudamos mutuamente.

Ayudarse, amistad, eso es...

COLABORAR

Ayudarse, dar ideas y trabajar, eso es.

COLABORAR

4ºA

Asamblea General de cooperativistas

Aprobado el nuevo reglamento de becas y ayudas

Después de la convocatoria frustrada del 17 de enero de 2002 por falta de quórum, la Asamblea General Ordinaria de la Cooperativa COIS del 7 de febrero aprobó el nuevo Reglamento de concesión de Becas y Ayudas COIS para aquellas familias que acrediten falta de recursos para hacer frente al pago de la cuota cooperativa. En la misma sesión se aprobaron igualmente los Presupuestos para este año y se renovaron las plazas del Consejo Rector de la Cooperativa.

Respecto de las ayudas COIS el Consejo Rector presentó la nueva norma ante la falta de una clara regulación que permitiese unificar criterios para su concesión. La Asamblea aprobó la propuesta por mayoría, introduciendo una modificación planteada por un cooperativista respecto de los criterios de concesión de ayudas a alumnos cuyos padres o representantes legales no sean cooperativistas, que si bien no afectaba al fondo, establecía criterios de igualdad respecto de los requisitos de carácter personal de los alumnos.

Al igual que durante los últimos años sólo dos cooperativistas se presentaron voluntarios para ocupar las diez vacantes del Consejo Rector y el resto fue elegido por sorteo (cuadro de los componentes actuales del Consejo Rector al final de la página)

Fueron aprobados los Presupuestos de la Cooperativa para el ejercicio 2001/02 (ver cuadro), y la gestión del Consejo Rector durante el curso 2000/01. El Presidente de la Cooperativa, Manuel Cadenas, informó a la Asamblea acerca de los pequeños cambios en los nuevos Estatutos exigidos por el Registro General de Cooperativas de Madrid, los cuales no obligaban a que fuesen nuevamente ratificados en asamblea por afectar a cuestiones meramente técnicas.

En Ruegos, varios cooperativistas mostraron su contrariedad por el adelanto del tradicional pasacalles de Carnaval a las 11:30 de la mañana. La decisión se había comunicado en una hoja entregada a los alumnos dos días antes de celebrarse. La directora, María García, adujo que la decisión se había adoptado para que los alumnos de secundaria pudieran participar, ya que por razones de horario no solían hacerlo. La Asamblea solicitó al Consejo Rector y a la Dirección reconsiderar la medida para el próximo año.

A propósito de la abortada convocatoria de Asamblea del 17 de enero suspendida por falta de quórum, el Consejo Rector recordó la importancia de asistir a las asambleas. La Asamblea es el órgano supremo de la Cooperativa y la única que puede aprobar los Presupuestos, de los que depende el funcionamiento general del colegio. Asimismo se recalcó la necesidad de que las vacantes del Consejo sean cubiertas con voluntarios y no se tenga que llegar al sorteo, pues la falta de compromiso puede acabar convirtiendo al Consejo Rector en un órgano inoperante.

Cora Rojas, madre de Infantil y Primaria

Aspectos mas destacados del presupuesto de la cooperativa para este curso

Reparación y Conservación en General

En este capítulo se engloban una serie de actuaciones para hacer del Colegio un lugar mas agradable y mejorar el entorno en el que están nuestros hijos, los trabajadores de la Cooperativa y nosotros los padres. Estas son las siguientes: la reparación del cuarto de calderas de la calefacción, pintar todo el colegio en verano, reparar las goteras que hay en las claraboyas de las escaleras, reformar el aula de informática, cambiar el cierre metálico en la puerta principal, podar los arboles del patio, habilitar una zona cubierta en el patio de infantil para el verano, etc.

Gastos de Personal

Dentro de este capítulo y con el objetivo de mejorar la educación de los alumnos hay que destacar como novedad la contratación de dos profesores a media jornada para la etapa de E.S.O., incrementando la disponibilidad de horas de toda la etapa para dar apoyo en las distintas materias a los alumnos que lo precisen. La contratación de un profesor para el área de informática a jornada completa culmina en lo que a contrataciones respecta la implantación de la informática en el Colegio. También la contratación de una persona de apoyo en tres años durante el primer cuatrimestre para la adaptación de los más pequeños. Por último la contratación de una persona más para el turno de mañana de la Guardería.

Actividades Culturales

La cantidad prevista en este capítulo esta destinada a la realización de actividades culturales para la Comunidad Escolar, organizadas tanto por los padres como por los profesores o alumnos. Es la expresión económica del objetivo de este Consejo Rector de revitalizar la participación de todos los estamentos de la Comunidad Escolar, a través, de actividades que interesen a todos, como puede ser la Revista *21 Siglos*, las Jornadas Culturales, el Concurso Literario, el I Concurso de Ilustraciones que se organizará este curso, actividades del grupo Amigos de la Biblioteca, u otras actividades puntuales que surjan, y os invitamos desde esta tribuna a la participación en las mismas como organizadores y como asistentes. Si estáis interesados en organizar alguna actividad contactar con la Comisión de Participación del Consejo Rector.

Cuotas: en este punto este Consejo Rector se ha planteado como objetivo el actualizar las cuotas según el I.P.C. anual, es decir, mantener constantes las mismas, siendo la actualización de cuotas de este año de un 3%.

Consejo Rector

Consejo Rector actual

Manuel Cadenas Román
(Presidente)
Alfredo Ibias Martín (Tesorero)
Agustín de Castro Rivera
Beatriz López Cervera

Emilia Abarca Frías
Fernando Alonso Erro
Inmaculada Ávila Aparicio
Javier López de Guereña
Jesús Rodríguez García

María Isabel Gómez Montes
Paloma Sánchez San Segundo
Pedro Herranz Escudero
Rodolfo Alonso Toledano

Acampadas durante el curso 2001/2002

CURSO	Lugar	Fecha
1º de Infantil	Granja escuela la Limpia.	23-26 de abril
2º de Infantil	Granja escuela la Limpia.	15-19 de abril
3º de Infantil	Granja escuela la Limpia	4-8 de marzo
1º y 2º de Primaria	Puerta del Campo – La Granja (Segovia).	6-10 de mayo
3º de Primaria	“Abioncillo” – Pueblo Escuela (Soria).	27-21 de mayo
4º de Primaria	Granja escuela “La esgaravita” (Alcalá de Henares)	15-19 de abril
5º de Primaria	“Abioncillo” – Pueblo Escuela (Soria).	8-12 de abril
6º de Primaria	Albergue “Cazorla” (Parque Natural)	marzo
1º de ESO	Doñana. El Rocío. Albergue.	17-22 Junio
2º de ESO	Cantabria. Albergue	17-22 Junio
3º de ESO	Cazorla o Murcia (pendiente decidir)	17-22 Junio
4º de ESO	Pirineos- Costa Brava o Mallorca (pendiente decidir)	17-23 Junio (opción Mallorca)

amigos de la biblioteca

Una maravillosa exposición de ilustradores de cuentos ha decorado los pasillos del colegio. Ha venido acompañada de una interesante charla-coloquio en la que gracias a Carmen y Mar repasamos la historia de la ilustración y las técnicas que se utilizan actualmente para ilustrar libros.


Publicidad


SOS, Peligro de Extinción:

Especie: Cooperativista de Escuela de Enseñanza
Subespecie: Colegio Siglo XXI.

Hasta hace unos años existían casi **1.000 ejemplares** entre machos y hembras, actualmente están ilocalizables (creemos que no existen ejemplares **VIVOS**).

Se les distingue por:

- **Su compromiso**
- **Su dedicación**
- **Ser padres o madres ejemplares**
- Aparecen frecuentemente en:
- **Asambleas Generales, actos culturales, talleres, animaciones de fiesta, colaborando en la revista, en la biblioteca, en la escuela de padres,...**
- No es raro verles como **delegados o delegadas de clase, como miembros del Consejo Escolar y los ejemplares más espectaculares son del Consejo Rector.**

Por favor, **no los aplastes, ni te los comas**, porque con ello estarías favoreciendo la destrucción de un ejemplar valioso.

Si encuentras a alguno, no dudes en comunicarlo urgentemente a la revista.

Con tu ayuda esperamos frenar su desaparición (no estamos seguros de que pueda procrear en cautividad).

SE RECOMPENSARÁ...

(con plaza por dos años prorrogables en el Consejo Rector).

Segundo Concurso Literario Colegio Siglo XXI

Se convoca el Segundo Certamen Literario Colegio Siglo XXI en las modalidades de cuento y poesía con las siguientes bases:

1. Se establecen tres categorías: de 6 a 8 años (ambos inclusive), de 9 a 12 años y más de 12 años.
2. Para el premio de poesía, la extensión máxima de los poemas será de catorce, veinte y treinta versos.
3. Para el premio de cuentos, la extensión máxima será de dos, cuatro y seis folios a doble espacio en formato DIN-A4, respectivamente.
4. Los trabajos se presentarán con título y seudónimo (nunca con el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título y el seudónimo y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
5. El plazo de admisión de originales se cerrará el 15 de mayo de 2002. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 31 de mayo de 2001.
6. Los trabajos se entregarán en la biblioteca o se depositarán en el buzón de la revista *21 Siglos*.
7. Habrá un premio por cada categoría de 60 euros en libros. El jurado podrá otorgar un accésit por categoría cuyo valor se determinará en su momento.
8. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados en el número de octubre de 2002.
9. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.



