

Nº 5 mayo de 2002

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

colegio SigloXXI

privado-concertado

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

La ecología: una moda necesaria

MADE IN

Literatura y ecología

El baúl de los recuerdos

Colegio y Medio

*Y además,
Crónicas del colegio,
Página literaria,
Página de humor,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Trabajos de clase*

*Entrevista:
Recuerdos escolares de Nacho Moreno*

El próximo número va a estar dedicado "Cuentos y otros". Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

Ramón Forjanés, José Luis Sempere, Juan Fernández, Patricia Lopez Huerta, Cora Rojas, Antonio Carrasco, Ana Úbeda, Clases de 1º de ESO, Miguel Tintero, Clases de 2º de ESO, Clases de 5º de Primaria, Amigos y Amigas de la Biblioteca, Agustín Pérez, Eduardo Gayoso, Helena, los "profes" de inglés, Alvaro Azofra, Juan Carlos Diezma, Alex Lázaro, José Luis Huelves, Eduardo Poncela.

colegio SigloXXI
privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

Editorial

MÁS Y MEJOR

¡Seis números ya de *21 Siglos*, contando el que hicimos de prueba! Hemos ido aprendiendo a hacer esta revista sobre la marcha, y vuestras opiniones –las únicas que realmente cuentan– nos animan a seguir en el esfuerzo por reflejar las satisfacciones y los sinsabores de nuestra comunidad educativa.

Las obras más hermosas son siempre colectivas. Nuestro deseo es que os toméis *21 Siglos* como cosa vuestra. Porque lo es. Que os animéis a poner por escrito vuestras reflexiones, vuestras aspiraciones, vuestras críticas... y nos las vayáis haciendo llegar, para que en esta revista esté y se escuche la voz de todas y todos. Sin que importe su edad y cualquiera que sea el papel que desempeñe en nuestro mundo educativo. Que cada cual aporte lo que sepa.

Con vuestra ayuda, el curso próximo *21 Siglos* volverá a la carga.
¡Más y mejor!

Sumario

Editorial	2
La ecología: Una moda necesaria.....	3
Una hoja de papel, un mundo por descubrir.....	4
Literatura y ecología.....	5
Crónicas del colegio.....	6-7-8
Cartas - <i>Dar el pecho: un acto ecológico</i>	9
Página literaria.....	9
Juegos de cooperación.....	10
Deportes en el "cole".....	11
Trabajos de clase - <i>1º y 2º de ESO</i>	12-13-15
Protestas - <i>Carta al alcalde de Madrid</i>	14
Nosotros-Nosotras	16-17
Trabajos de clase - <i>4º y 5º de Primaria</i>	18-19-20
Extraescolares.....	21
Rin.Com Informático.....	21
Idiomas en el Colegio.....	22
Trabajos de clase.....	23
Página de Salud - <i>Promoción de la Salud y Prevención de Enfermedades Sexuales</i>	24
Entrevista - <i>Recuerdos escolares de Nacho Moreno</i>	25
El baúl de los recuerdos - <i>Colegio y Medio</i>	26
Agenda Cultural.....	27
Rutas - <i>¡Al circo!</i>	29
Página de humor -	28
Reseñas.....	30

LA ECOLOGÍA: UNA MODA NECESARIA

De todos es sabido la destrucción que generan las grandes manadas de elefantes. Su gran necesidad de alimentarse les lleva (sin ser conscientes de ello) a aniquilar masas forestales que no tienen manera alguna de regenerarse, lo que les obliga a trasladarse a zonas vírgenes que vuelven a sufrir las consecuencias de su llegada. Trasládemos este pequeño ejemplo que he reflejado, a tamaño enormemente inmenso como es la humanidad e intentemos imaginar hasta qué punto puede dañar su evolución al planeta que nos acoge (no hace falta utilizar mucho la imaginación, pues con las informaciones visuales, sonoras y comunicativas que recibimos por todas partes tenemos los datos que necesitamos).

Es lógico suponer que, hace más o menos mil años, la humanidad (formada por 300 ó 400 millones de individuos) ejercía una presión soportable para la Naturaleza,

y recursos naturales, destruyendo culturas y etnias, sólo para beneficio propio.

De ésta manera llegamos a la situación actual, donde más de 6.000 millones de seres humanos ejercemos tal presión sobre el medioambiente, que hemos llegado al punto del camino donde hay que elegir entre seguir hacia delante (y destruir aún más el precario equilibrio natural) o coger la bifurcación que nos lleve a un justo reparto de las riquezas naturales y tratar a la Naturaleza a un nivel igualitario y no como un mero instrumento puesto a nuestro servicio. Así llegamos a una nueva visión de lo que nos rodea, a un respeto de aquello que nos mantiene vivos, nos alimenta y nos protege, a una de tantas modas nacidas a mediados del siglo XX: la ecología.

El Poder, siempre atento a todo aquello que le puede



ya que ésta presión se ubicaba en dos grandes bolsas (situadas en la zona central europea y la zona indo-china) compensadas por el enorme potencial de zonas vírgenes como los grandes bosques de la Amazonía, de Norteamérica, de la franja tropical de África, la tundra siberiana, los grandes desiertos del Sáhara y Arabia, Ártico y Antártida, etc. Gracias a todo esto, el equilibrio natural se mantenía. Pero llegó el redescubrimiento de América y con ello la gran expansión del hombre blanco europeo, apoyado por la manipulada e interesada idea cristiana de que Dios nos había colocado por encima de todas las demás razas y de todo, utilizando ese TODO para nuestro aprovechamiento. Las demás razas, nada ambiciosas y ante todo respetuosas con el medioambiente que las rodeaba, sucumbieron ante el avance de la nueva economía de mercado que se expandió desde Europa apropiándose de grandes zonas

hacer frente, intenta aprovecharse de la nueva moda y sacar beneficio propio. Utilizando sus medios de comunicación, se encargan de hacer campañas de ahorro de energía, de aprovechamiento de aguas recicladas, de reciclaje de basuras orgánicas e inorgánicas, de utilización del transporte público, etc.. En un futuro, más cercano que lejano, ya se encargarán de convencernos de que, para salvar el planeta, será imprescindible pagar un impuesto (¿ecológico?).

Es decir, los beneficios (producto de la destrucción) se los llevan unos pocos y reconstruir los platos rotos, habrá que pagarlo entre todos los que estamos abajo. Llegamos a la conclusión de que, aunque a veces nos sintamos manipulados por el Poder, no nos queda más remedio que convertir una moda más o menos pasajera, en una necesidad vital.

NOTA: convencido de que la Humanidad no va por el camino correcto, y de que hay que cambiar de rumbo, he realizado este artículo seguro de que mi visión personal de esto que yo considero un grave problema, no será apoyada por todos los lectores. Desde aquí animo a aquellos que no piensan como yo y se decidan a dar su opinión. Eso enriquecerá a la revista 21 Siglos

José Luis Sempere, padre de Primaria

en Portada: la ecología

UNA HOJA DE PAPEL, UN MUNDO POR DESCUBRIR

Me tienes en tus manos y no sabes casi nada de mí.

Soy una hoja de papel, un folio, un DIN A4, y puedes utilizarme para expresar y compartir historias, conocimientos, sentimientos, pensamientos, etc...

Pero, a veces, sin darte cuenta me rayas, me arrugas, me rompes y me tiras. Escúchame, ponte cómodo y comparte conmigo mi corazoncito:

... Comencé a vivir y a crecer siendo un árbol, mis raíces me alimentaban con la materia mineral y agua que absorbían del suelo y que después ascendían hasta llegar a mis hojas.

Yo, contento, me dedicaba a tomar el sol y comenzaba a mezclar, como un experto cocinero, la energía solar, el agua, las sales minerales y el aire. ¡Oh, maravilla de las maravillas, se producía el milagro!: había fabricado la materia orgánica, que daría alimento a todos los seres vivos.

Además de alimentar, di calurosa y cariñosa acogida a pájaros, hormigas, ardillas, mariposas, gusanos, etc, etc..., a nadie rechacé. Cuidé y protegí a todos aquellos que se acercaron a mí.

Fabriqué frutos para vosotros, hombres y mujeres y os di madera para vuestras herramientas, puentes, casas, mesas y sillas, para vuestro trabajo, reposo y convivencia.

Cuando el hombre me cortó y manufacturó, le di la posibilidad de ganar el sustento para alimentar, vestir y cuidar a su familia.

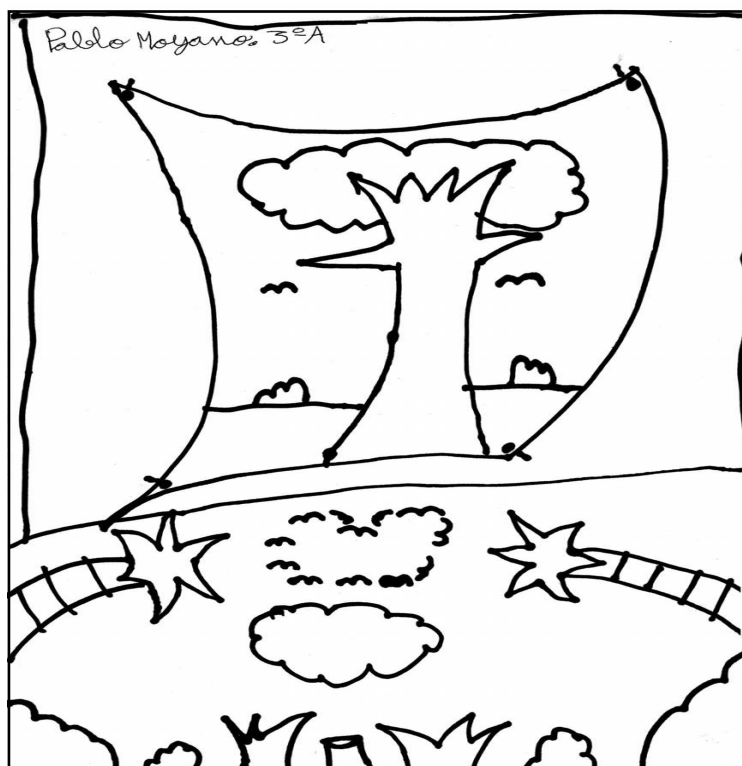
Y ahora, convertido en un folio, tan sólo soy para vosotros, humanos, un papel, una hoja...

Por favor, utilízame con dignidad. Llevo en mi corazón, los átomos del agua, del aire, del suelo y la energía solar, igual que tú.

Antes de tirarme, utilízame y ayúdame a dedicarte mi último servicio. No me abandones sin más. Cuando ya no me necesites, déjame en el lugar adecuado para que pueda ser reciclado y los dos ayudaremos a salvar otros árboles.

¡Gracias humano!

(Tona Cases 1997)



direcciones

DIRECCIONES DE ASOCIACIONES ECOLOGISTAS

Ecologistas en Acción

C/ Marqués de Leganés, 12 – 28004 Madrid
www.ecologistasenaccion.org

Greenpeace España

C/ San Bernardo, 107 – 28015 Madrid
www.greenpeace.es

WWF /ADENA

C/ Gran Vía de San Francisco, 8
 28005 Madrid
www.wwf.es

Birdlife International – SEO. Sociedad Española de Ornitología

C/ Melquiades Biencinto, 34
 28053 Madrid
www.seo.org

Brinzal

Albergue Juvenil
 Casa de Campo s/n
 28011 Madrid
www.brinzal.org

Amigos de la Tierra

www.tierra.org

Literatura y Ecología

Si acordamos que el ideal ecológico es el equilibrio entre la naturaleza y las personas y aceptamos que también éste, como todo ideal, cuenta con su pertinente catálogo de voceros y oráculos, habremos relacionado sin excesivos artificios, la ecología y la literatura.

Sabido es que desde tiempos remotos los grandes escritores han usado la naturaleza como tema recurrente en sus obras. Hagamos, si os parece, un breve pero selecto recorrido para comprobarlo.

Comenzaremos, casi inevitablemente, por el gran Homero. Al respecto, podemos leer en su épica *Odisea* cómo los compañeros de Ulises reciben la muerte como castigo por no haber respetado las recias vacas del Sol y sus fuertes ovejas: son siete las vacadas y siete los bellos rebaños, cincuenta las cabezas por ható. No tienen nacencia esas reses ni fenecen jamás y las llevan al pasto unas diosas, unas ninfas de hermosos cabellos... A lo que se ve, Zeus era un dios muy profesional y no soportaba a los desalmados que alteraban el orden natural de los montes.

