

Nº 6 noviembre de 2002

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

colegio Siglo XXI
privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El mundo de los cuentos:

"El cuento" por Juan Fernández

*Un autor de cuentos de visita en el "cole":
Enrique Pérez Díaz*

*Trabajos premiados en los concursos:
Literario y de Dibujo e Ilustración*

*Recuerdos del "cole"
Entrevista con Emilio Butragüeno*

*Y además,
Crónicas de colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
El baúl de los recuerdos,
Trabajos de clase...*

El próximo número va a estar dedicado a la solidaridad. Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

Jaime Moreno, Juan Fernández, Graciela Pelegrín, Laura J. García Ortiz, Eduardo Poncela, Jorge de 6ºB, Isabel Sánchez Puerta, el Consejo Rector, Luis Miguel Úbeda, Carlos Ruiz Balaguera, Nora Pinel Ortega, Natalia García Enríquez, amigas y amigos de la Biblioteca, alumnas y alumnos de la escuela de madres y padres, Pablo Forjanes, Alba Algara, Lucía Quesada, Aitana Fernández, Silvia Gutiérrez, Rut Román, Celia Fernández, Eileen García, Dani de la Iglesia, Ana Senso, Dani Giménez, Irene C., clases de 4º A y B de Primaria, Paloma Arroyo, Alex Lázaro, Agustín Pérez, Daniel de Castro, Consuelo Corcuera, Ana Mar García Enríquez, Celia Escudero García, Angel Martínez

colegio SigloXXI

privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

editorial

¡Otra vez en marcha!

Hemos comenzado ya un nuevo curso con la cara del colegio renovada (no digáis que no esta estupendo tan "pintadito").

Esta renovación material que nos permite estar mejor en el entorno físico del colegio se ha realizado gracias al esfuerzo de los padres y madres del Consejo Rector (viendo presupuestos, supervisando las obras, etc.) y les enviamos desde aquí nuestro mas sincero agradecimiento.

Además, no debemos quedarnos en el agradecimiento, ya que conviene recordar que todos los años es necesario renovar la mitad de los cargos del Consejo Rector, y por lo tanto todos los años debemos plantearnos todos los padres y madres la posibilidad de colaborar directamente en la gestión de nuestra cooperativa y de nuestro colegio, ya que es la única forma de que el colegio siga siendo lo que hasta ahora ha sido (y por ello están nuestros hijos e hijas educándose en él): un referente como modelo educativo y de gestión para nuestra sociedad.

Pero las posibilidades de participación en el modelo educativo que hemos elegido (reflejado el Proyecto Educativo del Colegio Siglo XXI) no terminan en la cooperativa, también este curso tendremos elecciones al Consejo Escolar y por tanto la posibilidad de elegir o ser elegidos para representar a los diversos estamentos del colegio, profesorado, alumnado, familias y personal no docente. Desde el Consejo Escolar podemos colaborar en las cuestiones más "académicas" del centro.

No olvidemos tampoco los talleres, nuestra página web, esta revista, las fiestas, el cine, los concursos literarios y de ilustración, la escuela de madres y padres,... y todas esas propuestas de participación que a lo largo de este curso deben hacernos sentir que formamos parte de un proyecto educativo que hace que nuestros hijos e hijas crezcan con la mejor educación posible.

Sumario

Editorial	2
"El cuento"	3
Un autor de cuentos de visita en el "cole": Enrique Pérez Díaz.....	4-5
Crónicas del colegio	6-7
Tablón de anuncios.....	8
El "botellon" visto desde la escuela de madres y padres.....	9
Trabajos premiados en el concurso literario.....	10-11-12-13
Nosotros - Nosotras.....	14-15
Trabajos premiados en el concurso literario.....	16-17
Trabajos de clase	18-19
Página de salud.....	20
El Baúl de los Recuerdos.....	21
Deportes en el "cole".....	22
Entrevista: recuerdos del "cole" de : Emilio Butragueño.....	23
Agenda Cultural- Pasatiempos.....	24
Página literaria... ..	25
Página de humor... ..	26
Reseñas de libros	27
Suplemento - Proyecto de clase: el cubo.....	Pag. Centrales

EL CUENTO

De hacer caso al acervo popular admitiríamos que el cuento goza de escaso prestigio: “Tienes más cuento que Calleja”, “no me vengas con cuentos”, “eso es un cuento chino” (me pregunto por qué precisamente chino). Por otra parte, reconozcamos que el cuento siempre ha sido visto como el hermano menor de la novela, a años luz del reconocimiento social del que ésta ha gozado desde al menos el siglo XVII, cuando a Cervantes le dio por alumbrar al ingenioso hidalgo manchego.

Y, sin embargo, los cuentos (como los mitos) han cumplido una benéfica función social, intentando suplir con sus explicaciones mágicas, fantasiosas, irracionales, la ausencia de respuestas científicas a los hechos naturales y sociales. Durante siglos, estos tratados de sabiduría e intuición popular se han ido transmitiendo de padres a hijos (o de abuelos a nietos) como un bien patrimonial.

Perrault, los hermanos Grimm y Andersen, entre otros, fijaron por escrito algunas variantes de esos cuentos legendarios, moldearon lo que antes era fluido y volátil y establecieron de algún modo el canon que luego imitarían con desigual fortuna los cuentistas contemporáneos.

Entre los españoles, forzoso es destacar algunos nombres, con *Clarín* a la cabeza, seguido por Pío Baroja, Ignacio Aldecoa, Manuel Rivas, Bernardo Atxaga y Quim Monzó. A cualquiera de ellos le bastan unas cuantas páginas para conseguir emocionarnos con una anécdota aparentemente irrelevante, el bosquejo de un personaje o el esbozo de una trama.

Cuentan los teóricos de la cosa literaria que mientras la novela dice, el cuento insinúa; que la novela dispara y el cuento apunta. El mismísimo Hemingway, tan rotundo y concluyente él, decía que mientras las novelas se ganan a los puntos, los cuentos hay que ganarlos por K.O. Símbolos pugilísticos al margen (ya se sabe de la propensión de los eruditos a las clasificaciones y las etiquetas), lo que está fuera de toda duda es que, en estos tiempos de vértigo, no estaría de más



Primer Premio del Primer Concurso de Dibujo e Ilustración
Categoría de más de 12 años
"Naturaleza voladora"

Laura J. García Ortiz

desconectarse del mundo, arrellanarse en el sillón y disponerse a leer algún libro de relatos de Truman Capote, Bioy Casares, Borges, Cortázar, Monterroso, Faulkner... Y, por citar algunos títulos de autores más próximos en el tiempo y el espacio, *Obabakoak*, *Las llamadas perdidas* o *El mejor de los mundos*. Os aseguro que Atxaga, Rivas y Monzó (respectivamente) le echan mucho cuento al asunto.

Juan Fernández Sánchez,
padre de Primaria y Secundaria

En Portada: Los Cuentos

Un autor de cuentos de visita en el "cole"

El autor

En este nuevo curso escolar la Biblioteca del colegio dio la bienvenida a todos los integrantes del centro con la visita del escritor Enrique Pérez Díaz.

Los días previos al jueves 10 de Octubre su sentir, pensar, decir estuvo en las diferentes aulas, en los personajes de sus libros, Alain, Arturo, las brujas, Minino y Micifuz, etcétera. En ellas se leyó o contó algún cuento y relato. Los y las jóvenes 1º de E.S.O. lo recibieron en su clase, y los chicos de 4º y 6º de primaria se reunieron en la biblioteca que estaba vestida con las recomendaciones realizadas por alumnas y alumnos de 4º de primaria: el castillo de *La escuela de los horrores*, las cigüeñas de *Cuando llegan las cigüeñas de París*, montañas, bosques y Minino y Micifuz de *Minino y Micifuz son amigos*, el mar, el niño, el delfín el barco, la botella con un mensaje de *El niño que conversaba con la mar*.

Enrique contestó a los interrogantes que todos nos hacíamos de él como persona, y de su pensamiento como escritor. Nos contó como es su proceso de escribir, sus personajes, sus vivencias, sus gustos. Digo nos contó porque además de con los jóvenes estuvo compartiendo su tiempo, su café con pastas con el Club de Amigas de la Biblioteca y con los profesores que no estaban a cargo del recreo. Voló a su tierra con un luminoso regalo, un cuadro realizado por Cristina Mora (4º de Primaria) con los personajes de Minino y Micifuz, con libros confeccionados: uno por la clase de 1ª A y el otro por la clase de 2º A de primaria; y con las preguntas, las miradas, los consejos de todos. Nosotros siempre recordaremos esos momentos de lectura.

Es imposible por el espacio publicar todos los trabajos. Solamente sus palabras y algunos trabajos de los niños y niñas...

La lectura es un hallazgo, siempre que me ha gustado un libro lo recomiendo.



La entrevista

-¿Recuerdas alguna maestra o maestro?

De niño me gustaba mucho leer, y como era un niño un poco enfermizo y el colegio quedaba un poco lejos de casa y me costaba levantarme me acompañaba un libro.

Tuve maestras muy buenas que me enseñaron a leer. A mí me parecía algo maravilloso casi mágico los sonidos que se juntan para formar palabras, frases...y hasta libros. Desde entonces leo y leo.

Aún recuerdo esa maestra una muchacha muy joven Makarenko la llamaban así porque aplicaba el método de Makarenko que es el que se usaba en ese momento en Cuba. Rudi Canelles Vigo es su nombre que no pude olvidar, fue una de las primeras cosas que escribí. Desde ese momento quede toda mi vida escribiendo cosas.

-¿Te gustaba tu colegio?

La dinámica del colegio no me gustaba mucho, no era indisciplinado, pero el ir en fila se me hacía un poco pesado, aún hoy las cosas que me imponen me cuesta asumirlas. Pero creo que la disciplina es necesario no la impuesta sino la que asumes.

Por situaciones familiares cambie mucho de colegio. Cuando ya me familiarizaba, cambiamos de casa y de colegio. Perdía así a los amigos que tenía.

Cuando fui más grande comprendí que a más cambios me permitían conocer mas personas. Vivir cosas diferentes.

-¿Recuerdas algún libro?

De pequeño recuerdo libro de imágenes, comics, libros de Historia Sagrada que no me los leía completo, pero las imágenes me llamaban mucho la atención por ejemplo Nabucodonosor, la destrucción de las ciudades de Sodoma y Gomorra. Tenía en mis manos una edición española preciosa de la Biblia.

A los nueve años me leí un libro que me encantó, toda mi familia lo había leído que era *El país de las sombras blancas* era un libro sobre esquimales

A los diez, doce años leía los libros de Noguera y Juventud Enyd Blyton que escribía sobre misterio, cuando adolescente quería imitarla y escribí unos cuentos de aventuras que nunca se publicaron, ni se publicarán porque son ejercicios muy imperfectos.

En la secundaria me leí casi todo Pérez Galdós, E. Zola, Charles Dickens pero desordenadamente y los obligatorios del programa

-¿Y la poesía?

Recuerdo emocionado aquella poesía de Dora Alonso que aprendí a los cinco años del libro de lectura y que inserté en *Cuando llegan las cigüeñas de París*. En aquel libro venían miles de cosas, no se que se hizo de él, en mi casa desgraciadamente no lo conservo y me hubiera gustado tenerlo para recordar. He escrito dos libros de poesía.

En Portada: Los Cuentos

-¿Cuándo comienzas a escribir para niñas, niños, jóvenes?

Quería ser escritor y escribía todo, poesía, cuentos, teatro pero sin tener criterios claros. Cuando cursaba periodismo me interesó en escribir para niños y estudiar los autores para niños.

Con la lectura de *Papá de noche* de María Gripe descubrí que se puede hacer literatura para niños que transmita realidades, que trate problemas de los niños. Mi escritura experimenta un cambio y encuentro el acento propio de mis libros.

-¿En Cuba los escritores visitan los colegios?

No existe esa costumbre, creo que es muy importante que el público conozca a sus escritoras y escritores.

-En este colegio te han descubierto con gran alegría, y han podido conectar con tus sentimientos y como te dijo un niño del Club amigos y amigas de la Biblioteca "Aquí no necesitas inventarte un amigo ¡mira a tu alrededor!"

Muchas gracias, me he sentido muy bien con vosotros, me alegro mucho que les hayan gustado mis libros, que tengo más y que se los haré llegar. Hasta otra vez.

Graciela Pelegrin, encargada de la Biblioteca

— Los trabajos de clase: opiniones sobre el autor y su obra —

Inere Maroto

10-10-02

ENRIQUE PÉREZ-DÍAZ:
SU LITERATURA

Hay, día 10 de Octubre ha venido al Colegio Siglo XXI, nuestro colegio, el autor Enrique Pérez-Díaz. Nos ha reunido a las dos 6^{as} en la biblioteca de 11:30 a 12:30 y nos ha contado cosas interesantes de los libros y cosas sobre su vida.

Este autor nació en La Habana (Cuba) en 1958, por lo tanto tiene 44 años y empezó a escribir a los 16 o 17 años. Además de escritor es periodista y editor libros de otros autores. Le gusta nadar, montar en bicicleta y cantar. Es moreno, más bien bajo, de ojos marrones ocultos detrás de unas gafas, con un acento muy gracioso y simpático.

Tiene un hijo llamado Anduín (como un niño en el Señor de los Anillos) que se parece a Harry Potter. Ha viajado mucho y le encanta España. Le gusta mucho Roald Dahl, la autora de Pipi Calabazas J.R.R. Tolkien etc.

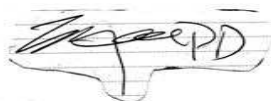
Nos ha contado que a veces una parte de sus libros es inventada y otra real como Zulma y Aquiles en Inventarse un amigo.

A Enrique le gusta y sabe escribir pero dice que es difícil porque hay que saber mucho sobre tu lenguaje, hay que saber conjugar bien las verbos etc.

El dice que escribe para los niños porque necesitan desarrollarse y además, escribiendo sobre la amistad y otros valores consigue que cuando sean adultos sean buenas personas.

Ha escrito 50 obras, algunas sin editar. Su primera obra, que escribió a los 17 años se llamaba *La Aventura de la casa Colonial* pero no fue editada. Otras de sus libros son: *"Inventarse un amigo"*, *"Entre brujas vuela el cuento"*, *"Escuelita de las Herrerías de Mirino y Miquel"* etc.

Yo creo que ha sido una experiencia bonita e interesante y yo la volvería a repetir con otro autor.



SU FIRMA

Lo que más me ha llamado la atención es que el dijo que desde muy pequeño le gustaba leer. Lo que más me ha gustado es que a él, como a otros, le gusta escribir para los niños. El libro que he leído es "Entre brujas vuela el cuento", y recuerdo "La máscara de la bruja", y la moraleja es que lo que cuenta no es el exterior, sino lo que hay en el interior.

Voy a decir la verdad: ¡Sí!, yo creo en los cuentos de hadas y brujas.

Jorge 6ºB

Sobre el libro "Las cartas de Alain" (Anaya):

"Esta historia está basada en hechos reales ya que cuenta una historia que ha ocurrido de verdad pero algunas partes están inventadas y los nombres cambiados....

El mar en esta historia representa el infinito, algo grande. En este libro, Arturo, hace una promesa con el mar que promete no contar a nadie. Para él y para Alain, el mar es un amigo, que no tiene pérdida y no es peligroso pero al final de la historia Arturo se da cuenta de que realmente sí es peligroso y de que cualquiera se puede perder.

Los sueños: Arturo tiene tres sueños. En el primer sueño, se van en un bote Anita, la hermana de Alain, y los padres de Arturo y él y Alain nadan y nadan sin conseguir nada, entonces sienten peligro pero solo pueden nadar.... Yo creo que ese sueño lo que quiere decir es que Arturo piensa que Alain puede volver...