Este año uno de los talleres que estamos realizando para nuestros hijos e hijas se llama "Juegos para la Paz". En este taller se trabaja en grupo y se desarrollan temas como conocimiento, afirmación, confianza, comunicación, cooperación, resolución de conflictos y distensión. A los niños y niñas la experiencia les está resultando muy gratificante, y a nosotras también. Vemos que los niños se divierten y a la vez les explicamos el porqué de estos juegos.

Como el tema de la revista es la COOPERACIÓN, hemos seleccionado juegos de este tipo por edades.

Son juegos en los que la colaboración entre participantes es un elemento esencial. Ponen en cuestión los mecanismos de los juegos competitivos, creando un clima distendido y favorable a la cooperación en grupo.

Estos juegos no son competitivos de forma que no hay contrincantes, superior/inferior, etc. Es el juego por el gozo en el propio juego, la consecución de fines comunes, la realización de una comunicación y cooperación efectivos.

Los juegos han sido recogidos del libro "La alternativa al juego[1] JUEGOS Y DINAMICAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ, Paco Gascon Soriano y Carlos Martín Beristain, Editorial Catarata.

Juegos por edades

Grupo

Clase a partir de 3-5 años:

Zapatos viajeros

Cada participante se quita un zapato y lo coloca en un montón. Después cogen cada uno un zapato al azar a la vez que lo sujetan, se dan las manos formando un círculo. Se localiza a la persona a quien pertenece el zapato y los participantes intercambian sus zapatos sin romper el círculo. Cuando todos tienen sus zapatos se puede recomenzar el juego si se quiere.

Clase a partir de 5 años, por parejas:

Levantar al compañero

Un compañero/a se sienta frente a otro/a, con los plantas de los pies apoyadas en el suelo y las puntas en contacto. Inclinandose hacia adelante y doblando las rodillas, se agarran las manos y tiran una/o de otra/o para levantarse juntos. Después intentan volver a la posición de sentados.

Primer Concurso de Ilustración Colegio Siglo XXI

Se convoca el Certamen de Ilustración/Dibujo Colegio Siglo XXI con las siguientes bases:

1. Podrán participar en este concurso todos los alumnos y alumnas que lo deseen. Se establecen cuatro categorías: de 3 a 6 años, de 6 a 8 años (ambos inclusive), de 9 a 12 años y de 12 años en adelante.
2. El formato de los dibujos será en tamaño DIN-A4, utilizando el soporte adecuado para cada técnica
3. Las técnicas y estilo serán libres.
4. El tema elegido será "Naturaleza". Es un tema amplio en donde podéis dar rienda suelta a vuestra imaginación, sólo tenéis que abrir la puerta de la fantasía y poneros a dibujar.
5. Las ilustraciones se presentarán con título y seudónimo (nunca con el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título y el seudónimo y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
6. El plazo de admisión de originales se cerrará el 15 de mayo de 2002. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 31 de mayo de 2002.
7. Los trabajos se entregarán en la biblioteca o en el buzón de la revista *21 Siglos*.
8. Los dibujos presentados se expondrán en el hall del colegio para que todas las personas que lo deseen puedan participar en la elección de la ilustración que más les haya gustado.
9. Habrá un premio por cada categoría de 60 euros en material de Plástica, Dibujo y Pintura. Habrá también un premio especial al dibujo más votado por el público. El jurado podrá otorgar un accésit por categoría cuyo valor se determinará en su momento.
10. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados en el número de octubre de 2002.
11. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.



Grupo

Clase a partir de 6-7 años:

Los nudos

Se trata de cooperar para desenredar un círculo enmarañado. Todas las personas participantes, en círculo y con los ojos cerrados, avanzan despacio hacia el centro con los brazos hacia arriba, a una señal del animador/a. Una vez tropiezan con los demás participantes, se van enredando entre ellas y cogiéndose de las manos. Cuando están cogidas abren los ojos e intentan deshacer los nudos, sin soltarse de las manos.

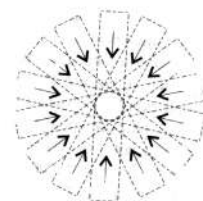
Clase a partir de 8-9 años:

De vaso en vaso

Se trata de ir pasando agua de vaso en vaso (de plástico o papel) por todo el grupo, logrando una cooperación y coordinación efectiva para que el agua no se derrame. Consigna de partida: evitar hacer reír a los otros. Las/os participantes permanecen en círculo con un vaso en la boca (el borde cogido entre los dientes). Una persona llena su vaso de agua y la vierte dentro del vaso de la que tiene al lado, sin utilizar las manos y así sucesivamente alrededor del círculo, hasta que llegue nuevamente a quien inició el juego.

Clase a partir de 12-13 años, en número par:

Pasillos imaginarios



Se quiere lograr la comunicación/cooperación. Promover la búsqueda del mutuo acuerdo. El juego se hace en silencio. Todas/os en círculo, se trazan caminos imaginarios entre las personas que se encuentran en puntos diametralmente opuestos; la anchura de estos caminos es la de los hombros de dichas personas. A la señal del animador/a los/as participantes que ocupan posiciones diametralmente opuestas han de cambiar sus lugares, sin salirse del pasillo imaginario. Al terminar el juego pueden verse las dificultades que han encontrado, la "estrategia" que han seguido con sus parejas.

Ángeles Barreno y Carmen Alonso, madres de Primaria y Secundaria

El equipo de redacción encontró este cuento en Internet y le pidió al tutor de 1º ESO A (Javier Lázaro) que su alumnos y alumnas comentaran el texto, ya que de alguna forma aborda el tema de la cooperación. Os reproducimos el cuento y los comentarios de la clase.

EL FOGÓN IMPOSIBLE

Era una región muy fría. Los hombres eran pobres y no tenían medios para defenderse contra una temperatura que los mataba. Un viajero pasó por la región y se apenó mucho. El viajero era muy sensible al dolor y amaba a las personas que sufren. Y pensó mucho tiempo cuál podría ser la solución para aquel problema.

Después de largas reflexiones creyó posible una salida. Aquellos hombres podrían reunirse en la noche, cuando el frío se hacía más crudo, y abrigarse todos, junto a un fogón. Hizo un primer viaje. El mismo llevó la leña para el gran fogón. Explicó su proyecto a la gente de la región.

Como no podía llegar él mismo al lugar donde se haría el fuego salvador, entregó a cada persona un pedazo de buena leña. A varones y mujeres, a los adultos y a los niños, a todos les entregó un trozo de leña de acuerdo a sus fuerzas. Dejó las instrucciones necesarias, y se fue con la promesa de regresar cada día con una carga de leña, para el fogón de cada noche.

El sol cayó rodando detrás de horizonte. El frío cabalgó sobre la brisa y comenzó a correr por la región. Los habitantes de la región se pusieron lentamente en marcha hacia el lugar indicado para el fogón de la noche. Llegaron formando un gran círculo en torno al lugar indicado. Se miraban silenciosos los unos a los otros. Cada uno abrazaba entre sus ropas un pedazo de leña, como si fuera su propia salvación.

El jefe de la región se dirigió al centro del círculo y dijo a los que estaban reunidos "Gracias a la bondad del viajero que nos visitó y se compadeció de nosotros, hoy dormiremos sin temor de morirnos de frío. Encenderemos una gran hoguera con la leña de cada uno, y dormiremos al abrigo de su calor".

Y se fue a sentarse en su lugar en círculo. El también apretaba entre sus ropas un pedazo de leña, como si acariciara su propia salvación. Hubo un gran silencio... Nadie se movió de su lugar... Cada uno apretó entre sus brazos su propio pedazo de leña. El frío se hizo como

cintas de acero y cortaba la piel.

Todos comenzaron a temblar... Uno dijo al de su lado: "¿Dónde está el fogón?" El otro respondió "Yo no veo nada. ¡Nos engañaron!". Y siguieron esperando... Temblando de frío. Las primeras estrellas comenzaron a temblar en lo alto. Un murmullo más denso recorrió la ronda. Era de rabia y de protesta. Después fueron gritos, discusiones e insultos. Y comenzaron a levantarse para marchar a sus casas...

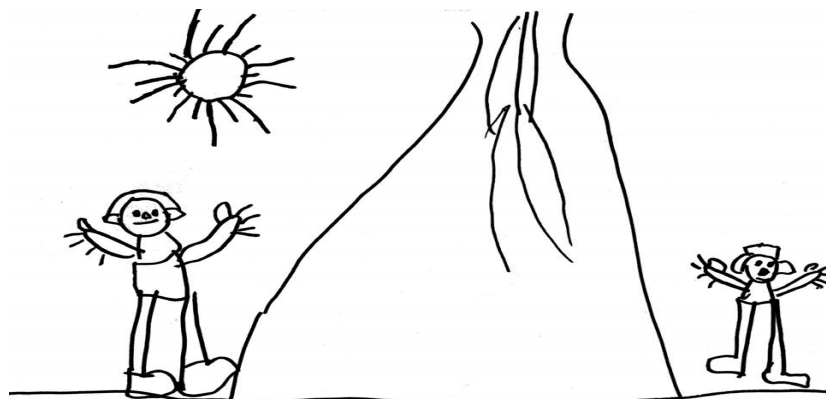
Cada uno llevaba entre sus ropas un pedazo de leña. Y lo acariciaban como su propia salvación. El frío congeló las voces de la región. El silencio era como bloque de hielo que apretaba los árboles y las casas con un guante de cristal. El sol anunció la bondad de un nuevo día. Sus primeros rayos fueron rompiendo el cerco del frío. La aldea despertó. Pero durmió en muchos que habían muerto.

