

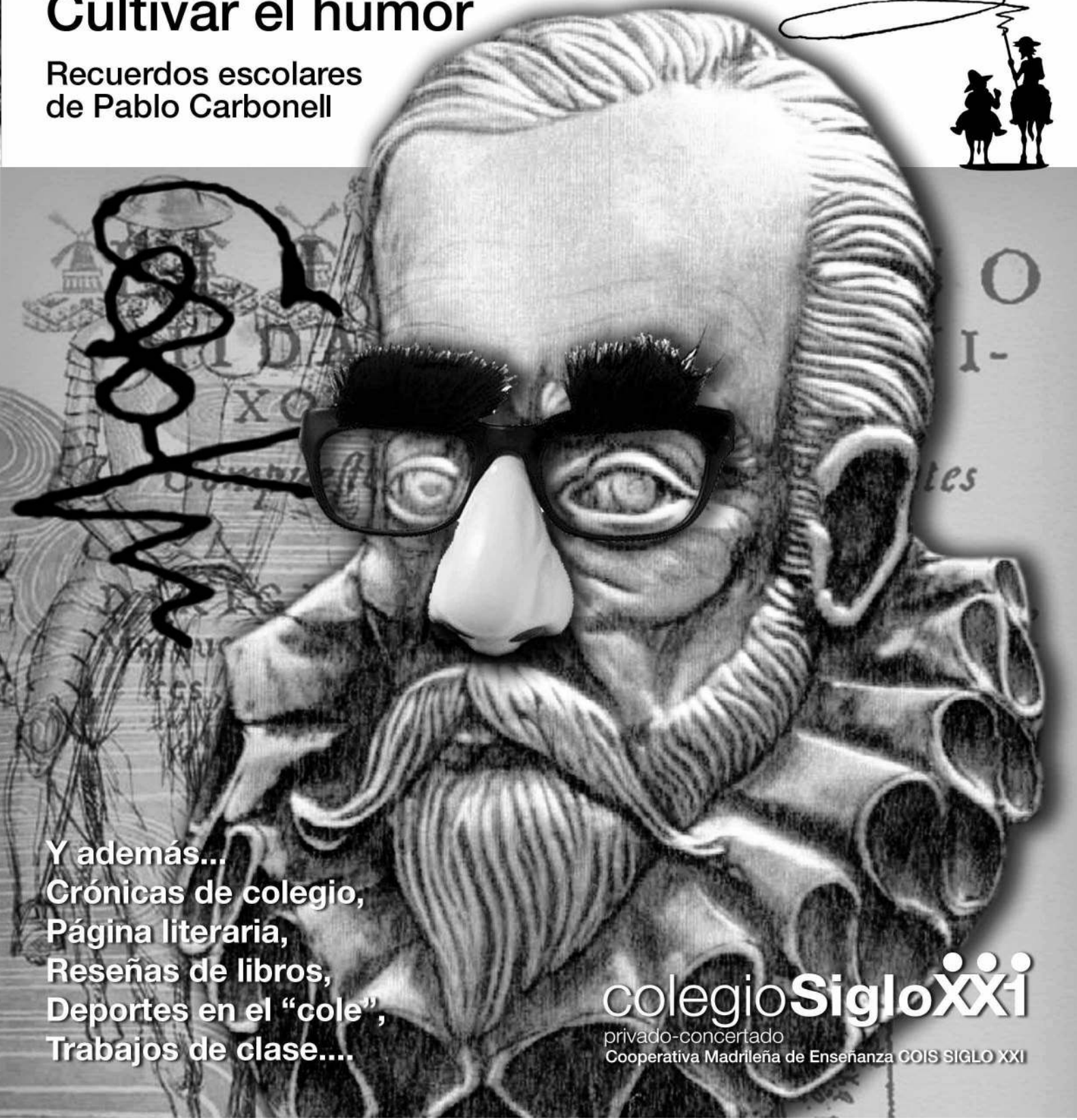
Nº 12 diciembre 2004

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

Entrevista al fundador de Payasos Sin Fronteras Humor y escuela Cultivar el humor

Recuerdos escolares
de Pablo Carbonell



Y además...
Crónicas de colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Trabajos de clase....

colegio**SigloXXI**
privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS SIGLO XXI

El próximo número va a estar dedicado a:
La innovación educativa
Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboraciones: Carmen Barrios, Eduardo Poncela, Luis Miguel Úbeda, Paloma Sanchez Carnicer, Alex Lázar, José Luis Sempere, Daniel Gaitan, Graciela Pelegrin, Juan Santos, clase de 5 años B, Clases de 2º de Primaria, clases de 4º de Primaria, Paloma Arroyo, Agustín (prof. de educación física), Fernando Marcos, Javier Lázar, Gabriela Cadalso, Silvia Gutiérrez, Alvaro Calzado, Irene Carrasco, Marín (prof. de plástica), Departamento de Inglés, Javier Ortiz, Javier López de Guereña, Elena de Dios, Consuelo Corcuera, Alba Algora López.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

editorial

Los seres humanos poseemos unos mecanismos de defensa, muy bien aprendidos a lo largo de nuestra experiencia vital, que nos permiten afrontar, con mayor o menor acierto y/o ventura, los diversos avatares que la vida nos depara en el transcurso de la cotidianeidad. Y dicen los expertos que el sentido del humor es uno de los mecanismos de defensa más maduros que posee el ser humano. Curiosamente parece fluir con especial facilidad durante la infancia.

Claro, que no es lo mismo alegría que sentido del humor... aunque sí parece que tienen algo que ver... Y, lo que sí parece también es que se abre, por esta vía, un camino a explorar, una posibilidad de aprendizaje... y ya sabemos que estas cosas, y tantas otras, es mejor hacerlas entre todos.

La sonrisa provee a la mirada de un filtro que nos permite ver la vida de otro color. Miremos hacia fuera o lo hagamos hacia dentro.

Esperamos con este número estimular, en alguna medida, el flujo de tan preciado bien: el sentido del humor. Y...

¡BUENOS HUMORES 2005!

Sumario

Editorial.....	2
En portada: El humor Entrevista a Tortell Poltrona	3-4
Humor y educación	5
El baúl de los recuerdos: Cultivar el humor	6
Amigos y amigas de la biblioteca: Crónica de actividades	7
Crónicas del colegio: Elecciones al Consejo Escolar	8
Tablón de anuncios.....	9
Crónicas del colegio: La PGA 2004	10
Trabajos de clase: 5 años B	11
Trabajos de clase: 2º Primaria A	12
Trabajos de clase: 2º Primaria B	13
Trabajos de clase: 4º Primaria.....	14
Concurso literario 2004: Ganadores	15
Nosotros- Nosotras. 1º Infantil	16-17
Concurso literario 2004: Ganadores.....	18
Concurso literario 2004: Ganadores.....	19
Proyecto de clase: La revista LE ERROR	20
Deportes en el "cole": La marcha atletica	21
Idiomas en el "cole"	22
Nuestros "profes": La ruta quetzal.....	23
Nuestros "profes": "Mi gran viaje"	24
Jaime y sus papas.....	25
Entrevista: Recuerdos escolares de Pablo Carbonell	26
Hablando sobre nudismo.....	27-28
Página de salud	29
Página literaria.....	30
Reseñas literarias	31

Entrevista a Tortell Poltrona
fundador de
Payasos sin Fronteras**"La nariz de payaso es la máscara más pequeña del mundo"**

Jaume Mateu es un barcelonés de 49 años que cuando se pone la máscara de la narizota roja se convierte en el payaso Tortell Poltrona (Roscón Poltrona). Con esta guisa se embarcó en 1993 hacia la desaparecida Yugoslavia para actuar con niños refugiados. Luego fundó Payasos Sin Fronteras, un movimiento que "no pretende solucionar ningún conflicto sino hacer la vida más bella."

--¿Qué distingue al payaso del humorista?

--El humorista utiliza normalmente la lengua como base de comunicación y trabaja sobre cosas concretas, sexo, humor, religión. El payaso hace poesía escénica y se basa más en la comunicación de sensaciones, conceptos, sobre la vida, el amor, la muerte, la ternura, el desamor...

--¿De qué se ríe un niño refugiado?

--Existe una comicidad universal, muy pegada al sentido común, por eso el circo es un sistema universal que entiende todo el mundo. Se ríe de lo que conoce, de las bombas, las minas, las armas. Hay una comicidad un poco fuerte.

--Dígame un truco que funciona siempre para provocar la carcajada.

--Que se te caigan los pantalones. Funciona en todos los lados y, según los calzoncillos que lleves, mejor.

--¿También en los países islámicos?

--Pues sí, si eres un hombre. Lo difícil en esos países es poder trabajar con la familia. Trabajas para hombres, normalmente. Y si lo haces para los niños, es en las escuelas.

--¿Hay tabúes que respetar en un niño refugiado?

--Mmmmmmm... Depende de muchas cosas. Por ejemplo no puedes mencionar nunca la familia. Hay que ser muy cuidadoso.

--En Croacia. Pasábamos siempre los *checkpoint* de los croatas para ir a trabajar con los bosnios, hasta que un día nos secuestraron para que fuéramos a trabajar para sus niños, con unas tendencias filofascistas impresionantes. Aprendimos que debemos estar al servicio de todos los niños. Nos gusten más o menos.

--¿Fue su peor trago?

--No. Lo peor fue en Colombia. Desgraciadamente nos despedazaron a tres niños.

--¿Qué pasó?

--Teníamos unos niños acogidos y cuando nos fuimos fueron muertos y despedazados.

--¿El mejor momento?

--Muchos. Actuar para las niñas de Palestina y hacerlo sin equipo de sonido y ver cómo reían sin hacer ruido para no perder la

actuación. Hay otra cosa que no paga todo el dinero del mundo, que es ver la cara de estos niños cómo se ilumina la luz de la esperanza en sus ojos.

--¿Por qué payaso y hazmerreír son insultos?

--En mi juventud me molestaba, pero con el tiempo he comprendido que pertenezco al mismo colectivo que los negros, los maricones, los judíos, los gitanos, los subnormales, que dejamos que otros se rían de nosotros y que también se utilizan como insultos. Pero me siento bien perteneciendo al

**--¿Qué pasa cuando el público no se ríe de un chiste?**

--Depende de cómo acostumbren a manifestarse. Los indígenas alejados de nuestro mundo no aplauden. El aplauso es una cosa muy europea. Pero tienen otro tipo de reacciones: silban, chillan... Pero la comicidad es universal.

--¿Ha trabajado para alguien que maldita la gracia?

--Me han secuestrado dos veces.

--¿Dónde?

En Portada: el humor

mismo colectivo.

--¿Qué le añade el maquillaje y narizota roja a un payaso?

--La nariz es la máscara más pequeña del mundo. Detrás de ella puedes hacer cosas que nunca te imaginas podrías hacer sin ella. Y el maquillaje potencia los gestos de tu cara para expresar tus emociones más claramente y para más gente.

--¿Es fundamental la palabra?

--Es prescindible. Con una sola onomatopeya se encuentran más de mil formas de comunicación.

--¿Entonces trabaja más con

el cuerpo?

--Sí. Con pocas palabras. En cada país donde voy pretendo hacer el espectáculo en la lengua local. Solo diciendo *buenos días* y *gracias*, tienes mucho ganado.

--¿Trabaja mejor solo o en compañía?

--En las despedidas de Payasos Sin Fronteras prefiero siempre la compañía.

--¿Sin carpa se siente como desnudo?

--No. El cielo es una carpa muy hermosa. Sobre todo si no hay mentiras que nos tapen las estrellas.

--Si Payasos Sin Fronteras es un bien público, ¿es usted un bien a proteger?

--Todavía no. El bien a proteger es el futuro de la humanidad, que son los niños y las niñas. Cuando se señalan las piedras como el patrimonio de los hombres, a mí me sabe mal.

--¿Cotiza para un plan de pensiones?

--No.

--¿La condición humana es más bien una tragedia o una humorada?

--Entre la tragedia y la comedia, entre las risas y las lágrimas estamos siempre muy cerca.●

Entrevista realizada por Luis Miguel Úbeda, padre de Primaria y ESO

Payasos Sin Fronteras nace en 1993 bajo el impulso de los programas de educación para la paz vigentes en Cataluña en aquella época. A la primera actuación de Tortell Poltrona en Savudrija, en Croacia, le siguieron otras en Guatemala, El Salvador, Nicaragua, México, Colombia, Kosovo, Palestina, Irak, Sáhara, Angola, Mali, Guinea Conakry, Ceuta, hospitales de oncología infantil en España o el barrio del Raval de Barcelona.

PSF se guarda de caer en el adoctrinamiento, son imparciales, voluntarios, no les guía ningún ánimo de lucro y observan el respeto cultural allí donde van, lo cual no impide denuncias de casos de injusticia.

En 1998 fue declarada entidad de Utilidad Pública.

<http://www.clowns.org>



direcciones con humor

Humor positivo

www.humorpositivo.com

Sitio web que se define como "laboratorio del sentido del humor y sus aplicaciones positivas". Orientado al mundo laboral, presenta el humor como ventaja competitiva. Ofrece numerosos consejos que también pueden aplicarse a otros ámbitos de la vida: la casa, la escuela...

