

Nº 13 marzo de 2005

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

La innovacion educativa

**Entrevista a Julio Rogero
(Movimientos de Renovacion Pedagogica)**

Innovación en el Siglo XXI

Talleres en el cole

Entrevista

Recuerdos escolares de Enrique Cavestany

**Y además,
Crónicas de colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Trabajos de clase,
El baúl de los recuerdos...**

**¡NUEVA Sección!
Colorín Colorado**

colegio Siglo **XXI**

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:
Las raíces de la nueva
pedagogía en la
República
Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo
Díaz, Concha Fernández,
Javier Gil.

Colaboraciones:

Rosana Arroyo, Luis Miguel
Úbeda, Ana, Rebeca Ratero,
Juan Santos, Paloma
Sánchez Carnicer, Rodrigo
Sánchez, Ana Úbeda, Graciela
Pelegrin, Consejo Escolar,
Consejo Rector, Rafael Hevia,
4º de Primaria, 5º de Primaria,
Chelo, Maribel, Cayetana
Orjales, Maite Sánchez
Barba, Miguel Bautista, Raúl
Montesano, Concha Alcaraz,
Marian, Antonio Contreras,
Pablo Moreno Spigelberg,
Alex Lázaro, Elena
Manzano, Paloma Arroyo,
Rosa Mª Martín Grande,
Fernando Marcos, Sandra
González López, Consuelo
Corcuera, Eduardo Poncela,
Carmen Barrios.

Editorial

El "asunto" que nos ocupa en este número (el 13 ¿!) lleva por nombre "la innovación educativa". O sea, debe tratarse de algo nuevo relacionado con la educación. ¿Será la cosa tecnológica de tanta actualidad...?, ¿será algo en relación con la Ley de Calidad que también es algo nuevo que parece que no acaba de llegar (afortunadamente, por otra parte, ¡porque vaya como venía!)...?, ¿tendrá que ver con lo que Javier Gregori en un libro recientemente publicado ("La venganza de los niños-cucú". Ed. Siruela) denomina "Método Moderno de Enseñanza", que dice el autor "permite a los chicos, desde edad muy temprana, averiguar por ellos mismos lo que está bien y lo que está mal"...?, ¿son más innovaciones lo que necesitamos en educación?, ¿no sería mejor pararnos a reflexionar sobre lo que se hacía y se hace ahora, para distinguir lo que produce buenos resultados de lo que no los produce?, ¿qué son buenos resultados?, o ¿pensar en cómo influye la sociedad actual posmoderna, globalizada, irreflexiva, individualista, hedonista, ahistórica... en la educación que estamos dando a nuestros hijos, y a su vez qué influencia tiene la educación, o podría tener, en la sociedad?.

Y entretanto, llega la primavera..., y esto sí que aporta nuevas energías a los espíritus humanos... ¡Qué ustedes lo pasen bien!

Sumario

Editorial	2
En portada: La innovación educativa Entrevista a Julio Rogero	3-4
Innovar es avanzar	5-6
Rin.com informático	6
Innovación en el Siglo XXI. Programa de nuevas tecnologías.....	7
Amigos y amigas de la biblioteca: Crónica de actividades.....	8
Crónicas del colegio: Consejo Escolar y Consejo Rector	9
Trabajos de clase: Carnaval 2005.....	10
Trabajos de clase: Chirigotas 4º B y 5º B	11
Innovación en el Siglo XXI: Programa de la ciencia	12
Innovación en el Siglo XXI: Programa "Prevenir en Madrid"	13
Trabajos de clase: Talleres en el cole	14
Trabajos de clase: Taller de yoga en 5 años	15
Nosotros Nosotras	16-17
Colorín Colorado	18-19
Tabón de anuncios: Convocatorias de concursos	20
Problemas matemáticos	21
El baúl de los recuerdos: Innovación + Dedicación	22-23
Los viernes cocido	23
Página de salud	24
Agenda cultural: Abril - Mayo	25
Recuerdos escolares de Enrique Cavestany	26-27
Encuentro de antiguos alumnos	27
Otro mundo es posible: Hablando sobre nudismo	28-29
Página literaria	29
¿Quién es Quién?	30
Reseñas	31

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

Julio Rogero, Movimientos de Renovación Pedagógica

“El alumno debe protagonizar sus aprendizajes”

Julio Rogero, miembro de los Movimientos de Renovación Pedagógica y maestro ha pasado sus últimos seis años con chavales de garantía social en la Unidad de Formación e Inserción Laboral Cid Campeador de Aluche. Hay nueve en Madrid, todos ellos inmersos en graves problemas sociales y con una proporción de inmigrantes del 60 por ciento. La escuela debe ser para Rogero un reflejo de lo que queremos que sea la sociedad.

--¿Qué es la innovación pedagógica?

-- Trabajar en el desarrollo pleno de todas las capacidades del ser humano. Eso implica una visión integral de la persona y también una respuesta integral en la escuela. El protagonismo es del alumno. El profesor acompaña y también aprende, porque la escuela debe proponer experiencias vivas de aprendizaje, no tanto transmitir el conocimiento, sino producirlo. Esa visión no está asumida aún en la escuela

--No hablamos pues de cuestiones instrumentales.

--Para muchos hoy la innovación se limita a las nuevas tecnologías en el aula, o los idiomas. Es verdad que son dos necesidades patentes. Pero es fundamental un cambio de perspectiva. Las reformas solo son posibles si se reforma el pensamiento.

--¿El alumno en el centro de todo?

--Una visión de la persona diferente a la dominante, no pasiva. El alumno, protagonista de sus aprendizajes. Una pedagogía de la pregunta, de la búsqueda, de la construcción del propio saber. Aprender por sí mismos a conocer, a ser personas con dignidad, ciudadanos críticos y solidarios.

--¿Cómo han cambiado las cosas en los últimos 25 años?

--Hace 25 años las referencias de la innovación estaban en los grandes pedagogos del siglo XX. La Institución Libre de Enseñanza, de Giner de los Ríos, en Ferrer i Guardia, en Freire, en Freinet. Hoy se ha producido una ruptura en esa memoria sin que se genere un pensamiento nuevo que dé respuesta a una sociedad que está viviendo cambios muy profundos.

--¿Cómo?

--Partiendo de un conocimiento profundo de esta sociedad del miedo, el riesgo y la incertidumbre. Y dar respuestas teniendo como referencia

muchos de los objetivos que lograron en una pequeña escala esos grandes pedagogos. También la democracia en la escuela, centros autogestionados, con participación de los estamentos mucho más viva. Todo eso quiso tomarse en una ley en los ochenta. Y la ley mató la vida.

--¿La LOGSE?

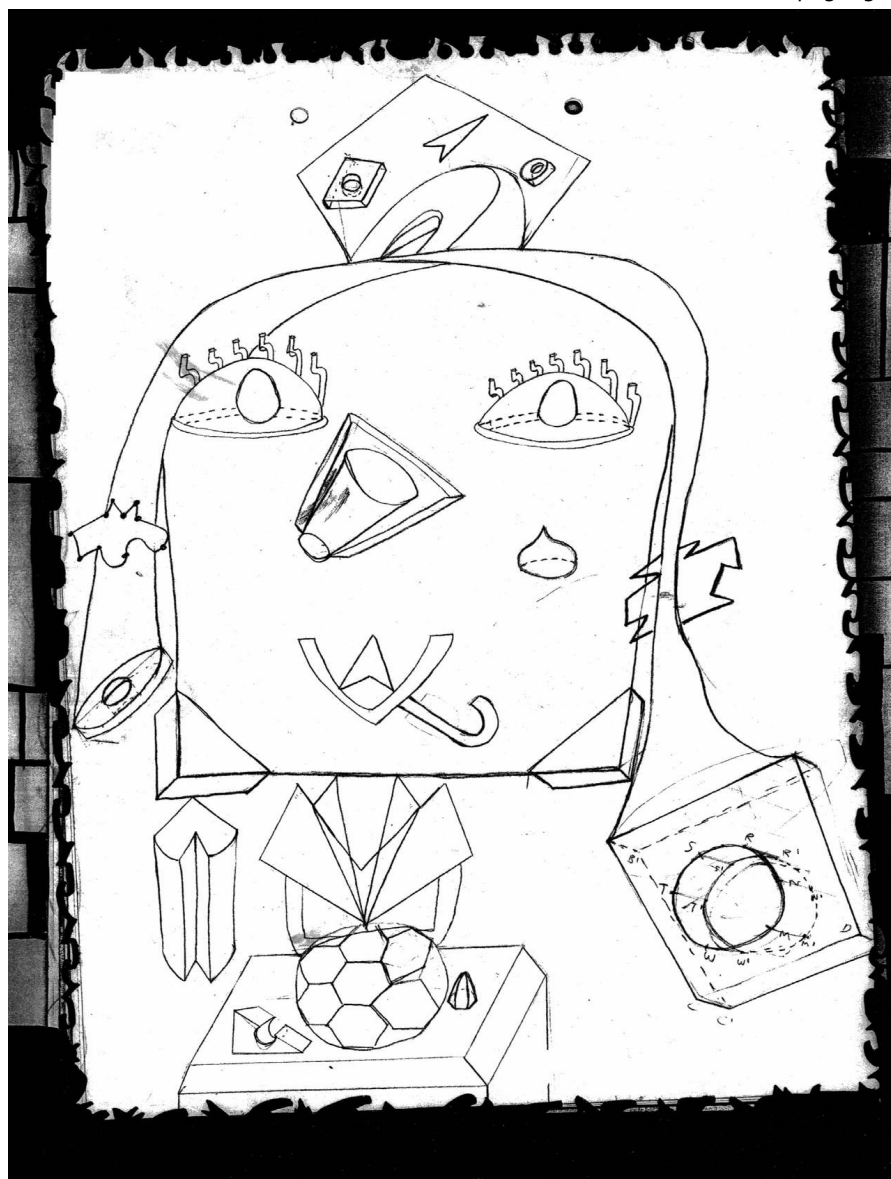
--No solo. Empezó por el Estatuto de Centros de la UCD, que luego

culmina con la LOGSE. La LOGSE tiene grandes aportaciones, pero fue mal aplicada, porque una parte importante del profesorado, que sigue siendo muy conservador, se opuso a lo que de avanzado tenía esa ley. Y por eso es una ley que no se desarrolló.

--¿Tienen las innovaciones fecha de caducidad?

--Los proyectos de innovación cuando se asientan y se

Cont. en pag. sgte.



Ana, Alumna de Secundaria curso 2002/2003

En Portada: La innovación educativa

incorporan a la dinámica cotidiana pueden entrar en la rutina. Hay rutinas innovadoras y rutinas tradicionales. La innovación requiere una permanente revisión y rejuvenecimiento por así decirlo.

--¿Y los nuevos profesores?

--Los que hemos vivido esa etapa nos preguntamos cómo integrar esos procesos desde perspectivas transformadoras y emancipadoras al profesorado que se va incorporando. Hay una cierta ruptura generacional. Una parte importante del nuevo profesorado tiene una formación bastante acrítica, muy instrumental, muy pragmática, es decir, muy tradicional.

--¿Dónde quedan colegios como el SIGLO XXI?

-- No creo que el SIGLO XXI, Travenco, Palomeras Bajas, La Navata, que están en una dirección innovadora, hayan perdido esa perspectiva. Lo que sucede es que la dinámica escolar se ha cargado de burocracia y de gestión a veces inútil, y eso ha oscurecido la perspectiva de dedicar energías a revisar los procesos y seguir innovando.

--¿Y dónde ponemos esas energías que hoy se pierden?

--No tanto en la gestión como en convertir los centros en espacios de vida, de formación de personas apasionadas por el

conocimiento, la lectura, por dar respuestas a los problemas del mundo en una perspectiva ética. Eso requiere una tensión muy fuerte que, sin espacios de reciclaje de energías en el profesorado, también se va consumiendo.

--¿Cómo sería un centro con una enseñanza de calidad?

--Uno que se organiza en torno a un proyecto educativo consensuado por toda la comunidad educativa, que facilita el protagonismo del alumno, con formación permanente del profesorado, con recursos suficientes, con un planteamiento sólido del conocimiento humano y científico, con un proyecto de atención a la diversidad donde cada alumno desarrolle sus potencialidades al máximo. Con un proyecto de convivencia frente a los reglamentos de régimen interno que judicializan la convivencia. Donde se educan personas cuya capacidad intelectual solo es una parte de ellas, porque se trabajan también todas las dimensiones del ser humano, la afectividad, las emociones, la relación social.

--¿Cómo sería un planteamiento innovador para integrar a los hijos de la inmigración?

--Tener un proyecto de atención y acogida cálida a la diversidad.

Los emigrantes no son diferentes a los nativos. Por eso hay que tratarlos con el mismo profundo respeto que a los demás. Hay que generar un clima en el centro que no precise grandes programas de interculturalidad, porque la interculturalidad se vivirá como algo normal, como un reflejo de lo que queremos en la sociedad, democrática, abierta, inclusiva, solidaria, abierta. La atención a la diversidad ha sido utilizada para sacar de las aulas a quien se considera diversos, para marginar a los marginados y ponerles la etiqueta de tontos y eso es gravísimo.

--¿Hay crisis de valores?

--Yo no creo que haya crisis de valores, a pesar de que la marginación y la exclusión sean las características fundamentales de esta sociedad.. Los valores dominantes del dinero, el consumo, la competitividad, la selección, la lógica del mercado neoliberal, los aprecian quienes se aprovechan de ellos. La competitividad, sentirse superior a otros es introducir los valores de la muerte y la destrucción del otro. El otro soy yo mismo y solo así podemos construir una convivencia radicalmente diferente, con valores ligados a la solidaridad. Hoy más que nunca educar es humanizar, apostar por la vida. ●

**Entrevista realizada por Luis Miguel Úbeda,
padre de Primaria y Secundaria**

La casa de la fantasía
Accésit Concurso de dibujo e ilustración 2004
Segunda categoría
Rebeca Ratero, 4º de Primaria (curso 2003/2004)



En enseñanza es conseguir cambios significativos, es -en definitiva-, trabajar para una mejor CALIDAD educativa.

Innovar: "Mudar o alterar las cosas, introduciendo novedades"

(Diccionario Escolar de la Real Academia Española)

Innovar: "Introducir novedades en alguna cosa. Cambiar, descubrir, explorar, inventar, reformar" (Diccionario de uso del español de María Moliner)

"Todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad"

(Julio Verne)

SONIA GARCIA DE LEON 3ª



La repercusión e impacto en la mejora de la calidad educativa, como consecuencia de la innovación en las diferentes actividades de un centro educativo, es un hecho incontestable hoy en día. Se dice que en un túnel del tiempo ficticio, si se trajera a un ciudadano romano del siglo I de nuestra era, reconocería los restos de las construcciones de la época y las Escuelas. El hecho, daría que pensar.

En la sociedad en la que nos encontramos, tremendamente cambiante, a los ciudadanos ya no se les exige que hagan o que sepan hacer más cosas, sino que se les pide que tengan capacidades y habilidades diferentes a las del pasado.

Es numerosa la bibliografía que se ocupa del tema de la innovación educativa, y muchos los autores que relacionan directamente innovación y calidad educativa.

