

Nº 8 mayo de 2003

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

La ciudad de los niños

Experiencias y vivencias de la ciudad de los niños

Unicef - Ciudades amigas de los niños

Entrevista: recuerdos escolares de
Francesco Tonucci

Tablón de anuncios: Actuación de
Luis Pastor

Asignatura de periodismo gráfico:
Trabajo sobre el silencio

*Y además,
Crónicas del colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Agenda Cultural...*

colegio Siglo XXI

privado-concertado

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número va a estar dedicado al "consumo responsable".
Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboradores:

Lucía López de Guereña, Alumnado de la extraescolar de plastica, Mar Enríquez, Eduardo Poncela, Paloma Carnicer, Carla Tejero, Juan Fernández, Miguel Muñoz L, Consejo Rector, María García, María Hernández, Paula, Josemi Carmen, Lucía, Irene, Paloma, Adran, Virginia, Laila, Daniel, María, Laura Fernández, Pablo Recio, Paloma Arroyo, Alex Lázaro, Alba Fernández, Sara Ruiz, Eva Laguna, Silvia González, Marian Pérez, Concuelo Corcuera, Sara Toledano, Silvia Gutiérrez, Departamento de lenguas extranjeras, Agustín Pérez.

colegio SigloXXI

privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>



editorial

Nuestra historia

Estamos repasando nuestra historia como comunidad educativa gracias a la exposición fotográfica que se exhibe en la primera planta del colegio. En este número de 21 Siglos abrimos nuestro propio baúl de los recuerdos. Evocamos los tiempos en que nos planteábamos dudas sobre si «esto» era realmente una cooperativa, o sobre el papel de las familias en la gestión pedagógica del colegio, más allá de la mera consideración de los problemas económicos. El debate sobre estos asuntos sigue vigente después de más de treinta años y continúa siendo materia de sana controversia. No pretendemos superarla en estas líneas, desde luego, pero quizá no esté de más reseñar lo que una alumna de Magisterio en prácticas comenta en un pequeño artículo de este número: «Por primera vez después de mucho estudiar en la facultad el "aprendizaje significativo", puedo verlo llevado a la práctica». En definitiva: seguimos siendo una comunidad educativa compleja, con los inevitables roces y contradicciones que experimenta todo conjunto dinámico y vivo. Pero, gracias sin duda a esa diversidad de aportaciones, vamos propiciando una formación para nuestro alumnado cada vez más próxima al ideal educativo que siempre hemos buscado.

Sumario

Editorial	2
Experiencias y vivencias sobre la ciudad de los niños	3
Unicef - Ciudades amigas de los niños	5
Entrevista: "Recuerdos escolares" de Francesco Tonucci.....	6
Cuento: Ciudad amiga de la infancia.....	7
Crónicas del colegio	8
Cartas a la revista.....	9
Tablón de anuncios.....	10
Actividades de la biblioteca.....	11
Noticias-Cartas- Cartas al Proyecto.....	12
Extraescolares.....	13
Página de salud	14
El baúl de los recuerdos.....	15
Nosotros-Nosotras	16-17
Trabajos sobre el silencio.....	18-25
Agenda Cultural.....	26
Página literaria	27
Deportes en el "cole".....	28-29
Idiomas en el "cole"	30
Reseñas de libros	31

e n Portada: La ciudad de los niños

EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS SOBRE LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

Se preguntarán cómo empezó esto. Algunos dijeron que no, tenían que ir a comprar un par de bueyes e ir a probarlos.

Otros dijeron que sí por aquello de que Acción Educativa era una institución prestigiosa.

El caso es que tampoco fue una convocatoria abierta, sino apalabrada por un buen "maestro", uno a uno.

Así, pues, nos pusimos a trabajar.

Hace de esto ya cuatro o cinco años.

Al principio sólo había sido una llamada a algunos para estudiar, dialogar, vernos, aprender algunas cosas que se estaban haciendo por ahí... y un poco más. Pero, ¡Jo, con el "maestro"!

Mucha confianza tenía con un tal Tonucci, y resultó que por aquellos días una compañera que trabajaba en la Fundación Sánchez Rupérez publicó un libro de aquel personaje: "LA CIUDAD DE LOS NIÑOS" y...

El lema:
"Una ciudad que es buena para el niño es buena para todos"

¡Pero, ay, madre! ¿Dónde estábamos? Ni corto ni perezoso comenzó a engrandecerse aquel grupo, no en personas, que ya digo, únicamente era para estudiar y discutir, sino para hacer grandes proyectos.

Primero presentamos la propuesta a los candidatos de futuras elecciones, después a alcaldes de distintas ciudades pequeñas, abarcables, así como a representantes de alcaldes que quisieran poner en práctica alguno de los principios que el libro de Tonucci recogía y que habíamos adaptado...

Aquello fue casi nuestra perdición. No digo para el grupo sino para algunos que habíamos entrado con ánimos de aprender, leer, estudiar, exponer,...

Surgió el Primer Congreso del grupo. Realizado por el grupo.

Se fue haciendo un archivo con el material que íbamos generando.

Nos pusimos en contacto con otras ciudades que estaban, si no el mismo proyecto, en uno parecido...

Nos enteramos de personas y personajes que sabían sobre



Lo leímos, lo comentamos, lo discutimos, cada cual lo asimiló como pudo, lo despaginamos, lo resumimos y el "maestro" nos echó al mundo a distribuir nuestro resumen, nuestra pequeña discusión, nuestro parecer, nuestro optimismo.

Nos dimos cuenta que, con la ayuda de los niños, podríamos mejorar nuestras ciudades, que les necesitábamos si queríamos cambiarlas de verdad, que era posible porque se estaba haciendo y que merecía la pena intentarlo.

Hasta ahora nos van dando lecciones de generosidad, de pensar en todos cuando proponen alguna cosa, de estar dispuestos siempre a participar, de ver cosas que nosotros no vemos. Esperan pacientes que quienes tienen que hacerles caso les miren, les atiendan, les escuchen y por supuesto, lleven a cabo decisiones que ellos han trabajado. Habíamos recuperado algunos las ganas de hacer algo por los chavales.

la ciudad.

La ciudad emblemática:
Fano: Ciudad en el centro de Italia al borde del Mar Adriático. A 15 kms. de Pésaro y a 300 de Roma, 60.000 habitantes.

Tonucci siempre presente. Barcelona, A Coruña, Vitoria,...

¡Qué pesadilla!

Lo digo como lo siento. Pero aquello iba "pa lante".

Fue un éxito.

La gente que intervino estaba encantada.

Se expusieron experiencias que se estaban llevando a cabo. Pero, claro, aquello no podía quedarse así. Todo lo expuesto había que ordenarlo ya que se había grabado en cintas.

El grupo era un hormiguero. Como podíamos salíamos del paso.

El ideólogo:

Francesco Tonucci, italiano nació en Fano en 1941. Dtor. en pedagogía por la Universidad de Milán. Investigador del Instituto de Psicología del CNR y responsable del proyecto Andrea (Centro Italiano de Documentación e Investigación sobre Educación Ambiental)

e n Portada: La ciudad de los niños

¿Qué es LA CIUDAD DE LOS NIÑOS?

- Pretende concebir la ciudad como lugar de encuentro, como espacio para la convivencia, para la participación, para el disfrute de su riqueza natural, cultural y arquitectónica.
- Pretender analizar la ciudad como el entorno más próximo para crecer, para cambiar, para imaginar, para jugar.
- Pretender describir la ciudad como hito para vivir en paz, como elemento que nos ayude a madurar, a fortalecernos en la solidaridad, en la libertad, en el amor por nuestro entorno, en compartir.
- Pretender defender la ciudad como producto de la participación de todos, que te ayude a ser niño, joven, adulto.
- Pretender en definitiva, mostrar la ciudad como algo abierto, sin puertas que se cierren, un tipo de espacio en donde se construye con la participación de todos, en donde los niños han de adquirir un protagonismo que sirva de ejemplo para concebir la ciudad del futuro.

Nos leíamos todas las cintas, las transcribimos, les dimos forma, las redactamos,... nos reímos. Y, oh, dolor, aquello había que publicarlo.

Pues bien, lo publicamos. Para lo cual se maquetó, y se hizo todo, todo, todo,...

Y gracias a que no teníamos ni un duro, ¡Oídmelo! (Esto es literal) ¡Ni un duro! salió. I Encuentro La ciudad de los Niños. Participación y Valores ciudadanos en la ciudad actual. 133 pp. Papeles de Acción Educativa, Madrid, 2001.

Después lo distribuimos por los Ayuntamientos que habían asistido y a los a no lo habían hecho y ahí estábamos cuando se nos apareció un técnico de Móstoles y nos dijo que quería participar: Montar una "Ciudad de los Niños".

Y allí estaba el grupo para asesorarle, montarles, responsabilizarse y ser el "FAZ TOTUM" del proyecto. Al final salimos tarifando (no merece la pena entrar en ello).

El caso es que lo dejamos.

Mientras esto ocurría, nosotros seguíamos poniéndonos tarea. Pero no sólo de "La ciudad de los Niños" sino de la ciudad, elemento que nos fascinaba y que lo cogíamos con ganas.

Nos leímos las últimas propuestas de "ciudades Educadoras", de "Agendas 21",... Nos identificamos con el amor con que algunos trataban a los niños en las ciudades imposibles. Las risas que nos suscitaban. Hacíamos resúmenes, nos gustaba discutir. De unos temas salían otros.

Todo lo que producíamos, así como lo que recibíamos, lo íbamos archivando.

El grupo se consolidó en nueve personas. Nueve personas que pensaban casi igual. Había "Pepitos Grillo", "Pinochos",...pero nuestro "maestro" cogió un "Año sabático" y esa fue nuestra perdición. ¡Nos mandó trabajar más que nunca!

Se inició otra "Ciudad de los Niños", esta vez en Galapagar. Y ahora es cuando no podíamos escaparnos diciendo aquello de que tenías que probar una yunta, o que se casaba una hija, o que tenías que atender a unos invitados, etc.

El caso es que se montó el grupo de Galapagar, teniendo un funcionamiento más que positivo, al mismo tiempo que nos comprometíamos a hacer el Segundo Congreso en el que invitaríamos igualmente a los Ayuntamientos y sus representantes.

Vuelta a buscar personajes que hablasen sobre la ciudad y los niños. Arquitectos, Abogados, Sociólogos, Pedagogos,...
Tonucci.

Todo un equipo interdisciplinar que diera una visión

amplia de lo que las ciudades debían ser.

Algunos estábamos sobrepasados. Se buscaba sitio donde hacerlo, se dieron horarios de conferencias, de grupos de trabajo, de discusión,...

Todo salió a pedir de boca.



Y además como este congreso lo hicimos en la Facultad de Educación, en la Universidad Complutense, nos grabaron las intervenciones.

Durante el año habíamos, como grupo, ahorrado algún dinero, y tuvimos la suerte de que nos transcribieron las cintas y nos las corrigieron.

Todas aquellas transcripciones están es el segundo volumen.

Además el Defensor del Menor nos dio dinero para publicar este segundo libro. Cosa que le agradecemos por haberlo hecho. II Encuentro La ciudad de los niños. Las transformaciones de la ciudad. 230 pp. Papeles de Acción Educativa, Madrid, 2002.

Algunos pensábamos que aquello era lo último. El Año Sabático se lo pasó nuestro "maestro" haciendo grandes cosas. Lo llamaban de aquí, de allá,... Bueno era un verdadero "tarabilla".

Mientras tanto, como podéis suponer, el grupo seguía sus directrices, resumíamos, buscábamos, archivábamos, etc, etc, etc. De vez en cuando hacíamos risas y nos íbamos a cenar para estar más unidos, aunque yo creo que más no podemos estar.

Somos un grupo de nueve personas, algunos de los cuales nos viene grande eso de montar congresos y llevar a cabo proyectos.

Pero qué se le va hacer. Menos mal que dentro hay un GRAN MAESTRO: Fidel Revilla.

¡No, por favor, ahora nos dice que hay que montar el Tercer Congreso!

Seguro que lo haremos y os lo comunicaremos.

Miguel Muñoz L,
Grupo A.E. de la Ciudad de los Niños

Algunas ciudades de referencia:

(que en algún momento han implantado la filosofía del proyecto con distintos puntos de vista)

ITALIA: Fano, Palermo, Roma, Pistola, Arezzo, Livorno

ESPAÑA: Galapagar, Barcelona, el Prat de Llobregat, El Ferrol, Lérida, San Sebastián, Móstoles, Guadalajara

OTRAS: Rosario (Argentina)

Referencias bibliográficas:

- I encuentro "LA CIUDAD DE LOS NIÑOS". Acción Educativa. Resumen de ponencias.
- II encuentro "LA CIUDAD DE LOS NIÑOS". Acción Educativa. Resumen de ponencias.
- TONUCCI, F. "La ciudad de los niños". Fundación Sánchez Rupérez. Madrid, 1997.
- TONUCCI, FRANCESCO. "CON OJOS DE NIÑO" Editorial: R.E.I. Argenti
- Otros: "Por una escuela alternativa", "Niño se nace", "Cómo ser niño", "¿Enseñar o aprender?", "Con ojos de maestro".

Internet:

En cualquier buscador con las palabras claves: Tonucci y "ciudad de los niños" aparecen innumerables referencias, algunas son:

- Entrevista a Francesco Tonucci:
- Laboratorio "Città dei Bambini" FANO:
- La ciudad de los niños y niñas (San Sebastián):
- La experiencia de EL PRAT:
<http://www.senderi.org/sendcast/but8cast/esperi2.htm>
- El proyecto ciudades sostenibles para niños y niñas (ITALIA):
<http://www.childfriendlycities.org/es/examples/italy.html>



La ciudad flotante (ciudad soñada)

Unicef - Ciudades Amigas de los niños

Las decenas de millones de niños que ven negado su acceso a los servicios sociales básicos son la prueba evidente de que el mundo ha fallado sistemáticamente en protegerles.

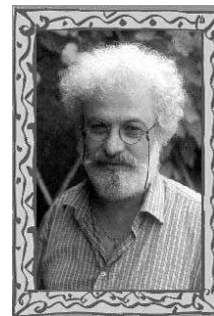
En el marco de la Convención sobre los Derechos del Niño, que entró en vigor en septiembre de 1990, UNICEF trabaja en la Iniciativa Ciudades Amigas de los Niños, intentando hacer comprender a autoridades locales, administraciones, organizaciones y comunidades urbanas las necesidades de los menores, desarrollando planes de acción para que todos ellos, sin excepción y a nivel mundial, puedan acceder a los servicios básicos y disfruten de oportunidades para el desarrollo. El objetivo es la adopción de políticas que garanticen a los más pequeños el pleno goce de los derechos fundamentales. UNICEF cita siete elementos clave para la construcción de una "Ciudad Amiga de los Niños".