De la mutua dependencia que se establece entre los seres vivos nos habla nada menos que el rey David, en uno de sus salmos, cuando nos refiere que con lluvia el monte riegas de tus cumbres, / y das hartura al llano; / así das heno al buey y mil legumbres / para el servicio humano.



Citemos a un autor oriental, el poeta chino Li Tai Po, para poner una nota exótica en el paisaje: Cae la lluvia ligera y reaviva la rosa y las flores del melocotonero. De cuando en cuando pasa rauda la tímida gacela. Corre suave una fuente, y el lejano tañer de la campana no turba su murmullo. Acá y allá los dardos del bambú se clavan en el pecho de la niebla azulada. Suenan a la Arcadia, ¿verdad?

Y ya que mencionamos la Arcadia, citemos a uno de nuestros más insignes vates, Garcilaso de la Vega, quien entre lamento y lamento por su amada Isabel, describía paisajes como éstos en una de sus églogas: Cerca del Tajo en soledad amena, / de verdes sauces hay una espesura, / toda de hiedra revestida y llena, / que por el tronco va hasta altura, / y así la teje arriba y encadena, / que el sol no halla paso a la verdura.

Pero es en el iconoclasta don Francisco de Quevedo y Villegas (¿quién si no?) donde atisbamos la primera crítica satírica a los excesos humanos. Veamos cómo se lamenta nuestro río Manzanares: Enjuagaduras de culpas / y caspa de los delitos / son mis corrientes y arenas: / Yo lo sé, aunque no lo digo. / Para muchos soy colada, / y para muchos, rastillo; / vienen cornejas vestidas, / y nadan después erizos.

Vemos, pues, cómo desde nuestros clásicos, la identificación de la felicidad con el equilibrio natural es una constante. Ya el primer poeta en lengua castellana, Gonzalo de Berceo, veía en los prados un reflejo del cielo. Y, dando un salto hasta nuestros días, el cantautor Joan Manuel Serrat, se pregunta: Padre, ¿qué le han hecho al río? La respuesta es tan obvia que no es de extrañar que Onetti nos proponga que dejemos hablar al viento.

Juan Fernández, padre de Primaria y ESO

Encuesta sobre los talleres en el colegio

INTRODUCCION

La educación del niño y de la niña corresponde fundamentalmente a su familia. No es acertado delegar esa responsabilidad en los maestros y maestras. Tampoco es apropiado que no exista conexión entre la educación del entorno familiar y la de la escuela. Su formación, desarrollo personal e integración social no deben ser parcelados y por ello familia y profesorado deben actuar con unos criterios básicos comunes. Los procedimientos para conseguir este acuerdo pueden ser varios. La actividad de Talleres de Padres que se realiza en algunos colegios, como es el caso de mi centro de prácticas, es un ejemplo que camina en esa dirección.

Aún así no es una actividad frecuente en nuestros colegios, no sé si porque no da resultados positivos o porque no es fácil o cómoda para algún sector de la comunidad educativa.



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Quiero aprovechar la oportunidad de analizar esta experiencia particular del Colegio Siglo XXI, para averiguar si se logra una mejor relación entre familias y profesorado que favorezca un conocimiento mutuo mayor, una mejor comprensión de la "otra parte" y, finalmente con ello, un consenso en los principios fundamentales sobre la educación de sus hijos y alumnos. Es decir, **¿la actividad de Talleres de Padres favorece el acercamiento y la relación de familia y escuela?**

ESTAS SON ALGUNAS DE LAS CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO:

Desde el punto de vista psicopedagógico la actividad es interesante para el niño o la niña por las razones que a continuación se exponen:

Aprenden a "compartir" a sus padres con sus compañeros. Educación desde una base de colectividad donde todo es de todos, material y espacios. Ayuda a superar el egocentrismo propio de la edad. Se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y, sobre todo, entre iguales. Se crea curiosidad e interés entre los distintos grupos debido a la variedad de actividades, actuando así como motivación en forma de onda expansiva. Ayuda a la organización espacio-temporal debido a la rotación por los diferentes talleres, que se ubican repartidos por ambas clases siempre en el mismo lugar. Los talleres multiplican las posibilidades de manipulación, observación y la experimentación sobre los objetos, así como la libre iniciativa en actividades de juego no dirigido. Facilita el "aprender jugando". Desarrollan la creatividad y la imaginación al ponerles en disposición de técnicas variadas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc.) a través de las cuales representan su mundo interior. Les pone en contacto con diferentes roles y modelos adultos de actuación en el medio social. Les proporciona seguridad, porque adquiere conciencia de la propia estima a través del apoyo adulto. Además se benefician de una mayor coordinación casa-escuela. Les facilita la inserción cultural y la integración social.

También para las familias participar en estas actividades tiene provecho ya que::

Sirve para canalizar las inquietudes de los padres y de las madres referidas a la educación de sus hijos. Favorece la relación familias-profesorado. Facilita el conocimiento y la relación entre ellas. Forma pedagógicamente al adulto. Suministra recursos didácticos. Observan en las maestras y maestros otras formas de relacionarse con las y los niños y de estimularles. Además adquieren conocimientos importantes sobre la forma de aprender de estos; lo que probablemente les será muy útil para enfocar otras situaciones educativas que se producen en casa. Les proporciona otra visión. Observan como se relaciona con otros adultos y otros niños en un ambiente distinto al hogar.. Mejora la relación familia-hijos, al colaborar en una tarea común. Desarrolla en éstas el espíritu creativo. Además potencia distintas formas de expresión (plástica, dramática,...) Adquisición de nuevos conocimientos, técnicas, etc. propuestas por otros. Fomenta el trabajo en equipo. Las familias conocen y valoran mejor la labor docente. Se obtiene por parte del profesorado un mejor conocimiento del ambiente familiar. Facilita la integración familia-escuela y una coparticipación y consenso en la educación.

Patricia López Huerta
 Alumna de prácticas en la clase de 5 años B

Secuencias de intercambio de libros en la celebración del día del libro.



El club, durante este trimestre, ha organizado diversas actividades, todas ellas relacionadas con la literatura:

- **El día 2 de abril**, día del libro infantil y juvenil, aprovechando que se conmemora el nacimiento de Andersen, colgamos un cartel con la biografía y diversos retratos y autorretratos del autor.

En la biblioteca se expusieron libros de cuentos de Andersen en diferentes idiomas y editoriales, ilustradores y ediciones diversos.

- **El 23 de abril**, día internacional del libro, confeccionamos un libro gigante en el que pegamos extractos de cuentos elegidos por los niños y niñas.

Colaboramos en el 1er Intercambio de libros, especialmente en Secundaria. La experiencia resultó muy positiva, a pesar de lo mucho que cuesta desprenderse de un libro...

Asimismo, los niños y niñas del club organizaron un concurso que consistía en responder a unas preguntas: "¿qué se conmemora el 23 de abril?", "¿dónde murió?" y "¿cuándo?". Se realizó un sorteo entre todas las respuestas correctas.





150 padres del Siglo XXI en el Programa de Prevención de Drogodependencias



Los días 11, 17 y 24 de abril se han celebrado en el colegio dentro del Programa de Prevención de la Drogodependencia las charlas-debate dirigidas a las familias y profesorado, con la participación de expertos de la Comunidad de Madrid. A ellas han acudido 150 padres, divididos en tres grupos 1º, 2º de Secundaria; 3º, 4º de Secundaria y 6º de Primaria.

Las charlas se han centrado fundamentalmente en la prevención de la drogodependencia desde el punto de vista de la educación integral de los adolescentes y menores, haciendo hincapié en la importancia de la educación para la salud y, desde el punto de vista de la familia, en la necesidad del apoyo al desarrollo de la personalidad y responsabilidad que esta etapa de la juventud requiere, así como la mejora de la comunicación familiar. También se ha debatido la influencia que el entorno social y los medios de comunicación ejercen sobre el joven. Finalmente se han expuesto pequeñas pautas que nos pueden ayudar a los padres a actuar de forma activa en la prevención de las drogodependencias.

La alta participación pone de manifiesto el interés que entre los padres suscita el tema de la drogodependencia, aumentado por los recientes fallecimientos de jóvenes por consumo de pastillas y de la discusión social alrededor del "botellón". Lo que han reflejado estas charlas-debate es la necesidad que tenemos los padres de poner en común nuestras inseguridades y angustias respecto de la educación de nuestros hijos y aún más la importancia de potenciar en los centros educativos Escuelas de Padres como un foro de intercambio, aprendizaje y debate de éste y otros temas.

Es intención el próximo curso de continuar en este Programa de Prevención de Drogodependencias de la Comunidad de Madrid, ampliando el número de jornadas y abarcando si fuera posible a todos aquellos padres que deseen participar.

Cora Rojas, madre de Infantil y Primaria



La revista 21 Siglos inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil

Ya tenemos a nuestra revista inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil. En esta Asociación están inscritas un gran número de revistas escolares y es, por así decirlo, el registro oficial de este tipo de publicaciones.

Entre las actividades que fomenta esta asociación, están las de convocar anualmente un concurso nacional de prensa juvenil, en el cual participan las publicaciones ya registradas, así como aquellas otras que así lo soliciten.

Evidentemente no hacemos la revista para ganarnos un premio, pero si lo obtuviéramos nos haría mucha ilusión.

De las novedades que surjan os seguiremos informando.



La revista 21 Siglos referenciada en la revista escolar "El Desván"



En la revista "El Desván", del Colegio Arturo Soria, dentro de la sección de "Punto de Encuentro" se dedican a repasar en cada número una revista escolar. En su último número, de Abril (por cierto, el número 94, ¡ya llevan más de 17 años realizando la revista!), han dedicado su referencia a la Revista 21 Siglos.

Además, con ellos hemos hecho intercambio de publicaciones, y nos han remitido sus dos últimos números. A partir de ahora, recibiremos periódicamente su publicación. Quiénes estéis interesados las podéis consultar en la Biblioteca.

DAR EL PECHO : UN ACTO ECOLÓGICO

Desde los tiempos prehistóricos, las mujeres han amamantado a sus bebés. La Leche Humana es el alimento más completo y mejor del mundo para los bebés. Tiene todas las vitaminas, proteínas y todo lo que el bebé necesita, en las cantidades adecuadas, y transmite protección contra gérmenes y microorganismos.

Con la llegada de la civilización, y alrededor de 1879, fue inventada la leche en polvo. Desde entonces, esta comida comenzó a aparecer en el mercado. La producción se incrementó y pronto estaban buscando nuevos compradores. Entonces tuvieron una idea, buena para ellos pero terrible para nosotros: transformar bebés humanos en consumidores de leche de vaca.

- Pero ¿cómo iban a convencer a las mujeres de que la leche de vaca era mejor que su leche?. Con publicidad, mucha publicidad, ellos trataron de debilitar la confianza de las mujeres en sus habilidades para alimentar a sus propios bebés. En sólo unas décadas casi destruyeron un hábito que era parte de la naturaleza humana...

- Sin embargo, la leche artificial para bebés no protege contra enfermedades. Las madres pobres no tienen suficiente dinero para comprar el alimento de sus bebés. El agua utilizada para preparar la leche artificial puede estar contaminada. La Organización Mundial de la Salud estima que un millón y medio de bebés mueren cada año por no ser alimentados con leche humana.

- La leche artificial para bebés, es también un gran enemigo del medio ambiente por varias razones. La primera es la enorme cantidad de leche de vaca en todo el mundo. En los Estados Unidos, por ejemplo, se producen ¡20 millones de toneladas de leche de vaca en un año! y una buena parte de ésta es usada para leche artificial y otras comidas para bebés.

- Ahora, cada vaca consume 3 toneladas y media de sustancia vegetal en un año. Para obtener la tierra para el ganado, millones de árboles son cortados. Bosques son quemados y muchas especies de animales y plantas son destruidos.



- El proceso de producir leches en polvo y otras comidas para bebés, requiere hervir a altas temperaturas, lo cual desperdicia mucha electricidad. Toda esta energía es producida por costosas plantas hidroeléctricas o nucleares que son dañinas al medio ambiente. ¡Y algunas veces son muy peligrosas!...

