

Nº 7 febrero de 2003

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



Y además,
Crónicas de colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Página de salud,
Trabajos de clase...

La Solidaridad:

**El Trabajo con las persona
sin hogar**
Colectivo Amauta

Entrevista con Ignasi Carreras
Intermon-Oxfam

Volver a Carnota
Nunca Mais: testigos directos

colegio Siglo XXI
privado-concertado

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número va a estar dedicado a
Una ciudad para la Infancia.
Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro,
Charo Díaz, Concha
Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

Colectivo Amauta,
Almudena Sainz, Luis
Miguel Úbeda, Estela
Fleites, Marcelino Gil,
Felicidad Blázquez, Emilia
Abarca, Alumnado de 4º
de la ESO, Mireya
Puertas, Jorge Gutiérrez,
Alumnado de 3º de la
ESO, Javier Casanova,
Victoria González, María
Hernández, Paloma
Arroyo, Rocío Santos,
Carlos Recio, Diego
Gayoso, Carlos Polo,
Consuelo Corcuera,
Carlos Ruíz Balaguera,
Alba 4º A, Alumnado de 6º
A y B, Alumnado de 1º
ESO A, Sergio
Torremocha, Enrique
Grande, Miguel Frutos,
Marina Fernández, Hector
Ronquillo García, Jorge
Prados Rodríguez

colegio SigloXXI
privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista **21 Siglos** esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

editorial

La solidaridad

Este número planteamos fijar nuestra atención en un tema de especial vigencia en este momento, en este país y en esta comunidad educativa: la solidaridad.

Solidaridad viene del latín *solidus*, que significa sólido, macizo, consistente, completo, entero. El diccionario define este concepto como *adhesión circunstancial a la causa o empresa de otros*. Solidaridad es sinónimo de *adhesión, amor, apoyo, devoción, fraternidad, hermandad y protección*.

Es un concepto que implica necesariamente la existencia de otro u otra con quién nos relacionamos, que trasciende el nivel individual, y se sitúa en el nivel del "nosotros". Nosotros que tenemos un proyecto en común...

Uno de los objetivos de nuestro proyecto educativo tiene que ver con la solidaridad. Un objetivo rodeado de otros que lo complementan y le dan sentido, ya que solidaridad lo es todo y no es nada; todo en cuanto se refiere a compartir el común, el nosotros, y nada si ésta se convierte en un modo más de satisfacer el ego, con lo que pierden significado las acciones.

La solidaridad, en definitiva, es sentimiento y acción, y no debe reducirse ni a una colaboración monetaria, ni a apuntarnos a causas que nos dan el carnet de solidarios. La solidaridad no se alcanza por acumulación de puntos, sino cuando la interiorizamos en nuestro comportamiento.

Esperemos que estas páginas nos proporcionen a todos y a todas ayuda y estímulo para acercarnos más a este objetivo.



Sumario

Editorial	2
Trabajo con las personas sin hogar	3
La pobreza en el mundo	4
Entrevista a Ignasi Carreras (Intermon-Oxfam).....	5
Crónicas del colegio	6-7
Bases de los Concursos Siglo XXI	8
Cartas	9
Trabajos de clase	10-11
Nosotros - Nosotras.....	12-13
La biblioteca por y para la convivencia	14
Volver a Carnota - Nunca Mais: testigos directos	15
Entrevista Zoya Azdi (Asociación RAWA)	16
Kim (Mi lectura favorita en los días del final de la niñez)	17
Página de salud	18
Deportes en el "cole".....	19
Theatre in English	20
Página literaria	21
Agenda cultural	22
Rin.Com Informático	22
Reseñas de libros	23

El trabajo con las personas sin hogar

En el mundo actual, son muchas las situaciones que debajo de la imagen de lo habitual, de lo cotidiano, se nos desvelan como acontecimientos de una injusticia absolutamente intolerable. Desde la situación de desigualdad real de las mujeres (mas allá de los igualitarismos formales y a pesar de lo avanzado con los años), el trato dispensado a los colectivos de inmigrantes o la negación de derechos de los gays y las lesbianas.

Hace ya cinco años que el **Colectivo Amauta** empezó a funcionar como tal y lo hizo con la mirada puesta en todas esas pequeñas injusticias y en algunas más y sobre todo con la inquietud de no perderlas de vista de no dejar de denunciarlas. Desde

aquellos inicios tomamos como propio un trabajo que en el anonimato ya desarrollaban algunos de nuestros compañeros. La actividad consistía en salir los fines de semana a repartir un poco de alimento caliente a las personas que dormían en la calle, a hablar con ellos, a conocerlos. Había empezado el Reparto. En sus parámetros básicos, esta parte de la actividad sigue siendo la misma, los fines de semana un grupo de cuatro o cinco personas se reúne en el local de Amauta y prepara unos termos de café, de colacao, unas mochilas con galletas, con magdalenas o con lo que ese día tengamos, además de con otras cosas que les pueden ser de utilidad a las personas que duermen en la calle como condones, compresas o guías de recursos, que nosotros mismos elaboramos y que detallan algunos de los sitios donde pueden acudir para cubrir algunas de sus necesidades. Con todo esto nos lanzamos a las calles del centro de Madrid, Callao, Gran Vía, Plaza de España hasta llegar a Atocha donde duerme un numero importante de ellos. Sin embargo nuestro fin no es ofrecerles sólo algo caliente para que puedan calmar al estómago, somos conscientes de que eso es solo un parche y que soluciona poco... o nada. Nuestro objetivo es el de llegar a ellos y poder a través del café, contactar con ellos, hablar con ellos, conocerlos. Una de las cuestiones fundamentales del Reparto es justamente esa, el hacer saber a la gente que está en la calle que para nosotros son personas normales y corrientes, con más y con diferentes problemas que el resto quizás, pero con la misma dignidad y por tanto merecedores del mismo respeto. Esto que parece tan obvio es una de las cosas difíciles de lograr en una

sociedad que mira a las personas sin hogar por encima del hombro, excluyéndolas de toda cualidad humana, eso cuando las mira.

Con la actividad del Reparto se cubren por tanto dos objetivos. Por un lado podemos ayudar en la medida de nuestras fuerzas a unas personas que son los grandes olvidados por casi todos, ni la sociedad civil ni la administración prestan gran atención a las personas sin hogar. Por otro, podemos llegar con ello a conocer una realidad que de otra forma sería prácticamente inabordable. Sólo a través del Reparto podemos tener conocimiento de quiénes son, qué hacen y qué piensan las personas sin hogar. Esto es absolutamente fundamental para la segunda parte de nuestra actividad.

Solo con la experiencia y los conocimientos adquiridos con la realización del Reparto, además de con



la formación que con los años hemos logrado merced a la continua lectura y debate de diferentes textos y la realización de seminarios, podemos poner en marcha esta otra parte de la actividad que para nosotros es tan importante como la primera, si no más. Se trata del trabajo de sensibilización y denuncia que realizamos fundamental-

mente a través de charlas en colegios, institutos y otros ámbitos relacionados en su mayoría con la gente mas joven. Por medio de los diferentes recursos de que disponemos: una guía didáctica sobre la pobreza en el estado español, una exposición de fotos sobre las personas sin hogar, un vídeo contando nuestra experiencia, un juego de situación especialmente desarrollado por nosotros, etc. tratamos de explicar cómo y porqué se puede llegar a situaciones como las que nos encontramos en la calle y lo que es más importante, tratar de hacer ver a los chavales que a estas situaciones puede llegar cualquier persona. Además les ofrecemos la posibilidad de participar con nosotros en nuestras actividades, y en la mayoría de las ocasiones, les planteamos la posibilidad de realizar una *operación kilo*, es decir una recogida de los alimentos que nosotros utilizamos como forma de hacerlos partícipes en la medida de lo posible en la actividad y de mostrarles una forma sencilla de solidaridad que ellos puedan sentir como próxima y útil.

Por último, podríamos decir que una de las cosas más fascinante de esta actividad es justamente la aceptación que tiene entre la gente a la que nos acercamos a contársela y que continuamente nos piden participar en ella, lo que además hace que este trabajo se halle en proceso de continuo cambio, ya que nosotros mismos nos enriquecemos con cada nueva visión, con cada nuevo matiz que la gente que se acerca a realizar repartos descubre en lo mismos.

Sigue en la pág. 4

En Portada: La Solidaridad

Por otro, lado esta actividad si bien tiene gran importancia dentro del colectivo no es la única que realizamos como tal, ya que en el mismo existen diferentes grupos de trabajo, como el denominado Grupo de Deuda que liga su actividad a los problemas de las relaciones norte-sur, intenta aportar una visión propia sobre eso tan complicado que es el proceso de globalización que estamos viviendo y es además miembro activo de la RCADE (Red Ciudadana por la Abolición de la Deuda Externa) con la que en los últimos años hemos participado en diversas campañas de ámbito estatal.

Colectivo Amauta

TAN CERCA, TAN LEJOS



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA BASADA EN EL REPARTO
SOLIDARIO QUE REALIZAN CADA INVIERNO JÓVENES DEL
COLECTIVO AMAUTA EN LAS FRÍAS CALLES DEL CENTRO
DE MADRID SITUADA EN LA SEGUNDA PLANTA DEL
COLEGIO (SECUNDARIA)

colegio Siglo XXI

LA POBREZA EN EL MUNDO

En nuestro planeta hay lo que llamamos cuatro mundos: los ricos, los no tan ricos, los pobres de países subdesarrollados y los pobres de países desarrollados. Yo os voy a hablar de los del tercer mundo. Escuchad con atención:

Millones de personas sin hogar, casi 600.000 amenazadas de malnutrición y al menos 350.000 con necesidad extrema de recibir alimentos. Pérdida casi total de las cosechas de 1997 y enormes dificultades para iniciar la de este año. Esta es la cara que presenta hoy el sur de Sudán, devastado por la guerra civil desde hace 15 años. Lo que sigue son las acciones que diferentes ONGs están llevando a cabo para suministrar ayuda, para lo cual necesitan, fundamentalmente a p o r t a c i o n e s económicas. ¿Les echas una mano? Actúa por la solidaridad.

COMO COLABORAR:

La información acerca de los países del Sur es imprescindible, desde mi punto de vista, para poder comprender la situación y las causas en que se encuentran millones de personas. Por ello os animo a leer, buscar en internet, en la prensa, noticias que afecten a países pobres, e informar de las diferentes acciones que promueven las ONGs.

Si consideráis que la causa que os propongo merece la pena luchar por ella, os propongo dos formas de colaborar, con vuestro tiempo o con vuestro dinero.

CON VUESTRO TIEMPO

Cuando seáis mayores de edad podrías considerar

el uniros a una ONG como Manos Unidas o ahora podéis proponérselo a algún familiar o amigo que tenga ganas de ayudar a los necesitados sin recibir ningún dinero a cambio.