Y llegó nuevamente el viajero generoso. Venía con su carga de leña... Los habitantes de la región comenzaron a salir de sus cacas precarias. Se acercaban al viajero amigo... Lo miraban con los ojos de rabia. ¡Y cada uno apretaba un trozo de leña como si fuera su propia salvación...!

El viajero amigo no comprendía. De pronto gritaron juntos: "¡Usted nos engañó. Fuimos al lugar señalado y no encontramos al fogón. ¡Se nos murieron muchos de frío!..." ¡Y el buen hombre comprendió! Con mucha calma, con voz potente, que les dio miedo a los habitantes de la región, les dijo: "Idiotas. ¡Ustedes son responsables de los que anoche murieron de frío! ¿No les di acaso la leña necesaria para que todos se abrigaran junto al fuego. Pero ustedes son tan ruines y mezquinos, que cada uno guardó su pedazo de leña? ¿No se dan cuenta de que la gran hoguera sólo se haría si todos entregaran su pedazo de leña?..."

Y el viajero amigo se marchó amargado. Los habitantes de la región se miraron... Y regresaron a sus casas pensando.

*De "Fábulas y Cuentos" de René J. Trossero, Ed. Bonum, 1990
Encontrado en <http://www.horizonteweb.com>.*



COMENTARIOS DE 1º ESO A AL TEXTO "EL FOGÓN IMPOSIBLE"

- Es una obra que mezcla muchos defectos humanos: el egoísmo, que consume; el odio, que ciega; el individualismo, que aísla. Pero también te describe sentimientos como la esperanza, la bondad (del viajero amigo) y la ilusión por una vida mejor.
- Pienso que este texto es una lección: si todos aportásemos un granito al montón la montaña poco a poco se iría haciendo.
- Excelente ejemplo para darnos cuenta de que el egoísmo, en la mayor parte de las ocasiones, se apodera del papel principal en la humanidad.
- Refleja el egoísmo, la mezquindad. Narra la historia de un viajero bondadoso que ayuda a un pueblo y no lo saben aprovechar. Siguen esperando a otro bondadoso viajero. ¿Serás tú?
- Me parece un rollo y que la gente es muy gorriona por quedarse la leña y no juntarla para encender el fogón.
- Habla de la desconfianza y el egoísmo: si hubieran compartido sus trozos de leña todos se habrían salvado.
- Me deja mal sabor de boca porque la insolidaridad y el egoísmo hacen que muera gente. Y encima piensan que el buen viajero es quien tuvo la culpa.
- Hay que colaborar, hay que pensar en los demás, hay que convencer a los demás de que una idea es buena.
- No tiendas al egoísmo o tú y los demás sufrirán las consecuencias.
- El texto nos da a entender lo que es la avaricia: los del pueblo piensan que por ir allí ya estaba el fuego hecho, pero por no juntar todos sus leños se quedaron sin fuego.
- Este relato nos enseña a no desconfiar de los demás: llegaron al lugar indicado pensando que el fogón aparecería ante ellos, pero al pensar que, si lo dejaban, los demás se lo llevarían, triunfó la desconfianza y murieron muchos.
- Esta historia nos enseña a no ser egoístas y pensar en los demás.
- Este relato me ha ayudado a comprender que es muy importante no ser egoísta porque sólo nos llevará a la muerte.

CHISTE

- Estos 3 hormigas van a pasar la noche en el baño y uno dice: "Ya dormire en la ducha, otro: Ya dormire en el lavabo y lo tercero digo: Y ya en el retrete."
- Al día siguiente le dice lo primero hormiga a la segunda: ¿Cómo has dormido?
Bien (2)
- ¿Cómo has dormido?
Mal (3)
- ¿Por qué?
- Primero se tupo el retrete, luego hubo 2 nubes morrones, luego un rayo amarillo, luego coe del cielo un tronco marron y luego hubo una inundación.

Doyos 4º A (Curso 2000/2001)

EL ARBOL

Sale el tronco,
sale la rama, sale
una hojita por la
mañana,

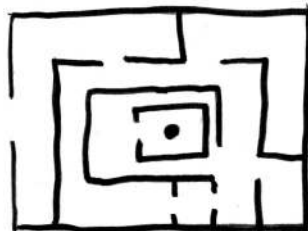


Jorge Gutierrez 4º A

(Curso 2000/2001)



A ver si consigues llegar al final.



(Curso 2000/2001)

María U 4º A



2º Primaria A

Profesora: Maribel Catalán

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

David Calzado, Patricia Pérez, Tomás Posada, Paula López, Pablo Huelves, Andrea García, Diego Falciani, Ulises Paniego, Alicia Figueroa, Jorge Barahona, Laura Romera, Gabriel Messias, Marta Onrubia, Paula Martínez, Shiba Bajos, Irene Serrano, Juan Robisco, Lucía Socolovsky, Marta García, Iker García, Maite Allo, Cristina Prieto, Adrián Cáceres.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

¿Por qué necesitamos el Proyecto Educativo?

El modelo organizativo de Cooperativa de Padres y Colegio Concertado implica un elevado grado de complejidad, lo que obliga a desarrollar la puesta en práctica de procedimientos de comunicación, negociación y planificación que aseguren la toma de decisiones con objetivos claramente expresados y desde criterios de gestión participativa (pág. 2).



Profesor: Javier Lázar **1º ESO A**

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Jose Miguel Brotons, Álvaro Cuadrado, Andrea Cadenas, Aitana Fernández, Victoria Hernández, Patricia Portero, Eva Laguna, Silvia Ivette González, Noemi Moreno, Sara López, Germán Núñez, Jorge Villalva, Álvaro Márquez, Guillermo Ayilés, Alvaro Díaz, Adrián Cuesta, Miguel Fuertes, Ana Mireya Puertas, Luis Martín, Álvaro Azofra, Angel Cuevas, Irene Cortés, Aida Hamid, Yaiza Coronel.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

¿Por qué necesitamos el Proyecto Educativo?

✂ Por la necesidad de explicitar las intenciones de los miembros de la Comunidad Escolar respecto a valores, creencias, principios educativos y demás; para, al trasladarlo a todos los niveles de trabajo en equipo mediante la negociación y el consenso, convertirlas en un modelo institucional claro, abierto, expresado y mejorable, es decir evaluable (pág. 3).

Estudio de los finalistas del primer concurso literario

Desde el equipo de redacción de la revista sugerimos al alumnado de 1º ESO B a través de su tutora (Cristina Ramiro Téllez), que seleccionara dos cuentos entre los finalistas del primer concurso literario del colegio. Les pedimos además que nos hicieran un comentario sobre el porqué de la elección, y que nos hicieran una ilustración sobre los cuentos elegidos.

1.- “¿MOTIVO DE ALEGRÍA?”

Categoría de más de 12 años

Blanca Cruz, alumna de 2º E.S.O. A



Hemos escogido esta narración, principalmente, por la forma que tiene la autora de transmitir los sentimientos de la protagonista del cuento. Nos parece que está muy bien expresado: utiliza múltiples adjetivos y recursos literarios que ayudan, sin duda, a vivir muy de cerca la situación que se plantea. Además existe una coherencia narrativa. El texto está escrito en primera persona, es decir, es una de las implicadas en la trama misma la que relata los sentimientos, las emociones y el dolor implícito que manifiestan las dos muchachas unidas por la misma tragedia.

Lo que se narra aquí no es un hecho muy corriente, pero podemos sentirnos identificados fácilmente con la protagonista en las situaciones en las que tenemos miedo a lo desconocido, tristeza y finalmente alegría.

¿Motivo de alegría?

“Estoy aquí en esta habitación fría, solitaria, unida a mi hermana por el brazo izquierdo desde hace quince años. En este tiempo lo hemos compartido todo: sensaciones, sentimientos, alegrías, tristezas, enfados, sin poder separarnos. Absolutamente todo. Y ahora me encuentro aquí, en la habitación de un hospital, mirando al vacío y mirando a mi hermana. Puedo leer en sus ojos, puedo saber lo que piensa: lo mismo que yo. Las dos tenemos miedo, estamos aterradas.

Nos van a separar ahora, después de tanto tiempo unidas. No sabemos cómo saldrá todo esto, qué será de mí, qué será de ella, mi otro yo. ¿Cómo nos irá ...? Todas estas preguntas me estremecen. Se me ponen los pelos de punta y siento que a mi hermana también. Es una sensación de angustia, pero también de liberación porque, ¡por fin!, vamos a poder hacer cosas que antes no podíamos ... ¡y solas!

Por una parte me alegro de poder ser una sola persona, pero seguro que se me hará raro. Me sentiré vacía. No sé, viviremos juntas, como hasta ahora, pero no será lo mismo. Me da tanto miedo ...

