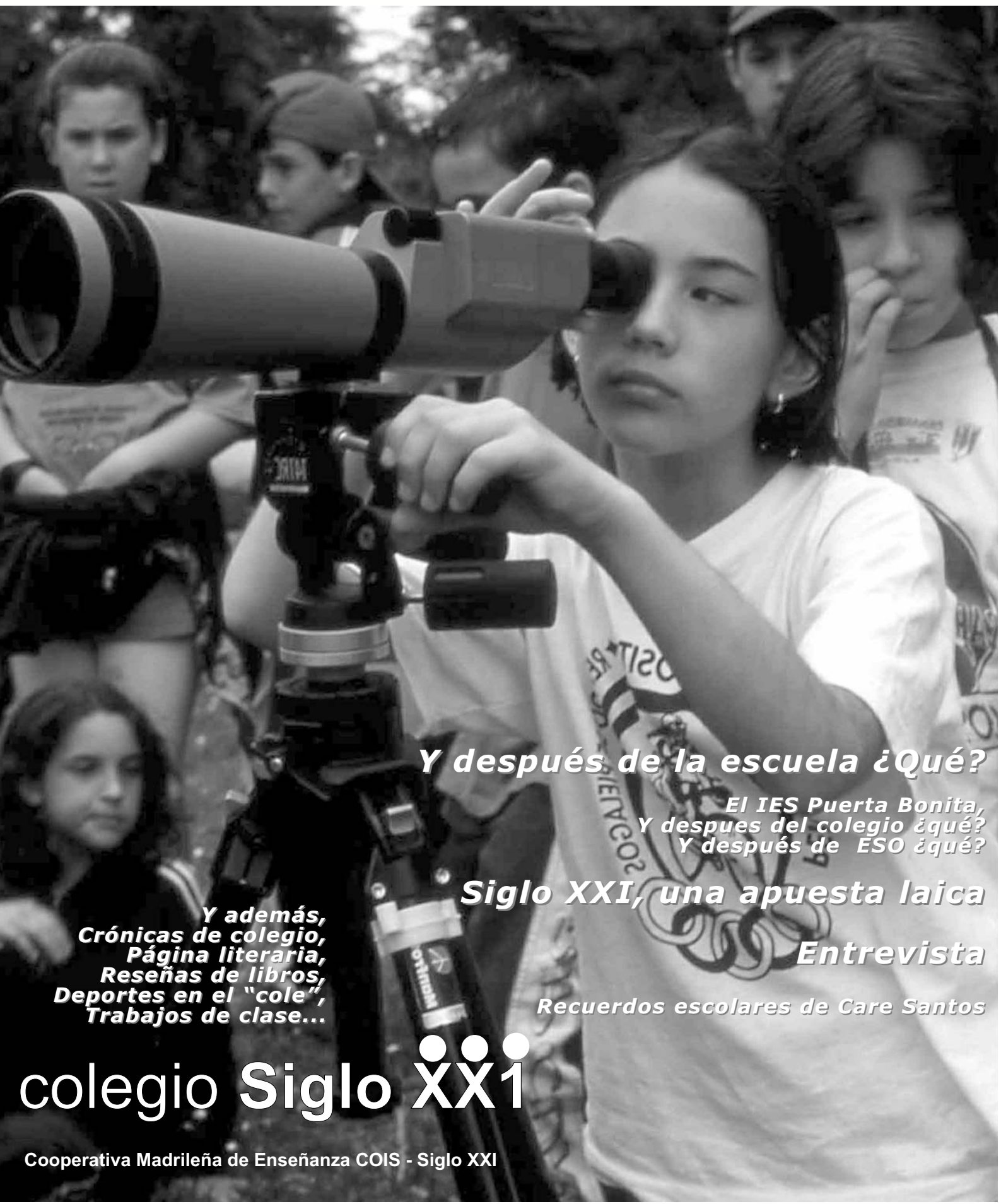


Nº 11 junio de 2004

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



Y después de la escuela ¿Qué?

*El IES Puerta Bonita,
Y después del colegio ¿qué?
Y después de ESO ¿qué?*

Siglo XXI, una apuesta laica

Entrevista

Recuerdos escolares de Care Santos

*Y además,
Crónicas de colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Trabajos de clase...*

colegio Siglo XXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número va a estar dedicado a: el humor.

Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboraciones:

Alex Lázaro, Álvaro Azofra, Ana Cruz, Azucena García, Berta Jiménez Gancedo, Care Santos, Carmen Barrios, Clase ESO 4º A y B, Clase Infantil 2º A y B, Clase Infantil 3º A y B, Clase Primaria 1º A y B, Clase Primaria 4º A y B, Clase Primaria 6º B, Consuelo Corcuera, Daniel Ureña, Eduardo Poncela, Javier Moreno, Javier Sánchez, Jorge Gutiérrez, José Luis Huelves, Olga Sainz de Aja, P.N.C.T.D., Raúl Montesano, Sergio, Silvia Guerrero

Editorial

En el tiempo transcurrido entre el número anterior de la revista y el actual hemos sido testigos de un triste acontecimiento histórico. El 11 de marzo ha quedado grabado en nuestra memoria, y en la de nuestras hijas e hijos, como uno de los más terribles de nuestra corta o larga vida. Aquel día vivimos muy de cerca los efectos de la violencia que muchas personas en el mundo (y entre ellas, muchos niños y niñas) viven o han vivido durante períodos más o menos largos de su vida. Queremos desde aquí rendir un pequeño homenaje a todas las víctimas de la violencia y solidarizarnos con sus seres queridos. Y queremos hacer un llamamiento a la reflexión, porque estamos convencidos de que si cada persona, sea niño o adulto, es capaz de esforzarse para eliminar todo tipo de violencia de los diversos ámbitos de su vida, llegará un momento en que dejemos de asistir, más de cerca o más de lejos, a las terribles escenas que actualmente llenan nuestra vida cotidiana. La unión hace la fuerza. Unámonos, pues, para conseguir este gran objetivo.●

Sumario

Editorial	2
En portada. Y después de la escuela ¿qué?	3-4
Y después del colegio ¿qué?	5
Y después de ESO ¿qué?	6-7
Proyecto de clase	7
Cartel Fiesta COIS	8
Crónicas del colegio. La TV y los niños	9
Entrevista P.N.C.T.D.	10
El "cole" es noticia	11
Trabajos de clase. 4º Primaria	11
Trabajos de clase. 3º Infantil	11
Siglo XXI, una apuesta laica. Lo que fuimos y lo que somos	13-14
Nuestro proyecto Educativo. El punto de vista del alumnado	14-15
Nosotros- Nosotras. 4º ESO	16-17
Deportes en el "cole". La capoeira	18
Trabajos de clase. Reflexiones y ejercicios sobre la violencia	19
Trabajos de clase. 1º Primaria	20
Trabajos de clase. 2º Infantil	20
Colaboraciones escolares. ¡Es que no veo ningún negro!	21-22
Extraescolares. Tai Chi ¿qué es y para que sirve?	23
Colaboraciones gráficas. Dalí	23
Fe de erratas	24
El baúl de los recuerdos. El incierto "después"	25
Entrevista. Care Santos	26
Amigas y amigos de la biblioteca. Crónica de actividades	27
Página de Salud. Prevención de Riesgos Laborales y su importancia en el entorno escolar	28
Página literaria	29
Colaboraciones gráficas. Neruda	30
Reseñas literarias	31

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

En Portada: Y después de la escuela ¿qué?

Puerta Bonita

Después de la visita del alumnado de 4º de ESO surgio este tema como portada de este número de la revista. Al cierre del curso escolar que mejor que plantearse cuales son las alternativas despues de la enseñanza obligatoria. Jose Luis Huelves entrevisto a Javier Sánchez, Jefe de Estudios del IES Puerta Bonita.



Alumnado de 4º de ESO en su visita al IES Puerta Bonita

Recientemente en una famosa serie de televisión uno de los protagonistas le comentaba a otro que quería que su hijo cursara estudios de F.P a lo que el otro le respondió que su hijo se merecía algo mejor.

¿Algo mejor.....?. Me temo que seguimos con la vieja leyenda negra que vincula los estudios de F.P. con el fracaso escolar. Puede que en algunos casos sea así, pero la nueva F.P., los Ciclos Formativos (C.C.F.F.), responde a las necesidades del exigente mercado laboral de profesionales cada vez mas cualificados y formados en el manejo de las nuevas tecnologías.

Bajo mi punto de vista la cosa es tan sencilla como que si quieres ser medico, arquitecto,

humanos y técnicos para poder impartir una formación profesional eficaz, tanto en el ámbito universitario como en los C.C.F.F., acorde a la demanda del mercado laboral.

Recientemente los alumnos de 4º de ESO hicieron una visita al centro de formación profesional "Puerta Bonita" dependiente de la Consejería de Educación, en la que nos sirvió de guía su jefe de estudios Javier Sánchez, con el que he mantenido la siguiente conversación:

-¿Piensas que le formación profesional es el destino de los estudiantes que no tienen suficiente capacidad para ir a la universidad?.

Así ha sido tradicionalmente

un alto contenido teórico y no preparan para una profesión concreta, regresan al sistema educativo a un nivel inferior y estudian un ciclo formativo.

-¿En que se diferencian los nuevos Ciclos Formativos de la antigua Formación Profesional?

Son varias las diferencias, entre otras podemos destacar:

Esta dividida en los Ciclos formativos de grado medio y grado superior (destinados a diferentes niveles y puestos de trabajo). No es posible el acceso directo de un nivel a otro, siendo necesario pasar por el Bachillerato o realizar las pruebas de acceso.

La duración de un ciclo es como máximo de 2 años (frente a los 5 de la antigua FP).

Se incluyen las prácticas en

Es cada vez más frecuente que alumnos con estudios universitarios conscientes de que sus estudios nos les han preparado para una profesión concreta, retornen a un ciclo formativo.

abogado, ingeniero, etc., tendrás que formarte en la universidad. Pero si lo que te gusta es ser diseñador grafico, fotógrafo, realizador de T.V. ó técnico de sonido, tendrás que acceder a los ciclos formativos.

En ambos casos se necesita haber superado el bachiller y en algunos C.C.F.F. la nota necesaria para poder entrar por acceso directo es superior al siete, dada la demanda existente. ¿Es esto fracaso escolar?.

Tal vez haya que hacer un esfuerzo para que cuando llegue el momento de tener que elegir que rumbo profesional le vamos a dar a nuestras vidas (en el 2º ciclo de ESO) tengamos suficiente información sobre las distintas opciones profesionales.

Y a la administración hay que pedirle que invierta en medios

en nuestro país, los alumnos que no superaban la EGB pasaban al FP1 y actualmente los alumnos que superan escasamente la ESO se orientan a los Ciclos Formativos de Grado Medio.

Pasaba igual con los alumnos que no superaban el COU o la selectividad que accedían a la FP2 o actualmente a los Ciclos Formativos de Grado Superior.

No obstante en los últimos años se observa que algunos alumnos optan por no ir a la universidad y hacer un Ciclo Formativo de grado superior.

De igual forma se dan casos (cada vez más frecuentes) de alumnos con estudios universitarios que debido a no encontrar trabajo en su carrera o al darse cuenta de que los estudios universitarios tienen

empresa obligatorias (Módulo profesional de Formación en Centros de trabajo, F.C.T.) que oscilan entre las 440 y 380 horas de prácticas en un entorno real, con lo que todos los alumnos de FP tienen una experiencia profesional antes de obtener su título.

Todos los módulos o asignaturas están orientados hacia la profesión o especialidad concreta (en la antigua FP había asignaturas de matemáticas, lengua, historia, física...), se añaden igualmente los denominados módulos transversales (son comunes a toda la familia profesional y a otras especialidades) como son: formación y orientación laboral, relaciones en el entorno de trabajo, etc.

Cont. en pag. sgte.

En Portada: Y después de la escuela ¿qué?

-¿Cómo funciona la F.C.T.?

Para su realización se firma un convenio con empresas del sector, en el que se define el tutor del centro, el tutor de la empresa, el horario (lo más próximo posible al real de la empresa de 7 a 8 horas diarias), el periodo de realización (se suelen realizar normalmente de abril a junio, salvo en los Ciclos de 1 año que se realizan de septiembre a diciembre) y un aspecto importante el programa formativo donde se detallan las tareas que el alumno realizará en la empresa (propias de su perfil profesional).

-¿Qué empresas del sector privado colaboran en la F.C.T.?

En nuestro caso tenemos firmados más de 100 convenios con empresas de los dos sectores profesionales, tanto en empresas públicas (TVE, BOE, Imprenta de la Comunidad de Madrid, RNE, Telemadrid...) como privadas (Telecinco, Matéu Cromo, G+J ediciones, Antena3, Adisson España,

exalumnos?

Se han hecho algunos estudios, pero la inserción es muy diferente de un Ciclo a otro. En el caso de Artes Gráficas ronda el 80% de los alumnos titulados (en algunos casos optan por no trabajar en el sector, seguir estudiando otro Ciclo o una carrera universitaria). En algunos ciclos hay más oferta de puestos de trabajo que alumnos que terminan el ciclo (por ejemplo en Producción en Artes Gráficas o Impresión).

En C. Imagen y Sonido la inserción rondará un 60%.

Es muy importante destacar que en el caso de Artes Gráficas la inserción es con contratos mucho más estables (en muchos casos al segundo año ya son contratos fijos) mientras que en Imagen y Sonido los contratos son más temporales (atienden a una producción concreta por ejemplo en una serie o programa concreto de TV).

Este asunto es un tema muy complejo, ya que en ocasiones las demandas de las empresas atienden a cambios tecnológicos y productivos muy rápidos, que difícilmente se pueden articular en Ciclos Formativos concretos. Por ello aunque los Ciclos Formativos se orientan o especializan hacia uno o varios puestos de trabajo concretos, todos ellos tienen una base formativa polivalente dentro de la especialización. De esta forma por ejemplo el Ciclo de Diseño y Producción editorial se orienta hacia técnicos editoriales, diseñadores gráficos, y técnicos de preimpresión o producción gráfica. En el caso de Sonido se forma a técnicos de radio, técnico de sonido en TV, técnicos de sonido en directo o técnicos de estudio de grabación o postproducción de audio.

Los cambios tecnológicos se incluyen en las programaciones de cada uno de los Módulos, por ejemplo en el caso del Módulo de Aplicaciones

En artes gráficas la inserción laboral ronda el 80%. En imagen y sonido ronda el 60%, pero contratos mucho más estables.

Eurosonic...).

-¿Qué ciclos formativos se imparten en Puerta Bonita?

Se imparten dos familias profesionales relacionadas con los medios de comunicación: Artes Gráficas y C. Imagen y Sonido y dentro de cada familia los siguientes ciclos:

Artes Gráficas

Ciclos formativos de grado medio:

- Preimpresión en ARG
- Impresión en ARG

Ciclos Formativos de grado superior:

- Diseño y Producción editorial
- Producción en industrias gráficas

C. Imagen y Sonido

Ciclos de grado superior de

- Imagen
- Realización de audiovisuales y espectáculos
- Sonido
- Producción de audiovisuales, radio y espectáculos

-¿Tenéis estadísticas sobre inserción laboral de vuestros

En ambos casos se observa un incremento de trabajo como autónomo o freelance.

-¿Me puedes decir algunas de las empresas mas significativas en las que trabajan titulados de Puerta Bonita?

En bastantes casos los alumnos se quedan contratados en las empresas en las que han hecho sus prácticas en empresa.

Algunas de las más conocidas son en Artes Gráficas: El País, Marca, As, Mateu Cromo, Gráficas Aries, Rivadeneyra, Avenida Gráfica, Megachrom, G+J Ediciones, Hobby Press, Adisson España, Ovigly, Fotomecánica Lucam.

En C. Imagen y Sonido: TVE, Telecinco, Antena3, RNE, COPE, Telemadrid, muchas productoras de vídeo y televisión, estudios de grabación...

-¿La oferta formativa actual se adapta a la demanda del mercado?

Fotográficas (de 2º de Imagen) actualmente el 60% de la asignatura es con técnicas digitales (tratamiento de imagen por ordenador, cámaras digitales, respaldos digitales...) mientras que en el curso 96/97 (año en que se implantó este Ciclo Formativo) el uso de herramientas digitales en fotografía no llegaba al 25 %.

Es importante destacar que las demandas del mercado son muy diferentes en ambos sectores profesionales: en Artes gráficas se requieren generalmente conocimientos en el manejo de programas o máquinas concretas pero se valora mucho una visión global de todo el proceso de producción gráfico, mientras que en Imagen y Sonido las demandas se orientan hacia puestos de trabajo más concretos (cámaras, montadores, iluminadores, ayudantes de realización, etc.)