- Asignar los recursos y acciones en interés del niño
- Promover la equidad y no-discriminación en favor de la inclusión social de los pequeños, para evitar su marginalización
- Prestar atención especial a los niños que viven en la calle, son víctimas de la explotación económica y sexual y carecen de apoyo familiar
- Asegurar un acceso efectivo para todos los niños a servicios básicos de salud, educación, agua potable y saneamiento
- Facilitar la participación de los menores en los aspectos que afectan directamente a su vida
- Crear entornos seguros que permitan el aprendizaje, la interacción social, la expresión cultural y la recreación de la infancia
- Proteger a los niños de los riesgos ambientales y desastres naturales

Afortunadamente, cada vez son más las ciudades y poblados que diseñan sus políticas teniendo en cuenta el bienestar infantil aunque, dependiendo de sus características político-económicas, las prioridades son diferentes: En los países del Norte, prevalece la importancia que se atribuye a los aspectos ambientales y físicos, como la mejora de las áreas de esparcimiento, la creación de espacios verdes o el control del tráfico para hacer las calles más seguras. Y en el Sur, la atención se concentra en la extensión del acceso a los servicios básicos para los más pobres, con el fin de satisfacer sus necesidades y evitar procesos de marginalización o exclusión social.

Los niños y niñas del mundo representan una opción de futuro y en sus manos está buena parte del desarrollo que puedan alcanzar sus familias, comunidades y regiones. Según los expertos de UNICEF, "los niños han demostrado que, cuando se involucran, pueden influir de un modo apreciable en el mundo que les rodea. Poseen las ideas, la experiencia y las intuiciones que enriquecen el entendimiento de los adultos y realizan una aportación positiva a las acciones de los mayores". Merece la pena velar por ellos.

"Recuerdos escolares" de Francesco Tonucci



Francesco Tonucci es un educador italiano, probablemente tan conocido en España como en su propio país. Desde sus trabajos como investigador en el CNR (Consejo Nacional de Investigaciones) de Roma, ha realizado notables aportaciones al conocimiento del pensamiento y del comportamiento infantil. La mayor parte de sus publicaciones han sido editadas en España. Entre ellas cabe destacar la serie "Con ojos de niño" (Ed. Barcanova). Hace una década promovió en su ciudad natal, Fano, un Proyecto titulado "La ciudad de los niños" Tonucci, F. (1997).- La ciudad de los niños. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez., que ha tenido una gran repercusión en muchas ciudades italianas y también en otros países, entre ellos España

¿Cómo era el niño Tonucci? ¿De pequeño eras bueno, o te regañaban mucho?

Me regañaban bastante, pero no era tan malo. En cualquier caso, no era un buen alumno.

Nos gustaría que hablaras un poco sobre tu infancia

Hablar sobre mi infancia requiere una breve introducción socio-cultural. Yo soy de origen humilde. Mi padre era enfermero, era el único que trabajaba de la familia. Con cuatro hermanos varones entre los que hay seis o siete años de diferencia de edad. Mi infancia fue buena.

Tengo recuerdos de la Guerra Mundial. Paradójicamente, tengo recuerdos buenos de la guerra. Recuerdo, por ejemplo, una escena de bombardeo de mi ciudad que para mí supuso una noche mágica. Yo estaba en el campo, en la casa de mis abuelos y, desde allí, se veía la ciudad con todas esas bengalas, con las bombas que caían y las luces que subían de abajo, y nosotros mirando desde lejos... Después fuimos al refugio a pasar la noche allí. Para nosotros, que habitualmente íbamos a dormir a las siete o a las ocho, pasar la noche allí con nuestros vecinos y todo eso, lo recuerdo como una fiesta; me da dolor decirlo pero debo de ser sincero.

Y los juegos. De esto sí que he hecho una reflexión que para mí ha sido importante: una ciudad destruida es un lugar mágico para el juego de los niños. Esto es un ejemplo representativo del conflicto entre adultos y niños: donde hay adultos, los niños tienen problemas para encontrar los lugares del juego. Normalmente juegan en los lugares que no utilizan en ese momento los adultos, ya sea debajo de la escalera, donde se conservaban los útiles del campo, en el patio, en la acera. Por lo cual, una casa destruida, que ya no servía a nadie, era un lugar especial para los niños; y, también, al haber perdido sus características de normalidad podía ser interpretada como queríamos. Claro, también el riesgo que comportaba era un elemento de interés.

También era una experiencia bastante rara ver personas tan distintas: se veían africanos, se veían escoceses con faldas de esas raras... Era un momento en que los italianos emigraban, por lo que no existía un inmigrante en Italia; un extranjero, alguien que fuera de color distinto suponía una experiencia muy diferente.

En el aspecto escolar, yo nunca he tenido una relación buena con la escuela, nunca he tenido muchos problemas, pero sí que sufrí bastante. Es que, particularmente, en el ciclo medio, de 10 a 14 años, era una escuela que no entendía, por ejemplo, todo el tema del álgebra, los binomios... para mí fueron incomprensibles; lloré no sé cuantos días a causa de que yo no entendía lo que significaba transformar $a-b^2$ en a^2-2ab o no sé qué... Y, al no entenderlo, aprenderlo me parecía una tontería. Yo pensaba ¿por qué tengo que aprender una cosa que no entiendo? Y siempre me decían: "no te preocupes, ahora apréndelo y después entenderás". Ahora tengo casi 60 años, no lo entiendo y me siento traicionado.

Esto lo he tenido muy claro, que nunca se debería enseñar cosas que no se entienden; y más cuando se sabe que después, el día que se entienden, no cuesta nada aprenderlas. Dices, voy a aprender cosas de coste muy alto pero, si no las entiendes, es una tontería hacerlo, es una violencia mucho más grande cuando es inútil.

Resulta también interesante que, cuando yo he contado esto a maestros, en cursos de formación, algunos adoptaban una actitud de más ayuda para conmigo. Y me decían "ahora te lo explico yo, si cualquiera lo ha entendido de niño, no es justo que tú no lo entiendas". Y me decía uno que no sé cómo puede ser un buen maestro: "es suficiente que en lugar de a y b tú pienses en manzanas y peras". Yo decía: "a mí me da igual, no entiendo por qué se debería transformar una manzana menos a una pera al cuadrado en dos".

Con lo cual, la escuela ha sido siempre un lugar a donde yo iba, hacía lo que exigían, sufriendo o no sufriendo, depende de los momentos, consiguiendo el mínimo, pero siempre con la idea de que estaba en un lugar ajeno.

Tengo recuerdos de primaria. Por ejemplo, había compañeros de clase que eran huérfanos, que estaban en el colegio y tenían una imagen casi mítica porque iban vestidos de modo distinto del nuestro. Yo iba vestido muy humilde, con un abrigo que me hizo mi madre. Ellos llevaban una capa, eran los únicos de la ciudad que iban con capa, y llevaban la cabeza rapada. Cuando lo pienso digo: "¡qué violencia es esto! ¿Por qué marcarlos de ese modo y decir 'éste es huérfano'?". Eran mayores que nosotros, porque repetían curso casi siempre, con lo cual yo fui con cada uno de ellos uno o dos años, se quedaban un curso y después desaparecían, nunca llegaban al final.

Pero lo que me intimidaba mucho era que el maestro tenía una regla de madera para castigarnos y nos hacía presentar la mano y nos la golpeaba. Creo que desde este momento elegí la no violencia, no digo la sumisión, pero tenía un miedo enorme al castigo... Sólo en una ocasión el maestro intentó que pusiera la mano, yo la metí dentro de mi bolsillo y no consiguió sacármela; estaba en una situación histérica casi y no lo consiguió. Yo no recuerdo que me golpeará alguna vez. Y sin embargo, aquellos chicos huérfanos, al contrario, sacaban su mano recibían golpes delante y detrás y ellos sin soltar una lágrima, nada; y para mí eran como héroes.

Así era mi escuela, tenía esto y mucho más, digamos que era demasiado.

¿A qué edad te incorporaste a la escuela?

Yo fui desde unos tres años. Y lo que recuerdo de cuando era muy pequeño es que las maestras de la guardería, de la preescolar, cuando yo dibujaba en la pizarra llamaban a otras para que vieran mis dibujos, con lo cual yo era conocido como alguien que dibujaba bien. Y esto ha sido siempre una constante que no ha pesado mucho en mi recorrido escolar, en el sentido de que la escuela no valoraba este aspecto; pero para mí ha sido siempre un aspecto fundamental porque siempre pensaba: "a lo mejor me dedico al dibujo". Mi situación como alumno cambió mucho con los estudios de magisterio. La Escuela Normal a mí me parecía muy simple, hacían cosas que... no sé, todo me parecía muy fácil; allí yo subí a los primeros puestos escolares. Mi hermano que hacía el bachillerato clásico sufría y trabajaba como un burro. En cambio, a mí todo me salía fácil porque eran cosas mucho más superficiales, me parecía y creo que era así.

Con lo cual, yo llegué a ser el mejor de la clase, de la escuela y, al final de los cursos tuve una evaluación muy alta, que me permitió ganar una beca con la cual estudié en la Universidad Católica de Milán con una plaza gratuita. De otro modo no hubiera podido realizar estudios universitarios.

En Portada: La ciudad de los niños

CUENTO: CIUDAD AMIGA DE LA INFANCIA

Es primavera. En el cole nos acaban de dar las vacaciones de semana santa. Cuando me levanto, huele a hierba recién segada. Mi ventana da al bulevar de mi calle y, poco después del jardinero, ha pasado el camión que riega las calzadas. Huele un poco a campo y a vacaciones. Mis padres tienen que trabajar. No podremos salir por ahí, pero no me importa. El año pasado fui a la escuela de vacaciones de la junta municipal de mi barrio. El primer día fui refunfuñando y sintiendo que me empaquetaban para no tener que preocuparse de mí, pero esta vez estoy deseando que empiece. El mes pasado me entregaron una hoja para que explicara, con mis palabras, qué era lo que me apetecía hacer por las mañanas, mientras mis padres trabajan. Escribí: "teatro" y "baile". Ha sido una suerte porque, aunque no va a haber clases de baile (bueno, sí, de sevillanas, pero a eso no me apunto), va a haber teatro. Por lo visto fue una de las actividades más votadas. Desayuno con mi madre, un

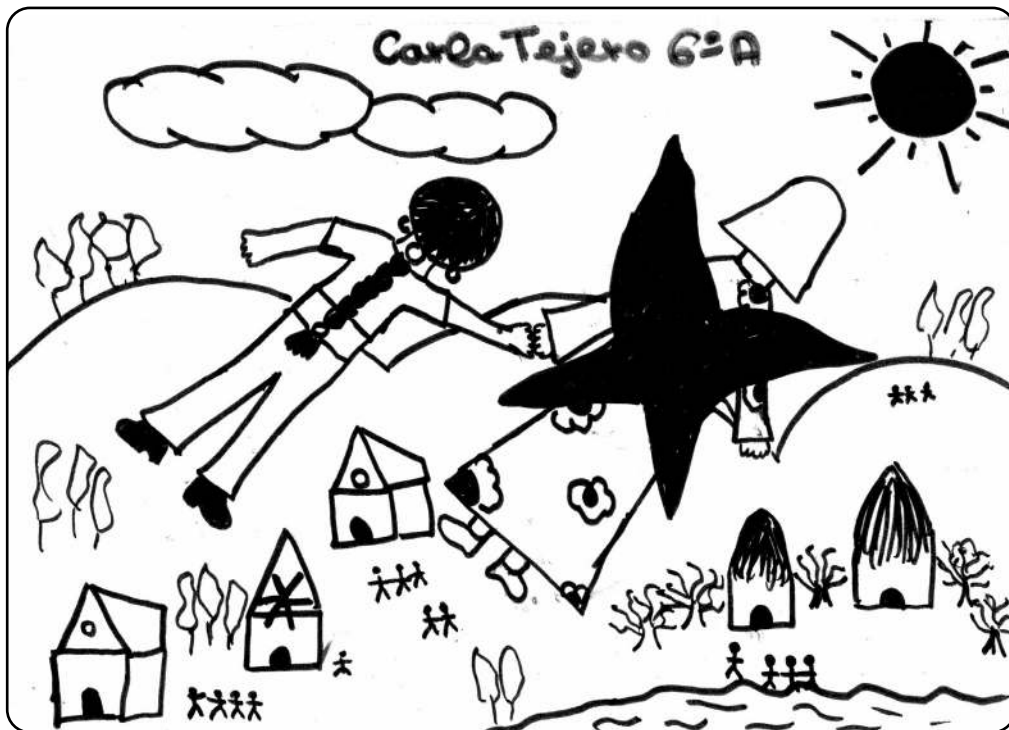
poco deprisa, como siempre, y salimos a la calle. Nos despedimos en la esquina, con un beso fugaz (no me gusta mucho que me vean besarla, aunque me encanta cuando me abraza en casa; ella lo sabe y lo respeta). Hasta hace poco mi madre me acompañaba a todas partes. Le daba miedo, sobre todo, el tráfico (a mi madre le da miedo todo lo que tiene que ver conmigo). Pero, desde que funciona el voluntariado urbano, está más tranquila. Sabe que puedo caminar por el barrio sin temor a que me arrolle un coche. Todavía me acuerdo de cómo nos reímos hace dos meses cuando, al entrar en la junta municipal para ver una obra de teatro de un grupo del barrio, nos encontramos barriendo el patio al imbécil que casi me atropella el año pasado por saltarse el semáforo del cole en rojo. Trabajos sociales ¡qué gran invento!, dice mi madre.

La primera actividad de la escuela de vacaciones es el observatorio medioambiental. Los monitores han preparado un pluviómetro que, además de medir la cantidad de agua que cae en el mes, analiza los metales pesados que arrastra la lluvia al caer. Los resultados se envían a los responsables municipales de la Agenda 21, un programa medioambiental que cada vez se toma más en serio.