Tan sólo quedan un par de horas y el tiempo se me está haciendo eterno. Toda nuestra familia está feliz, pero no piensan lo que nosotras sentimos. ¿Acaso nos han preguntado si queremos separarnos? Es evidente que sí, pero aún así... ¡Dios, todo esto es tan extraño! ¿Qué voy a hacer ahora? Mi vida será totalmente distinta. Saldré sola con mis amigos, que también son los suyos, dormiré sola, me ducharé sola... Cuando, hasta ahora, todo estaba hecho para dos, dentro de dos horas será para una. Bueno, la verdad, creo que es motivo de felicidad pero, de todos modos, no puedo mostrar una leve sonrisa. Sólo siento melancolía y me angustia pensar en el qué será. No paro de darle vueltas en mi cabeza, pensando todo el tiempo en los mismos interrogantes y también en nuestra infancia, en esos momentos felices cuando no nos importaba nuestra unión, cuando ni siquiera nos dábamos cuenta. No quiero decir que ahora nos importe pero según fuimos creciendo nos dábamos cuenta de nuestra situación y nos preguntábamos por qué nosotras.

Mis padres llevaban tiempo intentando conseguir que se pudiera realizar la operación. Necesitaban conseguir dinero suficiente y lo consiguieron.

Han pasado ya horas y ahora despierto de un profundo sueño. Miro a mí alrededor y encuentro allí a toda mi familia. Muevo la cabeza hacia mi hermana, nos miramos sin decirnos nada, con lágrimas en los ojos y, por fin, con una gran sonrisa nos abrazamos.

Y sentí que quería volver a estar unida a ella”

Estudio de los finalistas del primer concurso literario



2.- AQUELLAS NUBES

Categoría de 6 a 8 años

Elvira Martínez, alumno de 2ºB (curso 2000/2001)

Nos ha gustado este relato porque ha utilizado una estructura narrativa con una curiosa rima interior. El relato es alegre y resulta agradable. Asimismo provoca una sonrisa al leerlo. Aunque es muy breve y la expresión resulta sencilla, posee una estructura bien organizada, en el sentido de que posee un planteamiento de una situación inicial, un nudo o “conflicto” y un desenlace final. La coherencia textual, por tanto, está presente.

Es un texto muy imaginativo y no debería tampoco ser más extenso, puesto que perdería mucho de su frescura y autenticidad.

AQUELLAS NUBES

Erase unas nubes muy blancas, que estaban en el campo, y respiraban aire puro. Eran muy felices.
 ¡Qué nubes tan bonitas! Porque comían patatas fritas.
 ¡Qué divertido!, ¡qué divertido! Es, estar volando, como un vampiro.
 ¿A qué podemos jugar? – exclamó una nube.
 Y jugaron a dibujar, extrañas formas en el cielo.
 Y, de pronto, sonó un rayo ...
 Se preguntó una nube: - ¿Qué pasa? – Yo creo que es un petardo.
 ¡Cuidado!. Creo que se aproxima una tormenta.
 ¡Qué no cunda el pánico!. Tengo dos paraguas.
 Pero, ya se paró la tormenta y, se alegraron mucho, porque si no, no podían jugar.
 Y, fueron felices, y a nosotros nos dieron, con un plato en las narices...
 Y, como tenían tanto sueño, se fueron a casa a dormir...
 Y colorín colorado, este cuento se ha acabado ...

ALUMNOS PARTICIPANTES: María Rodríguez, Elena Manzano, Silvia Gutiérrez, María Pérez, Lucía Cahiuela, Marcos García, Roberto Prados, Sandra Martín.

Libro de disfraces

El curso pasado, las maestras de 1º y 2º de primaria planteamos la posibilidad de hacer una actividad en cooperación.

La intencionalidad era clara y el objetivo también. Que niños y niñas de 6 y 7 años conjuntamente hicieran una tarea cooperativa, que mejor que un libro sobre cómo elaborar un disfraz.

La idea les gustó y la ilusión con que preparamos la tarea les animó.

Primeramente se fue explicando en el aula ¿cómo lo íbamos a hacer? A continuación por grupos nos fuimos juntando...

La propuesta era hacer un libro de disfraces, con la idea que aportara cada niño y niña, todos escribían, todas recortaban, pegaban, se ayudaban y preguntaban como se escribía tal o cual palabra.

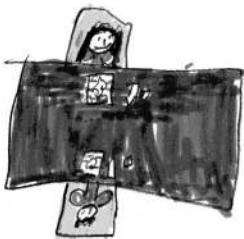
El resultado fue positivo, satisfactorio y con unos libros hechos por ellos/ellas y para el uso y disfrute en clase.

Las profesoras de 1º y 2º de primaria



Disfraz de carnaval

El año pasado nos juntamos con 1º y 2º para hacer un disfraz inventado con material y luego lo escribimos. Gabriel hizo el disfraz de lobo y Alicia de hada...





"Recuerdos del cole" de
Dulce Chacón

Contagiar la pasión a los niños

La escritora Dulce Chacón (Zafra, 1954) presidió el Primer Concurso Literario Siglo XXI de 2001. Para el gran público se consagró con *Cielos de barro*, ganadora del Premio Azorín de Novela 2000. También ha publicado la biografía *Matadora*, la obra de teatro *Segunda mano*, las novelas *Algún amor que no mate*, *Blanca vuela mañana* y *Háblame musa, de aquel varón* y los poemarios *Querrán ponerle nombre*, *Las palabras de piedra* y *Contra el desprestigio de la altura*. Aquí nos cuenta sus recuerdos escolares y los inicios de su vocación literaria, en la que su padre, el escritor Antonio Chacón tuvo una importancia capital.



¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Fue en Zafra (Badajoz), como a los tres años. Aquello eran los párvulos, que eran más bien lugares donde entretenían a los niños y no propiamente escuela. Me acuerdo del colegio al que fui hasta los once años, el único del que yo guardo buen recuerdo. En aquella época todavía vivía mi padre. Íbamos todos los hermanos al mismo colegio y era bonito ir y venir andando juntos. Mi padre a veces nos iba a recoger (aunque eran poquitas la veces).

Era un colegio muy agradable de monjas. Yo estudiaba piano, solfeo, ballet y hacíamos las fiestas de fin de curso con teatro y todo.

Al morir mi padre tuvimos que dejar la casa y fue un año muy difícil. Nos llevaron internas a un colegio de monjas de Villafranca de los Barros, muy cerca de Zafra, los hermanos por un lado y las hermanas por otro. Allí, a los once años, tengo un recuerdo muy triste, muy triste, porque mi padre acababa de morir. Lo peor era la ausencia desgarradora, abrumadora y total de mi padre y también de mi madre (que marchó a Madrid) y de mis hermanos. Después, a los doce años, vine con mis hermanas Inma y Pieri a un colegio de monjas muy elitista, el Sagrado Corazón de Madrid. Mis dos hermanas mayores se quedaron en el de Villafranca y también mis cuatro hermanos con los jesuitas. De ese colegio guardo recuerdos y amistades muy bonitas, de las que duran toda la vida. Ahí descubrí las diferencias sociales, la injusticia y la falta de coherencia de la religión. Abandoné incluso la religión. Estuve en el Sagrado Corazón hasta los diecisiete.

¿Qué recuerdos guarda de tus maestros y compañeros?

Me acuerdo con mucho cariño de una profesora de francés, Pilar Mena, quien nos enseñó a amar el francés. Nos daba fantásticamente el idioma. Lémos allí *Le petit prince* (*El principito*) en francés. Y también la de griego, Dolores Lara, a la que luego me encontré en el colegio donde llevaba a mis hijos. Ella llevaba también a su hijo y me decía: "No me digas que tú eres Dulce". A ella le daba un vértigo horrible pensar que llevaba sus hijos al mismo colegio que una alumna.

De compañeras, las amigas que conservo de toda la vida. Compartimos todo el bachillerato.

¿Qué fue lo más agradable?

Quizás lo más agradable diría el colegio de Zafra. Cuando hacíamos teatro yo representé la cigarra del cuento *La hormiga y la cigarra*. Hay una escena en la que se pasa mucho frío y yo recuerdo realmente que pasé frío y era verano, porque era a final de curso. Después se acercaron

a mí para felicitar me los padres, todos...

¿Y lo más desagradable?

En el colegio de Villafranca la ausencia de mi madre, cuando nos escribía. Esa orfandad tan enorme, ese echar de menos a mi padre que había muerto. Eso fue lo peor.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

En cartillas y caligrafías. Me gustaba muchísimo. Luego amé la lectura en los cuentos de hadas de *Azucena*. Eran apaisados, con unos dibujos preciosos. Recuerdo que con mi hermana gemela Inma veía los dibujos nada más. Tendríamos seis o siete años y yo le decía: "Lo importante está en la letra" y ella se acuerda todavía de eso.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia sobre tu vocación literaria?

Dulce Chacón hace una larguísima pausa, como queriendo precisar exactamente lo que quiere decir.

Yo creo que no. Yo escribo desde siempre, desde que era pequeñita. Le recitaba a mis compañeras los poemas que escribía y ellas me daban aliento, pero la escuela, no. Recuerdo a los trece o catorce años escribir una novela por entregas, porque la iba entregando a mis amigas. Era de intriga, pero nunca en el colegio hubo ninguna profesora que me alentara o me apoyara.

Tu padre era escritor.

Era poeta, pero no estaba en la escuela.

Pero algo te habrá influido.