José Luis Huelves.

(Padre de Primaria y Secundaria. Profesor de F.P.)



Javier Sánchez en la visita muestra el Taller de Artes Gráficas.
© Archivo fotográfico "Puerta Bonita".

Y DESPUÉS DEL COLEGIO ¿QUÉ?

Todos, padres y alumnos, nos hemos hecho esta pregunta: y, después del colegio ¿qué? La respuesta más habitual refleja el deseo de continuar con los estudios de bachillerato en algún centro que reúna las características que buscamos. Si pudiéramos encuestar a todos los padres actuales de este país, un altísimo porcentaje de los mismos señalaría que su intención con respecto a los estudios de sus hijos, es que éstos cursen el bachillerato y después una carrera

universitarios.

En nuestro país, la Formación Profesional ha estado postergada a un segundo plano, aunque en los últimos años, gracias a la implantación de los nuevos Ciclos Formativos diseñados con la colaboración de los sectores productivos, se va cambiando la tendencia, existiendo un número creciente de estudiantes que optan por este tipo de estudios.

Mediante esta pequeña colaboración me gustaría que todos

Formativos de Grado Medio (a los que se accede después de la ESO) o los de Grado Superior (a los que se accede después del Bachillerato) tienen una duración entre las 1300h (un curso lectivo completo, más un trimestre) y las 2000 h (dos cursos lectivos completos), durante las que los alumnos cursan materias relacionadas con su profesión, pasando todos ellos, un periodo de prácticas en empresas, lo que contribuye a consolidar su formación y a enfrentarse al mundo laboral en una situación tutelada que les da

"... querría que pudiéramos ir cambiando la forma de ver y aceptar otros tipos de enseñanza"

universitaria. Si trasladáramos esta pregunta a países de nuestro entorno cercano, como Francia, la respuesta variaría, ya que otros estudios no universitarios, tales como la Formación Profesional, es una de las opciones preferidas en el mismo. Las causas pueden ser varias, pero entre ellas se encuentran, por un lado la gran tradición que la Formación Profesional tiene en otros países, como es el caso de Alemania, y por otro lado el prestigio social que tienen estos profesionales, equiparándose al obtenido de cursar estudios

reflexionáramos ante la citada cuestión: y, después del colegio ¿qué?, y querría que pudiéramos ir cambiando la forma de ver y aceptar otros tipos de enseñanza, más especializada, centrada en el aprendizaje de una profesión y con gran futuro, y que contribuye en gran medida a continuar con el proceso de maduración de nuestros hijos, consolidando valores ya aprendidos y formando buenos profesionales.

Los estudios de Formación Profesional, tanto los Ciclos

confianza y les proporciona experiencia para su futuro profesional.

Por último, simplemente decir, que abramos los ojos a la realidad del futuro en el que profesionales bien formados son y serán cada vez, más necesarios, que los valoremos y así entre todos logremos crear de verdad una sociedad más equiparada y con menos prejuicios sociales.●

Berta Jiménez Gancedo, madre de Secundaria



Taller de Fotografía Digital.
© Archivo fotográfico "Puerta Bonita".

En Portada: Y después de la escuela ¿qué?

Y DESPUES DE ESO, ¿QUÉ?

Esta pregunta comienza a tomar importancia en la mente del alumnado al finalizar su escolarización. Es ciertamente una decisión importante y supone afrontar otro nuevo reto en un periodo, la adolescencia, ya de por sí lleno de incertidumbres y de cambios.

Al finalizar la escolarización obligatoria hay que decidir entre las distintas alternativas posibles, continuar los estudios bien por la vía del Bachillerato o de la Formación Profesional ó preparar una incorporación temprana al mercado laboral.

¿Hacer un Módulo de Formación Profesional?...¿Cuál?...¿Seguir estudiando Bachillerato?...pero... ¿Qué Bachillerato? ¿Seré capaz? ¿Me adaptaré al nuevo Instituto? ¿A qué carreras y profesiones me conduce cada uno? ¿Seré capaz? ¿Me adaptaré al nuevo Instituto?...¿Qué tipo de trabajo me gustaría realizar en el futuro?...No quiero seguir estudiando...¿Qué puedo hacer?...¿En qué podría trabajar?.....

El proceso de toma de decisiones ha de ser realizado por el propio alumno nunca por otros miembros de la comunidad educativa (padres, profesores, tutor, orientadora) que si tenemos en cambio la responsabilidad de ofrecerle la orientación e información que precisen para llevarlo a cabo.

La orientación vocacional tiene por objeto ayudar al alumnado a lo largo de la Educación Secundaria a valorar y actualizar sus preferencias académico-profesionales para que pueda formular libre y responsablemente su decisión personal basada en la adecuación de las características y expectativas personales, sus valores, sus capacidades y los requerimientos de las opciones académicas y laborales que se ofrecen en nuestra sociedad.

Para conseguir estos objetivos se desarrolla en nuestro Centro un **PLAN DE ORIENTACION ACADEMICO-PROFESIONAL**, que se desarrolla desde Orientación y en colaboración con los tutores, en todos los Cursos de la E.S.O.

Las acciones que se desarrollan en 1º, 2º de la ESO están enfocadas básicamente a la elección de las asignaturas optativas. En 3º y fundamentalmente en el Curso de 4º se desarrolla el Plan con mayor profundización.

Las fases que comprende el programa son:

1. Fase de información. Investigación

Pretende ampliar los conocimientos que el alumno tiene sobre si mismo, el sistema educativo y el mundo laboral así como dotarle de habilidades y estrategias personales de búsqueda, selección, tratamiento y transmisión de la información.

2. Fase de reflexión

Pretende promover la reflexión sobre el ajuste entre la realidad personal del alumno (actitudes, intereses, sistema de valores, motivaciones, historia escolar...) y las opciones y posibilidades que se le presentan (estudios y características, formación necesaria, salidas profesionales, etc.)

3. Fase de toma de decisiones

La elección personal e individual que ha de realizar el alumno ha de estar basada en el proceso anterior llevándole a optar

por una de las alternativas educativas o profesionales que se encuentran en la oferta general.

Los **objetivos** del programa son los siguientes:

- Ayudar al alumnado al conocimiento de sí mismo, sus capacidades, motivaciones e intereses.

- Proporcionar información sobre los itinerarios académicos y sobre la situación del mercado laboral después de 4º de E.S.O.

- Desarrollar habilidades de búsqueda y tratamiento de la información.

- Desarrollar la reflexión y capacidad crítica para realizar su toma de decisiones.

- Realizar una orientación continua y progresiva para todos los alumnos no sólo aquellos que planteen alguna dificultad.

- Implicar a los padres para que asesoren y apoyen las decisiones de sus hijos.

- Colaborar con el tutor en el Consejo Orientador al finalizar la E.S.O. que se realiza apoyándose en los trabajos realizados en el Plan de Orientación Académico y Profesional.

Las **actuaciones** son las siguientes:

En 3º ESO

A lo largo del mes de Junio, se realizan distintas actividades para el conocimiento de sus aptitudes, para la reflexión de su situación académica, para el conocimiento de las opciones educativas y la optatividad en 4º y para ser capaces de comenzar a identificar los distintos caminos y alternativas académico-profesionales. Se realizan también las derivaciones a Programas de Garantía Social en aquellos casos en que se valoren como la opción adecuada para el alumnado con graves dificultades en sus estudios.

En 4º E.S.O.

Comenzando en el mes de Octubre, durante las tutorías, desde Orientación en colaboración con los tutores se han desarrollado las siguientes actividades:

- Análisis del proceso de toma de decisiones y reflexión sobre distintos estilos de toma de decisión.

- Análisis individual de los alumnos/as sobre expectativas del Curso, intereses futuros y dudas.

- Información sobre el Sistema Educativo y los diferentes itinerarios.

- Evaluación individual a todos los alumnos: Test de Inteligencia General, Test de Aptitudes y Test de Intereses/Preferencias Profesionales.

- Reflexión individual y grupal sobre valores personales.

- Mesa redonda-coloquio con



Estudio de Radio.
© Archivo fotografico "Puerta Bonita".

antiguos alumnos de diversas opciones académicas.

- Visita Aula y Feria del Estudiante en el mes de Abril.

- Charla sobre Módulos de Formación Profesional por experta en el tema.

- Visita al Centro de Formación Profesional Puerta Bonita.

- Asesoramiento sobre toma de decisión.

- Información sobre Colegio Monserrat.

- Entrevista individual de la Orientadora con cada alumno para la devolución de los resultados de los test y asesoramiento en aquellos casos con dudas.

- Asesoramiento desde Orientación a los profesores tutores para realizar el Consejo Orientador.

¿Cómo se sienten nuestros alumnos/as de 4º de la ESO ante este próximo cambio? ¿Cómo lo han vivido? ¿Qué opinan? ¿Qué recuerdos se llevan de nuestro Centro?

Ellos mismos lo expresan en los siguientes comentarios.

... "La verdad es que siempre un cambio hacia algo desconocido asusta, pero no creo que miedo sea lo que yo siento. En principio tengo muchas ganas de que empiece el nuevo curso, me apetece mucho la idea de conocer gente nueva, tener que enfrentarme con nuevas dificultades..... Yo me imagino un curso duro en el que voy a tener que currar mucho, pero también creo que va a ser una buena experiencia en mi vida"

(Lucía Maldonado 4º ESO B)

... "Para mí el cambio es muy grande porque voy a un Instituto en el que no conozco a nadie y en el que la forma de enseñar es nueva..... En general salgo contento de este colegio y creo que el tipo de enseñanza de aquí es buena"

(Javier Durán 4º ESO A)

... "Para mí el estar en este colegio ha sido una buena experiencia, con sus mas y sus menos pero al fin y al cabo me gusta la forma de "pensar" de este colegio..... El cambio al Instituto no creo que me vaya mal "

(Clara Sanz 4º ESO B)

Continúa en pag. sgte.

En Portada: Y después de la escuela ¿qué?

...“Yo llevo en este colegio desde que tenía 5 años y ahora que tengo 16 me doy cuenta de todo el tiempo que he pasado aquí. No me había dado cuenta porque siempre había un año por delante de mí y este año que se acaba no me hago a la idea. Voy a echar mucho de menos a la gente, a los profesores y al colegio”

(Leticia Gallardo 4º ESO B)

...“Para mí dejar el colegio supone una alegría, ya que es una indicación de que hemos pasado la ESO adecuadamente y estamos preparados para el Bachillerato,

persona, a enseñarme cómo actuar y pensar por mi mismo, tomar mis propias decisiones, etc”.

(Erika Martínez 4º ESO A)

...“Yo me llevo un buen recuerdo del colegio porque llevo aquí desde los tres años y he aprendido muchas cosas tanto en los estudios como en la forma de actuar ante distintas situaciones. También me llevo un buen recuerdo de los profesores porque cuando veían y ven que tengo algún problema siempre me preguntan y me intentan ayudar a solucionarlo.....También me voy a llevar

amistad de algunas personas, que son pocas, pero su amistad es intensa, pero sobre todo la madurez adquirida en estos cinco años, que no ha sido poco. Al Colegio Siglo XXI: Gracias por todo”

(Marina Ponce 4º ESO A)

...“Ahora tengo clara mi decisión, aunque también me asusta un poco. Ya que llevo toda mi vida en este colegio y nunca he llegado nueva a una clase. Lo afronto con miedo e ilusión a la vez....De este colegio me llevo muchos recuerdos, de los profesores, compañeros, etc. Y nunca olvidaré mis vivencias aquí. He pasado

“El proceso de toma de decisiones ha de ser realizado por el propio alumno nunca por otros miembros de la comunidad educativa (padres, profesores, tutor, orientadora) que sí tenemos en cambio la responsabilidad de ofrecerle la orientación e información que precisen para llevarlo a cabo.”

además ya te empiezas a centrar en las áreas que te gustan, profundizando en ellas y “olvidándote” de las asignaturas que no te gustaban. Pero también supone un poco de pena por dejar el lugar donde has estudiado siempre y miedo por el pensamiento de la dificultad y si el estilo de enseñanza va a ser muy distinto y te va a tocar “currar” a lo bestia para adaptarte”.

(Sergio Torremocha 4º ESO B)

...“A mí el cambio del colegio al instituto me produce muchos sentimientos: por una parte tengo ganas de irme, llevo

un buen recuerdo de mucha gente que he conocido aquí y que han sido muy importantes para mí”.

(Laura Colastra. 4º ESO A)

...“El cambio de centro supongo que al principio se notará, echaré en falta a la gente y ese tipo de cosas, pero no me preocupa más.... ¡No voy a perder a mis amigos por no dar clase con ellos!.... Tampoco me preocupa mucho que el grado de esfuerzo tenga que ser mayor, porque este año he aprendido que si quiero conseguir algo, me esfuerzo hasta conseguirlo, así que sólo necesitare

toda mi infancia y la mitad de mi adolescencia y pienso, que, para bien o para mal, ha influido mucho en mí”

(Mar Boyero 4º ESO B)

...“El paso de la E.S.O. al bachillerato para mí supone un pequeño cambio a corto plazo, no lo veo como una revelación o similar sino un simple comienzo y fin de etapa escolar, dicen que será un gran escalón pero yo no lo veo así..... Supongo que echaré de menos a todos los profesores y alumnos con los que tuviera relación aunque estaré informado por mis hermanos. Espero

...“El cambio supone para mí un nuevo reto donde espero superarme a mí mismo”.
(Nacho Díaz 4º ESO A)

aquí diez años, tengo ganas de conocer otras personas, moverme por otro tipo de ambiente.....por otra parte me da miedo ¿cómo serán mis nuevos compañeros? ¿cómo les caeré? ¿qué ambiente habrá? ¿Cómo serán los profesores?...Son muchas preguntas que hacen que me agobie un poco...Espero adaptarme bien al instituto y a la forma de estudio que tengan allí. Me voy a llevar un buen recuerdo del colegio porque aquí he vivido muchos momentos buenos y malos, he conocido a personas que me han ayudado a formarme como

algo más de tiempo de dedicación al estudio....”

(Irene Carrasco 4º ESO A)

...“Pues, después de la ESO y de haber hecho los 4 cursos seguidos aquí en el Siglo XXI creo que esto para mí ha sido una etapa en la que he madurado mucho, sobre todo creo que he reforzado mi personalidad..... Me preocupa del cambio de instituto, además del cambio de “aires” el no dar la talla pero sé que si estudio y me lo tomo en serio, lo voy a conseguir.....Del colegio Siglo XXI me llevo poco pero lo que si es bonito es la

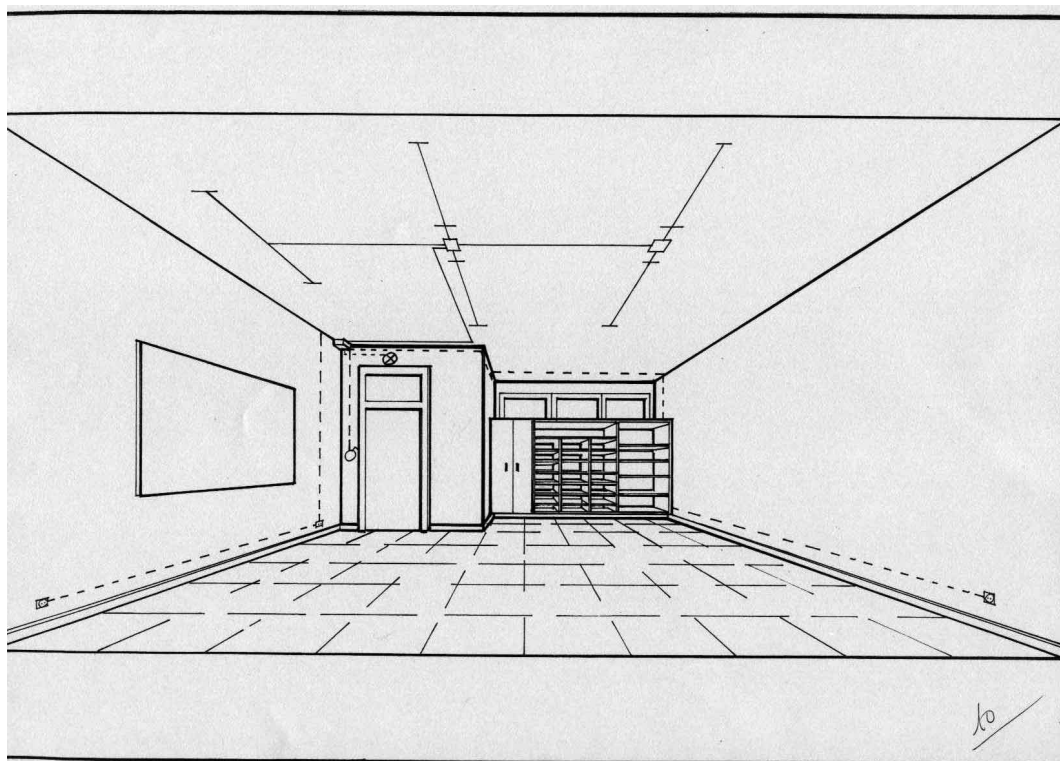
poder venir de visita algún día, dentro de poco y mucho tiempo”.