En la clase de teatro, María, una de las tres niñas gitanas de mi grupo, nos escenifica la boda de su hermana, que

se casó en febrero. Le sale raro y no entendemos nada. Yo creo que ella misma no termina de entender lo que nos quiere contar. La monitora nos explica que, por un lado, María siente la llamada de su sangre y de su cultura pero, por otro, está confundida porque nosotros, la mayoría, el grupo en que funciona ocho horas diarias, entiende las relaciones de otra manera y eso le provoca una crisis de identidad. Después de la explicación de la monitora, entendemos todavía menos, pero hay una cosa que tengo claro: quiero muchísimo a María y me da igual no entender del todo lo que nos cuenta. Su pensamiento es tan raro y tan precioso como un tesoro, y tan parte de ella como el amor de Altagracia por el merengue o el orgullo de

Wao por el restaurante de su familia. María también va a mi clase en el colegio y hace poco me contó que, como ya tiene doce años, su padre quería que se quedara atendiendo la casa pero que, por primera vez, su madre se enfrentó a su padre y le dijo que de eso nada, que los tiempos habían cambiado y que su hija iba a ir al colegio como sus



hermanos, y hasta a la universidad, porque era la más lista de la familia. Y es verdad que es lista. Es la mejor de la clase y, encima, la más guapa.

Después del teatro, nos sentamos en un corro con otra monitora. Se llama Mercedes, y es mi favorita. Normalmente trabaja con gente mayor, enseñándola a leer y escribir o ayudándola a sacarse el graduado escolar. A nosotros no nos enseña nada en concreto. Con ella, contamos nuestras cosas, hablamos de lo que nos gusta y de lo que no nos gusta. En lo que nos gusta, coincidimos poco, pero la mayoría de las veces coincidimos en lo que no nos gusta. No nos gusta, por ejemplo, que nuestros padres se empeñen en que hagamos inglés los lunes, baile los martes, informática los miércoles... Nos gustaría más tener nuestro propio espacio y hacer lo que realmente le apetece a cada uno. La monitora nos da una sorpresa. A partir del año que viene, la junta va a costear una actividad extraescolar especial: como las actividades culturales duran nueve meses, como un curso escolar, y somos veintisiete, cada uno va a proponer una actividad y, durante tres semanas, todos seguiremos cada una de las propuestas: Marina, que es tan de leer, ha propuesto que ayudemos en una biblioteca. Su madre ya ha hablado con un amigo suyo, que es el responsable de la biblio de un banco de la zona y que ha prometido explicarnos cómo se clasifican los libros, cómo se decide qué libros hay que traer, cómo

los libros, cómo se decide qué libros hay que traer, cómo se financia la biblioteca...

Julio ha propuesto ir a visitar el centro de mayores. Hace poco acompañó a su abuela, que va todos los días a jugar a las cartas y, por lo visto, todos los abuelillos le trataron tan bien que les prometió ir con todos sus amigos. Muchos de esos abuelillos le dijeron que llevaban meses sin ver a sus nietos. Yo no quiero ni imaginar a mi abuela sola en una sala pública deseando que llegue un niño ajeno para darle los abrazos que quisiera darme a mí. Joao siempre nos sorprende. Nos contó que en verano estuvo en Brasil, que es donde nació su papá, y que vio muchos niños que pasan hambre "de verdad". Y que le gustaría dedicar sus tres semanas a mirar un atlas, marcar dónde hay niños que tienen que trabajar para comer o desplazarse kilómetros para conseguir agua potable y convencer a nuestros padres para que ayuden como puedan a esos niños.

A mí, la verdad, lo que contaba Joao me sorprendió menos que a otros, porque he ido muchas veces con mis padres a la República Dominicana y hambre, lo que se dice hambre, no he visto, pero me acuerdo de cuando me empezaron a salir heriditas en la piel y en la cabeza y mi madre se volvió loca visitando a un médico y a otro para saber qué me pasaba y me explicó que ningún médico le daba importancia a lo que me pasaba porque allí, los niños, cuando enferman, enferman de verdad, de enfermedades que les consumen, les incapacitan e incluso les matan.

Yo he propuesto jugar a volar. Puede parecer algo infantil (me dio un poco de vergüenza a mis doce años), pero para mí jugar sigue siendo importante y necesario. Y a menudo juego a volar: cierro los ojos, respiro hondo e imagino que soy un pájaro y voy dejando la tierra lejos y lo veo todo pequeñito, como cuando viajo en avión o

cuando estoy mareada. Entonces lo veo todo a la vez chiquito y claro: una ciudad llena de rectángulos verdes, fuentes redondas azules, canchas de deporte rojas, tejados sin demasiadas antenas y, bajo ellos, hogares de hombres y mujeres, como mi padre y mi madre, que escuchan a sus hijos, a los amigos de sus hijos, a sus vecinos y a sus corazones, y se esfuerzan por crear una ciudad más cálida y acogedora. Soñar no es malo. Mi madre me dice a veces que, si no se hubiera atrevido a soñar, nuestra ciudad seguiría siendo un lugar tan inhóspito como lo era cuando nació yo.

Últimamente me he dado cuenta de que mi madre me ve mayor: habla conmigo como no lo hacía antes, e intenta explicarme cosas. Me dice que, por un lado, todavía le da miedo darme autonomía, que las ciudades, hasta hace poco, eran lugares inseguros. Que hace apenas seis años se acostaba y dormía mal, debatiéndose entre la libertad que quería darme, la que siempre ha querido para sí, y el peligro que representaba dármele. Pero que, poco a poco, va sintiéndose a gusto porque, con el paso del tiempo y el esfuerzo y la implicación de la gente como ella, de los padres de mis amigos, estamos inventando una ciudad humana. Y que si, desde aquí, proyectamos las ciudades nuevas o adaptamos las ciudades viejas pensando en los niños, los privilegiados niños del primer mundo, es posible que los niños de ahora nos convirtamos en mejores personas y acabemos por derribar barreras y crear la única globalización que sería deseable: convertir nuestra vieja tierra en un universo sin diferencias, con salud, educación, igualdad y protección para todos y todas. A veces me parece que mi madre es un poco rara, pero cuando se le humedecen los ojos y se le quiebra la voz, me cosquillea el estómago y la creo. Adultos del mundo ¿nos ayudaréis a construir un mundo un poquito, sólo un poquito mejor?

Paloma Carnicer, madre de Infantil



AGRADECIMIENTO

Desde el Consejo Rector queremos dar las gracias a todas las personas que han hecho posible la exposición fotográfica sobre la historia del colegio.

Gracias a todas las familias que habéis participado aportando fotos, documentos etc.

Gracias a todas las personas que habéis participado con vuestra presencia e intervenciones en la inauguración de la exposición.

Gracias a los que participáis disfrutando cada día de ella.

Y gracias especialmente al grupo de personas, que con su trabajo y esmerada dedicación a lo largo del curso, han hecho posible la exposición. Sin ellos nuestra memoria no se habría hecho visible.

¡ANIMO!, ¡QUE ESTO ES EL PRINCIPIO!

Como se dijo en la inauguración de la exposición, ésta no es el fin de un trabajo, sino el principio.

Animamos a quienes la han montado a que recopilen todo lo que les llegue para una segunda exposición. Y animamos también a quienes tengan recuerdos o fotos que completen algún hueco no cubierto de nuestra historia a que las aporten para ir completando y recordando la historia pasada.

Ahora que ya sabemos lo que falta y lo que se pretende, es más fácil hacernos a la idea de lo que podemos aportar.



Consejo Rector

EN TORNO A UNA EXPOSICIÓN

El 9 de mayo del presente curso se inauguró en el Colegio una retrospectiva fotográfica que prepararon minuciosamente Cora Rojas, José Luis Huelves, ambos cooperativistas y Alejandro Lázaro, profesor del Centro hasta hace muy poco.

Solicitaron la colaboración de antiguos y actuales cooperativistas suponiendo que podían colaborar, para que aportasen materiales y poder seleccionarlos. Ellos saben, que no todos los que poseen algún recuerdo han podido prestarlo con tiempo para someterlo a selección. Y todos pensamos que todavía hay mucho por escudriñar. Si no olvidamos que, al socaire de un Proyecto Educativo, que hunde sus raíces en lo que se llamó en su día “Línea Pedagógica”, y que propicia la participación, para reconocernos e intuir lo que podemos ser, es bueno saber lo que fuimos.

Por eso, puede tomar cuerpo la idea de considerar esta Retrospectiva como el “Principio de un bello recuerdo”, si seguimos buscando, recopilando, seleccionando y clasificando por épocas y temas; de manera que, anualmente ampliemos la retrospectiva, sin perder lo que vamos consiguiendo. Y quién sabe si, más adelante, se puede preparar una interesante publicación. Esto, será un sueño, un proyecto o puede quedar en nada, pero como siempre ocurre, si se quiere materializar, y con este primer paso así ha ocurrido, tiene que haber alguien que lo haga suyo y lo lleve a cabo.

De momento, en la primera planta del colegio sin fecha de terminación, está montada una exposición selecta de fotografías y algunos documentos que recogen pasajes importantes de los primeros pasos de la Cooperativa. Y podemos leer en ellos algunas cosas interesantes:

- La preocupación de los padres del 69/70, por la escasez de puestos escolares y por la Pedagogía que se impartía en los centros de la época.
- Los pasos que tuvieron que dar estas familias, dirigiéndose a la Constructora URBIS, pidiéndole que cumplieran la Legislación vigente de entonces y que construyeran los colegios pertinentes, pero eso sí, sin descalificar zonas verdes.
- La constitución de la Cooperativa de Consumo de Enseñanza.
- El primer Consejo Rector o “Junta Rectora”.
- Los barracones de los polígonos I.S., de ahí el nombre de COIS que ha llevado la cooperativa hasta hace muy poco. Barracones que fueron instalados en los terrenos de la Iglesia de la Visitación, cedidos a estas Comunidades Cristianas, que tuvieron el buen sentido y la responsabilidad de declararse partidarios de la enseñanza laica, como más adelante quedaría expresado en documentos oficiales.
- El tema recurrente de cómo se incorporan los alumnos a otros centros. ¿Qué preparación llevan?, ¿cómo lo pasan?, etc. Etc.

Del material fotográfico mucho más plástico, más fácil de ver podemos encontrar una muestra de:

- Trabajos en el aula.
- Visitas a lugares de estudio.
- Fiestas.
- Acampadas, con tiendas de campaña. De ahí el nombre.
- Etc.....

Es bonito lo que hay, y el montaje muy cuidado. Vale la pena que visitéis la primera planta del Centro donde está instalada, porque cualquier foto o escrito puede sugerir algún recuerdo de momentos vividos intensamente. Os invitamos pues, a que le dediquéis un poco de vuestro tiempo y con paciencia reflexionéis sobre la PROPUESTA atropellada, aunque, os aseguro que bien intencionada, expuesta más arriba.

Hasta siempre y saludos a todos.

María García, Directora.



Actuación de **Luis Pastor** en el colegio Siglo XXI

**Sábado 14 de junio de 2003
a las 21 horas**

¡Animate a venir e invita a tus amistades!

(Habrá Guardería)

La web de Luis Pastor es <http://www.luispastor.com>



FIESTA COIS 2003



Se está todavía montando la fiesta y no se tiene toda la programación, aunque se pueden adelantar algunas cosas. También es el momento de demandar la colaboración de todos para participar no sólo con la presencia, por su puesto necesaria, sino con el montaje, la infraestructura y la colaboración cooperativista que requiere tan importante acontecimiento.

Las actividades programadas y previstas inicialmente (sujeto a cambios todavía) son

- **Concierto de Luis Pastor:** Sábado, 14 de junio a las 21 horas. Habrá guardería para dejar a los peques y barra para disfrutar el momento.
- **Cine de verano.** Viernes, 20 de junio a las 21:30 horas. Proyección en pantalla gigante en el patio de la película "Ice Age".
- En distintos días los responsables de las extraescolares harán representaciones diversas: TEATRO, DANZA (el 29 de mayo), KARATE Y AJEDREZ.
- Y, ¡**San COIS!**, 21 de Junio.

Por la mañana como siempre, habrá en infantil la fiesta acostumbrada:

- Trucos de magia, Taller de masajes, Lectura de cuentos, Taller de maquillaje, Carreras de sacos, Juegos con huevos, Juegos del paracaídas, Cuentacuentos
- Además de otras cosas que se están preparando: Campeonatos de relevos, carreras etc ,torneo de baloncesto, torneo y/o campeonato de fútbol , juegos de puntería, juego de la manzana, campeonato de ajedrez y damas, gymkhana, juego de agua. Talleres: de pulseras, de los sentidos, de reciclaje, malabares, mercadillos, puestos etc: venta de jabón venta de "muñequitos", cosas elaboradas manualmente (el dinero que se saque es para una ONG), tómbola. Concurso de dibujo,...

Por la tarde-noche el programa sera muy variado tanto para "peques" como para adultos:

- Cuentacuentos, historias de miedo, Karaoke y playback (paralelo a las actuaciones de los adultos)
- Actuación de magia. Para peques y mayores.
- Entrega de premios de los concursos literarios, de ilustración y de inglés.
- Vídeo-forum: tema Sintel

Actuaciones variadas de música: Desde las 19 horas. LA BRASA se moverá por entre nosotros animándonos a mover el esqueleto y a disfrutar de la juerga. Javier y su banda, como cada año, podrá el maravilloso colofón a la fiesta, eso sí, QUE TERMINARÁ CUANDO SE RECOJA TODO EL COLEGIO.





Actividades del 2º trimestre de 2003

Quisiera, como encargada de la Biblioteca y autora de este informe, anunciar, con gran satisfacción, que gracias al trabajo, ilusión y, porqué no decirlo, eficacia del equipo que hemos formado Eloisa Hurtado y yo, está ya muy adelantada la tarea de informatizar, instrumentar y organizar el fondo de la Biblioteca. Concretamente están ya listos los fondos de Infantil Narrativa (I.N.), destinados a los grupos de Educación Primaria, y la sección de Biblioteca Infantil (I.), dirigida a escolares de tres a cinco años. Entre las ventajas del nuevo sistema usado para organizar estos fondos destaca la realización de préstamos con el carnet informatizado de socio de la Biblioteca iniciado ya con los escolares de tres a cinco años.

Hemos concebido esta fase de organización de la Biblioteca como un objetivo prioritario y, a la vez, como una “experiencia piloto”. De ese modo hemos querido atender las exigencias normales del funcionamiento bibliotecario y evaluar los logros y deficiencias del proyecto. Evidentemente queremos reforzar los primeros y eliminar lo demás. Claro que eso no es todo. Estamos trabajando para ampliar de modo racional las posibilidades de préstamo con un carnet codificado. Tal carnet permitirá el acceso general de nuestros libros a las bibliotecas de aula y a usuarios particulares, tales como escolares, profesores, padres, antiguos alumnos y demás usuarios cualificados que lo soliciten.