"Investigar, en educación como en cualquier otra disciplina, es

Asociaciones de Padres (Consejo Rector y Consejo de Delegados en el caso del Colegio Siglo XXI), deben buscar nuevas fórmulas que estimulen los cambios precisos, dando alternativas a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento y haciendo que los centros docentes no sean islas donde se "depositan a los niños y niñas para que aprendan"

Los Objetivos del Proyecto Educativo del Colegio Siglo XXI determinan claramente en su articulado, nueve puntos, las señas de identidad del centro, y en todas ellas se alude a la creación, construcción y transformación del medio en beneficio de todos. ¿Hay ahora algo más innovador que lo que ya se reflejó hace unas decenas de años?

Asimismo, la línea metodológica y los principios organizativos del centro van también en esa orientación innovadora. ¿Qué está sucediendo, pues, en estos

aceptarán el desafío, por rechazo de la sociedad dual y del fracaso escolar que la prepara, por deseo de enseñar y de hacer aprender a pesar de todo, o incluso por temor a morir de pie, con una tiza en la mano, en la pizarra" (Huberman /P. Perrenoud)

Por ello, más que realizar ahora un estudio sobre el tema, conviene ir preparando y pensando, de cara a un futuro inmediato, en el estudio a realizar en el centro para comprobar de forma más objetiva la incidencia real de las actividades en la calidad e innovación educativa que debería tener un horizonte de dos años para su realización, en consonancia con las actuales teorías e investigaciones sobre la "sostenibilidad del cambio educativo en el tiempo" que no sólo alude -la sostenibilidad- a la posibilidad de que algo pueda durar. Se refiere a cómo pueden desarrollarse determinadas iniciativas sin comprometer el desarrollo del ambiente, ahora y en el futuro"

"Investigar en educación es necesario para revisar el conocimiento educativo constituido, para generar nuevo conocimiento que permita una mejor educación de los ciudadanos. Sin investigación no hay campo de conocimiento."

necesario para generar cambios, para revisar el conocimiento educativo constituido por la evidencia, la experimentación, la intuición y para generar nuevo conocimiento que permita una mejor educación de los ciudadanos. Sin investigación no hay campo de conocimiento. Hay tradición, rutina, copia, reproducción, dependencia y estatismo.

Los procesos de investigación pueden desarrollar en el profesorado habilidades investigadoras, identificando cuestiones o problemas, evaluando distintas fuentes de información, recogiendo más información o diseñando nuevas modalidades de enseñanza" (Imbernón, 2002).

Pero la innovación no le corresponde sólo al profesorado. Los centros educativos, con su configuración actual, deben y tienen que impulsar la innovación en todos los ámbitos de actuación: Equipos Directivos, Consejos Escolares y

momentos? Cuando la educación madrileña se ve cada vez más anclada en pasados no deseados, con políticas neoliberales que apuestan cada vez más por la privatización de los servicios, entre ellos la educación, es obligación de todos buscar nuevos cambios, nuevas innovaciones que no lastren los proyectos que han funcionado y que han supuesto en el pasado, a centros como éste, ser pioneros en la innovación educativa.

El "escenario para un nuevo oficio" (Meirieu), en referencia a la labor a realizar en los centros educativos, se da un momento de crisis, de profundos cambios sociales, políticos y económicos, donde "los profesores tienden a recogerse en su clase y en las prácticas que han dado prueba de sus aptitudes. Dado el estado de las políticas y de las finanzas públicas de los países desarrollados, no habría motivo para reprochárselo. Sin embargo, puede esperarse que numerosos profesores

(Hargreaves y Fink).

En esta línea de trabajo, innovación y cambio afectan a diversas estructuras educativas, que en la actual sociedad del conocimiento y en lo que respecta a la innovación en el centro y a los cambios que se puedan dar, vienen condicionados por:

- La redefinición del papel de la escuela en la sociedad de la información y del conocimiento.
- Los modelos y las buenas prácticas pedagógicas que contribuyen a la innovación educativa y a la transformación escolar.
- La actualización científica y didáctica del profesorado, que repercutirá directamente en su materia, en su área, en la transmisión de conocimientos a sus alumnos.

El procesamiento de la información por parte del alumnado, como consecuencia de lo anterior, que determinará nuevas

En Portada: la innovación educativa

- metodologías y aplicaciones didácticas acordes a dicha información, cada vez mayor.
- El análisis crítico de las innovaciones tecnológica y su utilización en el aula
- El cambio en la estructura organizativa y el funcionamiento de la institución escolar que conlleva unos cambios básicos en relación al nuevo alumnado, a las nuevas leyes educativas y a las aplicaciones de las nuevas infraestructuras de los centros.

Conviene, por tanto, y en el ámbito en el que nos movemos, ir poniendo las bases para el estudio, análisis y debate que debería tener lugar para esos cambios que se deben dar y que permitirán sin duda seguir avanzando en los parámetros de calidad e innovación que queremos para nuestra comunidad educativa.

Proyectos de Formación en centros, de innovación y de otras acciones llevadas a cabo en el centro.

- > Análisis sobre la poca participación de las familias en la gestión del centro y su implicación en las tareas escolares de sus hijos e hijas.

- > Estudio de las evaluaciones realizadas por los diferentes colectivos en las actividades del centro.

- > Búsqueda de una cultura de la evaluación que incluya a todos los estamentos y sectores de la comunidad, no para calificar ni valorar, sino para aprender, para corregir, para cambiar.

- > Establecer estrategias que impliquen a la comunidad escolar en una evaluación del centro como primer paso en el avance hacia una mayor calidad.

- > Funcionamiento del comedor

centro

- > Utilización de las nuevas tecnologías explotando los potenciales didácticos de los diferentes programas existentes, utilizando los instrumentos multimedia en la enseñanza.
- > Impulsar las actividades culturales y deportivas en el centro, potenciando los deportes alternativos

- > Indagar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los idiomas modernos, buscando alternativas y metodologías que permitan su adecuación a las necesidades de nuestro tiempo. Todos estos aspectos, no los únicos -como se ha mencionado- van surgiendo según se produce el crecimiento de las sociedades, que está relacionado con el impulso de la investigación y la innovación científica y técnica. La escuela no

"Los Objetivos del Proyecto Educativo del Colegio Siglo XXI determinan la creación, construcción y transformación del medio en beneficio de todos. ¿Hay ahora algo más innovador que lo que ya se reflejó hace unas decenas de años?"

Por ello se proponen, sin exclusiones y dejando el campo abierto a nuevas incorporaciones y categorizaciones los siguientes aspectos de calidad e innovación:

- > Análisis sobre la variación en la demanda de plazas escolares respecto a la oferta realizada.

- > Impulsar la integración escolar de las minorías desde la concepción cooperativista del colegio, buscando soluciones a los problemas que se pudieren plantear en el futuro.

- > Análisis sobre la implicación de profesores y profesoras en diferentes proyectos y actividades de formación e innovación en los últimos años.
- > Identificación de la participación en actividades innovadoras de las diferentes Etapas y Ciclos y su evolución futura.

- > Participación en Programas Institucionales y no Institucionales,

escolar y sus aportaciones organizativas a la alimentación del alumnado y a sus hábitos alimenticios.

- > Análisis de las actividades extraescolares (no incluidas en el plan de estudios/currículo) y su influencia en los aprendizajes y en el ocio saludable de los alumnos y alumnas.

- > Estudio y análisis de las señas de identidad del centro y la evolución del Proyecto Educativo desde su creación y posterior revisión hasta hoy.

- > Analizar la progresión de los aprendizajes del alumnado atendiendo a la diversidad y a las necesidades personales e individuales, implicando a estos alumnos en su aprendizaje y en su trabajo.

- > Buscar el máximo consenso en la participación en la gestión del

es, no debe ser ajena a estos cambios; por lo que la enseñanza necesita nuevos recursos didácticos que combinen la reflexión teórica con la práctica creativa y que la hagan avanzar por la vía de la calidad pedagógica. De ahí la necesidad de la INNOVACIÓN. Hay que analizar qué se está haciendo, qué es lo que ha cambiado y funcionado positivamente, ver en qué ámbitos se necesita cambiar. En qué Etapas, Ciclos o Niveles. En qué áreas y disciplinas curriculares.. Cómo queremos la gestión del centro: quién, cuándo y cómo. En qué temas y actividades. Con qué sujetos: con el profesorado, con el alumnado, con las familias. En definitiva, "todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad". ●

Juan Santos, padre de Primaria (juansantos@educa.madrid.org)



Las nuevas tecnologías de información abren un entorno de comunicación inimaginable. Al ampliarse a gama de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información, **hoy no tenemos excusa para quedarnos atrás en materia educativa**. Existen cientos (si no miles) de portales especializados en **recursos educativos e innovación pedagógica**, a los que podemos acceder sin salir de casa o del aula.

Educared

<http://www.educared.net>

Facilita el uso educativo de Internet en la escuela, con un espacio, Innovación Pedagógica, dedicado al estudio, análisis y motivación para la utilización pedagógica de las Nuevas Tecnologías. Se modera desde el Foro Pedagógico de Internet (www.educared.net/InnovacionPedagogica)

Educasites.net

<http://www.educasites.net>

Guía de recursos educativos en red. Portal dirigido a las comunidades educativas: Alumnos (trabajos escolares, juegos ... desde infantil hasta selectividad), profesores (recursos, comunidades, formación, intercambios), padres (divulgación, centros, técnicas de estudio) y directivos.

Lingüísticos y literarios

La Página del Idioma Español

<http://www.elcastellano.org/>

El Oteador, Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/oteador/oteador.htm>

Centro virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/portada.htm>

Página sobre: lengua española, literatura y culturas hispánicas.

Jugar y aprender ciencias naturales (en ESO y bachillerato)

<http://ttt.upv.es/~maandreu/jugaryaprendercienciasnaturales/autores.htm>

Ciencias...

Matemáticas

Matemáticas.net

Apuntes, ejercicios, exámenes, juegos, enlaces, historia, etc. ... una de las páginas más amplias de Matemáticas en español.

... y todo lo que podáis imaginar a un "clic".

Paloma Sánchez Carnicer, madre de Primaria

L A S N U E V A S T E C N O L O G Í A S

Es innegable que una de las herencias que nos dejó El Siglo XX ha sido el espectacular desarrollo tecnológico que ha experimentado nuestra sociedad. Esto ha provocado numerosos cambios en las formas y modos en los que los ciudadanos accedemos a la información.

Somos conscientes de la importancia de que tanto nuestro alumnado como profesorado sea capaz de conocer y aplicar cotidianamente los fundamentos de este desarrollo, permitiéndonos así, incorporar las tecnologías de la información y de la comunicación a los procesos de Enseñanza y Aprendizaje, hasta convertirlos en un recurso más, como ya lo es en el centro biblioteca, el aula de tecnología, el laboratorio y el aula de música.

Por ello este proyecto pretende desarrollar los procedimientos y medios que nos permitan alcanzar progresivamente todos estos objetivos, entendiendo por otra parte, que el uso de Internet en la Escuela ha de ser trabajado con el alumnado para conseguir que dicho uso suponga un enriquecimiento en cuanto a recogida selectiva de información, evitando con ello el uso indiscriminado y mecánico de dicho recurso.

Abarcaremos, pues, dos grandes líneas de trabajo que deben ajustarse tanto al alumnado como al profesorado:

1. La formación en los conceptos puramente informáticos para el manejo autónomo de esta herramienta
2. Su aplicación en el aula como recurso educativo

Partiendo de la primera de estas líneas, un momento apropiado para comenzar a trabajar los contenidos informáticos con el alumnado es desde la Educación Primaria, continuando hasta 4º Secundaria. Para ello se dispondrá en la etapa de primaria de un profesor especialista que se encarga de la formación del alumnado en coordinación y colaboración con las tutoras del grupo. Para la etapa de secundaria los contenidos y objetivos se encuentran dentro del campo de acción de la asignatura de tecnología. El profesor responsable de esta materia se encargará de desarrollar los contenidos descritos y que forman parte del currículo oficial.

En relación a la adquisición de estas habilidades necesarias para el manejo de las nuevas tecnologías por parte del profesorado, dentro de nuestro programa de trabajo creemos que es fundamental la dedicación de algunas horas a asesorar y acompañar en la formación de los profesores que necesiten familiarizarse con el manejo de las nuevas tecnologías y con determinados programas que faciliten su labor docente. Para lograrlo dedicaremos al menos dos horas semanales para la formación fuera del horario lectivo con el asesoramiento inicial del profesor responsable que se determine en su momento. Otras vías que se desarrollarán serán las de utilizar los cursos de formación On-line, y los cursos del CAP de Vallecas, al cual estamos adscritos.

Respecto a su aplicación en el aula como recurso educativo partiremos de programas de aprendizajes curriculares en distintas áreas:

- Matemáticas: juegos lógicos, cálculo mental, desarrollo espacial etc.

- Lenguaje: crear textos a partir de formatos concretos: periodístico, carta, cuento, invitaciones, carteles etc.

- Conocimiento del Medio: búsqueda de información en CDs específicos y en Internet. Organización de la información, recapitulación etc.

El profesor acompañará al alumnado para facilitar el uso de esas herramientas, favoreciendo el trabajo autónomo por parejas e individualmente. Además, utilizaremos el aula de informática como instrumento de apoyo para el alumnado con adaptaciones curriculares no significativas, pues permite ajustar las propuestas a las capacidades reales de este tipo de alumnado. Así mismo se hará con los niños y las niñas de capacidades superiores.

Para ello se procurará mejorar la formación del profesorado que esté al frente de esta labor y se desarrollarán y apoyarán las actuaciones necesarias en relación a las necesidades educativas especiales, estrechando la colaboración entre el Departamento de Orientación y el Coordinador del Proyecto para proveer e impulsar la adquisición de programas multimedia que faciliten el trabajo con el alumnado con Necesidades Educativas Especiales:

- Discapacidades
- Superdotación
- Otras necesidades específicas

**Resumen realizado por Rodrigo Sánchez,
Profesor especializado en
Pedagogía Terapéutica**



Entendemos que la aplicación de las nuevas tecnologías es un instrumento de gran utilidad para alcanzar las metas educativas que se detallan en nuestro Proyecto Educativo. El desarrollo de las Tecnologías de la comunicación e información en nuestro centro educativo permitirán trabajar de forma positiva valores y principios educativos que constituyen las señas de identidad del colegio.

Cronica de actividades

Hemos continuado con nuestras reuniones de amigos de la biblioteca. Las reuniones las hemos cambiado a los miércoles a las 15 horas. Os pedimos que leáis los carteles por si hubiera algún cambio.

Algunas de las actividades que hemos programado para este trimestre son:

Exposición de marcapáginas, todos y todas hemos colaborado con nuestros tesoros y también con nuestras manos seleccionando, plastificando y colgando los móviles en biblioteca, donde, además, podemos ver un catálogo con separadores proporcionados por una madre del club, Marisa.



Los niños del club también quieren participar, para ello han organizado una gran exposición con marcapáginas realizados por ellos.

Graciela Pelegrin, bibliotecaria

8 de marzo, Día de la Mujer:

Lectura, selección, fotocopias y montaje fundamentalmente de poesías de autoras femeninas. Y es que no nos olvidamos que el día 21 se celebra la poesía. El colegio se vistió con la palabra de mujer. En la biblioteca se expusieron algunos libros en los que la voz femenina se halla presente.

Algunos de los textos que se exponen:

SIEMPRE ENCONTRARÁS

A la memoria de Crispín

Al mirar atrás
siempre encontrarás
un balón, un sueño,
un cuento, una abuela.

Y un perrillo blanco
que sigue tus pasos
-nieve, truene o llueva-
por cualquier vereda.

AYES TORTOSA.