Sin ninguna duda. Antes de irnos a dormir, en vez de leernos cuentos, como hacen otros padres, nos recitaba versos y a mí me encantaba. Cuando terminaba un poema inmediatamente nos llamaba a todos y nos recitaba lo que había escrito. Esa pasión, esa felicidad, ese orgullo con el que leía lo quise para mí. De hecho, mi primer poema se lo escribí a él. Imagínate, con seis años, un ripio total. Se lo puse en la mesa del despacho, para darle una sorpresa cuando él llegara. Le encantó. Cada vez que venía una visita a casa salía la niña a recitar su poema.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia, aparte de los poemas y de *Azucena*?

Me gustaron mucho unas novelitas infantiles, como la serie de *Los Cinco*, de Enid Blyton. En seguida empecé a leer libros de verdad que me daba mi madre. Me acuerdo de *Éxodo*, de Leon Uris y los rusos Dostoievski y Tolstoi.

¿Qué consejos darías a las personas que se dedican a la enseñanza hoy en día?

No me atrevo a dar consejos. Si acaso, pasión por lo que hacen y que contagien esa pasión a los niños. Una persona apasionada ilumina muchos caminos.

Entrevista realizada por Rosa Catalán, madre de Primaria

iNo lo dejes pasar!

La XVI Edición Internacional de Teatro de Títeres de Segovia (TITIRIMUNDI) se celebrará entre el 9 y el 15 de mayo. En esos días calles, patios y teatros son escenarios singulares de las 40 compañías que comparecen. En Segovia se dan cita una numerosa representación de las tendencias españolas, y también acuden compañías del resto de Europa (Francia, Italia, Rusia o la República Checa), así como del resto de continentes: Argentina, Australia, Perú, China, India o Mali.

Una gran mayoría de representaciones son gratuitas. Para consultar los horarios e informarse de los espectáculos con más detalle, podéis hacerlo en la dirección de Internet: <http://www.titirimundi.com/index.htm>

La lista de las compañías presentes este año en Titirimundi es:

- Antón Anderle REP. CHECA
- Atacados (...por el ARTE) ARGENTINA
- Bambalina ESPAÑA
- Carrusel d' Andrea FRANCIA
- Chis-Pum ESPAÑA
- Chon Chon ARGENTINA
- Circo Ronaldo BÉLGICA
- Damien Bouvet FRANCIA
- Daniel di Lorenzo ARGENTINA
- El Retablo ESPAÑA
- Era Uma Vez PORTUGAL
- Guixot de 8 ESPAÑA
- Joan Baixas ESPAÑA
- Jordi Bertrán ESPAÑA
- Kevin Brooking BÉLGICA-EE.UU.
- La Baracca ITALIA
- La Chana Teatro ESPAÑA
- La Rata Rita ESPAÑA
- La Trupé de la Mercè ESPAÑA
- Les Chiffonniers FRANCIA
- Les Masques en Mauvement FRANCIA
- Marionetas del Rajastán INDIA
- Mr. Barti DINAMARCA
- Oskar & Strudel AUSTRALIA-BÉLGICA
- Papilú ESLOVENIA
- Pelele-Paz Tatay ESPAÑA-FRANCIA
- Pep Gómez ESPAÑA
- Plansjet BÉLGICA
- Pupella-Nogues FRANCIA
- Rod Burnet REINO UNIDO
- Salvador Lucio
- Salvatore Gatto ITALIA
- Sogolón MALI
- Teatro de los Autómatas ESPAÑA
- Teatro Gioco Vita ITALIA
- Teatro Hugo e Inés PERÚ-BOSNIA
- Teatro La Luna ESPAÑA
- Teatro TEHb RUSIA
- Titiriteros de Binefar ESPAÑA
- Yeung Fai CHINA



TITIRIMUNDI XVI Edición de El Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia



Con FOROREFLEXION.COM nace el buzón de sugerencias del planeta.

"Los hombres y mujeres de hoy están dispuestos a renunciar a mucho para que sus hijos no se vean obligados a renunciar a todo". Este párrafo, que pertenece a un artículo publicado por Guillermo Fesser en el diario El País y que puedes leer en FOROREFLEXION.COM, ha servido como punto de arranque de esta llamada a la reflexión generalizada.

Impulsado por el equipo del programa Gomaespuma, bajo el lema "vamos a llevarnos bien", nace en internet un tablón virtual para invitar a la gente a colgar sus reflexiones sobre los cada vez más necesarios cambios que reclama nuestro sistema de convivencia. Vamos dando tumbos por la vida, saturados con informaciones de todo tipo que no tenemos tiempo ni de procesar y, aunque intuimos el origen de algunos de los errores, nunca llegamos más allá del socorrido "¡hay que ver cómo está todo!". La cultura del móvil nos ha robado hasta el momento de ir al baño para hacer un hueco en el pensamiento.

Software Educativo

MATEMÁTICAS CON PIPO (1 CD) Español

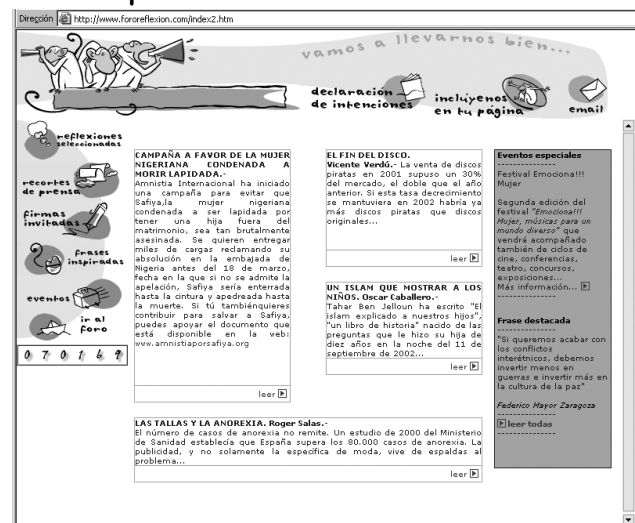
Edad: De 4 a 10 años

Más de 20 juegos de operaciones matemáticas, juegos de dimensiones, juegos de lógica...

Hay muchos juegos y ejercicios matemáticos distintos con toda clase de objetivos didácticos que van desde contar, dibujar con números, operaciones simples o secuencias lógicas, hasta operaciones complejas como ordenar, medir, pesar, manipular monedas, etc. Va dirigido principalmente a niños de 4 a 8 años, si bien muchos juegos pueden utilizarse para estimular a los niños desde los 2 años, y otros, en sus niveles más difíciles abarcan tareas de 10 años o más.



<http://www.fororeflexion.com>



PROBLEMAS CON LA ALIMENTACIÓN

El acto de alimentarse es algo natural y que garantiza la supervivencia del sujeto. La forma en que se presenta la alimentación es decisiva para la aceptación o el rechazo de la misma. Hay que partir de la base de que es el propio sujeto el que regula lo que come o no come. El adulto no deja de ser un mediador entre el alimento y el niño o la niña que puede favorecer el hecho natural de alimentarse o llenar de ansiedad y repulsión el mismo.

¿Por qué no come un niño/a?

Cuando el problema no es crónico:

Hay ocasiones en que el cuerpo no está preparado para comer de una manera óptima y entonces rechaza la comida. Estas ocasiones pueden estar motivadas por mala salud, fiebre, el estómago mal, o estar lleno de mucosidad... etc., en estos momentos no tiene hambre y si se le presenta la comida tiende a rechazarla. Esto es absolutamente normal.

Otro motivo por el cual un niño/a puede rechazar el alimento es el sueño, cuando éste es muy grande puede la necesidad de dormir a la de comer.

Cuando el niño/a está alterado es posible que también se le quite el apetito, cuando está muy nervioso porque ha ocurrido algún acontecimiento especial, o después de una pelea, discusión, etc.

Otro motivo bien conocido por el que se quita el hambre es por haber comido previamente mucho, "no comer por haber comido". En ocasiones un niño/a ha picado o ha tomado chucherías y no lo estamos teniendo en cuenta.

En general, podemos decir que el apetito del niño/a se ve afectado por aquellas variables que interfieren con un estado de tranquilidad, salud y necesidad de saciarse compatible con la disposición natural de alimentarse.

Un niño/a, puede pasar por cualquiera de las situaciones anteriormente citadas y cuando recibe un mínimo de flexibilidad por parte del adulto que le sirve como mediador con la comida, no dañar su relación con la alimentación sino aprender a descubrir que el comer es algo agradable y que hay momentos en que, por el motivo que sea, no se tiene hambre. Estos niños/as regulan de manera automática y compensan momentos de menor con otros de mayor apetito. Ellos sienten que el acto de comer les pertenece y en general es placentero, estando más abiertos a probar sabores nuevos y a disfrutar con la comida.

Cuando el problema con la alimentación se hace crónico:

Esto que acabamos de comentar que cualquier adulto reconoce y regula en sí mismo. "Me sentía incapaz de probar bocado", no reconoce ni regula siempre cuando tiene un niño a su cargo.

Un rechazo a la comida que podría resultar meramente coyuntural, se transforma en algo establecido al situarse en lucha con la alimentación.

En un ambiente de crispación se llega a asociar la comida con el disgusto, con el malestar y con la angustia. Aquí tenemos las bases para crear un futuro "mal comedor".