El humor gráfico para la enseñanza de los derechos humanos

www.ai-cat.org/educadors/humor/edu/

Proyecto del grupo de educadores de Amnistía Internacional en Cataluña sobre las posibilidades del humor gráfico en la enseñanza de los derechos humanos, valorando tanto su carácter lúdico como su capacidad de sensibilización y de denuncia y, por lo tanto, también en alguna medida transformadora de la realidad

La raza humana tiene un arma verdaderamente eficaz: la risa. (Mark Twain)

Humor y Educación

Bienaventurados los que saben reírse de sí mismos; nunca acabarán de reír

A todos nos gusta reír. Auténtico lubricante de la vida social, el humor transmite mensajes y acerca a las personas, crea complicidades, nos hace más humanos. Más que ninguna otra cualidad, yo diría que lo que más nos distingue de los animales es la risa, que puede llegar a ser terapéutica. No en vano vemos payasos en los hospitales, escuelas de "risoterapia"... y os remito a la entrevista con Tortell Poltrona, fundador de Payasos sin Fronteras.

De hecho, la falta de sentido del humor puede llegar a ser una desventaja: la exclusión de determinadas percepciones puede llegar a limitar la comprensión de una parte de la



El humor ayuda a la educación porque aprender es un proceso, no un producto. El viaje es tan importante como el destino.

realidad. Y existe un uso inapropiado del humor, cuando actitudes o declaraciones pretendidamente humorísticas desembocan en la ironía, el sarcasmo, la burla.

Afortunadamente, el sentido del humor es una capacidad humana susceptible de desarrollo intencional, capacidad que resulta, además, gratificante. Porque existe una bondad intrínseca en nuestra capacidad de reír. Necesitamos el humor para afrontar la vida, para buscar lo bueno en medio de lo que parece malo. Por eso puede y debe promoverse desde los educadores, haciendo que educación y humor se apoyen mutuamente. Aprender implica equivocarse y, relativizar el

fracaso, saber reírse del error es fundamental.

El humor ayuda a la educación porque aprender es un proceso, no un producto. El viaje es tan importante como el destino. Es una valiosa y versátil herramienta que fomenta la autoconfianza, la preparación intelectual. Una anécdota interesante, una historia divertida, puede ganar la atención sobre la persona que la cuenta. No parece estar muy confirmado que el uso del humor como vehículo ayude a fijar los conocimientos aprendidos (aunque yo nunca me olvidaré del "Tío Bolo", un monigote que dibujaba en la pizarra mi profesor de matemáticas y protagonista de todas las operaciones posibles), pero es cierto que, al

contar un chiste, se relaja el ambiente, se pierden temores, se rompen barreras. Además, el humor "tiende más a preguntar que a responder, relacionando conceptos que aparentemente no tienen que ver, lo que puede motivar a seguir preguntándose. La visión desde el humor desvela aspectos de la realidad que cuestionan los prejuicios o puntos de vista subjetivos del observador. **El humor muestra lo que uno ya sabe, pero de una manera que no conocía**"⁽¹⁾.

(1) Marcelo Rudaeff. Ver entrevista en referencia a sitio web educar. ●

Paloma Sanchez Carnicer,
madre de Primaria

direcciones con humor

FMM Educación

www.fmmeduccion.com.ar

Fuente de recursos para docentes, padres y alumnos del argentino Federico Martín Maglio, reunidos bajo el enunciado "Un pueblo inculto es más fácil de dominar". La página "humor educativo" recuerda a padres, profesores y alumnos que uno nunca debería tomarse a sí mismo demasiado en serio. ¿Sabéis el de por qué el pollo cruzó la carretera?

Pedagogía de los sentimientos

www.ua-ambit.org/she147.htm

Propuestas para el diálogo y ponencias de cenas-coloquio del seminario interdisciplinario "Pedagogía de los sentimientos", entre las que pueden encontrarse: Humor versus frivolidad; A grandes males... el humor; Payasos, una columna de la sociedad

**Solidaridad /
sonrisa global**

www.biciclow.com

Web de Álvaro Neil, el payaso errante, que dará la vuelta al mundo en bicicleta durante ocho años para llevar su espectáculo cómico a los más desfavorecidos. El alimentador de su energía vital serán los mensajes de ánimo que le brindarán miles de personas a través de la red.

CON EL PROFESOR DE LENGUA
HE DE SER
interesado y crítico...

Cultivar el humor

"Una persona sin sentido del humor es como un auto sin amortiguadores: salta de dolor con cada piedrita del camino"
(Leído en alguna parte)



Adaptación (Tonucci, 1984)

Me ha parecido que podría comenzar estas líneas sobre el sentido del humor y sobre lo necesario que me parece cultivarlo para no estar permanentemente doloridos, contando una anécdota ocurrida hace muchos años en una clase, que es uno de los sitios donde más humor se necesita y mas conviene cultivarlo.

Estábamos en 5º o 6º de la antigua EGB. Habíamos estudiado el cuerpo humano y al final "tocaba" el sistema nervioso con muchos nombres complicados y consideraciones que a mi entender superaban las necesidades de unos chavales de once o doce años. Yo tenía que hacer la habitual prueba de conocimientos y tentado estuve de renunciar a ella, pero al ver como algunos desentrañaban afanosamente las dendritas y los axones, decidí mantenerla pero hacerles solo alguna pregunta sencilla que estuviera al alcance de cualquiera que hubiera estudiado los conceptos elementales. Y en clave de humor, pensando que agradecerían la oportunidad de terminar pronto la prueba, les puse una tercera pregunta, sin pies ni cabeza, que decía así:

"La dendrología científica en relación con la sináptica diferencial y entrópica".

Ocurrió lo que esperaba. Una parte de la clase que no tenían ni idea del asunto pensaron que "tampoco" esta pregunta la sabían. Otra gran parte de la clase me miró con sonriente complicidad y escribieron cosas como "esta pregunta no vale" o "estás de coña".

Sólo uno llegó más lejos, subió a la red y me soltó un mate en toda regla. Su respuesta, lacónica y seriamente escrita fue la siguiente:

"Es cuando los órganos

lumbares en la región glandular se contraen debido a la influenciación de los leucocitos mayores del músculo claustrofobiano".

Así, sin comentario ni mensaje explicativo alguno. Simplemente captó la longitud de onda del mensaje y moduló su respuesta en la misma frecuencia. Aquello me pareció tan genial y fuera de serie que guardé su escrito en mi baúl y aquí lo tengo mientras esto escribo.

Sin duda aquel chaval de doce años debió cultivar luego ese sentido del humor para que fuera creciendo con él. Y vaya si creció. Aquel chaval se llamaba (se llama y espero que no le moleste que lo desvele), Juan Cabestany y es hoy uno de los guionistas mas agudos dentro de un equipo que te hace caer de risa. ¿Recuerdan la boda de "Alejandro y Ana"? ¿Y el guión de los premios Goya? Pues creo que eso es tener sentido del humor.

Pero el humor hay que cultivarlo no para ser un excelente guionista, sino porque es necesario para sobrevivir y bandearse por las mas variadas circunstancias.

Por supuesto que tener sentido del humor es una cosa y ser bromista, chistoso o frívolo, es otra.

Se puede ser sonriente, bonachón, burlón... y carecer por completo de sentido del humor. Y al contrario, se puede ser incapaz de contar un chiste y tener un gran sentido del humor. Tras las frases cáusticas y de mala leche de Groucho Marx reside un humor exquisito. Y lo mismo podríamos decir del acomplexado y torturado Woody Allen. Es cierto que nos hacen reír, pero sobre todo se ríen de sí mismos, y eso nos permite a nosotros hacerlo también respecto de nuestra propia persona y desdramatizar las situaciones.

En el Cole he visto muchas veces esa tendencia a "agarrar las cosas por el asa que mas quema" que termina generando conflictos dramáticos y ofensas imaginarias.

Si los amortiguadores hubieran estado mejor lubricados seguramente hubiera habido menos chispas y menos manos abrasadas.

Y es que tener sentido del humor es sobre todo saber mirar las cosas desde otro ángulo, la "mirada lateral" que llaman los expertos y que nos deja ver el sinsentido, lo absurdo, el disparate y en vez de sentirnos agredidos y ofendidos, mirarlo por el lado sorpresivo, novedoso y dar una respuesta acorde.

Pero volvamos a las clases y al cultivo del humor.

Muchas veces, en el aula, los profesores hacemos irónicamente una advertencia o formulamos con segunda intención una opinión y vemos que unos alumnos captan el disparate y te miran con complicidad sonriente mientras otros palidecen porque toman a pies juntillas la literalidad de lo dicho. Y es que el sentido del humor no siempre es captado por todos los demás. Se dice que el sentido del humor crea complicidades porque solo es entendido por "los que son de la parroquia", es decir, por los que han desarrollado también el sentido del humor. De ahí que nunca será suficiente, en las clases, el esfuerzo hecho en explicar, fomentar y ejercitar la comprensión y el uso de la ironía, del equívoco, de la multivocidad y la polisemia. El pensamiento único, la mirada única, la interpretación única dinamitan cualquier vestigio de humor y además casi siempre son peligrosos.

Cultivemos el humor porque es una virtud social y un valor cada vez más escaso. ●

Alex Lázaro, profesor jubilado

Cronica de actividades

Este año para festejar una vez más el día de la biblioteca y coincidiendo con el mes de Bibliotecas por la Convivencia, programamos una serie de actividades.

A todos los grupos les entregué el pregón que leyó la escritora MariAsun Landa, y el poema pregón de Rafael Alberti. Las chicas y chicos se interesaron por saber que era un pregón construyeron nuevos pregones, dibujaron a pregoneros, y dijeron nuevos pregones.



Con las madres del Club de amigas/amigos de la Biblioteca, construimos un gran libro PASE SIN LLAMAR. Libro que invita a nuevas lecturas, en el encontramos libros de miedo, de aventuras, de animales y libros de un autor Juan Farias este gran escritor gallego, residente en Madrid, nos permitió recrear, animar algunos de sus cuentos; durante una semana estuvieron expuestos sus libros (los de la biblioteca del colegio y con un préstamo especial que nos hizo la Biblioteca de Moratalaz). Todos los grupos desde 1º de Infantil a 1º de Secundaria escucharon una historia y soplaron la vela del cumpleaños. Como dijo MariAsun Landa TODOS LOS DÍAS, SON LOS DÍAS DE LA BIBLIOTECA

Con las niñas, los niños del Club, en este mes de Biblioteca por la Convivencia – Otras Familias, vimos dos

películas El Jardín secreto y Oliver Twist.

Recordar los días de reunión de los Clubs de madres y padres los jueves a las 15 horas

cada quince días, la próxima 18 de Noviembre.

Los estudiantes lunes y miércoles a partir de las 12 horas y 30 m. ●

Graciela Pelegrin, bibliotecaria



Elecciones al Consejo Escolar

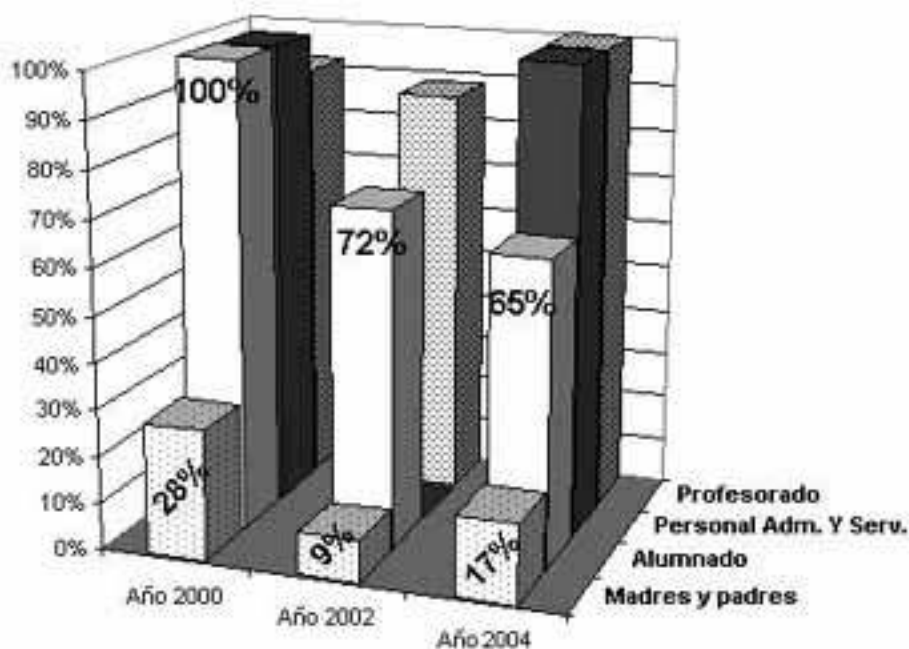
Tras las elecciones al Consejo Escolar, se han renovado los puestos en todos los estamentos que componen nuestra comunidad escolar.

Los resultados y los nuevos representantes en el Consejo Escolar son:

	Alumnado	Personal Adm. Y Serv.	Profesorado	Madres y padres
Censo	211	5	31	956
Votantes	137	5	31	162
Participación	65%	100%	100%	17%

Representantes Elegidos:	Almudena Sainz de los Terreros (3ºB ESO)	Mercedes (Administración del Centro)	Elena de Dios (4ºB Primaria)	M. Angel Rubio del Castillo (4 años A y B Inf.)
	Roberto Prados Rodríguez (3ºB ESO)		Helena Robertet (2ºA Primaria)	Deborah Greenberg (5º B Primaria)
			Mª Eugenia Gómez (2ºA ESO)	

Con respecto a las últimas elecciones, la participación, sobre todo en familias, ha observado un notable ascenso, aunque no llega a los niveles de hace cuatro años. Comparativamente, estos son los datos de las últimas elecciones:



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

"PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO", pág. 21. Ed. Primaria. Referidos a los "CRITERIOS METODOLOGICOS", se expone la acción frente a la diversión:

Es necesario romper la aparente oposición entre juego y trabajo. En muchas ocasiones, las actividades de enseñanza y aprendizaje tendrán una carácter lúdico y en otras exigirán de los alumnos un mayor grado de esfuerzo, pero, en ambos casos, deberán ser motivadoras y gratificantes, lo que es una condición indispensable para que el alumno construya sus aprendizajes.

