

Nº 10 febrero de 2004

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



La escuela acogedora

*Comunidades de aprendizaje
El baúl de los recuerdos*

En recuerdo de Mayka

*Poema
Canción
Entrevista*

Idiomas en el "cole"
Deportes alternativos

**Y además,
Crónicas de colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Trabajos de clase...**

colegio Siglo XXI

privado-concertado

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número va a estar dedicado a "Y después de la escuela, ¿qué?" Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboraciones:

Eduardo Poncela, Paloma Sanchez Carnicer, Ángel González, Juan Santos, Clases de 3º de Primaria, Rosa Santos, Maite Sánchez Barba, las profesoras de cinco años (Cristina y María Elena), clase de 4º B de Primaria, Pablo Rey, María Feng, alumnado de 4º de ESO, Elio Molla, Jorge Romero, Henar Gómez, Juan Antonio López Romero, Alejandro Lázaro, Paloma Arroyo, Rosa Catalán, Cora Rojas, Consuelo Corcuera, Irene, Oscar del grupo Lujuria, Daniel García Ortiz, Javier G., Daniel de Castro, África, Antonio Navarro,

editorial

CUMPLEAÑOS FELIZ

21 SIGLOS cumple 3 añitos. El bebé se gestó en una de las escuelas de padres y madres que se han hecho en el colegio, de donde surgió la idea y el "núcleo" promotor. Muchas han sido las personas, de todos los sectores de nuestra comunidad educativa, que han aportado su colaboración, para lograr que haya ido creciendo y madurando hasta llegar aquí. Ya no es un bebé. Ya tiene un cuerpo que se desempeña con cierta autonomía, aunque aún requiere muchos cuidados y supervisión. Pero qué alegría verlo crecer sano y contento...

Desde aquí queremos hacerte llegar nuestros mejores deseos.

¡Y que cumplas muchos más...!

Sumario

Editorial	2
Comunidad de aprendizaje: el modelo alternativo a las enseñanzas tradicionales..	3-4
Trabajos de clase: 3º de Primaria.....	5
Acerca de la participación escolar	6
Una escuela acogedora en la que todos y todas tengan su lugar.....	7
Una escuela por orden alfabético.....	7
Crónicas del colegio.....	8
Tablón de anuncios.....	9
Idiomas en el "cole": Deportes alternativos	10
Los talleres de nuestros hijos e hijas.....	11
¿Y sí aprovechamos el hall para trabajar juntos?.....	12
Audiciones.....	13
Amigos y amigas de la biblioteca: Mariasun Landa.....	14
Trabajos de clase: Cuento realizado entre 2º y 6º de Primaria.....	15
Nosotros-Nosotras	16-17
Trabajos de clase: Experiencias y vivencias sobre la violencia.....	18
Extraescolares: Karate.....	19
Deportes en el "cole": Tiro con arco.....	19
Entrevista: Recuerdos escolares de Antonio Navarro.....	20
Recordando a Dulce Chacón.....	21
La delincuencia juvenil y la ley del Menor.....	22
Página literaria	23
En recuerdo de Mayka.....	24-25-26
El baúl de los recuerdos.....	27
Página de salud.....	28
Reseñas de libros	31

colegio SigloXXI

privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

En Portada: la escuela acogedora

Comunidad de Aprendizaje: el modelo alternativo a las enseñanzas tradicionales

Participación y Escuela Acogedora son dos principios del modelo de Comunidad de Aprendizaje, alternativo a las enseñanzas tradicionales. Revisaremos cuales son las iniciativas que éste modelo promueve para una mejora efectiva de la calidad de la enseñanza.



Folleto divulgativo del Ayto. de San Fdo. de Henares

Según las conclusiones de un estudio sobre el estado y el futuro de la enseñanza secundaria, válidas también para toda la enseñanza obligatoria, Álvaro Marchesi, Elena Martín y el Instituto IDEA (ver ref. 1), proponen desarrollar en los ámbitos escolares las comunidades de aprendizaje como alternativa a los modelos burocrático-tradicional y liberal-competitivo.

En el modelo burocrático-tradicional, la relación directa de un profesor con el alumno en el aula, el dominio de conceptos y la consecución de títulos académicos se enfocan para potenciar la inserción del alumnado al mercado laboral. Para el modelo liberal-competitivo la enseñanza fortalece la economía de mercado, dirigiendo el esfuerzo en la ley de la oferta y la demanda. Se mide el rendimiento de la escuela y la competencia entre centros educativos y sus indicadores de calidad, le informan de éstos a través de los resultados generales y los conocimientos curriculares.

Y frente a ellos, el modelo comunitario o comunidad de aprendizaje propone comprender el desarrollo educativo como un proceso de aprendizaje en el cual se comprometen todos los miembros de la comunidad educativa. Los padres y madres están implicados en el progreso del alumnado, y al favorecerse las relaciones, deja de asumirse la implicación como una obligación tediosa y conflictiva. El currículo redefine sus objetivos para valorar la capacidad del alumnado por aprender por sí mismos y sus habilidades de búsqueda de información. Se abandona la idea de áreas rígidas al conectarse más las materias

curriculares y se profundiza en el hecho de que enseñanza / educación y aprendizaje no son siempre la acción y la consecuencia: educar no implica necesariamente aprender, ni tampoco sólo aprendemos a través de la educación recibida.

En estas comunidades la evaluación tiene otro objetivo, diferente del modelo liberal. Su propósito es conocer el funcionamiento de la comunidad educativa, favorecer la reflexión colectiva, generar un plan de acción y adoptar cuántas decisiones corresponda.

"Las comunidades de aprendizaje se proponen comprender el desarrollo educativo como un proceso de aprendizaje en el cual se comprometen todos sus miembros"

Pero los cambios que están incidiendo en el desarrollo de los jóvenes y de los más pequeños: en sus familias, en su juego, en sus relaciones, en sus hábitos alimenticios,... condicionan nuevas demandas a la escuela, con la confianza de que ésta, por sí sola, es capaz de satisfacer reaccionando ante estos cambios. Pero la solución que se aconseja para estas demandas propone potenciar la cooperación, la participación, la acción conjunta en el aprendizaje y la escuela acogedora, integrándolas en un modelo de comunidad de aprendizaje, que construye el eficaz en el camino hacia la mejora de la

calidad de la enseñanza.

Si bien los modelos que se exponen son teóricos, en la realidad es muy difícil ver un colegio que responde completamente a un patrón, y muchas veces lo que existen son una mezcla de características de cada uno de ellos, que les define como más tradicional, más liberal o más acorde con el aprendizaje comunitario.

Algunas de las iniciativas que se argumentan para avanzar en las comunidades de aprendizaje son:

Fortalecer la Educación Infantil y Primaria, procurando la adquisición de las capacidades básicas. Se destaca el gusto por la lectura: apoyado en la dedicación escolar y la cooperación de las familias para la lectura en casa. En primaria además es esencial mantener las responsabilidades que se le exigen al alumnado, ya que es difícil recupera en secundaria los desfases manifestados.

Enseñar a "aprender a aprender", concienciando al alumnado de cuando aprende y cuando no (capacidad metacognitiva). Participará en su aprendizaje, para comprender el sentido de las actividades del aula, reflexionar sobre sus tareas y realizar sus autoevaluaciones. Sugieren que se realice dentro de las materias del currículo y no como programas específicos, para hacer del profesorado el mediador del aprendizaje. Asimismo, lo intelectual, lo emocional y lo social no puede separarse, son facetas del mismo desarrollo lo que hace indispensable la coordinación de familias, centro educativo y amistades (escuela acogedora).

Continúa en pag. sgte.

e n Portada: la escuela acogedora

Modificaciones significativas en la situación del profesorado para que mejore la valoración de su trabajo. Aconsejan una redefinición de sus funciones favoreciendo el trabajo en equipo, la relación con las familias y la cooperación con otros centros docentes. Y para "romper el negativo círculo de ausencia de incentivos - ausencia de exigencia - ausencia de valoración, que no favorece la autoevaluación ni la autoestima del colectivo" insisten en promover su desarrollo, fomentándose una carrera profesional con claras posibilidades de progreso, vinculada al esfuerzo, la dedicación y el buen ejercicio profesional.

La participación ha de respaldar el principio de escuela acogedora: "creando un clima de conocimiento y confianza, mejorando las relaciones mutuas y favoreciendo el compromiso con el proceso de aprendizaje"

Reforzar las funciones del equipo directivo, para que asuma el papel de liderar cambios en la comunidad educativa. La habilidad que el equipo directivo demuestre en aproximar e ilusionar a docentes y estudiantes en la búsqueda de soluciones, asegurará el claro compromiso en el desarrollo de este modelo.

Los cambios de actitud en el aprendizaje convierten a la **participación** en una necesidad prioritaria. Con ella también ha de respaldarse el principio de escuela acogedora: "creando un clima de conocimiento y confianza, mejorando

las relaciones mutuas y favoreciendo el compromiso con el proceso de aprendizaje". Favorecerla es un esfuerzo también conjunto que han de alentar no solo el profesorado y el centro, sino que las familias y el alumnado deben fomentar muy activamente.

Las comunidades de aprendizaje, pueden abrirse más allá, explorando la coordinación de redes entre escuelas afines a esta tendencia, al que se podrían añadir antiguos miembros de la comunidad, voluntarios y ONGs. Algunas experiencias de comunidades de aprendizaje han hecho el recorrido inverso, creando recursos compartidos que impulsen comunidades de aprendizaje en los centros. Un ejemplo es el ayuntamiento de San Fernando de Henares, donde se ha creado una Concejalía de Infancia y Adolescencia cuyas actividades las que podéis consultar en el enlaces que se referencia (2). Interconectando distintas actividades de aprendizaje abiertas, surgen macroproyectos culturales, como por ejemplo el proyecto Forum de este año en Barcelona, donde se repasan las posibilidades de estas comunidades de aprendizaje para hacer otro mundo posible. Su programa organiza eventos sobre tres ejes temáticos: diálogo intercultural, la cultura de la paz y desarrollo sostenible (ver ref. 3).

También hacia adentro, las comunidades de aprendizaje tiene sus desarrollos dentro de las aulas (ver ref. 4). Sobre la premisa de que "el aprendizaje individual es inseparable de la construcción colectiva del conocimiento", se expone que es un proceso social basado en la interacción y

cooperación de las personas. El aprendizaje, por lo tanto, se construye sobre procesos de investigación mediante temas / proyectos previamente consensuados entre el profesor o profesora y el alumnado. Se realiza colectivamente, valorándose la elaboración, la argumentación y la justificación de las soluciones desarrolladas.

En las aulas de la escuela acogedora: "el aprendizaje individual es inseparable de la construcción colectiva del conocimiento"

No es de extrañar que mucho de lo explicado de las comunidades de aprendizaje nos suene familiar, ya que nuestra comunidad ha sido ejemplo de muchas de las ideas expuestas. Otras propuestas que se plantean necesitan concretarse y debatirse, para poder adaptarlas a la realidad de nuestra escuela. Y, por último otras, que aunque ahora parecen lejanas, no por ello deben dejar de ser el punto en el horizonte hacia donde poner rumbo, "haciendo camino al andar".

Como dice el Colectivo "Aula libre" en "Una escuela por orden alfabético" (ver ref. 5) "No tenemos la pretensión de ser singulares; no se trata de llamar la atención con propuestas a contracorriente por el simple hecho de que se nos considere diferentes. Lo nuestro es una actitud vital. Tenemos la convicción de que nosotros, como profesionales de la enseñanza, debemos ser así, es nuestro código deontológico."

Agustín de Castro, padre de Primaria

REFERENCIAS Y ENLACES

((1) Instituto IDEA, Marchesi, Álvaro y Martín, Elena. (2002) *Evaluación de la educación secundaria /Fotografía de una etapa polémica*. Ed. Fundación Santa María. ISBN. 84-348-8769-X

(2) Concejalía de Infancia y Adolescencia, Ayto S. Fernando de Henares. Avda. Irún s/n 28830 - S. Fernando de Henares. Tfno. 91 674 0014. e-mail: ssocinf@ayto-sanfernando.com. WEB: <http://www.ayto-sanfernando.com/htm/infancia.html>.

(3) "Las comunidades de aprendizaje y el futuro de la educación: el punto de vista del forum universal de las culturas" <http://www.terrassa.org/educacio/tpec/general/documents/articles/Article%20Coll.doc> (formato Word)

(4) Revista T. E. Número 249, Enero 04. Tema del mes: Comunidades de aprendizaje. (<http://www.fe.ccoo.es>)

(5) "Una escuela por orden alfabético". Aula libre. . <http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cajon-de-cuadraquinta/escuelaporordenalfabetico.html>

OTRAS REFERENCIAS INTERESANTES:

"Repensando lo educativo desde el desarrollo local y desde el aprendizaje" http://www.unesco.cl/pdf/publicac/torres_espa.pdf (formato PDF)

"Comunidades de aprendizaje". Centre de Recerca Social i Educativa (CREA), de la Universitat de Barcelona <http://www.comunidadesdeaprendizaje.net/proyecto2.htm>

Paloma Sánchez Carnicer, madre de Infantil

trabajos de clase

3° de Primaria

Hoy es lunes 2 de febrero del 2004

ESCUELA acogedora

Era se que se era
una escuela en la ciudad
es alegre y divertida
ademas de tranquila

Con amigos y profesores
que son acogedores
juegan, leen
y cantan
y no les duele
la garganta.