Esta tarea no ha sido fácil, ni la hemos logrado nosotras solas. Nuestros logros se deben al apoyo de muchos sectores de dentro y de fuera del Colegio. Por ello queremos agradecer aquí la ayuda de las niñas y niños Amigos de la Biblioteca, el apoyo de las madres Amigas de la Biblioteca, la colaboración inestimable de de Estrella Plaza y Cecilia García, que nos han dedicado jornadas enteras, y muy especialmente la de Pedro Valverde Ogallar, Director de la Biblioteca Pública de Moratalaz, inspirador, colaborador y ferviente animador de nuestro trabajo en el colegio. Sin ellos no habríamos podido llegado al punto en que nos encontramos.

No ha sido fácil realizar esta tarea porque hemos tratado de llevar a cabo el trabajo diario, en el que incluimos continuar la atención a las bibliotecas de aula y al préstamo a todos los escolares, con o sin carnet, sin interrumpir las “actividades programadas” que se venían realizando anteriormente. A pesar de las exigencias que nos hemos impuesto, creemos haber logrado nuestro objetivo.

Veamos. Las principales “actividades programadas” han sido la tertulia de las madres y las reuniones de los escolares Amigos de la Biblioteca, así como participar en los acontecimientos que surgen en el Colegio. Una vez al mes la tertulia reúne a un grupo de madres que pasan un rato estimulante en la Biblioteca, comentan animadamente textos literarios propuestos por M^a Eugenia Pérez y los temas que ellos sugieren.

Por su parte, los escolares Amigos de la Biblioteca suelen hacer honor a su título y usarla con frecuencia. Es más, el mismo grupo se da cita casi todos los mediodías, pero especialmente de martes y jueves, para leer, completar trabajos escolares y ayudar a organizar la Biblioteca, tarea a la que siempre se han prestado con generosidad y prontitud.

Ellos mismos han organizado y puesto en marcha la campaña de Plan de Fomento de la Lectura “LEER TE

DA MÁS” para la que han diseñado una serie de actividades. Entre estas merece recordar los carteles anunciadores de la campaña, el tríptico que animaba a todos a viajar, con libertad y alegría, por el mundo de los libros, y, finalmente, la puesta en marcha de la campaña que lanzaron pasando por las clases de los cursos a los que iba dirigida, **promocióndola** y explicándola. Por esta tarea debemos agradecer la participación de muchos niños, pero muy especialmente la del grupo formado por Carla, Daniel, Alicia, Celia, Irene B., Laura, Ana, Lucía y Cristina.

Ellos han sido quienes han hecho carteles para animar a la participación en la Asamblea de Cooperativistas, para conmemorar el DÍA DE LA PAZ, para celebrar el DÍA DE LA POESÍA y para decir NO A LA GUERRA.

Ellos han escrito poesías que estaban destinadas a llenar las paredes del colegio con poemas de amor en el DÍA DE LOS ENAMORADOS. Desafortunadamente no llegamos a ponerlos en su sitio porque se nos echó encima el tiempo, pero los conservamos para el próximo curso.

Ellos han colaborado con entusiasmo, ideas y trabajos (tales como cuentos y poemas, reunidos en un mural) para conmemorar el DÍA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. A sugerencia suya, la bibliotecaria leyó un cuento a los niños de ciertos cursos y a todos repartió un tríptico que proponía lecturas nuevas y maravillosas para las vacaciones de primavera.

El 23 de abril conmemoramos el DÍA DEL LIBRO, ocasión que los niños y la Biblioteca celebramos con una exposición que estuvo colocada en el hall de entrada al colegio durante los días 23, 24 y 25 de abril pasado y constaba de los siguientes elementos:

---dibujos de los alumnos y alumnas de la actividad extraescolar que imparte Mar Enríquez en torno a las ilustraciones e ilustradores del cuento de Caperucita Roja.

--libros escritos, ilustrados y elaborados por los niños que tienen alrededor de cuatro años,

--nuevas versiones de un famoso poema realizada a partir de imágenes visuales por el grupo que ronda los cinco años,

--pliegos con cuentos ilustrados en distintos formatos por quienes se sitúan entre los siete y ocho años de edad,

--exposición de ediciones diferentes del cuento de Caperucita y de la novela cervantina sobre don Quijote.

Por todo ello deseamos expresar nuestra satisfacción por el trabajo que nuestro equipo ha logrado realizar y nuestro más sentido agradecimiento a todos los que nos han dado ánimos, apoyo moral y ayuda material, sin los cuales no habríamos podido completar nuestra tarea.



María Hernández
Encargada de la Biblioteca

Noticias

La jerga juvenil

Los y las jóvenes inventan nuevos términos y transforman el significado de otros. Son las jergas, nuevos lenguajes que corren de boca en boca por los pasillos de los institutos y facultades.

Según Javier Elzo, catedrático de Sociología de la Universidad de Deusto, las jergas se convierten en un elemento identificador cuando perte-nece a colectivos minorita-rios de una ideología minoritaria; en el resto de casos, los adolescentes tienen un lenguaje muy similar, que se distingue más en razón de la edad y el género que del grupo al que se pertenece.

Al contrario de lo que se pueda creer, sociólogos y lingüistas coinciden en afirmar que las jergas no empobrecen el

lenguaje, ya que este empobrecimiento sólo llegaría cuando el joven no pudiera cambiar de registro al salir de su grupo, es una forma pobre de comunicarse por la abundancia de vulgaris-mos, pero rica en cuanto a creatividad.

**“Las jergas
no empobrecen
el lenguaje”**

Las jergas forman parte de una etapa de la vida, la adolescencia y la primera juventud, en la que se busca una estética dife-rente.

Fuente: Primeras noticias (El Periódico Juvenil)
Nº 1.196. Enero 2003
www.prensajuvenil.org

Cartas

¿Qué impresión se lleva una persona que conoce el Siglo XXI, por primera vez...?

LA EXPERIENCIA DE UNA PERSONA EN PRACTICAS

¡Hombre!, para gustos hay colores, pero para mí no ha sido buena, sino excelente. Por fin un colegio que lleva a cabo sistemas “nuevos” por así decirlo, y no el tradicional de: *libro-estudio cosas que no entiendo-me examino-y olvido*, por primera vez después de mucho estudiar en la facultad el “aprendizaje significativo” puedo verlo llevado a la práctica.

Y por otro lado también me ha impresionado la gran participación que aportan los padres y las madres. Dato muy importante dado al cambio que se está produciendo en una sociedad donde los núcleos familiares en un alto porcentaje, están rotos y delega todo el peso de la educación sobre la escuela. Esto demuestra que todavía queda gente que se da cuenta que la educación debe darse por ambas partes y si estas se fusionan, mejor que mejor.

Laura Fernández,
alumna de magisterio en practicas

Cartas al Proyecto

EL BARRIO EN EL QUE VIVO

Referencias en el PEC a nuestro entronque con el barrio ya veis que existen, como los que se ilustran en las viñetas de este número.

No obstante, hay consideraciones que sobre el trabajo de LA CIUDAD DE LOS NIÑOS que podrían fomentar preguntas abiertas al alumnado del colegio y que a modo de tormenta de ideas lanzo por si alguien quiere responderlas cuando se inicie de nuevo el curso y aparezca un nuevo número de la revista.

Las preguntas que a continuación se realizan, van dirigidas a que las conteste el niño o niña, desde su punto de vista y tienen la intención de saber lo que opinan los chicos y chicas de esta Comunidad Educativa

¿Sabes por qué vives en este barrio? Si no lo sabes, pregunta a tu familia. ¿Te gusta vivir en el barrio? ¿existen otros barrios más bonitos?

¿Venís andando al colegio? ¿Venís con amigos o amigas? Si no venís andando, ¿por qué no lo hacéis y cómo venís?

¿Paseáis por el barrio? ¿Es agradable?

¿Juegas en la calle? ¿A qué y cuánto tiempo? Si no juegas en la calle ¿dónde juegas, y con que y con quién?

¿Haces nuevos amigos o amigas distintos a los del colegio?

¿Has dirigido alguna propuesta o protesta sobre

algo del barrio? ¿sabes dónde hay que presentarla? Y si la has dirigido, ¿te han respondido adecuadamente?

¿Qué opinas del diseño urbanístico del barrio? En las calles, el tráfico, los semáforos, los cruces, los pasos de peatones,...

¿Conoces los parques de tu barrio? ¿Juegas en ellos? ¿Los juegos que existen: columpios, toboganes,... te gustan?

¿Qué opinas de las instalaciones de ocio, cultura y deporte de tu barrio: bibliotecas, polideportivos, centros culturales, cines, teatros, museos, exposiciones,...? ¿Asistes a los actos culturales del barrio? Si no asistes, ¿por qué?

Todas estas y cualquiera de las preguntas relacionadas con tu barrio las podéis dirigir a la revista, bien a través del buzón que está al lado de la biblioteca o entregarlas por correo electrónico a : Revista@ColegioSigloXXI.org.

¡Animo esperamos vuestras contestaciones!

Agustín de Castro
Padre de primaria, 2ºB

QUERIDA RAJMA:

HEMOS VISTO TU FOTO EN EL PERIODICO. SOMOS UNOS NIÑOS COMO TU. VIVIMOS EN MADRID Y NO QUEREMOS QUE TE OCURRA NADA MALO.

SABEMOS QUE PERSONAS QUE MANDAN MUCHO QUIEREN QUE HAYA GUERRA EN TU PAIS. SABEMOS QUE ESPAÑA ES UNA DE LOS PAISES QUE QUIERE QUE HAYA GUERRA; PERO QUEREMOS DECIRTE QUE NADIE NOS HA PREGUNTADO NADA. NOSOTROS VIVIMOS EN ESPAÑA PERO NO QUEREMOS MAS GUERRAS, NI EN IRAK NI EN NINGUN OTRO SITIO. TAMPOCO QUIEREN NUESTROS AMIGOS, NI NUESTROS PADRES, NI NUESTROS MAESTROS, NI NUESTROS ABUELOS; ASI ES QUE NO SABEMOS MUY BIEN QUIEN ES EL QUE QUIERE Y CUANDO LO SEPAMOS LE VAMOS A DECIR QUE LO QUE HACE ESTA MAL Y QUE SE HA EQUIVOCADO, POR QUE LAS COSAS NO SE SOLUCIONAN ASI. HAY QUE HABLAR Y PONERSE DE ACUERDO Y NO PEGARSE. ESO LO DICEN SIEMPRE NUESTROS PROFESORES, Y TAMBIEN NOS LO DICEN EN CASA Y NO VAN A ENSEÑARNOS TODAS COSAS QUE NO SON VERDAD.

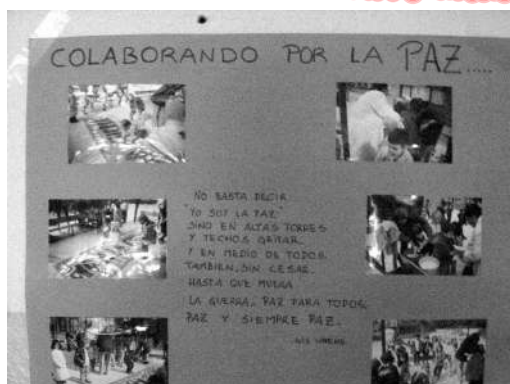
TAMBIEN QUEREMOS DECIRTE QUE ERES MUY VALIENTE. NOSOTROS, TODOS, ESTARIAMOS MUY ASUSTADOS. AUNQUE NO LO DECIMOS TAMBIEN NOS DA UN POCO DE MIEDO LA OSCURIDAD Y CASI TODOS TENEMOS UN OSITO PARACIDO AL TUYO: AUNQUE POR LO QUE HEMOS LEIDO TENEMOS MUCHOS MAS JUGUETES QUE TÚ Y HEMOS PENSADO MANDARTE ALGUNO PARA TI Y TUS AMIGOS; AUNQUE NO SABEMOS MUY BIEN COMO HACERLO.

QUEREMOS QUE SEPAS QUE NOS ACORDAMOS DE TI, QUE HAREMOS LO QUE PODAMOS PARA QUE NO PASE NADA Y PUEDAS SEGUIR YENDO A LA ESCUELA Y JUGANDO. QUEREMOS QUE SEPAS QUE AUNQUE NO TE CONOCEMOS ERES UN POCO NUESTRA AMIGA Y TE QUEREMOS Y DESEAMOS QUE NO TE PASE NADA MALO Y QUE SEAIS FELICES Y QUE TU CIUDAD, BAGDAD, SIGA SIENDO TAN HERMOSA COMO NOSOTROS LA IMAGINAMOS CUANDO LEEMOS LOS CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHE.

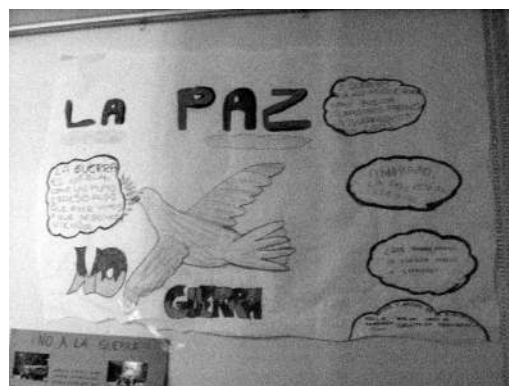
UN BESO MUY FUERTE.

PAULA. CARMEN. JOSEMI. LUCIA. IRENE. PALOMA. ADRIAN. PABLO. VIRGINIA. LAILA. DANIEL. MARIA.

Alumnado de la extraescolar "Taller Literario"



Murales sobre la paz realizados durante el segundo trimestre



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ASPECTOS DEL PEC RELACIONADOS CON LA CIUDAD DE LOS NIÑOS (4/4)

METAS EDUCATIVAS.

LINEA METODOLÓGICA. ESCUELA ABIERTA Y FLEXIBLE (PÁG. 29)

- Una escuela abierta que permita el pluralismo. Para ello, se facilita el intercambio de experiencias que enriquezcan a la Comunidad Escolar: personas que acuden al centro a aportar sus experiencias, relación con otros colegios, conexión con el barrio y otros organismos e instituciones.

OBJETIVOS DEL PEC DEL COLEGIO SIGLO XXI (PÁG. 30)

- Conseguir que los aprendizajes guarden un equilibrio entre los intereses próximos al alumno y otros conocimientos culturales.
- Implicar al centro en la idea de la transformación del medio social en beneficio de todos.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ASPECTOS DEL PEC RELACIONADOS CON LA CIUDAD DE LOS NIÑOS (3/4)

METAS EDUCATIVAS.