CON VUESTRO DINERO

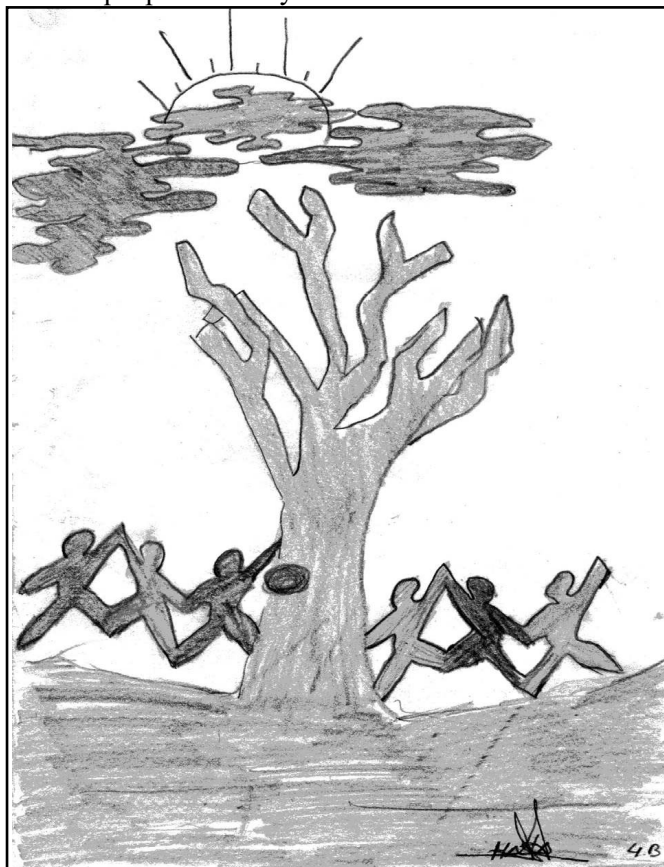
Podéis proponer a vuestros padres que apadrinen a un niño del tercer mundo. Por poco dinero al mes podéis hacer que reciba una educación y creerme, os sentiréis bien. Os lo dice alguien que ha apadrinado a un niño.

También podéis adoptar, pero es un proceso más largo y costoso.

Si ninguna de estas opciones os convence, podéis donar dinero a una ONG para que lo utilice en proyectos de ayuda al tercer mundo.

¿Quién tiene la culpa de todo esto? Es la pregunta que yo me hago. Creo que, en parte, la culpa la tienen los políticos haciendo guerras por pequeños conflictos y llevando a sus países a la ruina por unas cuantas decisiones equivocadas. La propia naturaleza también tiene parte de culpa, el clima, las catástrofes,... En fin, creo que todos hemos puesto nuestro granito de arena para que esto sea así.

Con esto pretendo daros a conocer lo que pasa a nuestro alrededor y lo que podemos hacer para ayudar. No espero que hagáis nada, solo espero que lo que os acabo de contar os dé qué pensar.



Almudena Sainz, 4º ESO B.

“Los que viven solidariamente son más felices”

El barcelonés Ignasi Carreras dirige Intermon-Oxfam (175.000 afiliados) desde 1995. 46 años, ingeniero industrial y dos hijos. Intermon desarrolla en todo el mundo cien programas de cooperación para el desarrollo: educación, sanidad, agua potable, generación de recursos para las familias, microcréditos, talleres ocupacionales. Y otras dos cosas: fomenta el comercio justo en las 22 tiendas que tienen en toda España y participan en las campañas internacionales de sensibilización y lucha contra las causas de la pobreza. Junto a su mujer, Marita Osés, acaba de publicar en Planeta *Vivir solidariamente*.

“Lo que debe comprender un chaval es que su vida está ligada a la de otros muchos en todo el mundo”

“Deberíamos pasar a una solidaridad más regular con independencia de las catástrofes y la injusticia”



--¿Cómo nos convencería de la necesidad de ser solidarios?

--Si somos solidarios, muchas personas en el mundo podrán vivir mejor. La mitad de la población mundial tiene problemas de alimentación, de acceso al agua potable, de poder ir al colegio, de disponer de un médico o asistencia sanitaria. Si nuestra solidaridad es activa podemos conseguir que muchos vivan dignamente y generen recursos para que este mundo sea más habitable y justo.

--¿Y más felices?

--Las personas que viven solidariamente lo son. Han comprendido que compartir lo que somos, lo que tenemos y estar abiertos también es recibir lo que otros aportan. Cuando somos adolescentes la vida está llena de ilusiones, pero luego nos preguntamos si ha merecido la pena. Las personas solidarias están dispuestas a echar una mano y despiertan cada día con una ilusión.

--Ahora hablamos de solidaridad donde antes se hablaba de caridad. ¿Hablamos de lo mismo?

--La caridad es ayudar a otras personas en situación difícil y muchas veces está relacionada con valores religiosos. En sí misma no es suficiente. La solidaridad es estar con los que sufren y luchar contra las causas de su sufrimiento. Solidaridad con justicia, porque muchas crisis humanitarias surgen de la propia acción de los hombres en contextos de injusticia.

--¿Observa un cambio en España tras la inesperada y masiva campaña de ayuda a Galicia con el desastre del Prestige?

--Sí. Muchos jóvenes han podido actuar como voluntarios en una crisis ecológica y humanitaria. En otras catástrofes como el huracán Mitch o el terremoto de El Salvador a muchos les hubiera gustado ir a participar personalmente, invertir su tiempo, su esfuerzo, su sudor. En Galicia se ha podido hacer, primero para paliar las terribles consecuencias del vertido, pero también para emplazar a los gobernantes para que actúen decididamente, limiten

las consecuencias y eviten nuevos desastres.

--¿Somos poco o muy solidarios?

--Cada vez más, aunque es una solidaridad muy emotiva. Nos movemos cuando una catástrofe entra en nuestros hogares por los medios de comunicación. Ante esas imágenes quién no se solidariza. Lo que deberíamos hacer es pasar a una solidaridad más regular, en la que con independencia de las catástrofes y la injusticia, contribuyéramos regularmente. Esas situaciones se acabarían antes.

--¿Qué posibilidades tiene un joven de echar una mano?

--Primero, informarse; porque si conocemos, nos movemos. Un chaval puede empezar a trabajar como voluntario en un centro de disminuidos físicos, hacer alguna actividad los fines de semana, colaborar con una recogida de fondos o de sensibilización de una ONG. En el libro relatamos diez casos de diez personas que nos dicen lo que hacen y lo que sienten cuando ven que las personas a las que ayudan se benefician de su trabajo voluntario. Y otra, contribuir económicamente. Todos los chavales tienen algo de dinero que le dan sus padres o de algún trabajo. Eso es aprender a compartir. Quizá solo signifiquen seis euros al año, pero miles de seis euros significa un proyecto en un barrio, en Ruanda o en Bolivia. Lo que debe comprender un chaval es que su vida está ligada a la de otros muchos en todo el mundo.

--¿Se plantean algún trabajo específico hacia la mujer?

--En los países en vías de desarrollo, las mujeres sufren la doble discriminación de ser mujer y de la miseria. El 65 por ciento de los que viven por debajo del umbral de la pobreza son mujeres, por eso tenemos programas específicos para ellas. Hemos aprendido que cuando la mujer tiene protagonismo en la salud, la educación, en programas productivos y la generación de ingresos es más fácil superar los conflictos y hasta mejorar la convivencia.

Luis Miguel Úbeda, padre de Primaria

INFORMACIÓN DEL CONSEJO RECTOR

El día 16 de enero tuvo lugar la Asamblea en la que, como cada año, se hizo un repaso del ejercicio anterior y se aprobaron los presupuestos para este año.

El salón de actos estaba este año más concurrido que en años anteriores, lo cual es una gran noticia: 125 cooperativistas presentes que además llevaban un total de 46 votos delegados. También como cada año, renovábamos la mitad de vocales del Consejo Rector, pero la sorpresa es que había esta vez más candidatos voluntarios que los que se tenían que renovar y como acontecimiento histórico en el colegio, los presentes tuvieron que ejercer un derecho que por ser tan inusual, hasta se nos olvidó la cámara de fotos para poder retratar este momento.

COMPOSICION DEL NUEVO CONSEJO RECTOR		
CARGO	NOMBRE	CURSOS HIJOS E HIJAS
Presidente	JOSE MONTERO RUBIO	P3B -I2B
Vicepresidente	JUAN RAMON REY IGLESIAS	P3B
Tesorero	JOSE MANUEL VEIGA MAROTO	P3B-I2B
Secretaria	ROSARIO GONGORA COMAS	P6A-P3B
Vocal	INMACULADA RANERA SANCHEZ	I3A
Vocal	MARIA NOGUEROL CARMENA	I2B
Vocal	JAVIER LOPEZ DE GUERENA GARCIA	P2B-I3A
Vocal	ALFREDO IBIAS MARTIN	P2A
Vocal	ILDEFONSO VILLAR MARTINEZ	P2B
Vocal	OLGA DE JULIAN VIDAL	P2B-I3A
Vocal	AGUSTIN DE CASTRO RIVERA	P2B
Vocal	MANUEL CADENAS ROMAN	S2A
Vocal	EMILIA ABARCA FRIAS	Profesora P4A

Comisiones	Reuniones ordinarias Consejo Rector	
	28 de enero	
Permanente	11 de febrero	25 de febrero
Económica	11 de marzo	25 de marzo
Cultural y participación	8 de abril	22 de abril
Obras	6 de mayo	20 de mayo
Consejo Escolar	3 de junio	17 de junio
	8 de julio	22 de julio

Desde el Consejo Rector, constituido nuevo, queremos agradecer el interés demostrado por los tres cooperativistas que no han salido elegidos, y queremos brindarles la posibilidad de colaborar especialmente con ellos en las comisiones, actos y acciones que organicemos, con el fin de que se impliquen en su funcionamiento.

El nuevo consejo rector constituido ha elegido sus cargos y sus comisiones (ver tabla) y tiene fijadas sus fechas ordinarias de reunión, que a continuación se indican para conocimiento de todos los cooperativistas.

EL NUEVO CONSEJO ESCOLAR

Como cada dos años, el Consejo Escolar renovó sus miembros.

En los representantes de padres y madres, la participación en las elecciones fue escasa, muy inferior a la anterior cita. Sin embargo, hubo candidaturas suficientes, quedando incluso suplentes, lo que no ocurrió en la anterior cita.

La composición y las fechas de reuniones aparecen publicadas en el boletín "El Consejo Escolar Informa" y en el tablón de anuncios del Consejo Escolar a la entrada del colegio.

La Comisión de Convivencia del Consejo Escolar tiene por objeto este año presentar la modificación del Reglamento de Régimen Interior, según dicta una ley que trata de regular las Normas de Convivencia de los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid (Decreto de la Comunidad de Madrid 136/2002, de 25 de julio).

Significar además que la representación del alumnado está asistiendo con asiduidad y es de destacar el interés que muestra por su participación en este Consejo.