A mi esta historia me parece muy bonita por las expresiones que utiliza el escritor -Enrique Pérez Díaz- al contarla y porque al definir muchas veces utiliza comparaciones que le dan al libro un estilo bonito.

Me parece interesante porque te deja que imagines y reflexiones sobre lo que pasa o ha pasado. También me parece interesante esa imaginación que tiene el autor y ese toque de fantasía que le da a la historia.

Isabel Sánchez Puerta
1º E.S.O. A



El consejo rector recibió a las nuevas familias cooperativistas

El día 27 de Septiembre, convocados por el Consejo Rector, las nuevas familias cooperativistas acudieron al colegio.

En la reunión se explicó la singularidad del centro en cuanto a la titularidad de éste, (cooperativa de padres y madres) y se profundizó en la necesidad de tomar conciencia de su papel como socio cooperativista, animándoles a participar en todos los actos que se organicen. Para ello se les indicó los espacios desde los que pueden participar: Amigos y amigas de la biblioteca, actividades festivas y culturales, página web, Revista,..., invitándoles, además, a proponer nuevas actividades de las cuales puedan hacerse cargo.

También se explicó la necesidad de implicarse y participar en los órganos de gobierno, el Consejo Rector y el Consejo Escolar, aclarando que la participación en estos órganos no requiere especialistas y que precisan tan solo una mínima dedicación, que fundamentalmente se concentra en la asistencia a las reuniones que se convocan cada quince días en un horario pactado que permita la asistencia de todos y todas.

Además se hizo un recorrido para conocer las instalaciones del colegio que han elegido para sus hijos e hijas..

Se aclararon dudas, hubo sugerencias e incluso propuestas concretas de participación, y en resumen nos conocimos más y disfrutamos del acto.

Finalmente y como acto de apertura del curso lectivo, se preparó una sesión de cine infantil a la que asistieron más de cien niños y niñas, mientras que los mayores aprovechamos para charlar distendidamente, y saludar a quienes no nos habíamos visto desde antes del verano.

La iniciativa de proyectar una película no trata de ser un hecho aislado, sino más bien un punto de partida para establecer encuentros mensuales en los que poder compartir actividades de interés con el propósito de fomentar el encuentro entre cooperativistas.

Recordamos, una vez más, que para ponerse en contacto con el Consejo Rector, podéis asistir a las reuniones de éste, que son abiertas y se publican en el tablón de anuncios que está en la entrada del colegio. También puedes enviar un e-mail a ConsejoRector@ColegioSigloXXI.org, o depositar tus comentarios en el buzón del Consejo Rector que está en el recibidor del colegio.

Carta enviada desde el Consejo Rector a los delegados y delegadas de curso

El Consejo Rector envía una carta a los delegados y delegadas de clase para que se lea en las asambleas de cada curso, y les convoca para recoger las iniciativas que se susciten en las clases sobre la lectura de ésta. El objetivo es que todos y todas tomemos conciencia de la necesidad de participación en la vida de la cooperativa.

En dicha carta se solicita por un lado la asistencia a la Asamblea General de la cooperativa: *"... es imprescindible, no se debe pensar "no hace falta que yo vaya, porque ya van a ir otros muchos", porque esos "otros muchos" seguramente pensarán lo mismo y tampoco irán"*

Además, por otro lado, se solicita la presentación de candidaturas voluntarias a vocales del Consejo Rector, que se tiene que renovar por mitades cada dos años, y *"que en caso de no existir voluntarios esta renovación se hace por sorteo, como medida extrema para resolver la necesidad de la renovación."*

En la carta también se explica que se ha comprobado que éste método no da buen resultado: *"El resultado de los últimos consejos rectores es que quienes acceden por el método del sorteo, en general, no se comprometen en la gestión del Consejo, dejan de asistir a las reuniones y acaban dimitiendo en una mayoría de los casos."*, mientras que los voluntarios: *"mantienen su compromiso durante el periodo por el que se presenta, se implica en la gestión y aporta su opinión en aquellas decisiones que se han de tomar."*

Se aclara también que *"en el Consejo Rector, podemos participar todos y todas, pues no es necesario tener ningún tipo de experiencia o formación concreta"*, ya que *"desde la experiencia de este Consejo Rector para formar parte del mismo, no se requiere ninguna cualificación específica. El trabajo que se realiza está enmarcado en comisiones: económica, obras y participación, etc, con lo cual cada uno y cada una puede ubicarse en aquello en lo que se considere más útil, sabiendo además que todas las decisiones se toman en plenario con lo cual la responsabilidad es compartida por todo el equipo"*.

En el cierre de la carta, se recalca lo que el ejemplo supone para la enseñanza de la cooperación en los estudiantes: *"Desde aquí nuestra petición a que os presentéis voluntarios para formar parte del nuevo Consejo Rector; será también una forma de vivenciar, poner en práctica, lo que defendemos y esperamos que aprendan nuestros hijos e hijas en torno a la cooperación, ya que ellos y ellas no aprenden de lo que decimos sino de lo que hacemos"*.

El Consejo Rector

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA
(Pág. 32 PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO)

SOCIEDAD COOPERATIVA MADRILEÑA DE ENSEÑANZA COIS COLEGIO SIGLO XXI:

- | | |
|--|----------------------------|
| - Asamblea General de Socios | - Asamblea de trabajadores |
| - Consejo Rector , compuesto por: | - Comité de empresa |
| Presidente, Tesorero, 10 Socios vocales, 1 vocal, representante de los trabajadores del centro | |

(Ver funciones del Consejo Rector: Estatuto)

(Ver resto de la estructura organizativa: págs. 14, 15 y 25 de la revista)

Actuación de Javier Krahe el 8 de junio

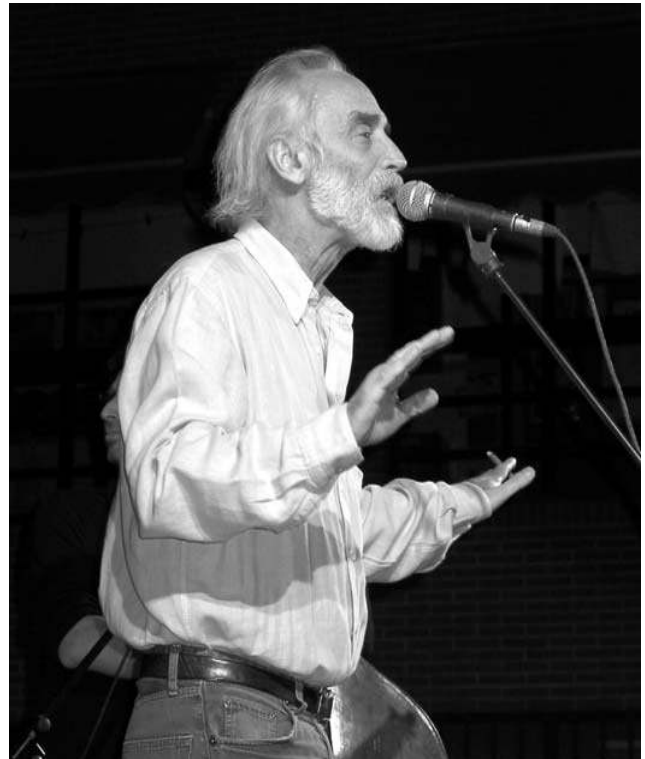
El concierto de una noche de verano

El 8 de junio de 2002, los activistas del *Siglo* nos regalaron una memorable sorpresa, que va a pasar a la pequeña historia del colegio como un hito: la actuación de Javier Krahe, un cantautor maduro que pasa por dificultades, según pudimos comprobar cuando cantó *Zozobras completas*: “Antes de ser cantor / mis historias de amor eran casi secretas / pero, luego, el azar / que me puso a cantar / me llevó a publicar mis zozobras completas”.

Tengo amigos que van a otros colegios y cuando les cuento estas cosas se quedan con la misma sensación que el protagonista de *Marieta*. Y no hay que presumir exageradamente, pero convendrán conmigo que oír en el patio del cole a un artista como este tiene su puntito.

Ahí lo tuvimos, vestido de calle con su uniforme de toda la vida, camisa blanca y pantalón vaquero, presentando las canciones su último álbum, *Cábalas y cicatrices*, entre ellas, *Como Ulises* (“Y ahora, perdido mi rumbo, / ahora voy adonde sea, / un tumbo doy y otro tumbo / y prosigo mi odisea / en otras tristes canciones”), *Orfidal* (“Sé que gocé como ya no se lleva / con Beatriz, / y si queréis os enseño la prueba, / la cicatriz”), *Mi Polinesia* (“Hija incierta del último azar, / mi verdadera anestesia, / ir contigo es zarpar / con rumbo a la Polinesia, / navegar por los mares del sur / de tu edredón estampado, / en tus sábanas ser un tahúr, / serlo también destapado”), *Vecindario* (“Mi esposa padece furor uterino, / no damos abasto ni yo ni el vecino. / Y a mí me da pena del pobre Avelino”) o *Piero de la Francesca*, a los que añadió algunos éxitos de toda la vida, de esos que siempre le piden, como *Marieta* o *Villatripas*.

Le acompañaron a la guitarra Javier López de



Guereña, padre del cole y Fernando Anguita, al contrabajo.

Una noche agradable en el patio, un extraño híbrido entre la fiesta fin de curso, que vendría después y un café cantante de los de toda la vida, incluso con su intermedio para tomar una copa. Que no decaiga.

Luis Miguel Úbeda, padre de Primaria

Mejoras en el colegio

Durante el verano, y aprovechando las vacaciones escolares, hemos llevado a cabo aquellas reformas y mejoras que hemos estimado necesarias en las instalaciones, con el objeto de hacer un colegio acogedor para nuestros hijos e hijas, y para las personas que trabajan en él.

Ello a supuesto un gran esfuerzo económico para la cooperativa, y para algunos miembros de este Consejo Rector una gran dedicación, puesto que hemos estado pendientes de la marcha de las obras, las cuales se prolongaron hasta casi el comienzo de las clases.

A continuación se detallan los trabajos que se han realizado

-Pintado del colegio: se han contratado los servicios de una empresa para pintado de techos y paredes en todas las aulas y despachos, así como en pasillos, donde se pintó a dos colores, utilizándose en la parte inferior pintura especial de fácil limpieza y, confiamos, de larga duración.

-Alicatado de comedores: a requerimiento del Área de Sanidad del Ayuntamiento se ha procedido al revestimiento a media altura de los comedores, lo que garantizará la higiene en este espacio.

- Construcción de la Sala de Calderas: en una primera fase se extrajo el depósito de gasoil de la actual caldera, y posteriormente se procedió al vaciado del terreno, donde quedará albergada la futura sala. La

construcción en este lugar ha sido la opción mas ventajosa según recomendaciones del arquitecto que dirige las obras y de la propia empresa que instalará la nueva caldera. Las otras alternativas eran reformar la actual sala, lo cual resultaba muy costoso, o ubicarla en la cubierta del edificio principal. La empresa instaladora ha proporcionado dos tanques auxiliares para garantizar que tengamos calefacción mientras se ejecuten las obras.

- Impermeabilización de acristalamientos situados en las escaleras del edificio principal.

- Instalación de toldos en las ventanas que dan al patio del edificio principal.

- Otras reparaciones llevadas a cabo por José Manuel, que también se encargó del montaje de estanterías de madera para todas las clases.

El esfuerzo realizado, tanto económico como personal ha valido la pena, ya que ha solucionado problemas que llevaban mucho tiempo pendientes de realizar. No obstante, la reforma constante del edificio es algo que requerirá una especial dedicación, esfuerzo e implicación de la cooperativa, responsabilidad para la cual desde el Consejo Rector se pedirá la colaboración de la Comunidad Educativa cuando se necesite.

Aprovechamos la ocasión para agradecer a Sonia y a Javier, padres de la etapa infantil, que hayan proporcionado a buen precio la madera necesaria para el montaje de las estanterías, y a Miguel, cooperativista su colaboración directa en la realización de las obras.

El Consejo Rector



Nuestros concursos

Los concursos literario y de dibujo e ilustración han sido todo un éxito de participación y calidad por parte de nuestro alumnado. En este número de la revista publicamos los trabajos premiados, y os remitimos a la página web del colegio (en el apartado de las páginas para alumnos) para ver a todo color los trabajos ganadores del

concurso de dibujo e ilustración (aquí publicamos algunos pero pierden parte de su encanto al pasarlos al blanco y negro).

Queremos también agradecer a Ana Pelegrin su colaboración en la entrega de premios del concurso literario, con su divertida y emotiva lectura de los poemas premiados.

El día de la biblioteca : " La biblioteca por y para la convivencia"

Se celebró en la semana del 24 al 30 de Octubre

Cada media hora asistió una clase a la biblioteca donde los niños observaron libros en diferentes idiomas, la mayoría en castellano sobre diferentes culturas. También había una exposición de objetos de diferentes países.



Os invitamos a participar en las actividades que realiza a lo largo del curso.

Todo el que quiera participar, informarse, o simplemente conocernos y ver lo que hacemos, será bienvenido en la biblioteca de 15h a 16h, cualquier día de la semana.

Aprovechamos la ocasión para anunciar la programación para este curso.

-**CHARLAS-COLOQUIO MENSUALES**, dirigidas por M^a Eugenia Pérez. El viernes 29 de noviembre a las 14h30, tema : "caperucita roja".

-**TEMAS MONOGRÁFICOS** : los abuelos (1er trimestre), los pájaros (2º trimestre), la biblioteca (3er trimestre). Haremos coloquios, murales, exposiciones de libros, recomendaciones, comentarios, etc.....También celebramos el 24 de octubre el día de la biblioteca (desde el día 24 hasta día 30 de noviembre se expusieron algunos libros, música y objetos de otras culturas el jueves y viernes estuvo abierta a todos), el día 2 de abril el día del libro infantil y juvenil, el 23 de abril el día del libro....

-**PARTICIPACION EN LOS VIERNES DE LA COIS**. Como sabéis, la cooperativa tiene previsto realizar diferentes actividades todos los viernes del curso. El **Club de Amigos de la Biblioteca**, se ha comprometido a coordinar las actividades del mes de abril.

-**PARTICIPACION EN DIFERENTES CELEBRACIONES EN LAS QUE INTERVIENE TODO EL COLEGIO** (centenario de Alberti, fiesta de fin de trimestre, carnaval, día de la mujer, día del libro, etc.....)

-**PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DEL Mº DE EDUCACIÓN**. El Club ayudará a la biblioteca en la recopilación de trabajos, actividades, resúmenes, etc....

-**REUNIONES SEMANALES** : Para programar las actividades, merendar un poco y charlar, nos reunimos los **viernes de 14h 30 a 16h**.

-**TODOS LOS DÍAS** : Además se necesita **AYUDA PARA FORRAR LIBROS, ORDENAR FICHAS, COLOCAR LIBROS....**No es necesario comprometerse ningún día en concreto para esta actividad.



Exposición

Desde el día 18 hasta el 30 de Noviembre se podrá ver

en los pasillos de la 2ª planta del colegio la exposición

"tan cerca, tan lejos" sobre marginación y exclusión social del colectivo **AMAUTA**.

Charla-Coloquio

El **21 de Noviembre** charla a cargo de **Alejandro Tiana** (psicólogo) sobre **EVALUACIÓN**.

Elecciones al Consejo Escolar

Presentación de candidaturas: Del 15 al 19 de Noviembre.

¡Presenta tu candidatura!

Votación para la elección de representantes al Consejo Escolar:

Martes, 26 de Noviembre.

¡Participa!, ¡elige a tus representantes!

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

HISTORIA DEL SIGLO XXI

Rogamos a cuantos tengan fotografías del colegio (excursiones, fiestas, conferencias, conciertos, actos culturales, talleres, etc.) las remitáis a la **Secretaría** para una exposición que está organizando sobre su historia. También si conocéis a antiguos cooperativistas que tengan imágenes de los comienzos del cole. Los materiales se devolverán en cuanto los hayamos escaneado.