El niño reconoce a la madre por la sonrisa. (Leon Tolstoi)



¡Increíble mejora en la salud mental tras asistir reiteradamente a la Asamblea de Cooperativistas!

Podría pedir de nuevo que asistierais a la cita anual de la Asamblea y en serio apelaría a vuestro sentido cooperativista. Pero aprovechando que en este número lo dedicamos al humor quizá desde aquí descubriremos otras razones para no tomárnoslo todo tan en serio, y pedir vuestra asistencia con humor:

Llevo 8 años asistiendo puntual a la Asamblea de la cooperativa. Os lo recomiendo, tiene benéficos efectos.

Con esta terapia os confieso que en este tiempo he mejorado mucho el miedo al ridículo y he aumentado enormemente mi autoestima. Siento que sea a costa de vosotros, pero os agradezco el tratamiento.

¡Y es que se está poniendo tan cara la consulta del psiquiatra!

Aunque sólo sea por eso, ¿no crees que es interesante asistir?

Y si necesitas una dosis especial de refuerzo, ¿en qué estás pensando para presentar tu candidatura al Consejo Rector? Aquí disfrutarás de un tratamiento de choque.●

Agustín de Castro,
Representante del Consejo Rector

Asamblea General de Cooperativistas:

Jueves, 27 de Enero. 19 horas.

¡ASISTE!

II CONCURSO DE CARTELES Colegio Siglo XXI

Se convoca el Concurso de Carteles
Colegio Siglo XXI con las siguientes bases:

1. Podrán participar todas las clases de E. Secundaria del colegio.
2. El tema escogido será la "fiesta COIS", se podrá utilizar cualquier técnica y el formato se realizará en cartulina tamaño DIN- A 3.
3. El plazo de entrega finalizará el 17 de Marzo.
4. La entrega se hará en biblioteca con una plica adjunta en la que se identifique el o los nombres y la clase a la que corresponde el trabajo.
5. Todos los carteles presentados se expondrán en el vestíbulo del colegio.
6. Los delegados y delegadas de cada curso, a través de la Asamblea convocada desde Jefatura de Estudios, podrán emitir su voto que será tenido en cuenta por el jurado.
7. El jurado estará compuesto por personas de las distintas comisiones o departamentos (artística, c. escolar, revista...)
8. El cartel elegido será el que se utilice para anunciar la Fiesta Cois 2005.
9. La revista 21 Siglos publicará el trabajo elegido.

La PGA 2004

El inicio del nuevo curso queda ya en el pasado y toda la Comunidad Educativa se ha sumergido en los diferentes procesos que tienen lugar en los centros educativos, para que éstos funcionen y se alcancen los objetivos propuestos.

El Colegio **Siglo XXI**, no olvidemos que pertenece a la Cooperativa Madrileña de Enseñanza del mismo nombre, es uno de los pocos centros donde la colaboración conjunta de los diferentes sectores que lo componen tiende a que en un futuro funcione lo que se denomina "**Comunidad de Aprendizaje**", por lo que los procesos de planificación,

(Programación General Anual). Es un documento oficial, práctico y técnico, elaborado por el centro (uniendo voluntades y esfuerzos) y para el centro (ordenando los recursos y articulando las actuaciones) en el que se plasma el qué, cómo y cuándo de todo lo que en el curso 2004/05 se va a realizar en el colegio.

A veces, no es el caso, se podría tener la sensación de elaborar dicho documento como mero trámite administrativo que debe presentarse a la autoridad educativa (es obligatorio hacerlo dentro de unas fechas marcadas), por lo que el mimetismo, las rutinas y la ausencia

La responsabilidad de la calidad educativa es tarea de todos y todas.

El profesorado es responsable de todos los aspectos relacionados con el proceso curricular y las actividades que de él se derivan; las familias - **padres/madres** - son responsables del seguimiento del proceso de aprendizaje en el que están inmersos sus hijos, colaborando con los profesores para mejorar la motivación, esfuerzo, trabajo e ilusiones del **alumnado**, así como aportando todo lo necesario para que el binomio Enseñanza/aprendizaje tenga lugar en las mejores condiciones posibles y con la máxima calidad exigible,

Aspectos relevantes de la PGA

- Es el elemento principal de la organización del centro
- Es el elemento clave para la planificación de las actividades propuestas por todos los sectores educativos.
- Constituye una carta de compromiso de obligado cumplimiento al haber sido aprobada por el Claustro y Consejo Escolar del centro
- Es una garantía de coordinación y revisión de actuaciones
- Es un proyecto de trabajo temporalizado y secuenciado
- Es una programación dinámica, no estática, que permite modificaciones desde la experiencia y la aplicación
- Hace realidad la idea de organización dinámica y flexible del centro.
- Es operativa y eficaz
- Está dotada de mecanismos propios de seguimiento y evaluación

organización y ejecución de las actividades del centro debe ser tarea de todos: docentes, familias, alumnado, trabajadores no docentes y voluntarios o colaboradores. Esta realidad debería llevar a conseguir mejores logros y objetivos en la planificación, y por lo tanto a conseguir la consecución del **Proyecto Educativo**.

En el pasado mes de octubre se consolidaron y aprobaron por los órganos colegiados y de dirección del centro (Claustro, Consejo Escolar, Equipo Directivo y Consejo Rector) los instrumentos que permiten llevar a cabo el *plan anual del centro*, conocido como **P.G.A**

de reflexión y análisis pueden predominar en su confección. En un centro como el nuestro, inmerso en constituirse en lo que se ha denominado como Comunidad de Aprendizaje, la **P.G.A** debe ser un instrumento al servicio de toda la comunidad educativa, en la que cada uno de los colectivos debe asumirlo como algo propio, y donde la negociación, el consenso, y -por qué no-, a veces, las mayorías, deben garantizar la coordinación de todos los sectores implicados. Sólo así podremos garantizar la verdadera y real participación, y hacer entre todos más grande y mejor nuestro **Proyecto**.

según el Proyecto Educativo y la propia Programación General Anual. También los **trabajadores no docentes** son parte fundamental para que el proceso se desarrolle como todos deseamos, pues son muchos los servicios que en este centro se prestan para hacer realidad el Proyecto Educativo. Por último, la colaboración, el esfuerzo y el trabajo entre todos y, sólo entre todos, harán posible andar el camino. Si además tenemos en cuenta que nuestros hijos y/o alumnos van con nosotros, el esfuerzo merece la pena.●

Juan Santos,
padre de Primaria

Estructura y Contenidos de la PGA del Colegio Siglo XXI

1. INTRODUCCIÓN
2. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO
3. UNIDADES ORGANIZATIVAS
 - 3.1. ORGANOS DE GOBIERNO
 - 3.1.1. Consejo Escolar
 - 3.1.2. Claustro
 - 3.1.3. Equipo Directivo
 - 3.2. ORGANOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA
 - 3.2.1. Comisión de Coordinación Pedagógica
 - 3.2.2. Equipos de Etapa y Plan de Apoyo
 - 3.2.3. Equipos de Nivel
 - 3.2.4. Departamentos
 - 3.3. OTROS ÓRGANOS DE PARTICIPACIÓN
4. ESPACIOS, MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS
 - 4.1. EQUIPAMIENTOS Y MEDIOS DIDÁCTICOS
 - 4.2. BIBLIOTECA
 - 4.3. INFORMÁTICA
 - 4.4. REVISTA ESCOLAR "21 SIGLOS"
5. PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE
 - 5.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
 - 5.2. PROYECTOS
 - 5.2.1. P.E.C
 - 5.2.2. Plan de Formación
 - 5.2.3. Proyectos del propio centro
 - 5.2.4. Proyectos Intercentro
 - 5.3. MODIFICACIONES A LOS PROYECTOS CURRICULARES
 - 5.4. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL

Elaboración de la PGA

1. La elabora EL EQUIPO DIRECTIVO sobre la evaluación del curso anterior.
2. Se informa al CLAUSTRO DE PROFESORES que aporta las modificaciones pertinentes.
3. La aprueba EL CONSEJO ESCOLAR que puede introducir modificaciones importantes para el centro.
4. EL DOCUMENTO FINAL está a disposición de la Comunidad. Se envía copia al Servicio de Inspección de Educación.
5. EL EQUIPO DIRECTIVO Y EL CONSEJO ESCOLAR evalúan el cumplimiento y realizan el seguimiento.
6. LOS EQUIPOS DOCENTES, DE CICLO, DE ETAPA Y LOS DEPARTAMENTOS evalúan su desarrollo y corrigen si es preciso comunicándolo al Equipo Directivo y Consejo Escolar.
7. LOS TRABAJADORES NO DOCENTES en los aspectos que les implica sugieren modificaciones al Equipo Directivo y al Consejo Escolar.
8. EL CONSEJO RECTOR, Titular y responsable de la actividad del centro, analiza la PGA a través de sus representantes en el Consejo Escolar.
9. POR SECTORES LA COMUNIDAD EDUCATIVA, elabora una MEMORIA al final de curso.
10. Las PROPUESTAS DE MEJORA de la MEMORIA son el inicio de la PGA del siguiente curso.

PORQUE HEMOS HECHO
LA MANTIS

PORQUE NOS AGUSTAO

PORQUE TRAJO
GILÉ Y LA

VIMOS DE VERDAZ

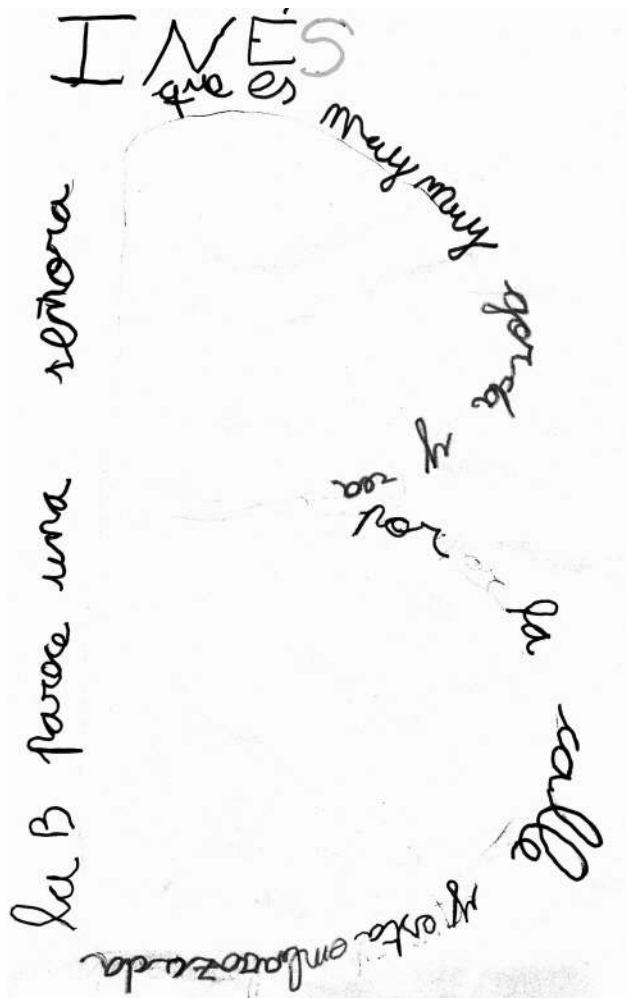
LA HEMOS CON
GOMA ESPUMA
CON MADERA CON
PAPEL DE PERIODICO



POLIESPAM
5 AÑOS B



Los niños y niñas de 2º A estamos aprendiendo el abecedario y hemos escrito lo que nos parecen las letras. Las frases tienen la forma de cada letra. Nos hemos divertido mucho haciéndolas.



VISITA A LA EXPOSICIÓN DE GAUGUIN

Los niños de 2:B y de 2:A hemos ido
al museo Thyssen a ver los
cuadros de Gauguin y sus
amigos.

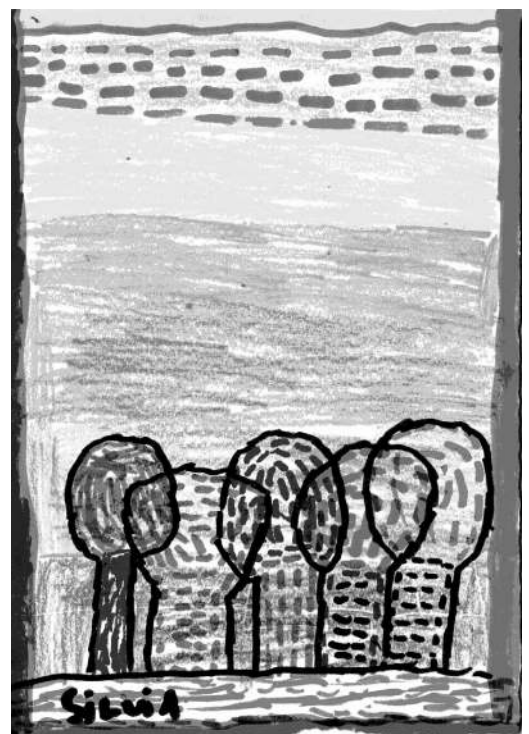
Paintaba a las mujeres tahitias y a la
naturaleza.

• Pintaba olivos y niñas Bretonas.

A nosotros nos gusto mucho.

Y nos encanto.