Año 2000:

	Alumnado	Profesorado	Admón. y Servicios	Padres y madres
Censo	160	37	5	858
Votantes	160	34	5	232
Porcentaje	100%	92%	100%	28%
Representantes a elegir	2	4	1	4

Año 2002:

	Alumnado	Profesorado	Admón. y Servicios	Padres y madres
Censo	201	35	-	925
Votantes	145	31	-	83
Porcentaje	72 %	88 %	-	9%
Representantes a elegir	2	2	-	2

El día de los abuelos

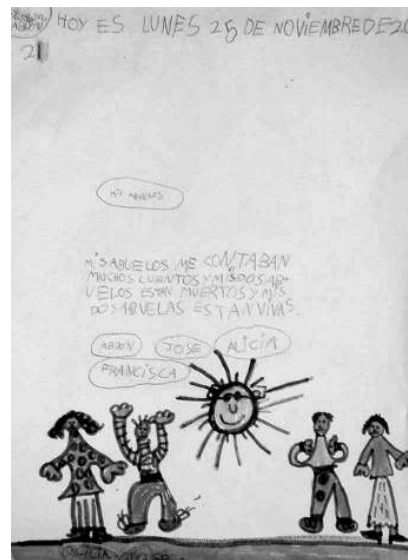
Ese día nos invitaron a los abuelos para vernos, conocernos y que pasáramos un ratito en el colegio en compañía de nuestros nietos y de las personas que llevan su enseñanza (por cierto, todas ellas muy agradables y cariñosas con los niños y con nosotros).

Todo me gustó, pero lo que más disfruté fue cuando le dieron el turno de palabra a los niños para hacernos preguntas. Algunos fueron muy ocurrentes y nada vergonzosos, pues los niños son de las muchas cosas hermosas que tenemos, una de las mas hermosas, porque dicen las cosas como se les ocurre y con toda la sinceridad. Preguntaron de todo y los abuelos a responder porque era su turno y lo aprovecharon bien.

Todo transcurrió en buena armonía y mi nieto Miguel muy contento porque allí estaban sus abuelos acompañándole en ese día tan bonito.

Gracias a los profesores y a todas las personas que dirigen esta empresa para que esa obra hermosa que es la educación y la enseñanza con la ayuda de todos (profesores, padres, colegio...) llegue a construirse y los niños salgan bien formados y sean personas buenas y de provecho. Este es nuestro deseo.

Marcelino y Cida, abuelos de 2º B de Primaria



Actividades

La **charla de colectivo Amauta**, el **vino de Navidad** y el **cine para los “peques”** contaron con una buena acogida. Os esperamos en las proximas actividades propuestas (ver tablón de anuncios en la pág. 11)

Taller de movimiento y percusión

Desde hacia tiempo, Eva y yo veníamos proyectando un taller de movimiento y música para los papás-mamás cooperativistas. Cuando ya prácticamente lo habíamos olvidado, surgió la oportunidad. Un grupo de padres programó actividades para los adultos: me refiero a: cine-Foro, exposición de fotografía, charla-Coloquio, etc. y en ese tren ya en marcha nos subimos con un *Taller de Movimiento y Percusión*.

La experiencia fue muy gratificante y la participación selecta, para los que no pudieron estar, publicamos unas fotos como prueba de nuestro encuentro y para quienes asistieron, gracias.

Tenemos pensadas otras actividades (variadas), y como adelanto: para abril, el mes del libro, habrá otro taller, “más intelectual”: *Movimiento, Música y Poemas*.

Chao, Hasta Pronto, Estela

!!Bien por el Taller de movimiento y percusión, para padres y madres que se realizó en el cole!! Fue emocionante: bailamos, nos movimos, nos abandonamos al ritmo y al movimiento, nos encontramos. Fue una bonita experiencia en grupo, disfrutamos en grupo. Hay que seguir disfrutando del “cole” también los adultos, con actividades como esta.



Timidez, inhibición, desinhibición, encuentro, grupo, juego, risa, grupo. todo ello y mucho más fue la actividad.

Este taller ha sido una de las experiencias más intensas de mi vida y seguro la más tonificante de las organizadas en nuestro Colegio, bajo mi punto de vista. Siguiendo las sencillas pautas que nos marcaron las organizadoras, y con el apoyo de la percusión y la música de fondo, poco a poco fuimos perdiendo la natural timidez inicial y el frío y enorme espacio del gimnasio se fue caldeando y llenando con nuestras danzas. Nadie de los que allí estábamos teníamos experiencia previa alguna, pero todos sabemos que jamás olvidaremos aquellos momentos.



El taller resultó ser una agradable mezcla de sensaciones que nos refrescaron la mente y el cuerpo de una manera divertida y distinta. La danza acompañada de buena música a base de percusiones, nos hizo soltar una gran descarga de estrés y ansiedad seguido de una profunda relajación. Un elemento importante del taller fue la fuerte conexión que tuvimos todo el conjunto del equipo: padres, músicos y profesores. Todos juntos conseguimos momentos de armonía y esencia de grupo.

Fue una experiencia muy gratificante la cual me gustaría repetir y podría disfrutar de nuevo y, desde mi propia experiencia, animar a los que en esta ocasión no se atrevieron.

II Concurso de Ilustración Colegio Siglo XXI

Se convoca el Segundo Certamen de Ilustración/Dibujo Colegio Siglo XXI con las siguientes bases:

1. Podrán participar en este concurso todos los alumnos y alumnas que lo deseen. Se establecen cuatro categorías: de 3 a 6 años, de 6 a 8 años (ambos inclusive), de 9 a 12 años y de 12 años en adelante.
2. El formato de los dibujos será en tamaño DIN-A4, utilizando **el soporte adecuado para cada técnica**.
3. Las técnicas y estilo serán libres.
4. El tema elegido será “la fantasía”. Es un tema amplio en donde podéis dar rienda suelta a vuestra imaginación, sólo tenéis que abrir la puerta de la fantasía y ponerlos a dibujar.
5. Las ilustraciones se presentarán con título y seudónimo (nunca con el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título y el seudónimo y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
6. El plazo de admisión de originales se cerrará el 16 de mayo de 2003. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 30 de mayo de 2003.
7. Los trabajos se entregarán en la biblioteca o en el buzón de la revista *21 Siglos*.
8. Los dibujos presentados se expondrán en el hall del colegio para que todas las personas que lo deseen puedan participar en la elección de la ilustración que más les haya gustado.
9. Habrá un premio por cada categoría de 60 euros en material de Plástica, Dibujo y Pintura. Habrá también un premio especial al dibujo más votado por el público. El jurado podrá otorgar accésit por categorías cuyo valor se determinará en su momento.
10. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados en el número de octubre de 2003.
11. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.

III Concurso Literario Cole- gio Siglo XXI

Se convoca el III Certamen Literario Colegio Siglo XXI en las modalidades de cuento y poesía con las siguientes bases:

1. Se establecen tres categorías: de 6 a 8 años (ambos inclusive), de 9 a 12 años y más de 12 años.
2. Para el premio de poesía, la extensión máxima de los poemas será de catorce, veinte y treinta versos.
3. Para el premio de cuentos, la extensión máxima será de dos, cuatro y seis folios a doble espacio en formato DIN-A4, respectivamente.
4. Los trabajos se presentarán con título y seudónimo (nunca con el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título y el seudónimo y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
5. El plazo de admisión de originales se cerrará el 16 de mayo de 2003. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 30 de mayo de 2003.
6. Los trabajos se entregarán en la biblioteca o se depositarán en el buzón de la revista *21 Siglos*.
7. Habrá un premio por cada categoría de 60 euros en libros. El jurado podrá otorgar accésit por categorías cuyo valor se determinará en su momento.
8. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados en el número de octubre de 2003.
9. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.



NOTAS DESPUÉS DE LA ASAMBLEA DE COOPERATIVISTAS:

Lo ocurrido en la Asamblea de cooperativistas el día 16 de Enero del 2003 no fue un acto de solidaridad (tema de esta revista) fue una evidencia de PARTICIPACIÓN. Ciento veinticinco asistentes, cuarenta y seis votos delegados y doce personas dispuestas a cubrir las ocho vacantes al Consejo Rector nos lo confirman.



Hacia años que la cooperativa y por tanto sus cooperativistas venían sufriendo la enfermedad general de nuestro país: dejar que los demás decidan por nosotros y nosotras. Con la llegada de la tan ansiada y peleada democracia, nos llegó también el desánimo, se nos dijo, y nos lo creímos, que había que confiar, que con nuestro voto y eligiendo a los políticos con los que nos

identificásemos era suficiente. Ellos ya harían todo por nosotros y nosotras, podíamos por tanto relajar nuestra lucha, así las múltiples asociaciones poco a poco se fueron vaciando de contenido y de personas comprometidas; los sindicatos fueron pasando de las asambleas en los centros de trabajo a las de afiliados (porque ya eran legales), para más tarde ni tan si quiera eso, el debate no existe en ningún momento ni lugar. Son nuestros representantes los que debaten y deciden por nosotros. En definitiva en muy poco tiempo, hemos depositado toda nuestra confianza en "otros", con la sensación amarga además, de no estar conformes con lo que "nos deciden".

Por ello la Asamblea de la cooperativa del día 16 fue un soplo de aire fresco, gracias a todas y a todos los asistentes, porque asistiendo demostramos que "otro individuo es posible" y que uno más uno más otro es el único camino para crear redes capaces de sostenernos a todos y a todas, dando cabida y respuesta a todas nuestras necesidades. Donde no sobra nadie, donde todos y todas tenemos nuestro hueco y responsabilidad que asumir.

Mi bienvenida y agradecimiento al nuevo Consejo Rector, que por un tiempo le tocará recoger las inquietudes y demandas de los cooperativistas para llevarlas a buen término, haciendo así posible el mantenimiento de un colegio en el que nuestros niños y niñas aprenderán de lo que hacemos y no de lo que decimos.

Emilia Abarca

Representante de los trabajadores en el Consejo Rector



Hola

Somos dos alumnos de 4º de ESO de este centro. Se entiende por globalización a la forma más moderna y amplia de mercado mundial. Los que impulsan este movimiento y son los mas beneficiados son los países del "primer mundo" el FMI el BM y la OMC.

La globalización y el neoliberalismo tienen como objetivo liberalizar el comercio y los flujos de capital además de eliminar las regulaciones publicas, teniendo así carta blanca para poder manejar estas variables a su favor.

La Real Academia de la Lengua Española se refiere a globalización como: "la tendencia de los mercados y las empresas a extenderse alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales".

El movimiento contra la globalización ha sido duramente reprimido y criminalizado en varias ocasiones, pero la que más importancia tuvo fue la de Génova en la cual el cuerpo de antidisturbios italiano asesinó y torturó con relativa impunidad a manifestantes y periodistas.