Estudian, trabajan
y al patio bajan
3ºB



Maria Rivas 3ºA
Una profesora acogedora
es una persona que te
gusta como te hace aprender

Un amigo acogedor o un amigo
acogedor es:
alguien que me cuida, que me respalda
me ayudan. Roberto 6 3-A

Una profe acogedora es:
una profe que me ayuda a hacer los
trabajos, una profe que me enseña y
una profe que me
presta atención.

$$733 = (100 + 30 + 3)$$

$$733 = (6 \times 1) + (30 \times 10) + (100 \times 100)$$



Marta 3-A

Una profesora acogedora es: una
persona que te gusta como te hace
aprender y al mismo tiempo jugar
Alfredo 3-A

Un papa acogedor es:
mi padre (Jesus Salcedo Venado)
que es gracioso que me
quiere a mi, a mi hermano
y a mi madre y que no
nos cambiaria por nadie.
DANIEL SALCEDO 3ºA



Paula F 3ºA



Hoy es martes 3 de febrero de 2004

Una clase en la ciudad

escuela esculita
llena de amigos
que juegan
escuela esculera.
clases tranquilas,
escuela esculita
con un patio colorido
que es muy divertido
escuela esculera
fresca como una pradera.
3ºB

Una mama acogedora es:
Una mama que te lee cuentos
de brujas,
de hadas,
de princesas
de príncipes encantados.
Jomara 3-A



ACERCA DE LA PARTICIPACIÓN ESCOLAR

"Si les parece esto utópico, les ruego reflexionen por qué es utópico..."

Bertolt Brecht

Los procesos de participación son complejos y difíciles. Basta con analizar cómo se desarrollan estos mecanismos en la sociedad occidental para darnos cuenta de sus debilidades. Sufrimos un período de desencanto y de falta de interés por la participación en la mayoría de los ámbitos de la sociedad.

El problema es más complejo cuando se trata de organizaciones educativas, pues hay una tendencia a que muchas familias "depositen" su confianza en la institución, en el centro escolar, dándose en la práctica una ausencia de participación de los padres y madres en los centros, sin que el profesorado y los Equipos Directivos sepan o puedan solucionarlo.

En general y siendo avalada la participación en los centros educativos por la Constitución, no se produce una discusión y debate sobre los Proyectos Educativos de los centros. Así no es de extrañar que estos PROYECTOS no sean conocidos por los distintos estamentos, lo que supone que padres, madres, profesorado y alumnado no tengan pautas comunes de actuación. Y esto es perjudicial para la educación y para el aprendizaje que todos desean.

En nuestro caso, en el Colegio Siglo XXI hay evidencias y razones para pensar que la tendencia general apuntada no se da -o no debería darse- y son otros parámetros y otras situaciones las que vienen a demostrar que estamos en un Comunidad Participativa y Acogedora. El problema es que no empleamos o no creemos en los cauces de los que nos hemos dotado: un Colegio y una Cooperativa, o una Cooperativa y un Colegio, en definitiva una COMUNIDAD EDUCATIVA AUTOGESTIONADA.

El profesorado tiene sus propias estructuras participativas en el colegio, tanto a nivel escolar como laboral y desde ellas trabaja para que el Proyecto Educativo y la Cooperativa que lo sustenta tengan cada vez mayor presencia social. En este sentido, el profesor/a, como autoridad legalmente constituida, renuncia a ser exclusivo poseedor del poder y lo comparte con su grupo de alumnos/as.

Los trabajadores y trabajadoras no docentes tienen, a

su vez, cauces de participación y de gestión que deberían permitir la mejora de las funciones y tareas que desarrollan, debiendo éstas revertir en la mejora y consecución del Proyecto.

El alumnado a través de la Asamblea de Delegados y de sus representantes en el Consejo Escolar tiene la facultad de poder trabajar y cooperar en todas las iniciativas que potencien su estancia, trabajo y estudio en el centro. Deben convertirse en sujetos con responsabilidades de aprender y perfeccionarse, participando activamente en la gestión y en las tareas escolares.



Las familias, en cada una de las clases y grupos en las que se distribuyen, eligen a los Delegados, informan e intercambian asuntos relativos al aula, al centro y a las actividades que se desarrollan. "Los delegados de los padres/madres o tutores pueden coordinarse para asuntos de interés común en la Junta de Delegados, con el objeto de recibir o transmitir información, elevar propuestas y colaborar en las actividades del colegio. La Junta de Delegados de Padres puede elegir portavoces que asistan, con voz pero sin voto, a las reuniones del Consejo Rector de la Cooperativa COIS".

Se observa, por tanto, que en el Proyecto Educativo del Centro se contemplan todas las posibilidades de participación, y que

si ésta, como se comentaba al principio, no se produce -habría que imaginar que por desconocimiento y no por desencanto o falta de interés-, deberían fomentarse desde los estamentos del centro los cauces que permitan el desarrollo del PROYECTO; a saber, desde el Claustro de Profesores, el Equipo Directivo, el Consejo Escolar y el Consejo Rector.

El Proyecto Educativo del centro es por lo tanto el marco que debe regular los diferentes escenarios de convivencia, poniendo en sintonía las convicciones, expectativas e intereses de los miembros de la comunidad educativa. Por ello debe conocerse, explicarse y debatirse, comprobando que los beneficios que salen de este proceso son mayores que los que proporcionan la apatía, el desinterés y el dejar hacer, que indefectiblemente conducen al inmovilismo, al conformismo y a la rutina. Y esto es precisamente lo que no fomenta la participación.

Hay que promover "una cultura de la participación entendida como una forma compartida por los ciudadanos de percibir los asuntos comunes y tomar parte en las deliberaciones, decisiones y gestión de lo público.

Una escuela democrática tiene que desarrollar la capacidad de la inteligencia, la actitud crítica para la confrontación y resolución de problemas mediante la investigación reflexiva, la deliberación colectiva y el debate racional. Estos objetivos no pueden ser alcanzados controlando y dirigiendo qué piensan y cómo piensan los alumnos. Más bien, se requiere que las escuelas proporcionen un entorno en el cual se estimule a los estudiantes a resolver problemas morales y sociales prácticos, a través de actividades conjuntas y de una toma de decisiones en común".*

ALGUNAS CLAVES PARA FACILITAR LA PARTICIPACIÓN

- ✓ Proporcionar información.
- ✓ Buscar intereses comunes.
- ✓ Aportar ideas y propuestas atractivas, originales y flexibles.
- ✓ Valorar todas las opiniones y propuestas.
- ✓ Analizar los procesos.

Continúa en pag. sgte.

ALGUNAS PROPUESTAS PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN

- Calendario y programación adecuada de las reuniones de clase.
- Potenciar la figura de Delegado de Clase (padres/madres)
- Reuniones de Nivel/clases con Orden del Día diferenciados (con Tutor/a y con Delegado/a).
- Reuniones de Delegados de Clase (padres/madres) Trimestrales con:
 - Equipo Directivo
 - Consejo Escolar
 - Consejo Rector
- Mantener e impulsar las actividades de la Comisión de Participación implicando a los delegados de clase de Familias y de Alumnos/as.
- Potenciar las Asambleas de Alumnos y su representación en el Consejo Escolar.

- Impulsar, a través del profesorado -en un primer momento- la Asociación de Antiguos Alumnos del centro.
- Facilitar la programación de las actividades extraescolares, principalmente con los alumnos/as mayores, en relación a su planificación y ejecución.
- Impulsar, a través de padres, madres y profesorado un club (grupo o similar) de Ocio, de Deportes, de Cultura, utilizando las aulas y dependencias del centro en las horas no lectivas, tardes y fines de semana, optimizando los recursos existentes y rentabilizándolos.
- Implicarse la Comunidad Educativa, principalmente profesorado y familias en Proyectos y Escuelas de Formación, ya sean por sectores o conjuntamente, que promuevan en el colegio la innovación y la calidad educativa (Proyectos de Formación

en centros, Proyectos de innovación, Proyectos de Mediación y Resolución de conflictos, Proyectos sobre la Convivencia, Proyectos que promuevan las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, Seminarios y Grupos de Trabajo de investigación..).

➤ Potenciar la PÁGINA Web del centro convirtiéndola en un recurso al alcance de todos y que permita una mejor comunicación entre los diferentes sectores de la Comunidad educativa.

* Un excelente análisis sobre "La educación para la participación en la sociedad civil" realizado por Juan Escámez Sánchez (Universidad de Valencia) se encuentra publicado por la Revista de Educación. MECD. Número extraordinario 2003.

Juan Santos, padre de Primaria

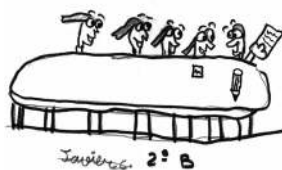
Una Escuela Acogedora en la que todos y todas tenemos nuestro lugar

La palabra acogedor-acogedora, es portadora de experiencia, evocadora de sensaciones y emociones positivas.

Elegir significado para que sirva de base y a la vez de horizonte de un grupo de personas comprometidas con una labor, sujeta como todas a tiempo y espacio concreto, supone ya de por sí un bien pues conlleva un diálogo, un salir de la propia subjetividad al encuentro del otro y claro esta no sólo desde la razón, conocimiento, también y con igual relevancia desde lo afectivo en lo que supone de atención, cuidado y respeto. En estos últimos meses (trimestre) esta ha sido la preocupación y el trabajo del Equipo Docente reunido

en las diferentes etapas para luego confluir en el claustro y llegar a la

Equipo directivo



conclusión de que es necesario desde lo cotidiano ponernos de acuerdo familias y docentes en delimitar el espacio- lugar de actuación de cada uno en relación al proceso de desarrollo de enseñanza y

aprendizaje del alumnado.

Favorecer el crecimiento supone que cada cual ejerza su función en un lugar y en el tiempo adecuado. Supone también ser conscientes de la sociedad en la que estamos inmersos y de la cual participamos, para desde ahí saber qué pedimos a nuestro alumnado, tomar conciencia de que los valores sociales nos arrastran y en ocasiones nos alejan de nuestros objetivos. Queremos seguir en esta línea de trabajo para desde ahí colaborar en esa Escuela Acogedora en donde cada cual es tenido en cuenta siendo a la vez responsable y beneficiario de la atención del otro.

Rosa Santos, Directora del Centro

"Una Escuela por Orden Alfabético" (AULA LIBRE)

Nuestra escuela, la escuela que nos gusta, es o debería ser:

Alegre y animada para contagiar vitalidad.

Bibliotecaria, para acercar todos los soportes informativos e imaginativos al alumnado.

Cooperativa en sus objetivos, trabajos, relaciones...

Diversa y acogedora de todo tipo de diferencias.

Ecológica y recicladora, en lo emocional y en lo material.

Fértil y favorecedora de actitudes positivas y vitales.

Gratificante para todas las personas que han pasado, pasan y pasarán por ella.

Humorística; para practicar y desarrollar el ingenio y el sentido del humor.

Imaginativa en sus planteamientos, en los caminos propuestos e investigadora de nuevas alternativas.

Juguetona y lúdica, con el rigor necesario.

Kilométrica en cuanto a ilusiones, ganas, posibilidades y horizontes.

Lectora diaria de historias y cuentos, de sueños y aventuras.

Musical, con ritmo y muy cuidadosa y sensible con las emociones.

Natural y "navegable" para cualquier niño, para cualquier niña.

Organizadora de actividades diversas y de interés para mejorar el nivel cultural de la comunidad.

Pública y participativa para todos los estamentos que componen la comunidad educativa.

Querida por todas las personas que pasen por ella. Querida y recordada.

Renovadora y científica para poder responder a las nuevas exigencias de la vida y a los nuevos retos de la sociedad.

Solidaria con todo y con todos y todas; solidaria con el mundo mundial.

Trabajadora, como se trabaja en un taller, en el campo... con sentido común.

Universal, que se abra al mundo, a la actualidad, que todo tenga cabida.

Verde; con jardín, huerto, árboles y preocupación medioambiental.

Www.es; conectada a través de las nuevas tecnologías con el mundo.

Yésca para que prenda con facilidad la chispa de la intuición y de la inteligencia y yedra que anime a enredar y abrazar los nuevos descubrimientos en el campo del aprendizaje.

Zambullida en el mar de la innovación y en el océano de la sensibilidad.

XVII CONGRESO DE PRENSA Y EDUCACIÓN

A finales de noviembre del año pasado, el equipo de redacción de 21 SIGLOS nos desplazamos a Barcelona para participar en el congreso, en el que la revista del "cole" había sido seleccionada como finalista. La experiencia fue enriquecedora. Conocimos otras formas de hacer, otros planteamientos, otros proyectos "periodísticos", otras personas, que aportan un cúmulo de ideas y de posibilidades a la revista de nuestra comunidad educativa.

En el congreso se hizo una selección de las tres mejores revistas escolares.

El primer premio fue otorgado a **Troquel**, una revista que se hace en un centro educativo de Cartagena donde un 80% del alumnado es inmigrante, y que se utiliza como un recurso de integración.

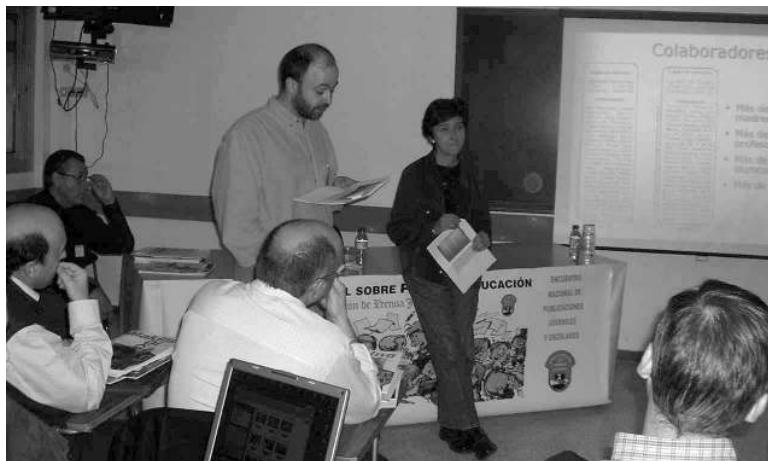
El segundo premio correspondió a

Lápiz de curar, proyecto que se desarrolla en el aula escolar de un hospital murciano.

El tercer premio fue para **Viaxantes do poder**, que se lleva a cabo en el instituto de un núcleo rural gallego, en gallego, en un intento por valorizar su lengua.

El nuestro era el único proyecto en el que participaban las familias. Todos los demás eran impulsados y desarrollados por docentes y alumnado.