(Hikaru Kobayashi 4º ESO A)

A nosotros, desde el Equipo Educativo, nos queda recordarles con cariño y desearles mucha suerte en este próximo paso de su vida ●

Azucena García Sáenz, Orientadora

proyecto
de Clase



Alvaro Azofra 3º ESO, Representación topográfica instalación eléctrica del aula

LA TV Y LOS NIÑOS

¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA VEN TUS HIJOS LA TV?
¿CÓMO INCIDE LA TV EN SU FORMACIÓN?¿DE QUÉ MANERA CONTRIBUYE LA TV A CONFORMAR LA REALIDAD EN LA QUE
VIVIMOS?

¿CÓMO INFLUYE EN TUS HIJOS LA VIOLENCIA QUE VEN A TRAVÉS DE LA TV?

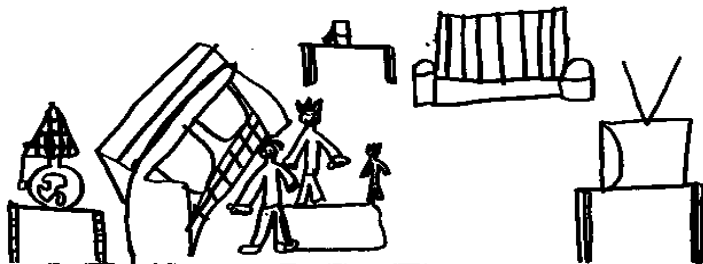
Intentamos dar respuestas a estas preguntas y algunas más en un conjunto de conferencias que con el título "LA TV Y LOS NIÑOS" se organizaron los días 18, 25 y 29 de marzo desde la comisión de participación del Consejo Rector en el colegio Siglo XXI. Para ello contamos con la presencia de tres expertos: Heike Freire (Psicóloga y pedagoga), Ángel de la Cruz (profesor de Comunicación Social en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, sociólogo y politólogo) y Lolo Rico (realizadora de televisión y ensayista).

Heike Freire inauguró el ciclo con la conferencia titulada "Con la tele no se juega". Contó que la mayoría de los estudios centran sus críticas en los contenidos televisivos, destacando su carácter violento y los valores consumistas y sexistas que tienen el poder de influir extraordinariamente en los niños y jóvenes. Sin embargo, las casi cuatro horas diarias que nuestros hijos pasan frente al televisor, tienen otros efectos mucho más perversos

JAVI 328

de comunicación y cómo se utiliza especialmente la Televisión para "formar" o mejor deformar a las personas desde la más tierna edad. El no recomendó apagar la tv y alejar a los niños de este medio de forma drástica, porque se puede fomentar lo contrario de lo que perseguimos, sino enseñar a ver televisión. Los padres deben seleccionar los programas que ven los niños y además, deben ver la tv con ellos siempre que sea posible para favorecer un diálogo del que el niño

se pueden analizar las imágenes que salen por la TV para ayudarnos a saber algo más de lo que nos dicen. Explicó, que frente a lo que se cree, los directos pueden ser más engañosos que una información preparada y documentada, porque en ellos se abusa de las imágenes en detrimento del lenguaje. Se extendió en argumentar lo perjudicial que es el abuso que se está produciendo de la imagen en detrimento del lenguaje. Dolores Rico dijo que los anuncios se han convertido en los verdaderos amos de la televisión y que se programa en función de ellos. Son las casas de publicidad las que imponen programaciones enteras y paquetes de películas y series televisivas unidos a paquetes publicitarios. Ella explicó también la transformación técnica que están sufriendo los anuncios que cada vez utilizan más imágenes por segundo, bombardeando literalmente a los espectadores con una imagen tras otra. Alertó sobre la implantación del modelo anuncio en los programas y en los informativos de televisión, porque con ello se persigue crear espectáculo sin facilitar la formación crítica. Acostumbrar a los niños desde pequeños a un tipo de lenguaje muy parcelado, sin espacio para la argumentación y plagado de la facilidad de la imagen espectacular contribuye a la formación de individuos dóciles y con dificultades de expresión. Lolo terminó su charla animando a los padres y educadores a que compartan espacios con los niños y les ayuden en su formación crítica, con el fomento de la lectura como elemento indispensable para una buena formación.



sin relación alguna con la calidad de los programas. En el plano neurológico la permanencia delante del televisor induce a la separación de los dos hemisferios cerebrales, anulando toda posibilidad crítica; desde el punto de vista psicológico, desde la televisión se presenta una pseudo-realidad que el niño no puede percibir y condiciona el aprendizaje, porque se impide la interacción con el mundo real, físico y social, produciendo serias deficiencias en el desarrollo global del individuo. Para evitar estos daños, físicos y psíquicos Heike Freire recomendó la receta urgente de suprimir la televisión de nuestras vidas o al menos encerrarla en un armario.

"Desde la televisión se presenta una pseudo-realidad que el niño no puede percibir, condiciona el aprendizaje e impide la interacción con el mundo real, físico y social."

Heike Freire

Ángel de la Cruz habló de "Educación y Comunicación" extendiéndose en explicar como se "educan" ciudadanos dóciles desde los medios

pueda extraer un análisis crítico. El profesor Cruz insistió en el carácter social de la televisión, y de los medios de comunicación en general y de la incidencia que tienen en la formación cultural de nuestros hijos. Por eso es fundamental crear una conciencia social que defienda nuestra propia cultura y nuestros valores, frente a los aspectos culturales dominantes que se están imponiendo a través de los medios de comunicación y de la industria cultural (cine, videojuegos, etc.), de la cultura estadounidense.

"Los padres deben seleccionen los programas que ven los niños y ver la tv con ellos siempre que sea posible, para favorecer un diálogo del que el niño pueda extraer un análisis crítico"

Ángel de la Cruz

La realizadora de televisión Dolores Rico centró su charla titulada "Lectura de Imágenes, el libro y la TV" en explicar como es necesario enseñar a ver televisión. Al igual que el profesor Cruz, no recomendó prohibir a los niños ver TV, sino enseñar a ver TV. Ella explicó como

"Los anuncios se han convertido en los verdaderos amos de la televisión y que se programa en función de ellos."

Dolores Rico

Las tres conferencias fueron muy interesantes, y a los pocos (muy pocos) asistentes que acudimos a escuchar nos aportó una buena cantidad de información sobre lo perjudicial que es la televisión en la formación de nuestros hijos y la responsabilidad que tenemos los padres para contrarrestar esa influencia negativa que se cuela en nuestros hogares cada vez que encendemos la tv ●

Carmen Barrios, madre de Infantil

4º de Primaria A

ENTREVISTA A P.N.C.T.D.

(Partido de Niños Contra el Terrorismo y los Deberes)

¿COMO SE NOS OCURRIÓ? AL ser las elecciones de España, el 15 de Marzo, a la presidenta del partido se le ocurrió formar el P.N.C.T.D.

¿COMO NOS ORGANIZAMOS? Nos organizamos bastante bien. La presidenta lleva las reuniones y las demás colaboramos. Hicimos un meeting y haremos más cada vez mejores

NUESTROS OBJETIVOS SON:

Quitar las armas, reducir los deberes, dar trabajo a los que no lo tienen, prohibir el tabaco y las drogas, y de momento queremos conseguir eso.

¿POR QUÉ NUESTRO PARTIDO SE LLAMA ASÍ? EL 11 de Marzo fue muy importante para España por era causa este partido contiene en su nombre "Contra el Terrorismo".

Y contra los deberes porque a los niños también nos gusta jugar después del colegio, contra los deberes nos hemos inventado esta frase:

"No deberes, no deberes, solo si tu quieres"

LUCIA: Lucia era una antigua diputada del partido. Ella dice que se borro por: Me aburría un poco, tenía ganas de jugar y no tenía esperanza de que llegáramos a ser presidentes.

Cooperativista y profesor del Colegio Siglo XXI nombrado Secretario General de Educación

Alejandro Tiana ha sido nombrado Secretario General de Educación. "Profesor durante 8 años de Matemáticas y Ciencias Sociales de EGB en el colegio Siglo XXI, donde estudiaron sus hijos" y por ello cooperativista de "una cooperativa de padres creada en los años setenta del siglo pasado", como informó el periódico "El País" cuando se conoció su nombramiento.

Es un gran conocedor por dentro y por fuera de nuestra comunidad educativa y participo como miembro del grupo IDEA en la Red de Evaluación de Centros. Nuestro centro fue uno de los que se estudiaron dentro de la evaluación (recordad que fue el tema de portada del número 0 de la Revista 21 Siglos). Tuvimos ocasión de comentar con él los resultados de la misma en una charla-coloquio en el colegio el noviembre de 2002.

Confiamos en que desde su nuevo cargo continúe y profundice su labor en la innovación educativa.●



Alejandro Tiana.

trabajos de clase

4º de Primaria

CHULAS Y CHULAPOS

Los niños y niñas de 4ºB, y 4º A
hemos recorrido la ciudad de Madrid
para conocerla y disfrutarla.
Para ampliar nuestros conocimientos,
la madre de Ulises que se llama
Juana y es muy simpática, vino y nos
contó historias de misterio, Duendes, y le-
yendas de esta ciudad tan bonita.
A tod@s nos dejó con la boca
abierta, con ganas de conocer más
leyendas.

Para cerrar el tema, hicimos una fiesta
donde nos vestimos con el traje típico
de Madrid, y nos comimos torrijas, Chu-
ros, y rosquillas tontas, y listas..... que
cocinaron algun@s con alguna ayudita.
Nos lo pasamos muy bien.

Alex



4º-B Carmen Samba



Visita al vivero de la clase de 5 años

PRIMERO ENTRAMOS AL VIVERO

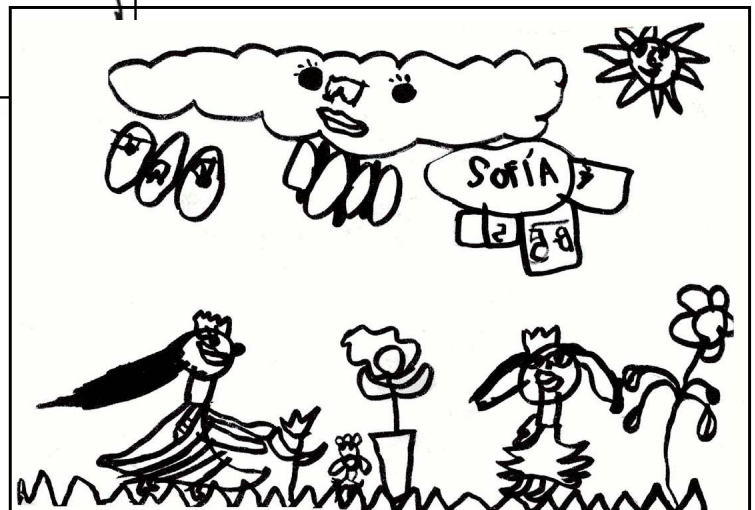
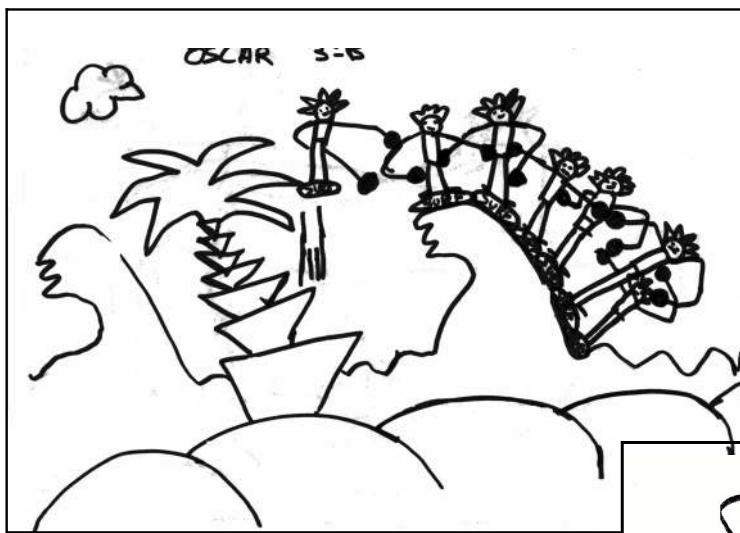
VIMOS LAS FLORES
Y LUEGO PASAMOS POR UNA ZONA ESTRECHA

VIMOS FLORES MEDIANAS Y TAMBIÉN FLORES QUE SE CUELGAN
HABÍA 1-FLORES ROJA

Y NOS GUSTO MUCHO LA FLOR ROJA - UN - TRONCO ESPIRAL

Y TAMBIÉN UN TRONCO ESPIRAL
Y VIMOS UN CACTUS VIMOS TREN

Y VIMOS UNA COSA QUE PARECÍA UNA SELVA
COMIMOS PATATAS





Los días 27 a 30 de Mayo, dentro de la Jornadas sobre Alternativas Pedagógicas, se presentan los números 3 y 4 de la revista "El nudo de la red". En estos números la revista se centra en un monográfico sobre alternativas pedagógicas, en la que ha colaborado el Colegio Siglo XXI. Jorge Gutiérrez, por parte del profesorado y Olga Sainz de Aja del alumnado, comentaron en dos artículos su visión de la experiencia vivida.

El CEDAP (CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS), responsable de esta iniciativa ha preparado un listado de iniciativas pedagógicas tanto dentro de nuestro país como en el exterior, entre los que figura referenciado el Colegio Siglo XXI. La página web de referencia es: <http://www.nodo50.org/cdc/CEDAP.htm>

A continuación se reproducen los artículos presentados.

SIGLO XXI: UNA APUESTA LAICA

Lo que fuimos, lo que somos

Nuestro colegio, el "Siglo XXI" nació hace 33 años en una situación pre democrática o, por decirlo más propiamente, en una dictadura terminal.

Nos ubicamos en un barrio joven y con una alta población en edad escolar al sur este de Madrid, Moratalaz. En ese momento, comienzos de los 70, afectado por una serie de deficiencias generales en cuanto a los servicios e infraestructuras.

En nuestro sector, la enseñanza, los déficits no eran sólo de plazas escolares en todas las franjas de edad sino también en otros aspectos que afectaban a su calidad: planteamientos pedagógicos generalmente poco comprometidos y estancados; modelos autoritarios de gestión, inexistencia de participación de la comunidad educativa en la escuela. Planteamientos que ya no se

En unas condiciones materiales tan poco competitivas, tan escasamente brillantes, fue creciendo una realidad atractiva, viva, contradictoria, dinámica, original.

"Siglo XXI" fue también un laboratorio pedagógico con un soporte teórico plural y no dogmático pero, sobre todo, con una práctica docente basada en el trabajo en equipo (¡cuántos cientos de horas de reuniones de claustro, no siempre fructíferas, cuando nadie se reunía!) y una voluntad de innovación. Ganas de hacer cosas, de experimentar...

Queríamos hacer una escuela diferente, cercana, abierta al medio, donde los alumnos y nosotros mismos nos encontráramos bien. Y también con un ingrediente de posibilismo para ajustar nuestra práctica a las necesidades de nuestro alumnado y a lo que se iban a encontrar al dejar el centro.

situación límite. La época de las instalaciones artesanales, queridas y sufridas a partes iguales, había terminado.

Construir un nuevo colegio sin ayudas externas suponía enfrentar unos gastos, que se nos antojaban colosales, sólo desde el compromiso de los cooperativistas de ese momento y venideros. Asumían, asumíamos, la iniciativa, la responsabilidad y el riesgo. Emprendían, emprendíamos, una empresa que no habría de aportar beneficios económicos. Algo verdaderamente singular.

Lo conseguimos: aquellos barracones próximos a una iglesia de barrio se habían convertido en un nuevo edificio, en un lugar diferente. En realidad, por primera vez teníamos un edificio que se pudiera reconocer como centro de enseñanza. Corría el año 1984.