El movimiento anti-globalización ha sido acusado despectivamente de comunista y pro-terrorista. Estas acusaciones infundadas muestran la ignorancia de políticos como Silvio Berlusconi, porque este movimiento consta de comunistas, anarquistas, sindicalistas, ecologistas etc. En los tiempos que corren es el movimiento con mas fuerza que existe, ya que aglutina todo tipo de ideas anti-capitalistas y anti-imperialistas. Sucesivamente venimos presenciando capítulos de represión policial hacia diferentes ramas componentes del movimiento anti-globalización en el estado español contra los colectivos "okupas" acusándolos de pro-etarras o contra diferentes coordinadoras que aglutinan comunistas y anarquistas radicales del movimiento R.A.S.H. entre otros. Mientras el señor Ansuátegui ilegaliza una marcha contra la represión policial porque en el manifiesto sé hacia alusión al socorro rojo internacional y a la tortura y liberación de los presos políticos, Blas Piñar y Jesús López dos dirigentes de FN y FE respectivamente daban un mitin a unas 2000 personas demostrando así el lado de los políticos globalizadores.

Respecto a la inminente guerra contra Irak soóo lanzar una pregunta:

¿Si el 74% de los españoles se opone a la guerra por que el gobierno que los representa no? ¿Hay democracia? Solicitamos que asistáis a la marcha del 15 de febrero

**¡¡NO A LA GUERRA!!
¡¡NO A LA OTAN!!
¡¡BASES FUERA!!**

Hector Ronquillo García 4 ESO A, Jorge Prados Rodríguez 4 ESO B

JUEGO ELÉCTRICO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

TRABAJO REALIZADO POR MIREYA PUERTAS. 1º A ESO (curso 2001/2002)

SE EXPLICA EL DESPIECE DEL DISEÑO Y LA PLANIFICACIÓN

DESPIECE

Pieza nº 1: "Parte de arriba"

Cantidad: 1

Material: Contrachapado

Medidas: 29,7 x 21 cm.



Pieza nº 2: "Lateral"

Cantidad: 2

Material: Madera

Medidas: 21 cm.



Pieza nº 3: "Lateral"

Cantidad: 2

Material: Madera

Medidas: 29,7 cm.



Pieza nº 4: "Base"

Cantidad: 1

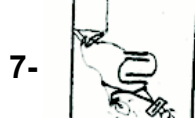
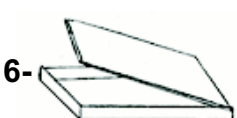
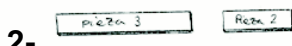
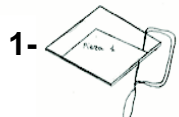
Material: Cartón

Medidas: 29,7 x 21 cm.

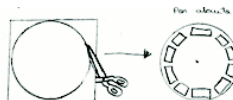


Pieza nº 5: "Bombilla"

Cantidad: 2



8-



10-



Pieza nº 6: "Ruleta"

Cantidad: 1

Material: cartulina



Pieza nº 7: "Pila"

Cantidad: 1

Voltajes: 4,5 V.

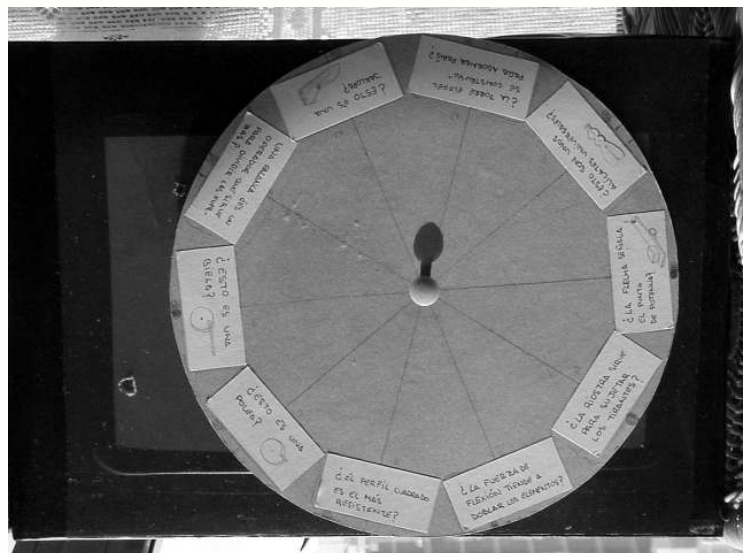


Pieza nº 8: "Decorado" (pintado sobre una hoja).

Cantidad: 1

Material: Lámina de plástico

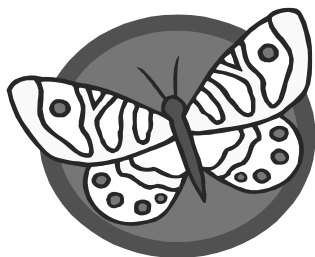
Medidas: 29,7 x 21 cm.



- 1-Cortar contrachapado tamaño DIN A4 con segueta
- 2-Cortar listones para hacer los laterales de la caja con segueta (contrachapado)
- 3-Grapar pieza 1 a pieza 2 y 3
- 4-Forrar toda la caja con *ironfix*
- 5-Cortar con tijeras la base de la caja, con las mismas medidas de la pieza 1 en cartón
- 6-Forrar la base con *ironfix* y unirla por un solo borde al conjunto anterior a modo de tapa que se abre y se cierra
- 7-Montar el circuito sobre la pieza 1 haciendo los agujeros en los sitios previstos
- 8-Recortar una pieza circular con tijeras, donde se pegan las preguntas y en la trasera unas láminas de papel de aluminio a la distancia apropiada para que el circuito se cierre al pulsar la respuesta correcta
- 9-Tapando todo el conjunto se pega una lámina de plástico con un agujero para poder ver las preguntas (sólo se pega por el borde para poder levantarlo y cambiar la ruleta si se desea)
- 10-Pintar la lámina

Estudio de un texto narrativo: "La lengua de las mariposas"

Es una ocasión adecuada para tratar de recuperar también desde la literatura la memoria histórica



Nos proponemos una lectura en profundidad de un texto narrativo breve y contemporáneo: "La lengua de las mariposas", de Manuel Rivas.

Pretendemos compartir esta experiencia, en todas sus fases, entre los cursos del 2º ciclo de secundaria, en parte porque la edad, las preocupaciones e inquietudes de bastantes alumnos y alumnas pueden darle una dimensión mayor y permitir un intercambio posterior más rico.

Básicamente, como siempre que planteamos una experiencia lectora, nos proponemos disfrutar con una historia. Y para ello tenemos que tratar de entender a los personajes, ponernos en su lugar para asistir a sus cambios psicológicos o de actitudes, e interpretar de una manera comprensiva como las circunstancias condicionan los comportamientos personales.

Y es que, en efecto, las circunstancias del relato nos acercan a un tiempo de esperanza y de frustración: la Segunda República y la Guerra Civil.

Resulta curioso comprobar la sorprendente diversidad en los puntos de partida de cada uno de los alumnos cuando iniciamos el tema. Diversidad de información y de sensibilidades, en parte condicionadas por las propias experiencias o las de la familia, pero, a la vez, curiosidad e interés absolutamente generalizados por hablar de esos momentos de nuestra historia reciente que han condicionado a generaciones enteras de sus más próximos antepasados y que a ellos, aunque muchos no sean suficientemente conscientes, todavía les influye.

Es, pues, una ocasión adecuada para tratar de recuperar, también desde la literatura, la memoria histórica.

Pero, además de la lectura y el comentario posterior, tenemos la oportunidad de ver una excelente película en la que se integra este relato, junto con otros del mismo autor, para componer un cuadro intenso y verosímil. Y ello nos permitirá también comparar el lenguaje literario y el cinematográfico y entenderlos como autónomos, complementarios y no excluyentes (se puede ver una película, si es buena, después de leer un libro que también lo es y viceversa).

El trabajo de clase se completa con un ejercicio de crítica literaria personal y colectiva. Se trataba de que cada uno opinara sobre el texto desde su propia experiencia pero no prioritariamente desde una perspectiva formal o académica sino, más bien, incorporando sus emociones y sentimientos. Posteriormente recogimos esas ideas de forma anónima y las presentamos a la consideración del resto de los compañeros para que estos escogieran y puntuaran aquellas con las que se sintieran más identificados. Con las opiniones más votadas se compuso en un texto único una especie de mosaico representativo, un ensayo de crítica democrática en la que todos participaron y que aparece en la pág. 23 de la revista (dentro de las reseñas librerías).

En relación con estas actividades, realizadas durante el mes de octubre en 3º y 4º de ESO, dos circunstancias posteriores han venido a completarlas y redimensionarlas: por un lado el acuerdo de todos los grupos políticos en el Congreso de los Diputados para condenar por primera vez la represión de la dictadura franquista (64 años después del fin de la Guerra Civil). De alguna manera puede interpretarse como un homenaje póstumo y una reparación para todos los que, como Don Gregorio, el viejo maestro republicano protagonista del relato, personaje tierno y entrañable, se comprometieron con la vida y la libertad.

Por otra parte en enero, y por una curiosa coincidencia, la película "La lengua de las mariposas" ha sido ofrecida gratuitamente en DVD por un diario a sus lectores.

Una iniciativa oportuna y un buen recuerdo para ver más de una vez.

Jorge Gutiérrez

Profesor de lengua castellana y literatura, 3º/4º ESO

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES. (Comisión Cultural y de Participación. Consejo Rector)

Este es el programa de actividades previsto, sujeto a cambios. Se irán confirmando las actividades según se vaya acercando la fecha prevista para ello.

Febrero

- Dado que además del carnaval, viernes 28, el viernes 21 es fiesta, nos encontramos con que no tenemos ningún otro día para programar nada.

Marzo

- **Viernes 7**, víspera de la mujer trabajadora, proyección de la **película "El niño León"** para los pequeños y no tan pequeños, pues es una buena película. En paralelo **copa y aperitivo**, si procede, **para los mayores**.

- **Viernes 27**, actuación de la **coral** en la que participa Beatriz, profesora de inglés.

Abril

Viernes 4, construcción/recreación de un **cuento colectivo** a partir del cuento de caperucita. Coordinado por Mª Eugenia, amiga de la biblioteca y profesora de la extra-escolar taller literario.

- **Próximo al día del libro tertulia literaria** en torno a Borges amenizada **con bailes de tango** y la **música** de un bandoneón. (Sin confirmar detalles aún).

Mayo

Viernes 9, **inauguración de la exposición fotográfica "Historia del colegio"** que tendrá lugar a lo largo de todo el mes en los pasillos de Primaria. Copa de inauguración.