SEÑAS DE IDENTIDAD Y PRINCIPIOS EDUCATIVOS (PÁGS. 26-27)

En relación con el tema tratado en este número las metas educativas más relacionadas serían:

APERTURA AL MEDIO

- Promover actividades e iniciativas abiertas al entorno próximo y global, dirigidas a conseguir la contribución progresista de la Comunidad Educativa en una sociedad más justa y recoger y analizar la realidad exterior para fomentar experiencias que resulten próximas y educativas

INTEGRAL

- Educar en el desarrollo global de la persona en los ámbitos intelectuales, social y afectivo, para facilitar la intervención y participación en la sociedad, buscando el equilibrio entre ellos.

¿CUANDO LAS VACACIONES SE PUEDEN CONVERTIR EN UN PROBLEMA?

Las vacaciones pueden depararnos sorpresas desagradables si no adoptamos unas mínimas precauciones. Los principales accidentes suelen venir producidos por:



Las radiaciones solares, que pueden provocar golpes de calor, quemaduras e insolaciones a corto plazo y envejecimiento prematuro y tumores en la piel a medio y largo plazo. Para evitarlo, conviene beber abundante líquido, bañarse con frecuencia, buscar lugares frescos, tomar el sol gradualmente y nunca en las horas de máxima intensidad, proteger los ojos y utilizar cremas con un factor alto de protección solar antes de la exposición al sol (NOTA: un factor de protección 10 disminuye en una décima parte el efecto de las radiaciones) y cremas hidratantes tras la misma. Si se hubiera tomado demasiado sol, colocarse en lugar fresco y sombreado, ingerir líquidos sin alcohol, aplicar paños empapados en agua templada (nunca alcohol) y, por supuesto, *consultar siempre al médico*.

Llega un momento en el que es imposible ponerse más moreno/a.



Las picaduras y mordeduras de animales pueden ser graves si el veneno inoculado es potente o si se producen en determinados puntos del organismo, como la boca.

Muchos insectos pican para defenderse o alimentarse de nosotros, clavando el aguijón en nuestra piel. Los efectos más comunes son inflamación e infección, pero puede producirse una reacción alérgica generalizada, el shock anafiláctico, que precisa *atención médica urgente*. Nunca hay que aplicar barro ni saliva, ni rascarse. En el mar, medusas, anémonas, erizos, etc., inoculan su veneno mediante filamentos. Debe lavarse la zona afectada con agua de mar, poner un desinfectante y *buscar atención sanitaria*.

Para evitar mordeduras o picaduras de serpientes, escorpiones, etc., es importante no transitar por pedregales, muros, montículos de piedra o campos de hierba alta y, si lo hacemos, utilizar un calzado resistente que nos cubra el pie. En caso de que se produzca, hay que pedir ayuda con urgencia y, mientras llega, inmovilizar la zona, elevar el miembro afectado, tranquilizar a la víctima, limpiar, desinfectar y cubrir la herida, cortar la circulación superficial por encima de la lesión si es posible efectuar un

torniquete, (que no debe estar apretado más de 15 minutos, tras lo cual debe aflojarse y volver a aplicarse) y, si la herida se localiza en la cara o el cuello, realizar presión constante y aplicar frío.

No coger piedras del suelo con la mano, nos podemos llevar sorpresas.



Las tormentas pueden producir fenómenos eléctricos, siendo la peor consecuencia de los mismos la fulguración, lesión producida por el alcance de un rayo, que puede provocar parada cardíaca y daños similares a las quemaduras, siendo el sistema nervioso el más afectado. En caso de parada cardíaca o respiratoria deben llevarse a cabo maniobras de reanimación (sólo si la persona está formada) y buscar *urgentemente atención especializada*. En caso de tormenta, nunca debe circularse con vehículos ni animales, y conviene evitar transitar por lugares elevados o con tendidos eléctricos, cerca de árboles aislados, cuevas húmedas, corrientes de agua o vallas de alambre. En descampado, lo mejor es tumbarse en el suelo cubiertos por un plástico y, a cubierto, cerrar puertas y ventanas y cubrir las rendijas.

Refugiarse en bosques densos, edificios con pararrayos y vehículos cerrados y parados



CURIOSIDADES

- Sólo pican las abejas hembra y cuando lo hacen mueren. Los abejorros no pierden el aguijón cuando pican.
- Algunas especies de hormigas muerden
- Las chinches salen por la noche a comer
- La procesionaria del pino está más presente de Abril a Junio
- La mosca no conlleva riesgos e incluso se puede eliminar la sustancia que provocó la irritación.
- La picadura de la araña es más dolorosa y produce mayores problemas.
- A las garrapatas se las mata con algodón empapado en éter o laca de uñas, sólo nos la quitaremos del cuerpo cuando esté muerta
- Los escorpiones no atacan por iniciativa propia; sólo cuando se sienten amenazados



El baúl de los documentos.

Hace varios días, atendiendo a la llamada formulada aquí a los antiguos cooperativistas que tuvieran fotografías o documentos históricos, me han hecho llegar no un baúl, pero sí un buen archivador bien repleto de convocatorias, actas, planes, presupuestos y una variopinta cantidad de escritos que reflejan la vida de la Cooperativa en los primeros años de existencia. Su destino final será completar el archivo de la Cooperativa, pero de momento he revisado por encima algunas carpetas y he hallado algunas cosas curiosas. Y es que el minucioso cooperativista archivador de tales papeles no solo guardó las hojas impresas, sino que incluye muchas notitas a mano que parecen ser chuletas de algún cooperativista para intervenir en las reuniones o notas tomadas a pie de asamblea. Recuerdan a las notas manuscritas de los famosos documentos de CESID. Hay algunas "perlas" que otro día comentaremos, pero hoy quería sólo traer a colación las preocupaciones que a partir del segundo año de vida de la cooperativa aparecen con más frecuencia en los escritos. Será un buen ejercicio de atención comprobar cuantos de ellos se han resuelto tras treinta y tantos años de existencia y cuantos siguen aun pendientes de solución.

La primera y más general de las preocupaciones se formula numerosas veces preguntándose **¿somos de verdad una cooperativa?** Las continuas llamadas a la participación y a que el colegio es de todos hacen a las juntas rectoras dudar de la denominación. Periódicamente, hasta nuestros días, surge el tema y, finalmente, siempre se decide el "que me quede como estaba".

Los impagados. Al principio, las subidas de cuotas hicieron que alguna gente capaz de pagar quinientas pesetas al mes ya no pudieran pagar las mil o más. Pero estos cooperativistas honesta - y tristemente- se iban. Luego vino la "pitufización". (Pitufo = moroso militante) Fenómeno de metamorfosis no suficientemente estudiado mediante el cual cooperativistas destacados pero contrariados en sus iniciativas decidían de pronto que los demás cooperativistas pagaran su cuota del colegio en castigo a no haber votado sus propuestas. ¿Se ha extinguido ya esta especie o es que ha encontrado en el régimen cooperativo su hábitat favorable para sobrevivir?

¿Pueden de verdad los padres participar en el proceso educativo y tener capacidad real de decidir el estilo de educación que se imparte en el colegio? Varias reuniones de padres ponían en duda que hicieran otra cosa que pagar cuotas y financiar los gastos. Siempre ha existido el peligro de que los padres se metieran demasiado "hasta la cocina" de las clases y también el riesgo contrario de mantenerlos a raya con señales de "Stop" demasiado rígidas y que podían provocar el descompromiso y el descontento.

Los profesores hacen muchas huelgas (...y se las explican a los niños). Estas situaciones fueron relativamente frecuentes cuando en la transición se debatían las leyes de enseñanza. Algunos padres entendían la explicación que dábamos a los alumnos como una manipulación política, mientras que otros -la mayoría, a decir verdad- apoyaban las huelgas, las hacían con los profesores y suplían a estos donde fuera necesario. No parece que hoy este problema inquiete demasiado... Aunque haya hoy tantos o más motivos de inquietud y de protesta. Tanto por parte de unos como de otros.

¿Nos estamos convirtiendo en un colegio elitista? Muchos veían que el colegio empezaba a estar solo al alcance de algunas economías. Era la época en que contábamos con dos rutas de autobús y prácticamente nuestros alumnos venían de cualquier barrio de Madrid. La gente más cercana, pero económicamente más débil, iba cediendo su sitio a los que podían venir desde barrios lejanos con situación más acomodada. Surgieron los socios protectores y las becas de ayuda. Más tarde (ya en el nuevo colegio) el elitismo volvería a amenazar en situaciones de acogida a población de realojo o de inmigración.

Pero siempre se encontraron soluciones imaginativas y lo que parecía un peligro se demostró como enriquecimiento de las aulas. Hoy más que nunca creo que este peligro de elitismo ante la inmigración puede ser un reto y una de las señas de identidad futura del colegio. La dedicación del profesorado y su ya probada experiencia en afrontar en grupo y con atención individualizada la integración de los alumnos sería una garantía de buenos resultados y de que la Cooperativa sigue cumpliendo su función social.



Si algún estudioso se dedica a releer y ordenar este archivador de documentos verá que las preguntas se repiten entonces como hoy. Igual que aquellas eternas cuestiones metafísicas de quienes somos, de donde venimos.... Quizás esta misma revista podría ser un foro de opiniones sobre alguno de estos más controvertidos temas.

Alex Lázaro, profesor

En la fotografía:

Primer Consejo Rector de la Cooperativa COIS (detrás los barracones)



4º ESO A

Profesor: Guillermo Molero

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Enrique Astasio Carrasco, Isaac Zúñiga Fernández, Alberto Sotelo Álvarez, Alicia Aparicio Alonso, Marta Marín Galán, Alba Martín Sánchez, Sara Toledano Sáez, Laura Jiménez Castro, Hector Ronquillo García, Mario Rodríguez García, Esther Montesinos Muelas, Patricia Gómez Rollón, Marta Beatriz Muñoz Pérez, Valentina Lobo Burgueño, Raul Zurita Sánchez, Daniel Lara Blanes.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ASPECTOS DEL PEC RELACIONADOS CON LA CIUDAD DE LOS NIÑOS (1/4)

INFANTIL PRINCIPIOS. METODOLÓGICOS: CLIMA DE SEGURIDAD Y CONFIANZA (PÁG. 7-8)

Abriendo la escuela a los niños a sus vivencias a las de sus familias y al entorno es una de las maneras de crear el clima de seguridad y confianza.

PRIMARIA. OBJETIVOS GENERALES (PÁG. 17)

Uno de los objetivos generales de la etapa está definido como:

Capacidad para comprender el entorno social y natural, contribuyendo activamente a su mejora y conservación.



4º ESO B

Profesor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Alejandro de Santos Taravilla, Jorge Prados Rodríguez, Jorge Fonseca Cirilo, María Murcia Tarancon, Mariuxi Marjorie Lara Arias, Miguel Gómez Simón, Daniel Domínguez Meriel, Natasha Espinosa Alvarenga, Ana María Redondo Gil, Sara Arroyo García, Talia Liaño Sánchez, Rocío Santos Ortega, Haridian Morera de la Fuente, Isabel Cubero Gozalo, Nora Pinel Ortega, Andrea Domínguez Maraver, Víctor Sancho Quintero, Rafael Bayón Fernández, Alvaro Castillo de Andres, Iker Ibarrondo Merino.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ASPECTOS DEL PEC RELACIONADOS CON LA CIUDAD DE LOS NIÑOS (2/4)

ESO. FINALIDADES (PÁG. 21)

Entre las finalidades básicas de la etapa, destacan:

- Aumentar la independencia de criterio y la autonomía de acción en el medio
- Insertarse activamente en la vida social
- Adquirir y perfeccionar instrumentos de indagación, análisis y representación
- Asumir actitudes básicas para la convivencia democrática en el marco de los valores que la hacen posible, reconocer y practicar los deberes y derechos cívicos.

Asignatura de "Periodismo Gráfico"

- Trabajo sobre el silencio

comienzan los 5 minutos todo esta tranquilo, y la gente comienza a escribir en sus cuadernos, comienzan a reflejar la realidad entremezclada con sus pensamientos. Ya nada es igual que antes, la gente de clase empieza a ponerse nerviosa, miran hacia un lado, luego hacia el otro, buscando miradas de complicidad, hay quien las encuentra y abandona por completo su trabajo, y quien, a pesar de su incesante búsqueda, no las encuentra y, sólo entonces vuelve al trabajo. También hay algunos despistados, que se entretienen solos, el ruido ha sido constante, pero para descanso de todos, el silencio se acabó.

El silencio

tú

MI OPINIÓN

Yo creo que el silencio, es en parte aburrido y necesario, hay que aprender a valorarlo

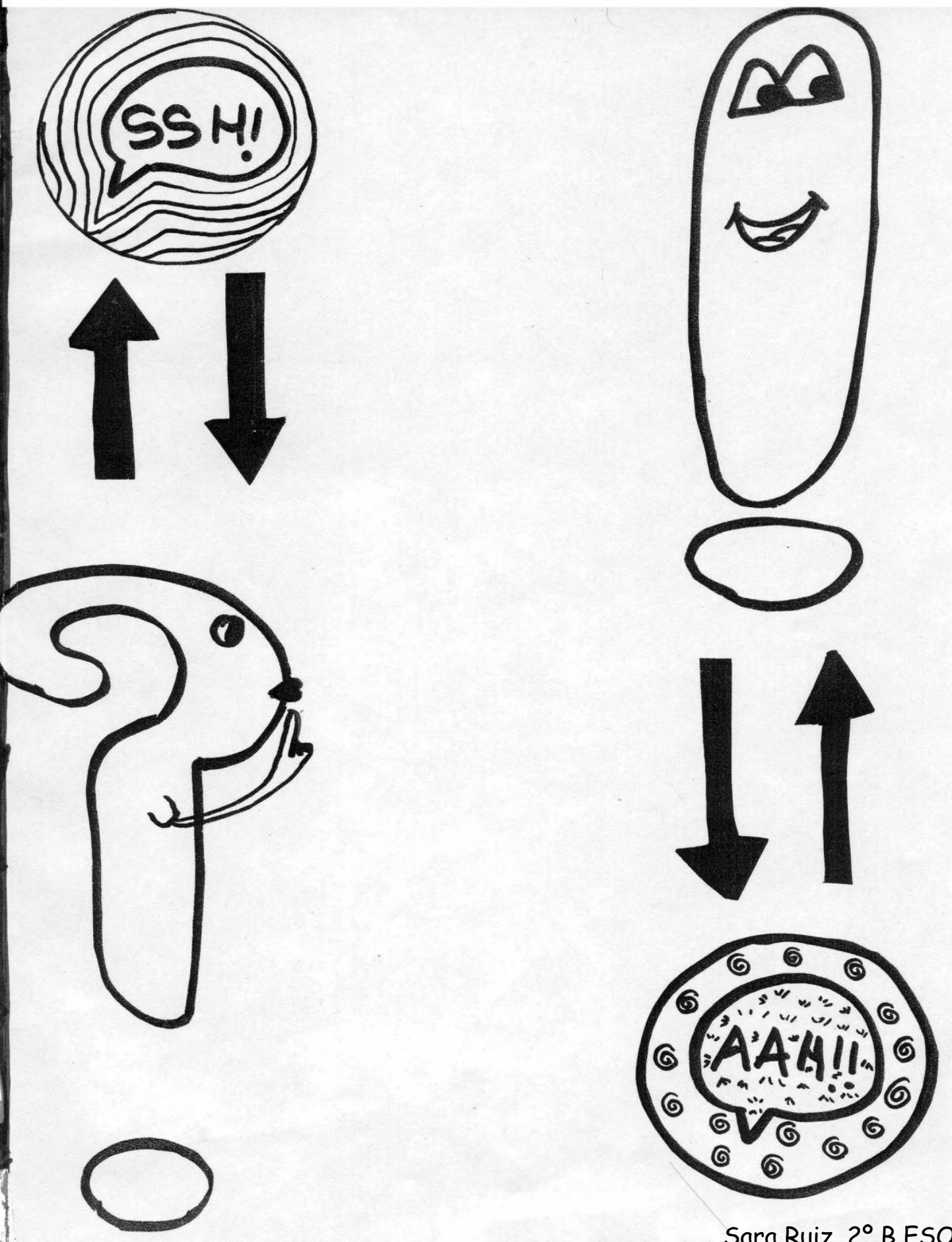
sabes

qué

es?