- Se desperdicia un inmenso volumen de papel, cartón, metal, plásticos, etc... en envasar comidas para bebés y en la manufactura de biberones y tetinas. Estos son raramente reciclados y continúan contaminando el planeta. En los Estados Unidos, por ejemplo, los 550 millones de latas que son vendidos cada año podrían dar una vuelta y media a la tierra si fueran colocadas de una punta a la otra.

En las casas, en todo el mundo, una enorme cantidad de agua, gas, electricidad y madera es desperdiciada preparando leche y esterilizando biberones. Los vehículos usados para llevar las comidas para bebés en todo el mundo desperdician millones de litros de combustible y contribuyen a la contaminación del aire.

La leche de la madre no desperdicia energía para ser producida. No causa contaminación. No usa envases, ni necesita ser transportada, y está siempre para su uso, sin la necesidad de ser calentada. Por todas estas razones y muchas más... **DAR EL PECHO ES LO NATURAL, Y ES UN ACTO ECOLÓGICO**

*María Jesús Trigo, madre de Infantil
Copyright : Grupo Origem*

Libertad de los pueblos

Hoy me he sentado libremente a pensar, sin barreras ni normas sociales, sobre el respeto y tolerancia entre las culturas del mundo, la posibilidad de diálogo como seres abiertos y libres, ante el terrorismo "justificado" de los países poderosos que imponen violentamente sus ideas y normas sociales entre el resto de los países o pueblos menos poderosos.

Los países democráticos deben de unirse y exigir a estos países que utilizan la violencia para imponer por la fuerza sus ideas al resto de las culturas o pueblos, que la dejen de utilizar.

La libertad de los pueblos o naciones está en la tolerancia y respeto de estos por encima de los intereses económicos y materiales.

Los países, que se supone son más cultos o avanzados, deben tener un alto grado de comprensión, tolerancia y justicia.

Me siento muy triste cuando se habla de terrorismo fanático en los países donde no existe una democracia y no se critica y rechaza ese terrorismo de estado con el que los países poderosos quieren conseguir sus propósitos. Este es el caso de Israel hacia el estado Palestino y también, por supuesto, el fanatismo de algunos grupos palestinos hacia el pueblo de Israel.

El resto de los países democráticos apoyan con tibieza y sin poner límites a esa masacre de vidas inocentes, por ambos bandos, que están muriendo todos los días.

Creo que tenemos el deber de criticar de la mejor forma que sepamos la violencia o terrorismo sobre cualquier país, pueblo o cultura del mundo.

La evolución de los países del mundo está en el diálogo y tolerancia entre ellos.

Consuelo Corcuera, madre Primaria

El Juego Cooperativo

Tal y como vivimos nuestra vida actual, en la que prima sobre todo la competitividad en cualquier aspecto cotidiano, no está de más recordar que también se puede mejorar cooperando, colaborando con los demás.

Una forma fácil y sencilla de ir inculcando estos valores de cooperación es a través del juego, que ocupa una gran parte del tiempo de niños y niñas en edades escolares.

Desde aquí voy a proponer tres juegos que son fáciles de llevar a la práctica y con los que se puede pasar un rato divertido

Sillas cooperativas

Edad: a partir de 3 años.

Participantes: grupo (para que sea divertido tienen que ser al menos 5 personas).

Material: sillas (se pueden usar también aros) y música.

Desarrollo del juego: se colocan tantas sillas como participantes menos una. A continuación se pone la música y se baila alrededor de ellas. Cuando para la música, todos los participantes se tienen que sentar en las sillas que hay, no se elimina a nadie. Si lo consiguen se quita otra silla, pero manteniendo el número de jugadores y jugadoras. Se trata de conseguir que el número de participantes puedan sentarse en el menor número de sillas posibles, de tal forma que sólo lo conseguirán si colaboran y cooperan entre ellos.



Orden en el banco

Edad: a partir de 8 años.

Participantes: grupo (dependiendo del tamaño del banco).

Material: bancos suecos (en su defecto, se puede marcar o dibujar en el suelo con un ancho de unos 20 cms.).

Desarrollo del juego: se suben todos los participantes en el banco y una vez que están arriba, se les dice que el objetivo del juego está en colocarse por orden de edad, o de estatura, o por la fecha de nacimiento, etc., sin poder bajarse del banco (o salirse de las líneas).

A la búsqueda del tesoro

Edad: a partir de 5 años (si aumenta la edad se va aumentando la dificultad)

Participantes: grupo dividido en subgrupos.

Material: mapa del tesoro y pistas.

Desarrollo del juego: se juega en una zona muy amplia y que los participantes conozcan bien. Se hacen varios grupos (en función del número de personas que vayan a participar) y se explica que hay un tesoro escondido que habrá que encontrar. A cada grupo se le da una pista escrita que conducirá al lugar donde se encuentra el mapa del tesoro (que será diferente para cada grupo). Cada grupo se dirigirá entonces al lugar que se le indica y si tiene buena suerte encontrará dicho mapa. La clave de esta "búsqueda cooperativa del tesoro" está en que con ese mapa, nada más, no se puede encontrar el tesoro, ya que no es un mapa completo sino sólo una parte del verdadero "mapa del tesoro" (éste se formará juntando los mapas de todos los grupos). Es importante tener en cuenta, a la hora de dibujar el mapa y cortarlo, que ningún grupo pueda encontrar por sí solo el tesoro. Cuando los grupos toman conciencia de todo esto irán a buscar a los demás y, si es necesario, irán a buscar conjuntamente los trozos de mapa que todavía no se hayan encontrado. Así hasta que pueda formarse el mapa y el grupo entero pueda ir a la "búsqueda del tesoro"

Entrevistas a alumnos y alumnas federadas:

Continuando con el trabajo presentado en el anterior número, Agustín Pérez, profesor de Educación Física, realizó a algunos chicos y chicas del colegio que están federados una entrevista en la que les preguntaba detalles sobre su deporte. Las preguntas que realizó fueron las mismas (entre paréntesis se indica la palabra a la que se refiere la pregunta para poderla entender en cada una de las entrevistas):

1. ¿Qué deporte practicas, desde cuándo lo practicas y dónde lo practicas? (¿Deporte?)
2. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la semana? (¿Tiempo?)
3. ¿Cuáles es la meta alcanzada que consideras más importante? (¿Alcanzado?)
4. ¿Cuáles son las metas que te planteas en el futuro? (¿Futuro?)
5. ¿Por qué empezaste? (¿Por qué?)
6. ¿Cómo animarías a quienes empiezan? (¿Consejo?)

Irene Carrasco Ruiz, (2º ESO A).

¿Deporte? **Atletismo**. desde 1.999. en la Asociación Atlética Moratalaz.

¿Tiempo? 1 hora y media, 4 días por semana.

¿Alcanzado? Marca mínima para participar en el Campeonato de España y hacer el record de Madrid en 5 km. marcha.

¿Futuro? Ir al Campeonato de España y continuar haciendo marcha.

¿Por qué? Porque me gustaba de pequeña, porque en casa se practicaba y porque es algo alternativo.

¿Consejo? Si les gusta hacer deporte y quieren probar algo nuevo, que se apunten. Tienen que tener claro que hay que trabajar mucho, por lo que tiene que gustarle mucho.

Iker Ibarrondo Merino, (3º ESO B).

¿Deporte? **Fútbol**. desde 1.996. en A. D. E. P. O.

¿Tiempo? 2 horas, 3 días por semana.

¿Alcanzado? Campeón interdistritos, subcampeón de la Comunidad Autónoma de Madrid y campeón de 3 ligas en Vallecas.

¿Futuro? Vivir del fútbol, pero seguir pensando igual.

¿Por qué? Porque me gusta.

¿Consejo? Que lo practiquen porque es divertido.

Alba Fernández Escudero, (1º ESO B).

¿Deporte? **Gimnasia rítmica**. desde 2.000 en el Polideportivo de Vallecas.

¿Tiempo? 5 días por semana, y algún fin de semana.

¿Alcanzado? Campeona de promoción.

¿Futuro? Llegar al Campeonato de Madrid.

¿Por qué? Por hacer algún deporte.

¿Consejo? Que me observen y luego se apunten.

Jorge Romera, (2º ESO A).

¿Deporte? **Tiro con arco**. desde 2.000. en el Polideportivo de Moratalaz.

¿Tiempo? 1 hora, 2 días por semana.

¿Alcanzado? Campeón en dos competiciones individuales y 3º en una por equipos.

¿Futuro? Ir a los Campeonatos de España.

¿Por qué? A mi padre le gustaba, y me lo propusieron.

¿Consejo? Que lo practiques porque es divertido y seguro que les gusta.

Mar Boyero Rabasco, (2º ESO B).

¿Deporte? **Ballet**. desde 2.001 en una Academia de baile.

¿Tiempo? 1 hora, 2 días por semana.

¿Alcanzado? Abrir las piernas completamente y subir la pierna hasta arriba, estirada.

¿Futuro? Abrir del todo las piernas, y más soltura al bailar.

¿Por qué? Porque me gustaba el baile y más el flamenco.

¿Consejo? Que lo practiquen porque es muy bueno para la elasticidad y da mucha soltura al bailar.



Silvia Gutiérrez, (1º ESO B).

¿Deporte? **Natación sincronizada**. desde 1.996 en el Club Sincro (Retiro).

¿Tiempo? 3 horas, 5 días por semana

¿Alcanzado? Campeona de España 2.000 y Subcampeona de España 2.001.

¿Futuro? Participar con la selección española.

¿Por qué? Me seleccionaron y como me gustó, decidí quedarme.

¿Consejo? Que me vean, que sepan que es divertido y que haces muchos amigos realizando un deporte.

EL AGUA

El agua constituye un patrimonio común, cuyo valor debe ser reconocido por todos, a todos corresponde economizarla y usarla adecuadamente.

El agua es un bien de todo el mundo y no está prohibido ni limitado para nadie.

TABLA DE CONSUMO DE AGUA

APARATOS	CONSUMO	FRECUENCIA	SEMANAL	TOTAL ANUAL
Lavavajillas	40L.	4 veces (por día)	160 L.	8320 L.
Lavadora	60L.	4 veces (por día)	240 L.	12.480 L.
Baño	150L.	2 veces (por día)	160 L.	8.320 L.
Cisterna	8L.	4 veces (por día)	224 L.	11.648 L.
Fregadero	10L./min.	15 min(por día)	1.050 L.	54.600 L.
Lavabo/Bidet	5L./min.	12 min(por día)	420 L.	21.840 L.
Ducha	10L./min	10 min.(por día)	700 L.	36.400 L.
			LITROS	160.888

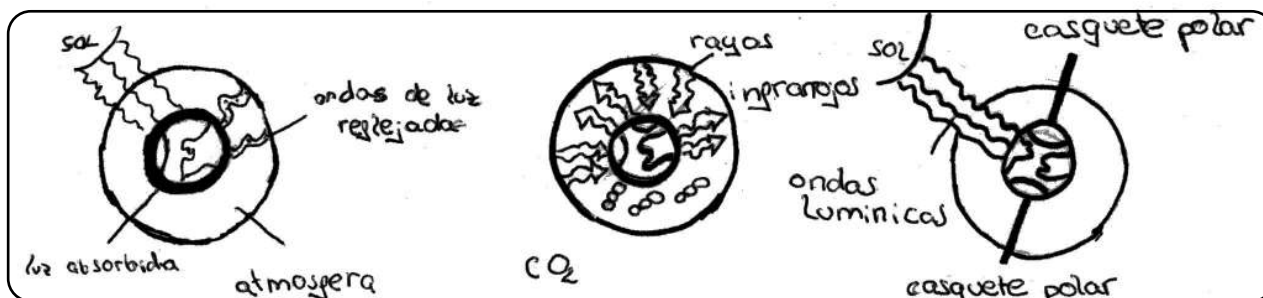
Todos hemos de saber el gran valor que tiene y tenemos que cooperar para su conservación. Tenemos que usarla adecuadamente y ahorrar toda la que podamos, incluso cuando no hay sequía, porque nunca podemos estar seguros de lo que ocurrirá en el futuro.

No debemos contaminarla.