Esperamos que en próximas convocatorias 21 SIGLOS sea nuevamente seleccionada y llegué a alcanzar alguno de los premios. Aunque pensamos que el mejor premio al que la revista puede optar es mantenerse "viva".



Presentación de 21 Siglos en el XVII Congreso de prensa y educación

ASAMBLEA DE COOPERATIVISTAS

Más de cien cooperativistas, una vez más acudieron a la Asamblea, donde además de aprobar los gastos e inversiones del año anterior y los presupuestos de este año, se aprobó la modificación del reglamento de becas referentes a aumentar el porcentaje destinado a éstas y a permitir, a juicio de una mayoría cualificada del Consejo Rector, la concesión de becas en casos extraordinarios.

Tras debatir sobre los estudios de ampliación del colegio, que se explicó que iban a ser realizados a

cargo del fondo de reservas, no implicando, por tanto, derramas adicionales de los cooperativistas, se pasó a la renovación de cargos. Alfredo Ibias y Manolo Cadenas dejaban el puesto, después de cuatro años de intensa dedicación, como así lo reconoció la Asamblea. Para la renovación de las dos plazas vacantes, una vez más se tuvo que elegir por sufragio entre tres candidatos presentados con el siguiente resultado:

Julian Soto 67 votos, Pedro García 67 votos, Alfredo Waistblat 34 votos.

Hay que resaltar, de nuevo, la importancia que tiene el hecho de que se presenten voluntarios y que estos sean confirmados por votación, ya que manifiestan un compromiso que no es muy corriente en el momento actual.

Y después de los ruegos y preguntas, finalizó la Asamblea de este año.

En la próxima, habrá sillas para todos y todas las que asistan, no solo para los Consejeros, aceptando una sugerencia de un cooperativista, con el fin de que se esté más cómodo.

IV Concurso Literario Colegio Siglo XXI

Se convoca el IV Certamen Literario Colegio Siglo XXI en las modalidades de cuento y poesía con las siguientes bases:

1. Se establecen tres categorías: de 1º y 2º de Primaria, de 3º, 4º y 5º de Primaria y de 6º de Primaria-E.S.O.
2. Para el premio de poesía, la extensión máxima de los poemas será de catorce, veinte y treinta versos.
3. Para el premio de cuentos, la extensión máxima será de dos, cuatro y seis folios a doble espacio en formato DIN-A4, respectivamente.
4. Los trabajos se presentarán con título, seudónimo (nunca con el nombre visible) y curso adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título, el seudónimo y el curso y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
5. El plazo de admisión de originales se cerrará el 14 de mayo de 2004. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 4 de junio de 2004.
6. Los trabajos se entregarán al tutor o tutora.
7. Habrá tres premios por cada categoría de 40, 30 y 20 euros en cheque regalo para libros o material escolar. El jurado podrá otorgar accésit por categorías cuyo valor se determinará en su momento.
8. La revista 21 Siglos publicará los trabajos premiados en el número de octubre de 2004.
9. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.

III Concurso de Ilustración Colegio Siglo XXI

Se convoca el III Certamen de Ilustración/Dibujo Colegio Siglo XXI con las siguientes bases:

1. Podrán participar en este concurso todos los alumnos y alumnas que lo deseen. Se establecen cuatro categorías: de E.Infantil, de 1º y 2º de Primaria, de 3º, 4º y 5º y de 6º-E.S.O.
2. El formato de los dibujos será en tamaño DIN-A4, utilizando **el soporte adecuado para cada técnica**.
3. Las técnicas y estilo serán libres.
4. Las ilustraciones se presentarán con título, seudónimo (nunca con el nombre visible) y curso, adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo **exterior** aparecerán el título el seudónimo y el curso y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
5. El plazo de admisión de originales se cerrará el 14 de mayo de 2004. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 4 de junio de 2004.
6. Los trabajos se entregarán al tutor o tutora.
7. Los dibujos presentados se expondrán en el vestíbulo del colegio para que todas las personas que lo deseen puedan participar en la elección de la ilustración que más les haya gustado.
8. Habrá tres premios por cada categoría de 40,30 y 20 euros en cheque regalo para material de Plástica, Dibujo y Pintura. Habrá también un premio especial al dibujo más votado por el público. El jurado podrá otorgar accésit por categorías cuyo valor se determinará en su momento.
9. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados en el número de octubre de 2004.
10. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.



II Concurso Literario en Inglés Siglo XXI

Se convoca el **II** Concurso Literario en **Inglés** del Colegio Siglo XXI.

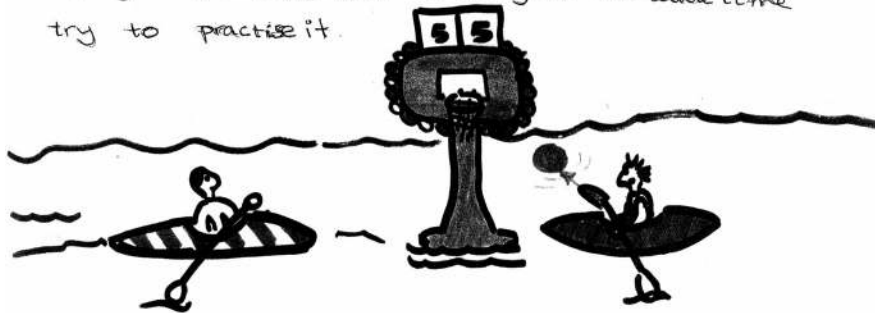
1. Se establecen tres categorías: **3º y 4º de Primaria, 5º y 6º de Primaria y Secundaria**.
2. Todas las categorías deberán presentar un **cómic**.
3. En Secundaria, el cómic deberá tener al menos 12 viñetas con texto, y las que se quieran sin texto.
4. El formato de presentación en todas las categorías será A4.
5. Los trabajos se presentarán con título y seudónimo (nunca el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título y el seudónimo, y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
6. El plazo de admisión de los originales se cerrará el 4 de mayo de 2004. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 4 de junio de 2004.
7. Los trabajos se entregarán al profesorado de inglés.
8. Habrá tres premios de 40, 30 y 20 euros respectivamente en cada categoría, en un cheque regalo para libros o material escolar.
9. La revista **21 siglos** publicará los trabajos premiados en el número de octubre de 2004.
10. La entrega de premios se realizará durante la fiesta Cois.

En este número mostramos algunos de los deportes alternativos diseñados por los alumnos de secundaria de Inglés. No nos han cabido todos en este número de 21 Siglos, pero continuaremos con ellos en próximos números.

ENGLISH	
Desing a sport advert	
	Actividad realizada por los alumnos de 2º de la ESO ★★★★★★★★★★ ★ Elige el nuevo deporte ★ ★ *Escribe sobre él ★ ★ *Anuncia una demostración ★ ★★★★★★★★★★
Enero 2004	Usa adjetivos comparativos y superlativos 

Inés López

The best, new sport!
 It's very funny and entertaining
 Play basketball and canoing at the same time
 try to practise it.



GUILLERMO PRIETO

Aerobic Horse

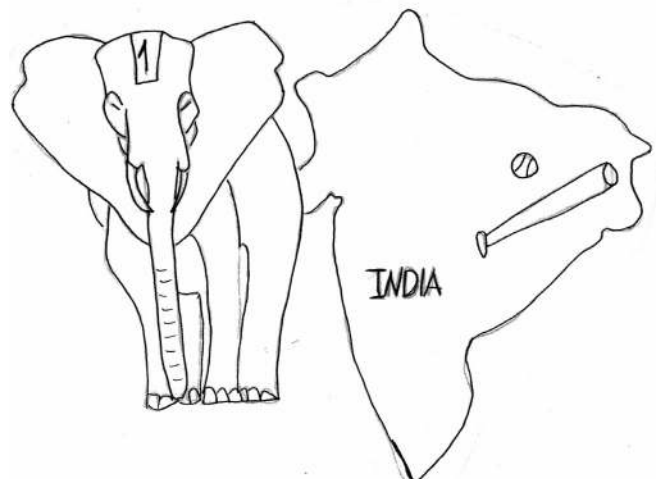


The newest sport in Europe
 Play aerobic on the horse
 Would you like to see it?

Sandra Martín Vilaplana 2º ESO A

Baseball ELEPHANT

- This indian sport, NOW IS IN SPAIN!
- You ride an elephant, play baseball and maintain the equilibrium and play the elephant baseball.
- The sport most exciting and interesting of Asia is in the ZOO AQUARIUM of LONDON
- COME AND PROVE THIS!



Los talleres con nuestros hijos e hijas

Los talleres son una actividad prevista para ser realizada con el alumnado de 1º, 2º, 3º de Infantil, 1º y 2º de Primaria. Requieren la colaboración de padres y madres. Todos los niños y niñas rotan para participar de todos los talleres disponibles en su curso. Los talleres que se han puesto en marcha este año son:

1º de Infantil.

Está previsto que comiencen en Febrero. Aun están sin concretar

2º de Infantil.

Hay cinco talleres diferentes. Se llevan a cabo los miércoles y cada taller dura dos sesiones de una hora. De cada uno se ocupan de dos a tres padres o madres y 8-10 niñ@s. Son:

- **Taller de Cocina.** Se elaboran pizzas y galletas.
- **Taller de Juegos.** Juegos de patio (escondite, cuerda...) y juegos de mesa (parchís, dominó ...).
- **Taller de Barro.** Se elabora un portavelas, huella de la mano y elaboración libre.
- **Taller de Pegamento y Reciclado.** Robot y figura.
- **Taller de Maquillaje.** Oso panda y payaso (en ambos la cara y complementos para la cabeza)

En febrero, dos sesiones se dedicarán a la preparación del Carnaval; para ello se cuenta con tod@s l@s participantes de los talleres.



Taller en 2º de Infantil

3º de Infantil.

Hay seis talleres diferentes. Se llevan a cabo los martes y cada taller dura tres sesiones de una hora. De cada uno se ocupan de dos a tres padres o madres y 8-10 niñ@s. Son:

- **Taller de Cocina.** Se elaboran pizzas, macedonias y riquísimas trufas.
- **Taller de Audiovisuales.** Se elaboran claquetas y se graban historias contadas por l@s niñ@s.

• **Taller de Sentidos.** Se ponen a prueba los sentidos del tacto y del olfato y se dibuja lo percibido.

• **Taller de Mascaras.** Con cartón, cola, papel y temperas, cada niñ@ diseña, elabora y pinta el personaje que elija.

• **Taller de Agenda.** Con fotos recortadas, papel, cuerda y cartón, se elabora una agenda con hojas informativas y con listín telefónico.

• **Taller de Telar.** Con lanas se elabora un tejido entrelazando como en una urdimbre.



Taller en 1º de Primaria

1º de Primaria.

Hay cinco talleres diferentes. Se llevan a cabo los martes y cada taller dura dos sesiones de una hora. De cada uno se ocupan de dos a tres padres o madres y 10 niñ@s. Son:

- **Taller de Pecera.** Con cajas y cartón elaboran una bonita pecera.
- **Taller de Marionetas.** Se elaboran con plastilina, telas y un palo de helado. Representan luego un pequeño cuento a sus compañer@s.
- **Taller Juegos de Patio.** Se enseñan juegos nuevos y tradicionales.
- **Taller de Nudos.** Con una suela de cartulina aprenden a atarse los cordones de los zapatos. También hacen una pulsera.
- **Taller de Construcciones.** Con material de desecho y pegamento realizan una original escultura.

2º de Primaria

No se han podido poner en marcha los talleres por falta de voluntari@s.

Los talleres permiten a los padres y madres conocer más y mejor el entorno de su hij@, su aula y sus compañer@s, participar con el grupo y hacer más amigable la escuela (los niñ@s ven que no es un ente ajeno a su familia sino que existe un vínculo).

Es este un privilegio y por tanto una responsabilidad (en la medida de nuestros disponibles) participar.

Maite Sánchez Barba, madre de Infantil

¿Y SI APROVECHASEMOS EL HALL PARA TRABAJAR JUNTOS?

"El espacio y la luz, son tan preciosos....y ellos estarían tan bien... vamos a utilizarlo, aprovecharnos de él.

Podemos pintar, escuchar música, sentarnos en los rincones con una mantita a leer cuentos...

Vamos a empezar con la pintura. En mi clase hay un padre que sabe de carpintería, le pedimos que nos compre los materiales, y seguro que nos hace el caballete que necesitamos."

Los niños y niñas de la clase hicieron el diseño de los caballetes. Teníamos que aprovechar las posibilidades del espacio del hall del primer piso de infantil.

Hicimos la propuesta en la reunión de padres pidiéndoles ayuda. Y lo hicieron muy bien; nos hicieron tres caballetes grandes y uno pequeño.

Ahora nos teníamos que organizar. Utilizaríamos la primera hora de la mañana para salir de las clases a pintar.



Hicimos grupos de las dos clases de cinco años, siete niños y niñas de cada clase.

En un corro hablábamos de cómo lo íbamos a hacer: con papel de estraza, con pinceles finos y gordos, con vasitos vacíos de yogurt, con témpera de muchos colores, y camisetas grandes para no mancharnos.

"Y ahora que sabemos hacerlo tan bien, ¿por qué

no invitamos a los pequeños de cuatro?, nosotros les podemos enseñar."

Y así dos niños o niñas de cinco años, recogen de sus clases a dos niños o niñas de cuatro años. Les ayudan en lo que no sepan, y les vuelven a acompañar a sus clases.



"Realmente somos mayores, nosotros les podemos enseñar, y además son nuestros amigos, y pintan también muy bien"

"Pronto vamos a invitar a los de tres años a que vengan a pintar"



**Las profesoras de cinco años,
Cristina y María Elena.**

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ED. Infantil. CLIMA DE SEGURIDAD Y CONFIANZA

El sentido que el niño o la niña puede atribuir a lo que tiene que hacer en la escuela depende en parte de cómo se ve a sí mismo y de como se ve en relación con la institución.

Por esto consideramos un aspecto muy importante que en nuestra escuela exista un clima de seguridad y de confianza para favorecer la construcción de una autoconcepto positivo y de un nivel de autoestima positiva y ajustada.