Desde la Revista os animamos a participar en todas estas actividades y otras que puedan ir surgiendo .

El "botellón" visto desde la escuela de madres y padres

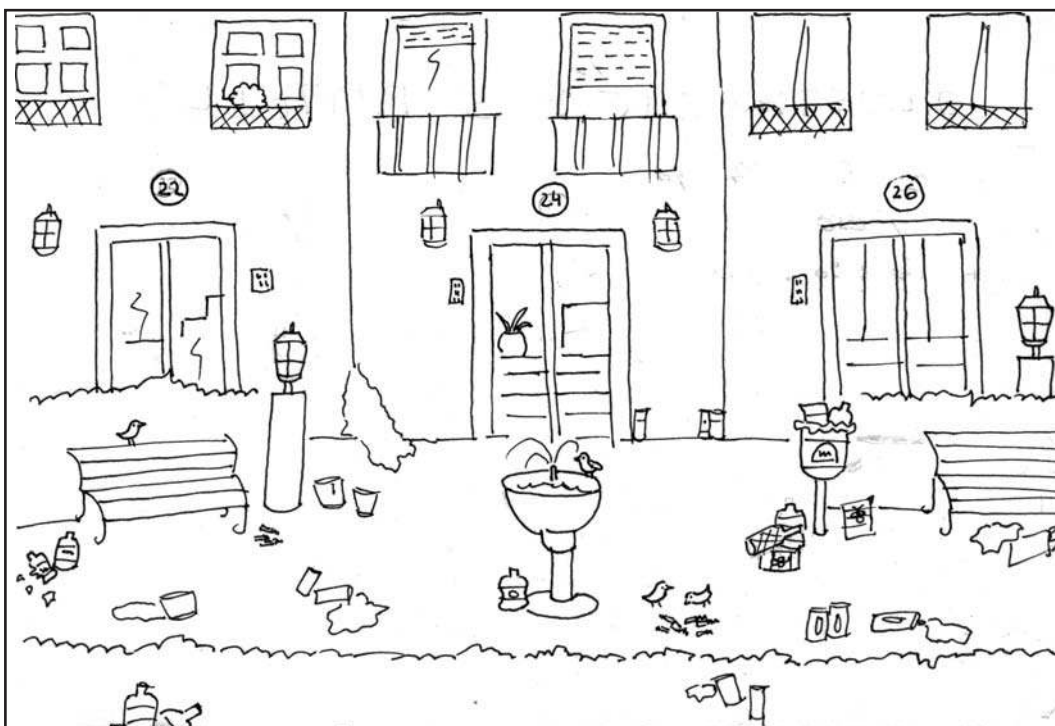
La sociedad de hoy se organiza sobre el modelo capitalista y mercantilista de forma que nos crea unas necesidades meramente consumistas y a la vez el propio sistema genera los mecanismos para que esas necesidades sean cubiertas de un modo inmediato fomentando la adicción a las mismas: trabajo, compras, ocios establecidos, Internet..., alcohol, drogas.

En el imaginario social (normas, ideas, valores que asumimos sin reflexionar) la consecución inmediata de nuestros deseos impera. La sociedad de consumo en la que vivimos pretende proporcionarnos tanto los deseos como la satisfacción inmediata de los mismos.

En este contexto que esbozamos no es extraño que los adolescentes tengan la sensación de que no hay límites para sus deseos y tampoco para su satisfacción inmediata.

Las normas y los límites son imprescindibles para que los adolescentes tengan perfectamente definido cual es su "lugar". Una parte importante del proceso de crecimiento en los adolescentes es la práctica de "romper para crecer", es decir transgredir de forma adecuada unas normas y unos límites que deben tener muy claros.

El trabajo de crecer y ayudar a crecer conlleva desde la infancia hasta la edad adulta una serie de desprendimientos (desde el nacimiento desprendiéndose del útero de la madre, hasta la adolescencia donde la relación con los adultos cambia y hay cosas que ya no se pueden hacer con los padres), por parte de los padres que deben ir proporcionando autonomía, responsabilidad y un lugar adecuado a los que crecen.



Para los adolescentes, la "pandilla", el grupo de amigos es un laboratorio donde experimentan las relaciones con los otros fuera de la familia. Por lo tanto es fundamental buscar lugares y espacios de reunión.

Últimamente hemos tenido noticias de las reuniones masivas de los adolescentes para hacer "el botellón" por las protestas de los vecinos por la suciedad y el ruido que suponen estas reuniones en los lugares en los que ocurren.

Desde el punto de vista de nuestras reflexiones en la escuela de padres, el que los adolescentes se reúnan forma parte de su "crecimiento" como personas.

El que sea en torno al "botellón" que implica un consumo de alcohol quizá dice algo contra nuestra labor como educadores ya que no hemos sabido enseñar que la consecución inmediata de los "deseos" (como es el bienestar que puede proporcionar momentáneamente un consumo de alcohol) no es el camino para encontrar su lugar en el "mundo".

Pensamos que lo que deberíamos hacer en torno a las cuestiones sobre el consumo de alcohol y las otras diversas "adicciones" que nos impone nuestra sociedad (si nos dejamos llevar por ellas) es pasar de estar "preocupados" a estar "ocupados" organizándonos y dando respuestas originales que sirvan de verdadera alternativa a lo que la sociedad de consumo y mercantilista en la que vivimos nos ofrece.

Concurso literario
2002: ganadores

Limonero

LIMÓN, LIMONERO.
LIMÓN DE ZARZAL,
DE LIMÓN,
DE CORAL.

LIMON, LIMONERO
Y VUELTA A EMPEZAR.

José

POESÍA

Accésit

Categoría: de 6 a 8 años

Pablo Forjanes Pérez
alumno de 1º A
(curso 2001/2002)

POESÍA

Primer premio

Categoría: de 6 a 8 años

Alba Algara
alumna de 3º A
(curso 2001/2002)

La cigüeña

En el campanario una cigüeña vive,
negra y blanca es.
De largas patas y pico naranja.
Las campanas sonaron, los pájaros
se asustaron,
la cigüeña los ojos cerró
y nadie sabe lo que soñó.

Águila

Las olas

Olas plateadas.
sigilosas vais avanzando por la mar azul
hasta llegar a la playa
y chocar contra la cálida arena dorada.

tu susurro es suave y gentil
y escucharlo me hace volver
a ese recuerdo añorado que un día perdí.

Correcaminos

POESÍA

Primer premio

Categoría: de 9 a 12 años

Lucía Quesada Muñoz
alumna de 4º A
(curso 2001/2002)

Aitana Fernández Escobar
alumna de 1º ESO A
(curso 2001/2002)

CUENTOS

Primer premio ex aequo

Categoría: más de 12 años

Vuela

Al fin cayó. Ocho días, trece minutos y cincuenta y nueve segundos después que las demás. Mientras pienso esto, ella sigue cayendo poco a poco, como una pluma arrojada al vacío que parece que no llegará nunca a juntarse con las demás.

Cuanto más desciende, más envejece. Lentamente, su perfecta silueta ha ido menguando y ahora ya está desfigurada. Si no supiese que era ella, no la habría reconocido: su precioso color aceitunado había sido sustituido por un bello tono pardo. Vista desde lejos parecía un grácil pajarillo que sigilosamente buscaba algún delicioso manjar con que saciar su apetito. Pero, vista desde cerca no se podía confundir con nada. Seguramente, pensé, no haya nada con lo que se pueda comparar.

Cualquiera que lea esta historia puede pensar que es una tontería, pero no os engañéis. Sólo os pido que no paséis de largo ante fenómenos semejantes; puede que sea simple, no lo niego, pero... ¿quién ha dicho que lo simple no sea bello?

Hay muchas cosas simples que son espectaculares. Por ejemplo, ¿no es simple un atardecer? Sí, pero... ¿no son hermosos los colores rosados, azulados y rojizos de las nubes y el nácar del sol? Seguramente más de una vez os habréis quedado observándolo por la ventana, cegados ante tanta belleza. Pues bien: esto es tan bonito o más que un atardecer.

Ya se ha acabado, su vida ha finalizado; ya no podrá ver jugar a los pequeños ni a los adultos iniciando cada día su sesión de atletismo; tampoco podrá oír los melódicos cantos de los pájaros, ni las alegres risas de la gente; no podrá oler el suave aroma de la camarera del bar, ni el fuerte olor de las muchas flores que allí crecen. Pero, lo más importante: no podrá pensar. No sabrá lo que queda por hacer, ni tendrá preocupaciones. Por eso, porque su vida ha llegado a su fin.

Ahora ya es demasiado tarde para pensar en ella, puesto que ya hace un buen rato que ha muerto. Ése es a fin de cuentas el fin anunciado de todos los seres vivos, no se puede vivir eternamente, pero es duro pensarlo: sólo tengo doce años y todavía no he vivido lo necesario, no he gozado de suficientes momentos felices como para saber qué es realmente la vida, eso creo.

Tal vez no esté en lo cierto, pero nadie me puede contradecir. No pienso deciros a qué fenómeno tan bello me he referido en este relato; averiguadlo vosotros. Cuando lo adivinéis, caeréis en la cuenta de qué os estoy hablando. Tan sólo os doy una pista: abrid los ojos y dejad volar vuestra imaginación.

Concurso literario
2002: ganadores

Rut Román
alumna de 1º B
(curso 2001/2002)

La elefanta azul

En la selva vivía un elefante llamado Sergio, de color grisáceo como todos sus amigos, un día se encontró con un grupo de elefantas que estaban comiendo, pero lo que le asombró es que eran de diferentes colores, una rosa otra verde otra roja y una de su color preferido, azul clarito y nada mas verla se enamoró de ella. Se dio cuenta que ellas sólo comían flores de sus color de piel y se acercó a preguntarles si podía ser de su grupo y ellas fueron amables y le respondieron que sí, ya que no tenían ningún elefante gris en su grupo. Sergio se casó con Sara, la elefanta azul, y tuvieron una hija de color azul grisáceo añadiendo otro nuevo color al grupo.

La gata azul

CUENTOS

Primer premio ex aequo

Categoría: más de 12 años

Silvia Gutiérrez
alumna de 1º ESO B
(curso 2001/2002)

El aprendiz

Existió una vez un pueblo de gente sencilla, donde cada cual vivía de su trabajo. Pero aquel pueblo pertenecía a un país que sufrió guerra y sequía, y llegó para ellos un tiempo malo y miserable.

Por aquellos días llegó al pueblo un viejo con dos burros cargados de mercancías y víveres. Empezó a hacer préstamos de dinero, herramientas, enseres e incluso comida.

De este modo, al poco tiempo todos los artesanos y vecinos estaban en sus manos.

Pasaron los años y el viejo montó un bazar a donde todos los vecinos, quisiéranlo o no, tenían que acudir para seguir viviendo, pues su préstamos eran ya como una cadena que les tenía enlazados angustiosamente y de la que no veían fin. De este modo, el viejo arruinó varias familias, y él cada día se enriquecía más, y se adueñaba del pueblo.

El bazar era grande, oscuro, y el viejo un hombre de corazón egoísta y duro, que todas las noches guardaba y contaba su dinero escondido en un agujero, bajo un ladrillo. Se llamaba Ezequiel y vivía completamente solo en el altillo de su tienda.

Cierta noche de invierno llamaron a su puerta, y vio a un chicuelo descalzo y muy sucio, que le miraba muy fijo con sus brillantes ojos negros.

-¿Podría usted indicarme quién es el tendero Ezequiel?-dijo- Vengo de muy lejos, para traerle una carta muy importante.

- Yo soy Ezequiel – contestó el tendero-. Pero no intentes engañarme, porque no tengo amigos, ni parientes, y nadie me enviaría a un muchacho como tú para traerme una carta.

Iba a cerrarle la puerta en las narices; pero el muchacho que era escurridizo como una anguila, penetró por la rendija empujándole y riéndose.

-¡Maldito!- Grito el tendero, cogiendo su bastón-. ¡Ahora verás lo que te espera!

Pero en aquel momento el muchacho sacó de su pecho un sobre sucio y arrugado, y se lo tendió al anciano con una reverencia.

El viejo rasgó el sobre y leyó: “Querido y viejo amigo, no sé si me recordarás, pues hace muchos años que no nos vemos. Yo soy aquel con quien fuiste tan generoso a cambio de nada. Por eso te pido que des acogida en tu casa a este chico. Le enseñas un oficio y tenlo como hijo. Estoy seguro de que, con el tiempo, me estarás agradecido, pues con él te dejo todo cuanto de bueno me queda en este mundo”.

La firma estaba borrosa, como si hubiera llovido encima y se hubiera corrido la tinta.

-¿Qué broma estúpida es esta?- se enfadó el viejo-- ¡Hala, fuera de aquí, haragán! ¡En mi casa no hay sitio para pilluelos desvergonzados como tú! En cuanto a tu amo, padre o lo que sea, no recuerdo haber partido mi merienda con nadie, jamás. Así que lárgate de aquí antes de que me enfade y te rompa mi bastón en la cabeza.

Pero el muchacho se escondió detrás de una estantería y dijo:

-Hace usted mal, señor, si no se queda conmigo. Ya está usted muy viejo, y necesita que alguien le ayude. Por mi parte, no pienso pedirle nada: solo que me deje dormir debajo de la escalera y me permita



acudir una hora, después que haya cerrado la tienda, para barrer las casas de los vecinos y ganar un pequeño jornal a cambio. Con estas dos cosas puedo vivir feliz y, con mi ayuda podrá ganar usted mucho dinero.

El viejo observó al muchacho. Se dio cuenta que, a pesar de estar tan sucio y andrajoso, era vivo y ágil, y sus ojos brillaban como abalorios.

-Es cierto-dijo.

Y al observar cuán poca cosa era, y lo poco que le pedía el chico, a cambio de tanto trabajo como pensaba hacerle cumplir, se despertó su codicia y despertó de través:

-Me estoy haciendo viejo, es cierto, y preciso quien me ayude. Pero, ¿quién me asegura que eres de fiar?

-No tengo nada -dijo el muchacho-. Nada que perder ni que ganar, porque no soy ambicioso, ¿quiere usted probarme?

El viejo tomó una larga escoba y se la echó.

El niño cogió la escoba en el aire y dio dos vueltas, bailando.

-Eres algo raro -dijo el viejo-. Pero, en fin, probaremos. Empieza por barrer toda la tienda, que buena falta le hace. Pero si dentro de media hora no has terminado, te echaré a palos a la calle.

El chico cogió la escoba y desapareció por entre las estanterías del bazar.

Al día siguiente, el viejo se levantó de madrugada para espiar al muchacho. Lo que vio lo dejó sin aliento: el aprendiz estaba sentado en el centro de la tienda, entre las piezas de tela, las vasijas, las herramientas, y jugaba con un montoncito de monedas de oro.

-¡Ah, granuja, malvado! -gritó el viejo, desde lo alto de la escalera-. Pero el aprendiz se retiró detrás de las estanterías y dijo:

- No quiero tu oro amo. Ahí lo tienes: lo he barrido debajo de las estanterías, es tuyo.

-¿Cómo debajo de las estanterías? ¡No pretendas engañarme! ¡Ya te enseñaré yo a mentir! Tratabas de robarlo...

- Te aseguro que no, amo. -dijo el aprendiz- Vete a buscar tu oro y verás que te digo la verdad.

Así lo hizo el viejo. Buscó su oro bajo el ladrillo y vio que nada faltaba. Con la boca abierta un palmo, recogió el nuevo, que, según el aprendiz, había barrido bajo las estanterías, sin acertar a explicarse lo ocurrido.

Durante todo el día estuvo espiando al muchacho, pero nada sospechoso había en él, excepto la forma de andar, que parecía hacerlo a saltos, y su risa aguda, como el chillido del viento entre las juntas de las puertas.