GRAN JEFE CIELO

**“Tolerancia no es suficiente.
Tolerarse es soportarse y, aunque
es algo, no es creador ni
caritativo.
Convivir es más: es compartir el
pan y la esperanza”**

María Zambrano.

El día 8 nos visitaron dos abuelas, una madre y una amiga de Moratalaz, que escriben poesía. Durante todo el día estuvo abierta la biblioteca para que todos los cursos pudieran deleitarse con la poesía. El día 9 compartimos con ellas y las madres del club un café poético a partir de las 15 horas en biblioteca.

Miquel Desclo,

poeta, nos visitará el día 16 de Marzo. Los cursos de 2º y 3º de Primaria dirán algunos poemas del autor y a través de sus preguntas conocerán al mismo.

Un poema:

CLARINETE

Instrumento soy brillante
por detrás y por delante.

Pues me limpio cada día
la luciente anatomía.

No quisiera andar pringoso
como si uno fuera un oso.

GRAN EXPOSICIÓN DE MARCAPAGINAS DEL ALUMNADO DEL COLEGIO SIGLO XXI

INVITAMOS A TODOS LOS/AS ALUMNOS / AS DEL COLEGIO A PARTICIPAR.

BASES

REALIZADO: EN GRUPO O INDIVIDUALMENTE

SOPORTE: CARTULINA

MATERIAL : CERAS, ACUARELAS, LAPICEROS, TÉMPERA, ROTULADORES, COLLAGE, ORDENADOR, ETC...

TAMAÑO : 20,5 cm DE LARGO Y 5 cm DE ANCHO.

FECHA LIMITE DE ENTREGA:

14 DE MARZO DE 2005.

LUGAR DE LA ENTREGA: BIBLIOTECA.

ORGANIZA: CLUB DE AMIGAS Y AMIGOS DE LA BIBLIOTECA "LA PULGA RUSIKA".

A TODOS LOS PARTICIPANTES SE LES ENTREGARÁ UN NÚMERO, CON EL QUE INTERVENDRÁN EN EL SORTEO DE LIBROS.

EL CONSEJO ESCOLAR INFORMA

Después de las Elecciones al Consejo Escolar, cuyos resultados aparecieron en el número anterior de esta Revista, queremos recordarnos algunas cuestiones referidas al funcionamiento del mismo.

Es el órgano en el que están representados todos los estamentos del colegio: la Dirección, alumnado (2 representantes de la ESO), familias (4), trabajadores docentes (4) y no docentes (1) y consejo rector (3).

Sus funciones fundamentales son intervenir en el nombramiento del Director o Directora, en la selección del profesorado, en la Comisión de selección del alumnado, en las

actividades extraescolares. Aprueba tanto la Memoria anual del centro como el Plan Anual de Trabajo, así como los recursos económicos provenientes de la Comunidad de Madrid.

Interviene también en los asuntos de carácter grave planteados en el colegio en temas de disciplina del alumnado, etc.

Para llevar a cabo estas tareas su funcionamiento es mediante plenos y trabajo por comisiones, para lo cual las comisiones existentes son: la económica, de convivencia, educativo-cultural, admisión del alumnado y selección del profesorado.

Así como la Comisión Permanente que es la que toma

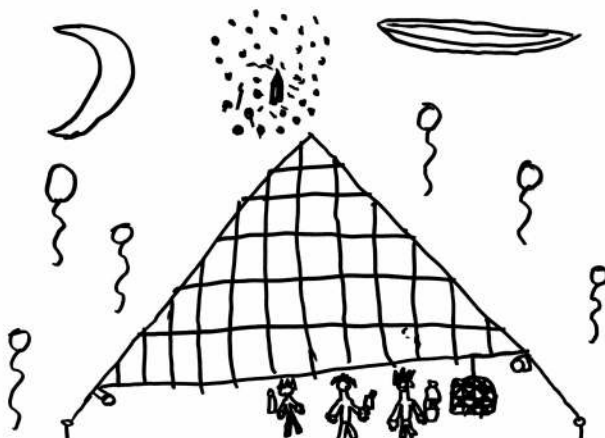
decisiones en caso de urgencia entre una reunión del Consejo y otra.

(Proyecto Educativo de Centro paginas 31 y 32).

Para **contactar** con el consejo se puede hacer por carta, a través de los delegados y delegadas de clase y por correo electrónico, consejoescolar@colegiosigloxxi.org

Las **Elecciones** se realizan cada dos años renovándose por mitades, a diferencia del Consejo Rector de la Cooperativa, tienen derecho a voto y a ser elegidos todos los padres y las madres del colegio. ●

El Consejo Escolar



CONSTITUIDO EL NUEVO CONSEJO RECTOR

Los nuevos miembros del Consejo Rector elegidos en la Asamblea de Cooperativistas del pasado día 27 de enero de 2005 son los siguientes:

José Montero Rubio	Padre de Primaria	Presidente
Julián Soto	Padre de Secundaria	Vicepresidente
José Manuel Veiga	Padre de Primaria	Tesorero
Angel Jesús López Aceituno	Padre de Primaria	Secretario
Pedro García	Padre de Primaria	Vocal
Javier Gil Blázquez	Padre de Primaria	Vocal
Elena Gómez Matobella	Madre de Secundaria	Vocal
José Luis Martínez Otaola	Padre de Primaria	Vocal
Antonio Pascual Álvarez	Padre de Primaria	Vocal
Amparo Pérez Clemente	Madre de Secundaria	Vocal
Juan Rubio Crespo	Padre de Primaria y Secundaria	Vocal
Pablo Valerio Alonso	Padre de Primaria y Secundaria	Vocal
Rafael Hevia	Profesor de Informática	Representante de los Trabajadores

Se han formado ya los grupos de trabajo por comisiones (la de obras, la de actividades, la económica, la del Consejo Escolar y la del negociación con el Comité de Empresa), y se han empezado las reuniones del Consejo Rector el pasado día 1 de febrero de 2005.

Las reuniones se realizarán los martes de 19:30 a 22:30 cada dos semanas.

Entre los objetivos iniciales de este Consejo Rector están: arreglo del patio, puesta en marcha de las obras de ampliación del colegio, fomentar la comunicación electrónica de las notificaciones del colegio y la creación del "libro del edificio" para un mejor mantenimiento y mejora del mismo, y sobre todo contribuir a que nuestro "cole" sea cada vez más el colegio que todos queremos. ●

El Consejo Rector



Composicion realizada por Rafael Hevia, profesor de informática

trabajos de clase

Aquí llegan los romanos
son unos copiones
se quedan las regiones
como 4ºB
copiones, copiones



Aquí llega un reinigado
no tiene ni apoda
pues es un don nadie
como 4ºB
sin nombre, sin nombre



Aquí llega Mojamel
está un poco pez
en mates y ingles,
en mates y en igles
está un poco pez
como 4ºB



CHIRIGOTA DE CARNAVAL 2.005

CURSO DE 5º B PRIMARIA

A la vuelta del verano
profesora nueva al mando
caramba con las gafitas
que usa la señorita
profesora acreditada
muchos años de experiencia
Y así nos largo la seño
en cuanto nos conoció
no os hagáis los tontos chicos {que horror}
que no quiero suspenderos {señor}
que la gente no se piense
que no vais a trabajar

Estribillo

Atención a la clase de 5b
que el que mas y el que menos
ya se ha cargado su lapicero
con respeto muy fino
voy a contar
lo que vi en el colegio
sea o no la verdad
por tres puntos cochinos
ninguna clase puede hacer mas.

Llegaron las navidades
calificaciones han dado
el trimestre ha terminado
y estamos todos cagados
por no haber estudiado
malas notas nos han dado
chicos tened cuidado
y que el cinco sea de agrado
que estudiar es divertido {que horror}
si le pones muchas ganas {señor}
y además que no te vale
hacer lo que te de la gana

estribillo

la cocinera del colé
que es bastante distraída
en el comedor del colé
cocina de lo peor
y con tal de salir pronto
en los guisos se descuida
y no piensa en las judías
ni en los niños del salón
hace unos días fue la monda {que horror}
las judías quemaditas {señor}
olía todo a tabaco
y sabía mucho peor

estribillo ●

UN POQUITO DE CIENCIA

"Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo comprendí" (Confucio)

Desde el pasado 25 de noviembre estamos asistiendo todos los lunes y jueves de 5.30 a 8.30 a un curso de formación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Consuelo Rollón y Maribel Catalán, impartido por científicos del CSIC.

La experiencia, aunque dura, pues después de una jornada lectiva en el cole se nos hace cuesta arriba, ha resultado muy gratificante, tanto por los profesionales que nos han impartido el curso como por tener la oportunidad de conocer otras experiencias de otros colegios.

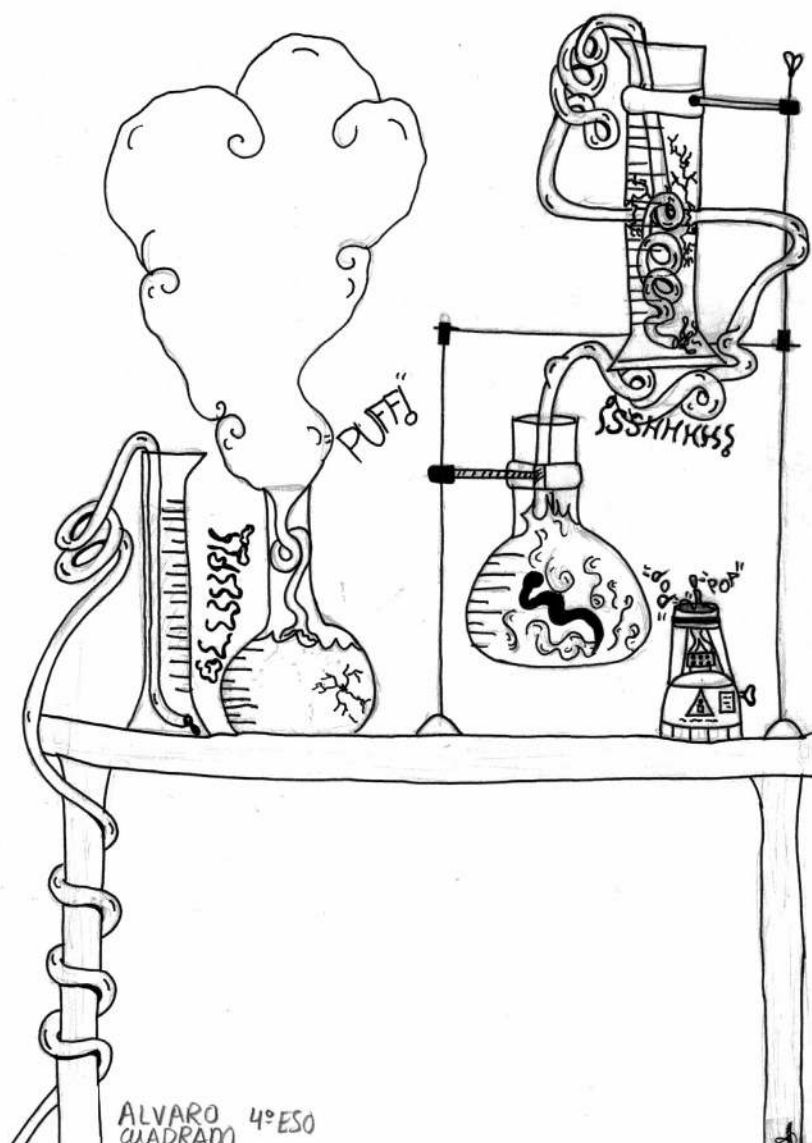
¿Entender ciencia desde pequeños? creemos que sí, hay que transmitir y desarrollar curiosidad, deseo de preguntar, de explorar, de investigar facilitándoles respuestas operativas a su nivel, categorizando las preguntas y respondiendo desde el ámbito científico.

A los niños, con su curiosidad infinita, les interesa poder explicarse lo que ocurre a su alrededor y requieren de la escuela una argumentación y unos razonamientos sencillos y asequibles pero con rigor científico.

En nuestro ánimo está y en el del resto del equipo poder realizar un proyecto conjunto entre Infantil y Primaria sobre la ciencia con el objetivo de afianzar y profundizar aún más en la capacidad de observar, de experimentar, de desarrollar la curiosidad y la necesidad de comprender la realidad que nos rodea.

Es importante recordar que este año se celebra el IV centenario del Quijote, pero también es el año de la Física, pues hace 100 años que Einstein publicó su teoría de la Relatividad. ●

Chelo y Maribel, profesoras de Primaria



PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS Y EDUCACIÓN EN VALORES "PREVENIR EN MADRID"

Innovación en el Siglo XXI

Dentro del Programa de Prevención de drogodependencias que se lleva a cabo en el colegio, este curso se va a llevar a la práctica un programa adicional, que abarca además la educación en valores.

El programa "Prevenir en Madrid", elaborado a través de un convenio entre la Universidad Complutense y el Ayuntamiento de Madrid, incluye la colaboración del profesorado de secundaria de varios centros educativos.

La innovación que presenta este programa es que se basa en métodos muy participativos, basados en la interacción entre compañeros y compañeras, lo que le hace más eficaz ya que tiene en cuenta, además de otros muchos aspectos, la especial relevancia que existe en la presión de los iguales sobre el consumo de drogas.

Otros programas, basados en la mera transmisión de información sobre las drogas (que incluyen incluso el adoctrinamiento o la activación del miedo), así como aquellos que se basan en la educación afectiva, en los que no se incluye información sobre las drogas y sólo se trabajan las relaciones y la autoestima, no han demostrado ser eficaces en la prevención.

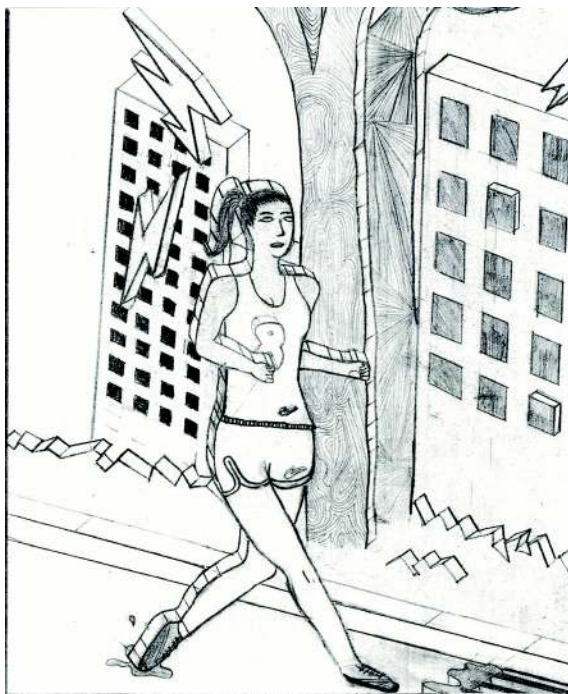
Este programa ha sido realizado con anterioridad en otros centros de secundaria (Díaz-Aguado, Dir 1996, 2002, 2003) demostrando la eficacia que la discusión entre compañeros y compañeras, el trabajo cooperativo y los métodos de resolución de conflictos, tienen para incrementar la participación de las y los adolescentes en el programa. Por otro lado, se consiguió también mejorar tanto la calidad de vida en la escuela, como el desarrollo en el alumnado de habilidades para controlar y decidir su propia vida, tan importantes en la prevención de conductas de riesgo.