Proyecto Educativo del Centro, pág. 7

AUDICIONES

El grupo de 4º B de Primaria, está desarrollando un proyecto de lectura, que le hemos bautizado con el nombre de AUDICIONES.

Elegimos un cuento atractivo y seductor, para ser escuchado por un público, que de antemano sabemos que será agradecido y paciente con nuestras lecturas.

Un mismo cuento, es leído por 3 ó 4, siendo ellos mismos los que deciden ¿el cómo hacerlo? ¿cómo repartirse el texto?... Cuando consideran que están preparados, realizan un primer ensayo en nuestra clase, teniendo como espectadores al resto del grupo. Recogen elogios y también errores observados, con propuestas para mejorar.

Si es necesario se hacen "más" ensayos. El final se aproxima, con gran carga de nervios y deseos de hacerlo lo mejor posible, preparan sus disfraces y aparejos...Y se van a otros niveles (2º, 3º, 6º de Primaria) a realizar la lectura.

Tan contentos estábamos todos/as de los resultados, que decidimos pedir a Rubén padre de Alejandra, que lo grabara para poder vernos y reírnos un rato juntos.

Queremos darle las gracias a Rubén y a su simpático compañero Juanjo, que con gran paciencia y buen talante, estuvieron desde las 11:00 hasta las 16:00 sin parar.

Gracias por participar en nuestro proyecto.



¿COMO FUE LA EXPERIENCIA DE LA GRABACION?

Estábamos toda la clase, cuando... de repente apareció Rubén, ¿quién es Rubén? dirás tú... pues Rubén es el padre de Alejandra, que es mi amiga. Tuvimos que retirar todas las mesas y sillas para que Rubén y su ayudante pudieran preparar la escena y nos fuimos a la biblioteca con nuestros desayunos, pero como tardaban tanto nos pusimos a practicar nuestros textos.

Todos estábamos muy nerviosos, entonces en la biblioteca hacíamos mucho ruido.

Algunos tuvimos que esperar hasta después de la hora de comer. Yo estaba impaciente por leer y también por ver cómo hicieran el escenario.

Cuando Ainhoa y yo estábamos esceniando, Andrea me dijo que después de su grupo íbamos nosotros.

Entonces tuvimos que comer más deprisa (¿para qué?) porque tuvimos que esperar en la biblioteca. ¡Por fin nos ha tocado leer! dije yo. Cuando Fernando dijo que ya nos tocaba, entramos a clase. No veas lo que montaron: había dos lámparas que olían a chamusquina, después el fondo era negro y el suelo gris, al lado de la puerta había como una cortina.

Al ver tanto jaleo me puse nerviosa (bueno ya lo estaba).

Nos pusimos en el escenario y nos explicaron unas cosas.



Empezamos a decir nuestros nombres así: Yo me llamo Carmen Samba, etc., cuando iba a empezar, tuvimos que parar porque tenía un moco y me lo quité. Carmen Cobo se rió mucho y le dijo al ayudante: "Cualquier detalle ¿verdad?".

Empezamos a leer pero cuando íbamos por la siguiente página a Carmen S. se le cayó el papel y seguimos, cuando terminamos tuvimos que repetirlo y ya de paso a poner bien a Fernando que estaba muy tenso y Ainhoa que leyese el texto más alto.

A la tercera ya nos salió bien y entró el otro grupo pero Becky estaba mala y vomitó ¡qué pena! porque no pudieron terminarlo. ¡Menos mal que había otro suelo igual!

María Feng Bans López, 4º-B Primaria.

Desde la biblioteca queremos agradecer al escritor Enrique Pérez Díaz su presencia en el colegio. Despedimos el año 2003 junto al él y a sus personajes: las brujas, micifuz, Alain, la gaviota...



En enero retomamos nuestro diálogo lector con los textos de Mariasun Landa (su vida en el trabajo realizado por estudiante de 4º de primaria), en las diferentes clases estamos contando-leyendo sus textos y de esta manera el colegio se inundó de diferentes corazones de elefantes, pulgas, gatos que buscan zapatos para poder recorrer mundo, ratones con hambre de tarta, adolescentes en soledad...

Poesía

¿Quién soy?

Si supiera realmente quien soy,
es la diosa

A veces me llaman

Otras gala

Si supiera mi edad es la diosa

A veces soy joven

Otras vieja

Si supiera qué es lo que más
me gusta

es la diosa

A veces como

Otras, ... no ser comida

Si supiera cual es mi verdadero
nombre es la diosa

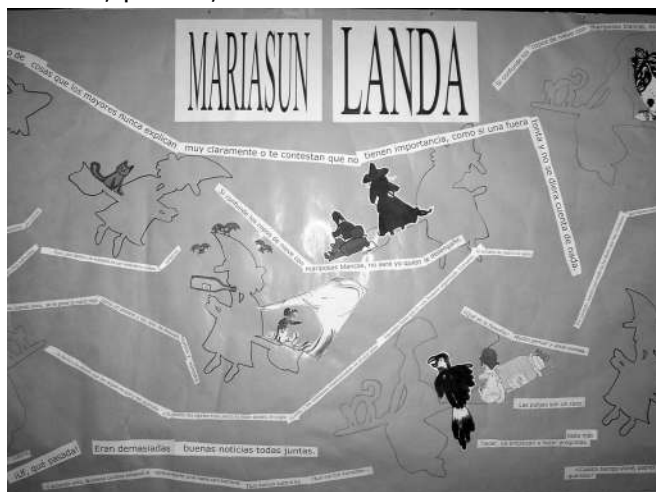
A veces Tam

Otras Jenny

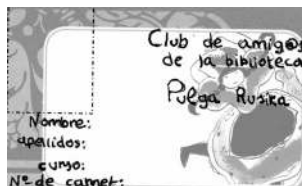
Maria 6ºA



Las madres del club amigos de la biblioteca han confeccionado los carteles de la entrada y la de los pasillos, con dibujos y textos que nos invitan a soñar, pensar, reflexionar.



En estos días, en el horario del club, la biblioteca es visitada por los niños, que leen sus textos, realizan dibujos para la exposición, confeccionan los carteles y los carnets Club Amigos de la Biblioteca "Pulga Rusika"



VIDA DE M^{te} ASUN LANDA

19.01.04



Nació el 5 de Junio de 1949 en Kenberia (Guipuzkoa)
Euzkadi.
Estudió en San Sebastián la carrera de Asistente Social. Más tarde se trasladó a París, donde vivió unos años y se licenció en Filosofía.
En la actualidad trabaja como profesora de Euzkara en la facultad de Magisterio de San Sebastián (País Vasco).
Sus primeros relatos, los escribió con 10 ó 12 años.

Edición coordinada
19954-35 Ilustraciones de...

VISITA LA EXPOSICIÓN

MARIASUN LANDA

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2003

Biblioteca del Colegio Siglo XXI. Lituania 8, Madrid.

trabajos
de clase

Hicimos un cuento con los
de
6º

El 6 de Noviembre del 2003 nos juntamos
2ºA y 6ºA Para hacer un cuento. Mi
pareja se llama Mario 6 y estamos
trabajando un cuento se titula La isla
de los zerbis la historia va de
zerbis, dragones y un niño. Me encanta
el proyecto.



MI COMPAÑERO DE SEGUNDO

El siete de Noviembre nos reunimos 2ºA y 6ºA para hacer las parejas. Yo estaba nerviosísima y no me esperaba que me tocara con David M.

No hablamos mucho, pero me contó que le gustaban los libros de ciencias. Es: castaño, de ojos marrones (creo), y casi como yo de alto. Parece simpático y muy divertido.

Yo voy a ayudarle en todo lo que necesite y a enseñarle cosas.

Espero hacer un buen libro con David, que nos divertamos, y que seamos buenos amigos.

De: Carmen



5º Primaria A

Profesora: M^a Angeles Quintana Redondo

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Alberto Limón Galán, Alberto Úbeda Lorente, Elena Carrascal Rivero, David Sánchez Hervas, Marcos Andrés García, Pablo Recio López, Cristina Gómez Martín, Candela García Mohino, Beatriz Villalba de Gregorio, Emily Maribel Rosero Almeida, Sergio Ferreira Arranz, Elisa Pastor Vallés, Helena Garrudo Meneses, Jorge Zapata Astasio, Ana Harto Villen, Miguel Coronel Fernández, Patricia Jabbour Almela, Jara Grande Grau, Belen Pesqueira Cascales, Mario Rodríguez Sánchez, Sergio Nieto Luque, Pablo Moyano Fernández, Sara Duran Ugena, Cristina Mora Pasamar, Marina Pablo García, Alba Algara López.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

La primera acción enumerada en la Línea Metodológica es la "Escuela Acogedora":

Nuestra escuela pretende crear un clima de confianza que posibilite y potencie la educación integral de los alumnos, el desarrollo profesional y humano de los profesores y la tranquilidad y cooperación de los padres.

Para conseguir este clima de confianza se establecerán relaciones con los padres en distintos ámbitos de participación, tratando siempre de mantener un alto grado de sintonía y coherencia con el Proyecto Educativo.

Continúa en pag. sgte.



5º Primaria B

Profesora: Begoña López Valentín

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Miguel López Escrivá, Maya Caballero Gutiérrez, David Molina Toro, Javier Gallardo Sanchez, J. Ramón González Rueda, Paula Calzado Martín, Sandra Cuadrado Martín, Daniel Lázaro Cayuso, Satoshi Kobayashi García, Beatriz Pérez Nuñez, Cristrina Feltrer Hidalgo, Miguel Sánchez García, Gonzalo Robles Gómez, Ainhoa López Velasco, Alejandro Guerrero Vicario, Alba Ureña Medrano, Diana Morales Lozano, Guzman Pérez Vaquerizo, Elvira Martinez Montesino, Marta Rodríguez Salvador, Ana Moreno Blanco, Ignacio Atienza de la Torre, Adrián Iglesias Ortiz, Alejandro Alonso Alumbrreros, Carla Rincón Robertet, Silvia Martínez García-Jiménez.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Se fomentará el diálogo y la confianza entre profesores y alumnos, primando en las relaciones valores de tolerancia, responsabilidad, respeto, alegría y generosidad.

Se estimulará la seguridad y la autoestima de los alumnos, basadas en el esfuerzo personal y la constancia.

Se pretende que el centro, como lugar físico, sea suficientemente cómodo y agradable. Para conseguir esto, es preciso que todos los miembros de la Comunidad Educativa velen conjuntamente por el mantenimiento de las instalaciones y otros recursos, aportando ideas y soluciones para su mejora y mantenimiento.

Proyecto Educativo del Centro, pág. 22

REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS
SOBRE LA VIOLENCIA

Los alumnos de 4º de ESO han plasmado por escrito sus reflexiones y experiencias sobre la violencia. En este número mostramos algunas de ellas y **continuarán en el próximo número de "21 Siglos"**.

❖ "Unos niños quieren la misma caja. Se pegan y, si no hay vigilancia y el más fuerte gana, aprende la valiosa aunque errónea lección de que con fuerza física puedes conseguir lo que quieras y esa clase de lecciones nunca se olvidan"

❖ "La violencia es una forma de imposición... Parece ser que al no poder dar suficientes razones convincentes por lo que sea, (casi siempre porque no se tiene razón), pretendían demostrar la fuerza de sus palabras mediante la fuerza de sus músculos. ..El hecho de tener que demostrar la veracidad de tus ideas a base de violencia sólo demuestra que no se pueden demostrar de otra forma, lo que las convierte en cuestiones falsas"

cabeza pensando que cada vez que se sale a la calle te van a agredir o a robar como me hicieron a mí"

❖ "El culpable no sé cuál es, pero el caso es que dentro de nosotros reside la violencia pero también la paz, siendo decisión nuestra sacar una u otra"

❖ "Tengo algunos amigos que piensan que la violencia es un buen método de solución de diferencias, cuando en realidad lo que hace es potenciarlas aún más"

❖ "No sé por qué la gente, sobre todo en las ciudades, anda desquiciada"

❖ "Soy violento a mi manera,

desde que nació"

❖ "Soy un chico pacífico, y pienso que la violencia te la puedes encontrar en un bajo porcentaje, pero casi siempre se busca"

❖ "Me ha ocurrido más de una vez que al hacer el recorrido desde la salida del metro hasta mi casa cuando era de noche, me he encontrado con grupitos de jóvenes que, después de beber, se dedican a perseguir a los transeúntes"

❖ "Un día, al subir a casa, a los dos minutos de entrar, oí un ruido de voces. Me asomé por la ventana y vi dos coches que habían sufrido un accidente. No era grave y en vez de hacer un parte los propietarios de los



❖ "A pesar de haberla vivido y haberla aplicado sigue sin gustarme, de hecho me repugna y mucho más cuando se pone como excusa ciertos ideales contrarios a la víctima"

❖ "Digamos que si el hombre fuera una especie de cocktail, la violencia sería un derivado del odio y, en ciertas ocasiones, de la duda"

❖ "Yo nunca he utilizado la violencia para pegar a alguien o hacerle daño. Sí la he utilizado para pegarme con mis amigos y amigas pero no con la intención de hacerles daño sino que lo hacemos para..., bueno, no lo tengo muy claro, pero lo que sé es que no lo hacemos de verdad"

❖ "No hay que comerse la

jugando, hablando o incluso intentando resolver un conflicto y son muchas las ocasiones en que la violencia se ha cruzado en mi camino o yo en el suyo, de eso no estoy seguro"

❖ "La gente que dice que llevamos la violencia en la sangre tiene razón"

❖ "Yo juego limpio y me gusta que jueguen limpio conmigo, si no me reboto"

❖ "Hay otro tipo de violencia. La gente "juega" a pegarse. Aunque sea de broma pienso que es un tipo de violencia. ¿Pegarse es un juego?"

❖ "Una persona es violenta porque se han dado una serie de circunstancias en su entorno

coches habían salido (casualmente de dos equipos distintos, ya que hace poco había terminado un partido del Atleti) y estaban discutiendo. De repente uno de ellos sacó un bate de baseball del coche. ¿Quién podría imaginar que una persona guardara un bate en el coche?"