Muchas personas vinieron a la tienda con aire contrito. Venían a pedir clemencia al viejo Ezequiel, porque no le podían pagar. Pero él no tenía compasión de nadie. Se quedaba con sus tiendas, tierras, animales, muebles, a cambio de lo que había prestado. Se frotaba las manos y chascaba la lengua. Las gentes se iban desesperando, pero él no parecía tener ninguna piedad de ellas. Todo esto el aprendiz lo miraba de reojo.

A la hora de comer, el viejo abrió con su llave el candado del armario donde guardaba lo víveres, y se preparó un suculento almuerzo. Pues para con él mismo era espléndido y glotón, tanto como mísero y avaro para con los demás. Esperaba que de un momento a otro el aprendiz le pidiera, cuando menos, un pedazo de pan, para contestarle:

-¡Ni una miaja! ¡Tu contrato es únicamente un lugar para dormir bajo la escalera! Si no te gusta te marchas, que yo no te llamé.

Así pasó el primer día y cuando llegó la hora de cerrar, el aprendiz dijo:

-Amo, ¿puedo ir a ofrecer mi trabajo a los vecinos?

-Vete -dijo el anciano, bastante aplacado por la prudencia del muchacho.

El aprendiz pasó delante de la casa del carnicero, y se abrió una ventana sobre su cabeza. Era el hijo mayor del carnicero, un niño de cabello dorado que dijo:

-¿Quién eres tú?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel. Dile a tu padre que si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

El aprendiz entro en la tienda. Estaba oscura y vacía y empezó a barrer. El muchacho gritó:

-Carnicero, venga por favor, he encontrado algo.

-¿Qué diablos quieres? ¡No son horas de molestar a la gente!

- El aprendiz señalo aquello que tanto brillaba. El carnicero se agachó a mirarlo, y empezó a dar alaridos.

-¡Oro! ¡Oro! ¡Oro! -decía- ¡Venid todos, que hemos encontrado oro!

- Toma tú la mitad por haberlo encontrado.

-No -respondió- solo quiero un trocito de carne. Silbando, se dirigió a casa del panadero. Al oírlo, la panadera abrió la ventana y dijo:

-¿Adónde vas, chico, con esa escoba?

Déjeme entrar a barrer su tahona.



Profesora: Gloria Ylera **1º Infantil A**

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Laura de Luis Cao, Candela Alvarez García, Jaima Valverde Hernanadez, Gonzalo Serrano Díaz, Clara Prieto Rodriguez, Ester Tolsada García, Pablo Moragon Bustos, Javier Izquierdo Jimenez, Eleria Pérez Portoles, Pablo Cortés González, Ines Luque Muñoz, Ana Rodríguez Salvador, Marina Montesano Castellan, Carmen Martín Martínez, Izar Buendía Arroyo, José Martín García Montes, Tomas Waisblat Pelaez, Julia Köwitz García, Santiago Anton García Vilaplana, Sara Frías López, Lucía Gastañaga Rodríguez, Rocío Pérez Vaquerizo, Andrés Becerrill Dragado, Hugo Algara López.


PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO


ESTRUCTURA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA
 (Pág. 32 PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO)
COLEGIO SIGLO XXI

Órganos Colegiados:

- **Consejo Escolar**, compuesto por:
 Presidente (Director del centro), 4 representantes de padres y madres,
 4 representantes del profesorado, 3 representantes de la titularidad del centro: Consejo Rector
 2 representantes del alumnado, 1 representante de administración y servicios
- **Claustro de profesores y profesoras**

(Ver funciones de los órganos del colegio, Reglamento de Régimen Interior, págs. 34 a 53 del Proyecto Educativo del centro)

(Ver resto de la estructura organizativa: págs. 6, 15 y 25 de la revista)

Esta experiencia se realizó durante los cursos 2000/2001 en las clases de 4 años
y durante el curso 2001/2002 en las de 5 años

proyecto
de Clase



3. MEDIMOS Y MEDIMOS. NÚMEROS Y NÚMEROS. TODOS MIDEN CON SU CINTA MÉTRICA COSAS LARGAS, CORTAS Y ANOTAN EL NÚMERO QUE MARCA. ¿CUÁNTO MIDES TÚ DE ALTO? 110, 120, ... ¡EH, AHORA TE TOCA A TI! PON EL NÚMERO. VAMOS A CONSTRUIR CADA UNO NUESTRA CASA EN TAMAÑO PEQUEÑO. Y ADEMÁS COLOREAMOS LAS PAREDES Y COLOCAMOS UNA PUERTA. LAS MÁS BONITAS LAS ELEGIMOS PARA LA CASA QUE LEVANTAREMOS. ESCALA. MEDIDAS. VOLUMEN. ¿Y SI YA CONSTRUIMOS LA CASA?

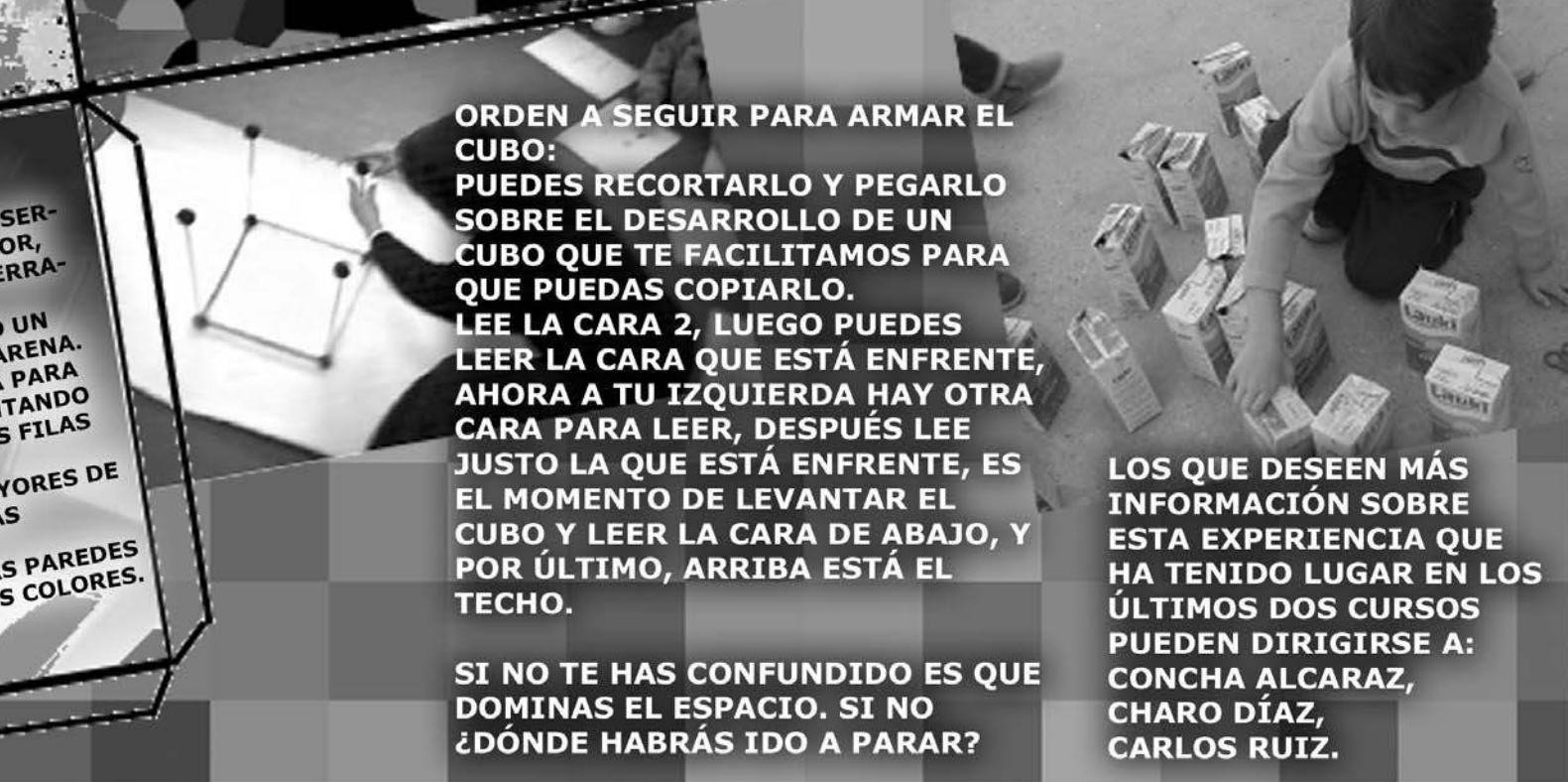
4. ÉSTA LÍNEA SE HA COLOCADO JUNTO A ESA OTRA ¡CUIDADO, QUE VIENE OTRA MÁS! YA SOMOS TRES. UN TRIÁNGULO. ¡OYE DEJADME UN HUECO Y FORMAMOS UN CUADRADO! DICE OTRA LÍNEA. Y RODANDO RODANDO VIENE UN CÍRCULO. COLOR, COLOR. A MI ME GUSTA EL TRIÁNGULO Y LO VOY A PINTAR DE AMARILLO ¿POR QUÉ TE GUSTA EL CÍRCULO DE COLOR AZUL? PUES, YO PREFIERO EL ROJO PARA ESTE CUADRADO. UNA SOMBRA LLENA LA TELA BLANCA. ¡AH, AHORA YA SÉ QUIÉN ES! ¿ADIVINAS LO QUE ESTÁ HACIENDO? FORMAS Y COLORES BÁSICOS, LUZ/SOMBRA. ¿Y CUÁNDO CONSTRUIMOS LA CASA?

SER-
OR,
ERRA-
UN
ARENA.
PARA
TANDO
FILAS
YORES DE
S
S PAREDES
S COLORES.

ORDEN A SEGUIR PARA ARMAR EL CUBO:
PUEDES RECORTARLO Y PEGARLO SOBRE EL DESARROLLO DE UN CUBO QUE TE FACILITAMOS PARA QUE PUEDAS COPIARLO.
LEE LA CARA 2, LUEGO PUEDES LEER LA CARA QUE ESTÁ ENFRENTA, AHORA A TU IZQUIERDA HAY OTRA CARA PARA LEER, DESPUÉS LEE JUSTO LA QUE ESTÁ ENFRENTA, ES EL MOMENTO DE LEVANTAR EL CUBO Y LEER LA CARA DE ABAJO, Y POR ÚLTIMO, ARRIBA ESTÁ EL TECHO.

SI NO TE HAS CONFUNDIDO ES QUE DOMINAS EL ESPACIO. SI NO ¿DÓNDE HABRÁS IDO A PARAR?

LOS QUE DESEEN MÁS INFORMACIÓN SOBRE ESTA EXPERIENCIA QUE HA TENIDO LUGAR EN LOS ÚLTIMOS DOS CURSOS PUEDEN DIRIGIRSE A: CONCHA ALCARAZ, CHARO DÍAZ, CARLOS RUIZ.



Esta experiencia se realizó durante los cursos 2000/2001 en las clases de 4 años
y durante el curso 2001/2002 en las de 5 años



1. ¡AQUÍ HAY UN PALO APOYADO EN LA PARED! VAMOS A DIBUJARLO EN ESTE PAPEL. LA LÍNEA ES FÁCIL. PERO ¿CUÁL ES LA PARED Y CÓMO DIBUJO EL SUELO? NUESTRO CUBO TIENE SUELO, PAREDES Y TECHO. PRIMERO EL SUELO. PONEMOS NUESTRAS BARRAS. AHORA QUIERO IR HACIA LOS QUE ESTAN SENTADOS ENFRENTA Y AL MISMO TIEMPO OTROS SE CRUZAN. LUEGO LA PARED. EN CADA CARA DEL CUBO SE PONE UN NIÑO ¡QUE POCO ESPACIO OCUPA! Y UN MAYOR SI ESTIRA LOS BRAZOS CASI PUEDE TOCAR TODOS LOS LADOS. Y ARRIBA EL TECHO ESTÁ MUY ALTO Y NO SÉ DIBUJARLO. GRANDE-PEQUEÑO, PERSPECTIVA, ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN. ¿VAMOS YA A CONSTRUIR LA CASA?

6. EL TECHO, EL TECHO, FALTA EL TECHO. TODOS LOS PEQUEÑOS DEL PATIO DE INFANTIL PREGUNTAN CONTINUAMENTE POR ÉL. ¡QUE PREOCUPACIÓN! LAS PAREDES DESAPARECIERON EN DOS DÍAS Y NUESTRA CASA VOLO. TENÍA QUE VIAJAR AL ESPACIO DE NUESTRO RECERDO. PERO EL TECHO, EL TECHO SIGUE AHÍ ¿ES QUE NO LO VES? Y LO QUE HEMOS APRENDIDO, Y LAS SENSACIONES QUE HEMOS VIVIDO, NOS SERVIRÁN PARA LEVANTAR UNA Y MIL VECES OTRAS PAREDES PARA ALCANZAR EL TECHO. ¿YA HEMOS CONSTRUIDO LA CASA?

2. TOCA, TOCA ESA PELOTA NEGRA, YA SE QUE ESTÁ UN POCO PRINGOSA. DÍME QUE SENSACIÓN TE DA. AHORA LA PELOTA ESTÁ EN EL SUELO SOBRE UN GRAN PAPEL RECTÁNGULAR. AH! YA VEO QUE ESE PUNTO NEGRO QUE HAS DIBUJADO EN TU HOJA ES LA PELOTA ¿ESTÁN COLOCADOS EN EL MISMO SITIO? DENTRO-FUERA, ARRIBA-ABAJO, IZQUIERDA-DERECHA. RÁPIDO, RÁPIDO QUE SE MUEVE LA PELOTA. ¡VAYA, YA ESTÁ EN OTRO SITIO! PERO LO DIBUJAMOS Y TENEMOS LA LÍNEA QUE HA TRAZADO.

5. A CONSTRUIR ¡POR FIN! VAYA MONTÓN DE HERRAMIENTAS. RUCHO, MARTILLO, DESTORNILLADOR, PALA. EN CADA OFICIO SE USAN HERRAMIENTAS DIFERENTES. ARENA Y MÁS ARENA. EN EL PATIO GRUPO RELLENA BRICKS CON LA ARENA. OTROS VAN CAVANDO UNA ZANJA PARA LOS CIMIENTOS, Y SE VAN LEVANTANDO LAS PAREDES CON LAS PRIMERAS FILAS DE BRICKS. COMO NO ALCANZAMOS LOS MATERIALES PRIMARIA NOS AYUDAN CON LAS ÚLTIMAS FILAS. Y RODEANDO, Y ENTRANDO, LA TIENEN LADRILLOS DE MUCHO. ¿Y EL TECHO?

INSTRUCCIONES:
ALGUNOS NIÑOS PUEDEN LEER EL TEXTO QUE POR ESO ESTÁ EN MAYÚSCULAS.
ALGUNOS ADULTOS PUEDEN AYUDAR A LOS NIÑOS A CONSTRUIR EL CUBO.
ALGUNOS NIÑOS PUEDEN EXPLICAR A ALGUNOS ADULTOS ALGUNAS SENSACIONES.

Esta experiencia se realizó durante los cursos 2000/2001 en las clases de 4 años y durante el curso 2001/2002 en las de 5 años

proyecto
de Clase



3. MEDIMOS Y MEDIMOS. NÚMEROS Y NÚMEROS. TODOS MIDEN CON SU CINTA MÉTRICA COSAS LARGAS, CORTAS Y ANOTAN EL NÚMERO QUE MARCA. ¿CUÁNTO MIDES TÚ DE ALTO? 110, 120, ... ¡EH, AHORA TE TOCA A TI! PON EL NÚMERO. VAMOS A CONSTRUIR CADA UNO NUESTRA CASA EN TAMAÑO PEQUEÑO. Y ADEMÁS COLOREAMOS LAS PAREDES Y COLOCAMOS UNA PUERTA. LAS MÁS BONITAS LAS ELEGIMOS PARA LA CASA QUE LEVANTAREMOS. ESCALA. MEDIDAS. VOLUMEN. ¿Y SI YA CONSTRUIMOS LA CASA?