"Una cooperativa de padres, algo excepcional, singular entonces y aún hoy, vino a dar cuerpo jurídico a la titularidad del centro: la cooperativa COIS, impulsora del colegio SIGLO XXI"

correspondían con las inquietudes y necesidades de sectores dinámicos y emergentes, aquellos que entonces se consideraban "de vanguardia".

En este contexto, la iniciativa de crear una nueva escuela, que fuera a la vez una "escuela nueva", nació en grupos vecinales asociados al polígono "I" de este barriomadrileño. Su espacio físico, los terrenos sobre los que habrían de levantarse las instalaciones que dieron soporte a los primeros años de la escuela, eran propiedad de la iglesia, aledaños a una parroquia.

El elemento humano fundador y dinamizador, padres y madres jóvenes con hijos pequeños en edad pre escolar o en los primeros años de EGB, contaba con el apoyo de los titulares de esta parroquia, "La Visitación". ¡¡aquellos curas progresistas del tardofranquismo que tanto disgustaron a la extrema derecha y a sus grupos de choque, los guerrilleros

Los profesores que en los primeros años nos incorporamos al "SIGLO XXI" no sólo habíamos encontrado un trabajo sino también un reto personal, un desafío apasionante: crecer junto a la escuela y, a la vez, hacerla crecer con nosotros. Darle un futuro y compartirlo. Conseguir credibilidad, consolidar el proyecto.

Algunos compañeros desistieron. Recuerdo a uno, muy amigo, que me insistía para que hiciera oposiciones: "Esto no dura más de dos años". Se equivocó. Hicimos que se equivocara.

Con nuestras propias fuerzas, desde la autonomía, la colaboración y la gestión democrática. Anticipando lo que, con más o menos convicción, iba a implantarse después, ya con el cambio político, como norma.

Fueron años de travesía del desierto, costosos pero muy gratificantes.

Muchos de los fundadores fueron católicos (cristianos de base), y defendieron tanto como los que más este principio laico de separación entre religión y escuela

de Cristo Rey!).

Las opciones personales e ideológicas de los primeros miembros de la comunidad educativa naciente eran tan variadas como la sociedad en la que surgían: cristianos "de base", progresistas más o menos comprometidos, demócratas, personas con inquietudes; creyentes y no creyentes: laicos todos.

Decididos a arriesgarse, incluso en su patrimonio, para sacar adelante un proyecto que se iba haciendo día a día. Hipotecando sus pisos para pedir los créditos necesarios para hacer frente a las primeras edificaciones, siempre precarias y prefabricadas. ¡Propietarios de uralita!

Una cooperativa de padres, algo excepcional, verdaderamente singular entonces y aún hoy, vino a dar cuerpo jurídico a la titularidad del centro: la cooperativa COIS, impulsora del colegio "SIGLO XXI".

Detrás no teníamos ningún grupo de presión ni intereses capitalistas. Nuestro negocio era no hacerlo. Nuestro negocio era la calidad de enseñanza.

Años de crecimiento (cada curso había que abrir, afortunadamente, un nuevo nivel hasta completar los ocho de EGB). Años de búsqueda permanente de soluciones concretas a problemas concretos.

Sin un soporte económico suficiente, hubo que aguzar el ingenio desde la precariedad: primero se abrieron nuevas aulas en locales comerciales próximos, luego hubo que alquilar otros en una especie de movimiento centrífugo controlado.

Pan para hoy y hambre para mañana. Hasta abordar el gran reto, la disyuntiva: construir un nuevo colegio o desaparecer. Las exigencias ministeriales en cuanto a instalaciones y dotaciones de los centros abocaban al nuestro a una

sentido de la vida, igualmente respetables. El ámbito de las mismas debía ser íntimo, personal; en su caso, familiar o de catequesis.

Muchos fueron los católicos practicantes entre los fundadores del colegio con una relación estrecha con los llamados entonces "cristianos de base", movimiento progresista y de renovación dentro de la iglesia. Ellos defendieron tanto como los que más este principio laico de separación entre religión y escuela. La religión no se enseña en el aula. Se vive o no se vive de acuerdo con un proyecto existencial, libremente asumido. Y tiene otros escenarios: el propio de la persona, la familia, la parroquia... Respetables, pero voluntarios y, por tanto, no impuestos.

Era, es, nuestra filosofía: la de los creyentes y no creyentes, ateos o agnósticos que formamos el "Siglo XXI".

Continua en pag. sgte.



Hemos construido una escuela profundamente laica donde la convivencia entre las personas implica la convivencia entre formas de entender el mundo, trascendentes o no. Nunca, en 33 años de existencia, hemos tenido con los alumnos ningún problema por ello. Es más, la normalidad, la facilidad con que, en nuestro centro, cada niño/a o adolescente se relaciona y respeta a

otros, también en el terreno de las creencias, no nos deja de sorprender en un mundo donde los dogmas y las imposiciones, en éste como en otros terrenos, están a la orden del día.

Quizás, y es una opinión personal, esta convivencia es uno de los frutos más acabados y mejores de nuestra práctica educativa y, posiblemente, una de las contribuciones más profundas y duraderas de nuestra escuela a la sociedad. Cuando en su momento hubo que ofrecer a las familias

la opción de "estudio o religión", vigente todavía hoy, todos y cada uno optamos consciente y voluntariamente por el estudio, incorporándonos a una tradición que es la nuestra pero que renovamos día a día: el Siglo XXI como escuela laica.

La religión en la LOCE

Para terminar quisiéramos reflexionar brevemente sobre una de las "Innovaciones" (¿regresiones?) de la LOCE: incluir la religión en sus dos

"... esta convivencia es uno de los frutos más acabados y mejores de nuestra práctica educativa"

variedades y además como materia curricular y evaluable.

Al margen de que, como es lógico, cumpliremos lo que la ley imponga queremos salvaguardar nuestro propio proyecto educativo.

Parece que, en principio y ante la alternativa que se nos presenta, nuestra escuela debería propugnar la opción no confesional.

Lamentablemente parece que los currículos son bastante similares y que habrá que insistir en los aspectos

culturales, sociales o históricos de los hechos religiosos como manera de interpretación de fenómenos diversos. En parte es lo que ya venimos haciendo desde otras áreas como ciencias sociales, lengua y literatura, música o cultura clásica, entre otras. Resulta impensable, en efecto, que hayamos podido desarrollar programas de literatura castellana sin constantes referencias a fenómenos culturales o sociales asociados con la religión, incluso a datos o personajes bíblicos. Lo hemos hecho, lo

seguiremos haciendo y en esa misma vía pensamos que puede incorporarse el área de nueva creación, sociedad cultura y religión (no confesional).

Es un reto en el que habrá que profundizar y sobre el que tendremos que debatir pero que, en cualquier caso, no debe alterar nuestro proyecto educativo ni nuestras señas de identidad

**Jorge Gutiérrez,
Profesor de Secundaria**

Nuestro Proyecto Educativo: el punto de vista del alumnado

Nuestro colegio defiende la innovación educativa y la renovación pedagógica como necesarios para la calidad educativa, tal y como se refleja en nuestro PEC, es decir una enseñanza en continuo avance y acorde con la evolución social. Estamos abiertos a nuevas formas de enseñanza según las necesidades de nosotros los alumnos.

Con el fin de integrar la escuela y su modo de enseñanza en la actual sociedad se ideó nuestro modelo educativo, en el que destacamos: la calidad educativa, actuar como servicio comunitario básico en un entorno social, formar personas capaces de integrarse y favorecer la sociedad en la que viven, y dar un valor igualitario a todos los miembros de la comunidad. Es para nosotros calidad educativa la posibilidad de un colegio donde puedas expresarte libremente, donde adquirir cultura sea una prioridad, donde el aprendizaje no sea únicamente la memorización de conceptos determinados, sino un medio para formar personas socialmente

del Siglo XXI son: la solidaridad, la tolerancia, la democracia, apertura al medio, integración, laicismo (importante concepto ante el bombardeo de educaciones católicas que nos invaden), educar en la convivencia y el cuidado del entorno, promover el conocimiento de la cultura como medio de transformación de la persona y la sociedad, promover el disfrute durante el aprendizaje, y vanguardismo (adaptación ante las innovaciones). En la consecución de estas metas, los alumnos nos formamos en todos los aspectos de nuestra vida, tanto académicos como personales. A la hora de educarnos y formarnos, la comunidad educativa (especialmente profesores y monitores) tienen siempre presente una serie de valores como son la tolerancia y el respeto. La solidaridad con las minorías ha estado siempre presente en la vida y la enseñanza del colegio. Respecto a la democracia, la toma de decisiones en el centro siempre se ha desarrollado dando libertad de expresión y decisión a cada miembro, penalizando

cercano a nosotros y práctico (que nos pueda servir en algún momento de nuestra vida)

Por ello, el tipo de enseñanza impartida tiene como objetivo que todos los alumnos desarrollen plenamente nuestra personalidad respetando unos derechos y obligaciones básicas y ejerciendo responsablemente nuestra libertad. Todo esto se consigue fomentando el diálogo y la convivencia, usando diversos recursos para el aprendizaje, crear una escuela progresista y lograr que se comprenda todo aquello que se estudia, siendo capaces de aprender a aprender. Las bases y objetivos de la educación infantil que abarca de los tres años a los cinco años son: favorecer la construcción de la autoestima, usar la curiosidad como medio de aprendizaje, trabajar por pequeños proyectos que tengan relación con la realidad vivida y que los niños aprendan a expresarse ante los demás escucharles y conocerles. Como importante característica de la escuela infantil del Siglo XXI cabe destacar la

"la idea de ser un servicio comunitario implica... la idea de un colegio, no únicamente como centro de estudios, si no como un espacio mas, necesario para nuestra evolución"

activas, concienciadas y con mentes críticas. Por otra parte la idea de ser un servicio comunitario implica la integración de este en el medio, siendo partícipe de las actividades de su entorno y posibilitándonos a los alumnos la idea de un colegio no únicamente como centro de estudios si no como un espacio mas, necesario para nuestra evolución. Cuando hablamos de valor igualitario a todos los miembros que forman parte del colegio entendemos que sea cual sea nuestra función en el mismo, tenemos unos derechos y deberes que debemos de conocer y cumplir y que deben ser respetados; del mismo modo no permitimos la existencia de una discriminación de cualquier persona por su condición social, sexo, raza, actividad desempeñada en el colegio, o cualquier otro motivo. Esto significa que desde las primeras etapas de la educación se tratan cuestiones sociales enfocadas desde todas las áreas, para ayudar poco a poco a formar las personalidades de cada uno de nosotros.

Así pues, las metas educativas

a la vez cualquier tipo de actitud que atente contra esa libertad. Creemos también en la idea de que la religión no ha de mezclarse en ningún caso con la educación, teniendo en cuenta el clima respetuoso respecto a cualquier creencia, no intentando inculcar ninguna en concreto, aunque sí facilitando el conocimiento de todas ellas para que los alumnos conozcamos sus orígenes y características. Es básico también el cuidado del entorno en que vivimos, que compartimos con otras personas. Por ello es importante colaborar en el buen funcionamiento del mismo, fomentando mejoras cuando sea posible. En el colegio se nos da también la posibilidad de comprender en menor o mayor grado, a través del conocimiento y la cultura, diversos hechos, problemas o actitudes tanto del pasado como del presente. Se intenta también que nosotros participemos activamente en nuestro aprendizaje, que sintamos curiosidad por aquello que queremos aprender, que los conocimientos que vayamos a adquirir se enfoquen desde un punto de vista

idea de un inicio en la educación escolar y aprendizaje; no únicamente un lugar de recreo.

Educación primaria: la escuela pretende servir de puente entre la evolución del alumno y la integración en su cultura, y tiene como finalidad favorecer el desarrollo, el logro de la propia autonomía y la identidad tanto personal como social. Para ello la escuela ha de resaltar los siguientes aspectos educativos: aumentar la capacidad de expresión y comunicación, fomentar sus posturas críticas y activas ante la realidad, desarrollar experiencias que lleven a participar socialmente. La más importante característica de este periodo escolar, es que los alumnos no estudiamos con libros de texto aprendiendo lecciones, usamos nuestros medios de información: libros, enciclopedias, internet... para realizar trabajos en los que aprendemos los conceptos y a su vez aprendemos a buscar información, sistematizar y redactar la información obtenida a nuestra manera.

Continúa en pag. sgte.

El 'cole' es noticia

Educación secundaria: además de todas las anteriormente mencionadas

finalidades de nuestro proyecto educativo se concretan estas en la ESO: aumentar la independencia de criterios, desarrollo del pensamiento reflexivo, equilibrio tanto afectivo como social, adecuada integración social, inculcar actitudes básicas para la convivencia democrática, preparación para la incorporación a la vida laboral o mayor grado de formación.

Por otra parte, también se especifican los principios metodológicos que pueden sintetizarse en: actividad constructiva del alumno, actuación de orientación, oportunidades para poner en práctica la utilidad de los conocimientos, interrelación de contenidos, etc.

La gran mayoría de alumnos de la ESO del Siglo XXI venimos ya de dar la educación primaria en el centro y estamos acostumbrados al modo de enseñanza,

la línea educativa no es más que una continuación de la enseñanza en primaria. Se estudia con libros de texto en varias de las asignaturas aún así no se ha perdido en secundaria el espíritu de una enseñanza para la comprensión no para la memorización.

Nuestro proyecto educativo es sin duda el sueño que tuvieron muchos de poder ofrecernos una enseñanza alternativa que a día de hoy existe aún a pesar de las numerosas reformas que cohiben y cercan de distintos modos la variedad, tolerancia y progresismo en la enseñanza. Volviendo hacia un modelo educativo, que nosotros, los alumnos creíamos que por retrogrado y reaccionario había quedado atrás en la historia española.

Aún así el Proyecto Educativo del Siglo XXI sigue ofreciéndonos la oportunidad de aprender de un modo distinto y de desarrollar inquietudes, preguntas, que actualmente carecen de corrección política. Mediante un proyecto educativo enormemente alejado de los

objetivos educativos del gobierno que impulso la LOCE, posicionándose, ante todo, tolerante con cualquier opción personal.

Formando parte de nuestro proyecto educativo está el Reglamento de Régimen Interior, un conjunto de normas de funcionamiento para la comunidad educativa del colegio y que recoge todos los derechos y deberes de los integrantes de la misma. En el caso de los alumnos, nuestros deberes se concretan en el respeto a todas las personas e instalaciones que forman parte de la vida del colegio, la responsabilidad ante nuestros actos y no ocultar datos escolares a familias o tutores. Entre nuestros derechos se encuentran los de recibir una educación sin discriminaciones y que permita el desarrollo de nuestra personalidad, ser escuchado antes de tomar una decisión sobre cualquier conflicto que nos pueda afectar, la libertad de conciencia, la orientación personal en cualquier momento que necesitemos o la integridad

"Se nos facilita la libertad de expresión, asegurándonos que es una condición básica de nuestra vida, y animándonos siempre a hacer uso responsable de la misma."

tanto física como moral. Estas normas nos facilitan la vida en el colegio, ya que en ocasiones la convivencia plantea situaciones difíciles de resolver, y por otra parte nos asegura que la educación que vamos a recibir no pretende crear personas pasivas y que no se nos va a predisponer a pensar de ningún modo; la educación que se nos da es entendida como un medio de aumentar nuestro bagaje cultural y de crear individuos, ante todo libres, y que sean capaces de hacer un uso responsable de esa libertad. Por otra parte, las sanciones que en ocasiones se nos imponen no responden a un método de represión sino a una forma de educarnos, integrándonos por tanto en nuestro proceso educativo. Así, nunca serán tomadas decisiones referentes a cualquier de nosotros sin contar con nuestra opinión y por supuesto, teniendo siempre presentes nuestros derechos.

La voz de los alumnos se ve también reflejada en el Consejo Escolar, un órgano que forma parte de la

estructura organizativa del colegio y que se emplea en la resolución de asuntos que atañen a la comunidad escolar (entre otras funciones). Por esto, los alumnos tenemos en él dos representantes que trasladan nuestras opiniones y propuestas, y con las que se cuenta en la toma de decisiones que influyen en todo el alumnado. Además, cada clase elige dos representantes que serán sus delegados, y que trasladan las propuestas o reivindicaciones de cada aula a la jefa de estudios y a todos los delegados, que mantienen informados al resto de los alumnos. Esta estructura permite una participación de todas las personas que formamos parte del alumnado del SIGLO XXI.