❖ "Hay grupos que se distinguen por su supuesta "tolerancia" y su "libertad" pero muchos de estos grupos son violentos, quieren hacer llegar sus ideales a través de la violencia. Si son ideales habría que hablarlo, ya que son pensamientos e ideas"

Karate

Esfuerzo, nervios y buenos resultados

La pasada temporada se realizaron las Olimpiadas Municipales Deportivas. El colegio compitió en Karate, en la modalidad de Katas infantil. Los Katas son una serie de técnicas establecidas de antemano, en las que se combate con un enemigo imaginario, sin posibilidad de lesionarse.

Era la primera participación de este tipo por parte del Colegio y los resultados fueron magníficos. Se consiguieron medallas y clasificaciones en todas las rondas eliminatorias, llegando hasta la gran final. La experiencia no pudo ser mas gratificante, se superaron y controlaron los nervios, y se dio lo mejor de cada uno para demostrar el resultado de los entrenamientos llevados durante todo el año.

Aunque las medallas no eran lo más importante a conseguir, aprendimos muchas cosas, como que sin esfuerzo y dedicación no se pueden conseguir resultados y que lo más importante es la satisfacción del trabajo bien hecho.

Solo deciros a todos ENHORABUENA y a continuar así.



Juan Antonio López Romero, profesor de Karate

P.D. Recordamos a todos que podéis pasaros a ver (o a entrenar) las clases los miércoles

Tiro con arco



Cuando cogemos un arco por primera vez, sin darnos cuenta estamos practicando una actividad que tiene cerca de 20.000 años de antigüedad. El arco y la flecha han sido desde siempre herramientas fundamentales para la supervivencia de la humanidad. Gracias a ellas el hombre se convirtió en cazador, grandes imperios se han establecido y caído teniendo como arma el arco y la flecha. Aunque el valor del arco como arma de guerra declinó después de la aparición de las armas de fuego en el siglo XVI, el reto y la diversión que supone disparar con arco garantizó su existencia.

La primera vez que el tiro con arco apareció en unas Olimpiadas fue en París, en 1900, como homenaje al guerrero mítico Hércules, al que se consideraba el primer arquero de la Historia.

Yo (Jorge) empecé a tirar con arco hace cuatro años, es un deporte muy divertido, no requiere gran esfuerzo físico pero si una gran concentración, atención, dedicación ya que la técnica solo se mejora a base de entrenamiento.

El tiro con arco es un deporte principalmente de exterior con distancias que oscilan (dependiendo de la categoría y del tipo de campeonato en el que tires) entre 18 metros y 100 metros, pero en invierno se realizan campeonatos a distancia corta (18m) en sala cerrada.

Al principio nos dejan allí el arco, las flechas y todo el material necesario, pero es de iniciación, cuando vas introduciéndote y mejorando en el deporte y si ves que te gusta y vas a seguir tirando te compras tu propio material, es bastante caro, por eso te tienes que asegurar que vas a seguir con el deporte durante mucho tiempo.

Yo (Henar) me apunte hace ya dos años con ganas de practicar un deporte nuevo y original, además era una buena forma de conocer gente.

Yo entreno dos horas diarias en el polideportivo de Moratalaz, en un terreno recién renovado, en exterior, durante todo el curso, aunque en invierno es más duro, porque hace frío y anochece antes.

Cuando empiezas como principiante tiras a dieciocho metros y vas aumentando la distancia cuando el monitor ve que has mejorado lo suficiente. Yo ahora tiro a treinta metros de distancia porque llevo menos tiempo, pero otros arqueros de mi edad que llevan más tiempo tiran ya a cincuenta o a setenta metros (como es el caso de Jorge).

Si te gusta el deporte, y quieres probarlo dirígete al polideportivo de Moratalaz martes y jueves de 17:30 a 18:30.

Jorge Romera y Henar Gómez, 4º A de ESO

Recuerdos escolares de Antonio Navarro

El madrileño Antonio Navarro es dibujante y guionista de cómics.

Se le conoce sobre todo por la serie Simone, de Norma, y Por Soleá, de Glénat, pero su buen trazo le llevó a trabajar durante cinco años en Los Ángeles ("ciudad insoportable", confiesa entre risas) para nombres tan importantes como Steven Spielberg (Fievel va al Oeste), la productora Hanna-Barbera (Los Picapiedra) o la compañía Disney (Hércules, Tarzán, Fantasía 2000, Mulan).

*Las ganas de retomar su pasión por las viñetas le hizo volver a Europa, recibiendo una oferta difícil de rechazar: dirigir en España la película de animación **Los Reyes Magos**.*



¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Creo recordar que con 4 años

¿Cómo era tu escuela?

Casi toda mi vida escolar la pasé en un colegio del barrio de Ciudad Lineal de Madrid. Era gris y marrón; gris porque entonces todo era gris en este país, y marrón por el color de las omnipresentes sotanas de los carmelitas. No era una escuela de disciplinas extremas ni de ideologías ostensiblemente franquistas, eso era de agradecer, sin embargo, no sé por qué, me viene a la memoria la imagen de José Antonio, el profesor de Formación del Espíritu Nacional de nombre obvio, que era a la vez profesor de gimnasia, ex-boxeador, entrenador del equipo de rugby del colegio y fascista conocido. También recuerdo al profesor de dibujo (no su nombre, pero sí el mote: era "Narizotas Clay"), que sin duda disfrutaba con sus bofetadas, a salvo tras sus narices de poema Quevedesco. Los curas y su gente no supieron hacerme ver, ni de lejos, que la cultura enriquece, es divertida y liberalizadora; eso lo tuve que aprender yo solito, con ayuda de libros, lápices, papel y películas que no estaban en los planes de estudio.

Siempre he tenido la sensación

de que mis profesores pensaban que sus alumnos estábamos destinados a ser unos fracasados como ellos y, por lo tanto, no valía la pena esforzarse en nosotros... o quizás pensaran así para justificar su incompetencia.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?

Como os comentaba, en general malos recuerdos de los maestros: desidia, poca capacidad, algún brote sádico. Buenos recuerdos de algunos compañeros: era agradable sentirse entendido, darse cuenta que había más gente a la que también le pesaba mucho la tarea de ser un chaval en los años 60 y 70. Creo que mis compañeros y yo coincidíamos en una idea fija: querer huir de allí de la única forma posible, haciéndonos adultos.

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela?

Hubo un punto de inflexión en la adolescencia. La época entre los 14 y los 16 años fue un periodo interesante en mi vida. La recuerdo como una época feliz en términos relativos, porque algunos compañeros del colegio y yo formamos un grupo con el que viví y entendí cosas nuevas, cosas que fueron excitantes y me hicieron madurar deprisa.

¿Y lo más desagradable?

Debía tener unos 4 años, era mi primer año en la escuela y por algún error burocrático pasé todo el año en un curso superior. Naturalmente yo no entendía nada y recuerdo haber pasado el curso garabateando cada hoja de mi cuaderno por puro aburrimiento. No fue sino hasta el final del curso que la maestra lo descubrió y entonces me hizo desfilar por todo el colegio con mi cuaderno colgado del cuello como un escapulario. Tuve que soportar, avergonzado no sabía muy bien de qué, aula por aula, las poco espontáneas risas de los chicos. Creo que en algún momento, meses después, se dieron cuenta de que mi curso no era el adecuado, pero nunca se subsanó el error. Tuve que aprender todo algo más deprisa. Años después (¿con 7 años?) me ocurrió algo parecido por negarme a vestir la ridícula bata del uniforme, pero aquel segundo paseo ejemplarizante por las aulas, embutido en la bata, no fue vivido de forma tan traumática como el primero. Entonces ya entendía algunas cosas y, al intuir caras de admiración entre los compañeros que reían por encargo, me sentí tan orgulloso como el Manolito de Romeu al fundar la "liga de los sin bata".

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Creo que antes de la escuela, propiamente dicha. Quizás entre los tres y cuatro años. Tengo algunos recuerdos preescolares poco precisos y discontinuos que me muestran imágenes de una especie de "jardín de infancia" donde jugábamos con palotes que querían formar letras y números. Allí también, el sonido machacón, difícilmente musical, de una maestra que cantaba las sílabas que formaban vocales con consonantes.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación?

Ninguna. Aunque desde muy, muy pequeño, supe que quería dibujar tebeos, hacer películas y contar historias, nada de eso

se gestó en la escuela. Ni los profesores ni mis padres le dieron nunca gran crédito a mi vocación, no era un futuro serio. Para ellos era un chico con una extraña habilidad para el dibujo y creo que nunca sospecharon que esa capacidad se fundaban en el trabajo diario y la tozudez.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Libros de ficción que raramente se mencionaban en la escuela: Julio Verne, Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle; más tardíamente, novelas de ciencia ficción y, sobre todo, los tebeos: Spirou, Fantasio, Asterix, las revistas Gaceta Junior, Trínca y, claro, Tintín, compañero fiel e inagotable.

¿Qué consejos darías a las**personas que se dedican a la enseñanza hoy en día?**

No soy bueno en los consejos, en este caso prefiero los ruegos: Por favor, dedicaros a crear en los niños la necesidad y el hábito de conocer más que la transmisión misma de esos conocimientos; conseguid que vean el arte como la expresión más genuinamente humana y no una farragosa colección de "ismos" e "icos"; enseñadles a entender que la vida es y ha sido múltiple y compleja y que no todo es como lo mostráis en las escuelas, ni como lo muestra el televisor, ni los padres, enseñadles que hay un espacio para que cada uno averigüe como son las cosas.

Rosa Catalán, madre de Primaria

Recordando a Dulce Chacón



Se fue.... y nos dejó su alma en la poesía.

Se encontrarán
el tiempo y el olvido
en un ángulo recto,
en un espacio silencioso y solo
donde el vértigo se hace
con la línea que deshace la memoria.
Llegarán cada uno por su lado,
el olvido
con las horas muertas en los brazos
y el tiempo
con los recuerdos por morir.
No habrá lugar allí para ninguno
desde el vértice verán
la extensión blanquísima,
donde desaparecen blanquísimos
los sueños,
sin asco lo verán,
sin sorpresa y sin asco,
sólo un tenue dolor que se insinúa.
Y querrán ponerle nombre.

*En la cocina comienza a oler a tomillo,
algo está pasando en la cocina...
quizás la vida.*

(25/11/2003)
Dulce Chacón

Dulce Chacón

Del libro "Cuatro gotas"

Una de nuestras primeras colaboradoras en las entrevistas acerca de los recuerdos escolares fue Dulce Chacón, que participo como jurado del primer concurso literario que convoco la revista *21 Siglos*, gracias a una madre del colegio amiga suya y que le pidio su colaboración.

Esto nos permitio conocerla personalmente, conversar con ella, simpatizar de forma inmediata, incluso comentando alguna de sus novelas publicadas y seguir la huella que iba dejando con sus obras (lo último, la adaptación teatral de *Algun amor que no mate*)... Te echaremos siempre de menos ...

Equipo de redaccion de "21 Siglos"

LA DELINCUENCIA JUVENIL Y LA LEY PENAL DEL MENOR

En enero de 2000, entró en vigor la Ley de Responsabilidad Penal de los Menores conocida como Ley Penal del Menor. Se redactó como *"...una ley penal del menor y juvenil que contemple la exigencia de responsabilidad para los jóvenes infractores que no hayan alcanzado la mayoría de edad penal, fundamentada en principios orientados hacia la reeducación de los menores de edad infractores, en base a las circunstancias personales, familiares y sociales..."*.

La repercusión que en los medios de comunicación tuvo la entrada en vigor de esta Ley y, la amplia cobertura que estos están dando a todo lo relacionado con la delincuencia juvenil, nos plantea una serie de cuestiones que nos las han intentado aclarar los especialistas que intervienen en un proceso contra un menor que ha cometido una infracción penal: El Equipo Técnico nº 8 de Madrid (formado por un psicólogo, un graduado social ...); la Fiscal de la Fiscalía de Menores nº 7 de Madrid; la Juez de Menores del Juzgado nº 4 de Madrid; la Policía de Menores de Madrid (G.R.U.M.E., Grupo de Menores), todos ellos especializados en menores, son los entrevistados.

La delincuencia juvenil no ha aumentado en estos últimos años

Los medios de comunicación nos informan del aumento considerable en el número de delitos cometidos por menores, sin embargo el Jefe de Madrid del GRUME explica que *" No es cierto que en los últimos años haya subido la delincuencia*

juvenil..." sino que la razón de que estadísticamente haya subido se debe a que, anteriormente a la entrada en vigor de la Ley del Menor, los menores que cometían delitos con 16 años eran procesados con arreglo al Código Penal, sin embargo ahora a los menores de entre 16 a 18 años se les aplica esta nueva ley, con lo que estadísticamente estos ya no son considerados delincuentes "adultos", sino menores desde el punto de vista penal, engrosando de esta forma la llamada delincuencia juvenil.

Los centros escolares no son el campo donde más delitos se cometen

Los delitos que más cometen los menores son robos de coches, tirones, hurtos y pequeños robos, es decir, delitos menores que se cometen en las calles y muy pocos de estos delitos ocurren en los centros escolares. Según el Jefe de Policía del GRUME *" No son los centros escolares el campo donde más delitos se cometen"*, según su experiencia en los centros educativos los chavales se conocen y difícilmente actúan contra sus compañeros, aunque sí se dan ciertos problemas entre los jóvenes de distintos centros, pero les resta importancia porque entiende que nunca alcanzan gravedad estos incidentes. Tampoco se dan importantes episodios de delincuencia en las concentraciones de jóvenes (botellón), según el Jefe del GRUME: *"El hecho de la mayor concentración de menores no ha hecho que suba la violencia, hay controles policiales"*.