4. ÉSTA LÍNEA SE HA COLOCADO JUNTO A ESA OTRA ¡CUIDADO, QUE VIENE OTRA MÁS! YA SOMOS TRES. UN TRIÁNGULO. ¡OYE DEJADME UN HUECO Y FORMAMOS UN CUADRADO! DICE OTRA LÍNEA. Y RODANDO RODANDO VIENE UN CÍRCULO. COLOR, COLOR. A MI ME GUSTA EL TRIÁNGULO Y LO VOY A PINTAR DE AMARILLO ¿POR QUÉ TE GUSTA EL CÍRCULO DE COLOR AZUL? PUES, YO PREFIERO EL ROJO PARA ESTE CUADRADO. UNA SOMBRA LLENA LA TELA BLANCA. ¡AH, AHORA YA SÉ QUIÉN ES! ¿ADIVINAS LO QUE ESTÁ HACIENDO? FORMAS Y COLORES BÁSICOS, LUZ/SOMBRA. ¿Y CUÁNDO CONSTRUIMOS LA CASA?

ORDEN A SEGUIR PARA ARMAR EL CUBO:
PUEDES RECORTARLO Y PEGARLO SOBRE EL DESARROLLO DE UN CUBO QUE TE FACILITAMOS PARA QUE PUEDES COPIARLO.
LEE LA CARA 2, LUEGO PUEDES LEER LA CARA QUE ESTÁ ENFRETE, AHORA A TU IZQUIERDA HAY OTRA CARA PARA LEER, DESPUÉS LEE JUSTO LA QUE ESTÁ ENFRETE, ES EL MOMENTO DE LEVANTAR EL CUBO Y LEER LA CARA DE ABAJO, Y POR ÚLTIMO, ARRIBA ESTÁ EL TECHO.

SI NO TE HAS CONFUNDIDO ES QUE DOMINAS EL ESPACIO. SI NO ¿DÓNDE HABRÁS IDO A PARAR?

LOS QUE DESEEN MÁS INFORMACIÓN SOBRE ESTA EXPERIENCIA QUE HA TENIDO LUGAR EN LOS ÚLTIMOS DOS CURSOS PUEDEN DIRIGIRSE A: CONCHA ALCARAZ, CHARO DÍAZ, CARLOS RUIZ.

SER-
OR,
ERRA-
UN
ARENA.
PARA
TANDO
S FILAS
YORES DE
S
S PAREDES
S COLORES.



proyecto de Clase

Esta experiencia se realizó durante los cursos 2000/2001 en las clases de 4 años
y durante el curso 2001/2002 en las de 5 años



1. ¡AQUÍ HAY UN PALO APOYADO EN LA PARED! VAMOS A DIBUJARLO EN ESTE PAPEL. LA LÍNEA ES FÁCIL. PERO ¿CUÁL ES LA PARED Y CÓMO DIBUJO EL SUELO? NUESTRO CUBO TIENE SUELO, PAREDES Y TECHO. PRIMERO EL SUELO. PONEMOS NUESTRAS BARRAS. AHORA QUIERO IR HACIA LOS QUE ESTAN SENTADOS ENFRENTA Y AL MISMO TIEMPO OTROS SE CRUZAN. LUEGO LA PARED. EN CADA CARA DEL CUBO SE PONE UN NIÑO ¡QUE POCO ESPACIO OCUPA! Y UN MAYOR SI ESTIRA LOS BRAZOS CASI PUEDE TOCAR TODOS LOS LADOS. Y ARRIBA EL TECHO ESTÁ MUY ALTO Y NO SE DIBUJARLO. GRANDE-PEQUEÑO, PERSPECTIVA, ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN. ¿VAMOS YA A CONSTRUIR LA CASA?



6. EL TECHO, EL TECHO, FALTA EL TECHO. TODOS LOS PEQUEÑOS DEL PATIO DE INFANTIL PREGUNTAN CONTINUAMENTE POR ÉL. ¡QUE PREOCUPACIÓN! LAS PAREDES DESAPARECIERON EN DOS DÍAS Y NUESTRA CASA VOLÓ. TENÍA QUE VIAJAR AL ESPACIO DE NUESTRO RECUERDO. PERO EL TECHO, EL TECHO SIGUE AHÍ ¿ES QUE NO LO VES? Y LO QUE HEMOS APRENDIDO, Y LAS SENSACIONES QUE HEMOS VIVIDO, NOS SERVIRÁN PARA LEVANTAR UNA Y MIL VECES OTRAS PAREDES PARA ALCANZAR EL TECHO. ¿YA HEMOS CONSTRUIDO LA CASA?

2. TOCA, TOCA ESA PELOTA NEGRA, YA SE QUE ESTÁ UN POCO PRINGOSA. DÍME QUE SENSACIÓN TE DA. AHORA LA PELOTA ESTÁ EN EL SUELO SOBRE UN GRAN PAPEL RECTANGULAR. AH! YA VEO QUE ESE PUNTO NEGRO QUE HAS DIBUJADO EN TU HOJA ES LA PELOTA ¿ESTÁN COLOCADOS EN EL MISMO SITIO? DENTRO-FUERA, ARRIBA-ABAJO, IZQUIERDA-DERECHA. RÁPIDO, RÁPIDO QUE SE MUEVE PELOTA. ¡VAYA, YA ESTÁ EN OTRO SITIO! PERO LO DIBUJAMOS Y TENEMOS LA LÍNEA QUE HA TRAZADO.

5. A CONSTRUIR ¡POR FIN! VAYA MONTÓN DE HERRAMIENTAS. RUCHO, MARTILLO, DESTORNILLADOR, PALA. EN CADA OFICIO SE USAN HERRAMIENTAS DIFERENTES. ARENA Y MÁS ARENA. EN EL PATIO GRUPO RELLENA BRICKS CON LA AYUDA DE OTROS VAN CAVANDO UNA ZANJA PARA LOS CIMIENTOS, Y SE VAN LEVANTANDO LAS PAREDES CON LAS PRIMERAS FILAS DE BRICKS. COMO NO ALCANZAMOS LOS MATERIALES PRIMARIA NOS AYUDAN CON LAS ÚLTIMAS FILAS. Y RODEANDO, Y ENTRANDO, LA CASA TIENEN LADRILLOS DE MUCHO. ¿Y EL TECHO?

INSTRUCCIONES:
ALGUNOS NIÑOS PUEDEN LEER EL TEXTO QUE POR ESO ESTÁ EN MAYÚSCULAS.
ALGUNOS ADULTOS PUEDEN AYUDAR A LOS NIÑOS A CONSTRUIR EL CUBO.
ALGUNOS NIÑOS PUEDEN EXPLICAR A ALGUNOS ADULTOS ALGUNAS SENSACIONES.



Profesor: Iñaki Navas

1º ESO A

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Iris Pablo García, Laura Zamorano Dominguez, Elena Sancho Quintero, Carolina Jabbour Almela, Angela Peñas Ropa, José Manuel del Barrio Fernández, Isabel Sanchez Puerta, Alejandro Pérez González, Adrián Salcelo Zardain, Iria Astasio Carrasco, Paula Valvueda Sanchez, Silvia Zurita Sanchez, Lara Rodríguez de la Calle, Ines López Escrivá, Lucía Guerrero Fernández, Mario López Garrido, Alejandro Sanz Resino, Miguel Peral Espina, Guillermo Pastor Carmelo, María Herrero Parrilla, Marcos Bayon Fernández, Carlos Fernández Candelas, Jorge Manuel Blanco Crespi.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA
(Pág. 32 PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO) OTRAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Asamblea de padres y madres
- Asamblea de alumnos y alumnas

(Ver funciones de los órganos del colegio, Reglamento de Régimen Interior, págs. 34 a 53 del Proyecto Educativo del centro)

(Ver resto de la estructura organizativa: págs. 6, 14 y 25 de la revista)

(HAY UN EJEMPLAR DEL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO PARA TI, ¡PÍDELO EN SECRETARÍA O BUSCALO EN EL WEB!)

Concurso literario 2002: ganadores

El aprendiz empezó a barrer, y cuando terminó bajo su escoba había otro puñado de oro. Desde allí, el aprendiz fue a casa del frutero, del herrero... y en todas las casas encontró oro.

El muchacho, muy alegre y silbando regresó a su casa, y el viejo Ezequiel le dijo:
-¿Qué traes ahí?

-Es el pago de mi trabajo.

Al día siguiente el bazar estaba lleno, todo el mundo iba a devolverle las deudas. Aquella noche, el viejo apenas pudo dormir. En su desvelo, solo veía doblones y más doblones de oro, y su corazón saltaba de tal forma dentro de su pecho que varias veces tuvo que sentarse en la cama y llamar al aprendiz para que le trajese agua.

Pero el día siguiente fue más sorprendente que el anterior. Después que el aprendiz barrió y le entregó el correspondiente montón de oro, nadie entró en la tienda. Ni al otro día, ni al otro. El avaro estaba muy asombrado.

Llegó el tercer día, sus víveres se acabaron y, cogiendo una bolsita con algún dinero y una cesta se dirigió al pueblo. Pues, como ya nadie le debía nada, no venían a traerle los géneros a la tienda. El avaro Ezequiel, regresó a su casa tan atontado que no sabía si soñaba o estaba despierto. Estaba muerto de hambre y no como el aprendiz, sentado bajo la escalera, cortaba su pan a rebanadas y lo comía con mucho gusto.

-¡Dame ese pan!- le exclamó mientras le amenazaba con el bastón.

El muchacho le dio un pedazo, y el viejo lo devoró con rabia y miedo. Desde aquel momento, las cosas cambiaron mucho para el viejo de la tienda.

Llegó la primavera, y los niños iban a jugar al río, y gritaban muy alegres. Pasaban junto a la ventana del viejo, que desfallecía de odio. Y hubiera muerto de hambre de no haber sido por el aprendiz, que le daba la mitad de todos los alimentos que con tanto cariño le regalaban los artesanos del pueblo.

-¿Todavía no has aprendido la lección amo?

-Sí, acabo de comprender, mi buen aprendiz. El dinero se necesita, dado que el mundo estaba así montado. Pero el dinero vale por lo que da a cambio y no se le debe amar en sí.

-Tú eres el único que se apiadó de mí. He sido muy malvado que bien merezco lo que me ha ocurrido. ¿Quién eres tú? ¿Quién te envió a mí?

El aprendiz se dirigió a él y dijo:

-Yo soy la única buena acción de tu vida. ¿Recuerdas que una vez pasaste por un estercolero y viste que unos chicos iban a quemar un muñeco viejo? Era un muñeco de madera, con la peluca apolillada, al que le faltaban los ojos y una pierna. Entonces tú dijiste: "No quemen ese muñeco, os lo compro". Les diste unas monedas y lo llevaste contigo. Le arreglaste la pierna, le pusiste los ojos y lo colgaste de un clavo en la pared.

En ese momento el viejo lo reconoció.

-¡Tú eres aquel muñeco! - dijo.

Entonces huyeron las golondrinas, gritando. Una nube tapó el sol, y el viejo cerró los ojos. Cuando los abrió halló entre sus manos aquel sucio muñequillo que le miraba con sus ojos de latón. Estaba tan sorprendido que apenas podía creer lo que ocurría.

Sonaron pisadas en la escalera y llegaron los niños de los artesanos. Uno le traía pan, otro aceite, otro leche...

-Mi padre se ha arrepentido -dijeron todos.

Desde aquel momento los niños le adoraban y le llevaban con ellos a jugar al prado; y, en invierno le rodeaban junto al fuego del hogar. Él se sentía feliz, pero no podía olvidar el muñeco de madera, y, a veces suspiraba pensando en él.

Pasó el invierno, el otoño, la primavera, el verano... Se dirigió al río, se sentó en la orilla. Entonces vio al aprendiz que le tendía la mano.

-¡Aquí estás tú, mi buena acción!

Y se dejó conducir por un resplandeciente camino, del que nunca deseó regresar.

Marieta la pizpireta



Celia Fernández Escobar
alumna de 4º A
(curso 2001/2002)

CUENTOS

Primer Premio

Categoría: de 9 a 12 años

Historia de un violín

Pues, señor, ¡las vueltas que da la vida! Aquí estoy, tan nervioso que ni respiro, esperando para actuar. Me avergüenzo de que yo, violín sereno, esté *blanco* por los nervios.

La cigüeña me llevó a una pequeña tiendecita de instrumentos, "The Little House", en Hangletton. Tengo buenos recuerdos de aquella tienda inglesa. La tienda era toda madera de pino y tenía un gran escaparate de cristal tras el que aparecía una enorme mesa de terciopelo rojo con violines y arpas. Supongo que debí pasar allí unos dos años, hasta que un hombre y un chiquillo entraron en la tienda.

A primera vista comprendí que se trataba de hombres ricos. En ese instante mi dueño estaba limpiándose y puliéndose. Al verme, el niño gritó con un tono prepotente: "¡Ése, cómprame ése! ¿Acaso no me has escuchado, papá? ¡Que me lo compres!" Y sin más me fui a vivir a aquella casa que siempre envidié.

A los nueve meses de estar allí, dejé de gustarle al niño y me devolvieron a la tienda donde nací, "The Little House", en Hangletton. Todos me habían echado en falta y yo también a ellos. El contrabajo, la viola y la flauta seguían allí, como el primer día, y todos tuvimos de qué hablar. Les conté, pues, que allí había hecho muchos amigos, entre ellos el dulce piano, compañero de fatigas.

Aquella mañana todavía la recuerdo. Cuando me desperté a la salida del sol, no sospechaba que ese mismo día iba a ser comprado por el grandioso e insuperable maestro Haendel. ¡Qué hombre tan agudo! Componía sonatas, conciertos, cuartetos... La lista era interminable. ¡Qué paraíso! ¡Qué días tan felices pasé! Pero Haendel se hizo viejo, y me regaló a su hija Catherine cuando ella cumplió siete años.

La pequeña era rubia, con los ojos azules y achinados, la boca pequeña y la nariz respingona. Era muy ingeniosa, como su padre, y muy trabajadora, como su madre. Por eso acabé en sus manos y no en las de su hermana Melanie, siempre tan borde y contestona.

Años después, Catherine empezó a cambiar: le salieron granos, lloraba por nada y cotorreaba más que nunca. Poco a poco, dejó de hacerme caso y Haendel volvió a tocar conmigo. Un buen día me llevó a una casa que me resultaba muy conocida. ¡El, era él, el piano del que siempre hablaba! Oí cómo alguien decía: "A mi hijo ya no le gusta el piano, quiero tirarlo ¿Lo quieres tú?" ¡Iban a tirar el piano!

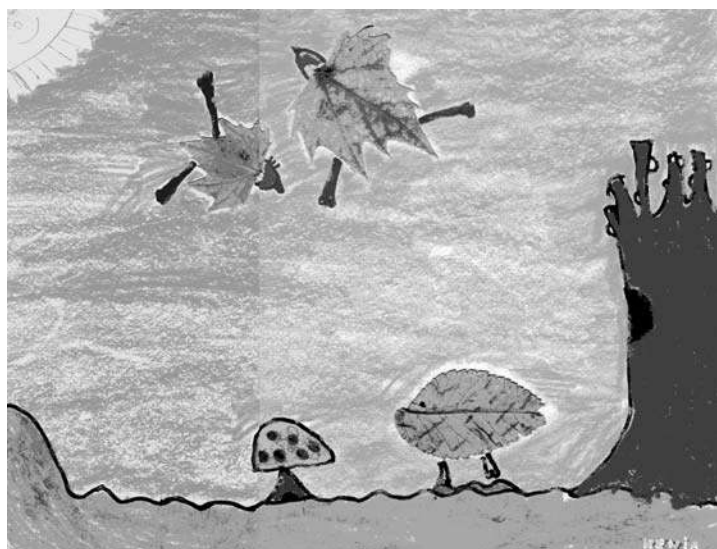
Deseé con todas mis fuerzas que el viejo músico lo aceptara. "Me lo quedaré", dijo "¿Cuándo quieres que me lo lleve?" "Ahora mismo", contestó el hombre, y sin más el piano se vino a vivir conmigo.