Con esta línea educativa se nos inculcan una serie de valores que consideramos necesarios para nuestra formación y nuestro pleno desarrollo. Se nos educa, por ejemplo, con la total seguridad de que cada uno de nosotros forma parte de una comunidad, de un grupo de personas que son necesarias

para el buen funcionamiento de la misma, y que nosotros somos igual de importantes y necesarios que cualquier otro miembro. Se nos facilita la libertad de expresión, asegurándonos que es una condición básica de nuestra vida, y animándonos siempre a hacer uso responsable de la misma.

Por ello creemos que la forma de enseñanza que el colegio defiende es realmente positiva para el desarrollo de personas activas en la sociedad, abiertas, respetuosas y, sobre todo, libres. Es una educación que no se basa en la necesidad de hacernos creer aquello que estudiamos, si no que nos hace entender lo que vemos y el mundo en que vivimos para que nosotros seamos capaces de juzgar y creer lo que nuestro criterio nos indique.

Gracias a la libertad de expresión, todavía quedan lugares donde la tolerancia y la pluralidad son posibles.●

Olga Sainz de Aja, alumna de Secundaria, representante del alumnado en el Consejo Escolar

EL NUDO DE LA RED



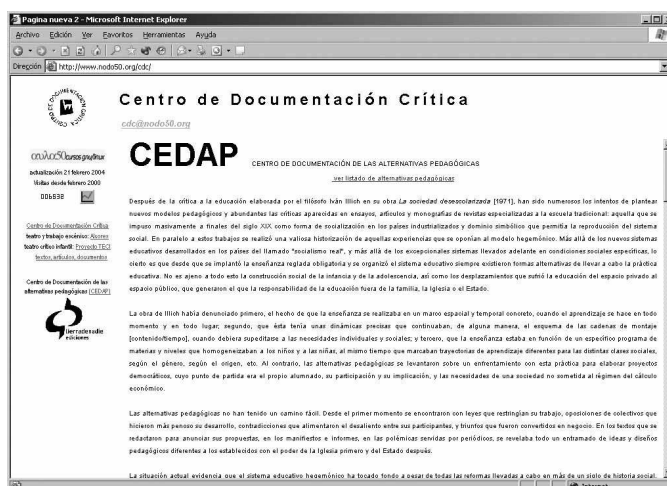
REVISTA DE CULTURA,
ASOCIACIONISMO Y MOVIMIENTOS SOCIALES

3-4



Centro de documentación de alternativas pedagógicas

<http://www.nodo50.org/cdc>





4º ESO A

Profesora: M^a del Mar Campoy Hidalgo

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Sergio Gutiérrez Mota, Javier Villén Vázquez, Alejandro Navarro García, Adrián Sánchez Fernández, Francisco Moreno Blanco, Daniel Gimenz Evaristo, Daniel de la Iglesia Rodríguez, Sergio Gualda Almeida, Ignacio Ocaña Arroyo, Eduardo Gayoso Cantero, Karim Benamar Narro, Marina Violeta Ponce Hernández, Hikaru Kobayshi García, Laura Judit García Ortiz, Ana Senso Barrero, Henar Gómez Arce, Irene Carrasco Ruíz, Javier Durán Ugena, Jorge Romera Peña, Rafael Bayón Fernández, Alejandro Huelves Garrido, Erika Martínez García, Irene Carrasco Ruiz, Irene Montero Gil, Laura Colastra Galiano, Carlos Demián de Mingo Delgado, Ignacio Díaz Buendía, Alicia Aparicio Alonso, Olga Sainz de Aja Iges.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA . (pag. 21-25 Proyecto Educativo del Centro) PRINCIPIOS GENERALES

La unidad de esta etapa y el planteamiento que sobre ella se hace se corresponde con el momento evolutivo de los alumnos entre doce y dieciséis años. Es un momento decisivo, marcado por el abandono del mundo protegido y vigilado de la infancia y el aprendizaje de las claves que llevan al mundo adulto. Unido a ello la transformación, la crisis, el cambio biológico, sociológico y social que acompaña a la pubertad, a la adolescencia. Los cambios que los adolescentes experimentan ponen en cuestión el mundo afectivo, cognitivo, de valores y relaciones sociales. Íntimamente ligado con éstas, la aparición de nuevas necesidades y pulsiones sexuales colaboran a derribar el equilibrio construido anteriormente y a reclamar una nueva construcción personal.

Esta etapa tiene sentido en sí misma, y de ahí su necesaria autonomía, y como preparación a otros niveles educativos posteriores.



4º ESO B

Profesor: Antonio Contreras García

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Mª Teresa García Fernández, Beatriz Pesqueira Cascales, Israel Merino Serrano, Leticia Gallardo Sándhez, Paula Lázaro Cayuso, Clara Sanz Rodrigalvarez, David San Juan Bernabé, Javier Rivero Catalinas, Miguel Angel Hernández Matasanz, Pedro Fuentes Heras, Enrique Grande Jarque, Miguel C. Frutos Novillo, Carlos Polo Menárquez, Jorge Prados Rodríguez, Raquel Castelló Martín, Laura Cornejo Huerta, Lucía Maldonado Estebaranz, Miguel Garzón Sanz, Mar Boyero Rabasco, Haridian Morera de la Fuente, Sara Arroyo García, Victor Sancho Quintero, Daniel Leonardo Montero, Adrián Pedrosa Guerrero, Sergio Torremocha Martínez, Javier Martín Rubio.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA . (pag. 21-25 Proyecto Educativo del Centro)
FINALIDADES DE LA E.S.O.

- Aumentar la independencia de criterios y la autonomía de acción en el medio.
- Desarrollar la capacidad de pensamiento reflexivo.
- Lograr equilibrio afectivo y social.
- Adquirir y perfeccionar instrumentos de indagación, análisis y representación.
- Insertarse activamente en la vida social.
- Realizar aprendizajes significativos que aumenten la capacidad para comprender la realidad y los elementos básicos de la cultura.
- Asumir actitudes básicas para la convivencia democrática en el marco de los valores que la hacen posible; reconocer y practicar los deberes y derechos cívicos.
- Prepararles para la incorporación a la vida activa o para acceder a la formación profesional específica de grado medio o al bachillerato.

LA CAPOEIRA

La capoeira es una lucha que se invento hace muchos años.

La inventaron los africanos cuando eran esclavos, la practicaban cuando no trabajaban, y la gente les preguntaban; ¿qué estáis haciendo?

Y ellos les solían contestar, nada, solo es un baile. Y mientras tanto se iban volviendo más fuertes. Mas tarde la capoeira se extendió por todo Brasil, y ahora allí es una de las luchas más populares.

La capoeira tiene tres instrumentos:

Birimbao, atabaque y pandero.

El birimbao es el instrumento más importante de la capoeira. Dicen que es uno de los instrumentos más antiguos. Siempre lo suelen tocar los que más experiencia tienen.

El birimbao:

Esta compuesto por un palo de bambú, una cuerda de alambre de neumático, una calabaza un palito especial una piedra y un sonajero.



- Piedra: doblón.
- Sonajero: caxixi.
- Palito: yenyen.

Hay tres tipos de calabazas:

- Viola: pequeña.
- Medio: mediana.
- Gunga: grande.

La gente que tiene mas experiencias se les da más grande y a los que tiene menos experiencia se les da más pequeña.

Y antiguamente la cuerda del birimbao no se hacia de alambre, se hacia con las tripas de animales.

El siguiente instrumento es:

El atabaque



Y el pandero es el siguiente, que esta hecho de piel de cabra, que cuando llevamos un rato tocándolo la piel de cabra se destensa y se tiene que poner al sol para que se tense.



hay tres ritmos de música:

- Despacio: Angola
- Medio: Vengela
- Rapido: Sauvento grande.

Cuando nos ponemos a practicar la capoeira nos ponemos en forma de circulo que se llama Rueda, y los capoeiristas juega en parejas.

Los que están en la Rueda acompañan con palmas y hacen coros.

Cada año se hacen batizados que es donde cada alumno sube de cuerda.

Nosotros practicamos la capoeira en el instituto Mariana Pineda en el gimnasio.

Estamos los lunes y los miércoles de 17:00 a 18:00 y a veces cuando hace buen día nos vamos a un parque. Pásate esta invitado.

Enrique Jiménez de 2ª de la ESO B



REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS
SOBRE LA VIOLENCIA

Los alumnos de 4º de ESO han plasmado por escrito sus reflexiones y experiencias sobre la violencia. En este número continuamos las reflexiones que comenzaron en el número anterior de "21 Siglos".

❖ "Cierta parte de culpa la tiene la televisión, Aunque sea inconscientemente nos están metiendo miedo, contándonos sólo las desgracias que han sucedido"

❖ "A mi amigo le dieron una paliza unos skin-heads sólo por tener el pelo largo"

❖ "Nunca lo hacen cuando están solos y siempre cuando superan en número y tamaño a los agredidos"

❖ "(La violencia) es una manera más fácil de arreglar un problema, sin tener que pensar, sólo actuando"

❖ "La violencia psicológica en ocasiones puede ser peor que la violencia física porque te daña donde más te duele, en todo el cuerpo, en la personalidad, por dentro...La herida que más te duele no es la que te hacen sino la que te haces tú mismo, asumiendo la superioridad de los demás. Lo que no se puede hacer es dejar de creer en uno mismo"

❖ "Son los sentimientos humanos los que te hacen pensar"

❖ "El año pasado fui a llevar a mi hermano al partido de baloncesto de su categoría (alevín) y unos cuantos padres del otro equipo no hacían más que decir a sus hijos que tenían que ganar, que si no eran unos perdedores, que tenían que arrasar para ser los primeros... Al final ganaron, pero lesionando casi al equipo de mi hermano entero. Otro día pude observar un partido de baloncesto femenino que acabó a mordiscos por culpa del comentario de uno de los padres"

❖ "Para no tener que acudir a la violencia hay que saber controlarse"

❖ "Resulta contradictorio pensar en que si en la razón y en la moral está el futuro cada vez encontremos más noticias de violencia en los medios informativos"

❖ "Al final, en todos los casos aparece la palabra superioridad: de una raza sobre el resto, del marido que pega a la mujer, del agresor sobre el agredido. Y casi siempre el agredido presenta desventaja con respecto a su agresor."

❖ "Lo mismo pasa a nivel ciudadano. ¿Conoces a alguien que no haya oído hablar de algún relato violento ocurrido a algún conocido? Desgraciadamente, no."

❖ "Si todos fuéramos un poco como Gandhi puede que nos fuera mejor"

❖ "También tiene la culpa de la violencia la gente que la ve pero que hace como que no va con ellos"

❖ "Convivo con la violencia. Mi forma de vestir, mi música y mis ideas producen riesgo cada vez que vuelvo a mi casa, cada vez que salgo... Sería quizás más inteligente cambiar de estética, de pensamiento, de compañía. Quedaría ampliamente reducido el peligro, pero esa no es la solución."

❖ "La verdad es que no sé cómo actuaría (ante una situación de violencia) porque como nunca me ha pasado directamente voy por la calle despreocupada y sin atención, aunque soy consciente de los peligros"

❖ "La violencia es para ignorantes que no saben hacer otra cosa"

❖ "Hay que plantearse también que, en ocasiones, ser el más violento trae consigo el respeto de los demás. Pero ¿no vienen en realidad el temor o el odio camuflados de respeto?"

❖ "Todo el mundo, en algún momento, se merece llevarse un par de mamporros, porque en algunos momentos nos ponemos mazo de estúpidos"

❖ "Como cualquier otra persona hay momentos de impulsividad, en los que no controlas y puedes hacer algo de lo que luego te arrepientes durante toda la vida"

❖ "Afortunadamente no he tenido ninguna experiencia violenta, pero no estoy en absoluto seguro de que no la vaya a tener"

❖ "Un niño pequeño, al nacer, no empieza a dar puñetazos, aunque al pasar los meses la sociedad le encamina a un mundo violento"

❖ "Si la violencia no existiera no viviríamos en el mundo en que vivimos, simplemente porque muchos deportes como el kárate,



❖ "Si te dejas amedrentar una vez estarás amedrentado toda la vida"

❖ "La violencia no sólo puede ser física. Hay otro tipo de violencia, como el hambre"

❖ "Si se está en contra de la violencia no puede tolerarse ninguna manifestación de la misma. Pero si aceptamos una sola de sus posibilidades ya sólo hay que decidir cuáles son válidas y cuáles no. Y eso es lo difícil."

❖ "De pequeña me comía la cabeza pensando en si en mi coche habría una bomba, pero cuando te haces mayor te das cuenta que no se puede vivir así"

boxeo ,incluso fútbol, desaparecerían, además de muchos puestos de trabajo como el ejército, la policía etc"

❖ "Aunque en esta época las palabras y argumentos hayan perdido el 90% de la convicción que deberían tener nunca estará mal resolver los problemas con palabras"

❖ "Si todos tuviéramos los mismos derechos, viviéramos en iguales condiciones y todo el mundo fuera racional, no existiría la violencia" ●

❖ "Sin excepción alguna, todos deberíamos ponernos a pensar".●

1º de Primaria

Los niños y niñas
de 1ºA celebramos
el Centenario de
Dada. Hacienda
Rejojos Olandos.



2º de Infantil



"¡Es que no veo ningún negro...!"

El colegio aceptó participar en un proyecto de investigación sobre "el proceso evolutivo de prejuicios y estereotipos", lo que sigue es un breve extracto del mismo.

La formación de categorías sociales en la infancia ha interesado a los psicólogos y a los distintos investigadores que estudian la representación del mundo social en la mente infantil por varias razones. Una de ellas es la relación que existe entre la toma de conciencia de que existen distintas categorías sociales y la formación de estereotipos y prejuicios. Así, los prejuicios y estereotipos de género, raciales, sexuales, etc... no pueden existir si previamente el niño no comprende que la sociedad incluye esas categorías; es decir, el niño debe primero identificar que hay niños y niñas, personas de distinto color de piel, o personas con distinta orientación sexual para posteriormente formar estereotipos y desarrollar prejuicio hacia determinados grupos sociales. Ahora bien, el proceso de identificar categorías sociales es universal por lo cual se produce en todas las sociedades y en todos los individuos

transnacional con niños y adolescentes (BSO2002-05130), financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de España.

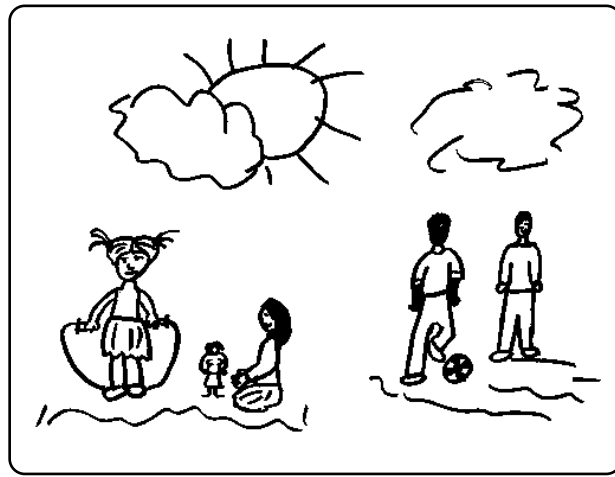
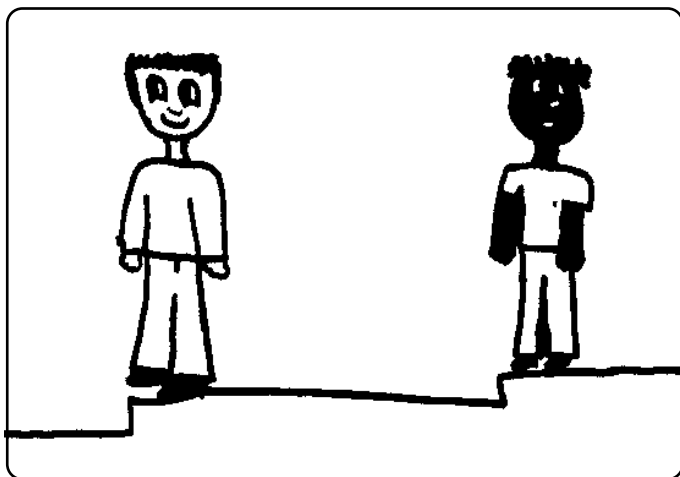
Gracias a la colaboración de la dirección del colegio, de los profesores y de los padres que autorizaron la participación de sus hijos, la doctoranda Silvia Guerrero (que disfruta de una Beca de Formación de Personal Investigador concedida por la Comunidad Autónoma de Madrid) realizó entrevistas a varios niños y niñas de las clases de 3, 4 y 5 años.