EN GENERAL: A la mayoría de los chicos y chicas, el silencio sepulcral nos aburre, aunque más de una vez lo echemos de menos, no nos convence mucho, pero, y a ti, **TE GUSTA EL SILENCIO?**

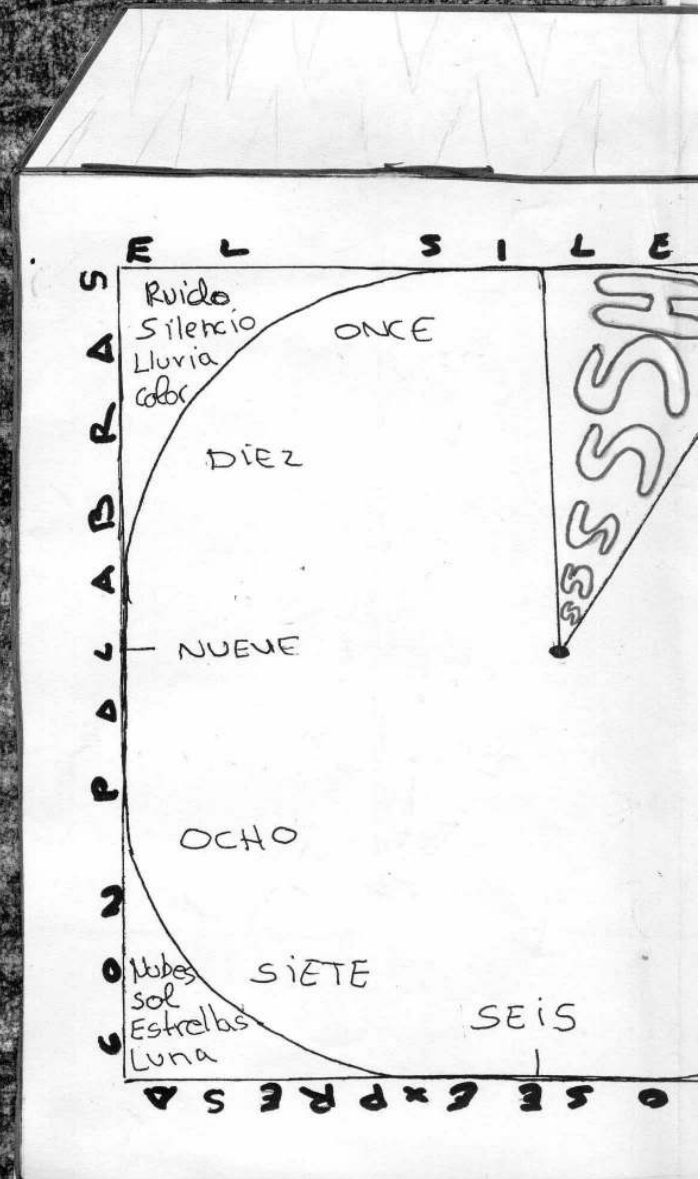
Asignatura de "Periodismo Gráfico" - Trabajo sobre el silencio



Asignatura de "Periodismo Gráfico"

- Trabajo sobre el silencio

EL SILENCIO



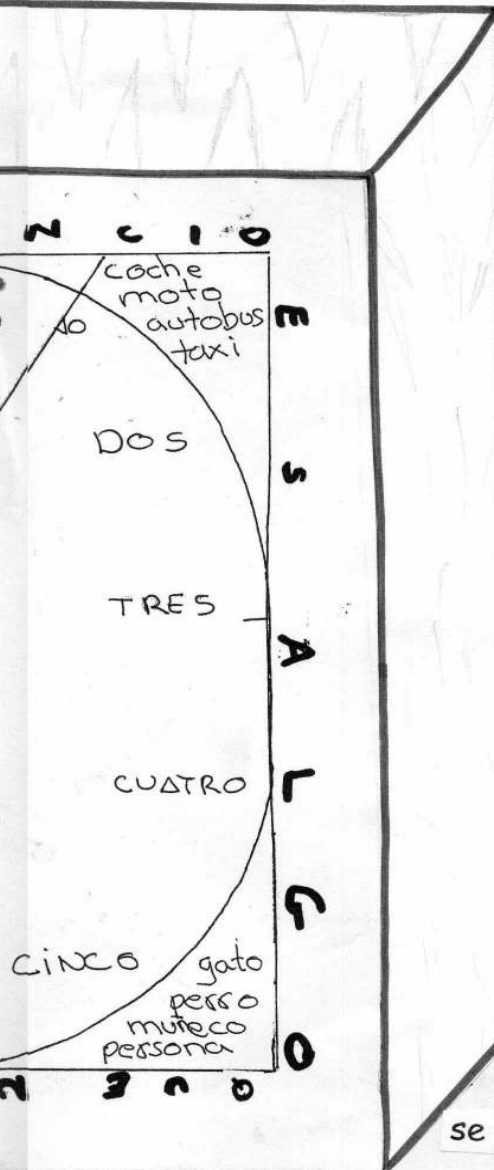
EL SILENCIO ES ALGO QUE NO SE EXPRESA CON PALABRAS

Asignatura de "Periodismo Gráfico"

- Trabajo sobre el silencio

SILENCIO

Todo el mundo piensa qué hacer.



Los coches pasan, las hojas se mueven, la manilla del reloj gira y gira sin parar, se oyen perros que ladran, los pitidos de los coches, las ambulancias los bomberos, la policía, la gente se asusta al oír el ruido y luego el pánico, los aviones pasan volando, la gente se sostiene la risa, tosen estornudan, la gente se besa en la calle, se oye el sonido de las puertas al cerrarse pero de repente alguien rompe el silencio, los rayos del sol penetran sobre las ventanas, los bolígrafos caen la niña le da al bolígrafo sin parar mientras otras dos se ponen muy nerviosas. Como siempre hay caras de aburrimiento y de tristeza. Las gotas de los árboles caen sin oírse absolutamente nada. La gente se arropa porque tiene frío. Las hojas se oyen todas juntas cuando alguien tiene calor y se abanica con ellas. Personas que tienen sueño bostezan. El aire es fresco y se respira tranquilidad, el chirrido de las patas con el suelo hace un ruido estremecedor. Se oye una moto, y le sigue un chirrido de un frenazo. La profesora mira con cara de asombro se oyen las cremalleras de los estuches, los suspiros, los llantos de los niños en la cuna, las personas embobadas y las que las miran

cada vez más y más nerviosas. La gente gesticula con los ojos, la cara, la boca las manos porque se aburre, la gente se cambia de sitio y de posición continuamente, las figuras que están colgadas que están colgadas en el techo se mueven con el aire porque está la ventana abierta, dentro de poco el silencio va a estar roto por la salida de clase piensan con los ojos cerrados un golpe en la puerta causa la risa, y el silencio se rompe en absoluto.

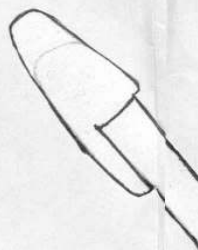
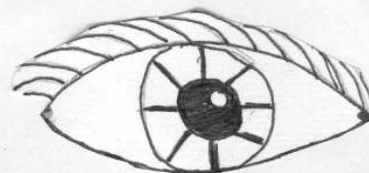
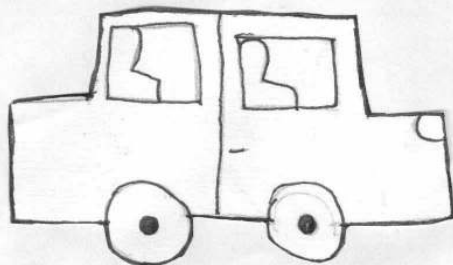
Asignatura de "Periodismo Gráfico"

- Trabajo sobre el silencio

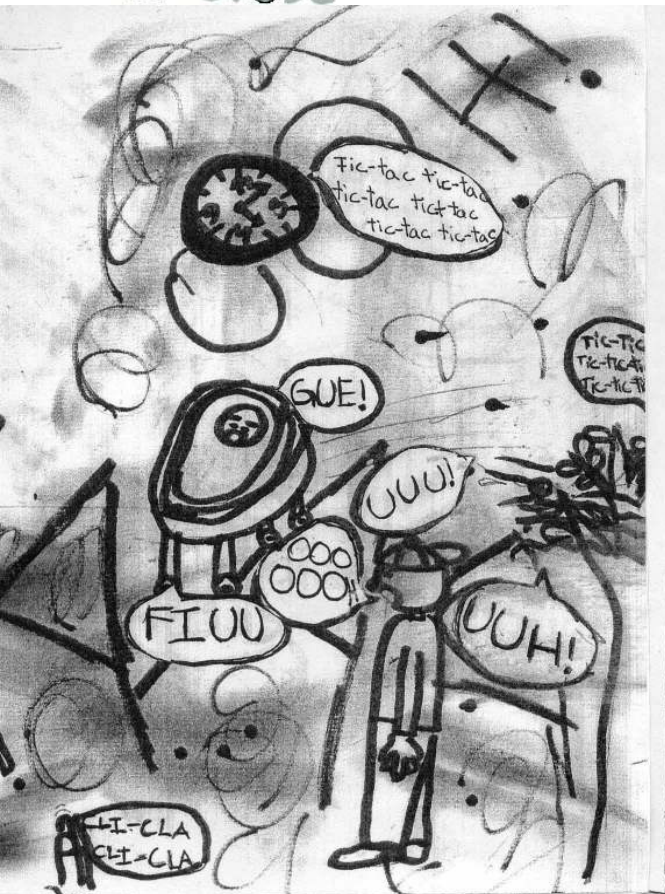
Escuchar el silencio



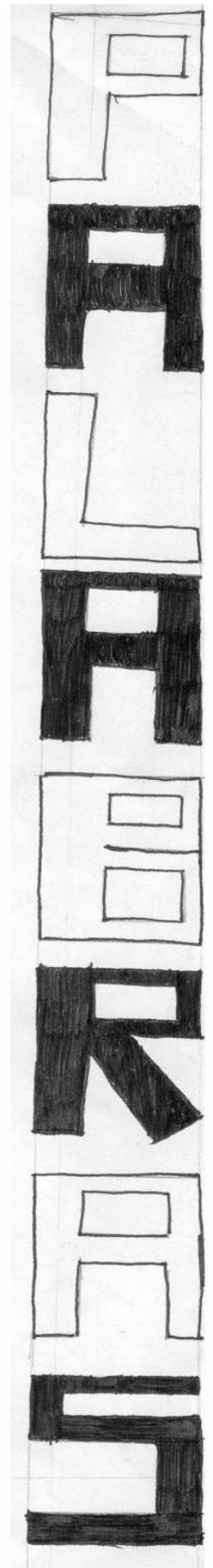
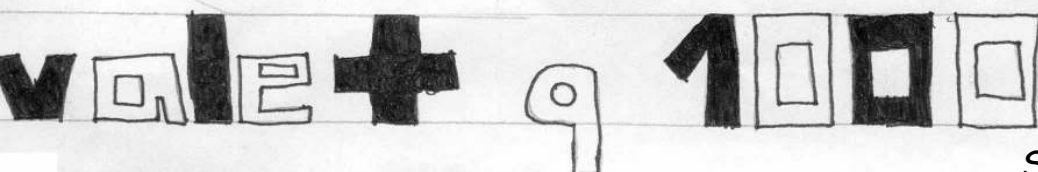
En Moratalaz, una pequeña clase, tal vez la única, en silencio. Los niños escuchaban y agudizaban sus sentidos. ¿Qué estarían escuchando? ¿Sería el sonido de las hojas al ser movidas por el viento? ¿Sería el ruido de pequeños pajarillos? ¿Acaso tenían interés por escuchar el sonido de un grifo con gotera? También escribían y observaban: ¿Qué escribían? ¿Qué observaba algo especial? ¿O por el contrario, y como lo expresaban algunos una especie de castigo? Muchas miradas indicaban que sí. Otras en cambio captar algo, observar algo, escuchar algo... ¿Pero qué?... Escuchaban el silencio esos niños si es que acaso existía el silencio. No me supo responder.