Es la familia quien debe transmitir las pautas culturales y educativas

Tanto el Equipo Técnico, como la juez o la fiscal coinciden en que el entorno familiar y los padres son fundamentales a la hora de transmitir pautas culturales y educativas. La fiscal entiende que *"la problemática de los menores está en el entorno familiar..."*, también la juez en este tema entiende que aún cuando en la actualidad existen muchos medios para ayudar en la educación de los menores, es fundamental el entorno familiar a la hora de transmitir esas pautas culturales y educativas. Aunque es el Equipo Técnico quien por tener una relación más estrecha con los menores quizás pone las cosas en su sitio: *"...en general las familias son conscientes de su rol, otra cosa es que existe un déficit en su rol, un déficit del canal de educación de los padres en la vida de los chicos"*. Las realidades sociofamiliares que se pueden observar en los menores que son explorados por los Equipos Técnicos hacen referencia a familias con *"...dificultades al establecer pautas de relación sociofamiliares coincidentes..."*, o *"...casos en que coinciden las dificultades de transmisión de pautas culturales y educativas..."* o *"...grupos familiares con desidia sobre el hijo"* o *"...chavales que viven en un ambiente familiar con falta de afecto, cariño, en los que no existe buena relación entre los padres, no tienen tiempo, o están en situaciones económicas difíciles..."*.

A la pregunta de cual es la función de esta ley en el caso de los menores infractores, la Fiscal se pronuncia en el sentido de que: *"Algunos menores tienen que venir aquí por ser la única respuesta a sus hechos"*. Todos coinciden en señalar que la principal función de esta ley es la de dar respuesta "inmediata" a los hechos cometidos por los menores, porque si la reprensión de sus hechos no se realiza con celeridad (como ocurre con demasiada frecuencia con los delitos cometidos por adultos) el menor tiene la sensación de impunidad dejando de tener sentido la imposición de ningún tipo de medida.

Cora Rojas, madre de Primaria



3ª PRIMARIA
DANIEL BERMEJO

¿Cómo era nuestra educación!

Otra entrevista y nada, sigo sin trabajo. Menudas ínfulas, la directora, "espacio educativo", "interacción bidireccional"... Si es que no hay color. Virgen Santa, niños y niñas juntos todo el día, sin una mano fuerte que les guíe para que puedan cumplir en el futuro su gloriosa misión universal. Así andan todos, con el ánimuma, vágula, blándula. Ay, aquellos días en que no se discutía una afirmación de los mayores, no como ahora, que saben más que tú. Y es que ya no hay autoridad en los colegios;

a mí, qué digo a mí, al claustro entero se nos temía, *más que a una vara verde*. Mira ahora... patios infestados de modernillos, que cuando salen los mayores no se sabe quién es el profesor y quién el alumno. "¡Eeesas muuujeeeres! ¡Eeesas muuujeeeres! ¡Que FUMAN! ¡Que se atreven a llevar PANTALONES!... Luego se quejan, cuando acaban como acaban, *por lanzarse al mundo, absorbente remolino que arrastra a fiestas y diversiones*. Así ha salido esta generación, que

reniega de los auténticos valores... Igualdad, igualdad... como si fuera lo mismo ser hombre que mujer, rico que pobre... como si tuviera el rico la culpa, cuando *es para el pobre el administrador de la Providencia*, porque, ya se sabe que *rarísimos son los ricos que no gastan su oro y, gastándolo, cooperan de mil modos al bien público*. De verdad que no sé dónde vamos a parar. Lo que decía, mano dura, mano dura es lo que hace falta.

Las expresiones en cursiva pertenecen a "El Florido Pensil", (Andrés Sopena Monsalve, que en palabras de su prologuista, supone "la narración de lo que fue la (des)educación de varias generaciones de españoles de la posguerra en clave nacionalcatólica". Un guiño divertido para los que, directamente o a través de sus padres y abuelos, han conocido aquella escuela y un documento que nos remite a múltiples fuentes en las que bucear para reconocer nuestro pasado. más inmediato.

Paloma Sanchez Carnicer, madre de Infantil

Cuento de Marta O. 4º A de Primaria

El regalo perfecto

en aquel puerto como en todos los puertos
había barcos de pescadores y barcos de viajar por
el mar.

Aquel día un niño, llamado Jacobo estaba
en el puerto con su madre, y estaba esperando
a su padre que era capitán de la marina, Jacobo
estaba muy impaciente porque su padre le
iba a traer una sorpresa. De repente un ¡Buuu
uup! Sonó en el puerto, era el barco del padre
de Jacobo que venía desde muy lejos. El padre de Ja-
cobo bajó del barco y dijo: ¡tchaan! De detrás de el padre
de Jacobo salió un paquete, envuelto en papel azul, y con
una cinta de color rosa. Durante cinco minutos
Jacobo miró asombrado su paquete, y lo cogió, Jacobo le
brió rápidamente y miró su regalo, era un barco
elel dirigido, que navegaba por el agua y que tenía
una cámara de video para grabar. La madre de
Jacobo dijo: ¡Vaya! ¡El regalo perfecto!

El Valle Encantado de Güimar

Hay un valle que reluce.
Por encima de la mar.
Durante el día brilla
y crece el matorral.
Por la tarde cantan sus pájaros
y sus aves van a descansar.
Y cuando la noche llega,
los duendes empiezan a soñar.
Duendes de todos los colores,
de esta tierra sin igual,
que cuentan entrañables
historias encantadas,
con colores de la realidad.
Valle encantado de Güimar,
de energía especial,
de sueños y fantasías,
de güanches que descansan,
en la eternidad.
¡Que valle! Canta la rana.
¡Que valle! Sueña el coral.
¡Que valle! Admira la zorra.
¡Que valle tan especial!
Dice el señor de la mar.

**Consuelo Corcuera,
madre de Secundaria**

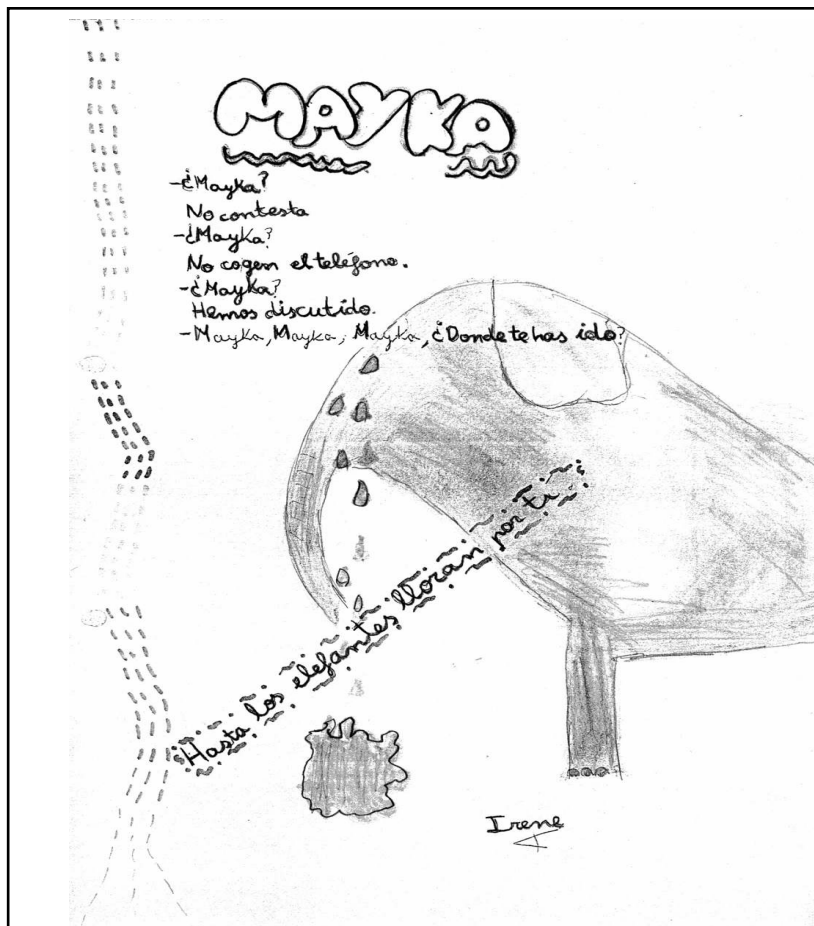


En recuerdo de Mayka

Se cumplen tres años de la trágica muerte de nuestra compañera Mayka.

Queremos recordarla con un pequeño poema que realizó una alumna en aquellos duros momentos.

Recordandola también entrevistamos al cantante Oscar del grupo de rock Lujuria. Este grupo ha compuesto una canción en contra de la violencia de género que se inspira en Mayka.



Entrevista a Oscar del grupo Lujuria



Oscar durante una actuación

Cuando y como surge el grupo?

Uf de eso hace ya... el año pasado celebramos nuestro décimo aniversario, así que llevamos 11 años y el cómo pues en nuestra Segovia natal, éramos todos amigos y seguidores del Metal y un día decidimos montar un grupo, nos liamos y mira, aquí estamos. Eso sí con la misma ilusión y las mismas ganas que el primer día.

¿Cómo os afecta el que se piratee la música?

Bueno pues no tanto como se dice últimamente. En este país los músicos vivimos del directo y la piratería nos da a conocer a mucha más gente y nos salen más conciertos.

Pero no todo es bueno, la piratería afecta a las casas discográficas que dejan de ingresar dinero y no tienen para hacerte una buena promoción o pagar un buen estudio para que grabes el disco, creemos que se debe tratar el problema pero con

calma, analizar las causas (por ejemplo el alto coste de un CD original) y solucionarlo bajando el precio y quitando el impuesto de lujo que paga (16% de I.V.A.) ya que la música no es un lujo, es cultura.

También convendría solucionar los problemas de los inmigrantes que al verse sin papeles y sin trabajo están obligados a buscarse la vida y ésta es una manera, si esa gente tuviese trabajo y papeles no tendrían necesidad de hacer eso, como veis es algo que se debe estudiar con cuidado.

¿En que ocasiones consideráis que puede estar justificada?

Más que justificarla (no olvidemos que es un delito) creemos que se pueden solucionar sus causas, por eso, mientras no se solucionen esas

Continúa en pag. sgte.

En recuerdo de Mayka

causas (lo que os he dicho del precio, trabajo para los inmigrantes y no comprendemos como se puede llamar delincuente a quien la practique ya que su intención es acceder a una música que, de otro modo, no pueden (los compradores) o poder comer ya que no tienen trabajo (los vendedores que suelen ser inmigrantes).

Vuestro publico es joven ¿qué problemas crees que tienen?

Hoy día la juventud tiene muchos problemas, el acceso a un trabajo digno (las E.T.T.s -empresas de trabajo temporal- explotan a la

estudiantes) no se pueden divertir, eso si no pasa algo peor, pues en los conciertos les piden el carnet y, si no tienen 18 años no entran ni pagando... en fin que hay mucho que solucionar.

¿Cómo se os ocurrió hacer la canción dedicada a nuestra compañera Mayka?

Ya nos preocupaban los malos tratos, estábamos asustados de lo mucho que han crecido últimamente (el pasado año fue el peor de la última década, subió el número de mujeres asesinadas un 27 %) y hablábamos del tema; un día, en esas conversaciones, un amigo

postura muy egoísta por nuestra parte, queríamos honrar la memoria de Mayka y estamos seguros de que a ella la hubiese gustado que su canción sirva para ayudar a otras mujeres en su misma situación, conocimos a ADAVASYMT, una asociación de Valladolid muy comprometida con el asunto y decidimos que TODO el dinero iría para ellas. La decisión es, pues, por nuestra conciencia y por honrar la memoria de Mayka.

En el CD hay otro tema dedicado a una relación entre mujeres, ¿creéis que sigue habiendo en

ESPINAS EN EL CORAZÓN
Noches de vino y de rosas
Ciegan y engañan su corazón.
La confunde con mil artimañas
Y sumisa le entrega su amor

El anillo de oro en el dedo
En grilletes se transformó.
Donde antes había caricias
Cada día hay un moratón.

Y a pesar de los palos
ella le da su perdón

la maleta que hacía
jamás se cerró

Tortura diaria
Espinass que nacen en el
corazón.
Perfecto cobarde
Que pagas con golpes su amor

Siempre la misma amenaza:
"Si te marchas te mato, mi amor"
en su vida ya no hay esperanza.
la justicia su venda apretó

Cuando al fin cerró la maleta
un hierro frío quema su sien
"para nadie será tu sonrisa"
suenan un disparo, ha sido él

La justicia se vende,
Siempre hay un comprador.
Cuando hay intereses
Jamás acertó

Tortura diaria
Espinass que nacen en el
corazón.
Perfecto cobarde
Que pagas con golpes su amor



Asociación de Asistencia a
Víctimas de Agresiones Sexuales
y Malos Tratos
adavasynt@airtel.net

Del disco de LUJURIA, "*Espinass en el corazón*"
(Este CD es benéfico y todos los derechos de esta grabación son para la Asociación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales y Malos Tratos -adavasynt@airtel.net-).

A LA VENTA EN LA CONSERJERÍA DEL COLE

juventud con contratos basura) el acceso a la vivienda (el precio de éstas hace que tengas que hipotecarte para media vida) la educación (este gobierno potencia una educación discriminatoria que no es igual para todos, las universidades -por ejemplo- deberían de ser todas públicas y gratuitas) pero es que ya tienen problemas hasta en el tiempo de ocio, no hay posibilidades de ocio barato o, incluso, gratuito, casas de juventud municipales donde puedan hacer teatro, ensayar grupos, juegos de mesa... en fin que sin dinero (y no curran la mayoría, son

nuestro, David, nos comenta que habían asesinado a su prima y el juez ni siquiera había admitido a trámite el proceso, esa prima era Mayka. No pudimos más y decidimos hacer una canción, "Espinass en el corazón" dedicada a ella e iniciar una lucha para acabar con esta lacra. **¿Por qué habéis decidido que los beneficios que se recauden de la venta del CD single vayan a la Asociación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales y malos tratos?**

Veréis, teníamos muy claro que este trabajo no iba a ser para que Lujuria sacase dinero, sería una

nuestro entorno discriminación por razones de opción sexual?

No es que lo creamos, estamos seguros y siempre decimos lo mismo, repartir amor no es delito, sea a quien sea y del género que sea, es mucho peor repartir bombas (por ejemplo) como se hizo en Irak donde miles de niños y niñas (las cifras hablan de 3.000) perdieron la vida.