Otros aspectos que el programa tiene en cuenta son:

- Un significativo aumento del poder y responsabilidad que se da al alumnado en su propio aprendizaje, con el que mejora el poder de referencia del profesorado y su eficacia educativa. Al darles el papel protagonista, haciéndoles "expertos" en el tema de la prevención y dándoles armas para fabricar su propia campaña, se les hace a la vez responsables de sus decisiones.

- La agrupación del alumnado en grupos heterogéneos (en rendimiento, orientación al riesgo, nivel de integración en la clase, grupo étnico, géneros...) ayuda a superar las segregaciones y exclusiones que se producen en cualquier grupo humano.

El conflicto entonces se convierte



Maria Rodríguez,
alumna de Secundaria (curso 2003/2003)

en el motor del desarrollo, y la discusión entre compañeros da al alumnado un papel mucho más activo en su propio aprendizaje, y favorece la comprensión de sus propios procesos individuales, facilitando el desarrollo de habilidades de comunicación imprescindibles para alcanzar los objetivos del programa:

- Prestar atención a lo que expresan los demás y comprenderles.

- Respetar los turnos de participación y distribución del tiempo.

- Expresar opiniones y sentimientos

- Captar la relación que existe entre distintos razonamientos (discrepancias y semejanzas)

- Incluir en los razonamientos propios los argumentos esgrimidos por otras personas, si uno está de acuerdo.

El programa tiene muy en cuenta las características propias de la adolescencia temprana (13 a 16 años), en la que se ha observado una mayor expansión de las conductas de riesgo.; por eso propone trabajar sobre determinadas distorsiones y creencias que las y los adolescentes tienen respecto a las drogas:

- La fábula personal que les lleva a creer que no van a sufrir las consecuencias de las conductas de riesgo porque "es especial" ("eso no me va a pasar a mí").

- La tendencia a dejarse llevar por el grupo de amigos y amigas, por eso se trabaja favoreciendo la integración en grupos de iguales contruidos para resistir la presión del grupo.

- Combatir la creencia de que consumir drogas es "lo normal, todo el mundo lo hace", ayudándoles a

tomar conciencia de la prevalencia del consumo.

- Trabajar sobre la creencia del adolescente de que puede resolverlo todo sólo o con los amigos. El programa ayuda a aumentar el vínculo con la escuela y la familia, lo que permite desarrollar medidas protectoras frente a conductas de riesgo, y enseña a las y los adolescentes a pedir ayuda en caso de necesidad.

Aplicación del programa:

Desde el mes de octubre, la orientadora y seis profesores acudimos a la Universidad periódicamente para conocer el programa y la metodología a aplicar con los materiales (videos, encuestas, fichas...) que se nos proporcionan.

El seguimiento por la catedrática de Psicología de la Educación, D^a M^a José Díaz-Aguado Jalón, se realiza en reuniones mensuales, en las que el profesorado de todos los centros que aplican el programa, acudimos a revisar y exponer la marcha del mismo, creando un espacio de debate muy productivo.

El programa se desarrolla con los alumnos de 2º a 4º de secundaria, en las áreas de tutoría y ética y finalizará en el mes de junio.

En las sesiones que se han llevado a cabo, ya se han visto algunos cambios en cuanto a la mejor relación entre los chicos, y el grado de participación en los debates. Esto, y la confianza que nos dan los compañeros de otros centros, que en cursos anteriores han aplicado el programa con muy buenos resultados, nos ayuda a valorar que el esfuerzo que estamos haciendo merece la pena. ●

Cayetana Orjales, profesora de Secundaria

Talleres en el "cole"

Como ya hicimos el año pasado, vamos a dar un paseo por los Talleres que se realizan en el colegio. Estos Talleres se llevan a cabo desde 1º de infantil (3 años) hasta 2º de primaria (7 años) incluidos.

Se realizan con los dos grupos del curso, A y B, dividiéndolos en pequeños grupos de 8 – 10 niños y niñas en los cuales hay el mismo número de A que de B. Al final del curso todos los grupos han realizado todos los talleres de su curso.

Los temas se proponen entre los padres y madres participantes, según sus habilidades, y la profesora.

Los materiales son algunos comprados y algunos aportados desde todas las casas, especialmente en reciclado.

Los Talleres son un espacio que permite a los alumnos de ambos grupos un contacto mayor, les permite ver que el colegio no es una entidad a parte de su familia sino que existe una estrecha colaboración entre ambos. Esto es fundamental para los más pequeños ya que ayuda mucho a ver el colegio como un entorno amigable.

Permite a las madres y padres participantes tener una visión directa de su hijo o hija en su entorno escolar así como de sus compañeros y compañeras de grupo.

Permite a todos disfrutar de las actividades y de un periodo de tiempo de muy elevada calidad.

Particularmente he pasado 3 años por talleres. (los que me ha permitido mi tiempo de trabajo). Primero era "la profe de talleres", poco a poco cambié a "la mamá de" y por fin terminé siendo Mayte. Junto con el tiempo compartido, que fue muy gratificante, este cambio en la percepción de chicos y chicas, que ahora me tratan con una enorme familiaridad, es toda una recompensa.

Talleres de 1º de infantil.

Se van a realizar 7 talleres de 2 sesiones cada uno. Hay 14 padres y madres participando. El día es los miércoles. Los temas son:

ANIMALES: Elaboración de un pez y un pato con material reciclado.

BARRO: Elaboración de un erizo de barro y palillos.

ELABORACIÓN de una huella de la mano

TEATRO: Juego teatral a partir de una idea o tema.

PATIO: Juegos de cuerda, balón, bolos, escondite, etc.

COCINA: Elaboración de magdalenas y rosquillas.

MUSICA: Elaboración de una maraca y un palo de lluvia.

PINZAS: Elaboración de un sol y una mariposa o muñeca.



Talleres de 1º y 2º de primaria.

Este año, sumándose a la celebración del 4 centenario de la obra de Miguel de Cervantes, tanto en 1º como en 2º los talleres van a girar en torno al genial "Don Quijote de la Mancha".

El curso de 1º de primaria realiza los talleres los martes, y cuenta con 8 madres y padres, el curso de 2º de primaria realiza los talleres los miércoles y cuenta con 10 padres y madres.

Se han elegido cuatro capítulos por curso. Esta vez cada grupo de niños y niñas no rotará por los distintos talleres, sino que se centrará en un solo capítulo. El grupo llevará a cabo todo el trabajo para su representación teatral, que consiste en:

Repartir los distintos personajes (incluidos molinos, murciélagos y demás) entre las niñas y niños. Elaborar el vestuario de cada uno.

Aprenderse su papel y actuación.

Ser capaces, al final, de montar todo el capítulo y de representarlo.

No hay un número de sesiones prefijado para cada actividad sino que dependerá de la marcha que se lleve

Talleres de 2º de infantil.

Se van a realizar 5 talleres de 2 sesiones cada uno. Tenemos 12 padres y madres fijos y 5 de apoyo. El día es los viernes. Los temas son:

COCINA: Elaboración de recetas de cocina tales como ensaladas, macedonias, etc.

COSTURA: Elaboración de un collar insertando materiales varios en una hebra.

MUSICA: Elaboración de un palo de lluvia.

MARCO DE FOTOS: Elaboración de un marco de fotos con material reciclado.

BARRO: Modelado y disfrute de la arcilla

Talleres de 3º de infantil.

Se van a realizar 6 talleres de 3 sesiones cada uno. Participan 12 padres y madres. El día es los miércoles. Los temas son:

COCINA: Elaboración de diversas recetas de cocina.

TELARES: Elaboración de un tapiz.

PAPEL MACHE: Elaboración de una maleta.

YOGA: Iniciación a técnicas de relajación.

JUEGOS DE MESA: Parchís, cartas, etc.

PECERA: Elaboración de un acuario.

Como veis los peques son capaces de hacer muchísimas e interesantes cosas.



a la hora de desarrollar las distintas partes.

Toda una tarea. Pero da gusto escuchar a las chicas y chicos hablar con tanta soltura de la obra, cómo conocen todos los personajes e incluso se saben capítulos enteros.

TALLER DE YOGA EN 5 AÑOS

Si te encuentras en el colegio a tu hijo o hija o algún otro niño con las palmas juntas a la altura del pecho, la cabeza inclinada hacia abajo y te dice "NAMASTEI" no quiere decir que se hayan vuelto locos -aunque pueden estarlo-. Pero es seguro que ha pasado por el taller de yoga para niños y niñas; te está saludando en "hindi".

Cuando se convocaron los talleres de 5 años A y B que imparten las familias, se me ocurrió dar sesiones de yoga junto con una amiga, madre también de una de las y los futuros "Yoguis".

El caso es que el primer día de talleres estaba con serias dudas sobre la aceptación de las sesiones por parte de los niños y tenía mis razones, ya que nunca me había visto en una como esta. Las clases de yoga las había dirigido siempre a personas adultas y sabía que tenía que cambiar mi pedagogía. Leí algunos libros de yoga para niños, pero siempre dirigidos a chicos y chicas mayores, aunque nunca limitaban la edad mínima para iniciarse.

Tras algunos sabios consejos de Lidia, mi compañera de taller más acostumbrada a lidiar con niños, "Tu lo que tienes que hacer es repetirles la posturas para que las fijen mejor...", intercala posturas dinámicas y otras más relajadas", me he sumergido en la aventura y estoy encantado. Parecen esponjas que absorben las sensaciones que les llegan a través de los sentidos y escurren lo que les sobra.

Los talleres son de tres sesiones; en la primera intento acercarlos al origen del yoga a través de una leyenda hindú, también les enseño las posturas con juegos y nombres de animales. En la segunda intentamos acordarnos de las posturas - asanas -, las repetimos y ampliamos. Y el último día les cuento una historia enlazando las asanas que han aprendido. En todas las sesiones acabamos con una relajación y sorprendentemente -para mí- se relajan, aunque algunas veces hay que decirles "el primero que se mueva o que abra los ojos, queda eliminado".

Una dificultad, quizás porque son bastante jóvenes, es la de prestar más atención en crear una buena base con las manos y los pies usándolos como herramientas, para permitirles mantener la postura cómodamente y por más tiempo. En cuanto ven que me doblo, me estiro o levanto las piernas, diciéndoles que soy un gato, una serpiente o un león, enseguida me imitan -y por lo general me superan- con esa flexibilidad de chicle que me deja pasmado de envidia.

Espero que con paciencia y con la idea de dar continuidad a este taller, puedan conocer y cuidar tanto el cuerpo como la mente mediante la práctica del yoga (que quiere decir unión), está ciencia milenaria que vuelve la mirada hacia el interior de cada uno, y puede ser el mejor de los juguetes.

Ya sabes, si te encuentras a un niño o una niña en el colegio entre 5 y 6 años, puedes juntar las palmas de tus manos a la altura del pecho, bajar la barbilla hacia la garganta, dibujar una sonrisa en tu cara y pronunciar "NAMASTEI", ya saben que quiere decir. ●

Raúl Montesano, padre de infantil



**MIGUEL BAUTISTA
5 AÑOS B**





1º PRIMARIA A

Profesora: Concha Alcaraz

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Javier Villora González, Ares Muñoz Solano, Adrián Eugenio Suchwolski Subiza, Lucía Sánchez González, Sergio del Castillo Sánchez, Raquel Arroyo Sánchez, Alejandro López Vila, Belén López García, Alvaro Javier García Gomez, Amaya Díaz García, Jorge Villarubia Elvira, Joseline Maritza Vazquez Barros, Carlos Herrero Sanz, Pilar Azcona Mendez, Francisco Javier Herrero Sánchez, Elena Zamorano Domínguez, Adrián Tapia Huertes, Gala Díaz Sánchez, Eva Molina Toro, Ignacio Escudero García, Alfonso Rodríguez de Pablo, Rocío Herranz Puche, Aaron Cabral Cuevas, José Manuel Izquierdo Jimenez.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

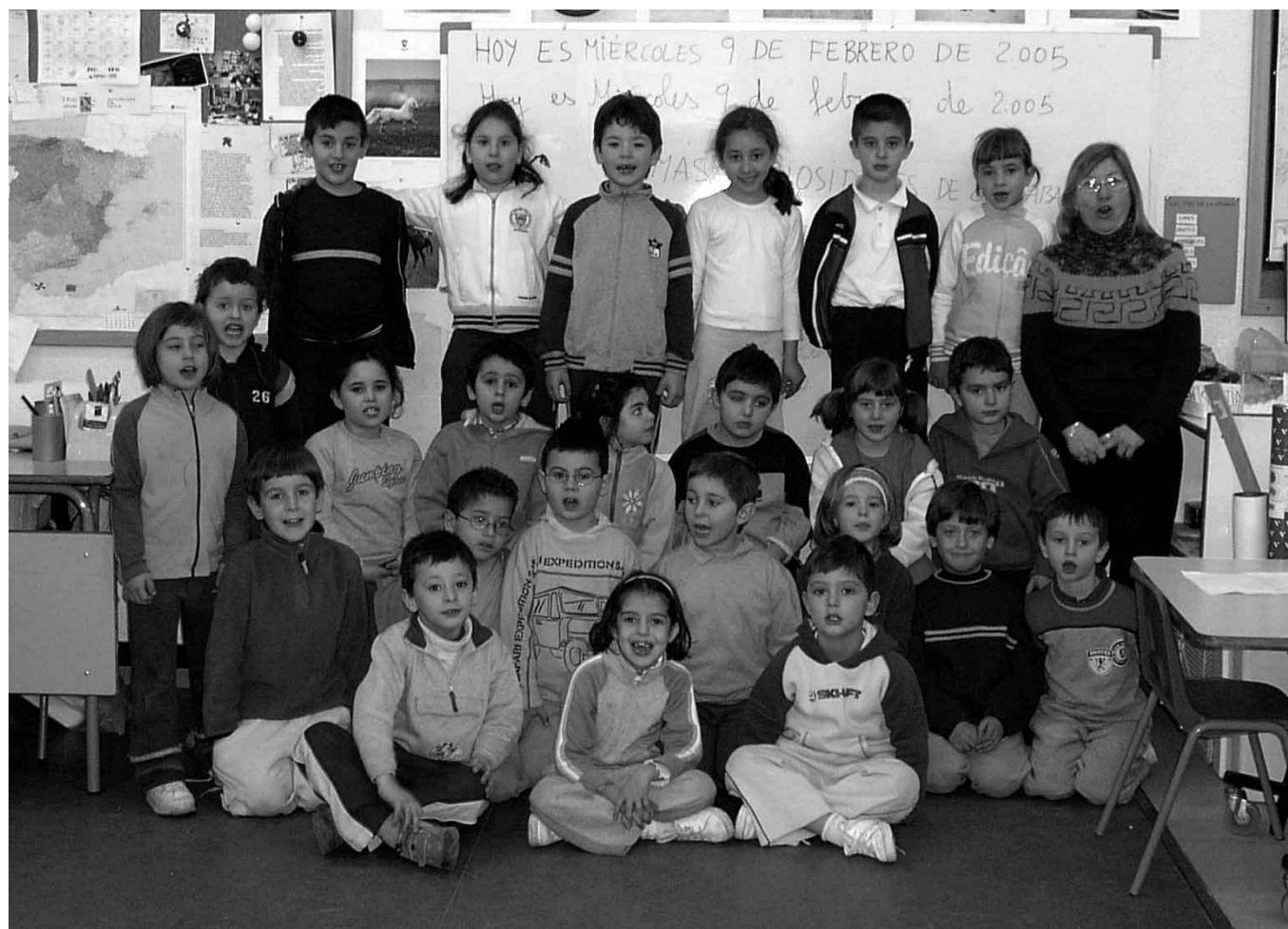
La innovación en el PEC

Metas educativas: Vanguardista (pag. 23)

Promover la investigación, el estudio y la adopción de procedimientos científicos de reflexión sobre la práctica educativa, favoreciendo entre profesores y alumnos la adaptación ante las innovaciones.