Un silencio



ervaban? ¿Acaso en la fría tarde
niños con grandes suspiros, era
pio, mostraban cierto interés por
silencio. Le pregunté a alguno de



Asignatura de "Periodismo Gráfico"

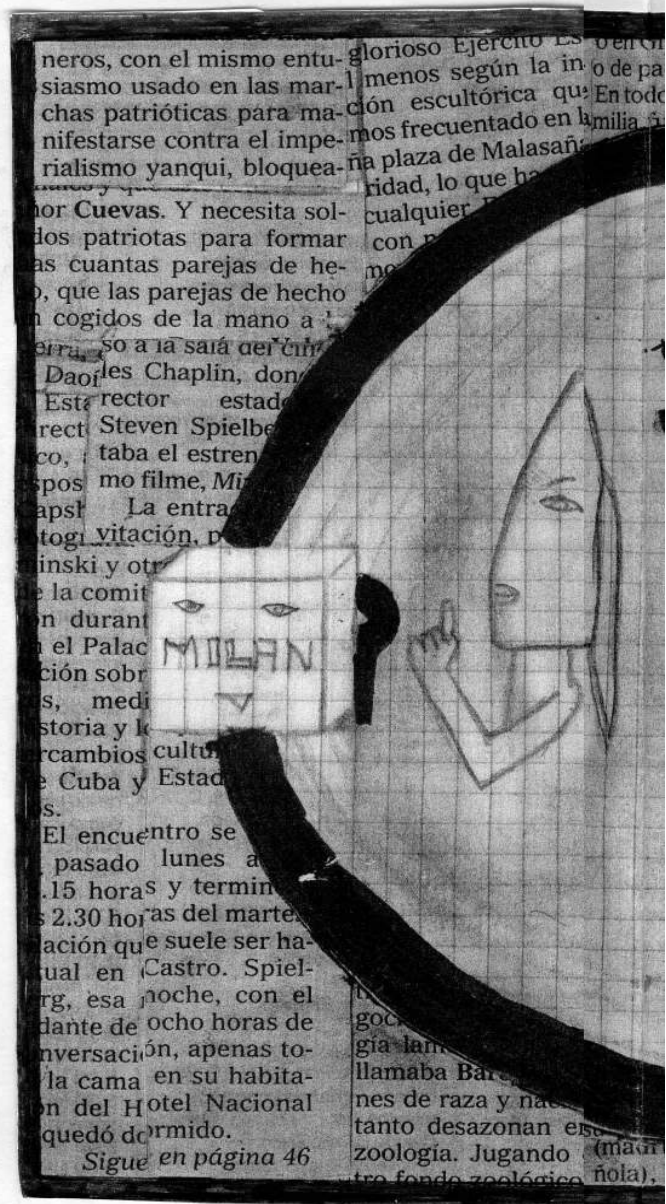
- Trabajo sobre el silencio

*Durante cinco minutos
los niños de una clase
han pasado una
especie de prueba,
estar callados durante
cinco minutos.*

*Cuentan, que pudieron
escuchar que la gente
respiraba*

*constantemente, los
bolígrafos golpeaban
sobre la mesa y de
repente un enorme
portazo sorprendió a
todos. Pero ahí no
acaba todo, seguían
escuchando más y más
sonidos. los coches
pasaban rápidamente
y las hojas de los
cuadernos se movían*

*gracias al aire que se
introducía por el gran
ventanal del aula. las*



*Las caras cada vez
aburridas, la profes
había terminado la
alumnos recogieron
bruscamente.*

Asignatura de "Periodismo Gráfico"

- Trabajo sobre el silencio



eran menos
ora anuncio que
actividad y todos los
rápida y

14
NINOS
JUEGAN
CON
EL
SILENCIO

ACTIVIDADES CULTURALES

Aquí os mandamos algunas propuestas:

 “El niño, el ogro y las alubias”. **San Pol**. Cía La Bicicleta. A partir de 3 años. Hasta el 8 de junio, sábados y festivos 18 h; domingos, 12 y 18 h. 10 €

 “Lectura dramatizada del circo de Don Pulgone”. **El montacargas**. Minor Roja. Domingo, 8 de junio, 18 h. GRATUITO

 “Momo” **Teatro del Museo del Ferrocarril**. Cía Espacio 3000. 6-12 años. Hasta el 22 de junio. Sab, dom y festivos 13 h. 5,50 €

 “Una ola en el armario” **Gurdulú (Leganés)**. Cía Gurdulú. Desde 2 años. Sab 7 junio y dom 8 jun, 18 h. 4,50€

 “Lapotinguele”. **Auditorio Municipal Villanueva del Pardillo**. Cía Tyl-Tyl Teatro y Música. Dom. 1 junio, 18 h. **Centro Cultural Becerril de la Sierra**. Cía Tyl-Tyl Teatro y Música. Sab. 14 junio, 18 h. **Teatro J. M^a Rodero (Torrejón de Ardoz)**. Cía Tyl-Tyl Teatro y Música. Dom. 15 junio, 18 h.

 “Mitos, cuentos y leyendas”. **M^o Arqueológico y Nacional**.

- Orfeo y Euridice, sab, 1 de junio.
- Pandora, la primera mujer, sab. 7 y dom. 8 de junio
- Atalanta, la de los pies ligeros, sab. 14 y dom. 15 de junio

 “Talleres del Museo” **Museo Nacional de Ciencias Naturales**, de 4 a 10 años. Hasta el 22 de junio. 2 €

- Sábados, 12 h “¡Pon cara de dinosaurio!”
- Sábados, 13 h “La comida prehistórica”
- Domingos y festivos, 12 h “Carnaval de animales”
- Domingos y festivos, 13 h “Con pinta de animal”

 “Talleres de animación a la lectura”. **Librería La Mar de Letras**. Sábados de curso escolar. De 3 a 5 años: 12-13 h., de 6 a 8 años: 13 a 14 h. Cuentacuentos y títeres todos los meses.

 “Talleres de artes plásticas”. **La Casa Encendida**. Consultar tipos y horarios.

 “Creando cuentos”. Taller Escritura Infantil. **Biblioteca Gloria Fuertes (Barajas)**, martes, 17 a 18 h.

 “Foro infantil”. **Ayuntamiento de Coslada**. Organismo de participación infantil en elaboración y control de políticas del municipio. Miércoles, a partir de las 17 h.

 “Historia Natural ilustrada de los dinosaurios”. **Parque Juan Carlos I**. Hasta Junio.

 “Visita-taller, Templo de Debod. 7 junio de 11.30 a 13 h. Adultos, 1,80€, niños y niñas, gratuito.

 “Feria del libro: Feria de las tres culturas”. **Parque del Retiro**. Hasta el 15 de junio. Actividades, cuentacuentos y animación a la lectura en el pabellón infantil.

 “Punto de información y documentación sobre la infancia”. Documentación y actividades sobre la infancia para adultos. Ayuntamiento de Coslada. Martes a jueves de 17 a 20 h.



Mural sobre la tragedia del Prestige realizado durante el segundo trimestre por las clases de 3 años A y B

La Dictadura del Poder

Se nace con la ilusión de vivir un mundo mejor, con el paso del tiempo nos llenamos de rencor, de odio y violencia, llegando hasta la agresión. Imponiendo ideas rotas con armas y destrucción. Nos creemos salvadores del mundo en el que vivimos, olvidando la palabra, escondiendo la comunicación, porque pensamos que el mundo se maneja con violencia.

Dónde esta la unión de las ideas, respetando los caminos que cada uno elige, para juntos hacer que ese mundo que todos y cada uno queremos que vaya a mejor.

Recordemos la historia con sus guerras y las secuelas de rencor que han dejado entre los hombres, estancándonos en el pasado y perdiendo la claridad del crecer hacia un futuro con amor. A esos políticos que imponen la paz con la violencia. No olvidemos que la paz nunca puede ser impuesta con agresividad sino con el dialogo y la palabra.

Por encima de la economía esta la paz y el respeto entre los hombres del mundo, las creencias y culturas, respetando las ideas de crecer y expandirse con moralidad y sin engaños, dejando fuera los intereses económicos y el poder autoritario.

Todo se podría resumir en el respeto al ser humano, empezando por los que tienes cerca de ti.

Consuelo Corcuera, madre de 6º B



Quizá la veracidad y la humildad vayan juntas

Graham Greene, El americano imposible

Me sorprendió que tuviera la deferencia de detenerse a hablar conmigo. Con mi rostro barbilampiño, mi voz atiplada y mi figura enteca, no debía parecerle digno de su atención. Como en toda logia, hay individuos que te catalogan por niveles: nivel 8, éste va aviado con un leve cabeceo; nivel 15, una sonrisa de medio lado; nivel 23, parada, mano sobre antebrazo y un par de frases; nivel 30, uno de los míos, ¿un café?

Por mi parte, no tenía nada especial que contarle. Era uno de esos tipos que parecían haber resuelto todas las dudas y se limitaba a proclamar a voz en grito (con unas cuantas risas estentóreas engarzadas en la conversación) su verdad. A veces su verdad era un tanto espesa, y convenía no bajar la guardia para que no te golpease algún fragmento en el colodrillo.

No reparé en el fenómeno hasta pasados unos minutos. Una masa informe, compuesta por lo que sin duda eran las palabras que iban emergiendo de su boca como magma borboteante, se iba amontonando a sus pies. Pude distinguir a simple vista un adjetivo coqueteando con un verbo y un par de sustantivos entrelazados. Aprecié también un cierto relajamiento en las palabras menores, como preposiciones y conjunciones, cansadas sin duda de su papel subalterno.

A esas alturas yo me había desentendido de su discurso y estaba ensimismado en el crecimiento de la marea. Él continuaba, ajeno al suceso, incluso cuando el nivel (¿24?) se aproximaba peligrosamente a su barbilla. Hice un par de intentos por advertirle, pero sólo logré que subiera su tono de voz. Inútil competir con él.

Para cuando quiso reaccionar, las últimas oraciones anegaban su rostro. Tuvo tiempo de lanzarme una última mirada desesperada, consciente al fin de la dimensión de la catástrofe. Creo que fue un pronombre personal sujeto lo que salió en su último estertor. Llamé de inmediato a la policía.

?Un suicidio en el vestíbulo del colegio X.

?¿Otro caso de logorrea? ?aventuró el funcionario.

?Me temo que sí ?y colgué antes de que la cabina se tragase otra moneda.

GUERRA

Llora la palabra,
con gotas de sangre,
por toda la violencia,
que envuelve el armamento.
Y el dolor de un pueblo,
al genocidio de una guerra,
la frialdad de la tierra.
Se manchan las noticias,
de informes de muerte
y epidemias.
Llantos y descontrol,
impotencia.
El dolor se vuelve pena.
Sigue avanzando la guerra.
Con muertos y gente,
que pasan miseria.
Niños llorando con miedo
a las balas que llegan.
Sigue avanzando la guerra.
Se iluminan los cielos,
por la noche,
escondiéndose la estrellas.
Y despierta el día,
sigue avanzando la guerra.
Se mueren las flores,
de tristeza.
Los gorriones se quejan.
Las montañas se oscurecen.
Gritando el mundo
¿Cuándo termina esta guerra?

Consuelo Corcuera, madre de 6º B

HISTORIA DEL FÚTBOL

Las raíces del fútbol, o de las diversas variantes del juego, vienen de diferentes partes del mundo, ya que en cada una se desarrolló un juego parecido. Poco a poco se fueron unificando y finalmente se extendió una única versión, la que hoy conocemos. Pero hasta ese momento los tipos de juego han sido muchos y muy diferentes.

Los antecedentes más antiguos que se conocen del fútbol primitivo son de alrededor del 200 a. de C., durante la dinastía Han en China. Allí lo llamaban tsu- chu ("tsu" significa dar patadas y "chu" balón de cuero relleno) y en los partidos participaba toda la población masculina, sin importar las clases sociales, hasta los emperadores.

Más tarde, en la antigua Grecia, también se desarrollaron muchos juegos de pelota, como el episcuros y el harpastum. Y algunos otros a los que se jugaba con las manos. Ya en el siglo VII aparece el antecesor más parecido al fútbol actual, fue en Japón y se le llamó Kemari.

En el siglo XIV en Florencia se creó otro juego, aunque su modelo se va alejando del Kemari y del fútbol actual: un torneo llamado "giuoco del calcio" (juego de patada) al que se jugaba con dos equipos de 27 jugadores cada uno y 6 árbitros, en él se usaban tanto las manos como los pies. Y en Inglaterra, también por estas fechas, se comienza a desarrollar otro tipo de fútbol cuya base venía desde la edad media, en la que se jugaba entre equipos formados por las diferentes villas y ciudades. En éste tomaban parte gran cantidad de jugadores y las porterías estaban separadas por más de un kilómetro. A menudo los partidos se volvían violentos y se producían numerosas peleas entre los participantes debido a la excitación del juego. Estas prácticas se asociaban generalmente con Carnaval, por lo que se llamaron "fútbol de Carnaval". Algunas sobrevivieron hasta el siglo XX, pero algunos edictos reales llevaron a su supresión. Oliver Cromwell intentó erradicarlas, pero se rehabilitaron durante el reinado de Carlos III.

En el siglo XVIII eran frecuentes los partidos en los patios de las escuelas públicas inglesas y, aunque el número de jugadores por equipo disminuyó debido a la falta de espacio, el juego seguía comprendiendo demasiados.

En 1846 se propuso el primer intento serio de realizar un reglamento. La idea fue promovida por H. De Winton y J.C. Thring, de la universidad de Cambridge,

que prepararon un encuentro de todos los directores de escuelas para unificar las reglas. Llegaron a un acuerdo: configurar un reglamento llamado "las reglas de Cambridge" que comprendería diez únicas reglas.

Diez años después se fundó el primer club de football (que era como se llamaba en Inglaterra), el Sheffield Football Club, de la misma ciudad. Y en 1863 la F.A. (Football Association, asociación de fútbol en España), además empezó a considerarse la creación de un torneo o competición que enfrentara a varios equipos. Así que se organizó una nueva reunión, en la que se acordó hacer una liga de 15 equipos en 1871. Ésta se realizó con excelente resultado, y el equipo llamado "Los Wanderers" obtuvo la victoria.

Hasta seis años después no comenzaría a desarrollarse el fútbol profesional, cuyo primer partido fue el que Inglaterra disputó contra Escocia, también el primer partido internacional y pionero en utilizar la luz eléctrica. A finales de los 70 se presentó un debate sobre la profesionalidad de los jugadores y si debían o no cobrar por pertenecer a algún equipo, ya que era un juego y hasta ese momento sólo había servido como divertimento. Se llegó a la conclusión de que, en efecto, era lícito que un jugador de fútbol se dedicara profesionalmente a su afición y se ganara la vida con ello, así que empezaron a cobrar. Rápidamente llegó a Europa esta medida, pero hasta finales del siglo XIX no se extendería por el resto del mundo.

Hugo Meisl fue el principal promotor del fútbol en Europa, y en concreto de la copa Mitopa (antecedora de los eventos deportivos modernos). Desde entonces hasta 1890 se formaron F.A. en casi todos los países europeos, por lo que al entrar en el siglo XX las distintas ligas funcionaban ya en: Bélgica, Checoslovaquia, España, Finlandia, Luxemburgo, Noruega, Portugal Rumanía, Suecia y Suiza.

En Brasil, en la década de los 60 un inmigrante inglés animó a los trabajadores a agruparse en clubes y a organizar ligas, así la fiebre del fútbol le extendió por: Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y otros países sudamericanos. Llegó hasta África, en la que el movimiento colonial británico tuvo una gran influencia, ya que llevó allí las reglas y el modo de juego europeo y los africanos la incluyeron entre sus deportes y empezaron a practicarlo.