¿En qué está basado y que finalidad tiene el vídeo "Espinass en el corazón" que próximamente verá la luz?

Continúa en pag. sgte.

En recuerdo de Mayka

Ese vídeo se rodó el día 25 de Noviembre del 2003 en Madrid. El 25 de Noviembre es el día internacional de la lucha contra la violencia de género y queríamos mostrar esa lucha, quien la apoya, quien la vigila, los carteles que los familiares de las víctimas llevan, en fin LA DUREZA DE ESTA LUCHA. También salen imágenes de la presentación de nuestro single "Espinass en el Corazón"

Este vídeo tiene dos mensajes, el primero es mostrar esta lucha y el segundo y más importante que cualquier mujer que esté sufriendo este problema VEA QUE NO ESTÁ SOLA, muchas desconocen el movimiento que hay y creen que nadie las puede ayudar, queremos que vean que SÍ.

¿Cómo se podrá conseguir?

El vídeo ya está terminado; en una o dos semanas lo presentaremos en la compañía y decidiremos su distribución, nuestro objetivo, más que venderlo es difundirlo en todas las televisiones posibles para que cumpla una función educativa pero tampoco descartamos sacarlo a la venta para genere dinero que sufrague el gasto (lo hemos pagado nosotros) y, una vez hecho esto donar TODOS LOS BENEFICIOS a la asociación con la que colaboramos, pero esto son sólo ideas, tenemos que sentarnos a hablar con la compañía.

En el penúltimo vídeo ¿Cómo se os ocurrió coger este tema y con que fin?

Era el tercer tema de nuestro disco "El Poder del deseo" que nos producía espinass en el corazón. Si

hay un delito despreciable ese es la pederastia (practicar sexo con niños y niñas) y no entendemos como la iglesia católica ha callado ese escándalo de curas y obispos que lo hacían, no se debe justificar eso NUNCA lo haga quien lo haga.

¿Creéis que sigue habiendo en ese contexto abusos sexuales?

Lamentablemente sí, ¿os habéis enterado del escándalo de Mickael Jackson? ¿Sabéis cuantas niñas desaparecen en este país o son asesinadas por esta causa? ¿Recordáis el último caso de la niña malagueña? Hay mucho que mejorar todavía.

¿De que forma se puede conseguir el CD "Espinass en el corazón" ?

Afortunadamente ahora ya en cualquier tienda de discos, si no lo tienen encargado lo os lo traerán. Ahora ya hay una cadena de ventas grande, concretamente Tipo, que está colaborando en su distribución y ya es fácil conseguirlo.

¿Qué otros temas aparecen en vuestras canciones y con que fin?

Nuestros temas siempre tienen dos palabras de fondo: RESPETO Y LIBERTAD, hablemos de lo que hablemos en ellas, siempre buscamos lo mismo que se respete a las personas y que nadie te robe la libertad.

¿Tenéis algún concierto previsto en Madrid?

Sí, aún tenemos pendiente presentar nuestro último CD "El poder del deseo" en Madrid, en estos momentos estamos negociando esa presentación que será en dos o tres

meses.

¿Qué otras actividades o trabajo realizas?

Pues en este grupo hay de todo ya que no vivimos de la música, Yo soy profesor (igual un día acabo en vuestro cole je je) el guitarra solista "Chepas" es técnico de sonido, el rítmica "Julito" tiene un bar; el bajista, Gallardo, es informático; la teclista, Nuria, es profesora de piano y el batería, "El Oso" es tenor en los coros del teatro real de Madrid.

¿Qué anécdotas podrías contar de tu trabajo habitual? "Ej: del cole"

Bueno, tengo para escribir dos o tres libros ja ja ja Pero de lo que más orgulloso estoy es de haber cambiado el punto de vista de muchos padres y madres que ya saben que no se debe juzgar a las personas por su aspecto si no por su comportamiento diario.

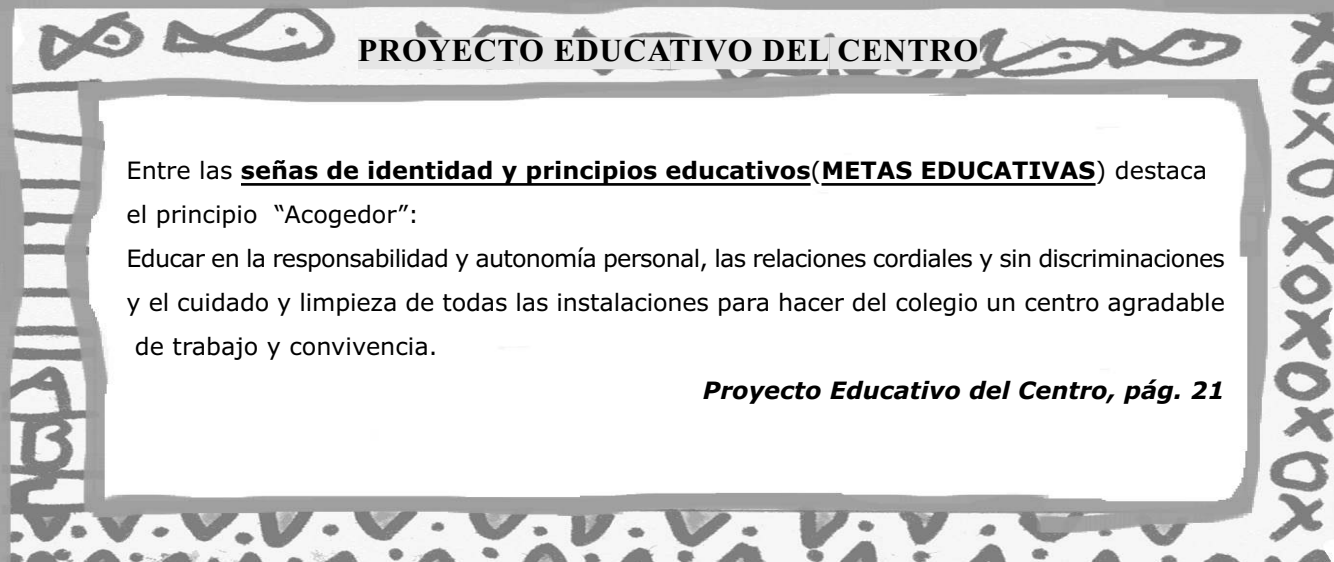
Tenía un alumno de 6ª que quería ponerse un pendiente y su madre no le dejaba, un día le dijo, "Voy a hablar con tu profe, ¿cómo se llama?" Y el chaval le contestó "pregunta por D. Óscar".

Podéis imaginar la cara de esa madre cuando aparece "D. Óscar" ja ja con 5 pendientes en cada oreja y uno en la nariz, los brazos llenos de tatuajes, los vaqueros ceñidos, la melenass.....

Yo la pregunté "¿Qué quería?" y ella dijo "nada, nada, era que mi hijo quiere ponerse un pendiente y quería saber su opinión"

Al día siguiente el chaval apareció con un pendiente en la oreja.

Africa, secretaria del centro



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Entre las **señas de identidad y principios educativos (METAS EDUCATIVAS)** destaca el principio "Acogedor":

Educar en la responsabilidad y autonomía personal, las relaciones cordiales y sin discriminaciones y el cuidado y limpieza de todas las instalaciones para hacer del colegio un centro agradable de trabajo y convivencia.

Proyecto Educativo del Centro, pág. 21

LA ESCUELA ACOGEDORA ACOGER ¿QUÉ?

La sección de "El baúl de los recuerdos" me obliga de alguna manera a contrastar los viejos tiempos con los nuevos y contar cómo veíamos entonces los temas que ahora se plantean en la revista o en el Colegio en general.

Así que "la escuela acogedora" sobre la que hoy se centra esta revista, me lleva a recordar el Siglo XXI acogedor que comenzó a andar en los años 70. Sintetizando, podría decir que no sólo se acogió a todos los escolares del polígono y del barrio que quisieron venir, sino que pronto nuestra forma de acoger y de tratar a lo escolares y sus problemas formaron parte de nuestra identidad pedagógica. Era frecuente enterarnos de que a determinados padres que no sabían muy bien como tratar a su hijo "problemático" les habían finalmente recomendado: "llévalo al Siglo XXI". No éramos Lourdes, pero estábamos entre la media docena de Colegios de Madrid en que se podía confiar que íbamos a dejarnos muchas horas y mucha imaginación para integrar al niño y enfocar junto a sus padres la mejor manera de educarlo. No sé si por eso fueron los años en que teníamos dos rutas de autobuses desde sitios bastante alejados del barrio. Sin embargo no estoy seguro de que fuera correcto todo lo que hacíamos, llevados por nuestra dedicación vocacional y la admirable (a veces excesiva) disponibilidad para apagar todo tipo de fuegos y acudir a toda clase de demandas de padres y niños.

Cuando he visto ahora que queréis reflexionar sobre la **escuela acogedora** pienso que no estaría de más comprobar si actualmente tenemos más acierto tanto los padres como los maestros. Porque a veces ocurre que en la "ventanilla de acogida" del colegio y de las clases se acepta toda clase de instancias y de exigencias, aunque no sean de nuestro negociado, y se asume con demasiada alegría tareas que, responsablemente, no deberíamos echar sobre nuestras espaldas.

Hace poco tuve la oportunidad de contrastar pareceres con los componentes del claustro actual y

dialogamos sobre el tema. Creo que en ciertas dosis sigue pasando algo parecido: muchos padres (y la administración y la sociedad en general) tienen respecto a la escuela unas expectativas desmesuradas y desenfocadas. Por ejemplo, ¿nos damos cuenta de que las horas que dedicamos a matemáticas, física, lengua, música, plástica etc. cada vez van siendo menos y que se sacrifican en aras de una áreas que son insertadas políticamente desde la administración según intereses de mercado coyuntural. Y no tenemos, los padres y los maestros, más remedio que acoger lo que nos echen. Y los alumnos acoger un horario cada vez mas dilatado y sobrecargado.

Y a cada inquietud social o problema que se detecta en las nuevas generaciones se afirma que hay que abordarlo y que eso debe plantearse desde la escuela. Y no tardan mucho en hacer unas programaciones y enjaretarlas en algún curso de primaria o secundaria y, tranquilizados ya, se sienten descargados por que la escuela ya ha cargado con otra "educación para lo que sea.." como si lo "desde la escuela" no significara mas bien desde la edad escolar, que ahora abarca prácticamente desde los primeros meses y no fuera esa edad también responsabilidad de los padres y de las instituciones sociales que tienen mucho que hacer en cualquiera de los temas planteados (además de traspasárselos a la escuela).

Los docentes (y la institución escolar) por su parte creen que todas las demandas pueden ser asumidas y se echan sobre sí unas competencias que no les corresponden y para las que muchas veces no están "habilitados". Consecuencia: se genera frustración en ambos lados, la imaginada omnipotencia lleva en realidad a la impotencia y al desánimo, las responsabilidades delegadas por

algunos padres son asumidas indebidamente por los profesores y esto conduce a una situación de desgaste y de descontento mutuo.

Porque tampoco los padres, por mucho que quieran descargarse en la institución escolar quedan satisfechos de sus propias abdicaciones.

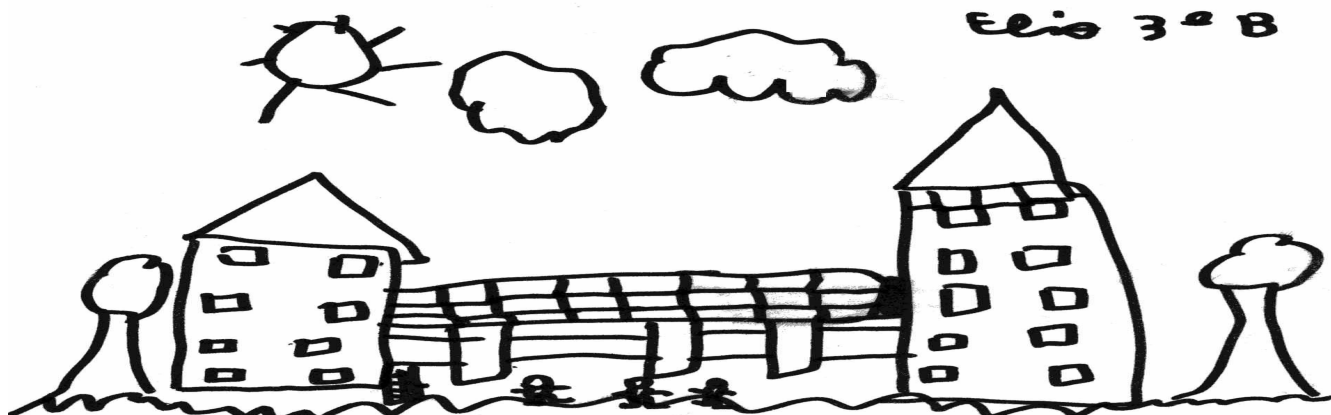
En los cursos para profesores en que se plantea esta problemática se dice algo que me parece realmente importante de tener en cuenta tanto para los docentes como para los padres. Y es que el rol de los profesores en la escuela, es acoger **niños-alumnos**, pero los padres se empeñan en ingresar **niños-hijos**. En otras palabras, los profesores no son unos "padres vicarios" que tengan que hacerse cargo en la escuela de todas las "hipotecas" que **como hijos** (bien criados o mal criados) traen al aula. Ni tampoco son psicólogos que puedan hacerse cargo de las hipotecas que arrastran los padres. Ellos, los padres, tendrán que ir a su propia escuela de padres a resolver los problemas y a subsanar los errores que todos cometemos cuando criamos a nuestros hijos.

Cuando los docentes acogen sobre sus espaldas todo lo que la sociedad de mercado, la administración, los padres, o la misma dirección de los centros les invita a asumir, están extralimitándose, por mucho que se sientan aparentemente contentos por la confianza que se deposita en ellos y por verse halagados o reconocidos como capaces de asumir esa sublime tarea.