¡P
adres y niños os lo recomendamos!
Los niños/as de 2:B



"CUATRO COSAS AGRADABLES Y CUATRO COSAS DESAGRADABLES"



4º de Primaria

PURA EUSA

Hoy es 13 de 10 del 04

Yo soy Eva 4ºB EL GATO.

Hoy en mi clase escribo un relato inventado.

Era una tarde de verano.

El campo estaba verde y el calor me venía a la cara. Yo miraba los almendros mientras corría.

Entonces yo escuché un ruido debajo de un caché me incliné bajo la calera y ahí estaba, era un gato.

Un gato pequeño y grisáceo de ojos verdes boca pequeña y le miré él me miró. Le lleve corriendo a mi portal.

Ya estaba anocheciendo yo le traje un poco de leche que se tomó con ansia, estaba hambriento. Una vez terminado de beber se fue y no le he vuelto a ver.



Concurso literario
2004: ganadores

POESÍA

Primer premio

Primera categoría

Daniel Martínez Álvarez. 1ª A

(curso 2003/2004)

RAMA

Vuela que el caballo no vuela,
Si no vuela el caballo
Volara la rama.

Calazante

POESÍA

Primer premio

Segunda categoría

Pablo Forjanes Pérez, 3ª A

(curso 2003/2004)

POESÍA

Primer premio

Tercera categoría

Lucía Quesada Muñoa, 6º A
(curso 2003/2004)

RECUERDOS

A Lucia.

Cuando yo tenía seis años,
Fui al lugar donde viven los dragones;
y yo sabía que eran buenos
y tenían niños debajo de las alas.
Vino un dragón a contarme su historia
y era la historia de todos los dragones,
y era la historia de todos los niños tristes.
Yo tenía una piedra en el bolsillo,
para tirarla a la luna
y asustar al dragón, si me daba mucho miedo,
y era grande, con los ojos de fuego,
con escamas de oro por todo su cuerpo.
Yo vivía muy lejos,
Y quería que viniese conmigo.
Yo dormía en una cama de nubes
Sobre la Gran Muralla;
entonces,
levanto un ala de plata transparente,
como un rayo de luna,
y había una niña,
con el pelo igual que la flor de la noche
y los brazos abiertos
esperando a que la cogiera.
Esto sucedió,
Cuando yo tenía seis años
Y fui al lugar donde viven los dragones,
Que me hicieron el regalo más bonito del mundo.

Caracol.

VIENTO

Viento
recorres mi ser
con un susurro que me hace ver
como tocas la azul piel del cielo
que te devuelve la caricia
con la mirada del atardecer
que aunque teñida de sangre,
no deja de ser dulce y tranquila.

Viento
me susurras al oído
algunos versos sin sentido
y yo intentando entender,
junto al atardecer
lo que tus labios pronuncian
me gustaría poder saber
lo que te hace ser
la calma,
la tempestad,
la vida.

Manolo García.



1º INFANTIL A

Profesora: Cristina Bonino

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Gustavo Sánchez Fernández, Guillermo Fernández Blanco, Hugo Montero Velasco, Alejandro Fernández Escudero, Lucía Gómez Domingo, Adela Gracia Vallés, Carlos Medrano Arranz, Miguel González Rodríguez, Daniel Pérez Pinardo, Mónica Baeza García, Rodrigo Fernán López Grajera, Mario Domínguez Navarro, Diego Montoya Sanz, Adrián González López, Rita Moreno de Redrojo López, Ismael Felix Martínez García, Lidia Qian Ballesta Gimeno, Lucas Pidal Acal, Lucía Rodríguez Morais, Laura García Martín, Sara Moreno Nogueira, Iris Hernández Rasanz.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

"PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO", pág 27. Entre las "señas de identidad y principios educativos" se destaca:

Alegre

Promover el disfrute, el respeto y la autoestima en todas las fases del aprendizaje, integrando el esfuerzo con las actividades lúdicas y festivas dentro y fuera del horario escolar.

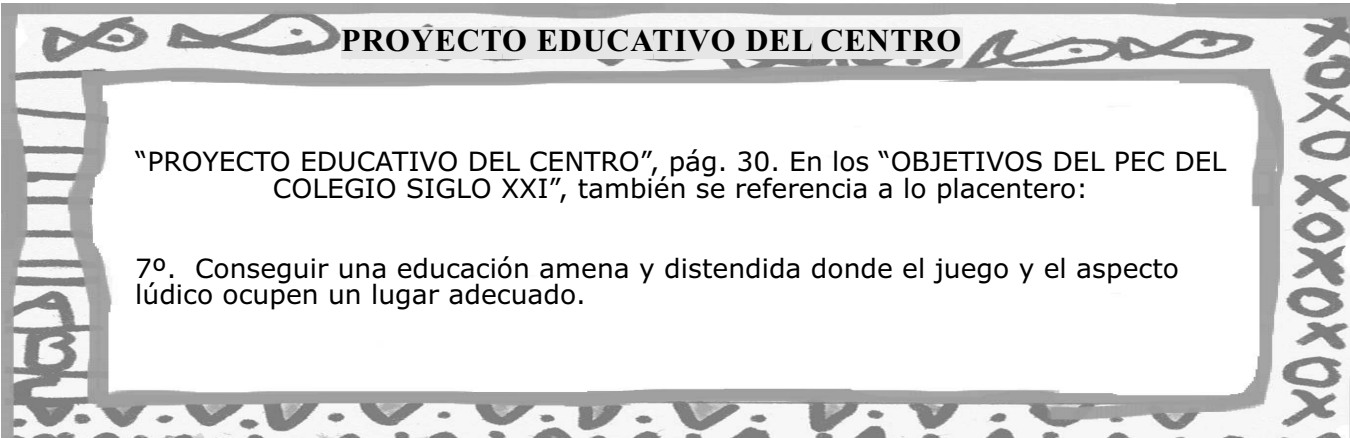


1º INFANTIL B

Profesora: Charo Díaz

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Lydia Gil Valbuena, Oriol Yubero Bertrán, Ciro Angel Villaverde Martínez, Sara Santamaría Palencia, Lucas Romero Magaña, Ana Martín Rodríguez, Antonio Noguera Esteban, Luis Alvarez Pérez-Cejuela, Nahomi Santos Prias, Cristina Pérez Gil, Andrea Falciani Moran, Marta Gutiérrez Crujera, Daniel García Martín, Mikel Otero Borja, Carlos Martínez-Blanco Martínez-Alcocer, Adela Abarca Abarca, Diego Molina Palomo, Ismael Yubero Bertrán, Gonzalo Elvias Morales, Fabian Yubero Bertrán, Lucía Xiaorong Forjanés Pérez.


PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

"PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO", pág. 30. En los "OBJETIVOS DEL PEC DEL COLEGIO SIGLO XXI", también se referencia a lo placentero:

7º. Conseguir una educación amena y distendida donde el juego y el aspecto lúdico ocupen un lugar adecuado.



LA TARTA MISTERIOSA.

La tarta no estaba preparada. Juan no podía esperar a comérsela. Intentó meter un dedo pero a la tarta le salieron ojos. Juan salió corriendo. Cuando volvió, no había tarta. ¡Un ratón se metió dentro y se la comió entera!

Elisabet

CUENTO

Primer premio

Primera categoría

Irene López de Guereña, 1º A
(curso 2003/2004)

CUENTO

Primer premio

Segunda categoría

Carmen Veiga Salafranca, 4º B
(curso 2003/2004)

EL REY QUE IBA A MORIRSE.

Erase una vez un rey que iba a morir. Era un rey muy poderoso pero estaba gravemente enfermo y desesperado.

- ¿Cómo un rey tan poderoso como yo va a morir?
¿Dónde están mis magos? ¿Por qué no me salvan?

Pero los magos se habían ido por miedo a perder la cabeza, solo uno se había quedado, un mago viejo y un poco chiflado.

- Te puedes salvar -dijo el mago muy seguro- no morirás si cedes tu trono y tus vestimentas por un día al hombre que más se te parezca.

El rey aceptó.

Al día siguiente mandó poner bandos por toda la ciudad; "el hombre que más se parezca al rey que venga a la corte a eso de las cinco". Fueron muchos, algunos tenían la misma barba que el rey pero tenían la nariz más grande o más pequeña, otros se parecían al rey como una naranja se parece a otra en el cajón del verdulero, pero el mago les descartó porque tenían un lunar en la espalda o porque les faltaba un diente

- Estas descartando a todos por lo menos déjame probar con uno -dijo el rey- muy preocupado.

-De nada te servirá - dijo el mago-

Mas tarde fueron a dar un paseo por las calles de la ciudad...

- He aquí al hombre que más se te parece, mientras decía esto señalaba a un mendigo jorobado y lleno de costras.

- ¡Que dices!, entre él y yo hay un abismo- dijo el rey sobresaltado-

- Un rey que va a morir solo se parece al más mísero mendigo. ¡Rápido cambiaros las vestimentas! ¡Cédele tu trono y él morirá en tu lugar!.

- Ni loco -dijo el rey- y se fue a su palacio muy malhumorado.

Esa misma noche murió con el cetro en la mano y la corona en la cabeza.

Amazonas.



CUENTO

Primer premio

Tercera categoría

Diego Gayoso Cantero, 6º A
(curso 2003/2004)

EN EL CORAZON.

Si doctor, yo estuve allí, yo lo vi todo. Mire donde estoy, aquí en el hospital, con la pierna destrozada y he perdido la visión de un ojo. ¿Cuánto habrá pasado, doctor? Una semana, tal vez dos, no lo sé.

Yo estaba allí, un vagón delante del que explotó. Parecía un jueves como los demás, yo tenía que ir a la oficina. Me desperté con mucha ilusión, no sé porque pero estaba feliz: tal vez por un 10 que había sacado mi hija de 9 años o porque la semana que viene mi otra hija cumple 3 añitos, doctor tiene que verla con esos ojitos y su lengua de trapo... A pesar de eso fue el día más horrible de mi vida.

Di un beso a mis dos hijas, que todavía dormían y otro a mi mujer, cogí mi cartera y me dirigí a la estación de Santa Eugenia. Subí al tren y este arrancó. De repente... un ruido ensordecedor inundó todo.

Tal fue el estruendo que deje de oír, todo se quedo negro, lleno de humo. Cuando se difuminó el humo y empezó a verse algo, la primera imagen que vi fue la de un cadáver a mis pies.

Saltaban chispas de fuego, una me dio y creo que fue lo que me dejo sin vista en un ojo. Tenía la pierna derecha destrozada, estaba apoyado en un lateral y no me podía mover, el ojo me escocía como si me quemara. Un joven me cogió en volandas y me saco del tren. Yo le preguntaba y le daba las gracias pero el no decía nada, me depositó en el andén y se volvió a meter en el tren... no volví a verle.

La gente luchaba por ponerse a salvo, por alejarse. Muchos volvían a echar una mano, a sacar heridos, algunos chillaban y otros no decían nada... yo quería ayudar pero no podía moverme, era como una pesadilla, no sé cuanto tiempo paso pero a mi se me hizo una eternidad... no dejaban de sacar muertos del amasijo de hierros en que se había convertido el tren. Muertos y despojos de cuerpos mutilados.

En las vías había una macabra fila de muertos alineados, gente gritando, gente ayudando con lo que podía. Primero los heridos se ayudaban entre ellos, luego llegaron vecinos, y por ultimo aparecieron cientos de ambulancias, policías, bomberos... No olvidare jamás la angustia, la desesperación, la desolación de un lugar tan lleno de gente y tan... desolado.

Entonces, con el ruido de fondo de las ambulancias, de los gritos... me desmaye, no sentí nada más. Me desperté en esta cama del hospital. Pero doctor, prefiero no seguir hablando del tema, prefiero no recordar más. ¿Me pasa el periódico?. Quiero mirar la lista de fallecidos, muchos compañeros míos tomaban ese mismo tren.

Aquí esta la lista de fallecidos. Espere... este... ¡ESTE SOY YO! ¿Me esta escuchando doctor? ¿Me esta escuchando?.

Robert Capa.

He querido rendir un homenaje modesto y sincero a las victimas del 11 M. He querido ponerme en la piel de un victima para transmitir el sufrimiento que se debió vivir en ese infierno, aunque no sea ni remotamente una mínima parte de lo que se debió sufrir allí.

trabajos de clase

El día 12 de noviembre los alumnos de Tecnología fuimos al SIMO con el profesor de Informática. Estuvimos viendo las nuevas tecnologías para ordenadores: placas base, microprocesadores, tarjetas gráficas... Vimos los servidores que contro-

lan Internet, los nuevos ordenadores de Mac que la CPU está integrada en la pantalla. Asistimos a una demostración de Photoshop cs. en la que nos enseñaron las mejoras de este nuevo programa. Nos enseñaron el nuevo sistema operativo Linux que se llama Linux, que se utiliza en los cole-

gios de Extremadura. Tiene el código fuente abierto, esto quiere decir que podemos programarlo y hacer las modificaciones que queramos.

Al SIMO asistieron algunos jugadores del Real Madrid y les vimos. ●

**Silvia Gutiérrez,
Alvaro Calzado,
alumnado de ESO.**

proyecto de clase

CÓMO SE HIZO LE ERROR, UN PERIÓDICO ALGO SURREALISTA

Cerrados los ojos, sentado en su silla, cada cual es testigo de una serie de sucesos, de eventos, de situaciones, de sensaciones que sólo para él existen. Significaba esto que sin movernos de la clase disponíamos de un material sobre el que informar y escribir, para analizar, juzgar y opinar, un material para contrastar... Con este planteamiento cada alumno, como periodista en busca de la noticia, podía ser corresponsal en su propia mente de sus fantasías e imaginaciones. Así que para ello nos colocábamos en situación de silencio absoluto y cada corresponsal iniciaba su viaje. Después se redactaban artículos y se creaban viñetas para informar de lo vivido, los cuales fueron los preliminares de LE ERROR.