EL EFECTO INVERNADERO

El efecto invernadero es un fenómeno natural, que permite que la tierra se mantenga caliente. En los últimos años ha habido un aumento del CO₂ (dióxido de carbono) que al acumularse en la atmósfera, provoca que los rayos reflejados queden retenidos en mayor cantidad con lo cual aumentaría el calor; y esto provocaría el derretimiento de los casquetes polares y por tanto quedarían inundadas las ciudades costeras.



LA LLUVIA ÁCIDA

¿Qué es?

Es una precipitación ácida y destructiva que suele caer en forma de lluvia, pero también en forma de nieve, granizo, aguanieve, niebla, etc.

Se forma a causa de los óxidos de AZUFRE y NITRÓGENO que provienen de algunas actividades humanas contaminantes y que al unirse a la humedad atmosférica se producen ácidos.

Daños medioambientales

Al caer y llegar a los ríos produce la muerte de animales rompiendo la cadena alimenticia. A los animales se les cae el pelo, se les desgastan los dientes...

Los edificios se van desgastando y tienen que ser restaurados a menudo. A nosotros nos afecta a los sistemas respiratorios (asma, bronquitis, etc.) y puede producir cáncer.

¿Cómo se puede evitar?

- En el Sector Energético
 - Ahorro de energía
 - Empleo de combustible limpio
- En el Sector de Transporte
 - Depuración de gases
 - Usando transporte público
 - Aumento de la eficacia de motores
- En el sector industrial
 - Proceso de producción más limpio
 - Minimización de residuos (gases, líquidos, etc.)



A LA ATENCIÓN DE: El Sr. Álvarez del Manzano, Alcalde de Madrid

Somos los niños y niñas de la clase de 4º B del colegio Siglo XXI de Moratalaz.

En marzo visitamos el Madrid Antiguo porque estábamos estudiando nuestra ciudad, pasamos por muchos monumentos importantes, entre ellos las muralla Árabe y nos llevamos una decepción. Estaba muy descuidada, había cartones, botellas, ropa, colchones, pilas, papeles, etc; aquello parecía un basurero. También nos dimos cuenta de que allí vivían pobres, porque vimos una especie de colchones bajo las plataformas de hierro.

¿Por qué a muchos objetos de esta época se les expone en museos y esta muralla que es mucho más valiosa, no se le hace ni caso?

Le pedimos que limpie la muralla porque es un resto histórico muy importante que tenemos en Madrid y que debemos cuidar entre todas las personas y así nos sentiremos orgullosos de tenerla. ¿Qué pensarán los turistas de nosotros?

Le sugerimos que contrate a los pobres de la zona y a la gente que está en paro, para que limpien este monumento y ellos tengan más dinero.

Gracias por su atención, esperamos que tenga en cuenta nuestra carta, le saludamos atentamente la clase de 4º B.

FIRMADO:

Besos
 Chantos
 Monto
 Lumbreras
 Manuel
 María
 Soria
 Agustín
 Ibañ
 Juan
 María Patricia
 Simón
 Daniel
 Efra
 Elías Hernández
 Nacho
 Víctor
 María
 Inés
 Laura
 Nicolás
 Miguel
 Alba H.
 Álvaro

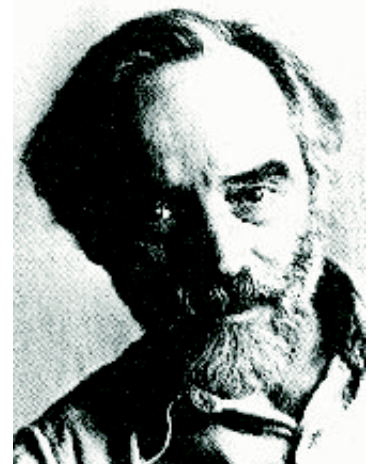
tablon
de anuncios

**Actuación de Javier Krahe
en el colegio Siglo XXI**

**Sábado 8 de junio de 2002
a las 22 horas**

Precio 5€

¡Animate a venir e invita tus amistades!



Ciudad y desarrollo sostenible

En la actividad realizada por los alumnos de 2º de la ESO se sacaron las siguientes conclusiones:

El ruido en la ciudad:

Es producido por el tráfico, la multitud, las obras, etc.

El grupo de 2º piensa que estos ruidos producen sensaciones como molestia, estrés, agobio, etc.

Humos y gases:

Son producidos por coches, fábricas, contenedores de basura, calefacciones, etc. Éstas producen dificultades para respirar, mal olor, contaminación...

Tráfico por Madrid:

En el centro de Madrid (la Gran Vía) hemos contado que en un minuto pasan:

- Coches:70
- Autobuses:10
- Taxis: 20
- Camiones:3
- Furgonetas:15
- Motos: 15
- Bicis:1

Calificación del estado general de la limpieza en Madrid:

(del 1 al 10)

- Participación ciudadana:3
- Dotaciones: 6
- Riesgo y comodidad del ciudadano:3
- Limpieza general: 5

Total: 4,25

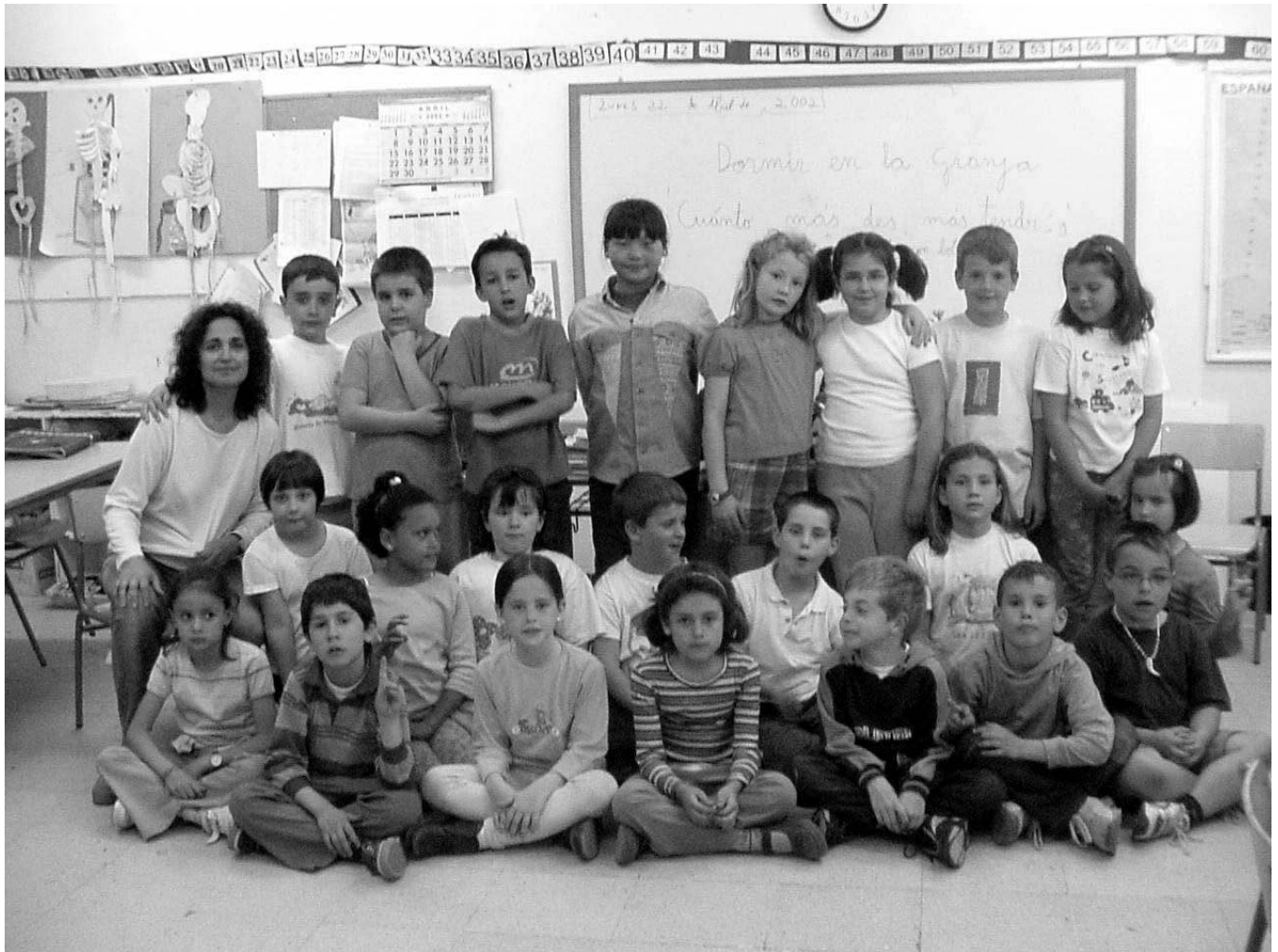


La ciudad está muy sucia y debería haber más participación ciudadana.

Está muy contaminada y se debería usar más el transporte público.

Debería haber más dotaciones.

Deberíamos reciclar, reducir y reutilizar.



2º Primaria B

Profesora: M^a Elena Ramírez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Julen Andrés Zallo, Aitor Zornoza Vegara, Alejandro Soria Ocaña, María Feng Bans López, Andrea Sanz Merino, Marta de Luis Cao, Fernando Andrés García, M^a Luisa Müller García-Miguel, Lucía Roviroso Gil, Carmen Samba Casado, Paula Valverde Hernández, Pablo Herranz Puche, Víctor Pérez Vaquerizo, Rebecca Itziar Ratero Greenberg, Ainoha Montero Serrano, Mónica Macías Luque, Jorge David García Ortiz, Alejandra Coccolo Góngora, Carmen Veiga Salfranca, Pedro Muñoz García, Miguel Pérez Ávila, Pablo Rey Vázquez.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

LÍNEA METODOLÓGICA (Págs. 26 a 28 del Proyecto Educativo del Centro):

La línea de actuación pedagógica que orientará la actividad educativa del colegio Siglo XXI tendrá por objetivo el pleno desarrollo de la personalidad del alumno en el respeto de los derechos y obligaciones así como en el ejercicio responsable de la libertad y la tolerancia inspirados en las siguientes opciones metodológicas:

Escuela Acogedora, Escuela Interactiva, Escuela Coherente, Escuela Progresista, Escuela Abierta y Flexible, y Escuela Constructivista



Profesor: Cristina Ramiro **1º ESO B**

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Sara Ruiz Vergara, Roberto Prados Rodríguez, Miguel Núñez Aznar, Sergio Romero Eustaquio, Javier Díaz Serrano, Víctor Rosuero de Francisco, Carlos Álvarez Fernández, Ana Tendero García-Viedma, María Pérez Avila, María Rodríguez Gómez, Livia Rodríguez del Campo, Ana Cruz Vacas, Sandra Martín Vilaplana, Leticia Ausín Novillo, Alba Fernández Escudero, Adrián Generoso Valero, Elena Manzano Barea, Lucía Caihuela Jiménez, Alvaro Calzado Martín, Marcos García Calle, Javier García Amodia, Silvia Gutiérrez Hellín, Álvaro Martín Santamaría.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Escuela Acogedora (Pág. 26 y 27 del PEC). De la **línea metodológica**. Ver viñeta pág. 16 de la Revista:

Nuestra escuela pretende crear un clima de confianza que posibilite y potencie la educación integral de los alumnos, el desarrollo profesional y humano de los profesores y la tranquilidad y cooperación de los padres.

Para conseguir este clima de confianza se establecerán relaciones con los padres en distintos ámbitos de participación, tratando siempre de mantener un alto grado de sintonía y coherencia con el Proyecto Educativo

ACAMPADA ABIONCILLO 5º DE PRIMARIA

El día 8 de abril fuimos las dos clases de 5º a la acampada, y regresamos el viernes 12. Fuimos a ABIONCILLO, un pueblo escuela situado en la provincia de Soria

El día de la acampada estábamos un poco nerviosos y un poco tristes por el viaje. Todos llegamos sobre las nueve pero no salimos hasta las 10 ya que el autocar no llegaba.

Cuando llegó todos nos montamos en el autocar y miramos por la ventana para despedirnos de nuestros padres y nos fuimos.

Llegamos a Abioncillo sobre las 13 del mediodía. Nos instalamos en las habitaciones y nos acoplamos. Un poco mas tarde, los monitores nos dieron una charla sobre las actividades que íbamos a hacer y algunas normas fundamentales para la convivencia.