Viernes 23 ó 30, **Yinkana** para todo el personal tanto adulto como infantil, pasando por los adolescentes. Coordinada por Javier García Hierro



1º INFANTIL B

Profesora: Charo Díaz

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Marta Lara Blanes, Mauro Mateo Martín, Pablo Sardina López, Julia Ruíz Martín, Rodrigo García de León, Carmen Lorenzo Sánchez, Alberto Gonzalo Palomino, Irene Rubio Gozalo, Guillermo García de la Calle, Roberto Alonso Alumbremos, Malena Jun Mendina Fernández, Pablo Ureña Medrano, Lucía González Berzosa, Marta Granero Lara, Javier Mulero Martín, Celia Rodríguez de Pablo, Roberto Avezuela Jaime, Adriana Fernández Freire, Iván Atrio Álvarez, Ana Bautista Nuñez, Miguel Bautista Pérez, Lucía Moreno Spiegelberg.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

SOLIDARIDAD Y ALGUNOS PRINCIPIOS RELACIONADOS: **SOLIDARIDAD. META EDUCATIVA** P. 25 del proyecto educativo del centro

Promover la solidaridad a partir de la actividad cotidiana del aula, para extenderla al conjunto de la comunidad escolar y más allá de ella, poniendo el acento en el beneficio colectivo, los hábitos de sencillez y austeridad y la cooperación práctica para la resolución de los problemas del entorno físico y social



1º ESO B

Profesora: Cristina Ramiro Téllez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Paula Gala Alarcón, Sara Álvarez Vinagre, Ana Carolina Boggio Olivari, Alberto Ardila Ortiz, Iván Martín-Portugues, Almudena Sáinz de los Terreros, Alberto Pérez Núñez, Beltrán Morales Lozano, Carlos Ruíz Serrano, Alvaro Blázquez Romero, Sergio González Rueda, Diego Juarros Celesten, Rubén Campanero Nieto, Marta Martín Arranz, Clara González Martínez, Miriam Sierra Rodríguez, Raquel Haro Domínguez, Elena García de la Calle, Guillermo Prieto Porriños, Alejandro Borja Van Del Brule Ruano, Carmen Cubero Gozalo

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

SOLIDARIDAD Y ALGUNOS PRINCIPIOS RELACIONADOS: **Infantil. Integración de diferencias. P. 10 del proyecto educativo del centro**

Los profesionales de este centro mostramos una actitud abierta y comprometida hacia la integración de todo tipo de diferencia culturales, étnica, caracterológicas, físicas, mentales, económicas,...

Socialización. P. 14 del proyecto educativo del centro

El corro es la situación de partida de un primer conocimiento y comunicación entre todos. Se expresan, escuchan, comparten, deciden,... aprenden poco a poco a situarse ante los demás y a conocer a los otros.

"La biblioteca por y para la convivencia"

Nos parece importante resaltar en este número dedicado a la "solidaridad" una pequeña muestra de los trabajos realizados en el primer trimestre y que ya anunciamos en el número anterior, son las jornadas sobre la "convivencia" del 24 al 30 de octubre y el de "nuestros mayores" del 27 al 29 de noviembre.



convivencia

Hoy hemos ido a la biblioteca, porque en nuestro colegio se celebraba la semana de la convivencia.

Graciela nos ha leído un cuento de la India, también había una exposición de estas figuras, un dios de la India etc. etc. etc...

¿qué es la convivencia?

la convivencia es:

- tener amigos y respetarlos
- querer a los que están cerca para
- querer a los que están lejos



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

SOLIDARIDAD Y ALGUNOS PRINCIPIOS RELACIONADOS: Primaria. Principios generales. P. 16 del proyecto educativo del centro

Las actitudes de participación, respeto y tolerancia están en la base de la convivencia democrática. Por lo que la educación deberá fomentar actitudes de cooperación, tolerancia hacia otros puntos de vista, y consolidación de la propia identidad,...

... A través de las relaciones que viven en la escuela (y en la familia), los niños asimilan sistemas de valores y creencias, así como actitudes con las que enfrentarse a la vida.

VOLVER A CARNOTA

Nunca Mais : testigos directos

“Contar lo que habéis visto aquí para que no se olvide.”

Cuando el “Prestige” comenzó a verter fuel frente a Muxía nuestro primer impulso fue que había que hacer algo.

Más tarde el barco se hundió. “Todo estaba controlado”, decían. “El fuel se solidificará y el vertido cesará”, decían también. “Al fin y al cabo no estamos ante una marea negra”, seguían diciendo.

Pasaban los días y el vertido no cesaba. El denso y tóxico chapapote llegaba a la costa. Los marineros y vecinos tenían que luchar sin medios contra esa amenaza negra. No había barcos anticontaminación, no había barreras ni contenedores para almacenar el chapapote recogido con las manos. La indignación crecía ante tanta imprevisión y tanta mentira.

Entonces decidimos ir a Galicia, era el mes de diciembre. Esta vez no íbamos de vacaciones sino con ganas de colaborar con cientos de voluntarios que ya estaban recogiendo el chapapote en las playas.

La Costa da Morte no es para nosotros un lugar cualquiera.

En la playa de Carnota nuestro hijo aprendió a andar, allí conoció el mar, allí tenemos buenos amigos. Además participábamos de la indignación de mucha gente que, aquí y allí, denunciaban la actuación del poder político en la gestión de la crisis. Denunciaban también la escasa atención prestada por el gobierno a la lucha contra la contaminación del mar y a la protección al medio ambiente en general. Afirmaban la necesidad de anteponer los intereses de la mayoría a la de unos pocos: armadores, marineros, compañías petroleras, etc...

No fue difícil contactar con el centro de coordinación de voluntarios en Carnota. Los voluntarios llegaban organizados en grupos desde Vigo, La Coruña, Madrid, León y otros puntos del país. Otras personas llegábamos por nuestra cuenta y éramos coordinadas allí. Había gente de Finlandia, Alemania, El Sahara.



El trabajo en las playas debía ajustarse al ritmo marcado por la marea. El equipo necesario: traje de agua, botas, guantes, gafas y mascarilla se repartía en el polideportivo. Repartidos los grupos de voluntarios nos trasladaban a las playas para comenzar el trabajo.

Trabajábamos en las playas de Lariño y Panches, ambas en el Concello de Carnota. La situación era lamentable. El chapapote formaba grandes balsas y ensuciaba las rocas. Pudimos ver charranes, cormoranes y gaviotas muertas cubiertas de fuel. Al menos vimos tres delfines muertos. Se formaban largas cadenas humanas para sacar el chapapote en espuelas hasta camiones, remolques o palas excavadoras. El ejército también trabajaba en las playas, solos o junto a los voluntarios.

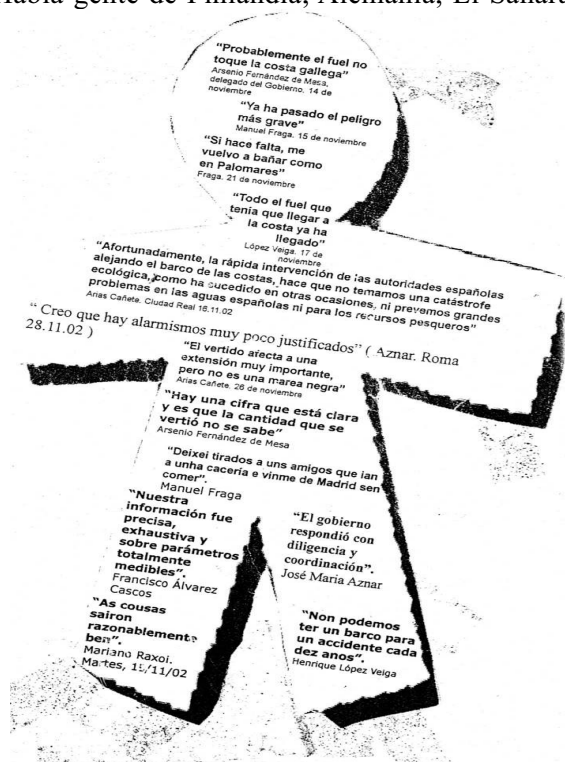
Muchos se desesperaban. El chapapote se recogía con las manos y parecía no tener fin. Además, todos sabíamos que con la nueva marea la playa volvería a ensuciarse, pero nos animaba pensar que ese chapapote recogido no volvería más.

Poco pueden hacer dos personas frente a un hecho como la marea negra provocada por el Prestige. Sin embargo, la suma de muchos pequeños esfuerzos puede llegar a ser determinante. Al menos para que no olvidemos lo ocurrido, ni dejemos de extraer sus consecuencias.

Como dijo una amiga de Carnota cuando nos despedíamos: “Contar lo que habéis visto aquí para que no se olvide.”

¡ Nunca Mais!

**Javier Casanova
Victoria González,
padres de Primaria**



Entrevista

Durante el puente de comienzos de diciembre, nos fuimos a descansar unos días a la orilla del Mediterráneo. Allí nos localizó un amigo, que nos preguntó si no nos importaría compartir nuestro retiro con Zoya Azdi, delegada internacional de la Asociación de Mujeres Revolucionarias de Afganistán (RAWA). Zoya, después de haber dado varias conferencias, de haber concedido un buen número de entrevistas y de entrevistarse con numerosos responsables políticos, necesitaba descansar. Compartimos su compañía durante tres días, a lo largo de los cuales, pese a sus planes de reposo, no paró de hacer preguntas sobre la situación política de aquí, el movimiento feminista, la educación...

Aprovechándome de la situación, yo también me interesé por su movimiento y por la realidad de su país. Grabé sus respuestas. Lo que sigue resume una parte de sus palabras.



Zoya Azdi, Asociación Revolucionaria de Mujeres Afganas (RAWA)

“Nuestra lucha principal es que se nos reconozca como seres humanos”

En diciembre visitó España Zoya Azdi, de la Asociación Revolucionaria de Mujeres Afganas (RAWA, en inglés). Zoya ha vivido en los campos de refugiados afganos en Pakistán casi la mitad de sus 25 años. Allí fue educada por la organización a la que ahora representa y trabaja en un orfanato, uno de los múltiples servicios que tienen allí organizados.

Por razones de seguridad, solo permite que le hagan fotos de espaldas. (De ahí que en la foto solo se vea bien a la entrevistadora).

Me empieza hablando de la fundadora de RAWA, Meena, que fue asesinada en Queta (Pakistán) en 1987, por agentes de uno de los principales grupos islamistas de entonces, el de Gulbudín Hekmatiar, hoy fuera del reparto de poder en Kabul.

La RAWA representa a un sector de la sociedad afgana que ha perdido con cada cambio político de los últimos 24 años. Se constituyeron en 1977 con un proyecto laico y revolucionario, pero en 1979 tuvieron que abandonar el país junto a millones de refugiados por la invasión soviética. Cuando la alianza islamista conquistó Kabul en 1992 no vino la paz, sino la más demencial guerra civil conocida en Afganistán. Los señores de la guerra se enzarzaron en una lucha sin cuartel que redujo a escombros la capital. “La gente –dice Zoya– olvidó incluso los crímenes del gobierno títere (de Najibulá), después de ver los de los muyahidines”.