Entre los deberes que se definen para el profesorado en el Reglamento de Régimen Interior, se hace referencia a la innovación (pag. 37):

"Participar en los ciclos, departamentos, Claustro y Consejo Escolar y en las propuestas de investigación educativa aprobadas por el Claustro."



1º PRIMARIA B

Profesora: Maribel Catalán

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Gonzalo Villaverde Calvo, Belén Perez García, Oscar Vázquez Fernández, Alicia Ríos Calvo, Fernando de Frutos Martínez, Sofia Chacon Chmelikova, Adrián Gómez Domingo, Marina Muñoz Solano, Diego Martínez Antolin, Paula Huertes Barrios, Jorge Gutiérrez Alves, Luz Grande Grau, Carmelo Aja Noguero, Cecilia Monje Dominguez, Jorge Gonzalez de la Calle, Santiago Gil Polo, Ignacio Muntañola Campos, Carlos Lazaro Benabides, Nuria Montero Serrano, Manuel Veigas Salafranca, Javier Delgado Martín, Adrián Gonzalez Rodríguez-Barbero, Irene Gómez Cerezo, Raúl Vadillo Maldonado.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

La innovación en el PEC

Reglamento de Régimen Interior.

Funciones del claustro del profesorado (pág 33). Entre sus competencias se describe: "Promover iniciativas en el ámbito de la experimentación y la investigación pedagógica." Dichas iniciativas irán explicitadas en la Programación General Anual y su resultado se valorará en la memoria final. Ambos documentos serán aprobados por el Consejo Escolar

Colorín Colorado

En el curso 2002-2003, los alumnos de ESO crearon en la asignatura de Educ. Plástica una colección de libros titulados "Colorín Colorado" para regalar a los alumnos de Primaria. Eran libros de "pinta y colorea" en los que hasta la portada se podía colorear.

Durante ese año, en las clases de Educ. Plástica se planteaban, con la siguiente condición, los ejercicios de geometría, perspectiva, texturas visuales, etc...correspondientes al programa de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO :

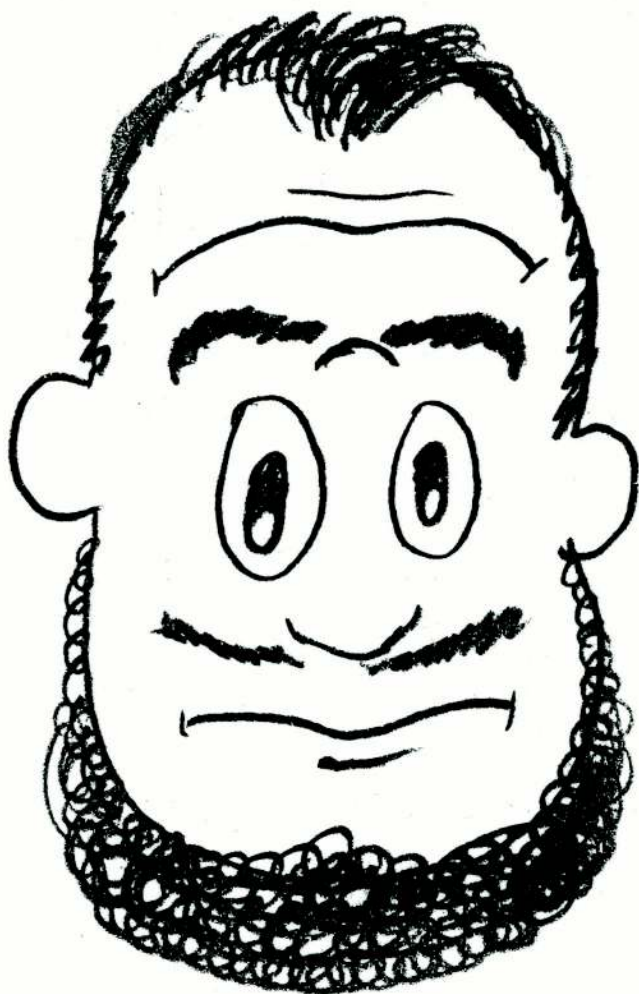
Los ejercicios debían ser resueltos con dibujos de tema libre elaborados sólo con líneas y prescindiendo totalmente del color.

Al final, en la última evaluación se seleccionó un dibujo de cada alumno, que en algún caso fue mas de uno y de esta manera reunimos unos 200 dibujos en blanco y negro.

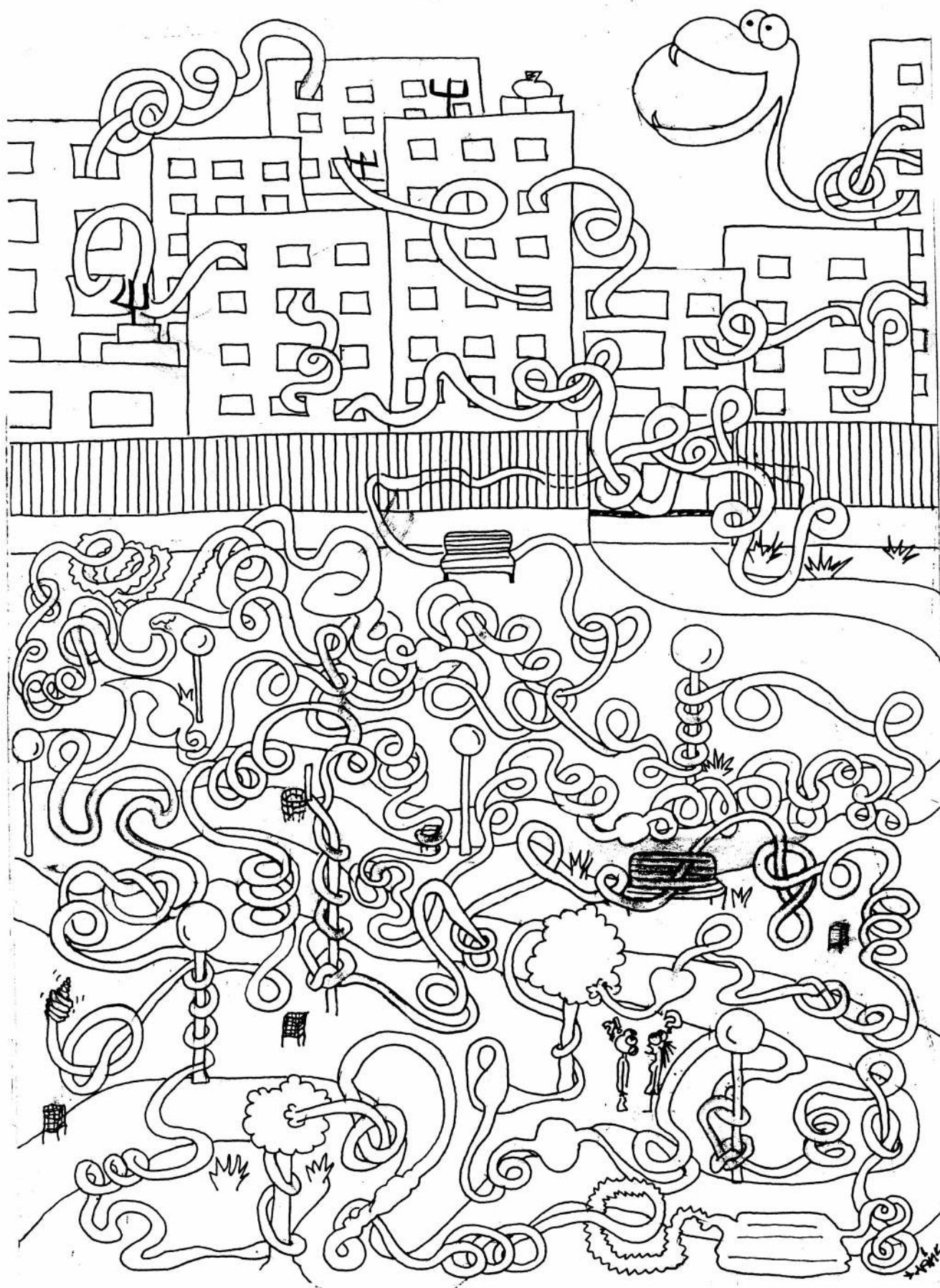
Con este material y siguiendo técnicas tradicionales de encuadernación se construyeron en clase los libros "Colorín Colorado".

Pasado el tiempo, queremos dar a conocer aquel proyecto abriendo en nuestra revista una nueva sección llamada "Colorín Colorado", la cual incluirá al final de cada número alguno de aquellos dibujos para que tú les pongas el color.

Así que COLORÍN COLORADO...AZULÍN AZULADO,VERDÍN VERDEADO
AMARILLEADO MORADO



Coloren Colorado



V Concurso Literario Colegio Siglo XXI

Se convoca el V Certamen Literario Colegio Siglo XXI en las modalidades de **cuento** y **poesía** con las siguientes bases:

1. Se establecen tres categorías: de 1º y 2º de Primaria, de 3º, 4º y 5º de Primaria y de 6º de Primaria y E.S.O.
2. Para el premio de poesía, la extensión máxima de los poemas será de catorce, veinte y treinta versos.
3. Para el premio de cuentos, la extensión máxima será de dos, cuatro y seis folios a doble espacio en formato DIN-A4, respectivamente.
4. Los trabajos se presentarán con título, seudónimo (nunca con el nombre visible) y curso, adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título, el seudónimo y el curso y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
5. El plazo de admisión de originales se cerrará el 6 de mayo de 2005. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 10 de junio de 2005.
6. Los trabajos se entregarán al tutor o tutora.
7. Habrá tres premios por cada categoría de 40, 30 y 20 euros en cheque regalo para libros o material escolar.
8. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados.
9. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.

IV Concurso de Ilustración Colegio Siglo XXI

Se convoca el IV Certamen de **Ilustración/Dibujo** Colegio Siglo XXI con las siguientes bases:

1. Podrán participar en este concurso todos los alumnos y alumnas que lo deseen. Se establecen cuatro categorías: de E. Infantil, de 1º y 2º de Primaria, de 3º, 4º y 5º de Primaria y de 6º de Primaria y E.S.O.
2. El formato de los dibujos será en tamaño DIN-A4, utilizando el soporte adecuado para cada técnica.
3. Las técnicas y estilo serán libres.
4. El tema elegido será "**la ciudad**". Es un tema amplio en donde podéis dar rienda suelta a vuestra imaginación y poneros a dibujar.
5. Las ilustraciones se presentarán con título, seudónimo (nunca con el nombre visible) y curso, adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título, el seudónimo y el curso y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
6. El plazo de admisión de originales se cerrará el 6 de mayo de 2005. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 10 de junio de 2005.
7. Los trabajos se entregarán al tutor o tutora.
8. Habrá tres premios por cada categoría de 40,30 y 20 euros en cheque regalo para material de Plástica, Dibujo y Pintura.
9. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados.
10. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.

III CONCURSO LITERARIO EN INGLÉS SIGLO XXI

Se convoca el **III** Concurso Literario en **Inglés** del Colegio Siglo XXI.

1. Se establecen tres categorías: **3º y 4º de Primaria, 5º y 6º de Primaria y Secundaria.**
2. Todas las categorías deberán presentar un **cómic**.
3. En Secundaria, el cómic deberá tener al menos 12 viñetas con texto, y las que se quieran sin texto.
4. El formato de presentación en todas las categorías será A4.
5. Los trabajos se presentarán con título y seudónimo (nunca el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título, el seudónimo y curso, y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
6. El plazo de admisión de los originales se cerrará el 6 de mayo de 2005. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 10 de junio de 2005.
7. Los trabajos se entregarán al profesorado de inglés.
8. Habrá tres premios de 40, 30 y 20 euros respectivamente en cada categoría, en un cheque regalo para libros o material escolar.
9. La revista **21 siglos** publicará los trabajos premiados.
10. La entrega de premios se realizará durante la fiesta Cois.

PROBLEMA DE LA RANA (SOLUCIÓN)

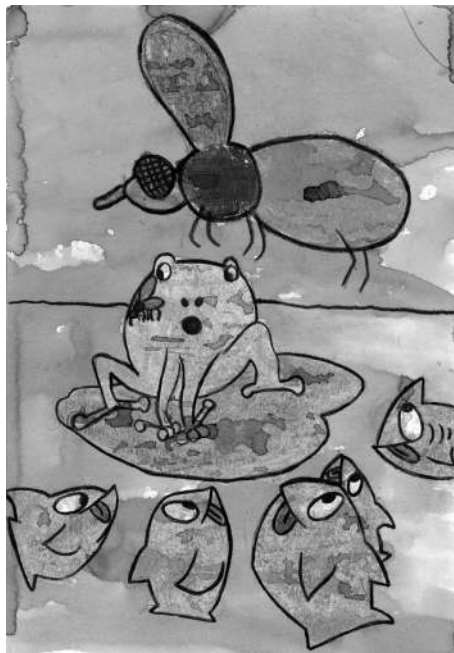
Una rana cansada da un primer salto de 20 cm, luego da otro de 10 cm e ira saltando cada vez la mitad del salto anterior. ¿A qué lugar llega la rana?

El problema que planteamos en el número anterior tiene su origen en la célebre paradoja de Zenón de Elea, que venía a plantear algo así como:

Para que Aquiles alcance a una tortuga que le precede unos metros debe llegar primero a la mitad del espacio que les separa, pero para llegar a este punto primero debe recorrer la mitad de la mitad, esto es, la cuarta parte y para llegar aquí la mitad de la mitad de la mitad...de manera que al final habría que hacer una suma de infinitos términos, muy pequeños pero infinitos.

Todos sabemos que si nos dieran una cantidad muy pequeña, por ejemplo 0,001 € pero nos la dieran tantas veces como quisiéramos al cabo de muchas entregas tendríamos una cantidad apreciable, con un poco de paciencia nos haríamos millonarios de euros (siempre que gastásemos a un ritmo más mesurado).

La suma que hay que hacer con la rana o en el caso de



La charca

Tercer Premio Concurso de dibujo e ilustración 2004

Segunda categoría

Pablo Moreno Spigelberg

2º de Primaria (curso 2003/2004)

Aquiles difiere algo de esta situación.

Hay que sumar $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \dots$

Observar que cada término se va haciendo cada vez más pequeño, esta pequeña variante permite sumar esta serie. Una serie de este tipo $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{1}{16}, \dots$ se conoce con el nombre de progresión geométrica porque cada término se obtiene del anterior multiplicándolo por un mismo número, en este caso $\frac{1}{2}$.

La fórmula para sumar una cosa así es:

a_1

$S = \frac{\dots}{\dots}$

$1 - \frac{1}{2}$

siendo a_1 el primer término de la suma.

La deducción de la fórmula la dejaremos para otra ocasión pero es más fácil de lo que parece. ●



¿Has oído hablar de los cuadrados mágicos?

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Busca y anota todas las curiosidades que te ofrece esta tabla de números

Antonio Contreras, profesor de Secundaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

La innovación en el PEC

Línea metodológica. Escuela progresista (pág. 24)

Conectada con la vida, que despierte la curiosidad de nuestros alumnos por conocer e interpretar a través de sus acciones en las diversas modificaciones que el hombre introduce en su entorno y en su realidad histórica y social.