¿Qué es lo que puede llevar al adulto a situarse con esta actitud respecto de la comida?

Por un lado, está el propio miedo a que el niño/a enferme. Es muy raro que alguien sano al que se le ofrece el alimento sin tensiones no compense los momentos de inapetencia con otros de franco apetito.

Miedo a que se rompa un horario y un orden. Se puede mantener el horario habitual, en la siguiente comida tendrá mas hambre. En casos extremos tampoco pasa nada por ser flexible

con la norma.

Miedo a que el niño/a "nos esté tomando el pelo". Esta es la mayor de las trampas en las que puede caer el adulto, porque se toma la aceptación o el rechazo hacia la comida como algo personal, se siente rechazado personalmente. "El niño/a rechaza la comida que yo le he preparado o la que yo le he ofrecido" "No me obedece", "No me come". "Ahora se va a enterar de quién manda aquí".

Cuando el niño capta la pelea, se sitúa en ella como opositor. Las de "ganar" siempre las tendrá él, porque puede cerrar la boca, vomitar lo que "le han metido", hacer una "bola" interminable de alimento que escupe en la primera ocasión, etc.

Si está pasando un periodo de autoafirmación de sí mismo, esto será todavía mas acusado. El niño puede aprender a utilizar el rechazo hacia la comida como una provocación para demostrar quien manda sobre su propio cuerpo, es posible que le compense el no comer.

¿Qué podemos hacer entonces?

Cuando nos encontremos ante una situación establecida de estas características lo que podemos hacer es:

1. **Consultar al pediatra** sobre la salud del niño, que esté informado sobre las estrategias que vamos a seguir y las apruebe.
2. Hay que procurar **desconectar la relación** alimentación-angustia y comer- pelea.

¿Cómo?

- Le ofreceremos la comida al niño/a, advirtiéndole de que puede comer lo que quiera en cuanto a cantidad. "No siempre se tiene el mismo apetito", le diremos.

- Cuando el niño/a coma le haremos algún comentario reforzante "Que rica está la comida" o "Hay que ver lo bien que estás comiendo".

- Cuando el niño/a no coma, actuaremos sin insistirle demasiado, sin reproches y con naturalidad. Pasado un tiempo razonable para un plato pasaremos al siguiente.

De esta forma recibirá el mensaje de que nadie le está obligando a comer, que no provoca a nadie por no comer y que realmente si él come, él es el beneficiado.

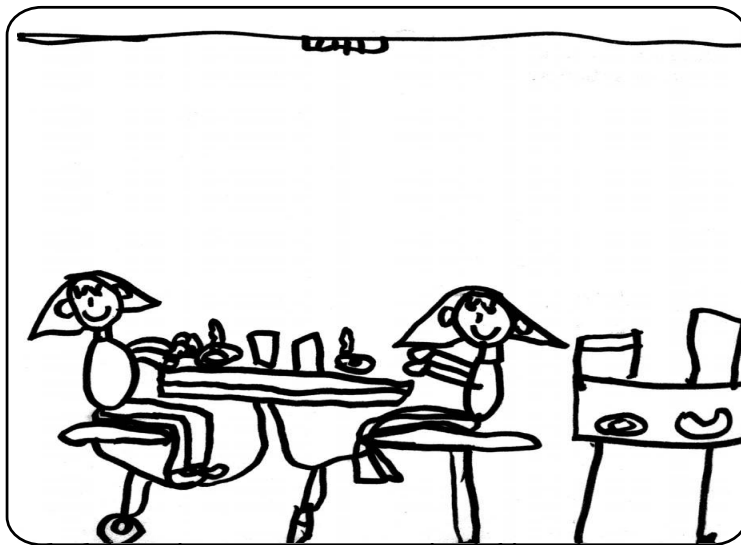
Al principio de aplicar esta estrategia es posible que el niño/a se niegue a comer, o que haga provocaciones continuas. Esto se debe a que lo que él espera es continuar la pelea previamente establecida.

Lo mejor es procurar no responder a sus provocaciones,

quitando hierro al asunto y, sin embargo, reforzando todo intento de acercamiento a la comida.

Cuando ha pasado un tiempo en que el niño/a ve que no encuentra lo que espera: la pelea, el propio apetito natural del niño hace que éste empiece a comer normalmente.

Al reforzarle cada vez que come le estamos haciendo cambiar su propia imagen que pasa a ser la de un niño al que le gusta comer. Esta imagen sustituye a la anterior que tenía de sí mismo: la de alguien inapetente y con problemas con la comida.



OBJETIVOS: "EL OJO DEL CICLOPE"

Estamos tal vez, ante el elemento más importante de nuestra cámara fotográfica, el que le da toda su grandeza y a la vez, al igual que en el único ojo del Cíclope, su punto más vulnerable y sensible.

Solemos valorar una cámara fotográfica por su complejidad electrónica y su velocidad de autofocus y de obturación. Hay incluso cámaras con programas especiales para retratos, paisaje ó fotografía deportiva ¡ alucinante, ¿no?! Sin embargo, el siguiente caso nos dará la clave de por donde va este asunto:

Comparemos las 350.000 pts que cuestan la NIKON F-100, cámara de ultima generación que incorpora el mas innovador software fotográfico, además de un zoom 35-70 mm. autofocus, con las 290.000 pts del cuerpo de LEICA R-8 con un mínimo de electrónica (solo el fotómetro) más las 300.000 pts que cuesta el objetivo de 50 mm que suele montar. Este precio todavía sorprende mas si decimos que no es autofocus y que la materia prima con que se fabrican los objetivos es la arena. ¡¡¿PERO QUE TIENE ESTA CAMARA?!!. Sinceramente nada, ni programas sofisticados ni velocidades ultrarrapidas, "solo" un cuerpo con una mecánica digna de un Rolls Royce y una óptica que es puro diamante (sin serlo).

Por supuesto estos son casos extremos que están fuera de la lógica de uso del aficionado, salvo que además sea rico y en este caso seria absurdo utilizar una de estas cámaras para después sacar la típica copia de 10x15.

Podemos afirmar con rotundidad que el objetivo es el que "hace" la imagen. Tanto es así que si a una caja de zapatos le ponemos alguno de los objetivos anteriores, obtendremos una imagen con una calidad similar a la obtenida con la NIKON F-100 o la LEICA R-8.

A un nivel mucho mas modesto y económico tenemos en el mercado cámaras y objetivos que cubren perfectamente nuestras necesidades. Tampoco echamos en falta en nuestra vida cotidiana un Rolls o un Ferrari, supongo.

Los objetivos se agrupan según sus características, fundamentalmente su cobertura o ángulo de visión, en tres tipos: normales, angulares y teleobjetivos: el normal es el que tiene una cobertura similar a la del ojo humano, unos 45 grados y una distancia focal (D.F.) en torno a los 50 mm. El angular tiene una cobertura mayor de 60 grados y una D.F. menor de 35 mm y el teleobjetivo una cobertura menor de 28 grados y una D.F. mayor de 75 mm. Esto podemos observarlo en el ejemplo 1, en el que se han utilizado un angular de 28 mm., un normal de 50 mm. y un teleobjetivo de 200 mm.

Ejemplo 1



28 mm



50 mm



200 mm

Es importante tener en cuenta que el tipo de objetivo que utilizemos no solo afectará al ángulo de visión, sino también a la distorsión de la perspectiva del espacio que estamos fotografiando. Para comprender esto fijémonos en el ejemplo 2 y observaremos que para un mismo primer plano (que obtendremos acercándonos mas o menos a la chica), el ultimo plano parece mas lejano en la toma realizada con el angular de 28 mm y mas cercano en la efectuada con el teleobjetivo de 200 mm. Es decir, que el angular crea la sensación de que la distancia es mayor mientras que el teleobjetivo comprime el espacio entre el primer y segundo plano. Es conveniente tener esto en cuenta pues nos permite sacar más partido a nuestros objetivos y dar un toque mas personal a nuestras fotografías.

Ejemplo 2



28 mm



200 mm

Una opción interesante a la hora de comprar un objetivo, es elegir uno de tipo zoom, que incluye distintas focales con las características propias de cada una. Así por ejemplo, si elegimos un 28-80 mm. dispondremos de un angular de 28 mm. de gran cobertura a la vez que un 80 que nos vendrá muy bien para hacer retratos, además de las focales intermedias.

Si somos viajeros de los de llevar poco equipaje una buena elección sería un 28-135 mm. que alcanza hasta un teleobjetivo corto para fotografiar detalles algo lejanos.

El único inconveniente de los zoom es que son poco luminosos y sus diafragmas mínimos no suelen pasar de 3,5 para el 28-80 mm. ó 5,6 para el 28-135 mm. y esto significa que en los días nublados o en condiciones de poca luz estaremos un poco limitados, salvo que utilicemos película de mayor sensibilidad, 200 ó 400 ISO que nos darán algo mas de grano.

José Luis Huelves , padre de Primaria y ESO



Poema

Has sido como un sueño
que al despertar
sólo me quedan los últimos hilillos
de un difícil entretejido.

Tus ojos aparecieron como un vuelo
de mariposas de agua
que de flor en flor
se perdió en el penúltimo día

Tus pies caprichosos
calzan por los rincones
huellas de espuma
que rezuman olor a incienso

Tus labios del color del sueño
dibujaron en nuestras vidas
un beso superpuesto en el adiós
que se deshace en el tiempo.