En Abioncillo hemos hecho muchos talleres: cestería, aves, reciclado, energías renovables, astronomía, textil, radio, prensa y río.

El taller de astronomía ha sido uno de mis favoritos, donde nos han explicado las constelaciones, algún planeta y nos han enseñado un meteorito. Lo malo es que la gente le pidió a Angel, el monitor, que nos contara su vida y él tuvo que aceptar. (Javier Villarejo)

A mí el taller que mas me ha gustado ha sido el taller de energías renovables, porque las explicaciones sobre las diferentes energías me parecieron muy fáciles de entender, ya que pensaba que comprender eso me iba a llevar una eternidad. También me gustó porque hicimos un aparato giratorio y para que funcionase el motor tuvimos que sujetarlo con un clavo y una abrazadera y tuvimos que juntar los alambres del motor a una placa solar con tuercas. (Ana)

El taller de cestería me gusta porque hicimos un cestito y quedó muy bien, aunque al principio me pareció muy difícil, Laura la monitora me ayudó a enhebrar el palo de mimbre por arriba y por debajo. (María)

En el tiempo libre, el cachondeo reinaba en el pueblo. Mientras jugábamos a algo, hablábamos, contábamos chistes y sobre todo nos reíamos.

Hicimos varias excursiones, una de ellas fue nocturna, al bosque de la mata, allí nos contaron una leyenda que tiene Abioncillo sobre un pastor llamado Agapito, que los vecinos le criticaban diciendo que iba a perder la cabeza. Un día se murió a causa de una tormenta y una persona le sustituyó en su trabajo y la primera noche que al campo se encontró la cabeza de Agapito que le dijo: "Un día vas a perder la cabeza".

La acampada de este año ha sido la mejor por la simpatía de los monitores y por el ambiente que ha habido entre los compañeros y las actividades que hemos hecho.

Clase de 5ºB Primaria



ACAMPADA ABIONCILLO 5º DE PRIMARIA


Un día de lluvia que nos aburríamos, se nos ocurrió hacerle una entrevista a Rubén, nuestro monitor de comedor....

Entrevista realizada por Celia Rincón y Carla Tejero de 5º A a Rubén, monitor de 5º durante la acampada en el Abioncillo.

La vida en el colegio Marqués de Suances. Años 80.

¿Te considerabas estudioso?

-Me consideraba estudiante, no estudioso.

ningún lugar donde no me aceptasen. Todavía estoy en proceso de conseguirlo.

¿Te gustaba el cole?

-Sí, porque veía a mis amigos, jugaba....

Nota del entrevistado : Esta entrevista quizás no se ajuste a la realidad del entrevistado. Pero habla en nombre de muchos amigos suyos que han sido discriminados y excluidos por una transición democrática deficiente.

¿Has sospechado alguna vez de tus profesores?

-No sólo sospeché, sino que encima confirmé mis sospechas. Había una profesora cuyo único objetivo era hacerme la vida imposible. Había un profesor que, como castigo, mandaba copiar a sus alumnos los apuntes del cuaderno. Yo llegué a copiarlo unas 110 veces. Esa asignatura la suspendí.

¿Te saltabas las normas?

-Sí, pero tenía claras las normas que me podía saltar y cuáles no. Los años de Transición eran todavía demasiado restrictivos y había que enseñarle a la democracia que los tiempos de la represión franquista tenían que acabar. No me arrepiento de nada, aunque mi familia se llevó algún disgusto que otro.

¿Cómo era tu colegio en esa época?

-Era un colegio público, pero se creían maestros de la vieja escuela franquista. Mis amigos eran como yo, del barrio, clase media-baja. Nos pusieron escaparates en las calles para que envidiáramos lo que los que tenían dinero podían conseguir.

¿Que querías ser de mayor?

-Sabía lo que no quería ser: no quería sufrir, no quería caer en el mundo de las drogas y no quería vivir en



El camino de oro



Un día soleado nos levantamos y desayunamos.
Salimos y seguimos caminando un largo rato.
Todo un sendero se alzaba sobre las altas montañas de una sierra plateada.
Se oía el susurro del cauce del río Henares, con el cielo reflejándose sobre sus aguas.

Enseguida nos paramos a oír el sonido que producía la naturaleza.
Diez metros mas allá había una pequeña elevación que subía y cuando íbamos a bajarla, vimos una gran llanura.
Por un momento creí que habíamos llegado, pero luego supe que estábamos a mitad de camino.

Terminamos de pasar por la llanura y siguió la senda.
El cansancio gobernaba todos los cuerpos.
Como hacíamos tanto camino a pleno sol, se podía decir que era una carrera en el desierto.

Al cabo de un largo rato, después de muchas caminatas, llegamos a una extensa pradera donde comimos y jugamos. Cuando llegó la hora de volver, fuimos por donde habíamos ido antes y llegamos a la granja. Yo llegué el penúltimo, antes de una niña de mi clase.
Estábamos muy cansados, y a pesar de eso, comimos. Casi no podíamos levantar la cuchara. Cuando terminamos de cenar, me tire encima de la cama y ya no supe más hasta el día siguiente.

Miguel Tendero 4º B

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Escuela Acogedora (Pág. 26 y 27 del PEC). De la línea metodológica. (Continuación de las viñetas de las pág. 16 y 17 de la Revista):

... Se fomentará el diálogo y la confianza entre profesores y alumnos primando en la relaciones valores de tolerancia, responsabilidad, respeto, alegría y generosidad.

Se estimulará la seguridad y la autoestima de los alumnos, basadas en el esfuerzo personal y la constancia.

El francés como actividad extraescolar

El aprendizaje del francés se realiza, en este caso, en tiempo extraescolar, por lo que intento que la clase sea práctica y lúdica, trabajando sobre todo la expresión oral a través de juegos, canciones tradicionales, modernas y de echar suerte, poesías y también, por qué no, de la cocina. Aprovechando el tema de la comida, hicimos "crêpes" e invitamos a nuestros padres y madres. La actividad resultó provechosa y sobre todo ¡deliciosa!.



Helena, profesora de francés

LA PÂTE À CRÊPES

POUR 15 CRÊPES, IL TE FAUT :

- 2 verres et demi de farine
- 1 verre de sucre
- 2 oeufs
- 1 litre de lait
- 1 demi-verre de bière sans alcool
- 1 cuillère à café d'extract de vanille
- 1 pincée de sel
- 1 cuillère à soupe d'huile.

COMMENT PRÉPARER LES CRÊPES?

- 1- Frotte la poêle avec du papier imbibé d'huile. fais-la chauffer à feu fort. Verse une petite louche de pâte et étends-la en faisant tourner la poêle.
- 2- Quand la crêpe se détache de la poêle et brunit, retourne-la. Laisse-la cuire encore 1 à 2 minutes. Pose-la dans une assiette et passe à la suivante.
- 3- Garnis les crêpes avec la garniture de ton choix et plie-la en deux ou roule-la.

Garnitures des crêpes :
beurre
sucre
confiture
chocolat en poudre
citron.....

LA MASA DE LAS CREPES

PARA 15 CREPES NECESITAS :

- 2 vasos y medio de harina
- 1 vaso de azúcar
- 2 huevos
- 1 litro de leche
- medio vaso de cerveza sin alcohol.
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 1 pizca de sal
- 1 cucharada sopera de aceite.

¿COMO PREPARAR LAS CREPES?

- 1- Frota la sartén con papel humedecido en aceite. Caléntala a fuego fuerte. Vierte un pequeño cazo de pasta y extiéndela haciendo girar la sartén. (la crepe debe quedar muy fina).
- 2- Cuando la crepe se despegue de la sartén y tiene un color moreno, dale la vuelta y deja que se haga por el otro lado 1 ó 2 minutos. Colócala en un plato y pasa a la siguiente.
- 3- Rellena las crepes con el relleno que prefieras y dóblala por la mitad o enróllala.
- 4- Relleno de crepes :
mantequilla
azúcar
mermelada
chocolate en polvo
limón.....

EL NACIMIENTO DEL "RINCON DEL ORDENADOR"



Para que esto sea una realidad, estamos trabajando en un proyecto "Recursos informáticos en procesos enseñanza-aprendizaje", desde el cual queremos potencia el uso de esta nueva herramienta en el aula desde un espacio como:

"El Rincón del Ordenador"

El nacimiento del Rincón del Ordenador (espacio reservado dentro del aula de vuestros hijos, dedicado al ordenador), está surgiendo en nuestro colegio poco a poco y se potencia día a día, con vuestra ayuda y con la colaboración y dedicación de los profesores, para convertir este proyecto en una realidad. Pero este nuevo espacio no será un protagonista, sino un medio más a utilizar cuando pueda ofrecer alguna ventaja a los alumnos o a la enseñanza, siendo en todo momento una herramienta estimulante, lúdica y reforzadora del aprendizaje, fomentando en todo momento el trabajo en grupo, favoreciendo de este modo la interacción entre el alumnado y el ordenador.

Rafael Hevia, profesor de informática

ACTUACIONES EN INGLES

Un año más, hemos organizado en este trimestre, desde el departamento de idiomas, distintas actuaciones teatrales de compañías en inglés para el disfrute y aprovechamiento de nuestros alumnos.

El día 9 de mayo, en infantil, las clases de 4 y 5 años han contado con la compañía *Tim and Cass*, un cuenta cuentos. Cada grupo ha escuchado y participado de dos cuentos cortos en inglés.



El día 13 de mayo, los alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO disfrutaron con la compañía *Moving On*, que nos hizo reír e hizo participar a un grupo de alumnos en su obra *With a Little Bit of Luck*.

Como en muchas ocasiones anteriores, hemos contado con la colaboración de *Interacting*, especialistas en teatro participativo en inglés, para 5º y 6º de primaria y 1º de ESO el día 17 de mayo. Todos disfrutamos con su obra *Sherlock Holmes Goes To Scotland* y de los alumnos que tuvieron que salir al escenario para hacer algún papel dentro de la obra.

Los “profes” de ingles

P

ublicidad

Preséntanos a un colaborador o colaboradora y recibiréis ambos un llavero.



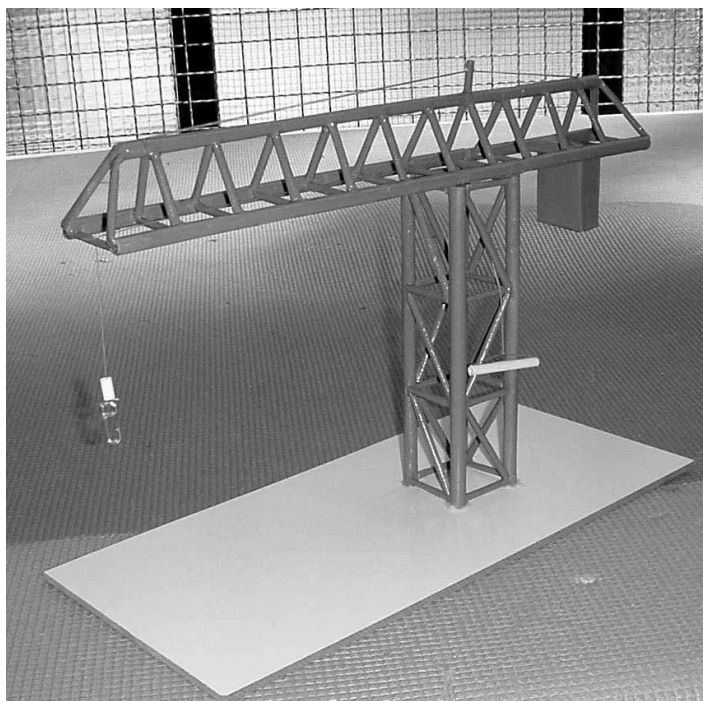
Ya nos gustaría que este fuera de un noble metal, ya que la causa lo merece, pero por no encarecer la cuota de cooperativista a causa de esto, al final hemos pensado que esta es la mejor opción de las posibles. Además, ya sabéis que la intención es lo que cuenta.