Con estos precedentes fue cuajando la idea de crear un PERIÓDICO SURREALISTA, y con ella una manera muy subjetiva de contemplar la realidad que destacaba el aspecto ABSURDO de esta. Por esta razón, empezamos a recortar de la prensa diaria titulares, comentarios, fotografías, noticias que nos asombraban por la relevancia que se las otorgaba, siendo unas veces insignificantes

nimiedades; otras descabelladas y exageradas; increíbles en casi todos los casos; extravagantes...

y sin embargo, siempre actualidad candente.

Extraíamos de los titulares las palabras más significativas y con estas inventábamos otros nuevos titulares. Para ello imitábamos su lenguaje sintético, efectista y cargado de connotaciones subjetivas, tratando de confundir los falsos con los reales y trabajando con gran espontaneidad y siempre a contra reloj. Algunas veces las palabras las escogíamos al azar y repetíamos después el mismo mecanismo de imitación. Al final, se crearon secciones del periódico en las que los titulares reales se ocultaron entre un montón de titulares inventados y...nos reímos lo nuestro. Después vino un largo proceso de elaboración del cual surge el formato, un montón de propuestas para el nombre, otros artículos y viñetas no editados sobre la fantasía y cuestiones relativas a ella, etc. . Se crean todas las secciones y se montan las páginas...

LE ERROR es el resultado. LE ERROR recoge también entrevistas reales a vecinos del barrio.

Además LE ERROR es un

interesante trabajo de maquetación y composición puesto que están en él muy cuidados y muy estudiados los aspectos formales y el diseño de cada una de sus páginas.

Por último, a modo de conclusión, me remito a la advertencia del propio LE ERROR:

“ ¡CUIDADO!

La lectura de LE ERROR puede llevar al error de confundir lo real con lo imaginado, lo verídico con lo inventado, lo alucinante de una noticia de actualidad con las alucinaciones de un desvergonzado, lo increíble de la realidad con lo creíble de la fantasía.

¡CUIDADO!

La lectura de LE ERROR puede llevar al ABSURDO y a la REFLEXION.

Recomendamos a todos los lectores de LE ERROR que abran al máximo los ojos y la boca en actitud de gran sorpresa. A continuación podrán ustedes reírse sin miedo a confundirse. ” ●

Alumnos de Secundaria, curso (2003/2004)

NOTA: El periodico LE ERROR se distribuye con este número de 21 Siglos

problemas Matemáticos

Una rana cansada da un primer salto de 20 cm, luego da otro de 10 cm e ira saltando cada vez la mitad del salto anterior. ¿A qué lugar llega la rana?

(La solución en el próximo número)



La marcha atlética

La marcha atlética es una disciplina del atletismo, incluida, debido a las largas distancias que han de cubrirse en las competiciones, dentro de la modalidad de fondo.

Posee unas características técnicas peculiares, basadas en las normas básicas de la disciplina:

- Siempre debe mantenerse uno de los pies apoyados en el suelo al avanzar.
- La rodilla de la pierna que entra a dar la zancada de avance no debe ir flexionada sino que debe llegar más o menos estirada al suelo.

El movimiento que realizan los atletas al marchar es complejo, y para avanzar con mayor rapidez deben realizar giros con la cadera y acompañarse de enérgicos movimientos con los brazos. Pese a que hay una técnica básica para la marcha, el estilo de cada atleta dependerá de su complexión física, su flexibilidad y rotación en las articulaciones y del entrenador o escuelas a los que pertenezca.

En España hay una larga tradición en el campo de la marcha atlética, y entre nuestros atletas se encuentran algunos de los mejores marchadores del mundo y ésta es, además, la modalidad que mayor número de medallas olímpicas reporta a nuestro país. De entre todas las escuelas debemos destacar sin ninguna duda las catalanas, puesto que son las de mayor tradición y de las que salen la mayor parte de nuestros marchadores. Merecen mención también las escuelas murcianas, que poseen una cantera con atletas de categorías menores con grandes posibilidades en su futuro no muy lejano.

De entre todos los

grandes marchadores españoles debemos destacar a Jordi Llopart y a Josep Marín, pioneros de esta modalidad en nuestro país y atletas de renombre en todo el mundo, y a Mari Cruz Díaz, la primera gran marchadora española. Actualmente, nuestro país cuenta con atletas fijos en todas las grandes citas internacionales gracias al magnífico trabajo de Jesús Ángel García Bragado, Paquillo Fernández, Mikel Odriozola o María Vasco, por citar a los más conocidos. A pesar de todo, en nuestro país contamos con otros grandes atletas que si bien aún no son muy conocidos, quizás por no haber logrado aún ningún gran triunfo internacional, ocupan también plaza fija en el equipo nacional.

Hemos realizado una serie de preguntas a una atleta del equipo nacional, para que nos de su opinión sobre la marcha: Georgina Delgado, barcelonesa de diecisiete años, atleta que augura gran futuro para la marcha en España:

Georgina Delgado, actual campeona de España de 5km pista y 10km ruta en categoría juvenil, y atleta internacional integrante del equipo español de marcha. La pasada temporada participó en la Copa de Europa de marcha celebrada en Rusia.

¿Cuánto tiempo llevas practicando este deporte?

Exactamente 2 años y 3 meses

¿Empezaste a practicarlo porque te interesaba o porque te lo recomendaron?

Porque me lo recomendó mi hermana pequeña

¿A qué equipo perteneces?

A la Agrupació Atletica Catalunya (AAC)

¿Qué sentiste en tu primer campeonato de España?

Muchos nervios, inseguridad, miedo a fracasar pero muchas ganas de hacer la carrera. Tenía una sensación muy rara dentro de mí, por una parte quería salir a la pista y arrasar pero por otra parte el miedo se apoderaba de mí. No me sabía controlar.

¿Y en tu primera competición internacional?

Los nervios se multiplicaban más y más cuando llegaba la hora de la verdad, la hora de competir.

¿Recomendarías a la gente que se animase a practicar esta modalidad del atletismo? De ser así, ¿qué recomendaciones harías?

Pues sí que lo recomiendo porque a pesar de ser un deporte complicado es muy divertido en el sentido de que se viaja bastante y se conoce mucha gente. Hay muy buen ambiente.

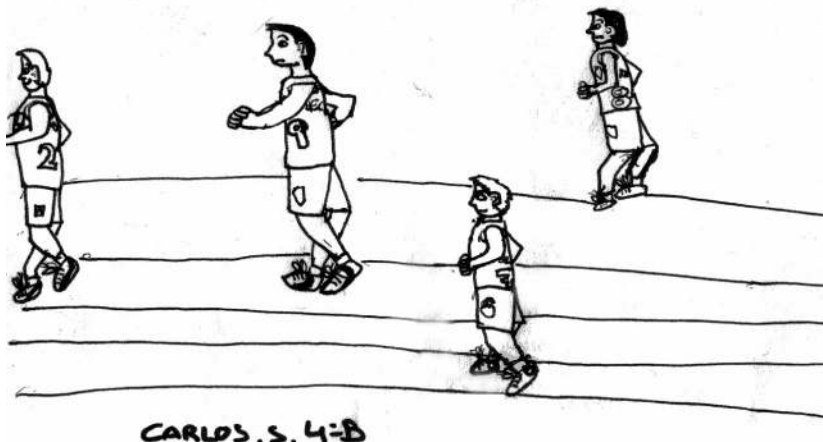
Comenta algunas de las cosas que más te gustan de practicar este deporte, al nivel que lo practicas

Practico la marcha a nivel de competición. Mis entrenos me los tomo como un acto de responsabilidad ya que del continuo esfuerzo en estos depende mi actuación en un Campeonato de España.

¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes de todo este tiempo que llevas marchando?

Mis mejores recuerdos son las dos medallas de oro ganadas en dos campeonatos de España (Zamora y Zaragoza) la medalla de plata (Ourense) y las 5 concentraciones de la RFEA a las que e asistido. Y por supuesto la experiencia de la copa de Europa en Rusia.●

Irene Carrasco,
 alumna 4º ESO
 (curso 2003/2004)



idiomas en el Cole

"English Festival"

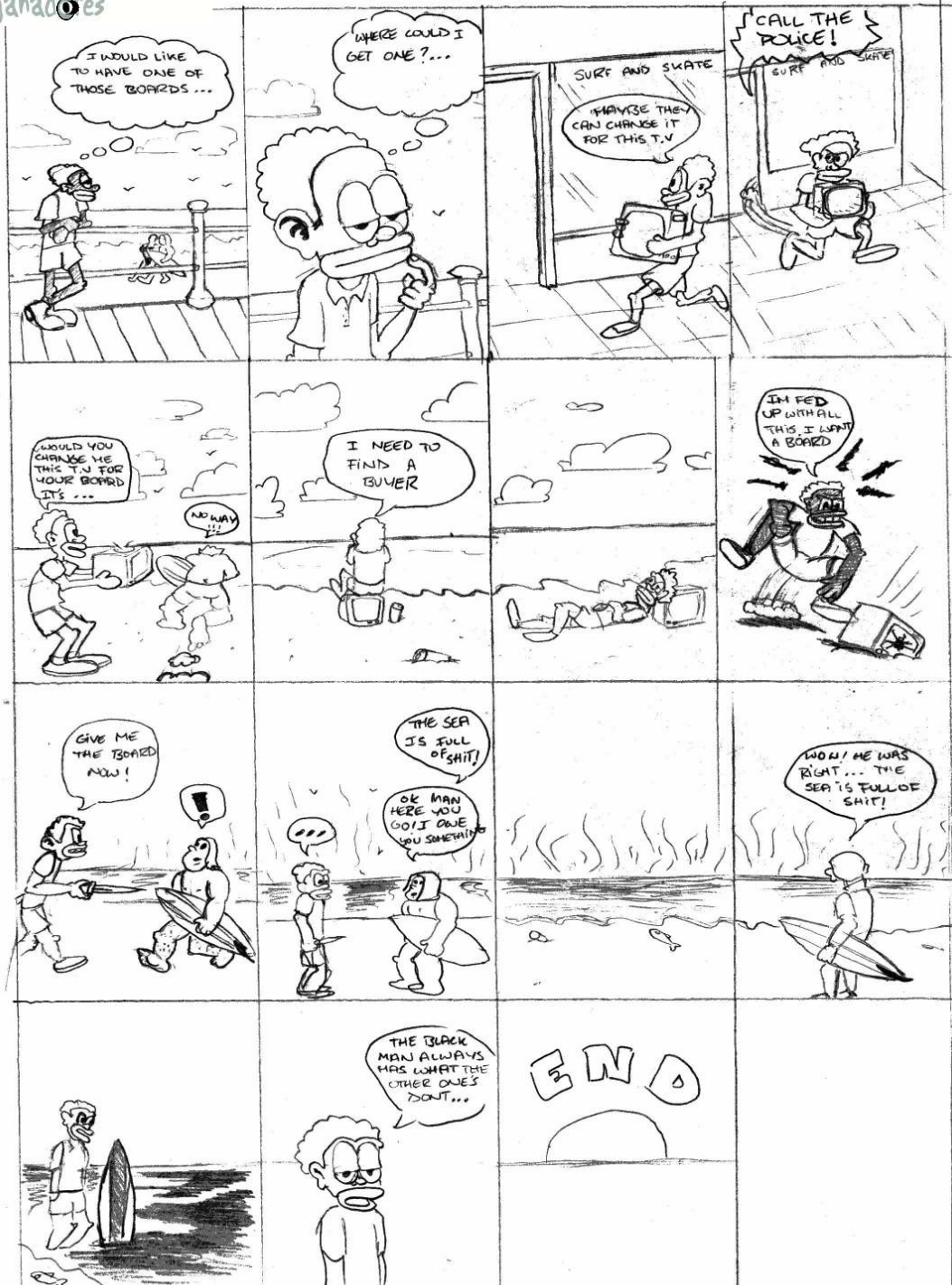
En mayo del curso pasado, el departamento de idiomas ha organizado una actividad de inglés para casi toda la etapa de primaria, de la empresa de un padre del colegio; "English Festival". Se trataron varias actividades

simultaneas; Teatro, karaoke, magia, malabarismos que se turnaban en las clases de 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º; y, por supuesto, todo en inglés. Al final de la mañana, nos juntamos todos en el gimnasio, con algún gigante, y la verdad, lo pasamos todos en grande. ●



Concurso Comics en inglés 2004: ganadores

LA TABLA DE SURF THE SURFBOARD



TOPO.

La ruta quetzal

pero muy gratificante: subí con ellos



En primavera de este año se me sugirió la posibilidad de sustituir a la persona que dirigía el Aula de Música de la Ruta Quetzal en un viaje por Méjico y España.

Yo había colaborado con ellos en algún concierto aislado, pero el reto de ir como responsable del Aula me tentó grandemente, así que sin pensarlo dos veces dije que sí.

Con la ayuda de la persona a quien sustituía comencé a preparar desde Mayo el material necesario: partituras del Renacimiento, canciones populares mejicanas, etc...

Me habían advertido que era dura la experiencia y que había que ir mentalizado a vivir todo tipo de riesgos, así que a finales de Junio

Aunque tenía la posibilidad de alojarme en hoteles con "la ruta de los mayores", entendí desde el comienzo que me tenía que integrar con los miembros de la orquesta y vivir desde dentro la aventura...

volaba hacia Méjico con la ilusión de un adolescente y un botiquín similar al del Dr. Livingstone, supongo.