¿Cual es entonces el rol del maestro? ¿Qué es lo que la escuela y los docentes deben **acoger como tarea propia**?

Sería demasiado para este espacio. Pero lo brindo como tema de debate y de colaboraciones para los próximos números.

Alejandro Lázaro, profesor



LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

"Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí, ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son".

Calderón de la Barca

Si alguien cree que el sueño es algo pasivo y que no ocurre nada durante el mismo está equivocado, también lo está si piensa que ello supone mantenerse de continuo en las nubes. La realidad es mucho más pragmática, el sueño es un estado en el que nuestro cuerpo está bajo mínimos (temperatura más baja, menor tensión arterial y frecuencia cardíaca,...) mientras nuestro cerebro está desarrollando una importante actividad.

Todos y cada uno de nosotros nos regimos por el llamado "**Ciclo Circadiano**" o reloj biológico de 24 horas en las que se alterna el sueño y la vigilia.

A su vez, el ritmo circadiano varía según la etapa de la vida: los adolescentes tienden a ser "lechuzas", es decir, se acuestan tarde y se levantan tarde. Esto es fruto de sus necesidades biológicas. Estudios realizados en Estados Unidos han demostrado que retrasando la hora de entrada a los Institutos y/o Centros Educativos, su rendimiento y resultados académicos mejoraban sustancialmente. En la medida que avanzamos en edad nos vamos convirtiendo en "alondras", nos acostamos más pronto y nos despertamos más pronto.

Durante el sueño la persona alterna las etapas REM y no-REM, en 4 o 5 ciclos con una periodicidad entre 90 y 120 minutos. Son dos las funciones fundamentales: restauradora y adaptativa.

Etapas del Sueño	no - REM	Etapa 1	Transición entre la vigilia y el sueño. Fácil despertar.
		Etapa 2	Disminuye el ritmo respiratorio y cardíaco. Se pasa casi la mitad del tiempo sumergido en esta etapa
		Etapa 3	"Sueño delta" debido a las bajas ondas Deltas. Es una etapa regenerativa.
		Etapa 4	La fase más profunda del sueño. El riego sanguíneo al cerebro es mínimo, mayor relajación muscular similar a un periodo de "hibernación". Ausencia de sueños.
	REM	Etapa donde se sueña más. Existe un rápido movimiento de los ojos. Mayor actividad de la mente. Ayuda a almacenar y recuperar, aprender y desempeñarse mejor. Sucede al final de la noche. En los primeros meses de vida es más frecuente (de las 17 horas que duerme 8 son REM). En los adultos, durante las 8 horas que dormimos, ¼ son REM. Las personas mayores al dormir menos ven disminuidas sus etapas REM.	

Cuando el ritmo circadiano varía se producen alteraciones y/o trastornos de diversos tipos, tales como:

ADELANTO DE FASE	RETRASO DE FASE	OTRAS ALTERACIONES
- Se duermen muy pronto - Se levantan muy temprano	- Problemas para dormir o lo hacen muy tarde - Se levantan tarde o con muchos problemas	- De viajes distantes o con diferencia horaria - Fisiológicas - Psicológicas

La falta de sueño o las alteraciones durante el mismo son fuente de problemas de diversa índole que atendiendo a sus características pueden llegar a ser graves. Hoy en día son fundamentales las unidades del sueño para el tratamiento de las diversas patologías.

Se ha constatado que un 35% de niños/as menores de cinco años tienen serias dificultades a la hora de irse a la cama, tienen insomnio o se despiertan frecuentemente durante la noche. Ello supone una fuente de conflictos y problemas de orden educativo, psicológico e incluso fisiológico.

A su vez, por su importancia destacamos un estudio realizado por Jan Van den Bulck (2003) a adolescentes y las alteraciones detectadas debido a "*los mensajes de texto en los móviles*". Se trabajó con 2.546 adolescentes belgas divididos en dos grupos de 13 y 16 años respectivamente. Se les preguntó con qué frecuencia eran despertados durante la noche debido a un mensaje en el móvil. El resultado fue que, aquellos que eran despertados, de entre los chicos/as de 16 años, se encontraban sensiblemente más cansados al día siguiente.

	Nunca	1-3 veces mes	1 a la semana	Varias a la semana	Cada día
13 AÑOS	73,3%	13,4%	5,8%	5,3%	2,2%
16 AÑOS	56,7%	20,8%	10,8%	8,9%	2,9%

Continua en pag. sgte.

Respecto a las medidas preventivas varían atendiendo a la edad y las características personales. No obstante, existen unas **pautas generales** para "el buen dormir":

- Horarios regulares tanto a la hora de dormir como a la de despertar. Establecer rutinas diarias para las actividades (trabajo, estudios, comidas, ejercicio, ...).
- Ejercicio suave durante el día, preferentemente a mediodía o la tarde. No realizar actividades bruscas o estresantes antes de dormir.
- Las sustancias estimulantes no favorecen el sueño.
- Es aconsejable cenar dos horas antes de irse a la cama.
- Una vez en la cama olvidar el reloj, no se empeñe en dormir el sueño ya vendrá.
- No pensar en los problemas, éstos podrán tratarse al día siguiente.
- Y lo más importante: la cama **no** es para leer, ver la televisión, oír la radio, ...

Otras **claves para los más pequeños** que nos ayudarán a regular los hábitos son las siguientes:

- Establecer una rutina diaria, evitando una alimentación copiosa y una actividad intensa en las horas previas.
- Controlar la temperatura y condiciones de la habitación. En caso necesario dejar una luz encendida, la puerta entreabierta o un vaso de agua al lado de la cama.
- Hacer del acto de dormir una situación agradable y serena, minimizar la ansiedad de ir a la cama y dormirse.
- Cada uno tiene su cama, la de los "papás" es sólo para ellos.
- No perder la calma cuando se despierte a media noche. Acudir cuando sea clara la necesidad. La contundencia suave y la alternancia de los adultos serán buenos aliados.
- Ante "accidentes nocturnos" se puede ayudar pero será el niño o la niña quien lo resuelva.
- Sí aparecen pesadillas o terrores nocturnos es importante tranquilizarles, mantener nosotros la calma e incluso hablar sobre el tema. Sin embargo, esto no debería llevar a ser uno más en la habitación de la criatura durante el resto de la noche.

* Los terrores nocturnos se dan entre los 4-12 años y ocurren normalmente a primera hora de la noche. Las pesadillas, aparecen a los 4-8 años y se dan al final de la noche. El sonambulismo aparece entre los 4-8 años y suele remitir en la adolescencia.

Paloma Arroyo, madre de Primaria

ATENEOS CULTURAL 1º DE MAYO

CANTANDO A LA LUZ DE LA LUNA

MARZO-ABRIL 2004

Viernes a las 22:30 h.

AUDITORIO DE CC.OO.
C/ Lope de Vega, 40 (Madrid)



5 MARZO
SUBURBANO

12 MARZO
LLUIS LLACH

19 MARZO
MARTIRIO

26 MARZO
AMANCIO PRADA

2 ABRIL
QUINTÍN CABRERA

+ invitados
"35 AÑOS DANDO LA NOTA"

ENTRADA: 12 € - AFILIADOS A CC.OO.: 9 €
(ENTRADA DÍA 12: 20 € - AFILIADOS A CC.OO.: 15 €)

VENTA ANTICIPADA:
En la semana correspondiente a cada concierto,
del lunes a viernes,
horarios de 10 a 14 h.
Tardes de 16 a 18 h (excepto viernes)
en Ateneo Cultural 1º de Mayo
C/ Lope de Vega, 38 - 5º Madrid

AF **CCO**

AUDITORIO CC.OO.
C/ LOPE DE VEGA, 40 (MADRID)

VIERNES A LAS 22,30 h.

5 MARZO
SUBURBANO

12 MARZO
LLUIS LLACH

19 MARZO
MARTIRIO

26 MARZO
AMANCIO PRADA

2 ABRIL
QUINTÍN CABRERA

+ invitados
"35 AÑOS DANDO LA NOTA"

ENTRADA: 12 € - AFILIADOS A CC.OO.: 9 €
(ENTRADA DÍA 12: 20 € - AFILIADOS A CC.OO.: 15 €)

VENTA ANTICIPADA:
En la semana correspondiente a cada concierto,
del lunes a viernes,
horarios de 10 a 14 h.
Tardes de 16 a 18 h (excepto viernes)
en Ateneo Cultural 1º de Mayo
C/ Lope de Vega, 38 - 5º Madrid

AF **CCO**

i diomas
en el Cole



Go through the sky
Like a Bird!
Feel the air in your
FACE!

Discover new feelings!
You will repeat

Come and join us in Wig's
Sport Center, Every Friday
at 7:00 p.m.
Phone 584-99-47 for details
IF you come, you get FREE
a cassette with more information

A New Sport For All Ages

the first day is **FREE!!** **SKATEBOARD TENNIS!!!** the first day is **FREE!!**

You can't fall

Play tennis and ride skateboard at same time

this is the Century Sport

A sport for enjoy with all family

It not dangerous

It is very FUNNY

Are you ready?

If you can live new experiences come to see.

LUCIA GUERRERO

KITE SURFING

A different and complicated sport for the best surfers.

Come on and see it!

Surf and kite-riding at the same time.

You only need a kite, a surf board and very high waves.

It is funny and healthy!!

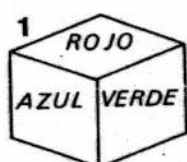
Don't lose this chance

THE NEW SURFING STYLES CENTRE
(In front of the beach)
Columbus 3rd Turn.

An exciting sport in Hawaii!!

pasatiempos

- Las caras de un dado se han pintado según aparecen en el dibujo.



¿De qué color es la cara opuesta a la azul de la tercera figura?

Solucion **rojo**

resañas



Los duendes de la manzana

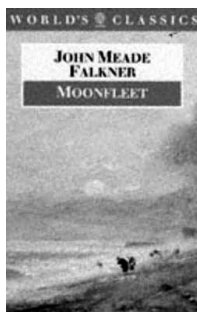
Violeta Monreal (texto e ilustraciones)
Alfaguara. Próxima parada.

Primeros lectores

Un libro sobre animales y la utilidad de compartir. Din es una pequeña duendecilla que desprecia a su canijo hermano pequeño. Cuando ve una hermosa manzana en lo alto de un árbol que no puede alcanzar, va pidiendo ayuda a distintos animales: al más grande, al más alto, al más rápido, al más ágil.

"¿Me alcanzas la manzana, por favor?" –pregunta a todos, que le responden invariablemente: "Si me das un trozo". Ella siempre contesta que no, que es muy pequeña. Cada animal se marcha sin ayudarla, creyendo uno que está caliente; otro, que está verde; otro, podrida, una retahíla repetitiva, como en los textos de los primeros lectores. Al final, porque no se podía olvidar la historia del hermano pequeño, es él quien con una escalera muy alta coge la manzana y le ofrece un trozo a su hermana, eso sí, pequeño, porque tienen que compartirla.

El libro utiliza collages en sus dibujos, juega con papeles recortados, inserta trozos de fotografías, invita a los lectores a dibujar puntos: "¿Te has fijado en que muchos de los personajes los puedes hacer tú con un taladro de papel?" Y se ven así árboles, manzanas, peces, arañas, mariposas sugiriendo a los niños que se lancen, después de la lectura, a dibujar como hace Violeta Monreal.



Moonfleet

John Meade Falkner
Anaya. Tus libros selección.
Madrid 2002.

A partir de 12 años

Un clásico de las novelas de aventuras, no tan conocido como La isla del tesoro, de Stevenson, pero a su altura, que no es poco. A su autor, fallecido en 1932, solo se le recuerda por esta obra, en la que Fritz Lang basó su célebre película Los contrabandistas de Moonfleet.

Libro apasionante, lleno de peripecias y, ¡ojol!, de enseñanzas. Escrita para vivir cada una de las situaciones (especialmente el antológico naufragio final) nos sitúa en Moonfleet, un pueblo brumoso dominado por contrabandistas. Allí, un chaval, John Trenchard, que necesita un padre; y un padre, el jefe de los contrabandistas, quien acaba de perder a su hijo, se adoptan y tienen huir del pueblo. El destino, la búsqueda de un diamante maldito con ayuda de un mapa que John ha encontrado en un cadáver en los sótanos de una cripta.

Hay descripciones maravillosas, reflexiones sobre la justicia, la muerte, la codicia, la solidaridad, la amistad. Una novela juvenil en estado puro y, como La isla del tesoro, un clásico de la literatura sin edades, ejemplo de cómo se puede unir diversión, acción, entretenimiento de calidad narrativa y profundidad de pensamiento.

Eduardo Poncela



Laluna.com

Premio edebé de libro para jóvenes 2003.
Edebé. Colección Periscopio,
núm. 103
1ª edición, 2003

Jóvenes

"No soy un efecto óptico, ni una prótesis, ni la consecuencia abultada de un puñetazo. Mido unos tres centímetros más que la nariz más grande que hayáis visto. No soy chata ni respingona, ni tengo ninguna de esas gracias que la gente suele llevar en la nariz. De helénica, ni la hache. Igual que de aguileña, para mi desgracia. Qué triste. Como veis, soy tan ancha y ajena, y tan larga, que de mí se pueden decir muchas cosas y sin agotar las ideas. Por eso me enfado de verdad si alguien se limita a llamarme narizotas, sin más. ¡No señor! Para hablar de mí hay que demostrar imaginación y refinamiento."

Es Cira, el personaje principal del cuento sobre el que Care dibuja las dificultades de los y las adolescentes, en las cuales no faltan deportes de riesgo, correos electrónicos, confusiones amorosas, canciones de referencia, y final para todos los gustos.

Y para después de la lectura se recomienda visitar su página web (<http://www.caresantos.com>), en el cual la autora se preocupa personalmente de desarrollar contenidos, y, además de foro para lectoras o lectores, en la "sala de profesores" cuenta su secreto, añade material complementario y hace propuestas de trabajo que la autora ofrece a quién quiera utilizar sus libros como material didáctico.

Agustín de Castro, padre de Primaria