Finalmente en 1904 se fundó en París la F.I.F.A., que controlaba el fútbol a nivel mundial.



*Sara Toledano Sáez,
alumna de 4º E.S.O. A*



La natación sincronizada

La natación sincronizada, calificada por muchos como el “ballet acuático”, es un deporte olímpico complejo y que comprende ejercicios obligatorios y libres.

En el agua, el arte y la estética se entrelazan, dando lugar a maravillosas combinaciones escénicas.

Este es un deporte exclusivamente femenino que sé esta empezando a tener en cuenta en nuestro país. Se dio a conocer tras las inolvidables películas “Escuela de Sirenas” y “La Hija de Neptuno” protagonizadas por Esther Williams hace más de cincuenta años.

Los clubs más representativos a nivel nacional son:

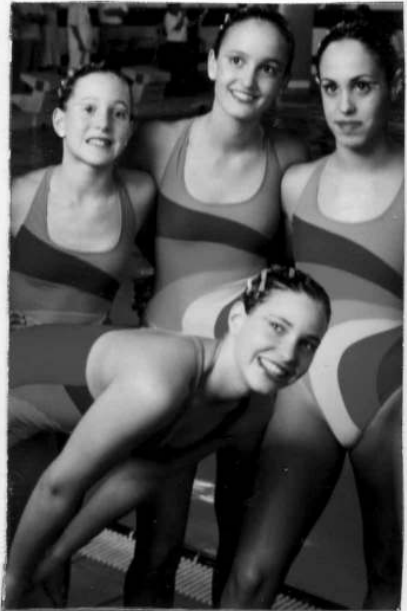
- Club natación Eivissa(Ibiza)
- Club natación Fabio Nelli(Valladolid)
- Club natación Granollers(Barcelona)
- Club natación Kallipolis(Barcelona)
- Club natación Las Palmas(Las Palmas)
- Club natación Martiánez(Tenerife)
- Club Mediterranea(Las Palmas)
- Club natación Metropole(Las palmas)
- Club natación Canoe(Madrid)
- Club natación Pedro Menéndez(Avilés)



-Administración deportiva Sincro Retiro(Madrid). Yo Silvia Gutiérrez pertenezco a esta administración, que surgió tras el Mundial de Natación celebrado en Madrid en el año 1986, que se creo para dar sentido a las piscinas construidas con motivo de la cita mundialista. Este club madrileño lleva diecisiete años con su fábrica de talentos, siendo un claro exponente de la cantera, con nadadoras de tres niveles: hasta doce años(Alevín), entre trece y quince(Infantil) y entre dieciséis y dieciocho(juvenil), que entrenamos en el centro Mundial 86.

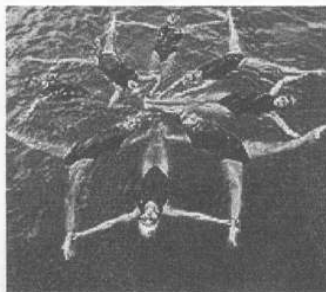
La natación sincronizada tiene diversas modalidades de competición:

- FIGURAS: en cada nivel hay unas teniendo en cuenta el nivel. Existen cuatro grupos de figuras por categoría, de los cuales en los campeonatos solo se realizan dos uno obligatorio que se hace siempre y otro seleccionado a través de un sorteo. Estas consisten en desarrollar unas posturas básicas que son la base de nuestros conocimientos
- RUTINAS: dentro de estas se puede competir de forma individual(solos), por parejas(duos), o por equipos con un mínimo de cuatro componentes y un máximo de ocho. Estas consisten en realizar una bella coreografía combinando movimientos y habilidades llegando a formar una coreografía, la cual va acompañada de una música.



En mi club hay dos chicas Alicia Sanz y Ana Montero que pertenecen a la selección Española y están concentradas en Barcelona, en el 2002 han competido en los campeonatos de el mundo y junto al resto del equipo han dirigido a la selección Española hacia el segundo puesto. Todas las admiramos ya que son dos grandes figuras de la natación sincronizada. Carmen mi entrenadora opina que muchas chicas que pertenecen a categorías inferiores siguen sus pasos.

Con este deporte aprenderás a convivir con dos grandes impostoras: el triunfo y la derrota. aunque participar sigue siendo lo más importante.



Silvia Gutiérrez. 2ºdeESO B





PRESTIGE CAMPAIGN

Aprovechando una iniciativa propuesta por Green Peace, los dos cursos de 2º de la ESO han elaborado, en grupos de 4 o 5 alumnos, unas cartas en inglés y las han enviado por correo electrónico a la Organización Mundial Marítima.

Los dos grupos estaban en esos momentos desarrollando un tema sobre el medio ambiente.

Los destinatarios de las mismas han sido Mr. W.A. O'Neill, Secretario General de dicha organización y Mr. Kofi Annan, Secretario General de las Naciones Unidas. El objetivo principal era solicitar una modificación en las leyes marítimas, para que no sea posible navegar bajo "bandera de conveniencia", es decir que la bandera que ondee en el barco corresponda con la nacionalidad del armador, y de ésta manera, en el caso de que haya un accidente, exista un responsable legal que se haga cargo de los costes producidos, y no como ahora que las responsabilidades se diluyen y, al final, acaban siendo los ciudadanos los que tienen que pagar por una catástrofe que no han provocado.

Todos participaron con mucho entusiasmo e ilusión (aunque aquí sólo aparezcan tres ejemplos debido a la falta de espacio, y a que no se conservan todas las cartas). Escribir a una organización tan importante e incluso al mismísimo Kofi Annan fue una gran motivación. Además pudieron utilizar el vocabulario y expresiones que estaban viendo en clase.

"We are a group of students of Siglo XXI Secondary School in Spain, we are writing to you because we don't agree with the possibility of sailing under a flag of convenience. The sinking of the Prestige oil tanker near the Northern coast of Spain has very bad consequences for its environment: the coast and the beaches are polluted and there are lots of dead animals.

We would like that the practice of sailing under a flag of convenience would be eliminated because is dangerous, it causes confusion and it makes no one responsible for the sinking. Yours sincerely,

Mireya, Diana, Álvaro A., Álvaro C., and Jorge E."

" We are a group of pupils from Siglo XXI Secondary School in Moratalaz, Madrid, Spain.

We are writing to you because there is no one responsible for the sinking of the Prestige oil tanker.

We think that this catastrophe wouldn't have happened if the oil tanker hadn't been registered under the flag of a third state. And now neither the owner nor the country from where the Prestige was, nor the flag of convenience state are going to pay for the cleaning of the spilled oil. This catastrophe for the people of Galicia is a big problem.

Because a lot of fishermen and fisherwomen have lost their jobs and we don't know when the area will be cleaned.

Regulations for the sailing of tankers carrying toxic materials must change. We have to preserve our environment and our planet. We ask you to do as much as you can to change and improve the actual situation, and especially that the possibility of sailing under a flag of convenience will be eliminated. Thank you very much. Yours sincerely,

Sara V. Luis, Adrián C. and Noemí."

"We are a group of pupils from Siglo XXI in Madrid, Spain.

We are writing to you because there is nobody who is legally responsible for the sinking of the Prestige oil tanker.

The consequences of the sinking are these: A lot of animals are dead

Galicia's (Northern Spain) beaches, estuaries, and coast are polluted.

A lot of people are unemployed.

Galicia's economy is falling down.

We want that a new catastrophe won't happen again. We want an improvement in global shipping regulations and that the elimination of sailing under a flag of convenience.

NEVER AGAIN!

Yours sincerely,

Aitana, Miguel, Álvaro D., Andrea and Adrián D."

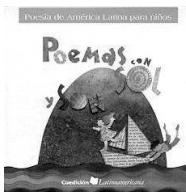
MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC MUSIC

Semanalmente en las aulas de 3º y 4º de la ESO hemos recibido la visita de famosos grupos de música que estaban de gira por nuestro país. Se han presentado, nos han contado cosas sobre sus comienzos y sobre sus planes. En algunos casos nos han presentado los carteles de su gira o bien la carátula de su nuevo disco y como primicia siempre nos han presentado su último "single". Especial mención se merecen los grupos *"The Vinyl Poets"* que nos mostraron su último video clip – que creo que ha sido presentado a un certamen internacional –, resaltando la letra y arreglos de su canción *Summertime*; y *"The Time Is Out"* que presentaron un video sobre sus comienzos además de impresionarnos las voces de sus componentes.

Actividad realizada por los alumnos de estos cursos en grupos de un máximo de 3. Una vez buscado un nombre para el grupo, preparaban una presentación que incluía sus nombres ficticios, instrumentos que tocan, historia del grupo, éxitos, y planes para el futuro. Antes de comenzar su intervención se repartían unas preguntas relativas a lo que iban a decir para que los compañeros escucharan más atentamente. Completaban la actividad con la audición de una canción cuya letra entregaban a los compañeros y de la que habían borrado palabras, o/y que habían cambiado de orden las estrofas.

Departamento de lenguas extranjeras

resonancias



Poemas con sol y son
Antonio Orlando Rodríguez
Ilustraciones: Vicky Ramos
Coedición Latinoamericana.

A partir de 6 años

La idea del libro es iniciar a los niños en la lectura de poesía con son, con ritmo, con canciones, con sol, con color, con brillantez. Se han reunido unos ochenta poemas de cuarenta poetas latinoamericanos, como Aquiles Nazoa, Lucía Amelia Cabral, Rubén Darío, Eliseo Diego y otros.

Encontramos lecciones maravillosas de muchas cosas, por ejemplo, del tiempo. “¿Qué hora es? ¿Es antes o después? ¿Cuánto tiempo es un ratito? ¿Cuánto falta para ayer?” Lecciones de música con el colombiano Jairo Aníbal Niño: “Do, re, mi, fa, sol, la, si. ¿Sí? Sí, mi sol, sí.”

Sobre números como el del peruano Heriberto Tejo: “El uno es un salto de canguro; el dos un patito nadador; el tres los cachitos de una res; el cuatro, la casita de mi gato; el cinco, un pequeño laberinto”. Así hasta el número diez. Poemas sobre letras como el del mexicano Fernando del Paso: “La almohada por arte de magia se vuelve hada”. Otros chispeantes y chistosos, como el de la chilena María de la Luz Uribe: “Había un inglés que en un dos por tres quedaba al revés arriba los pies. Así caminaba, comía y hablaba, reía y cantaba feliz como un pez. Decía: ¿no ves que todo es como es vuelto del revés? Le contesté: yes”.

Y no podían faltar trabalenguas, como el de la argentina Silvia Schujer: “Una palabra palabrita despalabraba por la escalera. ¡Pobre palabra, se apalabró palabrincando cada escalón! Cayó de cola la palabrisa y palabrochóse flor de paliza. Despalabra para que brota de ser palabra ya es palabrota.”

Un libro a tener en cuenta incluso en sus ilustraciones elegantes y coloristas. Entre los libros de poesía para niños, cinco estrellas.



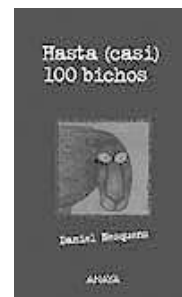
El Libro de Guillermo
Carlo Frabetti
Edelvives. Ala Delta Verde.

A partir de 10 años

Guillermo es un chaval de 11 años a quien un personaje misterioso y estrafulario le descubre el tesoro oculto de la lectura y le ayuda a disfrutar con los libros, yendo de uno a otro a su gusto. Lo hace a partir de *Las travesuras de Guillermo*, en homenaje al personaje creado por Richmal Crompton, indicándole con su propia experiencia que este libro le puede llevar a *Las aventuras de Tom Sawyer*, a *Peter Pan*, a *La isla del tesoro*, a las obras de Julio Verne o a las de Poe.

Se juega con la literatura dentro de la literatura, el mismo Guillermo se convierte en personaje de un libro que él encuentra y que no está finalizado, que se construye con sus propias acciones. Una historia de cajas chinas, en las que se entremezclan hábilmente el mundo real con el literario, con un resultado que se asemeja a la relación que establece un lector cualquiera con los personajes de las novelas.

La trama está bien construida, es eficaz y clara. Guillermo le pregunta a su misterioso instructor: “¿Y por qué si has encontrado ese tesoro no eres muy rico?” “Soy inmensamente rico”, contesta el hombre de verde con una amplia sonrisa. “Desde que encontré el tesoro, vivo haciendo solo lo que me apetece: leer, escribir, pasear, viajar, conversar con los amigos, como estoy haciendo ahora contigo. Créeme, ni siquiera los reyes viven tan bien como yo”. “¿Y qué hay que hacer para encontrar el tesoro?” “Hay que empezar por un buen libro e ir pasando de uno a otro hasta formar una red.”



Hasta (casi) cien bichos
Daniel Nesquens
Ilustraciones: Elisa Arguilé
Anaya. Leer y pensar.

A partir de 12 años

Una delicia de libro en fondo y forma, ocurrente, simpático, divertido e inteligente, de los que hacen las delicias de un lector con sentido del humor y mente abierta.

El autor nos ofrece casi un centenar de reflexiones sobre otros tantos animales. Reflexiones que no obedecen a un criterio científico, sino más bien como excusa para un torrente de ocurrencias, chistes y juegos de palabras, greguerías en sentido amplio: “La araña es muy descocada y por la noche se dedica a poner en tela de juicio a todo bicho viviente. Algo muy obvio: la araña no araña”.

Sobre el bisonte: “Es un rumiante americano que vive cerca de las vías de los trenes, pero no pita. Siempre sabe qué tren va a llegar a su destino con retraso y si hay algún médico entre el pasaje”. “El camello es un caballo mal diseñado. Al camello se le diferencia del elefante nada más verlo, aunque los dos son mamíferos y rumiantes. Al camello le encantan los niños, por eso todos los años, el seis de enero, les lleva un montón de juguetes”.

O esta otra: “Es la hormiga el insecto al que más le gusta ir de picnic. No hay comida campera sin su hormiga. La hormiga va siempre a ras de suelo, buceando, así que, cuando menos te lo esperas, ya has pisado tres o cuatro. A la hormiga no le gusta nada el fútbol, allá ella”.

Su tono surrealista y disparatado poco tiene que ver con las observaciones que haría un zoólogo, pero sí con las ganas de juego de una mente divertida, capaz de relacionar de forma desenfadada costumbres sociales, símbolos, iconos del cine y palabras, acompañado además de unas sugestivas ilustraciones. Solo hay que ver en la portada del libro una magnífica cabeza de león con ojos de asombro.