En Méjico D.F., la capital, estuvimos tres días acampados en un parque antes de acercarnos a los volcanes, una de las metas de este año. Aunque tenía la posibilidad de alojarme en hoteles con lo que ellos llaman "la ruta de los mayores" e ir al campamento solamente a ensayar, entendí desde el comienzo que me tenía que integrar con los miembros de la orquesta y vivir desde dentro la aventura, así que cogí mi saco y me fui a dormir con ellos.

La decisión fue efectivamente dura, sobre todo para mis riñones,

al volcán Parícutín (3.000 mrs.) y al Popocatepetl (5.800, aunque sólo llegamos a los 4.000, pues está en riesgo continuo de erupción); anduvimos por las selvas de S. Andrés de Tuxtla, donde nos salió al paso una víbora sorda de picadura fulminante y nos atacó un enjambre de abejas africanas; conocimos ciudades preciosas, como Puebla o Veracruz y fuimos excelentemente acogidos en todo nuestro trayecto. Los ensayos los tenía que organizar después de cenar, que era cuando había algo de tiempo libre, pero los chavales/as seleccionados por Música (unos 20) tenían un nivel bastante alto, así que con pocos ensayos aquello iba sonando. Tenía

en la orquesta prácticamente todos los instrumentos: oboe, clarinete, fagot, saxo, trompeta, trombón, violín, viola, cello...y con los ruterios que se animaron a cantar organicé también un coro donde cantábamos desde Juan del Encina hasta La Bamba.

Los escenarios solían ser de lo más exótico: desde un pueblo perdido de Méjico o una cascada en la selva hasta la Embajada de España en Méjico o el Palacio del Pardo delante de los Reyes. En fin, para mí toda una experiencia inolvidable, que espero repetir y no dudo en recomendaros a todos, fundamentalmente por la sensación de aventura constante y la

convivencia con integrantes de otras culturas y status social distinto al nuestro (en general, bastante más pobre).

Para presentarse hay que hacer un trabajo lo mejor terminado posible relacionado con los temas propuestos para el viaje. Este año se viaja a Perú y el Amazonas y los temas son: el inca Garcilaso de la Vega (el primer humanista americano), la cultura Huari, la gestión del agua y la agrobiodiversidad en el Amazonas.

Venga, animaros y haced un buen trabajo, que el viaje lo merece.●

**Javier Lázaro,
profesor de ESO**

"MI GRAN VIAJE"

...Y pasaron 30 días desde que terminé el gran viaje; sólo tomas conciencia de la velocidad del tiempo pasado cuando ves a los chicos más grandes y en dos cursos superiores desde que nos despedimos.

Esta experiencia ha sido tan intensa que no corresponde con un año cronológico más.

Lo cierto es que acabo de terminar la "libertad condicional", entendida como periodo de tu vida en que logras un anhelado deseo de crecimiento profesional y personal pese a los condicionantes que me rodeaban.

Fue la mejor decisión que pude tomar. Era mi momento.

No siempre "el cartero llama dos veces a la misma puerta" ¿verdad?

Finalmente no convocaron a ningún maestro de música por el Estado de Connecticut como ofrecía el acuerdo del Ministerio de Educación Español-Americano debido al recorte presupuestario "necesario" para sufragar la guerra

de Irak. A pesar de esto, continué con mi proyecto.

Este viaje, mi "gran viaje", ha estado lleno de experiencias personales y de aprendizajes que me gustaría compartir con todos vosotros y que seguro revertirán en la enseñanza del alumnado con el que he vuelto ha reencontrarme.



Vayamos por partes. Llegué

a Nueva York dos años después del famoso 11 de septiembre, con lo que aterricé de cabeza en una estela emocional y variopinta de la ciudad neoyorquina: afectados directos de los atentados, radicales patriotas en motos Harley-Davidson, un show-simulacro de bomberos y turistas.

Es una ciudad de contrastes entre la opulencia y miseria, derroche y necesidad; siempre viva, trepidante y llena de sorpresas donde todo puede darse: lo mejor y lo peor.

Uno de mis objetivos en N.Y era visitar la Escuela de Las Naciones Unidas, gracias a María José Alcaraz, ex-profesora del Siglo XXI que actualmente trabaja allí, que me facilitó el contacto para visitar este lugar. Es un colegio para los hijos de los funcionarios de O.N.U. o un colegio privado para clase media alto.

Lo primero que me llamó la atención es el orden, la organización de funciones y espacios, las diversas medidas de control y

seguridad, y la variedad de culturas, religiones y razas que conviven en el centro escolar.

El director del colegio llega media hora antes del comienzo de las clases y recibe en el patio al alumnado y familias dándoles los buenos días muy cortesmente. Las formas están "naturalmente" cuidadas.

La aparente tranquilidad del alumnado en el aula, pienso que se debe a que la metodología es muy práctica, repetitiva y funcional. Trabajan más por repetición de conceptos que por reflexión, crítica y análisis de los aprendizajes. Esto último requiere más tiempo y queda destinado a los afortunados universitarios.

Los medios técnicos y materiales en el aula, facilitan todo lo organizativo y las funciones de cada profesional están perfectamente delimitadas.

No podemos olvidar que cada sociedad demanda una escuela que repita los modelos culturales y sociales imperantes y por tanto propone un concepto de alumno-ciudadano que se retro-alimente a sí mismo, así que muchas experiencias educativas y metodológicas del sistema americano no tiene, aún, cabida en nuestro sistema educativo y de valores; digo aún porque se puede observar que con la globalización y a mayor consumismo en España, la realidad y modo de vida se va asemejando más a las pautas educativas de

hispanoamericanos. A

Jonathan le habían comprado una s baquetas, para poder labrarse un futuro mejor. Fue increíble ver cómo llevaban la música en el cuerpo. Fui a un auténtico garito de jazz,

aquello parecía sacado de la película Cotton Club.

Los contrastes entre las clases sociales son palpable. Puedes cruzar una calle y sentir qué chicos estarán en la universidad y cargos directivos, y cuáles otros trabajarán en empleos rutinarios para sobrevivir. La diferencia de calidad y oportunidades es exagerada ya desde la infancia.

La flexibilidad en la calidad educativa, posibilita que haya tantos tipos de escuelas como diversidad de padres existe: los que educan a sus hijos en casa, colegios de 16 alumnos y otros de casi 2000, colegios donde los chicos comparten experiencias para el autoaprendizaje y deciden qué quieren aprender esa



(muy bien) para Mary sea quizás, la única palabra amable que escuche en el día. Subir la autoestima es fundamental para no sentirse un perdedor y marginado.

Luego continué el viaje desde Los Angeles a Quito, capital de Ecuador.

La belleza de este país, llamado la Suiza americana por sus montañas verdes, y la hospitalidad de sus gentes me hicieron sentir en casa. Las tres regiones, la andina, la costera y la amazónica constituyen el crisol de culturas ecuatoriano. Fue un cambio de ritmo y valores. El sentido del tiempo no es un factor comercial, donde el tiempo es dinero, sino un espacio donde estar viviendo

Creo que debería ser "asignatura obligatoria" salir de "lo conocido" para darse una oportunidad a otras realidades, para sentir, sentirse y valorar lo que hay, lo que tienes y comprender más nuestro entorno y a nosotros mismos

sistema Americano.

En los colegios de U.S.A., o celebran todas las festividades de cada una de las religiones o no celebran ninguna. Por ello que tenga cabida el Hannakan judío, la Navidad cristiana, el Nuevo año chino, el día de Luther King como homenaje a los afro-americanos, etc.

La música como asignatura curricular no se encuentra presente en la educación integral del alumno en ninguna de las escuelas, y es por esto que depende del nivel de implicación personal de los directores de centro, o bien según la iniciativa de las familias.

En los colegios privados la música está contemplada como elemento de presentación y participación de eventos inter-escolares y familiares, competiciones de bandas, concursos de piezas sinfónicas, rituales escolares, etc.

Según el nivel cultural y adquisitivo del colegio el enfoque pedagógico de la música será diferente. En el colegio de la O.N.U. el objetivo es brindar una formación instrumental para que puedan acceder a agrupaciones de música clásica. Mientras que en una escuela del Bronx que visité, el planteamiento era seleccionar sólo a alumnos con aptitudes musicales para el concierto de salsa de Navidad, pues todo el entorno social y musical proviene de la cultura de música latina de los

mañana, hasta dónde, y con quién.

Por otra parte tomé contacto con colegas de musicoterapia que han creado una corriente vanguardista en el uso de la música como terapia. Estuve colaborando con una colega en el Hospital Psiquiátrico del Bronx.

Luego viajé a San Francisco, California, estado de mayor renta per cápita de U.S.A.. Ciudad más acogedora que N.Y. por el medio natural y por su atmósfera progresista y de ritmo más pausado. El entorno es más humano, pues la ciudad es más horizontal y la naturaleza impregna la ciudad: el mar, árboles y parques.

Se ve una disparidad de formas de vida que llaman la atención: padres surfistas, padres hiperalternativos, familias homosexuales, monoparentales que conviven todos respetuosamente. La gente es muy simpática y amable y te da los buenos días sin conocerte.

Estuve compartiendo con colegas de distintos centros. En general me llamó la atención cómo los profesores valoran las intervenciones de los alumnos en el aula y exaltan sus aportaciones. El alumnado es muy estimulado, porque cualquier intervención se considera extraordinaria. Recuerdo que le pregunté a Rosa, profesora española que lleva seis años ejerciendo, por qué esa actitud y ella respondió que el "wonderfull"

el presente, abierto a que las cosas sucedan. En la escuela que visité se daba primacía a la iniciativa personal y al respeto por "los procesos de vida" frente a los contenidos académicos. Me contaron dos ex-alumnas, la experiencia de su viaje, de cuatro meses en bicicleta, 6000 kilómetros de Quito a Manaos, Brasil con sus compañeros de entre 12 y 16 años. Los chavales son muy activos: Juanito de 17 años quiere vivir de la fabricación de sus propios arcos, que diseña y pule con esmero; está perfeccionando el modelo, pero ya tiene encargos.

Estuve impartiendo clases para chicos de la selva. ¡Qué tranquilidad, no existía el estrés!. Los chicos atendían como si fuese la clase más importante; estaban ávidos de experiencia. A los 10 años un chico ya podría sobrevivir casi por sí mismo abasteciéndose de los productos que la selva provee, a los 15 ya pocas posibilidades tienen para seguir cultivándose y están maduros para formar su propia familia; la adolescencia casi desaparece pues tienen que aportar económicamente con todo lo que de responsabilidad supone.

Cuando preguntaba por los chicos de 8 años para comenzar la clase, me cayeron frutos de una palmera de 15 m, me estaban invitando a comer esos frutos, ¡qué agilidad tenían!.

Cont. en pag. sgte.

Muchos ecuatorianos tienen familia que trabajan en España buscando un futuro mejor. Da gusto verlos en su mundo, te aportan historias para escribir libros.

Después hice turismo por Cuzco y Machu Pichu, Perú. Seguidamente bajé a Bolivia en su zona Andina, lago Titicaca. La fuerza de la naturaleza en estos dos países es desbordante, pero todavía más, la fuerza por la supervivencia y la explotación humana. Llegué a un poblado cerca de Uyuni sin electricidad ni agua corriente, y los chicos de 10 y 12 años se ganaban unas monedas haciendo música tradicional dirigiéndose ellos mismos.

Finalicé mi viaje en Argentina en Posadas, Misiones, famosa por las Cataratas del Iguazú, provincia fronteriza con Paraguay y Brasil. Estuve formando parte en proyectos educativos con adolescentes, con niños ciegos y con personas que se dializan en el hospital.

Las dificultades económicas que está pasando Argentina reactiva la necesidad de la creación artística y producción crítica desde las artes. ¡Qué increíble riqueza cultural, ya quisiera Madrid!

En resumen, cuando te brindas a la gente, el amor de las personas te sobrecoge. Sólo hay que escuchar y escucharse para que la intuición aflore y disfrutar aprendiendo y compartiendo lo que somos y sabemos.

Por eso ha sido hermoso dejarse llevar.

El tiempo y darse tiempo para estar



permeable a escuchar ha sido la clave de esta aventura, mas aún viajando en solitario, como lo he hecho yo, en que todas las decisiones debía tomarlas sola.

No siempre fue un camino de rosas.

Los prejuicios y las expectativas las he intentado dejar a un lado para dejarme sorprender por lo que hay y la realidad que se vive en cada lugar. ¡Nos llegan las informaciones tan incompletas y negativas...! ¡Cada lugar resuelve sus problemas según su entendimiento... y funcionan!.

Creo que debería ser "asignatura obligatoria" salir de "lo conocido" para darse una oportunidad a otras realidades, para sentir, sentirse y valorar lo que hay, lo que tienes y comprender más

nuestro entorno y a nosotros mismos.

¿Quizás la educación que recibí en el colegio donde trabajo aportó su granito de arena a preguntarme los porqué y ampliar experiencias profesionales y personales? ¡Seguro!

Agradezco la calurosa bienvenida que me dieron a mi regreso, alumnado, compañeros y familias. Así como a esta revista por permitirme expresarlo.

Se lo dedico especialmente a mis compañeros y ex-profesores, Jorge Gutiérrez, Javier Lázaro y Antonio Contreras. ●

Gabriela Cadalso López,
profesora de música

página de humor

JAIME Y SUS PAPÁS Ahora ya sé qué es el sarcasmo

Una de las cosas que más nervioso me pone es no entender las cosas. Lo de los chistes me parece horrible. Hay domingos que mis papás y otras parejas se juntan a comer, y después se ponen a contar chistes y se parten de la risa, y yo no sé de qué se ríen porque no entiendo nada, y me fastidia cantidad. Cuando más me fastidia es cuando Luisita, que es una amiga de mamá, se pone toda roja, como de vergüenza, y dice: «¡Por favor, por favor, que hay niños!». Y yo digo que qué importará que esté yo, si lo único que me pasa es que no entiendo nada.