Ellos introdujeron las primeras restricciones a las mujeres afganas que los talibanes solo elevarían a rango de ley: el burka, viajar separadas de los hombres en el transporte o los despidos de la televisión nacional.

--Lo que querían era esconder sus crímenes bajo un velo religioso –asegura Zoya--. Siempre nos critican que nuestro tono es demasiado duro. Por ejemplo cuando decimos que los fundamentalistas son brutales y criminales. Pero esa es la realidad. Siempre respondemos de esta manera: “Si una mujer es violada, ¿qué tipo de lenguaje utilizaría para referirse a sus violadores?”. Nuestro lenguaje es el mismo que utiliza el pueblo que sufre en Afganistán. Queremos ser el llanto de nuestro pueblo y no usar palabras suaves

para hacer felices a los fundamentalistas y al resto del mundo. Queremos describir la realidad y la realidad tiene un gusto amargo.

Aún tenía que llegar en 1996 el integrismo más extremo de los talibanes, que irrumpieron con gran apoyo popular. Los jóvenes estudiantes de teología educados en Pakistán se impusieron a los señores de la guerra afganos, pero impusieron una visión aún más descarnada del Islam.

“La Alianza del Norte y los talibanes odian a las mujeres –sostiene Zoya--. Lo que les une es el uso del Islam para justificar su gobierno”.

Hoy, la RAWA hace un ejercicio de posibilismo político apoyando la vuelta del rey Zahir Sha para contrarrestar el cuasi monopolio político de la Alianza del Norte, formada por los mismos señores de la guerra que hundieron Afganistán entre 1992 y 1996.

--Estamos tristes por tener que recurrir a un rey anciano, pero nunca hemos dicho que cuando llegara el rey habríamos conseguido nuestros objetivos. Es nuestra táctica en una situación difícil.

--¿Y el burka, que en Europa resulta tan insultante?

--Hay mujeres que quieren llevarlo, que les gusta llevarlo. Hay otras mucho más liberales que nosotras que lo llevan solo para contentar a los integristas.

--¿El futuro?

--Ahora es lo mismo que antes, los mismos problemas, la misma lucha. De nuevo ha venido el enemigo anterior al poder. Para RAWA nada ha cambiado. Por lo tanto, seguimos denunciando el fundamentalismo como la raíz de nuestros problemas. Para nosotras es muy importante seguir defendiendo el laicismo, porque somos la única organización afgana laicista.

--¿Es la RAWA una organización feminista?

--Somos feministas en el sentido de que exigimos la paridad de derechos hombre-mujer en todos los ámbitos (político, económico o social), pero no nos sentimos radicales. Estamos muy lejos de reivindicaciones como el derecho al divorcio o al aborto. Nuestra lucha principal en este momento es que se nos reconozca como seres humanos.

Entrevista:
Transcripción:

Charo Díaz
Luis Miguel Tornero



KIM (Mi lectura favorita en los días del final de la niñez)

He vuelto a la Biblioteca después de un largo intervalo de tiempo, tras una dura enfermedad. He reanudado el contacto con la comunidad educativa, pero sobre todo, con las niñas y niños que forman el grupo de Biblioteca y con los alumnos y alumnas del Colegio en general.

Ordenando los libros, he vuelto a encontrarme con *Kim*, la extraordinaria aventura imaginada por Rudyard Kipling, premio Nobel de Literatura en 1907 (Bombay, 1865-Londres, 1936). La extraordinaria novela describe, como todos recordarán, el desarrollo iniciático de un niño huérfano perdido en la inmensidad de la India, el cual, por un feliz azar, se encuentra con un anciano lama tibetano al que se une y sigue, convertido en su *chela*; es decir, en su discípulo, su báculo, amigo y criado.

He recordado la bella narración de Kipling en un tiempo oportuno para comprenderla mejor. Es como si Kipling me sugiriera ciertas claves para continuar la tarea interrumpida, comunes a su personaje: Kim y yo misma.

La clave inicial, la necesidad que Kim tiene de un maestro, en este caso el lama, se correlaciona con la mía propia al encontrarme ante una tarea tan compleja como la que he de iniciar ahora en el Colegio. Por un momento me iré lejos de aquella hermosa novela, aunque no de uno de sus posibles sentidos.

El próximo día 28 de enero empiezo un curso en el CAP de Vallecas que ampliará mi formación en el uso de la aplicación "Abies" para la informatización de bibliotecas escolares. Me enfrento a la necesidad de crear una Mediateca a partir de la Biblioteca que ya existe en el Colegio.

Contamos con una serie de libros en proceso de informatización, que es necesario continuar, instrumentar y ordenar adecuadamente, de forma que su manejo sea fácil para todos los usuarios, con mayor motivo ahora que se ha ampliado su edad y demandas.

Tenemos la necesidad de ponernos al día añadiendo nuevos soportes de lectura, audio, video, *software* educativo, mobiliario que los acoja, etc., todo ello en el espacio de biblioteca con el que contamos actualmente.

Al mismo tiempo, hemos de realizar tareas de Animación a la Lectura y otras actividades que ayuden a los escolares a mantener presente la necesidad de acudir a los libros en cualquier situación.

Si se me permite la vuelta a la imaginación, no puedo menos que evocar de nuevo el relato de Kipling: ante la impetuosidad de Kim, que quiere sorber el mundo que se presenta ante él, riquísimo en sensaciones y experiencias, la gran calma y perseverancia del lama, que tiene un único propósito: encontrar el Río de la Flecha, tarea que permanece presente para él a lo largo de todo su tiempo. Él sabe que lo alcanzará, aunque no cuándo.

Kim, como *chela* del lama, solicita ayuda a las personas que se cruzan en su camino. Contempla cómo el lama recibe esa ayuda con humildad y agradecimiento. Éste enseña a su *chela* a reconocer las enseñanzas que esas personas le aportan y cómo todo contribuye a ampliar su conocimiento si su mente permanece alerta, abierta, libre de prejuicios engañosos.

Así quiero plantear mi tarea en el puesto que ocupo dentro del equipo de trabajo del colegio: ante el deseo de poner todo en perfecto funcionamiento rápidamente, la calma que requiere el trabajo bien hecho, la lenta perseverancia, la vigilancia tenaz en la consecución de los fines. Y pues la tarea es ardua y larga, yo también, como el joven aprendiz de Kipling, pido ayuda a todo el que quiera prestarla, que siempre será recibida con humilde gratitud.

KIM de la INDIA



sin embargo, aunque hemos de conservar la humildad del aprendiz su disposición a seguir aprendiendo, tampoco debemos renunciar a ser maestros de otros cuando hemos adquirido un bagaje de saberes y experiencias que podemos y debemos transmitir. De ahí la sabiduría y la belleza de aquella frase que Kipling pone en boca del lama, aplicada al mundo que aquella novela despliega: «El hombre liberado de su orgullo, que no desprecia a hombres ni a animales, podrá entrar un día en el alma de Oriente».

El orgullo es un lastre tanto para el aprendiz como para el maestro, y al liberarnos de él surge en nosotros un estado de atención y disponibilidad que nos permite aprender y enseñar. ¡Qué bien he recordado esto en contacto con las amigas y amigos de la Biblioteca!

Creo que aprender y enseñar no puedan darse por separado, sino que, muy al contrario, se conjugan al unísono en un único verbo que, por trascendente, no ha sido recogido en vocablo humano alguno.

Todo es de tal modo que quién aprende enseña, y quien enseña aprende. Tardé tiempo en entender completamente esto, pero las montañas, sólo Dios lo sabe, se mueven con más lentitud y permanecen más tiempo sobre la faz de la tierra.

María Hernández
(Encargada de Biblioteca del Colegio Siglo XXI)

Una aproximación a nuestro estilo de vida

En numerosas ocasiones nos alarmamos por los datos que se filtran en la prensa sobre el comportamiento de nuestros jóvenes y las repercusiones que tienen sobre su salud. Sin embargo, no somos conscientes que el patrón social de aprendizaje, concretamente el estilo de vida, tiene una relación muy directa con los adultos, familia en primera instancia, amigos/as después y que todos estamos inmersos en una sociedad de consumo y consumista.

Para orientarnos respecto a como actuamos cada uno de los grupos, jóvenes y adultos, y en que medida compartimos hábitos y comportamientos realizaremos un paralelismo entre dos estudios realizados por la *Comunidad de Madrid* sobre los ciudadanos de nuestra región. Uno sobre **Hábitos de Salud en Jóvenes** (2000) población escolarizada en 2º de BUP y 4º de la ESO, 15-16 años y el otro relativo a los **Hábitos de Salud en la Población Adulta** (2001) con edades comprendidas entre 18 y 64 años.

Actividad física

El 76,5% de los *jóvenes* realiza alguna actividad física dentro o fuera del centro escolar y prácticamente a diario. No obstante, se observa un ligero incremento año tras año de chicos y chicas que no realizan actividades de esta índole.

En los *adultos* encontramos que su actividad laboral u ocupación habitual es sedentaria para el 46,6% y en su tiempo libre para el **81%**.

Esta información resalta la paradoja entre la gran actividad de los chicos y chicas y el estilo de vida marcadamente sedentario de los adultos.

Alimentación

Se observan coincidencias en los grupos estudiados ya que existe un excesivo consumo de productos cárnicos y bollería, destacando las chucherías saladas muy consumidas por los jóvenes.

De igual forma existe un escaso consumo de fruta en ambos grupos y un defecto en la ingesta de verduras, más acusado en los jóvenes. Los productos lácteos tampoco alcanzan los niveles recomendados.

Los **trastornos del comportamiento alimentario** sólo se analizan en los *jóvenes*. Son considerados como tales: no haber ingerido alimentos en 24 h., haberse provocado vómitos, así como la utilización de laxantes, diuréticos o píldoras adelgazantes. El 3,3% de los chicos y el **20,8%** de las chicas respondieron positivamente a alguna de las conductas descritas.

Consumo de tabaco

Entre los *jóvenes* de 15 y 16 años fuman con mayor o menor asiduidad el 40%, siendo más notorio en las chicas, de ellos el 24,2% lo hace diariamente pero no en exceso. Destaca la diferencia de los 15 a los 16, es decir, cuanto más edad más alto es el número de fumadores.

Un aspecto muy llamativo de este capítulo es que el **19,4%** tienen permiso de los progenitores, sobre todo los chicos.

Entre los *adultos* el 38,1% son fumadores habituales, aunque uno de cada tres lo dejó o lo intentó, ello es más habitual a partir de los 50 años.

Consumo de alcohol

La proporción de *jóvenes* que beben moderadamente es del 64%, siendo la bebida más solicitada "el cubata". En este grupo, adquiere especial relevancia el consumo excesivo de alcohol en una misma ocasión, por ejemplo durante las salidas que, a su vez, mantiene relación con los accidentes de tráfico y la violencia. De igual forma que el tabaco su consumo aumenta con la edad, es decir, existen diferencias de los 15 a los 16 años.