Cuando Catherine tenía veintidós años, se casó con un joven atractivo y alto. Tuvieron tres hijos: Helen, la mayor, John, el mediano y Mary, la pequeña. Al cumplir Helen seis años, me regalaron. La cosa fue así: Haendel la miraba mientras jugaba y de pronto, le dijo: "Toma, Helen todo tuyo": "Me entregó sonriendo y exclamó: "Ven"

La llevó a una habitación con partituras, pianos y toda clase de instrumentos y le dijo: "¡Toca algo!" La simple frase desconcertó a Helen. ¿Ella, tocar?, ¿Cómo? Empezó a mover el arco y se sintió bien, con poder, con ganas de todo." ¡Sabía dominar la música! Poco a poco aprendió a tocar mejor y así, con trece años, se atrevía con las piezas más difíciles.

Un día la llamaron para que diera un concierto. Ella, nerviosa, aceptó. El concierto es hoy y yo estoy en esta sala oscura, esperando mi turno. De repente, se abre la puerta. Entra Helen, me coge, me saca al escenario y, entonces, empieza a tocar, a tocar, a tocar, a tocar.

Jarifa



**Primer Premio del Primer Concurso
 de Dibujo e Ilustración
 Categoría de 6 a 8 años
 "Otoño"**

Natalia García Enríquez

RECICLAR, UNA NECESIDAD

En los últimos 50 años nuestra sociedad está siendo sometida a intensos cambios. Antes vivíamos más separados y éramos menos, ahora mucha población se concentra en poco espacio. Esto, unido al constante y progresivo aumento de productos origina un incremento de residuos que nadie sabe como tratar. No podemos seguir así, a este paso nuestros vertederos se harán mayores que nuestras ciudades. El mayor problema de los residuos es que algunos (p. ej. los plásticos) no son biodegradables ¿Qué haremos si no disminuye el consumo de dichos productos?

¿Dejaremos que rebosen nuestros vertederos? Proteger el medio ambiente es tarea de todos. El primer paso para ayudar a la naturaleza es cambiar algunos hábitos y nuestras pautas de consumo y reducirlo a lo realmente necesario. También tendremos que separar selectivamente

las basuras para facilitar su reciclado. Este proceso es muy costoso. Los residuos orgánicos, en el contenedor gris; los envases (metales, briks y plásticos...) en el amarillo; el vidrio, en el contenedor verde y por último el papel y el cartón en el azul. Una buena forma de reducir residuos es comprar productos a granel, ya que entre el 30% y el 40% de la basura que producimos son embalajes como el poliuretano. Otras dos buenas alternativas son, transportar las compras en bolsas propias y comprar productos cuyos envases se puedan reutilizar o reciclar fácilmente como el vidrio.

Por todo lo anterior llegamos a la conclusión de que reciclar no es un capricho, es una necesidad. Por último recordamos "las cuatro R": Reciclar, Reducir, Reutilizar y la última aunque no menos importante Responsabilidad

Daniel de la Iglesia

SALVA
EL PLANETA

¡¡¡RECICLA!!!

¿QUE ES RECICLAR?

Reciclar es fabricar un producto utilizado como materia prima materiales recuperados de los residuos.
Para reciclar necesitamos materiales recuperados y esto se consigue con la colaboración de todos.
Separa tus residuos

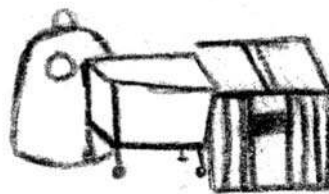
REUTILIZAR
objetos usados que puedas

REDUCIR
la cantidad
de residuos

LOS RESIDUOS

En la Comunidad de Madrid se produce diariamente 1,5 kg de basura por persona teniendo en cuenta que somos 5.000.000 millones de habitantes, todos los días generamos 7.500 toneladas de basura.

Durante muchos años la mayoría de estos residuos han terminado enterrados en algún vertedero.



Se baraja la posibilidad de dar a luz "el plan de gestión de residuos urbanos que se basa en que entre todos podamos reducir la cantidad de residuos y dar a conocer a los ciudadanos las ventajas del reciclaje.

trabajos de clase

El texto que a continuación tenéis responde a las impresiones, reflexiones y compromisos que la llegada al colegio ha supuesto para los niños y niñas de la clase. Primero fueron textos personales, en los que cada uno y cada una expresaron las sensaciones que tuvieron al encontrarse "un colegio tan nuevo"; textos sinceros, acertados y llenos de frescura, pero su inclusión en la revista no era posible y la selección de uno de ellos era una tarea harto difícil, por lo que decidimos elaborar un texto común, que aún perdiendo esa frescura, gana en lo que tiene de colectivo y por tanto de negociación entre el poner y ceder de lo mío y lo tuyo.

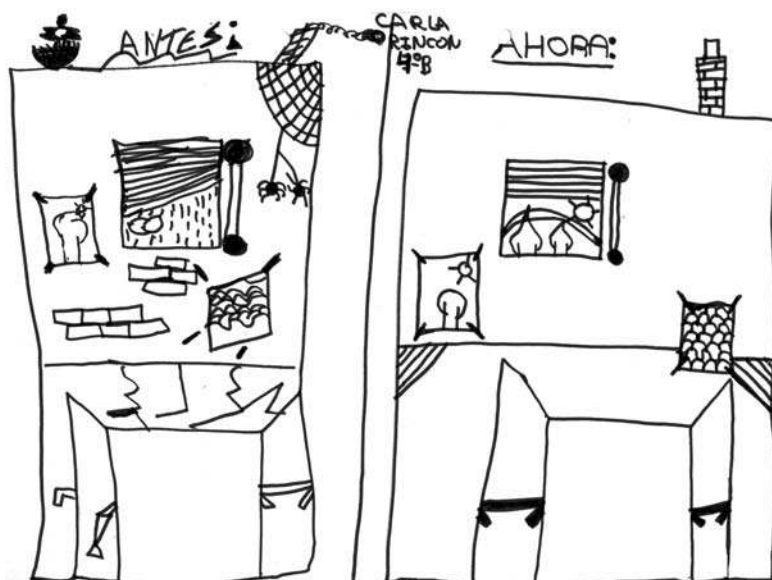
En junio todos los niños y las niñas nos fuimos de vacaciones. El colegio necesitaba arreglos porque estaba desgastado y sucio por el uso diario.

Mientras nosotros estábamos de vacaciones, un grupo de personas se ocuparon de pensar en qué arreglos necesitaba el colegio. Después llamaron a trabajadores para que solucionaran los problemas que habían visto. Cuando llegamos en septiembre el colegio lo vimos muy cambiado. Nosotros antes estábamos en tercero B y ahora en cuarto B, hemos notado que han cambiado varias cosas: la pizarra ahora en vez de ser de tiza es de rotulador, así es mejor, porque es más limpia y no da alergia. También el colegio lo han pintado de color naranja pastel, en las paredes del comedor han puesto azulejos para evitar que se manche la pared. También sabemos, porque nos lo ha dicho Alex, que van a cambiar la caldera de la calefacción.

Al encontrarnos con todos estos cambios hemos sentido alegría, comodidad, ilusión, ganas de cuidarlo, ganas de estar en él. Hemos comprendido el esfuerzo que ha costado hacerlo y nos ha gustado mucho. Para mantener el colegio en estas condiciones nosotros nos tenemos que comprometer a cuidarlo y mantenerlo limpio. Pedimos colaboración a todas las personas para que el esfuerzo que se ha hecho por mejorar el colegio nos sirva para disfrutarlo mucho tiempo.

Agradecemos a las personas que han colaborado en este trabajo su esfuerzo.

NUESTRO COLEGIO



"Puerta Bonita"

Realmente aquellas idas a Puerta Bonita fueron una experiencia completa de lo que entendemos por aprendizaje, ya lo dicen los niños y las niñas. Desde aquí gracias a Susana que nos abrió el portón suyo y el de Puerta Bonita



Somos los niños y las niñas de cuarto curso. Queremos contaros lo que nos sucedió en tercero, cuando íbamos a estudiar el tema de las plantas. Ocurrió que Susana, que es una madre del cole y sabe mucho de plantas vino a ayudarnos y a enseñarnos cómo son y cómo se cuidan. Estábamos tan a gusto y tan interesados que Susana nos propuso trabajar las plantas en un lugar llamado "Puerta Bonita". Le preguntamos qué era Puerta Bonita, si un campo o un vivero. Nos dijo: no, es una escuela, de alumnos y alumnas mayores, de quince, diecisiete años que aprenden de jardinería trabajando en un taller, en el invernadero y en un vivero y también tienen clases. Susana es su profesora. ¡Ah! Algunos chicos y chicas son de otros países. Nosotros estuvimos con marroquíes y colombianos. El día que fuimos nos sentimos muy ilusionados, nos habíamos preparado para trabajar y para conocer a las personas de otros países, además

nunca habíamos estado con unos "profes tan jóvenes" y que no hablaban como nosotros. Una vez visto el lugar nos pusimos a trabajar por grupos, cada grupo con un "profe" fue impresionante porque todos al final del trabajo decíamos igual: estamos rotos, cansados pero que bien lo hemos pasado con las plantas de verdad pero sobre todo con los chicos y las chicas que fueron amables, cariñosos y divertidos. Nos entendimos de maravilla con todos. Queríamos volver o no irnos.

A nosotros nos ayudó mucho el ir a Puerta Bonita porque aprendimos a cuidar las plantas, a hacer esquejes a preparar acodos a trasplantar y a hacer semilleros. El trabajar con otras personas que no son de aquí y que antes nos daban un poco de miedo nos pareció muy bonito.

Los niños y las niñas de 4º B

Los niños y niñas de 4º A

Comedores Escolares

Enlazando con uno de los temas anteriores de la revista en el que hablábamos de aspectos de la alimentación, intentaremos dar unas pinceladas sobre los Comedores Escolares. En el tablón del Colegio hay información al respecto que contiene, entre otras cosas, datos sobre el Comedor del Centro. Dada su nueva ubicación tengo la impresión de será más leída y pasará menos desapercibida para las personas que transitamos por el vestíbulo.

Se ha editado recientemente por la Comunidad de Madrid un *Estudio* referido a la *“Valoración Nutricional del Menú de los Comedores Escolares en Centros de Enseñanza Primaria”*. Los resultados del mismo son optimistas respecto a lo que se ofrece en los Comedores Escolares de nuestra región, produciéndose una ligera diferencia de mayor calidad en los Colegios Públicos.

Las conclusiones generales del mismo las podemos resumir en:

- Uno de cada tres comedores ofrecen, menos una vez a la semana, verdura y pescado como componente principal de un plato.
- Uno de cada cuatro ofrecen, menos de una vez a la semana, legumbres como componente principal de un plato.
- Uno de cada tres no ofrece fruta fresca durante tres días a la semana.
- Existe un aporte elevado de proteínas.
- El porcentaje calórico es mayor del recomendado.
- Baja ingesta de hidratos de carbono.
- Aportes insuficientes de calcio e yodo.

Atendiendo a estos datos las autoridades de la región han incluido la obligación de incorporar un mayor aporte de frutas y verduras en las dietas ya que era claramente insuficiente.

Volviendo al Estudio, lo más interesante se encuentra en el capítulo introductorio donde se trata el papel de la alimentación para el crecimiento y desarrollo de nuestros hijos e hijas, y la importancia de adquirir en estas edades hábitos relacionados con una alimentación equilibrada. Estos hábitos proporcionarán al niño y la niña un grado de autonomía y capacidad para tomar decisiones por sí mismo sin la presencia de los progenitores. “En la formación del gusto por determinados alimentos y la adquisición de hábitos intervienen factores ambientales y culturales. Dentro de los factores ambientales, la influencia de los compañeros/as y la importancia de la imitación, desempeñan un papel esencial. Además, en el proceso de socialización el niño y la niña consigue incorporar nuevos hábitos alimentarios que actúan de prácticas alimentarias familiares. Por ello, es fundamental que en la familia sepan crear unos hábitos saludables y que se reciba desde la escuela el apoyo y la instrucción suficientes para desarrollarlos o modificarlos en el caso de que no fueran correctos”.

En nuestro país, la comida principal del día es el mediodía, porque se ingieren la mayor parte de alimentos y, por tanto, se cubre mayor porcentaje de los requerimientos nutritivos. A ello se debe añadir que en nuestro colegio son muchas las familias que utilizan este servicio. Por ello, el papel del centro en la consecución de unos hábitos es fundamental y debe hacerse en las aulas y en el comedor, considerado éste como un instrumento de educación sanitaria.

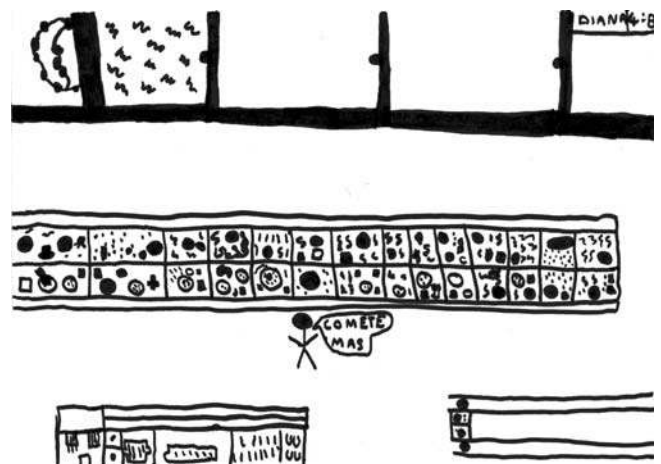
La cimentación de hábitos conlleva un trabajo coordinado

familia-centro que empieza en la más tierna infancia, se acrecienta en la etapa infantil y se consolida durante la etapa primaria.

Respecto a la *alimentación en nuestro Centro*, únicamente podemos aportar los datos del Estudio hecho a tres centros educativos, en el que se encontraba el nuestro, a niños y niñas de 2º de primaria durante el curso escolar 2001-2002. En este estudio se analizó la alimentación diaria (desayuno, comida, merienda y cena).

Los resultados del mismo. Éstos fueron:

- Necesidad de incrementar hidratos de carbono, zinc, ácido fólico y vitamina D y E.
- Sería preciso disminuir el portante de proteínas y vitamina B12.



A su vez se indicaba que estos niños y niñas tenían niveles altos de ácidos grasos saturados y colesterol. Ello se debía, entre otros factores al elevado consumo de bollería.

Otro aspecto de los Comedores Escolares que quisiéramos tratar, aunque fuera brevemente, y de vital importancia en los mismos es la figura del *Monitor/a*. Perfil fundamental en esta tarea educativa y por ello, su formación y desempeño. Desde hace años existe en la Comunidad de Madrid formación ocupacional específica para este colectivo, denominándose “Auxiliar de Comedor y Ocio”. La obtención de esta capacitación conlleva 200 horas de formación y un perfil de entrada equivalente a BUP/COU/Bachillerato.

De la formación podemos deducir las funciones y tareas que se deberán encomendar y que van desde el tiempo de comedor, las actuaciones en el mismo, así como el tiempo libre, que disfrutaran los niños y niñas a mediodía. Los contenidos que recibe se constituyen en tres ejes fundamentales que conllevará su labor:

1. Coordinación y actuación coherente con la línea educativa del centro y conocimiento de los aspectos psicológicos, sociales, afectivos,... de los niños y niñas con los que pueda desempeñar su función.
2. Conocimientos sobre dietética y nutrición. Asistencia en el comedor, hábitos y actitudes.
3. Diseño, planificación y desarrollo de actividades de Ocio y Tiempo Libre. Que a su vez conlleva temas tan importantes como prevención de accidentes y primeros auxilios.