Gracias por participar.

situación problemática

La propuesta a desarrollar consiste en construir en equipos de 3 ó 4 alumnos una estructura que simule una grúa estática (sin movimientos), sencilla, que posea una altura máxima de 300mm mediante barras o tubos de papel. Los materiales permitidos para desarrollar la propuesta son papel, cola pegamento termo fusible, cutter o tijeras. Las características que tiene que cumplir son las siguientes:

- Altura máxima de 300mm
- Longitud de la pluma ha de estar relacionada con el resto de las dimensiones de la estructura.
- Utilizar los materiales permitidos.
- No debe tener movimientos.
- Tiene que ser estable y resistente.
- Al darle la vuelta no debe caerse ningún material de la estructura.
- Se seguirán los pasos que establece el método de proyectos



autoevaluación

Mi opinión personal sobre el proyecto de tecnología es la siguiente: una grúa es un proyecto muy interesante. Gracias a ello, he aprendido una cosa que no la podía haber aprendido en el colegio: para acelerar el proceso de secado de la cola, he metido los rollos de papel en el microondas.

En conclusión el proyecto me ha parecido muy bien porque me ha ayudado a comprender que al construir una grúa (en este caso) hay que seguir unos determinados procesos antes de terminarla.

Álvaro Azofra, 1º A Eso.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Escuela Acogedora (Pág. 26 y 27 del PEC). De la línea metodológica. (Continuación de las viñetas de las págs. 16, 17 y 20 de la Revista):

... Se pretende que el centro, como lugar físico, sea suficientemente cómodo y agradable. Para conseguir esto, es preciso que todos los miembros de la Comunidad Educativa velen conjuntamente por el mantenimiento de las instalaciones y otros recursos, aportando ideas y soluciones para su mejora y mantenimiento.

Promoción de la Salud y Prevención de Enfermedades sexuales

Según diversos estudios, la edad media del inicio de las relaciones sexuales coitales se sitúa alrededor de los 17 años, tanto para los chicos como para las chicas, de modo que en el pasado año, alrededor del 21% de los jóvenes de 15 y 16 años escolarizados ya habían tenido relaciones sexuales con penetración. De ellos un 14,5% no utilizó un método anticonceptivo eficaz en su última relación sexual, cifra que viene siendo habitual en los últimos cuatro años.

La utilización del preservativo está fuertemente mediatizada por estos modelos de relación, donde también se observan diferencias de género. Los “quinceañeros” consideran que es mejor “hacerlo” sin preservativo, frente a las “quinceañeras” que desde muy temprano incorporan su uso como norma. En cualquier caso, las relaciones sexuales sin preservativo suelen estar asociadas a los encuentros fortuitos y disociados de un “proyecto” más o menos estable, por lo que por debajo de los 19 años cabe pensar que su utilización es bastante inconsciente, dada la ausencia de este “proyecto” en la mayoría de las relaciones que se dan a estas edades.

Actualmente, el principal enemigo de la extensión del uso del preservativo es la expectativa de goce que se ha instalado tras su no utilización. Se trata, por tanto, más de un problema de subversión que de un error o falta de información. Este hecho está siendo reforzado por el papel que empieza a tener la llamada “píldora del día siguiente” como “red salvadora” ante la práctica del sexo sin protección.

Una última observación tiene que ver con el contenido principal de la mayoría de los mensajes dirigidos a los/las jóvenes. El Sida está perdiendo fuerza como condicionante del comportamiento sexual adolescente. Se trata de la enfermedad más improbable, en comparación con otros muchos problemas. Para los y las adolescentes es más fácil percibir el riesgo de un embarazo no deseado que la adquisición de una enfermedad de transmisión sexual, la mayoría de las cuales absolutamente desconocidas para ellos/ellas.



He aquí algunas recomendaciones destinadas a mejorar la prevención de los problemas relacionados con la sexualidad en los/las jóvenes:

- **Potenciar el desarrollo de la educación sexual en los centros educativos**, garantizándose que, en aquellas etapas en que ello sea oportuno, la información sobre prácticas sexuales seguras llegue a todo el mundo y que se programen actividades a través de las cuales los/las adolescentes adquieran las habilidades necesarias para alcanzar la máxima protección en sus relaciones sexuales, sobre todo en la utilización del preservativo.

- **“Problematizar” la píldora del día siguiente**, en el sentido de contrarrestar su imagen de “red salvadora”, sin que ello suponga poner trabas a su acceso, cuando se considere necesario.

- **Es vital contar con la colaboración de las chicas**, que deben tener un papel más activo. Hay que fomentar que lleven encima un preservativo.

- **Hay que ofrecer al adolescente modos de acceso al preservativo alternativos a la farmacia**. La instalación de máquinas expendedoras puede ser una buena iniciativa siempre que se cuide su imagen y se ubiquen en lugares que no choquen con la percepción que los/las jóvenes

tienen de la garantía de calidad de los preservativos.

- **Hay que cambiar la orientación actual de las campañas de concienciación e información**. Es indispensable que los/las jóvenes aparezcan como protagonistas de la comunicación y no como simples destinatarios/as pasivos/as e ignorantes frente a los mensajes que les transmiten las instancias adultas. El objetivo principal debe ser que el/la adolescente tome las riendas de su propia sexualidad a pesar, y a veces en contra, de los mensajes de prohibición que recibe del mundo adulto.

- **Es necesario contrarrestar las actitudes y comportamientos adultos que tienen que ver con ese sentimiento de escándalo que pesa como una losa sobre la sexualidad adolescente**, culpabilizándola, y que, aparte de otras consecuencias, induce enormemente la inhibición de la compra de preservativos.

- **Facilitar el acceso al preservativo (precio, formato y calidad adecuados)** y a los recursos donde acudir en caso de rotura u otros problemas similares.

**Juan Carlos Diezma. Técnico Superior de Salud Pública
Consejería de Sanidad. Comunidad de Madrid**

"Recuerdos escolares" de Nacho Moreno

Nací en Vitoria en 1957. A los diez años vine a vivir a Madrid, lo que no es ni bueno ni malo, pero espero solucionarlo pronto. Jamás me quedó en el colegio una asignatura pendiente para septiembre. Afortunadamente, tras acceder a la Universidad, ese problema quedó ampliamente solucionado. Empecé Derecho en la Autónoa de Madrid, pero me aburrí enseguida. Me cambié a la Complutense a estudiar Sociología y casi acabo. Creo que me quedan tres asignaturas.

Yo me he dedicado siempre a escribir. Fui redactor en Radio España. Fui gacetillero multiusos en un montón de revistas. Hice varios trabajos para el País Semanal, en el que, con el tiempo, acabé publicando con Ricardo Martínez (Goomer), y con Alfonso Azpiri (MOT) un montón de historietas que con el tiempo han dado lugar a más de una docena de álbumes de cómic, a dos series de dibujos animados, y a una película de animación (Goomer) que llegó a ganar un Goya. He publicado también, junto a Ricardo, en Temas de Hoy, un libro recopilatorio de nuestros primeros chistes en El Mundo, diario en el que durante doce largos y procelosos años, hemos cubierto en la página tres ese rectángulillo malévolo y apasionante que se nos deja a los humoristas en los periódicos.

En 1987 publiqué una novela de serie negra, cuyo éxito obligo al cierre de esa voluntariosa Editorial Laia que confió en mí. También he sido camarero, cantante playero de chiringuito a cambio de bocata y copa, y muchas otras y ruinosas cosas de las que mejor es casi hacer abstracción y carne de tupido velo.



¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

A los 6 años. Sé que hoy en día parece tarde, pero a mí me sigue pareciendo que empecé muy pronto.

¿Cómo era tu escuela?

Eran los marianistas de Vitoria. Una especie de edificio que combinaba sabiamente lo neoclásico y la casa del terror.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?

Francamente horribles. Mis primeros amigos del colegio los tuve en 5º de bachiller.

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela?

¿Y lo más desagradable?

Lo más agradable fue llegar a COU y saber que por fin se acababa aquel martirio. Lo más desagradable fue que desde el comienzo contaba los años que me faltaban para poner fin a aquella estúpida y tediosa pérdida de tiempo. Mi más traumática experiencia colegial sucedió en mi primer curso. Tenía seis años, sabía leer de corrido, y me vi encerrado en una lúgubre aula, frente a una pizarra en las que un proyecto de cura marianista había escrito las cinco vocales a cuyo aprendizaje pretendía dedicar 9 largos meses. Como vieron que yo sabía ya leer, me dieron un libro de Historia Sagrada que leí y releí durante todas aquellas interminables horas de monotonía de otoño tras los cristales. Pero por horrendo que parezca, no fue aquella mi experiencia más traumática. Tuve que esperar a que terminara el curso. El último día de clases nos llevaron a todos al salón de actos. Había varias de esas patéticas representaciones que se obligaba a hacer a los alumnos, y entrega de premios a los mejores alumnos de cada curso en las distintas disciplinas.

De repente, alguien pronunció mi nombre y apellidos, invitándome a subir al escenario. Atribulado, desconcertado, con mucha vergüenza, recorrí el largo pasillo central del patio de butacas, intentando adivinar si el inesperado galardón que me concedían sería en Lectura, en Aritmética, o en cualquier otra de aquellas

disciplinas que se me daban bien. Pero no. Nunca hubiera podido sospechar lo que el destino me deparaba. El director de menores, un cura bajito, con la nariz plagada de venillas rojas que hacían patente su condición de bebedor habitual y explicaban su permanente y exagerada sonrisa y su andar un tanto inseguro desde primeras horas de la mañana, repitió mi nombre y añadió: Premio en Aplicación y Conducta.

¡Aplicación y Conducta!. Por eso me premiaban. Mi primer año en el colegio y ya era oficialmente, con medalla y una caja de acuarelas que acompañaba a tan dudoso galardón, uno de los grandes gilipollas del colegio. Nunca lo superé. Y mira que a partir de aquel día consagré todos mis esfuerzos a ser malo y sinvergüenza, pero todo fue en vano. Nunca conseguí ser expulsado, lo que hubiera supuesto mi redención, y ni tan siquiera ser castigado adecuadamente por mis travesuras. Aquellos malditos religiosos se tomaban a risa, con comprensión y complicidad, todas mis tropelías porque yo para ellos, desde el principio y ya para siempre, era ese niño bueno de la caja de acuarelas y el premio en Aplicación y Conducta.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Aprendí en mi casa antes de ir al colegio. Eso me hizo ir a un paso distinto.

Nunca conseguimos ponernos de acuerdo.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

Supongo que sí porque redujo mis opciones: o asesino en serie o humorista. A veces pienso que me equivoqué.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Sin duda, los tebeos.

¿Qué consejo (o consejos) nos darías a los maestros y maestras de hoy?

Tengo la impresión de que la enseñanza ha cambiado mucho. Aún así sigo pensando que lo único que se puede enseñar, y lo único que se puede aprender es que los conocimientos no son una obligación, son un placer.

Charo Díaz, profesora de Infantil

COLEGIO Y MEDIO

Cuando me encuentro con alumnos de aquellos primeros e históricos tiempos de la COIS me ha ocurrido varias veces que recuerden especialmente los agradables años en los que el Siglo XXI era un colegio sin colegio. Es decir, de cuando no había un edificio cercado, homologado, vigilado y con fronteras definidas. Y es que durante algunos años el Colegio fue una diáspora de aulas. Estuvo diseminado aquí y allá en diversas zonas del polígono en que comenzó a funcionar: barracones de la Iglesia de la Visitación, bajos comerciales de los polígonos I y S y de Martala, aulas de entonces que hoy son peluquerías, bares o tiendas de todo a cien.

Por supuesto que esta dispersión era del todo incompatible con un reconocimiento oficial de nuestra aventura socio-educativa y con cualquier acceso a los fondos ministeriales de las subvenciones y conciertos, ya que se exigían unos planos, un edificio y unas instalaciones dignas de tal nombre. Así que hubo que plantearse la

ni un laboratorio, ni aula de informática... Sin embargo los chicos de aquella época recuerdan el Colegio justamente por todo eso y he de reconocer que algunos profesores también. El aspecto era algo penoso, pero respirábamos muy bien. A pesar de aquella innumerables carencias, tanto alumnos como profesores disfrutamos durante unos años de una escuela sin muros que nos situaba de lleno en el medio ambiente urbano del barrio del cual había surgido. No era la idea ecológico-idealista de vivir libres en la naturaleza como en Summer Hill (hoy les dirían, como a los de San Ildefonso, que eso no es bueno para los niños) pero vivíamos, si no libres, sí bastante liberados en la sociedad que formaba nuestro entorno natural. Las puertas de las aulas daban directamente a la calle y la puerta de al lado era una frutería, o una carnicería, o el bar, o un taller de reparaciones. Podía entrar de pronto la vecina para protestar por un geranio chafado por un balón o el guarda jurado a charlar con los alumnos sobre cómo cuidar los espacios verdes de la urbanización en la que todos nos movíamos libremente durante los recreos. Se



emigración. Levantamos el campamento, desmantelamos los asentamientos, reunimos la caravana, cruzamos el Mississippi y nos bajamos al nuevo edificio. No sin antes haber pasado un par de años de duras discusiones, muchas deserciones, difíciles negociaciones y bastantes aportaciones económicas de los cooperativistas. Pero es que o crecíamos o moríamos. O nos edificábamos o nos desmoronábamos.