El aprendizaje por tanto se realizará utilizando diversos recursos: libros recreativos, de texto, de consulta, cintas de vídeo, diapositivas, prensa, radio, cine, audiciones, salidas, exposiciones, museos, excursiones, etc. Todos aquellos que nuestra realidad económica y social nos permita, incluyendo los avances tecnológicos que la ciencia nos brinda.

Innovación + Dedicación



Elena Manzano,
alumna de ESO (curso 2002/2003)

Cuando hablamos de innovación en la escuela no podemos confundir este término con lo que sólo es modernización. Hoy día muchos colegios creen que el hecho de poner una o varias aulas de informática les coloca a la cabeza de la escuela del futuro y de la renovación educativa. Es como si, hace años, cuando cambiamos la tiza y las pizarras verdes por los rotuladores y las pizarras blancas creyéramos que estábamos cambiando la escuela. Y está claro que se puede seguir anclado en las ideas y las didácticas de hace cincuenta años por mucho que las pusieramos en colorines o que metamos ahora la antigua enciclopedia en el disco duro y la veamos por una pantalla de ordenador.

Nuestro Colegio nunca ha podido

"Cuando comenzamos había pocos colegios en Madrid que pudieran ofrecer una enseñanza innovadora, nosotros queríamos ser uno de ellos. Lo haríamos por la metodología, el trato personal y las ideas liberadoras y críticas"

tener las instalaciones mas modernas ni los mobiliarios mas versátiles ni las aulas mas inteligentes. Al contrario, comenzamos echando mano de lo que otros habían desechado. Unos pupitres del liceo italiano, unas pizarras (negras, claro) que tiraron de un colegio con más medios que el nuestro y que se modernizó por aquellos días. Y toda suerte de material reciclado que, entre todos, convertimos en el Siglo XXI. Por reciclar hasta transformamos el sagrado altar de una capilla en mesa profana de trabajo. Pero recuerdo muy bien que todo lo que no podíamos dedicar a modernizar las cosas sí lo dedicábamos a innovar las actuaciones. Reconozco que en aquellos años lo teníamos relativamente fácil. Cualquier cosa

que se saliera de las enseñanzas enciclopédicas y de las didácticas autoritarias vigentes era de por sí una innovación educativa. Había pocos colegios en Madrid (quizás sólo los que conservaban la tradición republicana de la Institución Libre de Enseñanza) que pudieran ofrecer una enseñanza innovadora. Pero nosotros queríamos ser uno de ellos.

Si no podíamos por las instalaciones, al menos lo haríamos por la metodología, el trato personal y las ideas liberadoras y críticas que íbamos incorporando.

Dedicamos mucho tiempo, aquellos primeros años, a discutir y definir - padres y profesores- qué **"línea pedagógica"** debíamos implantar en el colegio. Manejamos todo lo que en aquel momento podía

llevar en sí mismas fecha de caducidad. Y las vanguardias, si no se renuevan constantemente se convierten en retaguardias. Así que según han ido cambiando las circunstancias el Colegio se ha ido planteando la renovación y las innovaciones que cada tiempo ha ido exigiendo.

(reconozcamos que algunas veces la innovación ha sido demasiado acomodaticia y se ha limitado a lo que marcaban las nuevas leyes, olvidando el plus de trasgresión subterránea y de adaptación crítica que llevábamos en nuestra historia).

Cuando hoy en la revista os planteáis la innovación pedagógica supongo que se debe a que ese concepto sobrevuela entre las tareas y preocupaciones que la comunidad educativa del Siglo XXI tendrá en

ser accesible y aplicable a nuestra escuela. De Francia admirábamos la pedagogía de Celestin Freinet, sus textos libres, la imprenta y los "limógrafos" (que inmediatamente adoptamos), la Cooperativa escolar, los talleres, el conocimiento del medio, de Italia, todo lo que pudimos succionar del *Movimiento Cooperativo Italiano*, (nuestra directora, Vanda, era italiana) y hasta sacábamos ideas de la *"Pedagogía del Oprimido"* de Paulo Freire. Todo ello hubo que repensarlo y acomodarlo a nuestro cole y a nuestro barrio porque las situaciones sociales, políticas y económicas eran muy distintas. Con esas mimbres urdimos aquella estructura docente que nos diferenció durante bastantes años. Pero, ay, las innovaciones

esta época tan cambiante en que todo caduca casi antes de desembalarlo.

Por un lado hoy preocupan las nuevas tecnologías de la comunicación y la información y en este terreno la motivación es relativamente fácil pues hemos de reconocer que la innovación tecnológica la suelen liderar los propios alumnos. No hay más que ver que se mueven como el pez en el agua cuando en el Colegio, por fin, se ha ido haciendo normal lo que para ellos es normal a nivel particular. Son innovaciones o modernizaciones que exigen principalmente presupuesto. Y por si fuera poco la propia sociedad y el sistema de mercado empujan

Cont. en pag. sgte.

Innovación + Dedicación

por su parte para que las escuelas estén bien dotadas ya que les interesa fundamentalmente la capacitación y el buen rendimiento de los "recursos humanos" que produce.

Pero creo que la innovación mas interesante y difícil no es esa sino la que se refiere a la "recreación de la experiencia educativa". Cuando van introduciéndose y creándose novedades en la experiencia pedagógica de la comunidad, bien

conjunta con la comunidad educativa. Y además aquí hay que cargar con todo el gasto porque las ayudas son pocas. A la administración no le gustan las innovaciones que cuestionen sus programas y contenidos. Las innovaciones que vienen de las consejerías siempre son tímidas, están domesticadas y van a remolque, cuando no abiertamente en contra, de lo que una comunidad como la nuestra podría proponer. Al

se ocupen en investigar y en buscar alternativas innovadoras. Y, aquí, de nuevo, es muy importante la definición de las tareas de padres y profesores para que no tengan que asumir roles que no son de su competencia y que sobrecargan su horario y llevan a veces a la frustración. La dedicación del docente depende en gran parte de su motivación y del reconocimiento y apoyo que encuentre. Esos son los motores para que nuestro Cole

"A la administración no le gustan las innovaciones Innovar cuestiona sus propios intereses. Nunca impulsará de verdad cambios que lleven dentro demasiada carga innovadora. Esto es tarea de los docentes. Pero ¿quién motiva al docente? La innovación exige dedicación. Por ello es fundamental facilitarlo."

sea de diversificaciones curriculares, de integración de los nuevos y tan distintos alumnos, de agrupamientos mas flexibles, de aprendizajes mas significativos y duraderos, de las relaciones en el aula, de democracia participativa, de límites y roles, de cooperación efectiva de todos los implicados en la educación, de una labor educativa con mas consistencia científica..... Todas estas estrategias sólo pueden ser lideradas por el equipo docente en una reflexión

sistema no le gusta innovar nada que se pueda volver contra sus propios intereses. Nunca impulsará de verdad cambios que lleven dentro demasiada carga innovadora. Esto es tarea de los docentes. Pero ¿quién motiva al docente? La innovación exige dedicación. Por ello es fundamental y preferente no tanto el número de pantallas y discos duros que instalamos, sino el número de horas que permitimos o facilitamos para que los profesores

pueda seguir siendo un colegio puntero, ya que no por sus instalaciones si por sus innovaciones. En esto no se puede racanear esfuerzos y medios. Como escribía Savater hace unos años señalando dónde había que poner la atención: "¡Son los maestros, estúpido!"●

Alex Lázaro, profesor jubilado

Los viernes cocido

Una simple lectura del título de esta nueva sección por parte de algún alumno o alumna del centro supondría identificarlo rápidamente: en el comedor escolar siempre el cocido lo ponen los viernes. Un lector de 21 Siglos que no conozca la organización del centro ni del comedor no entendería, si no se le explicase, la razón del cocido de los viernes. Y aún así, con todas las razones y explicaciones dadas, el alumnado entiende poco -o nada- la decisión. Pero ésta es lógica y tiene su explicación.

En otros ámbitos de lo cotidiano, de lo que pasa cada día en nuestras vidas, en nuestro centro, en nuestro barrio, se dan situaciones en las que si no se explica lo que se hace no se entiende; y si se hace -aunque sea de forma velada y semioculta- sigue sin entender.

Por ejemplo, no se entiende como el Ayuntamiento de Madrid a través del Consorcio Calle 30, que está ejecutando las obras de la nueva M-30, ha talado impunemente cientos de árboles a tan sólo trescientos metros del colegio.

Menos se puede entender aún, cómo vecinos y usuarios de los parques de Ferroviarios, Garden, Darwin y Doña Carlota no han manifestado su malestar por este desastre.

Pero todavía menos, se puede

entender cómo nuestros hijos e hijas, que pasan casi a diario por estos lugares no se preguntan qué pasa, por qué se talan esos cientos de árboles. ¿Se ha planteado este tema en alguna clase del centro? ¿Cuáles han sido las acciones emprendidas?, ¿Qué se ha hecho al respecto?, ¿Qué hemos hecho los padres y madres de alumnos?, ¿Podemos hacer todavía algo?

Mimamos mucho nuestro Proyecto Educativo, nuestra

conciencia ambiental, nuestro entorno y el respeto y cuidado por la naturaleza, pero sin embargo pasamos por alto algo tan lamentable y denunciabile.

Volvemos al principio: "¡ Los viernes cocido !"

(Si algún lector quiere incorporar algún ingrediente nuevo al cocido, sólo tiene que indicarlo al correo electrónico que aparece y el cocinero que suscribe lo echaría muy gustoso a la olla) ●



J.S.Yáñez, padre de Primaria (jsay0000sauce.pntic.mec.es)

LA INNOVACIÓN EN LA SALUD

Hablar de innovación en este ámbito implica tener una perspectiva muy amplia y sujeta al "mundo" en el que nos encontremos. Es diametralmente distinto si lo hacemos desde la sociedad de la opulencia o si lo vemos desde lugares que carecen de los mínimos de salud. A su vez, muchas de estas innovaciones se han incorporado a nuestra vida cotidiana y no le damos la importancia que merecen.

Los Avances Científicos y el desarrollo de las Nuevas Tecnologías están y van a producir cambios muy acusados en los modelos tradicionales actuales.

Los **avances científicos**, están propiciando métodos más rápidos, seguros, eficaces y menos dolorosos en distintas patologías: sistemas de detección del gluten, vacunas DNA (activan el sistema inmune con mayor eficacia); métodos rápidos y seguros en diagnósticos; terapias combinadas para combatir el SIDA; tratamiento tumoral; progresos relacionados con el sistema nervioso, nuevos biomateriales, etc.

Uno de los mayores avances científicos (1997) de repercusión mundial fue el nacimiento de la oveja clónica "Dolly" y las posibilidades que plantea la clonación, entre ellas, la obtención de genomas completos y los avances en el conocimiento de las neuropatías. Actualmente se está trabajando en los cultivos de células madre - obtenidas de embriones humanos-, todo ello precedido de una gran polémica. En esta misma línea, en el año 2001 se dio a conocer el primer nacimiento de mono transgénico "ANDi", poseedor de un segmento extra de ADN, y que abre nuevas vías de investigación y nuevos campos como el de la biotecnología, utilizándose en la creación de nuevos tratamientos contra diversas patologías, desde la diabetes al cáncer de mama, pasando por el Parkinson o el SIDA.

El conocimiento y secuenciación del genoma

humano progresa a pasos agigantados y cambiará en muy pocos años la concepción médico-sanitaria actualmente conocida, abriendo un amplísimo campo de la terapia genética.

La introducción de las **nuevas tecnologías** (aplicaciones telemáticas y de informática, así como automatización de laboratorios de análisis, entrada de nuevas técnicas en cirugía, etc.) constituye un revulsivo, como ejemplo destacar el control de los robots a través de la mente. Este ámbito se está preparando para que en pocos años la tecnología ayude a que los procedimientos médicos y asistenciales sean menos costosos, más breves y menos problemáticos para usuarios y profesionales.



Entre los avances producidos exponemos los siguientes: la **telemedicina** (Teliagnóstico, Sistemas de Información Interactivo Sanitario/social, Telemática para Centros Integrados de Cuidado Comunitario, ... La **teleasistencia** como alternativa para las personas mayores y/o discapacitadas que permanecen en su domicilio. Las **técnicas de simulación de operaciones y situaciones críticas**. El **impacto de internet** en la sanidad (actualmente el 40% de los internautas buscan temas relacionados con la salud y el 50% de los facultativos lo utilizan para su trabajo).

En **nuestro país** existen varios Planes de especial incidencia, tales como: la nueva **Ley de Reproducción Asistida** que permitirá la investigación con células madre, investigación con embriones, la selección genética de los hijos para salvar a un hermano, no fijará la edad máxima para que las mujeres puedan someterse a estos procesos, ...

Otras líneas de actuación es el abordaje de la problemática de las drogodependencias con énfasis en medidas sociosanitarias; la creación del Observatorio de la Salud de la Mujer para potenciar la equidad; reestructuración y creación al mismo tiempo del Centro Nacional de Trasplantes y Medicina Regenerativa (modelo español de reconocimiento mundial); regulación y puesta en marcha del testamento vital; formación del personal sanitario para la detección y actuación en malos tratos; ...

Evidentemente, estas innovaciones y avances afectan a un mundo privilegiado que podrá utilizar en mayor o menor medida las innovaciones descritas.

Si nos posicionamos en un mundo en el que sus necesidades en temas de salud son básicas, de lo expuesto con anterioridad se beneficiarán muy poco. Respecto a "este mundo" lleno de carencias es digno de destacar, por el logro que ha supuesto después de una gran lucha, la posibilidad de tener **medicamentos contra el SIDA** en aquellos lugares donde la enfermedad es sangrante. Otro avance esencial es la **Vacuna antipalúdica**, compuesto contra la malaria que funciona en los casos más graves y en grupos especialmente susceptibles como son los niños de África. Esta vacuna ha sido considerada como uno de los mayores logros científicos por parte de la revista "Science" una de las más prestigiosas revistas especializadas, falta saber en que medida se implanta.●

Paloma Arroyo, madre de Primaria

TEATRO

LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA

19 de febrero al 24 de abril

Teatro Sanpol. Plaza San Pol de Mar, 1. Madrid. Tel.: 91 541 90 89.
La compañía **La bicicleta** quiere compartir con su público el hermoso caso de amistad entre Quijote y Sancho
Edad: A partir de 8 años.

LA REINA DE LAS NIEVES Y OTROS CUENTOS DE ANDERSEN

Hasta el 30 de abril

Teatro Nuevo Apolo. Pza. Tirso de Molina, 1. Madrid. Tel.: 91 369 06 37
Érase Producciones celebra el segundo centenario del nacimiento del genial escritor de cuentos infantiles Hans Christian Andersen.
Edad: Para todos los públicos.

DANZA

MIEDO

Del 9 al 24 de abril

Teatro Pradillo. C/. Pradillo, 12. Madrid. Tel. 91 416 90 11

Como parte del programa Madrid en danza '05, **La Mégalo** presenta el primer espectáculo de danza para niñas y niños de los bailarines y coreógrafos Nicolas Rambaud y Coral Troncoso **Edad:** Niñas/os desde de 4 años

ARTE

PHE'05

Abril y mayo

Casa de América. Pº de Recoletos 2. Palacio de Linares. Madrid. Tel. 91 595 48 00

Se presentarán simultáneamente 3 exposiciones de contenido fotográfico, según el convenio vigente entre Casa de América, que continuamente ofrece muestras del panorama artístico emergente latino, y este importante festival de fotografía.