Tus dedos abrieron los poros
de una lluvia de palabras
que ahora cede,
ante el grito histérico del silencio

Entre la niebla de mi pensamiento
y del rocío de mi frente
apenas recordo ya:

unos ojos, unos pies, unos labios, unos dedos,y mi sueño.

Sergio Gualda, 2º ESO A

Libertad del Espíritu

La libertad del espíritu es como una semilla que germina
en su plenitud de abundancia.

Es como la juventud lozana.

Como la luz del sol cuando se une a la del día.

Es como la creación de los mares, peces y tierra unida.

Es soñar despierta con todos los sueños que se han tenido,
se tienen y se tendrán.

Es locura, cordura, alegría, tristeza y creatividad.

Es sensaciones vividas y no vividas.

Es el universo exterior e interior, con planetas, satélites y firmamento.

Es como lo que el hombre ha creado, por el instinto de crear.

Y sobre todo, es eso, libertad para estar y no estar. Que junto a esa gran profundidad que tiene la existencia, esta la profundidad del espíritu en su propia profundidad.

Consuelo Corcuera, madre de Primaria

Al cierre de la edición anterior, recibimos este artículo con ocasión de la muerte de Camilo José Cela, el pasado 17 de febrero. Como ya no dio tiempo a incluirlo en la revista, lo publicamos ahora, sinceramente convencidos de que un escritor tan grande y tan nuestro bien se merece unas líneas.

Esta mañana, cuando he vuelto a casa después de dejar a mi hija en el colegio, he encendido la tele, lo que es algo bastante excepcional, como excepcional ha sido la extraña emoción que me ha embargado al oír que había muerto Cela. No es mi escritor favorito, aunque he disfrutado mucho con muchas de sus obras, pero ha sido escuchar la noticia y recordar, automáticamente, una página de un libro de Literatura de Santillana (creo) de cuando yo tendría nueve o diez años: era un fragmento de *La familia de Pascual Duarte*, concretamente el episodio del niño de la oreja comida por el cerdo. Desde entonces, su peculiar figura y su más peculiar carácter me han acompañado. Gallego laico y provocador, Nobel malhablado, senador dormido ¿o durmiendo?... viajero, siempre viajero. Ya camine por la Alcarria o en automóvil con "chofera" exótica, tenga usted buen viaje, don Camilo.

Paloma Sánchez, madre de Infantil

¿Por qué el pollo cruzó la carretera?

Martin Luther King:

Veo un mundo en el que todos los pollos serán libres de cruzar la carretera sin que sus motivos se pongan en cuestión.

Marx:

Era una inevitabilidad histórica.

Agustín:

Iba contando la calderilla que le habían dado al soltar el billete de 200 euros y a la vez calculando cuanto le había supuesto en pesetas la compra de 28,82 euros que evidentemente no vio al coche. El pobre pollo todavía está recogiendo la calderilla que esparció por todo el barrio. Si alguien se encuentra alguna moneda, por favor, remitirla AL POLLO.

Bill Clinton:

El pollo no cruzó la carretera. Repito, el POLLO no cruzó la carretera.

Moisés:

Y Dios bajó de los cielos y le dijo al pollo: "Cruza la carretera". Y el pollo cruzó la carretera y todos se regocijaron.

Einstein:

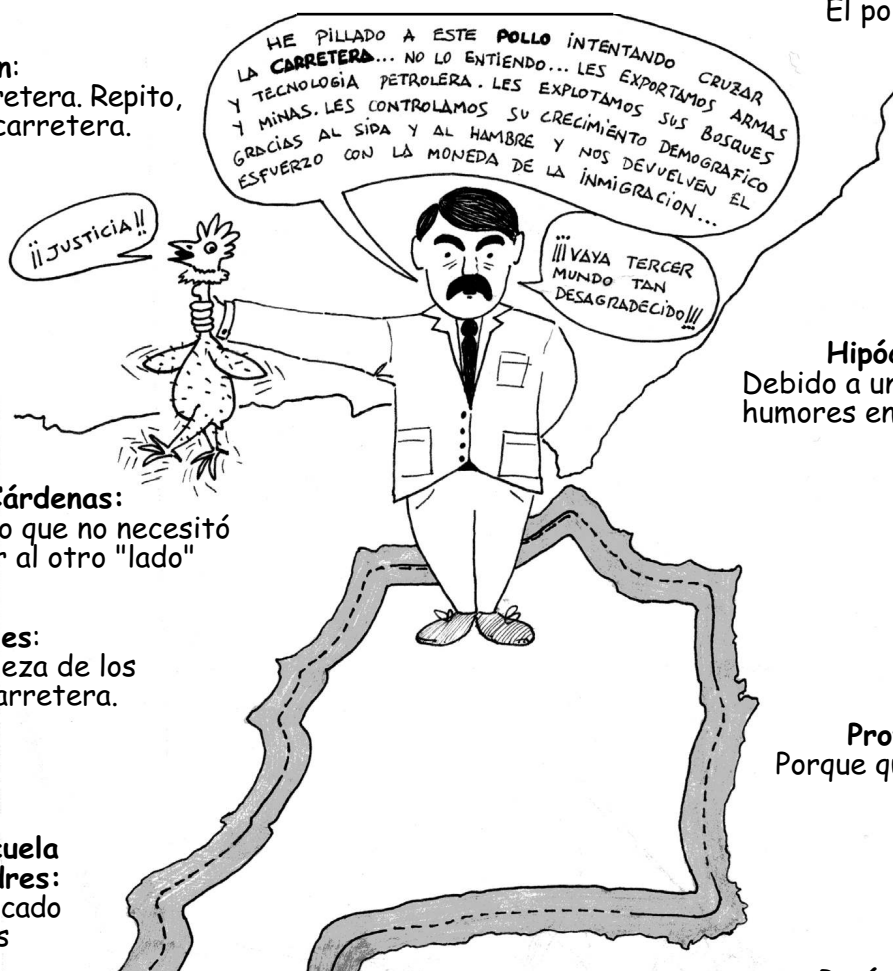
El si el pollo ha cruzado la carretera o la carretera se ha movido debajo del pollo depende de tu marco de referencia.

Candi:

Porque dejó a la polla y se fue por patas.

José María Aznar:

El pollo va bien.



José A. Cárdenas:

Afortunado el pollo que no necesitó patera para cruzar al otro "lado"

Aristóteles:

Está en la naturaleza de los pollos cruzar la carretera.

Madre de la escuela de madres y padres:
No le habían explicado al pollo los límites

Hipócrates:

Debido a un exceso de humores en su páncreas.

Profesor de primaria:

Porque quería llegar al otro lado.

Rocío:

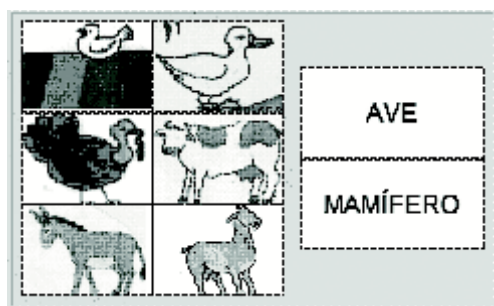
Porque siempre están los sueños enfrente

Nanu:

La policía de Investigación Criminal está estudiando los hechos. El único indicio que hay es el mensaje que todavía aparecía en la pantalla del móvil al lado del pollo espachurrado. Se está descifrando, ya que aparece en un idioma extraño. Si alguien puede traducirlo, sería muy útil que nos remitiera el mensaje traducido a LA REVISTA. El mensaje decía: "Ktal pollita, stoy cruzando la krretra... T djo k vin 1 co...".

El "CLIC" es un software que fue editado por el Programa de Nuevas Tecnologías (PNTIC) del Ministerio de Educación y Cultura, gracias al premio obtenido en el concurso de programas educativos de 1992 (versión 1.0.)

El "CLIC" es un programa que permite crear distintos tipos de actividades: puzzles, asociaciones, sopas de letras, crucigramas, actividades de identificación, de exploración, de respuesta escrita, actividades de texto... En las ilustraciones vemos ejemplos de utilización del "CLIC".



Dichas actividades pueden contener texto, gráficos, sonidos y otros recursos multimedia. También es posible encadenar grupos de actividades en paquetes para utilizarlas secuencialmente.

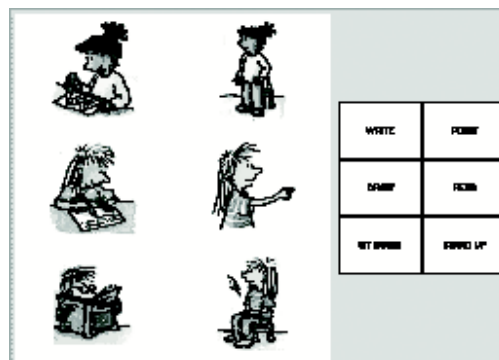
En el centro vamos a utilizar la versión 3.0 en español.

Estas actividades y paquetes van a ser utilizadas en el aula de informática, ya que permiten utilizar la informática como herramienta para crear actividades para otras asignaturas.

La creación de dibujos, sonidos, y textos correrán a cargo de los propios alumnos y alumnas, siendo ellos mismos parte activa en la creación de dichos materiales. Estos materiales podrán ser utilizados por ellos mismos en el aula, en su casa y también por otros colegios.