Son bebedores moderados el 53% de los *adultos*. Es importante destacar que el 3,4% ha conducido bajo los efectos del alcohol (sobre todo hombres y en edades comprendidas entre los 18 a 29 años).

Respecto al **consumo de otras sustancias**, la más solicitada es el hachis que lo ha probado alguna vez el 25,9% de los *chicos* y las *chicas*. Hecho destacable es que al 33,6% de los jóvenes se les ha ofrecido droga en alguna ocasión. La sustancia que ha experimentado mayor incremento en los últimos cinco años de estudios ha sido la **cocaína**, manteniéndose el resto con unos valores similares.

Relaciones sexuales

Sólo se trata en el estudio sobre los *jóvenes*, imaginamos que por las dificultades y "respuestas engañosas" en las edades adultas.

El 21,4% de los *jóvenes* ha tenido alguna vez relaciones sexuales con penetración. Siendo la proporción superior en chicos que en chicas y en los de 16 frente a los de 15 años. De ellos un 85% utilizaron preservativo durante su última relación sexual. Verdaderamente destacable es el 17,1% de chicos y 10,5% de chicas **no utilizaron** métodos anticonceptivos eficaces durante su última relación.



Accidentes /educación vial

El índice de accidentabilidad es mayor en los jóvenes que en los adultos.

Respecto a la educación vial los datos son muy significativos ya que un 16,3% de los adultos no llevan cinturón de seguridad en la ciudad frente a un 23,9% de los jóvenes, en carretera estas cifras bajan de manera notable.

Notorio es que el 54,5% de los jóvenes no utiliza habitualmente casco con la moto y el 94,8% no lo hace con la bicicleta.

El apartado **información sobre temas de salud** sólo queda reflejado en los jóvenes. La proporción de los que no recibieron información sobre diversos temas de salud durante el curso escolar o los dos cursos anteriores, oscila desde el 60% en el caso de accidentes, el 38,8% sobre drogas (alcohol, tabaco y otras) el 39,1% sobre enfermedades de transmisión sexual, hasta el 29,5% relativo a métodos anticonceptivos.

Si hablamos de **prácticas preventivas**, sólo se hace referencia en el informe de los *adultos*. Se consideran como tales: medición de la tensión arterial, medición de los niveles de colesterol, realización de citologías y

mamografías. El nivel de cuidado es alto siendo ligeramente inferior la última descrita.

En las conclusiones del estudio sobre los **jóvenes** se observa que *la frecuencia de numerosos factores asociados con el comportamiento que pueden repercutir negativamente en la salud, es elevada. Además, la agrupación de los factores relacionados con los apartados descritos (dieta desequilibrada; consumo de tabaco, alcohol y otras sustancias; no utilizar métodos anticonceptivos; y no usar el casco) es asimismo muy alta ya que el 84,4% del total de jóvenes tiene algún factor de riesgo, el 25,5% tiene dos, el 13,7% tiene tres, y el 9,9% cuatro.*

Respecto a **las conclusiones** del estudio relativo a los **adultos** indican que *“la frecuencia de numerosos factores asociados con el comportamiento que pueden repercutir negativamente en la salud, es muy elevada. Además, la agrupación de los factores relacionados tradicionalmente con las enfermedades cardiovasculares (sedentarismo, dieta desequilibrada, consumo de tabaco y alto consumo de alcohol) es asimismo elevada ya que una de cada cinco personas tienen presentes dos o más de estos cuatro factores de riesgo”.*

Paloma Arroyo, madre de Primaria y Secundaria

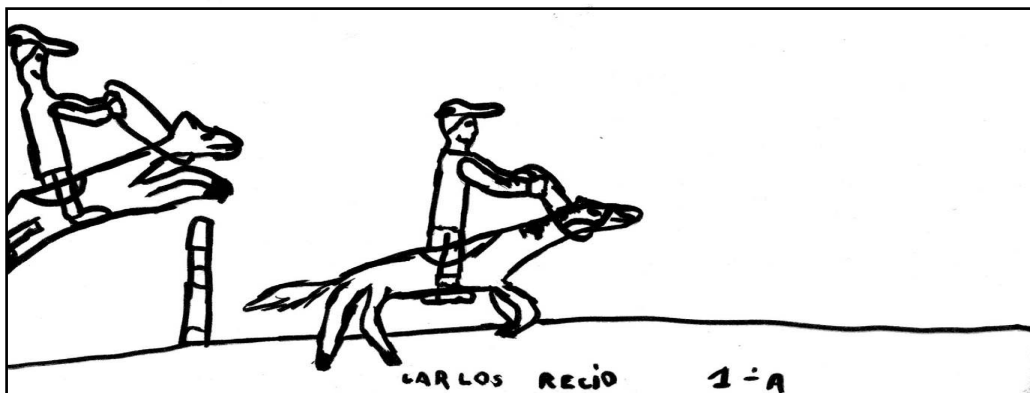
El arte de montar a caballo

Desde hace más de 5000 años el hombre comenzó a domesticar caballos salvajes con el fin de obtener carne, leche y pieles. Gradualmente las tribus nómadas del mar del norte descubrieron las grandes ventajas de montar a caballo, reconociendo las ventajas de su fuerza y velocidad.

Pero comprender y saber montar a estos fascinantes animales es mucho más complejo de lo que la gente cree, yo misma antes de empezar a dar clases pensaba que montar a caballo tan solo era cuestión de saber girar, pararlo y ponerlo a andar. Solamente la observación de la conducta del caballo, que es vital a la hora de saber montarlo, nos demuestra la complejidad de este deporte.

Ejemplo de esto es la forma de acercarse a un caballo, los movimientos bruscos les pondrán en estado de alerta y acercarse con miedo provoca un estado de desconfianza. Además los caballos son capaces de detectar el miedo en los humanos a través del sudor.

La mejor forma de acercarse es despacio, pero con confianza y hablarle en un tono energético pero seguro, pues son muy sensibles a los sonidos, como también lo son a los olores. A muchos caballos les molesta el olor de los cerdos y son muy sensibles al de la sangre. Las orejas y la cola son asimismo indicativas del estado de ánimo. Cuando las orejas se encuentran caídas hacia atrás indican atención y si llegan a tocar el cuello enfado o irritación. En cambio hacia adelante indican un saludo amistoso o curiosidad. Los ojos del caballo también expresan muchas actitudes como audacia, timidez, interés, desconfianza, enojo, confianza...



Por último sólo me queda recomendar este fantástico deporte, y caro también, a todos los amantes de los animales y a todos los que están empezando deciros que no desesperéis, no se aprende en dos días, es un deporte difícil pero con tiempo, paciencia y sobretodo mucho cariño descubriréis lo maravilloso que es poder montar a caballo

Rocío Santos, alumna de 4º E.S.O. B

THEATRE IN ENGLISH

Last December the pupils of 6º de Primaria and Secundaria went to see a play in English. Here you are some of their opinions collected by our journalists Sergio Torremocha, Enrique Grande and Miguel Frutos, from 3ª ESO B

Hello! My name is Sergio Torremocha. I am a reporter from the Siglo XXI school this month and these are the opinions of 1º ESO A about a play called "Wayne's Vacations". Eleven people liked the play, four people didn't like it and two people like it a bit.

The general opinion is that it was very funny, interesting and original, had a good story, a beautiful scenery, the actors were good and they took people to the stage.

Some opinions are:

- The play was very funny and very interesting.

Silvia.

- I like the story, it's easy to understand and it's very funny and original but it's very long. Alex Perez.

- My opinion it's a very good story and it's very funny and very good. My favourite parts are when the principal character goes to the restaurant and the end. Guillermo Pastor Carmelo.

- The play was interesting and funny but I don't like the actors. I'm sorry. I like the decoration too, because it was very, very, very beautiful. In general I like it very much. Lucía

- The play of "Wayne's vacations" is funny and you learn a lot of things. I think that is very funny because the actors take a person to the stage and this person has to speak English. I had a very good time I hope we repeat the experience. Iria

Other people think that the actor is a little bit childish and the play is for smaller children but in general they like it. (Ángela and Inés)

The four people that don't like the play think that it's very easy to understand, is for small children, it is a bad play, and it's very normal and nothing interesting but has some funny moments. Their opinions are:

- I don't like the play because is very easy understand and it is for children. Alejandro Sanz.

- I don't like the work but it's very normal. (Anonim)

- I don't like it a lot but it was entertaining and they take people to the front. Elena Sancho.

- I don't like it very much because it isn't very interesting, but I think for

- little kids it's great. It has funny moments. María Herrero.

In general with all this opinions I deduce the play was funny and interesting, original, easy to understand, for small children, it's normal, and the actors invite pupils to participate.

1º ESO B wrote their opinions too. The story is easy: two actors, one boy called Wayne and one destiny: Spain

Some of the students didn't like the play but, like one year ago, a lot of them think that is a good and funny play with an easy vocabulary, so they could enjoy it. They recommend the play for learners that speak a little English.

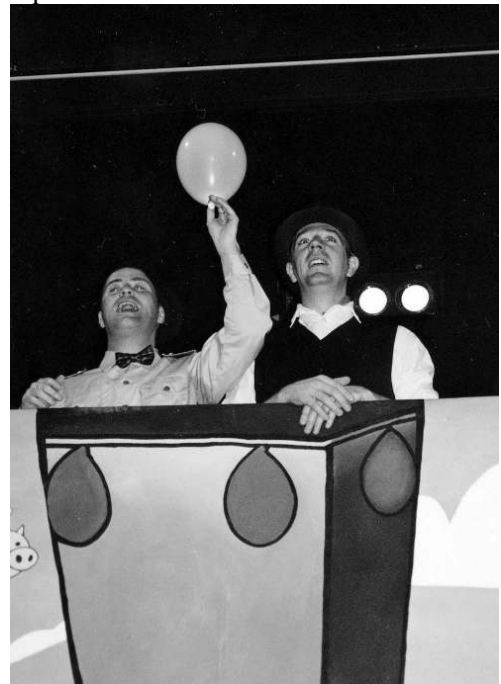
Miguel Frutos

The class of second "A" went to the theatre to see the play "Around the world in 80 minutes". In general they enjoyed the play. However, there were some people that didn't. For some it was boring and they didn't expect that the actors were going to take people out to the stage; others think that the rest of their classmates weren't as quiet as a theatre play requires. In fact, the theatre was not actually quiet and calm because nobody wanted to be taken out by the actors and it took so much time for the actors to take anybody out. Here are some of the most interesting opinions:

- I like it because my friends were taken by the actors and it was very funny and entertaining, but sometimes it was so boring because I don't understand it very much.

- I was taken out to the scenario and it was very funny but I was ashamed a lot. It was really funny and interesting.

- The performance was good, but we were embarrassed, because we didn't want the actors to invite us to participate.



Wayne's vacation Reviews

Come, Come! And see the play Wayne's vacation
It's good! By Celia Rincón. Reporter of The Times.