ECO

Abril y mayo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Santa Isabel, 52. Madrid. Tel. 91 467 50 62
Quienes no hayan visitado ARCO puede visitar hasta el mes de junio Eco. Exposición de arte contemporáneo mexicano que no atiende a límites generacionales ni a novedades de última hora, sino que muestra piezas claves que en los últimos quince años han marcado el arte contemporáneo, en varios géneros y soportes

SOLIDARIDAD

MARATÓN DE CUENTOS DE MEDICOS MUNDI
CUENTOS POR LA TOLERANCIA
Sábado, 30 de abril

La Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2. Madrid. Tel. 91 506 38 75

El Maratón de Cuentos de **medicushmani** llega este año a su octava edición, en la que los más pequeños podrán disfrutar con los cuentos, espectáculos de títeres, comida internacional y muchas

GASTRONOMÍA

En este IV Centenario del Quijote, varias apuestas en Madrid:

Duelos y Quebrantos. C/ Recoletos, 4. Madrid.
Tel. 91 575 09 23

Menú: 8 euros. Carta: 35 euros.

Los sábados a mediodía hay un "Menú Don Quijote", compuesto por duelos y quebrantos, alubias con foie, chuletitas de cordero lechal a la toldeana, tarta de Santiago, vinos de La Mancha o Rioja y café, por 25 euros

Barataria La Ínsula. C/ San Agustín, 3. Madrid.
Tel. 91 360 15 98

Precio medio: 40 euros

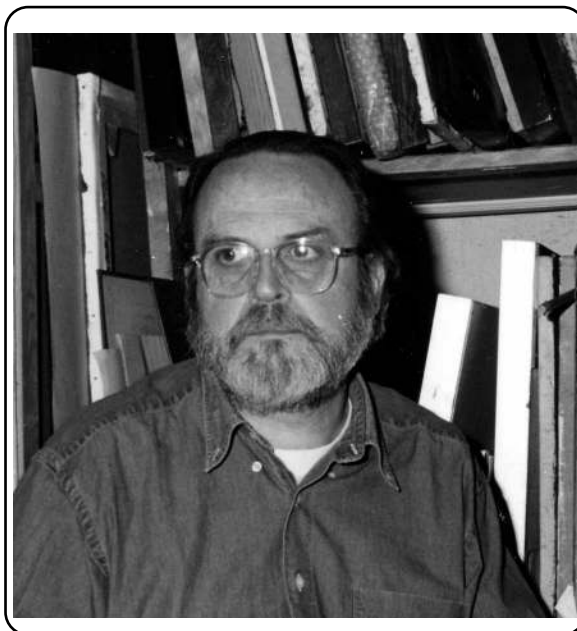
En pleno Barrio de las Letras, el restaurante se suma a la celebración del IV Centenario con un programa semanal que ofrece versiones de platos manchegos típicos de su época, que trasladarán al comensal a las páginas de la obra más universal de la literatura española.

El ingenio de Cervantes C/ Calle Leganitos, 10. Madrid. Tel.: (34) 91 541 91 33. Precio: desde 30 euros.

Desde la fachada hasta el último rincón de "El Ingenio de Cervantes" están consagrados a Don Quijote y Sancho Panza. En sus paredes están expuestos los objetos más insospechados relacionados con la obra de Cervantes. En él se pueden probar migas manchegas, ajotomate del Campo de Criptana, pisto, sopa castellana...

Recuerdos escolares de Enrique Cavestany

Vengo a este mundo en Madrid, en 1943. Soy gato de tercera generación madrileña. Poco tiempo después pinto bigotes a un frutero de escayola. Queda bien. Dibujo una cabra en la parte de atrás de un sobre al que mi padre había quitado cuidadosamente los sellos. Primera comunión en las Irlandesas de Velázquez. Mi hermano Fernando me dibuja un caballo en una cuartilla, decido ser pintor. Voy a la Expo de Bruselas y veo el Atomium. No me gusta nada y me temo que voy a tener que estudiar Arquitectura. Se confirman mis temores. Escapo de la Escuela de Arquitectura por una puerta lateral y casi nadie se da cuenta. Empiezo a ser mayor. Me caso con Begoña y tenemos a medias tres hijos. Ya casi soy pintor, se nota porque hago muchas exposiciones. Nuestros tres hijos van, afortunadamente, al colegio Siglo XXI, en pleno Moratalaz. Hago muchísimas cosas que no caben en esta pequeña biografía. Nuestros hijos son mayores y empiezan a hacerlas ellos. No me creo lo viejo que soy cuando Charo le pide a Begoña que yo conteste a unas preguntas para la revista del cole, en vez de pedírmelo a mí, que ya se sabe lo bien dispuesto que estoy a estas cosas. Recuerdos a todos.



OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Municipal. Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
Museo de Albacete. Albacete.
Museo de Dibujo Castillo de Larrés. Huesca.
Banco Hipotecario. Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

Galería Abril, Galería Taniarte, Galería el Coleccionista, Galería la Kábala, Galería Tórculo, Fundación COAM, Galería Pilar Mulet, Galería Hastings...

Comencé mis estudios ya "mayor" para los usos actuales. A los ocho años.

Mi escuela era, y es, un enorme complejo neogótico de dudoso gusto arquitectónico que ocupa una manzana entre las calles de Príncipe de Vergara, Castelló, Ayala y D. Ramón de la Cruz. El Colegio del Pilar, en Madrid. Aulas amplias con pupitres pareados provistos de cajón con tapa de bisagra, hueco para el tintero de porcelana y canal para la pluma, varios patios de recreo con suelo de cemento y un solar al otro lado de la calle con suelo de arena y cobertizos para jugar al frontón los días de lluvia y algunos otros. Hoy día, como podréis suponer, este

solar está ocupado por viviendas de un cierto lujo como corresponde a tan selecto barrio.

Algunos de los recuerdos que guardo de profesores y compañeros son reales, otros son implantados y algunos más son inventados. Estos últimos son los mejores por ser de fabricación propia pero dado que soy un guardador profesional de recuerdos, son, en todo caso, muchos. Tienen que ver con la bondad a toda prueba del profesor de dibujo, D. J.M. Lacruz a quien apodábamos "El Pinocho", la verdad es que no sé muy bien por qué razón, y cuyas láminas de cabras y floreros copiaba yo con gusto sin que tal ejercicio condicionara en absoluto

mi posterior capacidad imaginativa. Con la seriedad conceptual del profesor de Lengua y Literatura, D. Celestino Mendiguren quien, un buen día, decidió que mi redacción acerca de la primavera merecía una mención pública de excelencia pues yo había expresado en tal escrito algo así como que primavera significaba plenitud. Tienen que ver también con la estupidez congénita del profesor de Química, D. Quintín que tenía la malísima costumbre de burlarse de sus alumnos desarrollando un discurso irónico y sarcástico totalmente inadecuado ante chicos de doce años. Como habréis observado, a los profesores se les trataba con el Don delante y

"No soy un escritor, soy un pintor que escribe pero aprendí a leer leyendo, aprendí a escribir leyendo, aprendí a dibujar leyendo, aprendí a pintar leyendo, aprendí a pensar leyendo".

ellos a nosotros de usted y por el apellido, desde la más tierna edad. Otros tiempos. Con respecto a los compañeros tengo que decir que sucede un fenómeno del todo inusual: nos seguimos viendo, la mayoría de nosotros, todos los años desde hace casi medio siglo. Tal eventualidad tiene unos aspectos gratos y otros terribles. Nos vemos envejecer, enfermar y morir con la misma naturalidad con la que intercambiábamos cromos de "Las Minas del Rey Salomón" o de "Robin de los bosques".

Lo mejor eran sin duda los recreos en los que evitábamos, algunos, los casi obligados partidos de fútbol para contarnos en un rincón

del patio, la última película, programa doble de sesión continua en el cine Colón, en el Príncipe Alfonso o en el Cinema X, famoso Palacio de las pipas. Lo peor, la llegada del director del colegio todos los viernes para leer públicamente las notas semanales de cada uno, acompañadas de los inevitables comentarios que las diversas calificaciones en cada asignatura merecían. Una especie de juicio sumarísimo de ribetes bastante kafkianos. Y eso que no me quiero extender en los detalles por una posible falta de espacio. Pero podría, porque de hecho a mí me quedó una úlcera de duodeno desde entonces.

Lo peor que me podréis preguntar

es qué anécdotas recuerdo de aquella época porque aunque os parezca exagerado las recuerdo todas. Es una enfermedad que llevo, no obstante, con bastante resignación. Se llama "pantomnesia" y tiene mal pronóstico. Lo mejor será que le regale a Charo, por ejemplo, unos cuantos ejemplares de mi primer libro publicado hace más de treinta años: "Cangrejo de alta mar" y que ella se encargue de repartirlos según convenga. (Compruebe el delegado de clase o similar que se cumple tal oferta y se reparten de forma equitativa los ejemplares). De nada.

No soy un escritor, soy un pintor que escribe pero aprendí a leer leyendo, aprendí a escribir leyendo,

Recuerdos escolares de Enrique Cavestany

a pintar leyendo, aprendí a pensar leyendo, porque si no lo sabéis os lo digo: todo está en los libros. Ya sé que esto es un poco exagerado porque hay que hacer también otras cosas pero no me acuerdo bien de cuáles sean y lo digo sobre todo para animaros a leer. Yo no puedo hacer más.

Mi paso por la escuela debió de tener alguna influencia en mi profesión pero no estoy nada seguro de cómo fue tal influencia. No le formaban a uno para descubrir sus aptitudes sino para cumplimentar el programa, sacar buenas notas y cumplir estrictamente con lo establecido. Para no resultar ambiguo en mis respuestas puedo decir que supe bastante pronto lo que no quería ser ni hacer en mi vida. Yo tenía una idea bastante romántica de lo que sería hacerse pintor, llegar a ser un artista, a poder ser, famoso y reconocido y tenía una idea mucho más concreta de lo que sería convertirse, por ejemplo, en funcionario en cualquiera de sus variedades. Y entonces elegí. Pero esa elección resultó ser un proceso gradual bastante penoso aunque con algunas satisfacciones que iban haciendo más llevaderos los fracasos. No estoy muy seguro pero creo que

soy el único pintor de mi promoción del colegio. Vaya usted a saber lo que eso quiere decir de mí, de mi promoción y de mi colegio.

Aprendí a leer en casa con un libro que se llamaba El Catón cuyos escasos ejemplares dormirán hoy en algún museo de arqueología escolar. Recuerdo que para iniciar mis estudios en el colegio antes mencionado se me sometió a un examen en el que tuve que demostrar mis capacidades lectoras ante la inflexible mirada de D. Andrés. Superada con éxito la prueba tuve que recitar los mandamientos de la Ley de Dios prometiendo a continuación su estricta observancia. Se me consideró apto, a continuación, para entrar en el curso elemental y a partir de ese momento comprendí que si había sido capaz de leer ante la imponente figura de D. Andrés, podría hacerlo casi en cualquier parte. Mi primer libro de lectura escolar se titulaba enfáticamente "Madre España". Por lo dicho anteriormente os podéis figurar que lo conservo todavía. El autor se ocultaba tras las siglas S.M., el editor Hijos de Santiago Rodríguez.- Burgos. 14 de Abril de 1948. Nihil obstat: Dr. Domiciano P. Lerones. Censor. Imprímase:

Luciano, Arzobispo de Burgos. Supongo que no sabéis que en aquella terrible España los libros debían llevar impresas esas santas autorizaciones, por eso os lo cuento. Seguía uno pasando páginas y se encontraba con una fotografía en sepia de El Caudillo de España, o sea Franco del que seguramente algo habréis oído. Bueno pues después de todo esto, el libro era bastante divertido y relataba las andanzas de Santiago y Antonio, dos muchachos que recorrían aquella España que afortunadamente nada tiene que ver con la actual. La lectura en clase se hacía en voz alta lo que según pienso ahora, ejercitaba ciertas aptitudes interpretativas. ¡Ah! Y unos estupendos dibujos a pluma de D. J.M. Lacruz. Más tarde empezaron a caer en mis manos "La isla del tesoro", "Dos años de vacaciones", "La vuelta al mundo en ochenta días" y casi todo Julio Verne. Por supuesto tebeos en cantidades, "Aventuras del FBI", "El pequeño Sheriff", "El guerrero del antifaz" y el inevitable Superman. Todo está en los libros, y en los tebeos...

¿Consejos? Que leáis, que escuchéis, que miréis, que oláis, que toquéis, que gustéis. En todos los sentidos. ●

Entrevista realizada por Charo Lopez, profesora de Infantil

nuestro alumno

1978-2004, veintisiete años después... Encuentro de antiguos alumnos del Siglo XXI

Viernes 23 de diciembre de 2004, 21:00 horas.

Después de 27 años nos reuníamos para cenar casi toda la clase que finalizó la EGB en 1978 en el Siglo XXI.

Yo sentía mucha curiosidad por reencontrarme con esos niños y niñas con los que había compartido muchas horas. Y después de tantos años empecé a recordar... "Tenemos mucho material, pinturas de muchas clases y colores, una masa de papel con las que hacemos figuras, muchos libros para leer.

Vamos a hacer una biblioteca, y cada semana nos toca a un niño comprar un libro. Los viernes preparamos el trabajo de la semana y los lunes como ya sabemos lo que tenemos que hacer, nos organizamos a lo largo de la semana.

Hacemos asambleas donde tenemos libertad de expresar y criticar incluso al profesor las cosas que no nos gusta que haga. Elegimos las cosas por votación, y gana la mayoría. Nos organizamos en grupos de limpieza de 3 ó 4 niños, porque así podemos ayudar a la señora de la limpieza..." Era mi primer año en el colegio, y así describía cómo funcionaba nuestra clase en el periódico que empezó a editarse en ese mismo año por nuestro curso de 4º de EGB. Se llamaba EL HIGO CHUMBO. Por aquel entonces no había ordenadores, y escribíamos a golpe de máquina y sacábamos las copias con una multcopista que nos

habían regalado. que hacíamos, nuestras inquietudes, poesías escritas por. El periódico era un espacio donde contábamos las excursiones nosotros y por otros cursos, dibujos de los más pequeños, pasatiempos, cuentos, ... Fueron muchas horas llenas de risas, trabajo en grupo, debates, teatro, pintura, preguntas, respuestas, excursiones, primeros "amores", descubrimientos, ... Y siempre a nuestro lado, compartiendo todo eso, un grupo de profesores empeñados en construir una nueva escuela progresista, tolerante, democrática y solidaria, ocupándose en transmitirnos esos valores que no vienen en los libros de Lengua, Matemáticas y Ciencias Naturales, tratando de hacer de aquel grupo de chavales, unas buenas personas.

Con el paso de los años, y después de aquella noche del 23 de diciembre, creo sinceramente, que no lo hicieron nada mal. Esa curiosidad que sentí en un principio, se convirtió en sorpresa. Me sorprendió gratamente encontrarme con esos niños y niñas con los que tantas horas había compartido, y que ahora eran hombres y mujeres, a primera vista desconocidos, pero que según pasaba la noche se convirtieron en rostros familiares, con los que compartí risas, preguntas, respuestas, recuerdos, y como siempre, a nuestro lado los profes, compartiendo ese encuentro de antiguos compañeros y nuevos amigos. Gracias a todos, compañeros, profesores. Gracias Siglo XXI. ●



Rosa Mª Martín Grande, madre y antigua alumna del cole.