Yo siempre le pido a papá que cuente el chiste de la tortilla, porque ése sí lo entiendo y me parece genial. Es un señor que entra en un restaurante y pide una tortilla, y el camarero le pregunta: «¿Francesa o española?», y el señor contesta: «Me da igual. No voy a hablar con ella». Y ése sí que es muy gracioso, porque se ve que el señor no sabía que las tortillas francesas sólo tienen huevo y las españolas llevan patata, y que eso no tiene nada que ver con los idiomas, aunque ahora que lo pienso no sé por qué las tortillas que sólo tienen huevo se las llama francesas, si se hacen en todo el

mundo.

Hay algunos chistes que de verdad que me ponen muy pero que muy furioso, porque me paso un montón de rato pensando para ver si les encuentro la gracia, y nada. Y lo peor es que le digo a papá que me lo explique, y él no quiere, y a mí eso me parece garrafal, porque él mismo me ha dicho montones de veces que lo que no sepa lo pregunte, y que para eso están los mayores. Por ejemplo, el otro día le pregunté por qué el número 69 sale tanto en los chistes que cuentan, y si es que es gracioso porque los dos números son iguales sólo que al revés, y se me quedó mirando un rato y al final me dijo que sí, que era por eso, pero seguí sin entender nada, porque yo le dije luego que el 7 parece un 1 al que se le hubiera levantado la visera, y no se rió nada, y eso que era del mismo estilo, y además se me había ocurrido a mí solo.

Pero poco a poco me voy enterando de bastantes cosas.

Anteayer vino a casa mi primo Alberto con sus padres, y yo estaba corriendo por el pasillo y Alberto, que tiene 16 años, me puso queriendo la zancadilla y yo le dije que de qué iba. Y él me contestó:

«Pero, ¿se puede saber de qué me hablas? Te prometo que los avatares de tu dudoso equilibrio no entran dentro de mis prioridades». Y yo me fui a mi cuarto para escribir la frase, mirar en el diccionario eso de «los avatares» y para pensar por qué me había sentido tan mal. Y fui a la cocina y se lo conté a mamá y ella me explicó que eso es sarcasmo, y que la gente lo usa para humillar a los demás, y pensé que tenía razón, porque a mí me había dado mucha rabia. Así que ayer me pasé todo el día ensayando sarcasmos, porque me di cuenta de que pueden servir para fastidiar a gente que tiene mucha más fuerza que tú.

Y es verdad, pero tampoco tanta, porque por la noche durante la cena papá dijo que estaba cansado, y entonces yo le dije: «¿Y a mí que me cuentas? Te prometo que los avatares de tu resistencia física no entran dentro de mis prioridades». Y primero se quedó muy callado y muy serio, pero luego se levantó, me dio un bofetón y me mandó a la cama sin cenar. Con lo que comprobé que el sarcasmo tampoco funciona del todo. Por lo menos con los que pueden darte bofetadas y obligarte a callar. ●

Javier Ortiz, periodista

Recuerdos escolares de Pablo Carbonell

... nació en. Cádiz..., en 1962... Polifacético, imprevisible, trasgresor y espontáneo, este gaditano, que se define a sí mismo como ecléctico y amante de su tierra, al cumplir los diecinueve años decidió someterse al exilio voluntario y llegó a Madrid para probar fortuna.

A principios de los años ochenta formó un dúo junto a Pedro Reyes así comenzó su carrera artística, en los escenarios empedrados del Parque del Retiro dedicándose a hacer mimo y pasar la gorra. Fue en una de esas concurridas funciones donde Alaska y la gente del programa de televisión 'La Bola de Cristal' les vieron actuando y decidieron contratarles, cambiando los jardines madrileños por el plató del programa para el que Pablo fue actor durante tres años.

Más tarde el artista fundó el grupo musical Toreros Muertos. Colaboró con el Gran Wyoming en los espacios televisivos 'La noche se mueve' o 'El peor programa de la semana' y, más tarde en el programa 'Caiga Quien Caiga'.

Debutó en la gran pantalla en 1986 en el film 'Los Invitados', de Víctor Barrera,

Recientemente ha estrenado su primera película como director y guionista, Atún y chocolate.



¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Muy mocito, solo tres años. Me ingresaron el mismo día que mi hermano mayor, Enrique, que todavía hoy es un año mayor que yo. Una monja nos preguntó que qué edad teníamos y al decirselo nos separó bruscamente. Mi hermano para un aula y yo para otra. Proteste, y hasta le pegué una patada a la monja pero no hubo forma. Aquel día aprendí que para cazar conejos se usan escopetas de dos cañones y que nadie con tres años sabe como se llaman sus padres.

¿Cómo era tu escuela?

Muy vieja, con un patio donde había un drago y varias palmeras. Estaba todo lleno de piedras y escombros. Mis rodillas de entonces estaban siempre llenas de postillas de las caídas habituales. Los pupitres estaban pintarrajeados, arañados, desvencijados; la pizarra chirriaba...

Un día nos dijeron que nos iban a mandar a un colegio nuevo que habían hecho al lado. Varios compañeros recogimos emocionados varias piedras de nuestro querido colegio para guardarlas como emotivo recuerdo. Las piedras acabaron en el retrete.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?

Había un profesor que pegaba mucho. Don Angel, debieron de ponerle el nombre para disimular. Años después de aquel primer curso infernal y yo ya con doce años se plantó en clase en un momento de relajo por ausencia del maestro y según entró me arreó un bofetón tal que todavía me zumba la oreja. Ni que decir que fue tan sonoro que

implantó el silencio y mis compañeros se dedicaron a escuchar el eco de tamaño guantazo. Años después me encontré con uno que me aseguró que era hijo de ese. Me comentó que a él también le arreaba y me dio la dirección de su padre para que fuera a devolverle la galleta que llevaba grabada en la cara aún después de 25 años. A veces me imagino esperándole en la calle y soltándole un castañazo y diciéndole: mi madre me dijo que no me quedara con nada que no fuera mío, y este bofetón es suyo.

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?

Yo tenía en convencimiento de que por muy interesantes que fueran los conceptos que aprendiésemos no valía la pena soportar el insalubre aire debido a la masificación de las aulas.

Por otro lado en mi clase éramos casi sesenta y tamaño explosión demográfica evitaba que el maestro nos pudiera controlar como quisiera. Siempre había algún alumno haciendo el payaso, o imitando el zureo de los palomos.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Cuando yo era pequeño mi madre se llevaba muy bien conmigo y le encantaba dedicar una hora al día a enseñarme. A mí no me gustaba tanto como a ella porque entre otras cosas mi madre es maestra de inglés y las madres son peores maestras que las maestras a secas, porque se ponen más nerviosas, yo diría que incluso violentas.

Un día mi madre para animarme me dijo que si no aprendía a leer sería un albañil toda la vida. Una

amenaza fallida: a mi la albañilería me parecía un profesión divertidísima. Sobre todo por el casco.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación?

Allí leí mis primeros escritos dramatizándolos, mis compañeros se reían mucho. Incluso una vez como trabajo de equipo nos encargaron representar una obrilla en el encerado. La noche anterior del estreno no pude dormir pensando en el éxito y la emoción del día siguiente. Fue un fracaso, la gente no se divirtió, yo me puse muy colorado y desde entonces arrastro un miedo al ridículo que, por cierto, no se me nota nada. Pero quizás la persona que marcó mi vocación fue Doña Angelines que un día me soltó en clase: Carbonell, los payasos al circo. Y yo pensé: por qué no se lo dice a mis padres, a ver si cuela.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Sobre todo tebeos, Mortadelo y Filemón, Asterix, Tintín... El primer libro "de letras" que leí fue uno de Los Siete Secretos de Enid Bliton. Desde entonces es raro que no esté leyendo, o abandonado, dos o tres libros a la vez. Aclaración: ninguno es de Enid Bliton.

¿Qué consejo (o consejos) nos darías a las personas que nos dedicamos a la enseñanza hoy en día?

No entrar nunca sonriendo el primer día del curso en clase. Los niños son muy querenciosos y les encanta que les rían las gracias. Creo que esa mujer que irrumpió en el alboroto de cambio de profesor aquella mañana necesito ayuda psiquiátrica para acabar el curso. ●

Entrevista realizada por Javier López de Guereña, padre de Primaria

Hablando sobre Nudismo

Bienvenido al mundo del desnudo integral

Cuando estés leyendo este artículo, ya habrán pasado varias semanas desde que acabaran tus vacaciones de verano. Pasó el tiempo de playa, de montaña, de descanso, de charlas con los amigos, de paseos, de lectura y ... de tomar el sol. Sin embargo somos muchos los que en tiempo de vacaciones o en tiempo de relax nos gusta tomar el sol sin más atuendo que nuestra propia piel. Y no sólo en tiempo de verano: también durante el otoño o el invierno o en nuestra propia casa.

Sin duda alguna ya conocerás que hay playas nudistas para aquellos que acostumbramos a tomar el sol directamente sin más protección que una buena crema solar y sin ningún tipo de vestido, bañador o pantaloncito. Somos los nudistas o así nos definen o etiquetan la sociedad actual. La única marca que nos delata como nudistas bajo nuestro atuendo habitual de amigos, vecinos o compañeros de trabajo es la total ausencia de marcas de bañador en nuestra piel. Nuestra piel más o menos bronceada o morena tiene el mismo tono uniforme en todo el cuerpo.

Los nudistas tomamos el sol desnudos en la playa. Pero también lo tomamos en la terraza de nuestra casa, en la montaña, en los ríos, en



final de este artículo.

¿Qué es el Nudismo?

El Nudismo es una forma de vivir cómodamente en desnudez bien en tu propio hogar, bien en un entorno rodeado por la Naturaleza, como la playa, la montaña, el campo, ..., aceptándose uno tal como es, aceptando su cuerpo en libertad, sin tabúes culturales, sin prejuicios sociales, sin restricciones sociales, y compartiendo esta vivencia con otras personas de tu entorno, siempre y cuando las condiciones

experiencia que nos da la edad tenemos la obligación de conversar con ellos y enseñarles la diferencia entre necesidad y presunción.

También como padres podemos enseñarles que el cuerpo humano como tal es nuestro vehículo para existir y que ellos, nuestros hijos, no deben ser temerosos ni con su formas, ni con su tamaño, ni con su evolución. El cuerpo humano desnudo es hermoso en sí. Cada persona es un universo y en sus relaciones con el resto de los demás, el cuerpo desnudo no tiene porque expresar connotaciones negativas, adquiridas por factores externos.

Influencia del nudismo en los niños

Somos muchos los padres que nos preocupamos por la influencia del nudismo en los niños. Hasta hace poco no había muchas referencias válidas sobre este tema, aunque afortunadamente, cada vez hay más estudios que confirman lo que los nudistas sabemos por experiencia: la desnudez natural ejerce una influencia positiva en el desarrollo psicológico de los niños.

Las conclusiones y referencias de este tema se pueden encontrar en el libro "205 arguments and observations in support of naturism"

... bajo el nombre de Nudismo no sólo se habla sobre personas nudistas. Es un término muy amplio, además de ser una filosofía, abarca conceptos tan universales como la ideología, la educación familiar, el respeto a la Naturaleza y la convivencia con los demás.

nuestras excursiones. Cualquier contacto con la Naturaleza es bueno para que nuestra piel esté en contacto no sólo con el sol, sino con el agua, el viento, la tierra: los elementos naturales. Es una práctica relajante y agradable: la piel se tonifica, el cuerpo libera sus tensiones y ... la mente se libera de sus prejuicios y obsesiones.

Sin embargo bajo el nombre genérico de Nudismo no sólo se trata o se habla sobre personas nudistas o playas nudistas. El concepto de Nudismo es un término genérico amplio, muy amplio, más amplio de lo que te pudieras imaginar. Además de ser una filosofía o una forma de disfrutar la vida, abarca conceptos tan universales como la ideología, la educación familiar, el respeto a la Naturaleza y la convivencia con los demás.

Aprovechando esta ventana que suponen las páginas de nuestra revista "21 Siglos", vamos a presentar en diferentes artículos lo que es el Nudismo desde una perspectiva diferente al mero hecho de estar tomando el sol en cualquier playa de nuestro litoral. Para el desarrollo de estos temas contamos con la experiencia y colaboración de diferentes amigos de la asociación Aanuma, cuya referencia se cita al

climáticas lo puedan permitir.

Muchas personas disfrutan del sol en verano en completa desnudez y en compañía de amigos y familiares, como ya he comentando en la introducción de este artículo, y luego en sus hogares durante el resto del año suelen vivir con "cómoda" vestimenta, que no tiene porque implicar el estar completamente desnudos en un hogar con la calefacción encendida.

Así pues, lo que es innegable es que un nudista puede estar o ir vestido, pero no cualquier persona que esté desnuda puede catalogarse como nudista.

El hecho de ser nudista no presupone que uno tenga que estar ausente de ropa. La ropa es entendida como una forma de protegerse y abrigarse frente a las adversidades climáticas. La ropa también se entiende como un atributo social para comunicarse o relacionarse con los demás. Últimamente la ropa se considera como una distinción frente al resto de la sociedad; es la influencia de la publicidad, la estética, los estudios de mercado y las multinacionales. Es una precio que pagan nuestros hijos adolescentes por integrarse o diferenciarse en su tribu urbana. Como padres y educadores con la

de K. Bacher, cuya traducción en español lo puedes encontrar en la página web de Aanuma. Estos estudios muestran que los chicos que crecen en entornos nudistas tienden a ser más autosuficientes, abiertos y sexualmente mejor ajustados. Se sienten mejor con respecto a sus cuerpos, y más cómodos con su sexualidad.