Todos estos materiales serán insertados en la página Web del colegio (<http://www.colegiosigloxxi.org>).

También se pueden publicar en el "RACO de CLIC" (<http://www.xtec.es/recursos/clic/esp/info/index.htm>), página Web donde se encuentran publicadas todas las actividades realizadas en clic, y que se pueden descargar libremente.



El alumnado pasará de jugar con las actividades, a ser el creador de las mismas. Esto nos abrirá una nueva perspectiva de la utilización del ordenador, y de su potencial educativo. Las actividades que se pueden realizar con este software son muy amplias, desde infantil, pasando por primaria y llegando a secundaria, pudiendo potenciar los aprendizajes cognitivos en el alumnado, en todos los campos curriculares, lengua (lectoescritura, sintaxis, gramática), matemáticas (cálculo mental, fracciones, etc.) inglés (juegos, gramática, diccionarios) desde un nuevo punto de vista para nuestro alumnado.

Todo lo anteriormente expuesto me ha parecido razón suficiente para incluir el trabajo con el "CLIC" dentro del la programación anual para el área de Informática.

Además basado en "CLIC" he presentado un proyecto realizado con la colaboración de algunas profesoras de Primaria e Infantil (que han participado en la parte teórica y colaborarán para su puesta en marcha en el aula) para un concurso de becas y premios a la **Innovación Educativa** de la Comunidad de Madrid.

Rafael Hevia, profesor de Informática

Coordenadas distributivas	Coordenadas adversativas	Coordenadas disyuntivas	Coordenadas copulativas	Coordenadas explicativas
La segunda explica el sentido de la primera: No iré a trabajar, o sea, no me esperes	Expresan alternancia de acciones: Unos fueron a la huelga, otros asistieron a clase	Expresan la suma de dos acciones: Yo compré flores y mi amiga compró fruta	Expresan oposición de significados: Me gustaría acompañarte, pero tengo que trabajar	Expresan que una acción excluye a la otra: O nos vamos al refugio o nos mojaremos

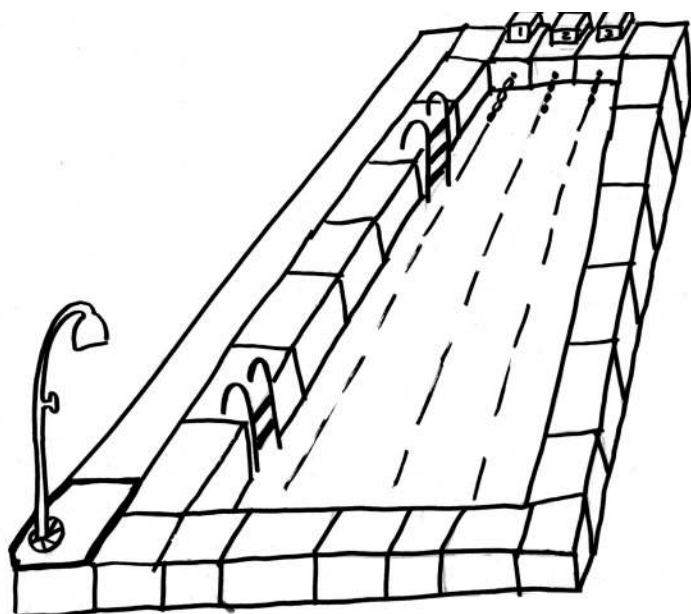
Relaciona las oraciones compuestas con sus características

Pedimos a Agustín Pérez, profesor de Educación Física del colegio, que nos hiciera un resumen de la actividad deportiva extraescolar de los alumnos y alumnas.

Ha realizado un estudio con chicos y chicas de 6º de Primaria a 4º de Secundaria, y estos son los resultados:

ALUMNOS QUE REALIZAN ALGUNA ACTIVIDAD DEPORTIVA EXTRAESCOLAR *	79%	ESTAN FEDERADOS	41%
		NO ESTAN FEDERADOS	59%
ALUMNOS QUE NO REALIZAN NINGUNA ACTIVIDAD DEPORTIVA EXTRAESCOLAR	21%		

* Actividad en Grupo dirigido por profesor.



Jorge Dnados 3º E.S.O. B.

Observamos que mayoritariamente el alumnado realiza alguna actividad deportiva extraescolar. De ellos un muy alto porcentaje están federados, repartiéndose principalmente en seis actividades principales, que son por orden de participantes, natación, fútbol, baloncesto, karate y atletismo y aerobio

ACTIVIDADES ELEGIDAS	
NATACION	24%
FUTBOL	19%
BALONCESTO	11%
KARATE	9%
ATLETISMO	9%
AEROBIC	8%
G. RITMICA	5%
TENIS	5%
HIPICA	1%
PATINAJE	1%
NATACION SINCRONIZADA	1%
BEISBOL	1%
CICLISMO	1%
PADEL	1%
TIRO CON ARCO	1%
BALLET	1%
WATERPOLO	1%
JUDO	1%

resenñas



El sastrecillo valiente

Arnica Esterl

Ilustraciones: Olga Dugina y Andrej Dugin

Editorial FCE. Los especiales de a la orilla del viento. Madrid, 2001.

A partir de 5 años

Hay personas, instituciones, gobiernos que aseguran tener una misión en el mundo, se sienten llamados a realizar una grandiosa tarea. El protagonista de nuestro álbum ilustrado, un títere de madera, también tiene una unidad de destino en lo universal, aunque mucho más prosaica: hacer reír a Tomás, el niño coprotagonista de la historia.

Un buen día, Tomás le aparta de su lado atraído por otros muñecos y robots más sofisticados. El títere arrojado por la ventana vive entonces unas jornadas en el desarraigo y la marginación. Le mordisquea y zarandea una camada de perros, le echan a un cubo de basura y a punto está de que un traperero le haga picadillo, si no le rescata a tiempo la abuela de Tomás, que lo restaura, le limpia, le pinta y se lo devuelve a su nieto.

Tomás, harto ya de los otros muñecos, lo recibe con gran satisfacción porque, en realidad, ese pequeño títere era el único juguete que le hacía reír constantemente.

Estamos ante una narración clara y resuelta de uno de los clásicos de la literatura fantástica (recuerden Momo y La historia interminable), secundado por el reputado ilustrador Alfonso Ruano, quien nos cuenta la historia con su característico estilo realista, creando una atmósfera que sugiere mucho más de lo que las imágenes muestran.

Una historia pegada a la sensibilidad de la edad a la que va dirigida, bien contada y bien ilustrada, así que, misión cumplida.



El libro de Manuel y Camila.

Diálogos sobre ética

Ernst Tugendhat

Editorial Gedisa.

Barcelona, 2001.

A partir de 12 años

Estamos ante un buen libro de filosofía para adolescentes. Un instrumento de reflexión sobre ética estrictamente laica y validez universal. Tugendhat no es de los que cree que todo vale, que todo es relativo: sin ninguna fundamentación religiosa, cree que existe lo bueno y lo malo, el comportamiento deseable y el reprochable y que hay que saber elegir libremente lo mejor.

Los protagonistas discuten por qué es malo robar o matar, si es mejor actuar bien o mal, si es conveniente o no el castigo, qué significa ser responsable, cuándo se debe ayudar a otras personas. Todo ello, según la regla de oro: comportarse con los demás como desearíamos que ellos se portaran con nosotros.

Tugendhat, uno de los filósofos alemanes vivos más importantes, un gran especialista en lenguaje y ética, ha escrito el libro en colaboración con los profesores chilenos Celso López y Ana María Vicuña. De lenguaje sencillo y asequible, sin alardes eruditos, las discusiones siempre surgen al hilo de la actualidad, de una vivencia cotidiana, de una noticia de un robo o un asesinato. No hay tampoco grandes parrafadas porque las reflexiones se hacen mediante preguntas y respuestas.

No es *El mundo de Sofía*, ni una historia de la filosofía sino una invitación al diálogo y el compromiso sobre cuestiones, en principio, obvias, pero que luego no lo son tanto.

Un excelente material, un apropiado instrumento para la discusión en clase y en casa.



Números pares, impares e idiotas

Juan José Millás, Antonio Fraguas "Forges"

Alba Editorial

Año 2001

Para todas las edades

El mundo de los números es tan complicado, incomprensible y lleno de prejuicios como el de los humanos. ¿Qué pasa cuando un cuatro se parte por la mitad? Pues que, en lugar de un cuatro muerto, tenemos dos doses vivos. ¿Y si le restamos uno? Nos queda un tres acomplejado. El diez cree que es un privilegio ser el doble de cinco, pero no soporta ser la mitad de veinte, mientras que el dos con aspiraciones se pasa el día haciendo pesas en el gimnasio para convertirse en un tres.

Los números, en fin, viven en una oscuridad terrible respecto de sí mismos, y huyen de los matemáticos como de la peste, por miedo a ser sumados, restados, multiplicados, divididos. Estos originalísimos cuentos trascienden todas las divisiones convencionales de géneros y edades: *Números pares, impares e idiotas* es para todos los públicos, en especial para el público inteligente. La azarosa vida de los números, plasmada con sutil ironía por Millás y Forges, se convierte así en un espejo de las perplejidades de los hombres, que quizá sepan matemáticas, pero que no saben leer en sus corazones.