Los objetivos específicos del estudio fueron varios: analizar en qué momento evolutivo los niños y niñas toman conciencia de que existen personas con distinto color de piel, cuándo perciben ese atributo (color de piel) como una característica relevante y en qué medida muestran preferencias hacia un prototipo racial sobre otros. Con respecto al término "raza", es importante aclarar que para

en aspectos físicos. De hecho, comprender cómo se forman esas categorías y como se "rellenan" de contenido pueden ayudarnos en esta labor.

A lo largo de toda la entrevista con los alumnos y alumnas se utilizó un material pictográfico integrado por 8 dibujos que representaban a 4 chicos y 4 chicas de distinto color de piel (blanco o negro) y que vestían de azul o de naranja. Además de los dibujos, se utilizaron 4 fotografías digitalizadas de niños y niñas con color de piel negro o blanco, que llevaban ropa de color azul o naranja. La entrevista incluía distintas tareas que los niños y niñas iban realizando siempre en un clima de juego.

Se comenzaba presentando a los niños y niñas los dibujos que hemos mencionado y se les preguntaba *¿qué es lo que ves aquí?* con el fin de que describieran cada uno de los dibujos. En esta primera descripción,



y, sin embargo, todos los individuos no son prejuiciosos. Es necesario identificar en qué momento del desarrollo los niños identifican la existencia de categorías sociales puesto que éstas son las base sobre la que descansan los estereotipos y los prejuicios. Este era el objetivo general de un estudio en el que el colegio SIGLO XXI participó durante los meses de febrero y marzo del año pasado. Dicho estudio fue realizado bajo la dirección de Ileana Enesco, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, y coordinadora de un grupo de investigación integrado por profesores y becarios de distintas universidades españolas, que lleva varios años trabajando en el campo del prejuicio, de los estereotipos y de la categorización social infantil. Este estudio concretamente se enmarca dentro de un proyecto de investigación titulado *Juicios sociales sobre la exclusión y discriminación por grupo étnico. Un estudio evolutivo*

la comunidad científica este concepto carece de toda validez pues, desde hace varios decenios, se sabe que las poblaciones humanas comparten genes similares, aunque varíen sus frecuencias relativas. Es decir, no hay genes específicos para "blancos", "negros", etc. y por tanto no se pueden establecer diferencias entre "razas" desde la genética. En consecuencia, etiquetas como "blanco", "amarillo", "negro", etc., son artificios que utilizamos para clasificar socialmente a las personas según sus rasgos físicos superficiales (tonalidad de piel, rasgos faciales, complexión corporal) pero esas categorías son irrelevantes desde una perspectiva biológica. Pese a ello, desde un punto de vista psicológico es interesante estudiar cómo el ser humano comprende y se representa la existencia de dichas categorías sociales. No es incompatible el estudio de la representación que los seres humanos tienen de dichas categorías con la lucha por eliminar esas diferencias basadas exclusivamente

prácticamente ningún participante del grupo de 3 años aludió al color de piel del dibujo mientras que los de mayor edad (5 años) se refirieron con frecuencia a este atributo (*"tiene los brazos marrones y las piernas"* o *"tiene la piel más clara"*) además de mencionar su género o el color de su ropa.

A todos los participantes del estudio se les pidió que realizaran una clasificación de los 8 dibujos (*"Pon juntos los que tengan que ir juntos"*). Contrariamente a lo que se esperaba considerando los resultados provenientes de otras investigaciones, los participantes de este estudio apenas utilizaron el color de piel de las figuras para organizar el material. Por el contrario, formaron grupos según el género de los dibujos (separando niños y niñas) o según el color de la ropa que llevarán (azul y naranja). Ningún niño o niña de 3 años separó las figuras en blancos y negros.

Cont. en pag. sgte. ■



Pero aún más sorprendente fue el siguiente resultado: a los niños y niñas que

no habían organizado por su propia iniciativa los dibujos según el color de piel, se les daba a continuación la siguiente consigna *"ahora quiero que pongas a los negros aquí y a los blancos aquí"* (señalando dos zonas de la mesa). Los niños con 3 años fallaron sistemáticamente en esta tarea. Fueron incapaces de identificar a las figuras según su color de piel y ponerlas en dos grupos. Muchos de los niños y las niñas daban argumentos como *"yo es que no veo ningún negro"* o hacían preguntas tales como *"pero ¿dónde están los negros?"*. Con 4 y 5 años estas dificultades desaparecían. Este resultado tan llamativo parece indicar que en estas edades tan tempranas

sentimientos negativos hacia aquellos que tienen un color diferente al suyo. Esto mismo puede ser trasladado al ámbito de las preferencias. En nuestra entrevista, además de clasificar los dibujos, pedimos a los niños que de todos los estímulos pictográficos eligieran el que más les gustaba. En este caso, se pudo observar que la gran mayoría de niños y niñas solían escoger los dibujos que coincidían con ellos tanto en género como en color de piel. Así, si se entrevistaba a una niña de piel blanca lo más frecuente es que eligiera el dibujo de una niña blanca mientras que si el entrevistado era un niño su elección solía ser la figura de un niño blanco. Debemos insistir en que este resultado no tiene por qué indicar que los niños sean prejuiciosos. De hecho, hay muchos estudios que indican que elegir una opción entre varias no significa necesariamente rechazar las opciones

"foto" correspondiente al dibujo solían fijarse en que coincidieran el género y el color de la ropa más que el color de piel. Así, podían decir que la foto que más se parecía al dibujo del chico blanco era la del chico negro porque llevaban camiseta del mismo color. Lo mismo sucedía si se presentaba el dibujo de la chica negra: los niños y niñas podían decir que la foto que más se parecía a ella era la de la chica blanca simplemente porque coincidían en el color de la ropa.

Como conclusión de este estudio piloto podemos extraer varias ideas. En primer lugar, los niños pequeños perciben e interpretan atributos físicos como el color de piel de forma muy distinta a como lo hacen los mayores y los adultos. Por otro lado, las etiquetas sociales asociadas a la pigmentación

"... los pequeños perciben e interpretan atributos físicos como el color de piel de forma muy distinta a como los mayores y adultos... las etiquetas sociales asociadas a la pigmentación no están adquiridas plenamente con 3 años;"

los niños aún no conocen la etiqueta social que se asocia a las personas según su color de piel. Con 4 y 5 años no existen prácticamente errores e identifican correctamente a los "negros" y "blancos". Este resultado es sustancialmente diferente a lo que en países con mayor tradición de inmigración (por ejemplo, en EEUU) se encuentra: allí, los niños con 3 años identifican los distintos grupos "raciales" sin ningún tipo de duda.

En cualquier caso, el que los niños utilicen el color de piel para separar las figuras y organizarlas no debe ser interpretado como signo de prejuicio o discriminación. Los estudios indican que, en estas edades, los niños organizan su mundo social atendiendo a distintos atributos de los elementos que deben ordenar. El que un niño separe las figuras por su color de piel no tiene por qué ir asociado a

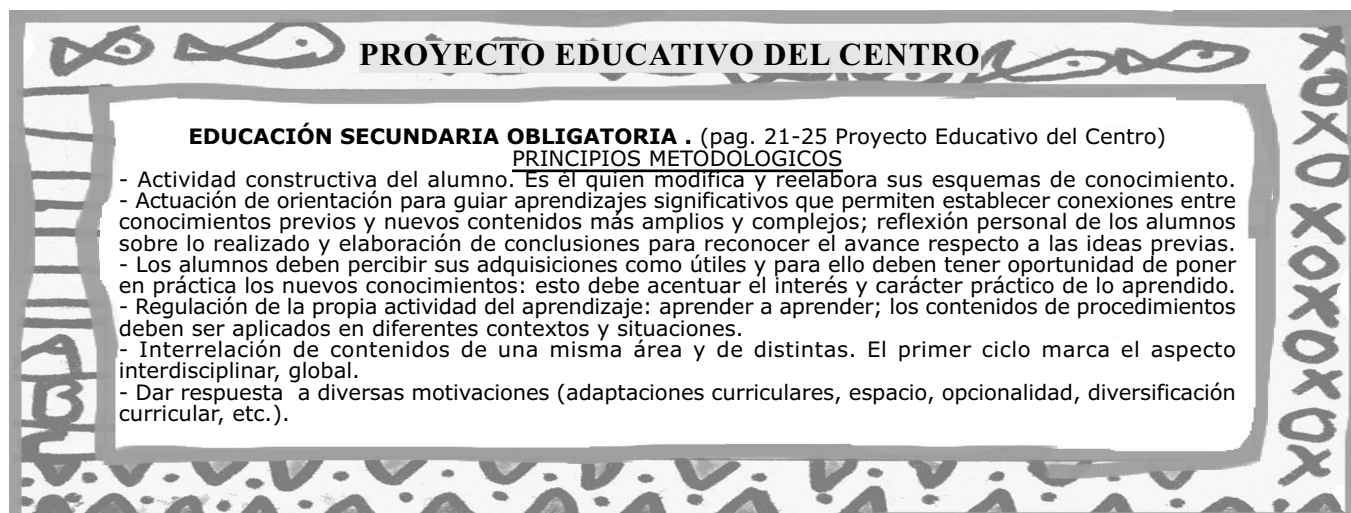
no elegidas o tener sentimientos negativos hacia aquellas.

Si a cualquiera de nosotros nos presentaran un dibujo de un niño blanco y cuatro fotografías (de un niño negro, un niño blanco, una niña negra y una niña blanca), y nos dijeran *"imagina que a esta figurita le han hecho una fotografía ¿cuál puede ser su fotografía?"*, no dudaríamos en seleccionar la foto del niño blanco. Y así lo haríamos, aunque en el dibujo el niño llevara puesta una camiseta naranja y en la foto fuera con una camiseta azul. Pues bien, para los niños y niñas pequeños no parece estar tan claro. De hecho, ésta fue la siguiente tarea que le presentamos a los participantes de nuestro estudio y pudimos observar que el porcentaje de fallos fue bastante alto entre los de menor edad: cuando elegían la

de la piel, tales como "negro" o "blanco" no están adquiridas plenamente con 3 años; de hecho, no es hasta los 4 años y medio o 5 años cuando los niños dejan de fallar en la identificación de dichas categorías. Hay que resaltar, sin embargo, que la mayoría de los niños entrevistados tendían a preferir los dibujos de su mismo color de piel, pero sin embargo, cuando les preguntábamos por qué lo escogían, prácticamente en ningún caso aludían al color de la piel del dibujo.

No podemos olvidar que este estudio es una exploración para una futura tesis. El número de niños entrevistados es pequeño, con lo que las conclusiones son provisionales aunque han resultado muy útiles para definir e idear nuevos procedimientos para seguir investigando en este campo.●

[El grupo de investigación dirigido por Ileana Enesco, y en espacial Silvia Guerrero, quien realizó las entrevistas a los niños y niñas, quiere agradecer la colaboración de la dirección del colegio S. XXI, la de los profesores y la de los padres, porque sin ayudas como la suya la investigación en el campo de la psicología sería muy difícil]



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA . (pag. 21-25 Proyecto Educativo del Centro)

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Actividad constructiva del alumno. Es el quien modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento.
- Actuación de orientación para guiar aprendizajes significativos que permiten establecer conexiones entre conocimientos previos y nuevos contenidos más amplios y complejos; reflexión personal de los alumnos sobre lo realizado y elaboración de conclusiones para reconocer el avance respecto a las ideas previas.
- Los alumnos deben percibir sus adquisiciones como útiles y para ello deben tener oportunidad de poner en práctica los nuevos conocimientos: esto debe acentuar el interés y carácter práctico de lo aprendido.
- Regulación de la propia actividad del aprendizaje: aprender a aprender; los contenidos de procedimientos deben ser aplicados en diferentes contextos y situaciones.
- Interrelación de contenidos de una misma área y de distintas. El primer ciclo marca el aspecto interdisciplinar, global.
- Dar respuesta a diversas motivaciones (adaptaciones curriculares, espacio, opcionalidad, diversificación curricular, etc.).

TAI - CHI, ¿Qué es y para que sirve?

El Tai Chi es una técnica milenaria de origen chino, basado en movimientos lentos, suaves y circulares, coordinados con la respiración y la mirada. Se puede realizar en cualquier lugar, momento y durante toda la vida.

Es un ejercicio físico y mental creado para movilizar todo el cuerpo, es como realizar una puesta a punto natural y sin esfuerzo. Alivia las tensiones y el estrés, relajando el cuerpo y tranquilizando la mente.

En general, cuando hacemos ejercicio se consume energía, mientras que con el Tai-Chi se absorbe. El practicante, al acabar la sesión, comprueba que tiene más energía para desarrollar cualquier actividad, que antes de la práctica.

En la medicina china se tiene muy en cuenta los meridianos (canales que atraviesan el cuerpo a modo de arterias), por donde fluye la energía -Chi-. Según su experiencia, las enfermedades son bloqueos que se producen en los meridianos, no dejando que esta circule. La práctica del Tai Chi desbloquea y libera la energía para que circule libremente por los meridianos.

La práctica de esta disciplina nos da: flexibilidad, suavidad, coordinación, armonía y equilibrio.

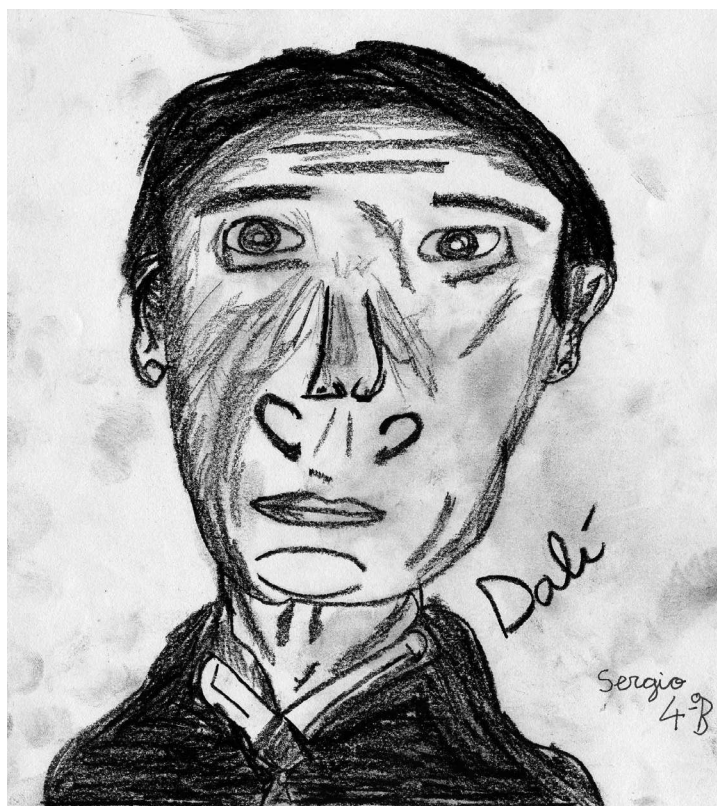
Desde noviembre del año pasado se inició la actividad en el SIGLO XXI, los miércoles una hora y media, y si se muestra el mismo interés -en octubre -continuaremos con la práctica del TAI-CHI. Lo mejor es probarlo, y tener voluntad y paciencia para comprobar sus beneficios.

Reza un refrán chino: "Con el tai chi se llega a tener, la flexibilidad de un niño, la fuerza de un leñador y la sabiduría de un anciano".

Raúl Montesano (instructor de Tai-Chi), padre de Infantil



Colaboraciones
gráficas



En los números anteriores de la revista por causas técnicas se perdieron partes finales de los textos en el último retoque de composición. Con el fin de tener todo el artículo completo reproducimos el texto omitido de aquellos artículos que se vieron afectados y la referencia de la revista (num y página). **Desde el equipo de redacción pedimos disculpas a los autores y autoras.**

❑ **Núm. 10, Pág. 7. "Una Escuela Acogedora en la que todos y todas tenemos nuestro lugar", Rosa Santos. Directora del Centro**

... "aprendizaje del alumnado." **(Aquí acabó)**

Continúa:

"Favorecer el crecimiento supone que cada cual ejerza su función en un lugar y en el tiempo adecuado. Supone también ser conscientes de la sociedad en la que estamos inmersos y de la cual participamos, para desde ahí saber qué pedimos a nuestro alumnado, tomar conciencia de que los valores sociales nos arrastran y en ocasiones nos alejan de nuestros objetivos.