Esto nos pudiera servir de referencia para tener un conocimiento más aproximado sobre la importancia, los factores y actores intervinientes en los Comedores Escolares.

Paloma Arroyo, madre de Primaria y ESO

RELIGIÓN EN LAS AULAS.

No sabemos aún como terminará este nuevo asalto. Pero ya saben ustedes que la jerarquía eclesiástica ha vuelto de nuevo a la carga en su empeño de que, ya que los niños y adolescentes no se acercan a ella en horario de catequesis, el estado se los reúna y los mantenga atentos en las aulas para que la doctrina llegue a sus almas en horario lectivo y a cargo de los presupuestos generales. Y por si fuera poco también pretende que los descreídos que no se acerquen al redil no se vayan de rositas a cursar cosas mas divertidas o simplemente a estudiar lo que necesiten, sino que sufran también algún tipo de examen con calificación y evaluación que les haga casi preferible ir a clase de religión. Creo que un asunto que afecta a la libertad de conciencia no debería ser obligatorio ni siquiera en los centros religiosos privados más proselitistas, cuanto más en la enseñanza pública no confesional como dicen que es el Estado que la sustenta con sus fondos.

Pero no es mi intención abrir un debate sobre un tema que parece bien resuelto y enfocado en nuestro colegio desde sus inicios. Solo quiero, en este espacio del Baúl de los Recuerdos traer a colación la memoria de aquellos primeros años del Colegio en los que se decidió que la enseñanza que impartiríamos iba a ser laica. La verdad es que a nadie hubiera extrañado que la religión tuviera un puesto de relieve en nuestro curriculum: el colegio nacía en terrenos de una parroquia y "okupaba" parte de sus recintos de culto. El clero de esa iglesia estaba involucrado a tope en el lanzamiento de la escuela, la comunidad cristiana (los fieles) había impulsado, planificado y llevado a cabo todos los trámites necesarios para poder abrir las puertas del colegio, los miembros seglares más activos del proyecto estaban a la sazón participando activamente en grupos de catecumenados de adultos en los que se pretendía profundizar en el Evangelio.... Nada más normal, dentro de este clima, que la asignatura de religión, aun impartida de forma progresista, se hubiera incluido en los temarios de cada curso. Pero no fue así, sino que se decidió unánimemente sacarla de las aulas y dejarla en manos de la comunidad cristiana porque no era un asunto de contenidos o conocimientos, sino de educación en la fe, y eso era demasiado importante como para dejarlo en manos de los avatares o caprichos de la escuela, aunque esta fuera la propia. Como se ve, todo lo contrario de lo que hoy pretende la jerarquía, la cual no debe tener demasiada confianza en la fuerza de convicción de su propio mensaje cuando necesita hacerlo obligatoriamente obligatorio.

El caso es que, volviendo a nuestra historia, en aquel primer año del Colegio se substituyó para los alumnos mayores (apenas una docena) el tiempo de religión por unos debates en los que tratábamos asuntos de actualidad (suyos propios y de la sociedad en que estábamos: ! 1971 daba para mucho ¡) y sobre los que se pretendía formar una opinión crítica. Ellos decían (pretenciosa ingenuidad) que en esa clase aprendían lo que estaba bien y lo que estaba mal. Con el tiempo y las reformas esta visión nuestra se generalizó y vino a ser el área de ética.

De vez en cuando venía algún inspector del ministerio y preguntaba por qué no se daba religión en el Colegio.

Había que pasear con el bastante tiempo y, a la vez que



se le enseñaban las aulas y el trabajo que se hacía en ellas, "catequizarle" convenciéndole de que respetábamos tanto la religión y la considerábamos tan importante que no queríamos reducirla a la categoría de asignatura. Más que encantado por la actividad que veía en las clases y mas que perplejo por lo de la religión se marchaban sin indagar demasiado y nunca hubo serias objeciones sobre el tema.

De todas formas, hay que admitir que todo tiene su precio y pasando los años el sacar del aula la religión y toda la cultura referencial que la acompaña y evolucionar profundamente la sociedad y secularizarse o agnostizarse el entorno del colegio nuestros alumnos empezaron a hacerse semianalfabetos de cultura religiosa, área que nosotros los mayores habíamos mamado y desarrollado en exceso pero de la que nuestros hijos y alumnos cojeaban ostensiblemente como en todos los movimientos pendulares. Eso les llevaba a poner cara de asombro cuando un profesor les decía que dejaran la clase como una "patena" o cuando discutían si la Semana Santa era cuando se conmemoraba la muerte de Carrero Blanco. Hoy mismo, cuando llevamos a los chicos al museo del Prado tienen mas referencias para interpretar los cuadros de mitología griega como "Saturno devorando a sus hijos", que los de la mitología cristiana como "El hijo pródigo recoge su legítima" o "El tránsito de la virgen". Las explicaciones son más costosas en el segundo supuesto.

Sea como sea, actualmente el Siglo XXI no está a la sombra de ninguna parroquia y las familias que traen a sus hijos al Cole, sabiendo cuales son sus principios pedagógicos, no necesitan catequesis o ya saben que ésta se da en otro sitio. Acertadamente se ha mantenido uno de los principios básicos desde la fundación de nuestro Colegio: que la religión es un asunto de conciencia y que los valores cívicos y democráticos son los que hay que transmitir sin descanso. Y hacer un hueco en las áreas de historia o de ciencias (o en todas) para que puedan plantearse con sosiego por qué otras personas tienen diferentes creencias (o ninguna), cómo se originaron, en que se diferencian... sobre todo para poder respetar o rechazar lo que casi todas las religiones tienen de respetable o de rechazable. Vivimos en una época en la que los fanatismos, no sólo los religiosos, están dinamitando la tolerancia y la convivencia.

Alex Lázaro, profesor

Recuerdos escolares de Emilio Butragüeno



Emilio Butragüeno Santos nació el 22 de julio de 1963 en Madrid. Empezó jugando al baloncesto hasta que a los 13 años se decanta por su verdadera pasión, que es el fútbol y asciende en los distintos equipos del colegio Calasancio en el que estudiaba. Su padre le presentó en el Real Madrid, pero en un principio los técnicos no apostaron por él; el Atlético de Madrid se interesó y casi firma un acuerdo con ellos. Finalmente el Real Madrid le concede otra oportunidad y le ficha como aficionado el 15 de agosto de 1981. Debuta en septiembre en el Trofeo Santiago Bernabéu. Se estrena en el Castilla proclamándose campeón de liga de Segunda División en la temporada de 1983-84. La oportunidad con el Real Madrid le llega de manos de Alfredo Di Stefano cuando tenía 20 años. Jugó con la selección española y en la UEFA. Su última temporada en el Madrid fue la del 94-95 y se despidió en un partido homenaje contra el Roma. Fichó por el recién ascendido a primera división Atlético Celaya (México) hasta 1998. En EEUU cursó un master en Gestión Deportiva y en España fue nombrado asesor del Secretario de Estado para el Deporte.

PREGUNTAS:

- ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?
- ¿Cómo era tu escuela?
- ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?
- ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?
- ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?
- ¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación?
- ¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?
- ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a las personas que nos dedicamos a la enseñanza hoy en día?

RESPUESTAS:

- 1) Tres años.
- 2) Estudié en las Escuelas Pías, y, por lo tanto, eran muy estrictas.
- 3) Mi etapa escolar está llena de buenos recuerdos. Distinto mucho y me ayudó mucho para formarme.
- 4) No recuerdo nada desagradable que me haya que destacar.
- 5) Solo me quedo con todo lo extraordinario que me pasó.
- 6) Me imagino que era el colegio.
- 7) Después luego cuando ver que me lo permitía en horario escolar, jugar al fútbol con mis compañeros de clase.
- 8) Recuerdo a especial como al Capitán Turco y al Tabata.
- 9) Es muy reconfortante acudir a las aulas generadas a formarse para su futuro. Incitantes a leer de una manera permanente; les ayudará para ventilar su espíritu.

Un abrazo.

Emilio Butragüeno
4 2002

Entrevistas a alumnos y alumnas federadas:

Continuando con el trabajo presentado en el anterior número, Agustín Pérez, profesor de Educación Física, realizó a algunos chicos y chicas del colegio que están federados una entrevista en la que les preguntaba detalles sobre su deporte. Las preguntas que realizó fueron las mismas (entre paréntesis se indica la palabra a la que se refiere la pregunta para poderla entender en cada una de las entrevistas):

1. ¿Qué deporte practicas, desde cuándo lo practicas y dónde lo practicas? (¿Deporte?)
2. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la semana? (¿Tiempo?)
3. ¿Cuáles es la meta alcanzada que consideras más importante? (¿Alcanzado?)
4. ¿Cuáles son las metas que te planteas en el futuro? (¿Futuro?)
5. ¿Por qué empezaste? (¿Por qué?)
6. ¿Cómo animarías a quienes empiezan? (¿Consejo?)

deportes en el 'cole'

Beatriz Pesqueira, (2º ESO B. CURSO 01-02)

¿Deporte? **Baloncesto**. desde 1.995 en Atenea (San Blas).
 ¿Tiempo? 1 hora y media, 3 días por semana.
 ¿Alcanzado? Campeona en los trofeos de primavera y los juegos municipales.
 ¿Futuro? Llegar a ser profesional del baloncesto.
 ¿Por qué? Porque me gusta mucho.
 ¿Consejo? Que lo practiquen porque es un deporte divertido en el que se trata de jugar en equipo.

Daniel Lara Blanes, (3º ESO A. CURSO 01-02)

¿Deporte? **Karate**. desde 1.994 en Colegio y escuela Karate-do Shitokai Okada.
 ¿Tiempo? 1 hora, 3 días por semana.
 ¿Alcanzado? Ha sido una satisfacción personal alcanzar el cinturón marrón. También interesante ha sido conocer técnicas diferentes y gente nueva.
 ¿Futuro? Mejorar mi técnica, alcanzar el cinturón negro y ser profesor en un futuro no muy lejano.
 ¿Por qué? Porque me animó mi padre a realizar una actividad deportiva, y ésta fue la que más me atrajo.
 ¿Consejo? Que lo practiquen porque es una actividad deportiva, porque conoces a gente y porque requiere un gran esfuerzo.
 Mi felicitación al actual profesor de Karate del colegio por el excelente trabajo que está realizando.

Javier Mere Marcos, (4º ESO B. CURSO 01-02)

¿Deporte? **Waterpolo**. desde 1.995 en CANOE. N.C.
 ¿Tiempo? 3 horas, 5 días por semana.
 ¿Alcanzado? Campeón de España.
 ¿Futuro? Llegar a la categoría absoluta.
 ¿Por qué? Porque mi hermano se metió y me convenció. Además mis padres me obligaron a nadar y me gustaba más este deporte.
 ¿Consejo? Que lo practiquen porque todo el esfuerzo que haces lo recuperas al final de la temporada con creces y porque conoces a mucha gente.

Guillermo Merino Jiménez, (4º ESO B. CURSO 01-02)

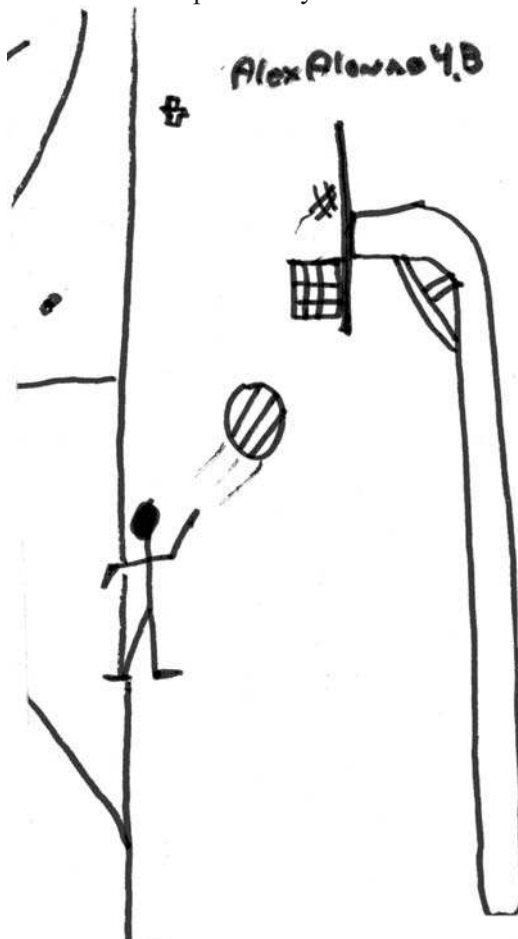
¿Deporte? **Ciclismo**. desde 1.999 en Bici Sport Moratalaz.
 ¿Tiempo? Entre 40 minutos y 3 horas, 4 días por semana.
 ¿Alcanzado? Onceavo puesto en la Carrera Clásica de Soria.
 ¿Futuro? Lo practico como afición porque no creo poder llegar a profesional.
 ¿Por qué? Porque prefiero los deportes de fondo y en familia.
 ¿Consejo? Que lo practiquen porque es bueno para el cuerpo y la mente.

Talía Liaño Sánchez, (3º ESO B. CURSO 01-02)

¿Deporte? **Natación**. desde los 5 años en CANOE N.C.
 ¿Tiempo? 3 horas, 6 días por semana.
 ¿Alcanzado? Subir al podium en los Campeonatos autonómicos y participar en los Campeonatos nacionales.
 ¿Futuro?
 ¿Por qué? Porque me gusta y he llegado a tener buenos amigos. Es sano y me mantiene en forma, además de

aprender a nadar.

¿Consejo? Para practicar cualquier deporte, tiene que gustarte, y más si es a nivel competición, pues hace falta mucha constancia. Es bueno, porque te mantiene en forma, conoces nuevas personas y a moverte en otros ambientes.



Sara Martin-Portugues, (4º ESO A. CURSO 01-02)

¿Deporte? **Aerobic**. desde este año en un gimnasio.
 ¿Tiempo? 1 hora y media, 3 días por semana.
 ¿Alcanzado? Llevo poco tiempo, pero conseguir elasticidad, agilidad y fuerza.
 ¿Futuro? Me gustaría llegar a ser buena bailarina, y superar mis marcas en el deporte.
 ¿Por qué? Porque lo necesitaba por la espalda, y porque me gusta.
 ¿Consejo? Prácticalo, porque te lo pasas bien, es entretenido, aunque primero te agobias un poco porque no te sale ningún paso. Pero poco a poco vas haciéndolo mejor, y vas viendo los resultados. La música que usamos está muy bien.

Sergio Romero Eustaquio, (1º ESO B. CURSO 01-02)

¿Deporte? **Beisbol**. desde 2.000 en el Club La Elipa.
 ¿Tiempo? 1 hora y media, 2 días por semana.
 ¿Alcanzado? Subcampeones de la liga infantil.
 ¿Futuro? Jugar en la liga de adultos.
 ¿Por qué? Porque me fui a Estados Unidos y me gustó mucho.
 ¿Consejo? Prácticalo, porque es muy divertido.