Wayne in Spain? Funny? Not really. Spielberg would tremble if he could see it.... Well, but it was excellent, very good. By Javier. Reporter of Daily Bugle.

Sometime ago, I went to the theatre to see Wayne's vacation. I did enjoy it although I didn't understand all the words. It was very funny and entertaining. I recommend it to everybody. By Marta Úbeda of The Times

Extra extra! The new play called Wayne's

vacation, its interesting but mainly funny. The actors were very good. You should go and see it. By Irene Maroto for the New York Times.

The play called Wayne's vacation is great. I recommend it to every family, because it is very funny. I liked it very much. By Marina of The Guardian.

The play was the best I have seen it in the school. By Irene B. Of The Times

It's excellent and very funny. By Carla Tejero of El País.

The play was very good. It is the best. By Denis of the Sun.

*Article written by Iris and María, 1º ESO A
 Opinions of 6º A & B*

Intentemos ser

PIEDRAS

Piedras en el camino.
Que endurecéis con el destino.
Piedras que en el agua flotáis,
cuando estáis sin compromiso.
Pasan los años,
y no crecéis ni cambiáis,
pues estáis siempre lo mismo.
Con el paso del tiempo,
os transformáis,
en fósiles endurecidos.
No perdéis vuestro volumen
ni sonido,
pero si cambias de forma,
de sentimiento sin sentido.
Piedras pedruscos,
que más da que da lo mismo,
pues siempre sois las mismas,
minerales destruidos.
Vegetales inorgánicos.
Y con el paso de los años,
las lluvias que os han caído,
os dan formas de figuras.
Sin sentir como otros seres vivos.
Piedras preciosas o no.
Os pulen os trabajan
y no sentís el martillo
del hombre que os ha pulido.
Porque aunque el hombre,
no sea piedra,
si es pedrusco endurecido.
Nace con la línea del tiempo
y parece que no ha aprendido.

*Consuelo Corcuera,
Madre de alumna de 6ºB*

Cuando cierro los ojos veo el movimiento del mar, con sus olas de ritmos calientes. El brillo de los rayos del sol en el agua, ese olor a algas penetrante y esa brisa que acaricia la cara de un lado a otro.

Los paseos tranquilos y solitarios disfrutando de una paz espiritual.

Siento una añoranza que me llena de tristeza. Me vienen recuerdos de nostalgia por esos días vividos, de tanta paz.

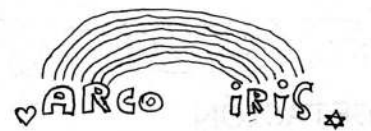
Pienso que el espíritu disfruta de cosas cotidianas y naturales como es la propia naturaleza.

Me pregunto por qué buscamos la felicidad en los ruidos y stress de las grandes ciudades, si a medida que pasan los días, sentimos un vacío enorme que hace perdernos por caminos oscuros y poco firmes.

Nos vamos olvidando de la sencillez que tiene la infancia, atándonos a la gran ciudad y volviéndonos más violentos e incomprensivos.

Intentemos ser más SOLIDARIOS.

*Consuelo Corcuera,
Madre de alumna de 6ºB*



Arco iris de colores
Estrellas y corazones
Un planeta volando
En tus siete colores
Alba y A



Estrella del cielo
¿Quién te creo?
Una senda dorada
Y un rayo de sol.
Alba y A

Identidad. ¿Quién soy?

Soy un hombre quieto,
Quietos, callado y triste.
Soy la luz del silencio,
Soy un hombre solitario.

Soy decrepito y sereno,
Mas audaz e inteligente.
Soy la nube gris del pensamiento,
Soy un hombre solitario.

Soy el alma de las calles nocturnas,
Soy huracán en el alba,
Y tacaño en la primavera,
Soy un hombre solitario.

Soy testigo de las sombras,
Y figura mojada esperando en la lluvia,
No soy nadie ni soy nada,
Soy un hombre solitario.

Carlos Polo, 3º ESO

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

SOLIDARIDAD Y ALGUNOS PRINCIPIOS RELACIONADOS:

ESO. Finalidades. P. 21 y 22 del proyecto educativo del centro

- Insertarse activamente en la vida social.
- Asumir actitudes básicas para la convivencia democrática en el marco de los valores que la hacen posible; reconocer y practicar los deberes y derechos cívicos.

CALENDARIO-PRECIOS

Enero, Febrero, Marzo y Abril de 2003

espectáculo	disciplina	edad recomendada	fechas	horario
Frío, frío	Teatro	de 6 a 12 años	Del 8 al 15 de enero	10:00h y 11:30
Marcelo, un extraño forastero	Teatro	de 6 a 12 años	Febrero y marzo	10:30h
La granja de Pedrín	Teatro	de 6 a 10 años	31 de marzo y 1 de abril	10:00h y 11:30
Teatralia 1 Luna	Cuento Musical	de 6 a 12 años	11 y 12 de marzo	10:30h
Teatralia 2 Bobot	Danza	De 4 a 8 años	14 de marzo	10:30h
Teatralia 3 Vassilissa	Teatro	De 4 a 7 años	18 y 20 de marzo	10:30h
Teatralia 4 Sin Vergüenzas	Teatro	De 12 a 16 años	21 de marzo	10:30h
Teatralia 5 Ioris y el dragón	Teatro	De 10 a 14 años	27 y 28 de marzo	10:30h

Precio: 4 euros

Reservas e información: Gemma Martínez, tlf. 915176619 (de 12:00 a 14:00h y de 17:00 a 19:00h)

Solicitud de reservas e información: Fax 915171144

email: cuartapared@cuartapared.es

web: <http://www.cuartapared.es>

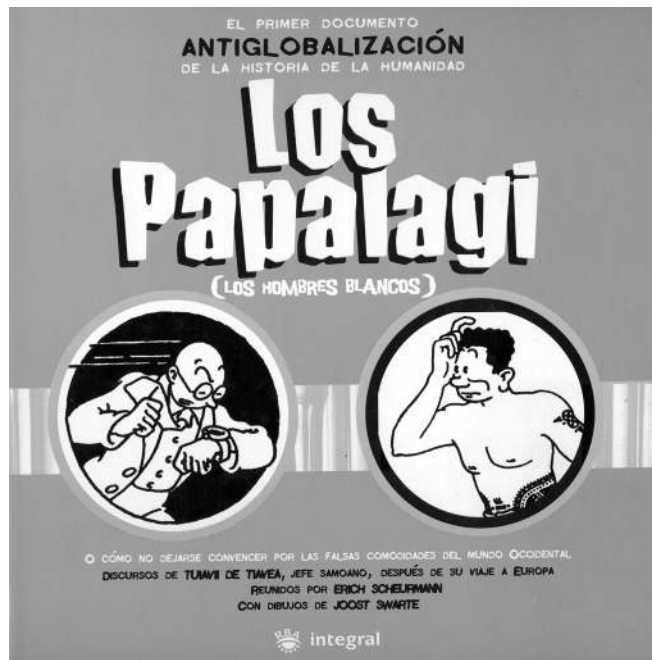
Es una guía de ocio infantil y juvenil gratuita que está en papel en todas las bibliotecas de la Comunidad, entre otros lugares. Salió el primer número en diciembre con una periodicidad bimensual.

<http://www.guialarayuela.com>


Puedes encontrar información para ayudar a decidirte si estás pensando en colaborar en una ONG.

<http://www.voluntariado.net>

resonancias



Tuiavii viajó a Europa a principios del siglo XX y allí descubrió un mundo incomprensible, que no tenía nada que ver con la vida sencilla y despreocupada de los isleños de Samoa.

Los samoanos no conocían -ni tampoco necesitaban- el dinero («el metal redondo»), ni los grandes edificios («canastas de piedra»), los cines («locales de pseudovida»), ni periódicos («los muchos papeles»). Tuiavii nunca entendió por qué «los Papalagi» (que significa «los hombres blancos») siempre tienen prisa; o por qué nunca disfrutan de lo que hacen y se pasan el día pensando en lo que harán después; o por qué, con todas las cosas que tienen, todavía quieren tener más.

Años después de su visita a Europa, Tuiavii, jefe de Tiavea, escribió estos discursos para convencer a su pueblo de que no se dejara llevar por las falsas comodidades del mundo occidental. Un amigo alemán, Eric Scheurmann, recopiló los textos y los publicó en Occidente. Desde entonces han sido traducidos a muchos idiomas.

Tuiavii transmite a través de estos discursos su sencilla sabiduría, con unas descripciones que tienen la ventaja de contemplar desde fuera nuestra civilización. Quizá fuera esta la primera vez que se hablaba de «antiglobalización». Además, la cultura occidental se convierte aquí en objeto de estudio por parte de un pueblo que no ha perdido el contacto con la naturaleza. Se trata pues de un documento inestimable, además de una obra enormemente divertida.



La lengua de las mariposas

Manuel Rivas

Alfaguara, 1998

Es una historia dura pero muy real, una narración que te llega muy adentro. Trata de expresar en pocas páginas, de forma sencilla y directa, los sentimientos de una época a la que traslada al lector. La gran amistad que han fraguado un niño y su maestro en tiempos de la República, un periodo de evolución en la educación, se va a pique en un momento como si una casa, con mucho esfuerzo construida, llegase un tifón y la arrasase. Ese tifón es la guerra.

Reproduce muy bien la tensión que hubo en la época y hace pensar en lo vulnerables que somos las personas y, sobre todo, nuestros sentimientos y nuestro miedo; miedo a ser castigados, a otras penalidades, a la muerte que nos lleva, en poco tiempo, a cambiar radicalmente nuestra forma de ser, pues aunque seamos evolucionados, seguimos siendo animales cuyo principal instinto es el de la supervivencia.

Debido al miedo, los personajes hacen cosas que no harían si hubiera otra situación.

El relato se hace corto y en él, en cierto modo, también se habla de la política, de la gente y de cómo tenían que ocultar sus ideales algunas familias. Todo fue destruido: sus creencias, sus libros... Dan pena las guerras.

Resulta emotivo y transmite bastantes y variadas experiencias a lo largo de su corta extensión debido, según nuestro criterio, al punto de vista inocente con el que se ven los hechos por parte del niño.

Igualmente resulta entrañable por la vinculación afectiva que se crea entre los personajes principales. En general éstos están muy bien descritos. De entre ellos, el maestro puede que sea nuestro favorito. Es honrado, culto, agradable, tolerante, comprensivo. Es comprensible que el niño le adore por eso. El autor hace que te identifiques con Pardo y que sientas muy próxima su amistad con el maestro. Por eso el final es tan trágico.

En definitiva es un relato que deja al lector con la última palabra, ya que es él quien tiene que interpretarlo y reflexionar.

Lo recomendaríamos a toda persona que no comprenda el miedo que pasó la gente y las cosas que hicieron durante la Guerra Civil.

Alumnado de 3º y 4º de ESO



Palaguer
2003