Queremos seguir en esta línea de trabajo para desde ahí colaborar en esa Escuela Acogedora en donde cada cual es tenido en cuenta siendo a la vez responsable y beneficiario de la atención del otro."

❑ **Núm. 10, Pág. 20-21. "Recuerdos escolares de Antonio Navarro"**
... "enseñadles que hay un espacio para que cada uno averigüe como" **(Aquí acabó)**

Continúa:

... "son las cosas."

❑ **Núm. 9, Pág. 27. "Cuando éramos de izquierdas" Alex Lázaro.**

Al final de la primera columna se omitió una línea, el párrafo completo debería haber sido:

"Según fue pasando el tiempo, e incluso ya en el nuevo colegio, se nos ha seguido tachando de ser un colegio de izquierdas, "un nido de rojos" en palabras de algún funcionario de la junta municipal. Nunca ha sido verdad, pero si alguna vez lo pareció creo que ahora ha desteñido lo suficiente como para no saber muy bien cual es el color dominante. Y bueno, la escuela reproduce a escala la sociedad de la que es parte. El barrio es así, Madrid es así..."



EL INCIERTO "DESPUÉS"

Todos hemos tenido alumnos a los que el último curso que estaban en el colegio les producía una considerable ansiedad causada, sin duda, por el desconocimiento de lo por venir y por abandonar el cálido y a veces duro regazo en el que, pese a todo, se habían sentido confortablemente protegidos, corregidos y orientados.

Alguno hubiera dado algo por repetir curso con tal de no tener que emigrar a una atmósfera que se les antojaba amenazante. Y es que el colegio termina por convertirse en un nicho ecológico, un nido desde el que se teme dar el salto a otra situación desconocida.

se encuentre no le sorprenderá si la vida ha estado presente a lo largo del camino recorrido. Después del colegio, la vida, pero antes también.

Una de las tareas del buen profesor es lograr que la vida, lo vivo, domine la actividad del aula y el pensamiento de sus alumnos. Cuantos más muros y vallas los aislen de la vida, mas errores de perspectiva tendrán y mas incomprensible será para ellos el panorama de después del colegio.. ¿Salen nuestros alumnos preparados para afrontar con razonable éxito ese "después"?

Y es que el problema reside en prepararlos en colegio para la vida cuando la vida está cambiando continuamente y más en esta época

Y, siguiendo la alegoría, quizás eso nos pueda servir también para orientar a nuestros

alumnos. **Hay que dotarlos de "cabezas inteligentes"** No bien llenas, sino bien organizadas. No cabezas que almacenen respuestas, sino generadoras de preguntas. Que no se conformen con los laberintos en que les van a meter, sino que inventen salidas y alternativas. Es decir que sepan buscar el blanco aunque esté en movimiento. Creo que es lo que han hecho tantos de nuestros alumnos que uno se va encontrando. Los que terminaron el colegio y pasaron al instituto o luego a la universidad. Casi todos coinciden en el mismo proceso: tras

"Que (los alumnos) no se conformen con los laberintos en que les van a meter, sino que inventen salidas y alternativas"

Es verdad que el *después* del colegio para algunos alumnos pueden resultar un abismo amenazador y desconocido, pero para otros, la mayoría, supone mas bien una aventura que les resulta, si no familiar, al menos previsible.

Todo depende del trayecto, del "itinerario" que hayan seguido durante sus años de escolarización.

Lo que se van a encontrar, o diría mejor, *como se van a encontrar*, después del colegio no es ajeno al itinerario recorrido durante su permanencia en él. Se llega a una estación o a otra según la línea que hayamos tomado. Cuando el alumno deje el colegio y, según esa frase tan utilizada, *"salga a la vida"* lo que

tan vertiginosa. Es lo que se planteaba el filósofo cuando veía que proyectar y educar para el futuro parecía una misión casi imposible porque era como disparar una flecha hacia un blanco que está en continuo movimiento: cuando la flecha llega resulta que el blanco se encuentra en otra parte.

Ese problema hoy, valga la comparación en términos balísticos, tiene solución porque los proyectiles que se lanzan ahora tienen "cabezas inteligentes" que se encargan de buscar el blanco aunque esté en movimiento ya que no se rigen solo por la dirección indicada sino por la información que el propio blanco que buscan les está suministrando..

una época de cierto titubeo, no tardan en encontrar su camino, se buscan la vida, procesan correctamente la nueva realidad y se hacen con ella. Por supuesto, también hay quien no responde a este perfil, pero tampoco son sorpresa, en el colegio tampoco respondieron y seguramente adivinábamos todos que, pese a nuestros esfuerzos, quien se empeñan en cerrar los ojos se arriesga a errar el camino.. En resumen: que el "después del colegio" depende del antes. No hay milagros "después", hay trabajo "antes".●

Alex Lázaro, profesor de Secundaria



Recuerdos escolares de Care Santos

Care Santos nació en Mataró, una ciudad a 30 kilómetros de Barcelona y en una casa donde había, no sólo muchos libros, sino también gusto por contar historias. Estudió Derecho, pero desde muy joven trabajó como periodista, primero en el hoy desaparecido *Diari de Barcelona* y más tarde en muchos medios nacionales y no pocos extranjeros. Actualmente colabora como crítica literaria en *El Cultural*, suplemento del diario *El Mundo*.

En 1992 fundó la Asociación de Jóvenes Escritores, una entidad que presidió hasta su disolución, seis años más tarde. De entre todas las actividades que llevaron a cabo destacan dos: la revista de creación *Caminos*, que llegó a su número 14 y el Congreso de Jóvenes Escritores, que celebró en Alcalá de Henares seis convocatorias.

Ha impartido talleres literarios, actividad de la que comenta: "he aprendido mucho más de lo que he enseñado".

Como autora ha ganado los siguientes premios: *Ciudad de Alcalá de Narrativa* (1995), *Ana María Matute de cuentos* (1998), *Ateneo Joven de Sevilla* (1999), *Gran Angular* (2000), *Edebé* (2003), *Alfonso de Cossío de libros de cuentos* (2003) o el *Gran Angular de Literatura juvenil* (2004). Ha publicado una veintena de títulos entre novelas, libros de relatos y novela breve dirigida a lectores jóvenes.



PREGUNTAS:

- ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?
- ¿Cómo era tu escuela?
- ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?
- ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?
- ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?
- ¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación?
- ¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?
- ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a las personas que nos dedicamos a la enseñanza hoy en día?

RESPUESTAS:

Empecé mis estudios con 3 años, creo, en una guardería de la que sólo recuerdo unos títeres muy graciosos, unas tortugas muy comilonas y un gallinero que había al fondo del patio donde habitaba una bruja muy malvada que se había comido a todas las gallinas. A los 5 inicié una andadura por colegios religiosos que terminaría a los 18 y que me llevaría de Madres Concepcionistas a Padres Escolapios, para terminar en Hermanos Maristas. Los mejores recuerdos de mi etapa de formación los guardo del último centro, el colegio Valldemia, de Mataró, al que llegué

poder con ellas. Las aprobé por caridad de un profesor buenazo que no vio en mí a un portento de las ciencias. Se llamaba Colomer, y era miope, pero en este caso tuvo vista de águila.

Aprendí a leer y escribir con una monja llamada Montserrat con la que años más tarde mantuve correspondencia. No recuerdo nada especial de ese aprendizaje. Sí recuerdo, en cambio, que estaba deseando saber leer y que fingía saber pese a no tener ni idea, igual que simulaba la escritura de mi padre cuando aún era analfabeta.

"... a los profesores de literatura que puedan detectar vocaciones tempranas como fue la mía, les pediría que sepan incentivarlas a través de la pasión, que es el motor del mundo."

con 14 años. Me enorgullece poder decir que hoy soy amiga de algunos de los que fueron mis profesores. De algunos de ellos, por cierto, guardo recuerdos maravillosos, aunque en todas partes crecen los docentes que han equivocado la vocación, o se han cansado de ella, así que los hubo también olvidables.

Lo más agradable de las diferentes escuelas por las que pasé siempre fue la Literatura, aunque no siempre tuve profesores a la altura de las circunstancias. Lo más desagradable, las matemáticas, que podían conmigo sin que yo lograra

Mi madre lo cuenta muy orgullosa.

Mi paso por la escuela hubiera influenciado poco en mi formación si no llega a ser por un profesor de literatura, Josep Rebugent, que tuve en BUP y COU. Contagiaba pasión y nos permitía llegar a saber mucho más de lo que decía el temario. Fue, además, una de las primeras personas ajenas a mi familia a quien le di a leer algo mío, y una de las primeras que lo valoró positivamente. Recuerdo su comentario al devolverme los tres primeros capítulos de una novela temprana: «Ya hay en lo que

escribes veleidades literarias, Care». Me emocionó mucho. Aquel comentario fue fundamental para mi iniciación en la escritura.

Mis lecturas favoritas durante la infancia fueron, me temo, algo atípicas, además de apasionadas y dispresas. Leía por olfato y desordenadamente. Nunca jamás leía lo que me mandaban en el colegio. En cambio, leía vorazmente. Recuerdo el descubrimiento de los rusos del XIX con Turgueniev y Primer Amor. También a Dostoyevski y su *Crimen y Castigo*, o *La dama de blanco* de Wilkie Collins, o los

cuentos -inolvidables- de Poe. O Bécquer, o un poeta menor cubano, José Ángel Buesa, o Henrich Heine o García Márquez o Valle Inclán.

No estoy yo para dar consejos. Sin embargo, a los profesores de literatura que puedan detectar vocaciones tempranas como fue la mía, les pediría que sepan incentivarlas a través de la pasión, que es el motor del mundo. Y les animaría a seguir haciéndolo por muchos años que lleven en la enseñanza. ●

Entrevista realizada por Agustín de Castro, padre de Primaria

Cronica de actividades

Continuamos degustando sus textos. El 22 de Abril presentó su maravilloso "El cocodrilo debajo de la cama", que le mereció el Premio Nacional de Literatura, en la Biblioteca de Vallecas. Allí estuvimos algunas madres, padres, niños y yo que me emocioné al escuchar y ver a la escritora que me permitió reirme, llorar, pensar, reflexionar con la aventuras de la Pulga Rusika, la soledad de "Mis manos en la tuya" lo duro que es la vida pero también lo maravillosa que es, dicho por "El calcetín Suicida"; la vida en cuentos con un humor muy profundo. Con mi abrazo iban la de los integrantes de los Clubes que me pidieron transmitiera la emoción de cada uno. Los chicos que estuvieron: Sergio, Miguel, Daniel y Carmen le entregaron el libro confeccionado por la clase de cuarto de primaria, un maravilloso libro con distintos finales para "La Pulga Rusika". Mariasun, nuestro colegio, Siglo XXI, siempre abierto para cuando puedas acercarte.●



NERUDA

Algunos poemas están expuestos en los pasillos del colegio.

Todo el colegio decidimos recordar, leyendo sus escritos, al chileno Pablo Neruda en el centenario de su nacimiento. Desde biblioteca, como lugar que irradia y también recibe tanto ideas, textos, trabajos, hice llegar a los coordinadores de etapas documentos sobre el escritor y también de la situación de los indios Mapuche de Chile a quienes les están quitando su tierra.

María Eugenia madre de 1º de Primaria y de 4 años, nacida en el entrañable Chile, nos dedico su emoción y conocimiento de su país y la del escritor. Contó de sus árboles, de su gente y respondió a las preguntas que le hicieron las chicas y chicos. A todas y todos de Educación Infantil les dije un fragmento del poema "Oda a los calcetines".

Toda Primaria se reunió con su nivel y fue a biblioteca, unos a que les leyera algunos poemas, otros a leer o a decir los poemas elegidos.

Primero de primaria trabajó "Oda a los calcetines" y "La tortuga" confeccionaron murales con textos y dibujos.

Segundo: "La primavera" y su traslación a la plástica y Mural de su vida y obra y "Tu risa" y otros.

Tercero: Uno de los textos trabajados "¿Dónde está la Guillermina?"

Cuarto: Trabajaron varios poemas y como todos querían decirlos en nuestra biblioteca por sorteo fueron diciéndolo.

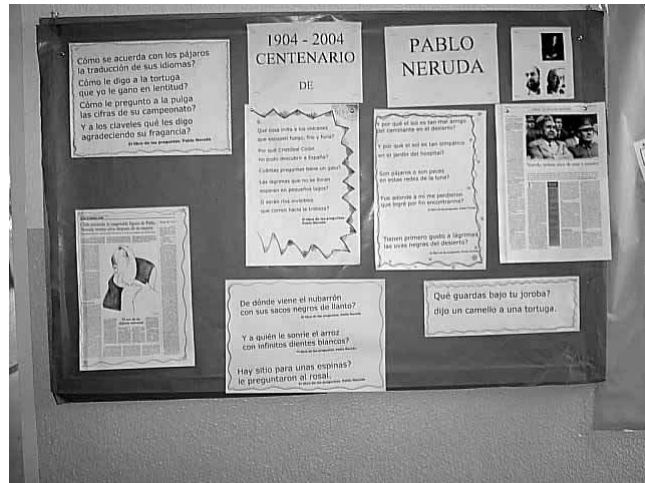
Quinto: Libro de las preguntas y su traslación a la plástica y el otro grupo nos dijo "Oda a las papas fritas" y "Tú risa"

Sexto: Trabajaron el poema de la creación y los dibujaron a lapicero.●

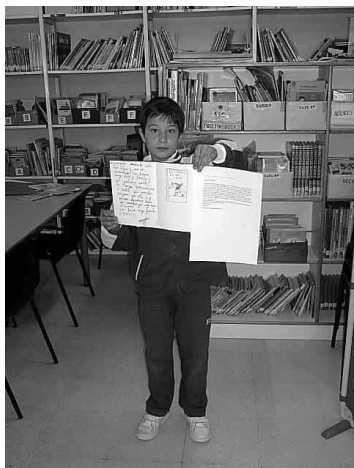
ILUSTRACIÓN

En los meses de febrero y marzo British Council organizó, en la Biblioteca Nacional, una exposición de ilustradores ingleses de los cuentos infantiles y juveniles. Varios niños y niñas del colegio fueron a visitarla, también madres y padres. Mi agradecimiento a las madres del club por su siempre colaboración en las actividades propuestas y las y los alumnos del club (en este momento son 162) por su disposición. Se expusieron fotocopias ampliadas de ilustraciones de autores ingleses, autores españoles y estudiantes del colegio.

Hemos adquirido para la Biblioteca tres cintas de video con cuentos de los ilustradores ingleses que expusimos y que podéis consultar.●



A DANIEL UREÑA de 3º de Primaria le gustan mucho los libros que leyó de la escritora Graciela Montes. Le escribió una carta, y desde el Club Amigos y Amigas de la Biblioteca, se la enviamos por correo electrónico. Ella le contestó y nos propuso que sigamos en contacto.●



PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y SU IMPORTANCIA EN EL ENTORNO ESCOLAR

Partiendo de la base de que la forma mejor de que algo se ponga en práctica de forma efectiva es hacerlo familiar, cotidiano, incorporarlo a la cultura y escala de valores del individuo y del colectivo al que pertenece comprenderemos la importancia del acercamiento de la Prevención de Riesgos Laborales al momento idóneo de aprendizaje, a la escuela.

Un poco de conceptos.

¿Qué es la Prevención de Riesgos Laborales?

La Prevención de Riesgos Laborales (en adelante PRL) es un conjunto de actividades y de medidas adoptadas o previstas con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo. Para ello establece una serie de herramientas como son:

- La información, consulta, participación y formación necesaria para los trabajadores.
- Actuaciones de las Administraciones Públicas
- Coordinación de actividades empresariales.
- Servicios de Prevención.
- Actuación de las Mutuas de Accidente de Trabajo y Enfermedades Profesionales
- Obligaciones de fabricantes, importadores y suministradores.

la organización del trabajo, las condiciones de trabajo, las relaciones sociales y la influencia de los factores ambientales en el trabajo.

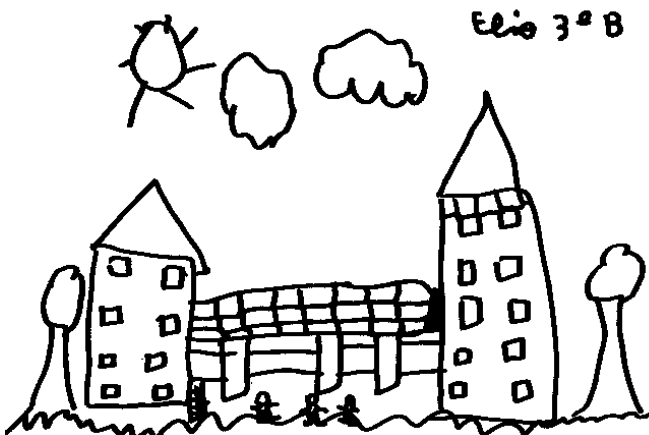
8. Adoptar medidas que antepongan la protección colectiva a la individual.