Hoy (prácticamente, siempre), el colegio ya se ha quedado pequeño, pero cumplimos las normas y estamos en un Colegio con aspecto decente, con planos, con vallas y con alarmas nocturnas. Hemos ganado en el cambio.

Entonces casi no cumplíamos ninguna norma de calidad, salvo la de nuestro propio trabajo, no había forma de hacer un plano para enseñárselo a los inspectores (a los que paseábamos infatigablemente por todo el polígono haciéndoles ver espejismos y realidades que sólo estaban en nuestro deseo), ni teníamos un gimnasio con espalderas

podían proponer a los alumnos problemas matemáticos del tipo "ve a la frutería y" o bien trabajos de sociales preguntando a los vecinos del segundo y del tercero, o de botánica...todo de una inmediatez absoluta casi sin atravesar la acera.

Por aquellas épocas los chavales del Colegio que mejor dominaban el lápiz hicieron un comentario ilustrado de los "Planteamientos Pedagógicos", como lo llamábamos entonces, y decían con sus dibujos y los comentarios que la escuela no podía ser como un castillo amurallado, almenado y con vigías por todas partes. El dibujo que ilustra estas líneas está tomado de aquel cuadernillo. A pesar de las deficiencias los chicos no echaban en falta los muros que los protegieran porque no se sentían amenazados por nada. Sin embargo no recuerdo que hubiera ningún accidente digno de mención. (Nunca se sabe si los muros se levantan para proteger a los chavales de los peligros que plantea el entorno o para proteger a los adultos de los problemas que plantean los chavales).

Pero también los adultos, padres y profesores, teníamos una postura "medioambiental" bastante militante. Y me refiero al medioambiente del barrio o de los movimientos sociales y políticos de la época. Se participaba mucho en todos los movimientos del barrio desde las reivindicaciones hasta las fiestas. Era conocida como mascota y casi insignia del colegio la famosa RANA que sacábamos en cuanto había una ocasión y que identificaba al SIGLO entre los otros muchos muñecos de las fiestas o actividades del barrio.

Los mercadillos de la Lonja, las acampadas urbanas, las protestas por los parques, ..allí estaba la gente del Cole. Ahora han cambiado mucho las cosas y las protestas se hacen por Internet. Son los avances de la sociedad de la información. Pero no deberíamos olvidar que extramuros del colegio se necesitaría una mayor proyección y presencia del Siglo XXI en su medio ambiente. Y ya que las vallas son necesarias, no las hagamos muy altas y sí lo mas transparentes y porosas que sea posible.

Alex Lázaro, profesor



agenda
Cultur@l

RECOMENDAMOS...

La exposición "REENCUENTROS"

Un nuevo espacio de creatividad de niños y niñas, adolescentes y jóvenes.

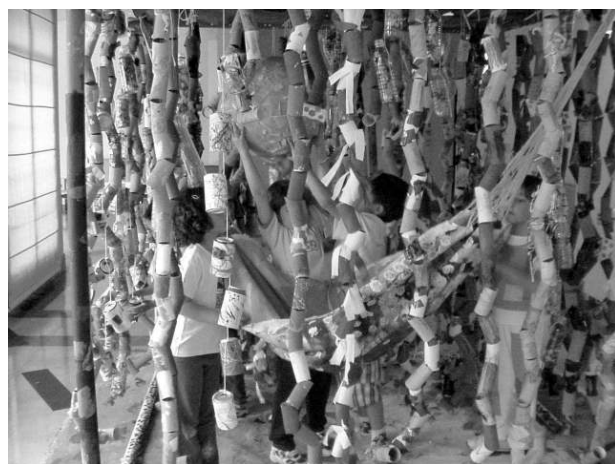
Es fruto del trabajo de Enterarte (grupo de educación artística dentro de Acción Educativa), en el que han participado doce centros educativos de la comunidad de Madrid con alumnado de edades comprendidas entre cero y veinte años.

Lugar : Museo de América

Horario : de martes a sábados de 10:00 a 15:00 horas, domingos y festivos de 10:00 a 14:30 horas.

Teléfonos 91 549 26 41 y 543 94 37

Fechas : hasta el 21 de junio



En abril las clase de 5 años fuimos a ver la exposición Reencuentros, durante la visita coincidimos con la periodista Rosaura Calleja que trabaja para la revista digital Comunidad Escolar editada por el Ministerio de Educación y cuya dirección es la siguiente:

<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/699/report1.html>, por si alguna persona está interesada en ver el artículo completo. Esto es un resumen de lo que recogió: "Medio centenar de escolares del segundo ciclo de Educación Infantil del colegio madrileño "Siglo XXI" se sorprenden ante representaciones de una leyenda del Amazonas, del árbol de la infancia, de ritos de la Vida Oculta, de un viaje al mundo de los sueños, de la pirámide americana, de la boda y del árbol de la vida y de la muerte que protagonizan algunas de las creaciones que integran esta muestra".

Charo Díaz, profesora de Infantil

Cambios en el español

La Real Academia Española dará a conocer próximamente la reforma modelo 2002 de la ortografía española que tiene como objetivo unificar el español como lengua universal de los hispanohablantes.

Hemos recibido en la revista, con carácter exclusivo, un documento reservado que revela cómo se llevará a cabo dicha reforma. Será, pues, una enmienda paulatina, que entrará en vigor poco a poco, para evitar confusiones. La reforma hará mucho más simple el castellano de todos los días, pondrá fin a los problemas de ortografía que tienden trampas a futbolistas, abogados y arquitectos de otros países, especialmente los iberoamericanos, y hará que nos entendamos de manera universal quienes hablamos esta noble lengua.

De acuerdo con el expediente secreto, la reforma se introducirá en las siguientes etapas anuales:

Supresión de las diferencias entre c, q y k.- Como despegue del plan, todo sonido parecido al de la k (este fonema tiene su definición técnica y lingüística, pero confundirla mucho si la mencionamos así) será asumido por esta letra. En adelante, pues, se escribirá kasa, keso, Kijote. También se simplificará el sonido de la c y la z para igualarnos a nuestros hermanos hispanoamericanos que convierten todas estas letras en un único fonema s. Kon lo kual sobrarán la c y la z: "el sapato de Sesilia es asul."

Por otro lado, desaparecerá la doble c y será reemplazada por x: "Tuve que axionar la alarma". Gracias a esta modificación los españoles no tendrán ventajas ortográficas frente a otros pueblos hispanoparlantes por su extraña pronunciación de ciertas letras.

Así mismo, se funden la b kon la v; ya que no existe en español diferencia alguna entre el sonido de la b larga y la v chikita. Por lo kual, a partir del segundo año, desaparecerá la v y beremos komo bastará kon la b para ke bibamos felises y kontentos.

Pasa lo mismo kon la elle y la ye. Todo se eskribirá kon y: "Yébeme de paseo a Sebiya, señor Biyar". Esta integración probokará agradecimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. Toda b será de baka, toda v será de burro.

La hache, kuya presensia es fantasma en nuestra lengua, kedará suprimida por completo: así, ablaremos de abichuelas o alkoool. A partir del tercer año de esta implantación, y para mayor konsistensia, todo sonido de erre se eskribirá kon doble r: "Rroberto me rregaló una rradio". No tendremos ke pensar cómo se eskribe sanaoria,

y se akabarán esas komplikadas y umiyantes distinsiones entre "echo" y "hecho". Ya no abrá ke desperdiçiar más oras de estudio en semejante kuestión ke nos tenla artos.

Para ebitar otros problemas ortográficos se fusionan la g y la j, para que así jitano se eskriba komo jirafa y jeranio komo jefe. Aora todo ba kon jota: El jeneral jestionó la jerensia". No ay duda de ke esta sensiya modifikasión ará que ablemos y eskribamos todos kon más rregularidad y más rrápido rritmo. Orrible kalamidad del kastellano, en jeneral, son las tildes o asentos. Esta sancadiya kotidiana jenerara una axion desisiba en la rreforma; aremos komo el injles, que a triunfado unibersalmente sin tildes. Kedaran ellas kanseladas desde el kuarto año, y abran de ser el sentido komun y la intelijensia kayejera los ke digan ake se rrefiere kada bocablo. Berbigrasia: "Komo komo komo komo!" Las konsonantes st, ps o pt juntas kedaran komo simples t o s, kon el fin de aprosimarnos lo masimo

a la pronunsiasion iberoamerikana.

Kon el kambio anterior diremos ke etas propuetas osionales etan detinadas a mejorar ete etado konfuso de la lengua.

Tambien seran proibidas siertas konsonantes finales ke inkomodan y poko ayudan al siudadano. Asi, se dira: "ke ora es en tu relo?", "As un ueko en la pare" y "La mita de los aorros son de agustin". Entre eyas, se suprimiran las eses de los plurales, de manera que diremos "la mujere" o "lo ombre"

Despues yegara la eliminasion de la d del

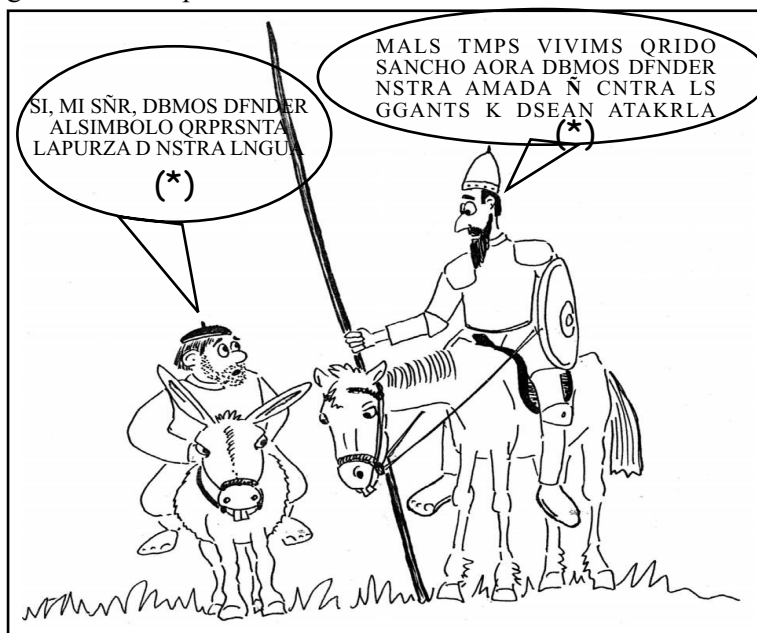
partisipio pasao y kanselasion de lo artikulo.-

El uso a impueto ke no se diga ya "bailado" sino "bailao", "erbido" sino "erbio" y "benido" sino "benio". Kabibajo asetaremo eta kotumbre bulgar, ya ke el pueblo yano manda, al fin y al kabo; dede el kinto año kedaran suprimia esa de interbokalika ke la jente no pronunsia.

Adema, y konsiderando ke el latin no tenia artikulo y nosotros no debemo imbentar kosa que nuetro padre latin rrechasaba, kateyano karesera de artikulo. Sera poko enredado en prinsipio, y ablaremos komo fubolita yugolabo, pero depue todo etranjero beran ke tarea de aprender nuevo idioma rresultan ma fasile.

Profesore terminaran benerando akademiko ke an desidio aser rreformas klaves para ke sere umano ke bibimo en nasione ispanoablante gosemo berdaderamente del idioma de Serbante y Kebedo.

ESO SI: nunca asetaremo ke potencia etranjera token un kabeyo de letra eñe. Eñe rrepresenta balore ma elebado de tradision ispanika y primero kaeremo mueto ante ke asetar bejasione a simbolo ke a sio corazón bibifikante de istoria kastisa epañola unibersa.