Investigaciones llevadas a cabo en la Universidad de Iowa del Norte encontraron que los chicos nudistas tienen significativamente más autoestima con respecto a su cuerpo que los no nudistas. Uno de los factores más significativos asociados con este hecho es la "clasificación de desnudez". Además, los chicos nudistas muestran significativamente mejor aceptación de su cuerpo como un todo, en vez de sentirse avergonzados por ciertas partes.

Un estudio realizado por los psicólogos Robin Lewis y Louis Janda en la universidad de Old Damien informa que "un incremento en la exposición a la desnudez en el seno de la familia fomenta una atmósfera de aceptación de la sexualidad y del propio cuerpo". Concluye que los chicos que han visto a sus padres desnudos, se sienten más cómodos con el contacto físico y con el afecto,

Cont. en pag. sgte.

tienen mayor autoestima y muestran mayor aceptación y comodidad con su cuerpo y su sexualidad. Marie Louise Booth del Colegio de Profesionales Psicólogos de California encontró que "los individuos que durante su infancia tuvieron menor exposición a la desnudez de sus padres, experimentan de adultos, niveles significativamente más altos de ansiedad sexual que aquellos que fueron más expuestos". Estudios llevados a cabo por Lou Liberman de la Universidad del Estado de New York en Albania a principios de los 60, encontraron que las personas jóvenes que veían desnudos a sus padres eran mucho más propensas a sentirse cómodas con sus cuerpos y satisfechas con el tamaño y forma de sus genitales y senos.

La mayoría de los profesionales afirman que es el contexto en el que la desnudez familiar toma lugar y no la desnudez en si misma, lo que determina en todo caso, si es problemática. Los chicos responden mucho más a las actitudes de los padres hacia la desnudez que a la propia desnudez, y la desnudez es un problema sólo cuando se la trata como tal.

Muchos psicólogos sostienen, que el mensaje transmitido por la falta de desnudez en el hogar es, que el cuerpo es básicamente inaceptable o vergonzoso; una actitud que puede llevar a sentirse incómodo al desnudarse en el contexto de relaciones sexuales adultas.

Los chicos de las tribus "primitivas", rodeados de desnudez de todo tipo, no sufren efectos dañinos. Tampoco los sufren los chicos que crecen en sociedades que son más abiertas con respecto a la desnudez. Las presunciones de que la exposición a la desnudez acarrea problemas a los chicos forman parte de los prejuicios de nuestra cultura.

Los chicos que crecen en un entorno nudista presencian los cambios corporales causados por la adolescencia, el embarazo y la vejez. Tienen mucha menos ansiedad acerca de esos procesos naturales que los chicos que nunca los han presenciado, excepto a través de capas de ropa.●



Referencias

Asociación Aanuma,
cuya página web es:
<http://www.aanuma.org>

Fernando Marcos, padre de Primaria

El que la Biblia no tenga ni huella de humor es uno de los hechos más extraordinarios de la literatura. (Alfred North Whitehead)

La potencia intelectual de una persona se mide por la dosis de humor que es capaz de utilizar. (Nietzsche)

Son necesarios cuarenta músculos para arrugar una frente, pero sólo quince para sonreír. (Swami Sivananda)

Quien nos hace reír es un cómico. Quien nos hace pensar y luego reír es un humorista. (George P. Burns)

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

"PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO", pág. 9. Ed. Infantil.

Oferta educativa. Trabajo en equipo docente. Uno de las funciones del equipo docente es la "planificación de actividades lúdicas diversas."

REFLEXIONES ANTE LA VUELTA AL COLE

Cuando inicio este artículo es septiembre, han terminado las vacaciones y tengo ante mí todo un curso escolar. En los informativos tratan la noticia desde el punto de vista de lo costoso que resulta. Estoy bajo el síndrome postvacacional, la cuesta de septiembre, la vuelta al trabajo, la vuelta al cole, ...

Es el momento de los buenos propósitos porque no nos queda otra después de una vida más relajada y fuera de horarios y compromisos. Las mejores intenciones están presentes y como meta el equilibrio personal, familiar y social.

Durante las vacaciones he podido disfrutar de los momentos y pensar en otras realidades. El verano suele ser una época para reflexionar sobre el tipo de vida

llevado durante el curso, de cómo se ha llegado a junio y cómo se quisiera abordar el nuevo curso.

Para completar y concretar el artículo busco información sobre el tema. En internet busco "calidad de vida" pensando que me dará ideas sobre el término y me encuentro con algo que me sorprende. Los primeros resultados hacen referencia a cuestiones como: calidad de vida en las personas diabéticas, en los enfermos/as de cáncer, en los/las seropositivos; en los países del tercer mundo;...

Ello me lleva a dar un giro drástico al pensamiento inicial porque me hace consciente de lo que tengo, de lo que disfruto y lo privilegiada que soy por vivir en esta parte del planeta. De pronto se empequeñece la

montaña que suponía el inicio del curso y la cuesta se hace menos pronunciada.

El maremágnun inicial se aclara y centro mi pensamiento en diversas cuestiones, tales como: qué hacer con los buenos propósitos, qué prioridades debo tener, cómo compartir un poco de mi tiempo libre con otros realizando algo juntos, ... la dificultad estriba en compaginar mi papel de trabajadora, madre, persona y miembro de una comunidad. A su vez, me aleja de las luces cegadoras de la gran ciudad, del consumismo, del afán de poseer y abarcar elementos inútiles que sólo contribuyen a masificarme y desviarme de lo que es realmente importante. ●

Paloma Arroyo, madre de Primaria



Tonucci

Cuentan los Libros

Cuentan los libros, que hoy ha despertado el día, las letras de los sueños, están ligeras, con ganas de crear historias nuevas.

Desayunan con los colores y las formas se iluminan.

Las letras y signos se ponen en movimiento y todo el planeta, da imágenes nuevas; se van retomando las historias.

Los duendes escriben con plumilla, las hadas forman los libros con nuevas hojas, van recogiendo sentimientos de la humanidad y los van echando en el cesto de crear.

Se ordenan las letras en papel reciclado, se van llenando las hojas de sentido.

Habla el lapicero diciendo:

- Las historias que sentimos, las creamos en los libros, donde se les da forma e imagen, dándole vida a los sentimientos escondidos, se intentan unir las palabras que forman nuevos capítulos.

Consuelo Corcuera, madre de Secundaria

Gotas de Agua

Gotas de agua que caen y caen,
mojando prados y parques,
llenando ríos, mares y estanques.
Cunetas mojadas de agua.
Flores cristalinas con gotas,
llenado el dorado parque.
Gotas de agua que caen y caen,
Rodando por los cristales.
Se hacen charcos en las calles.
Gotas de agua que caen y caen,
en los pueblos pequeños
y grandes ciudades.
Gotas de agua que caen y caen,
en los profundos mares.

**Consuelo Corcuera,
madre de Secundaria**

Alegría

¿Qué mana de corazón
que ni al instante
ni a la hora
nada le falta
nada le sobra?
Es, la alegría
flor del mediodía

**Elena de Dios,
profesora de Primaria**

UNA ESPINA EN MI CORAZÓN

Desierto, llanto.
Una espina está
En mi corazón clavada
Dijo el cielo,
Sol y sueños de cartón,
Arena de plata y oro,
Dunas de sueño y licor,
Esa espina es amor.

Quizás es el fuego,
Quizás fue el color
De tus ojos pardos
Que miran al sol.
O la luna naranja
Que en mis brazos quedó
Con una nube de papel,
Y una estrella sin color.

Alba Algara López, 6º A de Primaria



Fiesta de disfraces

Primer premio Concurso de dibujo e ilustración 2004

Primera categoría

Leire Marcos Noguerales, 2º de Primaria (curso 2003/2004)



La bruja

Primer premio Concurso de dibujo e ilustración 2004

Tercera categoría

Laura Martínez, 1º de ESO (curso 2003/2004)

resenñas



Comenoches

Ana Juan

Ed. Alfaguara, 2004

Primeros lectores

¿Quién creen ustedes que es el responsable del ciclo del día y la noche, con sus poéticos amaneceres y atardeceres, de la rotación de la Tierra o el influjo de la Luna? ¿Dios? Pues no: el culpable es un payasete medio duende de formas boterianas que responde al nombre de Comenoches y si quieren conocerlo mejor tienen que leer junto a sus hijos o nietos este álbum ilustrado.

Comenoches devora trozos de oscuridad hasta que una noche, la Luna le dice que está hecho un gordinflón. Comenoches deja de zampar noches e interrumpe con ello el ciclo natural. Resultado: hace frío, palidece el color de la piel y las flores se marchitan. Los niños le suplican entonces que deje su dieta severa y el payasete medio duende se deja convencer y vuelve a su destino en este ecosistema, dejando a toda la humanidad más contenta que unas castañuelas.

Si en algunos álbumes las ilustraciones lo son casi todo, aquí lo son todo. No suplantán la historia, son la historia. Ana Juan, ganadora de varios premios como pintora e ilustradora, se estrena aquí como escritora con un trabajo personal y de calidad que destila dulzura, amabilidad y ensueño.●



150 actividades para niños y niñas de 5 años

Valerie Langronet.

Ilustraciones Philippe Rasera
Akal Ediciones, 2004

Para padres y profesores

Colección de tres volúmenes que ofrece sendas propuestas de actividades para todas las edades en fiestas y meriendas, juegos de estimulación para los más pequeños o juegos de naturaleza. ¿Quién no recuerda esas maravillosas búsquedas de tesoros en el campo, con pistas debajo de una piedra o carteles indicativos? Aventuras superadas para mayores, pero auténticas búsquedas de arcas perdidas para los pequeños.

En el primer volumen, hay juegos de agua, de exterior, para relajarse, para facilitar la vida cotidiana, de aprendizaje físico, de lengua, arte y lógica.

El dedicado a fiestas es muy completo: organización, bricolage y decoración, desde la fabricación de invitaciones a construcción de casas de monstruos con un práctico apartado de recetas. Luego vienen los juegos propiamente dichos, disfraces y maquillajes y, por último, unos recomendables consejos de seguridad.

El tercer volumen está dedicado a juegos de naturaleza, dividido en estaciones, en juegos de observación o experimentación y comidas de campo o de jardín.

En estos libros se puede aprender a despertar olores con un vaporizador, a recoger con un paraguas los bichejos de las ramas de un árbol, el tiro a las latas, la pesca en un barreño o el tiro con anillas a botellas de plástico. Así hasta 150 posibilidades por libro de gran ayuda a padres y profesores.●

LA VOZ DORMIDA

Dulce Chacón

EDICIONES ALFAGUARA

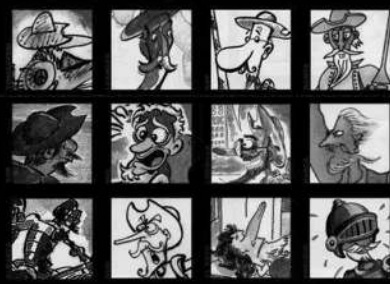
CONTRA EL OLVIDO



Tensi se enfrenta a una pena de muerte en una prisión para mujeres tras la Guerra Civil española. Tensi es una presa joven, con la mente muy lúcida, orgullosa de todo lo que ha hecho para intentar cambiar las cosas. Tensi está embarazada, en cuanto nazca su hija se le aplicará la pena de muerte y será ejecutada. Escribe en un cuaderno lo que piensa y lo que siente para que su hija sepa quién es. *La voz dormida* comienza anunciándonos la tragedia y el final de la historia desde la primera línea. A través del personaje de Tensi conoceremos la suerte que corrieron un grupo de mujeres que lucharon para mantener la legalidad constitucional de la República española y perdieron la guerra. Pero además perdieron un lugar en el recuerdo de la Historia. Dulce Chacón novela la historia de personas que existieron, algunas fueron ejecutadas, otras permanecieron largos años en las cárceles de Franco y otras continuaron en la lucha clandestina desde fuera de las cárceles. El relato recupera su voz, los esfuerzos de estas mujeres tan generosas y tan olvidadas. *La voz dormida* consigue despertar ese recuerdo y enseña que el sufrimiento de aquellas presas republicanas es el mismo sufrimiento de cualquier mujer en una guerra de nuestro tiempo. Podría ser el relato de mujeres bosnias, o palestinas, o iraquíes en la prisión de Abú Graib. Comparten la desdicha de perder la guerra, carecer de derechos (o mejor dicho, de ser desposeídas de sus derechos por los vencedores) y ser olvidadas por la Historia. Siempre se recuerda a los hombres que lucharon en todas las guerras, se les homenajea y se les hacen estatuas. Se les recuerda como héroes. Pocas veces se recuerda el esfuerzo, la resistencia a considerarse vencidas y el trabajo silencioso de millones de mujeres en las guerras de la historia. Todas aquellas que han sido el sustento y el aliento de una retaguardia vencida y que con su trabajo diario y silencioso han conseguido mantener viva la llama de la dignidad del ser humano. Le agradezco a Dulce haberme permitido llorar por todas ellas un llanto de tristeza, pero también de alegría. La tristeza de la pérdida y la alegría de la dignidad.●

Eduardo Poncela,
crítico de literatura infantil y juvenil

Carmen Barrios, madre de Primaria



IV CENTENARIO
DE LA PRIMERA EDICIÓN DE
EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
1605 - 2005