9. Dar las debidas instrucciones a los trabajadores.

La PRL es multidisciplinar, siendo las disciplinas: Seguridad en el Trabajo, Higiene Industrial, Ergonomía y Psicología aplicada y Vigilancia de la Salud.

Además, ¿qué debe ser?

La PRL debe ser una cultura, una forma habitual de actuar, un *modus vivendi*. De tal forma que todos, trabajadores y empresarios, la vivan como una parte natural del proceso productivo y no un añadido. Y tal como indica su nombre, preventiva y no reparadora a posteriori.



- Responsabilidades y sanciones.

La PRL tiene su sustento legal en la ley 31/1995 de 8 de noviembre y existen reglamentos de desarrollo así como diversos Reales Decretos que la complementan.

Esta ley en su artículo 15 establece los principios de la acción preventiva. Principios que son fundamentales y que se deben interiorizar, como mejor manera de incorporar la PRL a la cultura. Son:

1. Evitar los riesgos
2. Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
3. Combatir los riesgos en su origen.
4. Adaptar el trabajo a la persona.
5. Tener en cuenta la evolución de la técnica.
6. Sustituir lo peligroso por lo que entrañe poco o ningún peligro.
7. Planificar la prevención buscando un conjunto que integre en ella la técnica,

De la misma manera que adquirimos desde pequeños hábitos que nos preservan de que determinados riesgos se materialicen, (lavarse las manos antes de comer, lavarse los dientes, mirar el semáforo antes de cruzar) es fundamental, ya que en la gran mayoría de hoy serán y del futuro que adquieran ya el hábito de trabajar de forma segura.

¿De qué herramientas disponemos?

Existen dos libros del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene (www.mtas.es/insht/) y la Junta de Andalucía.

"La Seguridad y la Salud en el Trabajo como materia de enseñanza transversal. Guía para el profesorado de enseñanza primaria"

"La Seguridad y la Salud en el Trabajo como materia de enseñanza

transversal. Guía para el profesorado de enseñanza secundaria"

El objetivo es proponer una serie de actividades para que el conjunto de maestros hallen sugerencias de cómo introducir el concepto seguridad y salud en el trabajo, en el marco escolar. Para ello ofrecen tanto material concreto de realización en el aula, como una iniciación en los contenidos propios de la seguridad, la higiene, la psicología y la ergonomía.

Existe también una publicación digital que nació en el año 2000. Es *ERGA Primaria Transversal*. Esta publicación, de la que salen tres números al año, es de carácter pedagógico e informativo sobre la educación en valores y las condiciones de salud y seguridad en el entorno escolar. Está dirigida al profesorado de Enseñanza Primaria y su principal objetivo es que sirva como material de apoyo en la enseñanza de dichos temas. Para facilitar este trabajo, se ha incorporado en el menú del *ERGA-Primaria* un apartado de descarga en formato RTF que permite al usuario obtener y manipular cualquier texto o dibujo que le interese de la publicación. Hay hasta la fecha 11 números publicados:

Año 2000: El trabajo y la salud

Año 2001: Orden y limpieza

Levantamiento y transporte de cargas

Los productos químicos en los centros escolares

Año 2002:

Número 5: Plan de emergencia y evacuación de edificios

Número 6: La posición sentado

Número 7: Herramientas manuales

Año 2003:

Número 8: Primeros Auxilios

Número 9: Los peligros de la electricidad

Número 10: La información sobre productos químicos

Año 2004:

Número 11: Estrés laboral. ●

Además, desde aquí me ofrezco para poner vuestra disposición mis conocimientos y experiencia en la materia que si bien no abarcan todo el ámbito de la prevención, espero que puedan ser suficientes para resolver o al menos encaminar hacia la resolución de vuestras dudas y consultas.

Mayte Sánchez Barba, Madre de Infantil

Cansada y abatida, María se sienta frente al gran espejo que tiene en su cuarto, reflejándose en el, pregunta que le parece su rostro hoy, en un día oscuro de Invierno. Su imagen muestra la cara de arrugas y cansancio. Entabla una conversación con ella misma.

- Cuando yo era joven tenía ilusión e ideales.

- Vivía llena de sueños que poder realizar.

- Soñaba en llegar a ser una buena cantante de opera, recorrer el mundo, de teatro en teatro y llegar a llenar los escenarios.

- Trabajar con los mejores tenores del mundo.

Pero cuando mis padres murieron, me tuve que poner a trabajar en una tienda de ropas para poder vivir. Y mi sueño se quedo siendo un sueño.

Entonces me abandone dejando mi ideal a un lado.

María pensó, esto es provisional, pues cuando estés económicamente mejor, podrás coger de nuevo tú ilusión y luchar por conseguirla.

Pero los días y meses iban pasando y mi ilusión se alejaba de mí camino.

Después me case con Ramón, dueño de la tienda donde trabajaba.

Y en seguida tuve tres hijos, uno tras otro.

Así pues me dedique a cuidar de ellos y de su educación.

Los años pasaban y me fui olvidando de aquello que un día fue mi ilusión.

Mis hijos fueron creciendo y Ramón se murió de repente dejándome sola. Entonces empecé a buscar en mi pasado.

Recordé que tenía pendiente un ideal, pero cansada por los años me pregunte que hice de mi vida. ¿Porqué no luche? ¿Por ese gran sueño?.

- Aunque todavía me digo a veces, María puedes luchar por tú sueño ya que no tienes nada ni a nadie que te lo impida.

Y me miro ante el espejo observando mi rostro arrugado.

La imagen me responde los años han pasado.

Dedicado a todas esas madres que dejaron sus sueños en el camino, por dedicar su vida a otras personas.

Consuelo Corcuera, madre 1º ESO

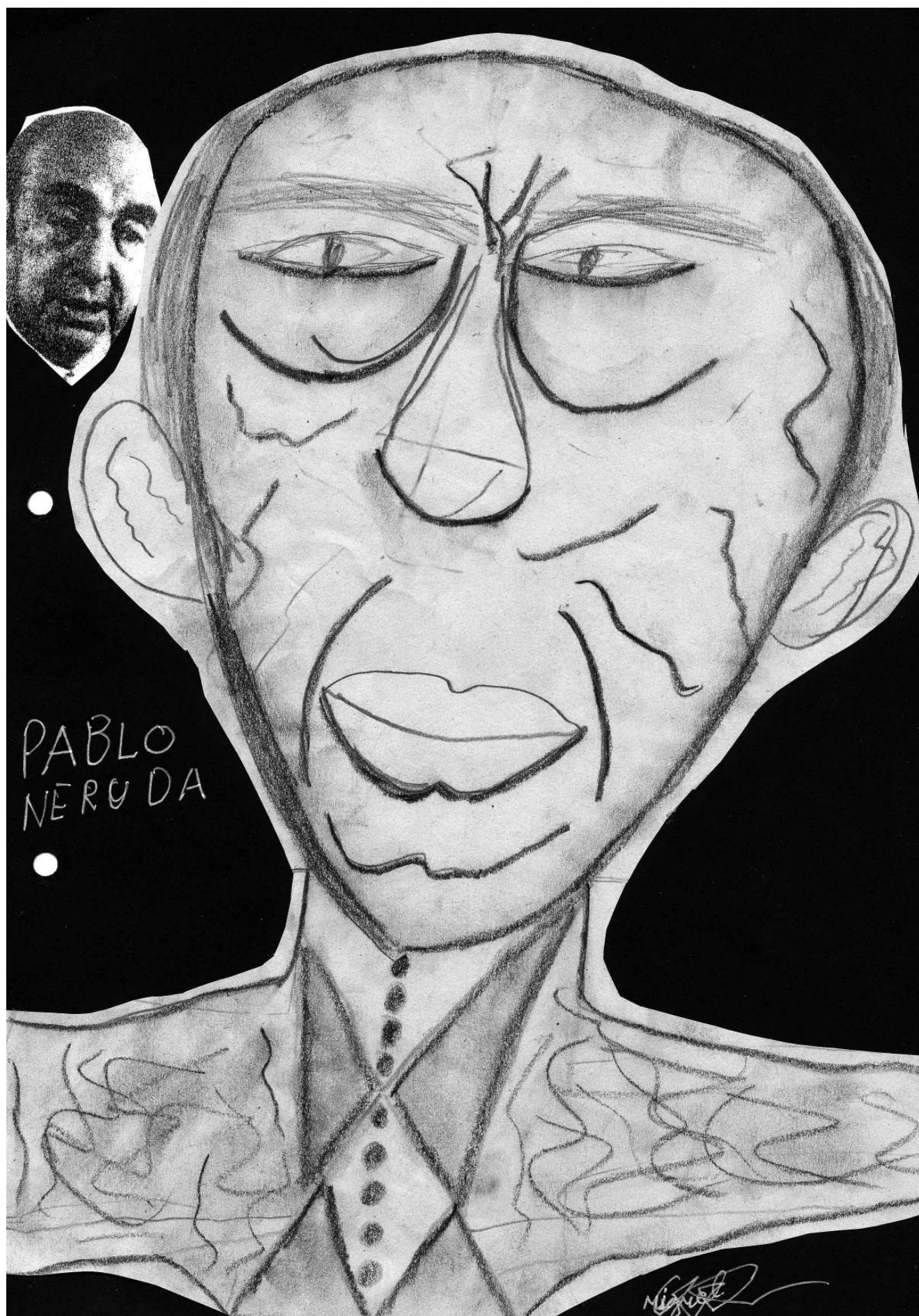
INCOMPRENDIDA

"No hables de lo que no entiendes". Típica frase de adultos conocidos, o no tan conocidos, cuando se roza un tema delicado o sobre algo contrario a sus opiniones. Es una frase defensiva que sueltan sin dar más argumentación. El otro día sin ir más lejos, mientras esperaba al autobús, conversando con una amiga sobre la "Boda del Siglo". Es un acto importante, de eso no hay duda, y todo el mundo ha leído, visto o escuchado noticias o rumores sobre ella. Ese mismo día acabé enterándome del coste total de esa boda. Veinte millones de euros han sido invertidos en la seguridad del enlace, en engalanar la ciudad (a cargo de nuestro Ayuntamiento), en los ilustrísimos invitados, en los regalos...En mi opinión demasiados euros. Desde mi humilde (incomprendido y compartido) punto de vista, tanto dinero dedicado exclusivamente a dos personas me parece injusto. ¿Acaso se han olvidado del resto de los españoles (40 millones nada más y nada menos)? ¿Quién está pagando la boda? ¿quién va a mantenerles después? ¿acaso alguien nos a preguntado si queríamos esa boda? ¿no se han detenido a pensar que tal vez preferiríamos que nuestro dinero sirviera para mejorar la educación, la sanidad, la justicia y la seguridad frente a problemas realmente importantes?

Estas reflexiones son las que le exponía a mi compañera antes de que me mandaran "no hables de lo que no entiendes".

Ana Cruz, 3 ESO B





**Ferdinando, el toro**

Munro Leaf

Ilustraciones: Werner Klemke

Ed. Lóguez

Santa Marta de Tormes

A partir de 7 años

Aunque este maravilloso texto de 1936 se ha convertido en un clásico alegato pacifista de la literatura infantil, a día de hoy me quedo con su contenido simbólico sobre el respeto a la diferencia. La historia es de sobra conocida, porque en ella se inspiró Walt Disney para ganar un óscar al mejor cortometraje de dibujos animados en 1938. Nos habla de un toro que prefiere pastar, oler las flores, en vez de aprender a ser un toro de lidia. Cuando unas ganaderas van a elegir a un toro para una corrida, a Ferdinando le pica una abeja y empieza a embestir y a resoplar como un loco. Los ganaderos quedan prendados de su bravura y le llevan a la plaza, pero cuando Ferdinando sale al ruedo, lejos de entrar al trapo, se sienta tranquilamente y ante la desesperación de la cuadrilla y el público, lo devuelven a su pacífica vida contemplativa.

La referencia a España y a su fiesta nacional son transparentes. Aún sin esa contextualización, el texto se convierte ante todo en una defensa de la individualidad y la diferencia: de alguien que no cumple con lo que se espera de él.

La edición está magistralmente escrita e ilustrada a lápiz, igual que el texto, como si lo hubiera escrito un niño. Unos dibujos preciosos, sutiles, con un toque picassiano, que han colocado esta edición entre los *Cien libros para un siglo*, del equipo Peonza ●

La isla. Una historia cotidiana

Armin Greder

Traductor: Lorenzo Rodríguez López

Ed. Lóguez

Santa Marta de Tormes, 2003

A partir de 9 años

Este álbum ilustrado responde al criterio de que no hay tema ajeno, incómodo o incomprensible al lector infantil. El escritor y editor Antonio Ventura lo escribe de otra forma en la muy estimable revista *Babar*: "La Isla no se dirige al niño que los adultos llevamos dentro, sino a los adultos que hay dentro de cada niño."

La isla refleja la terrible situación de los emigrantes que llegan al primer mundo arriesgando su vida, pero aún mejor, la mentalidad miedosa, egoísta e hipócrita de la sociedad que lo recibe. Los habitantes de una isla encuentran en la playa arrastrado por la corriente del mar a un hombre que no es como ellos. Lo llevan a un establo de cabras, le dan de comer sobras, le ofrecen los trabajos más duros pagándole menos. Más adelante empieza la intranquilidad y el temor: los niños tienen pesadillas, el maestro habla de los salvajes y sus costumbres, el periódico titula: "Extranjero extiende el pánico", hasta que deciden que tiene que irse. Lo llevan a su balsa y lo empujan hacia las olas. Pero el miedo permanece y construyen una muralla alrededor de toda la isla para evitar que pueda entrar nadie más.

El inquietante texto va directo a la conciencia sin edulcorantes, acompañado de unas imágenes de gran calidad y expresividad, que recuerdan las pinturas negras de Goya o *El grito* de Munch. Como ante estas, se reacciona con desasosiego porque te han dado un puñetazo para que despiertes y observes una realidad nada apetecible de mirar. Pero también placer por encontrarte con un trabajo artístico y ético de una pieza. Auténtico. Para todos los públicos y edades ●

**ESTÚPIDOS HOMBRES BLANCOS**

MICHAEL MOORE

EDICIONES B, S.A

Adultos

"Siempre surgen personas de conciencia limpia y firme que deciden actuar". Michael Moore hace esta afirmación en las primeras páginas de *Estúpidos hombres blancos* para homenajear a quienes "deciden actuar" para que las cosas cambien, a aquellos ciudadanos que en los momentos difíciles deciden no callar, aunque su discurso sea políticamente incorrecto. Con la publicación de esta obra, Moore se sitúa entre ese grupo de ciudadanos decididos a actuar con la fuerza de la palabra limpia y llana y con un discurso satírico muestra a los lectores lo que no es una democracia. El libro se inicia con un capítulo dedicado a detallar el fraude electoral que llevó a George W. Bush a "ocupar" la Casa Blanca, describiendo quién es Bush y qué "amigos de papá" han hecho lo "posible y lo imposible" para que se sienten en el despacho Oval. En los capítulos sucesivos desgrana el funcionamiento del sistema financiero, político, judicial, la educación, la sanidad, los medios de comunicación, recogiendo todos los aspectos que componen la sociedad estadounidense y mostrando como su principal característica (la privatización total de los servicios y la absoluta mercantilización de la sociedad) se ha convertido en su principal problema. Los poderes económicos se han hecho tan fuertes que pugnan con la democracia en una tensión que se inclina cada vez más a favor del poder del dinero. Michael Moore critica tanto la pasividad de los ciudadanos como las connivencias de los grandes partidos políticos con el poder económico, mediático y financiero; pero lejos de componer un discurso derrotista anima a los ciudadanos a participar, a recuperar las parcelas de democracia que están protegidas por la Constitución de los Estados Unidos. También tiene unas palabras para los habitantes de la vieja Europa: nos previene del peligro que supone adoptar las formas que exportan los EEUU, su modelo económico, mediático, político..., y nos urge a actuar, a frenar esa deriva y oponernos a esas políticas engañosas, egoístas y reduccionistas que nos quieren imponer desde una cultura neoliberal que se está comiendo a la democracia●

Eduardo Poncela,
crítico de literatura infantil y juvenil

Carmen Barrios, madre de Infantil