Agustín Pérez, profesor

XVII Semanas Internacionales de TEATRO para NIÑAS Y NIÑOS

PIEL DE ASNO FONDAZIONE AIDA- TEATRO DEI VAGANTI	DESDE 6 AÑOS	TEATRO DE ACTORES	16 NOVIEMBRE 17:00 H. 17 NOVIEMBRE 12:30 H.	TEATRO PRADILLO
UN OCEANO PEQUEÑITO POINTURE 23	DESDE 2 AÑOS	TEATRO DE ACTORES	10 NOVIEMBRE 12:30 H. 17:30 H.	CASA DE AMÉRICA
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR THÉÂTRE DES JEUNES ANNÉES	DESDE 9 AÑOS	TEATRO DE ACTORES	16 NOVIEMBRE 19:30 H. 17 NOVIEMBRE 12:00 H.	C.CULT.PACO RABAL
DRAGONES Y ESTRELLAS LA BARACCA	DESDE 3 AÑOS	TEATRO DE ACTORES	23 NOVIEMBRE 17:00 H. 24 NOVIEMBRE 12:30 H. 30 NOVIEMBRE 17:00 H. 1 DICIEMBRE 12:30 H.	TEATRO PRADILLO
LOS CUENTOS DE MAESE CARPINTERO RODORIN	DESDE 3 AÑOS	TEATRO DE OBJETOS	23 NOVIEMBRE 17:30 H. 24 NOVIEMBRE 17:30 H.	TEATRO CUARTA PARED
EL GRAN TRAJE LA SAL	DESDE 4 AÑOS	TEATRO DE ACTORES	30 NOVIEMBRE 19:30 H. 1 DICIEMBRE 12:00 H.	C.CULT.PACO RABAL

LOCALIDADES PARA REPRESENTACIONES FAMILIARES:

C.CULTURAL PACO RABAL (FELIPE DE DIEGO 11 - MADRID SUR- ZONA ASAMBLEA DE MADRID. (TREN CERCANIAS ASAMBLEA)

RESERVA: ACCIÓN EDUCATIVA 91 429 50 29 DE LUNES A VIERNES. DÍA DE LA REPRESENTACIÓN UNA HORA ANTES EN EL TEATRO

TEATRO PRADILLO (PRADILLO 12- METRO CONCHA ESPINA). CAJA MADRID 902 488 488. TAQUILLA: 91 416 90 11. www.teatroentradas.com

SALA CUARTA PARED (ERCILLA 17 - METRO EMBAJADORES) CAJA MADRID 902 488 488 - FNAC 91 595 61 90 CORTE INGLÉS 902 400 222

CASA DE AMÉRICA (Pº RECOLETOS- PZA. CIBELES)

RESERVA: ACCIÓN EDUCATIVA 91 429 50 29 DE LUNES A VIERNES. DÍA DE LA REPRESENTACIÓN UNA HORA ANTES EN EL TEATRO

pasatiempos

Ateneo Cultural Primero de Mayo

7ª Muestra de Teatro Infantil

Domingo 17 de noviembre
"CLOWN QUIJOTE DE LA MANCHA"
por UROC TEATRO
(6-12 años)

Domingo 24 de noviembre
"HISTORIAS DE MI CASA"
por TEATRO GUIRIGAI
(6-12 años)

Domingo 1 de diciembre
"EL GIGANTE EGOISTA"
por OKARINO TRAPISONDA (Titeres)
(3-9 años)

Domingo 8 de diciembre
"LA MAGIA DE LOS LIBROS"
por TEATRO NAREA
(6-12 años)

Domingo 15 de diciembre
"LA CARRACA"
Música y canciones
(Todos lo públicos)

Sesiones a las 18 h.
TEATRO DE CCOO. C/ Lope de Vega 40,
Madrid
Entradas: 5€. Niños y afiliados: 3€

Encuentra la
salida de este
laberinto

Daniel de Castro,
alumno de 2º B



Ella desde lo alto de su montaña de sueños.
 Con la mirada perdida y ese sufrimiento de mujer.
 Escondiendo sus heridas, tapadas con una túnica día a día, camina hacia su libertad deseada hace años.
 Con miedo que su verdugo salga de nuevo, se esconde entre la sonrisa ligera y rápida. Con la cara dolida y perseguida entre los rincones de esta vieja ciudad, agrietada y caduca..
 Grita con la voz y la palabra.
 Abatida se recluye en un rincón de la gran ciudad.
 ¿Que pasa? le pregunta al hombre.
 Porque sigue encerrado, en su Dios de barro y cemento, sin ver. El sufrimiento de la mujer, en esta sociedad dura y fría de leyes huecas, llevadas por hombres.
 Hombres con miedo de perder el "poder" y "autoridad", poniendo excusas para justificarse. El sabe que no tiene justificación y que tiene que empezar a quitarse ese pañuelo de ceguera que cubre sus neuronas y ver que los dos juntos pueden ir cambiando el mundo a mejor.

*Consuelo Corcuera,
madre de Primaria*

En recuerdo a las personas que ya no están.

En su llama mortal la luz te envuelve.
 Absorta, pálida doliente, así situada
 contra las viejas hélices del crepúsculo
 que en torno a ti da vueltas.

Muda, mi amiga,
 sola en lo solitario de esta hora de muertes
 y llena de las vidas del fuego,
 pura heredera del día destruido.

Del sol cae un racimo en tu vestido oscuro.
 De la noche las grandes raíces
 crecen de súbito desde tu alma,
 y a lo exterior regresan las cosas en ti ocultas,
 de modo que un pueblo pálido y azul
 de ti recién nacido se alimenta.

Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava
 del círculo que en negro y dorado sucede:
 erguida, trata y logra una creación tan viva
 que sucumben sus flores, y llena es de tristeza.

Pablo Neruda, 1924

Gracias:

A Alfonso por dar parte de sí mismo a un amigo



**Primer Premio del Primer Concurso
de Dibujo e Ilustración
Categoría de 9 a 12 años
"El mar enfadado"**

Ana Mar García Enríquez

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA (Pág. 32 PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO) OTRAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

Órganos Unipersonales:

- Dirección del centro, Equipo directivo, Jefatura de estudios.

Órganos de Coordinación:

- Comisión de Coordinación Pedagógica, Equipos de ciclo, Tutores, Coordinadores de ciclo, Departamentos didácticos, Departamento de orientación

Otros órganos:

- Junta de vocales del alumnado (delegados o delegadas y representantes del alumnado en el Consejo Escolar)
- Asamblea de vocales de padres y madres (delegados y delegadas)

(Ver funciones de los órganos del colegio, Reglamento de Régimen Interior, págs. 34 a 53 del Proyecto Educativo del centro) (Ver resto de la estructura organizativa: págs. A, B y D de la revista)

21 Siglos busca anécdotas divertidas

¿Cuántas veces le habrás contado a tus amistades esa frase graciosa que dijo tu hijo o tu hija? ¿cuántas veces habréis recordado esa escena divertida que le ocurrió a María, Juan, David, Ana,...?

Pues ahora podéis contárnoslo a través de la revista a todos, esperamos tus aportaciones.

Os cuento la mía: Mis amigos tenían un niño muy travieso. Un día fueron de visita unas amistades de la familia y les pusieron la película de las vacaciones. El niño, de cinco años, se empeñó en ver "El Rey León", a lo que los padres replicaron que cuando se fueran los invitados. Jaime, creo que se llama, no se lo pensó ni un momento. Sacó la cinta del equipo y salió corriendo camino del cuarto de baño. El padre consiguió, como si de una jugada de rugby se tratara placarlo a la entrada del cuarto de baño, pero,..., todavía con las manos libres, consiguió con una mano abrir la tapa del inodoro y encestar con la otra en un mate incontestable. Lo que no me atrevía a preguntar a mis amigos es que si sus invitados aplaudieron "la canasta". (Agustín de Castro, padre de primaria).

Adriana, Alfredo, Miguel, Sara, Sofia, Juan, Vicente, Rosa, Isabel, Daniel, Manuel, Lucía, Marina, ... Nos gustaría llamaros a todas y todos los chicos del cole para que escribáis a la Revista alguna anécdota graciosa que os ocurrió cuando erais más pequeños.

Seguro, seguro, que el cole de los padres y madres, profesores y profesoras del colegio no eran cómo es ahora el siglo XXI, ¿nos ayudáis a contárselo a través de anécdotas a nuestros hijos e hijas? Mandar las anécdotas a la revista.

Os cuento, en el patio de mi cole había una raya pintada para separa los niños de las niñas y en el recreo no podía ni siguiera hablar con mi hermana (Agustín de Castro, padre de primaria)

Esperamos vuestras anécdotas. Nos las podeis entregar en el buzón al lado de la biblioteca o en la dirección de correo electrónico Revista@ColegioSigloXXI.org.

Pregunta en examen de ciencias: ¿Qué es la savia?

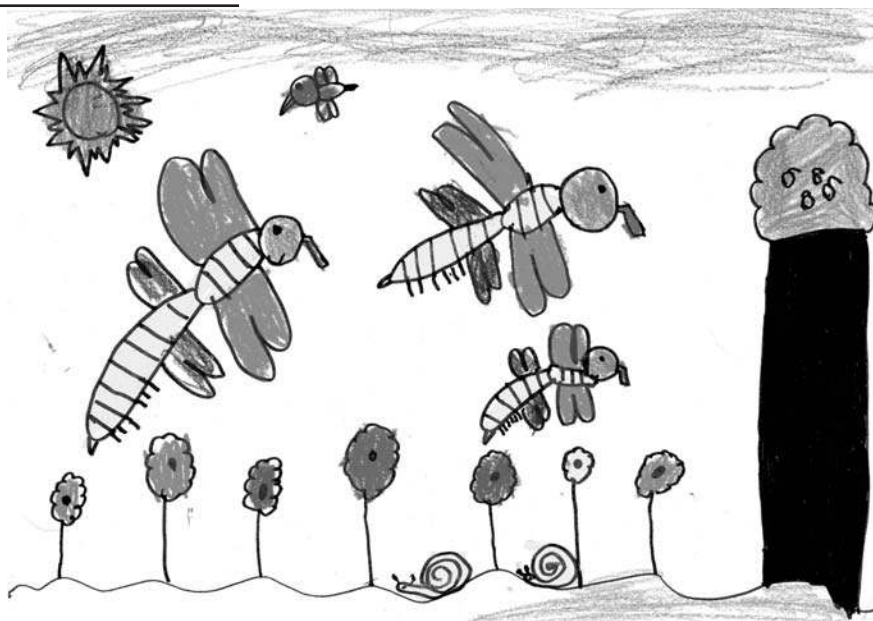
Respuesta: La característica principal de la Naturaleza, porque la Naturaleza es "savia".

Pregunta en un examen de matemáticas: ¿Qué es la tangente?

Respuesta: Por dónde se salen los que no llevan la razón

¿Cuántas de estas anécdotas no tendrán nuestros profesores y profesoras? ¿Os animáis a contarlas, creemos que sería muy divertido? Esperamos vuestras anécdotas.

**Primer Premio del Primer Concurso
de Dibujo e Ilustración
Categoría de 3 a 6 años
"Hojas"
Celia Escudero García**





La princesa viene a las cuatro

Wolfdietrich Schmurre

Ilustraciones: Rotraut Susanne Berner

Ediciones Lóguez
Salamanca, 2000.

A partir de 5 años

Un risueño chaval, que es el narrador, visita un zoológico, ve un león, ve un cocodrilo y al acercarse a la jaula de la hiena empieza a sentir su apestoso aliento. La hiena le cuenta que está hechizada, que en realidad es una princesa y necesita que alguien le invite a comer para transformarse.

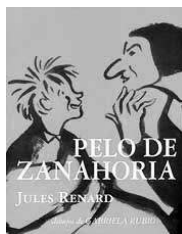
El chaval acepta, se cambia de ropa, prepara algo de comida y a la hora convenida aparece la hiena con un bolso de mano y un buen número de insectos alrededor. Devora todas las viandas y el cuento acaba de esta forma: "Eructa de nuevo, y mira derrotada. Olor de hiena pende de su piel, rojas garrapatas le corren por las partes peladas detrás de las orejas. "Bien", la animo. Ella solloza. "Le he mentado", resuella ronca y da vueltas indefensa a un tallo de rosa entre las garras. "Yo no soy una princesa". "Está bien -digo-. Hace tiempo lo sabía."

En el último dibujo aparecen los dos caminando de la mano por el jardín.

Esta heterodoxa historia de amistad, de amor, está ilustrada con unos irónicos y tiernos dibujos hechos con lápices de colores, maravillosos dibujos, con los que el lector se sentirá muy próximo.

La ingenuidad solo aparente de los dibujos contrasta con la crudeza del texto, cuando describe a la hiena. Porque al final el protagonista acepta no una hiena edulcorada, sino un animal apestoso y rodeado de moscas. Ni tan siquiera sentencia, como en *Con faldas y a lo loco*, aquello de que nadie es perfecto.

Eduardo Poncela



Pelo de zanahoria

Jules Renard

Edición de Ana Fernández Álvarez
Editorial Akal. Literaturas.
Madrid.

A partir de 9 años

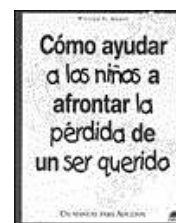
Cuando a un texto se señala una edad de lectura es algo meramente orientativo, como el libro que nos ocupa, un clásico de la literatura francesa de finales del XIX -y, si es un clásico, se supone recomendable también para los adultos—.

Se trata de una comedia trágica protagonizada por un niño malquerido sobre el que su madre descarga sus frustraciones. Introvertido, solitario, torpe, el protagonista asume su papel de víctima hasta que se rebela, pero también es sensible, ingenuo y amante de los libros.

Como en *Los niños tontos*, de Ana María Matute nos preguntamos: ¿Son los relatos con niños, de niños, solo para niños? Matute trata con lirismo historias demoledoras y Jules Renard lo hace aquí con frialdad y distancia, con humor, sí, pero de ese que te deja un sabor bien amargo, sin sensiblerías. ¿Hay que evitar los sinsabores a los niños, hay que preservarlos de las partes más duras de la vida? Nadie mejor que usted para decidir, para sopesar el grado de madurez de sus hijos. Lo que está claro es que, formalmente, *Pelo de zanahoria* es un prodigio de síntesis y capacidad de observación. Por su estructura --una serie de relatos cortos sin planteamiento, nudo ni desenlace--, está considerada como rupturista con la novela tradicional y precursora de los cambios formales de la narrativa del siglo XX.

Esta edición está pensada para trabajar en clase. Tiene, por tanto, un prólogo con datos de la época y del autor y al final una serie de propuestas, ejercicios de trabajo y temas para la reflexión.

Eduardo Poncela



CÓMO AYUDAR A LOS NIÑOS A AFRONTAR LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO. Un manual para adultos.

William C. Kroen
Ediciones Oniro, S.A.
Barcelona, 2002.

Para adultos

"Poder llorar la muerte de un ser querido adecuadamente y afrontar la pérdida antes de que se produzca, en el momento en que ocurre y sobre todo después, hace que el niño crezca sin sentirse culpable, deprimido, enojado o asustado. Cuando ayudamos a nuestros hijos a curarse del dolor que produce la herida emocional más profunda de todas -la muerte de un ser querido-, los estamos dotando de unas capacidades y una comprensión importantes, que les servirán para el resto de sus vidas." William C. Kroen. Vivimos en una sociedad que afronta con dificultad el tema de la muerte, por lo que, en general, tenemos pocos recursos para enfrentarnos con ella, cuando se cruza en nuestro camino, lo cual, por mucho que nos pese, es un acontecimiento relativamente frecuente, ya que la muerte forma parte de la vida. En un lenguaje claro y sencillo, el autor ofrece, en este libro, consuelo, compasión y sólidos consejos (lejos de los tópicos poco informados con los que habitualmente nos manejamos), a cualquier adulto que esté ayudando a un niño a afrontar la muerte de un ser querido (y, que, a su vez, también está atravesando este difícil trance, ya que suele ocurrir que su ser querido es también nuestro ser querido). El libro explica cómo los niños perciben la muerte y reaccionan a ella. El autor nos sugiere de qué modo podemos responderles según las distintas edades y etapas, y nos describe unas estrategias concretas para orientarlos y apoyarlos durante el proceso de duelo.

¿Debemos esperar a que este doloroso acontecimiento ocurra en la vida de nuestros hijos, para buscar alguna buena información que nos ayude a afrontarlo, junto a ellos?.

Concha Fernández
madre de Primaria