(*) Traducción del dialogo entre don Quijote y Sancho.
Don Quijote: MALOS TIEMPOS VIVIMOS QUERIDO SANCHO AHORA DEBEMOS DEFENDER NUESTRA AMADA NUESTRA CONTRA LOS GIGANTES QUE DESEAN ATACARLA
Sancho: SI, MI SEÑOR, DEBEMOS DEFENDER AL SIMBOLO QUE REPRESENTA LA PUREZA DE NUESTRA LENGUA



¡AL CIRCO!

No, este no es el circo de los trapezistas, payasos y malabaristas. Sin embargo es también un gran espectáculo, que nos habla de las fuerzas telúricas de la tierra, de hielos y antiguos glaciares que labraron su paisaje.

Me estoy refiriendo al “Circo del Peñalara”, en el puerto de Cotos de la Sierra del Guadarrama, a solo 60 km de Madrid. En la montaña se le llama “circo” al paisaje formado por la erosión de origen glaciar y que tiene forma semicircular.

El recorrido propuesto tiene dos posibilidades: una mas corta para hacer con los más pequeños o menos andarines hasta la Laguna grande y circo del Peñalara (45 minutos) y otra mas larga hasta la Laguna de los Pájaros con posibilidad de retornar por las crestas de Claveles y las cumbres del Peñalara. Sin duda uno de los recorridos mas bonitos y espectaculares que podemos realizar en todo el Guadarrama.

En ambos casos el camino comienza junto al Centro de Interpretación del Parque (es interesante su visita a la vuelta). Cogemos la pista que sale a su derecha y la seguimos hasta un depósito de agua que está habilitado como zona de descanso (10 min.). Aquí tomamos un camino que sale a su derecha y que después de un corto repecho un poco mas pendiente continua suavemente sin pérdida alguna hasta el “desagüe” del circo del Peñalara (45 min.). Los que quieran hacer el recorrido mas corto continúan por el sendero bien marcado hasta la laguna del Peñalara (15 min.) .

Aquí el ambiente alpino que nos rodea es magnifico. Estamos en el interior de la antigua cuenca glaciar del Peñalara, donde hace “unos pocos miles de años”, una enorme masa de hielo que bajaba lentamente por las paredes que nos rodean erosionó este paisaje y formó la laguna, una vez que los hielos se retiraron.

Si nos fijamos, la cubeta glaciar está flanqueada a ambos lados por grandes amontonamientos de piedras llamados “morrenas”, formados por los arrastres del antiguo glaciar. Podemos observar también mas abajo de la laguna y cerca del desagüe una gran pradera encharcada y con multitud de riachuelos. Ésta es el vestigio de una antigua laguna que se ha colmado de sedimentos y forma lo que se llama una turbera.

En estas turberas podemos encontrar dos tipos de plantas carnívoras: la Drosera que tiene unas pequeñas hojas rojas con pelillos pegajosos a los que se quedan adheridos los insectos y la Utricularia, mas escasa y difícil de localizar, que es una planta acuática con pequeños saquitos en los que se introducen los insectos. Además por todas partes encontraremos plantas adaptadas a este difícil clima.

Para continuar podemos ascender al antiguo refugio del Zabala que divisamos a la izquierda de la laguna y desde allí continuar por un camino que nos conduce hasta el Puerto de Cotos.

Para la segunda opción, desde el desagüe, cruzamos el arroyo por un puente de madera junto a una pequeña represa. Ascendemos por la morrena por un camino bien marcado en dirección a la cumbre y después de un trecho, algo fatigoso, el camino gira a la derecha y se suaviza. Continuamos por un sendero bien marcado en el terreno y señalado con montoncitos de piedras.



RECOMENDACIONES:

El clima de montaña es muy impredecible, por lo que conviene ir preparado tanto para la lluvia con un chubasquero ó capa de lluvia, como para el sol; gorra y crema protectora además de un jersey y un forro polar.

La mejor época para hacer esta ruta es al final de la primavera ó al principio del otoño (en este caso llevar reserva extra de agua).

Salir temprano de Cotos si pensamos hacer la ruta mas larga para ir holgados de tiempo, sobre todo si hay previsiones de tormenta ya que suelen formarse a media tarde. Si a pesar de todo nos pilla; nos alejamos de las zonas altas, bloques de roca o arboles aislados y a disfrutar del espectáculo.

Un buen plano de la zona es el de la Editorial Alpina

Avanzamos a media ladera entre los paredones que se descuelgan de las cumbres del Peñalara y Claveles a nuestra izquierda y el Valle del Lozoya a la derecha. Atravesamos praderas, arroyos, pequeñas lagunas y canchales rocosos en un paisaje con gran ambiente alpino.

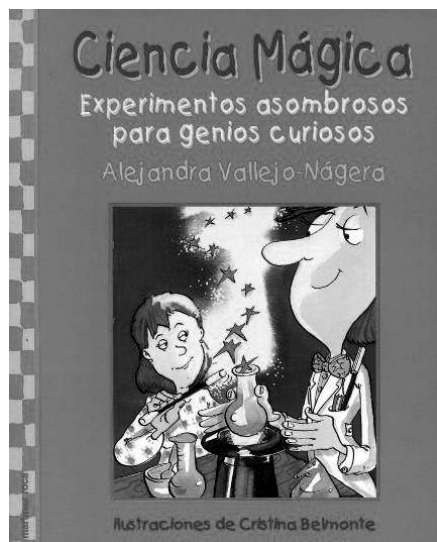
En una hora y media aproximadamente, desde el desagüe, llegamos a la Laguna de los Pájaros y desde aquí podemos continuar hasta la cumbre del Peñalara atravesando las cesterías rocosas de Claveles. Hay que estar atentos en este paso que es muy sencillo e impresionante. En 45 minutos llegamos a la cumbre y desde allí a Cotos por la ruta normal en una hora y media.

José Luis Huelves,
padre de Primaria y ESO



Ciencia mágica. Experimentos asombrosos para genios curiosos

Alejandra Vallejo-Nágera. Ilustraciones, Cristina Belmonte. Editorial Martínez Roca. Colección Escuela de Padres. 5ª Edición. (2.002).



“La ciencia da respuestas concretas a hechos y reacciones que parecen mágicos (imposibles de explicar)” dice Alejandra Vallejo-Nágera, la autora del libro en una de sus primeras páginas. Pero lo cierto es que jugando a la magia, se practica la ciencia con este libro.

Ya me hubiese gustado a mí, cuando estudiaba la teoría físico-química haberme divertido practicando la teoría, con estos sencillos ejercicios, sin montar un laboratorio y sin tener que estudiar más para ello. Como que jugando con la ciencia mágica se me hubiera hecho más digerible la teórica. ¿Cuántas veces estudiando te has cuestionado si aprender para algo puede ser útil?

“La gota Fórmula 1”, “Cómo hinchar un globo sin soplar”, “El corcho amaestrado” “La pompa más grande de tu vida”, “Un OVNI en un tarro de miel”, “El libro más pesado del mundo”, “Apuesto a que te pego a una silla”, “Locuras con el tenedor”, “Volver verde un líquido morado”, “De verde a azul, de azul a rojo”, “Escritura para detectives”, son algunos de los sugerentes títulos de los no menos sugerentes experimentos.

En un momento en el que aparentemente valoramos en exceso los libros visuales y el color, se agradecen publicaciones como esta. Sobre blanco y negro y utilizando muy alegremente los dibujos e ilustraciones, textos con múltiples tipos de letra, a veces dentro de elementos gráficos, y a veces copiosamente modelados, consigue la autora hacer un libro sumamente atractivo.

Tan solo una pega, no tiene ningún tipo de índice. De modo que buscar un experimento concreto se hace a veces difícil. Es un gran defecto para un libro de consulta.

Cómo muestra, y para quién quiera quedarse con la peña este verano en la playa, aquí tenéis como hacer “Un volcán en la playa”: (p 137 y 138)



¡EXPERIMENTO!

- 1 **Utiliza** el embudo para llenar la botella de bicarbonato.
- 2 **Colócala** en el centro de la bandeja.
- 3 **Amontona** arena alrededor de la botella, formando un volcán.
- 4 **Echa** vinagre en un vaso y añade el colorante rojo.
- 5 **Lentamente**, vierte el vinagre rojo en el «cráter» de tu volcán que empezará a vomitar lava roja a borbotones.

Si quieres hacer este experimento en casa en lugar de hacerlo en la playa, **necesitas:**

- Una bandeja grande de cocina.
- Arena.
- Una botella pequeña (de cristal o de plástico).
- Un embudo.
- Un vaso.
- Colorante alimenticio de color rojo o tinta roja.
- Vinagre.
- Bicarbonato.

Óscar, el botón
Eszter Nagy
Editorial Beascoa

A partir de 5 años

En la literatura infantil se suele humanizar todo tipo de animales, ratones, osos, lobos, perros. Mucho menos frecuente es la humanización de objetos y, entre éstos, es la primera vez que yo recuerde, que se haga con un botón. Un botón redondo y rojo llamado Óscar, quien harto de estar en la delantera de un abrigo muy serio, se lanza al mundo en busca de amigos. Pero en su mundo cruel encuentra racismos geométricos: en el campo, tejados triangulares que no le aceptan; en la ciudad, puertas rectangulares; en el aire, cometas en forma de rombo, hasta que cae sobre la “senda luminosa de la Luna”, como dice Nagy. La Luna no solo le acoge por ser redondo, sino que le informa acerca de la cantidad de cosas redondas que hay en la Tierra. Óscar baja de la Luna agarrado a un paraguas, encuentra un lugar maravilloso en la chaqueta de un mago de circo y en su chistera hace amigos, de todo tipo de colores y formas.

Un libro espléndidamente ilustrado por la misma autora

Mirar con lupa. El arte, de la Antigüedad a nuestros días
Claire D’Harcourt
Diagonal/Grup 62
Barcelona, 2001

A partir de 9 años

Estamos ante un buen libro-juego relacionado con la historia de la pintura, que enseña a mirar con lupa los cuadros, a detenerse y fijarse en los detalles. Lo hace a través de veintitrés espléndidas reproducciones a buen tamaño, porque es un libro de gran formato, de las que se han ampliado diez detalles que hay que buscar. Quien no encuentre alguno (no siempre es sencillo) tiene las soluciones al final.

Las obras no están escogidas al azar, sino que repasan la historia del arte, desde los papiros egipcios hasta Jackson Pollock y cada una de ellas representa una tendencia. Está el *Guernica*, de Picasso como ejemplo de cubismo, *El carnaval del Arlequín*, de Miró, para el surrealismo, *Le moulin de La Galette*, de Renoir, para el impresionismo, *Las bodas de Canaa*, de Veronés, *Las tentaciones de san Antonio*, de El Bosco, hasta un mosaico bizantino.

Las obras están escogidas en razón del juego de la búsqueda, porque en general son cuadros llenos de objetos y figuras, como el famoso de Teniers el Joven *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas*.

El libro cumple el doble objetivo de formar y divertir, así que lo pueden tener en cuenta si tienen que hacer algún regalo.

Guía para jóvenes
Diversos títulos
Editorial Loguez
Salamanca, 2001

A partir de 12 años

No es fácil encontrar en el mercado libros como éstos con lenguaje sencillo y gran capacidad de síntesis que hagan entender sin ser un especialista el psicoanálisis, o el *Ulises* de Joyce. Colección dirigida a alumnos de bachillerato y universidad, pero útil para cuantos quieran saber quien fue Einstein, Shakespeare, Darwin, Pasteur o el Dalai Lama. Mediante recuadros se subrayan palabras clave o informaciones fundamentales y cada capítulo concluye con un resumen. Por ejemplo, el de James Joyce se pregunta en primer lugar por qué leer a Joyce hoy. Luego nos detalla su biografía, explica cómo acercarse a su obra y pasa a estudiar *Dublinese*, *Retrato de un artista adolescente* y *Ulises*.

El libro sobre Freud nos habla de su biografía, de la sociedad en la que vivió y nos detalla los conceptos más importantes del psicoanálisis, la interpretación de los sueños, la exploración del inconsciente, sus teorías sexuales.

Lo más importante es que la colección cumple su objetivo divulgativo sin caer en la simpleza. Unas cien páginas de letra apretada pero en general, bien contados y explicados, que es de lo que se trata



US
01274794

US
01274794