Hablando sobre Nudismo

En el número anterior de nuestra revista "21 Siglos" hice una pequeña introducción del Nudismo, un resumen del efecto del nudismo en los niños y un breve comentario sobre la asociación madrileña AANUMA (ver referencia 1, www.aanuma.org, cuya documentación es cedida amablemente para la edición de este artículo).

Actitudes familiares y sociales respecto a la desnudez

En este número hablaremos sobre las actitudes familiares y sociales respecto a la desnudez y sus efectos en el desarrollo de los niños, basándonos en un artículo de W. Peckengpaugh (ver referencia 2), traducido amablemente al castellano por mi amigo F. Zapata (ver referencia 3). Aunque el estudio original está orientado a un público y sociedad angloparlantes, sus conclusiones pueden ser asumidas y entendidas en nuestro actual modelo social en España.

Según Peckengpaugh el estudio de la sexualidad infantil se parece a una excursión por el desierto de California: hay grandes extensiones de nada, interrumpidas por breves frenesís de actividad y vistas interesantes. En los Estados Unidos, al igual que en la mayoría del resto de los países angloparlantes, las investigaciones de esta naturaleza han sido vistas históricamente bien como innecesarias, siendo ésta la reacción más suave, bien como intrusivas, siendo una creencia común entre los educadores que la sexualidad infantil es vista únicamente en la esfera de la de los padres, bien como malignas, especialmente entre individuos y grupos que suscriben determinados códigos y dogmas religiosos.

Los impedimentos a la investigación representan un problema especial para las familias y grupos que no compartimos los puntos de vista más extendidos con respecto a la sexualidad en general y a la desnudez/ pudor en particular.

Según el informe de Smith y Sparks (de la referencia 2) hay numerosos ejemplos de familias que son nudistas, bien "en sociedad", bien "en casa", que habitualmente ocultan ese aspecto de sus vidas por temor a que otros lo descubran y no lo aprueben. Temen la falta de aprobación "social" porque no tienen una base de investigación de expertos bien desarrollada que apoye sus creencias de que el cuerpo es una entidad normal y sana y que la desnudez no sexual no es perjudicial para los niños.

Nota aclaratoria.- Los nudistas generalmente se pueden clasificar de dos maneras: como "nudistas en sociedad", que son aquellos que participan desnudos en compañía de otros en estilos de vida y actividades de ocio, como en playas, clubes u otras reuniones; y como "nudistas en casa", que son aquellos

que puede que no participen en actividades grupales, pero no suelen estar vestidos en casa cuando no lo requieren las circunstancias, como por ejemplo dormir, relajarse en el jardín o simplemente estar en casa. Afortunadamente para las familias nudistas, hay varios investigadores que sí se han interesado por el tema de la desnudez y el desarrollo de los niños. En el artículo de esta revista vamos a editar un resumen de un estudio reciente y relevante, aunque el lector puede encontrar sin dificultad otros tres estudios más en la anteriormente citada referencia 2.



Percepciones infantiles de la desnudez

En el estudio de Goldman y Goldman (ver referencia 4) estos eligieron como sujetos a niños. Las investigaciones que implican a niños pueden ser problemáticas, pero también pueden resultar bastante reveladoras. Los Goldman entrevistaron a 838 sujetos de Norteamérica, Inglaterra, Australia y Suecia. Las edades de los sujetos estaban entre los cinco y los quince años. Cada niño fue entrevistado individualmente, y se le hicieron preguntas diseñadas para obtener respuestas indicativas de la comprensión de los niños de lo que supone ir vestidos, desnudos (como lo ve la sociedad en conjunto), y el pudor.

Las respuestas se codificaron y puntuaron según la escala de Kohlberg de pensamiento moral, para valorar el nivel de cada sujeto de razonamiento cognitivo en función de las respuestas dadas. No se hicieron referencias a la actitud de la familia respecto a la desnudez, aunque, una vez más, esto puede haber sido un factor de influencia.

Goldman y Goldman encontraron que los niños angloparlantes fueron los más inflexibles respecto a la necesidad de la ropa, incluso en climas cálidos; los niños norteamericanos eran los más insistentes. Los angloparlantes también eran menos propensos a llegar al más alto nivel de pensamiento moral con respecto a las razones para sentirse azorados

al estar desnudos y las razones para llevar ropa o no. Los niños suecos parecían obtener puntuaciones más altas consistentemente, y parecían ser mucho menos insistentes en cuanto a la ropa, a pesar de vivir en un clima más frío en el que tendrían más razones para esperar que se debiera ir vestido.

Los Goldman apuntan que la educación sexual en las escuelas es necesaria después de los ocho años, y que las tradiciones del norte de Europa de la sauna y la FKK ("freikörperkultur" o "cultura del cuerpo libre") están bien establecidas en Suecia.

Efectos en el desarrollo de los niños

Los resultados de las investigaciones presentadas en los cuatro estudios de la referencia 2 parecen hablar claramente y con fuerza: la exposición de los niños a la desnudez no sólo no es perjudicial, sino que parece ser beneficiosa. Los niños que crecen así se convierten en adultos que se encuentran cómodos con sus cuerpos y su sexualidad. Sin embargo, esta relación aparentemente clara, no está tan clara para la mayoría de los padres, nudistas o no nudistas, debido al actual grado de aceptación del nudismo y del desnudo social.

En el estudio de los Goldman el resultado es que hay evidencias convincentes de que la exposición de los niños a la desnudez es realmente beneficiosa en un contexto social. Por lo tanto, debería estar bastante claro que la respuesta a la pregunta "La exposición de los niños a la desnudez es perjudicial" debería ser "No", y los así llamados "expertos" que opinan lo contrario tienen ahora la responsabilidad de realizar y reproducir las investigaciones ya ofrecidas para apoyar sus opiniones.

Otras conclusiones del resto de estudios de este interesante artículo son las siguientes:

Hay una correlación positiva entre la exposición a la desnudez en la infancia y la comodidad sexual en la edad adulta.

Los niños nudistas no identifican ninguna parte del cuerpo en particular que no les guste, siendo la única excepción posible la piel, no por el color racial o por deformidades, sino por las quemaduras solares o por la falta de moreno.

El nudismo familiar tiene una mayor correlación con la autoestima que el sexo, la raza o la zona geográfica.

Los niños nudistas obtienen mayores puntuaciones que los niños no nudistas en todas las áreas de aceptación del propio cuerpo, autoestima y la propia imagen.

Nudismo en Madrid

Hace un año la asociación nudista de Madrid AANUMA inició oficialmente su andadura, aunque sus miembros ya tienen un bagaje

de diez o doce años trabajando en estas actividades. Esta asociación está formada básicamente por familias y amigos de la Comunidad de Madrid. Entre sus principales objetivos está la difusión de esta forma de ver la vida y, por ende, han tenido la amabilidad de cooperar en la documentación y referencias de este artículo.

Otra de sus actividades es la realización de excursiones y viajes por diferentes entornos naturales y rurales. Estos viajes de familias nudistas implican la organización de encuentros en los que concurren diferentes personas de otros puntos de España.

Desde el punto de vista de participación familiar entre niños de diferentes sitios geográficos pero que comparten su educación hogareña en un entorno familiar nudista, se observa que la participación de los niños en diferentes juegos y actividades de senderismo, observación de la Naturaleza, cuenta-cuentos nocturnos, ... es muy familiar y relajada, no notándose prácticamente ninguna inquietud por estar desnudos tomando el sol o chapoteando en un arroyo, tal cual estuvieran en cualquier playa nudista veraniega.

Aunque los estudios anteriores

están referidos dentro de una sociedad anglosajona y norteamericana, las conclusiones de estos estudios y nuestra experiencia de participación en recientes actividades nudistas en entornos playeros o rurales nos indican que prácticamente estas conclusiones pueden ser asumidas en su casi totalidad en nuestro entorno social.

En caso de que quieras conocer o participar en las actividades de esta reciente asociación madrileña, me comunican que puedes ponerte en contacto con ellos bien a través de su página web, bien a través de una entrevista personal.●

Fernando Marcos, padre Primaria

Referencias

Ref. 1.- <http://www.aanuma.org>

Ref. 2.- William D. Peckenpaugh (1996), "Familial and societal attitudes toward nudity, and the effects on children's development", artículo original en inglés: <http://www.lakeedun.com/familial.htm>

Ref. 3.- <http://nudismo-naturismo.com> (traducción al castellano).

Ref. 4.- Goldman, R.J. y Goldman, J.D. (1981), "Children's perceptions of clothes and nakedness: a cross-national study". Genetic Psychology Monographs. 104, 163-185.



El mar

Accésit Concurso
de dibujo e ilustración 2004
Primera categoría
Sandra González López,
1º de Primaria (curso 2003/2004)

página literaria

EL UNICORNIO DE CRISTAL

Hace muchísimos años, donde la oscuridad se pierde en el tiempo, y los espíritus de la noche brillan en el cielo, en un pequeño bosque de árboles grandes y corteza arrugada de una alta montaña, vive una pequeña hada, de cabellos largos y dorados como el sol, de ojos azules y sonrisa de niña.

Tiene un pequeño secreto que guarda a los gnomos y duendes de los alrededores. Este secreto consiste en que dentro del lago vive un pequeño unicornio que durante el día duerme y su cuerpo es de cristal transparente. Pero llegada la noche el unicornio toma vida y sale fuera del lago saltando y corriendo por todo el pequeño bosque.

El hada sale de su castillo y habla con él, sobre las ráfagas de viento que hay dentro y como es la vida dentro del agua. El

unicornio le dice:

- Dentro del agua hay colores de luz y sus otros animales respiran ráfagas de viento, limpio y puro. Las algas dan alimento a cada uno de los peces que habitan adentro. Y por la noche hasta la llegada del alba el viento flota fuera del agua, moviendo los árboles y plantas refrescando a los pájaros y animales terrestres

Entonces el hada le pregunta si puede entrar dentro del lago:

- Sí, dice el unicornio; sólo el agua exige una condición, que los seres vivos que entren tienen que tener mucha imaginación y ser como niños, limpios e inocentes.

Dicho esto, el unicornio coge al hada de la mano y la lleva a lo más profundo del lago. El hada puede ver como las plantas y los peces, y otros animales respiran aire fresco y puro sin

necesidad de tener que respirar por la nariz. Después de dar un paseo y hablando el hada, se queda dormida en una roca plana. Cuando despierta al cabo de mucho tiempo nota que su cuerpo le ha cambiado ya que le ha crecido una enorme cola de pez y la mitad de su cuerpo es de mujer.

Extrañada busca al unicornio pero este no la contesta, así que se vuelve a meter dentro del agua y puede ver un unicornio todo de cristal que no responde. Vuelve a cerrar los ojos y ve que el unicornio cambia su cuerpo y sale fuera del agua, le llama con voz suave diciéndole:

- ¡Unicornio!, ¡unicornio!... ¿Me oyes? Soy tu amiga el hada, éste al oír su voz le responde: - Sí, no te preocupes, porque tu imaginación ha creado esta historia que ahora estas leyendo.●

Consuelo Corcuera, madre de Secundaria

¿Quién es Quién?


1

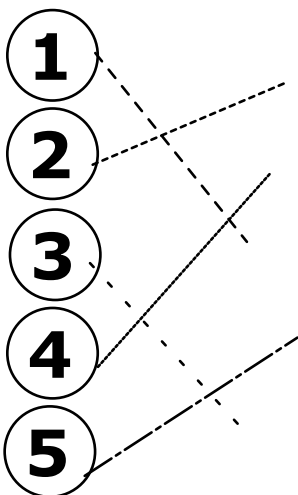
2

3

4

5

Te proponemos un pasatiempo: adivina a que persona del colegio corresponde cada una de estas fotografías. La lista de personas ha sido elegida al azar (no estan todas, pero si las cinco personas de las fotografías).



Africa Pérez
Agustín Pérez
Angeles Velasco
Antonio Camacho
Antonio Contreras
Azucena García
Beatriz Medem
Begoña Lopez
Belén Rua
Carmen Carbonell
Carmen Cobo
Charo Díaz
Concha Alcaraz
Consuelo Rollón
Cristina Bonino
Elena Hombrados

Gloria Ylera
Guillermo Molero
Iñaki Navas
Javier Lázar
Jorge Gutiérrez
Julían Michel
Leonor Alonso
M^a Angeles Quintana
M^a Elena Ramírez
M^a Eugenia Gómez
M^a Mar Campoy
María Alvarez
Mariam Pérez
Maribel Catalán
Mercedes Ortega
Rosa M^a Santos

reseñas



Historias de Miguel

Rotraut Susanne Berner
Editorial Anaya, 2004

Primeros lectores

Hay un tiempo en que uno se pregunta por qué las zanahorias no son azules, o por qué el cielo no se cae o por qué tarda tanto en llegar la Navidad. En esa época maravillosa se sitúa Miguel, protagonista de un libro delicado y maravilloso, con unos apuntes al natural de la vida de una familia de conejos. Entre frases breves, sencillas y precisas para situaciones cotidianas (pesadillas, lavarse los dientes, ir al médico, visitas, mentirijillas, peleas, la Navidad) se esconde una especie de tratado de filosofía y buenas costumbres.

Las detallistas ilustraciones plasman un mundo tierno, ingenuo y entrañable de juegos y anécdotas, con tonos suaves y perspectivas elementales, nada complicado. Un libro que ni pintado para que los mayores lean a sus pequeños, para comenzar a leer y también a pensar. Para sumergirse en un mundo en que las cosas son así de fáciles o de difíciles y uno se pregunte por qué las zanahorias no son azules o los conejos no son rojos. ●

Eduardo Poncela,
crítico de literatura
infantil y juvenil



"LOS MAYORES ME DAN MIEDO"

Virginie Dumont
Ilustraciones de Madeleine Brunelet
Colección "El árbol de la vida"
Ed. Serres. 2004

A partir de 7 años con adultos

Es un cuento para leer con los niños y niñas y abordar dos temas delicados: los abusos sexuales y el miedo y las dificultades para entender este tema que tienen los menores. También propone algunas fórmulas para enseñarles a decir "NO" y a protegerse mejor, sin que ello implique incitarlos a rechazar la ternura de los que les rodean o a desconfiar de todo el mundo sin razón. Es un instrumento muy útil para hablar de un tema que generalmente preocupa a los adultos y que no sabemos como abordar. Como dice Natalie Baye en el prólogo "es un libro importante para los niños porque les demuestra que pueden confiar en sus padres; que éstos los comprenden y los ayudan, y que toman en consideración los miedos de los menores. La fuerza de este libro radica en que contribuye a que los niños expliquen sus temores o sus angustias, y a que los adultos sepan cómo responder a las cuestiones más delicadas. Este diálogo entre padres e hijos sobre temas "difíciles" es esencial para la educación de nuestros hijos y para su desarrollo personal". La autora es psicoterapeuta y ha escrito otros libros para niños, en los que con sentido del humor y ternura habla sobre sentimientos y emociones. Alguno está publicado en la misma colección "El árbol de la vida": "una colección de historias cómplices para ayudar a que los niños entiendan ciertas situaciones complejas de su vida o de la de sus amigos". ●

Concha Fernández,
madre de Primaria



"OTRO MUNDO ES POSIBLE SI..."

SUSAN GEORGE.

ICARIA EDITORIAL, BARCELONA, 2004.

Adultos

"Yo definiría la Globalización como la libertad para que mi grupo de empresas invierta donde desee y cuando lo desee; produzca lo que desee, compre y venda donde desee y apoye el menor número de restricciones posibles procedentes de leyes laborales o convenciones sociales". Susan George reproduce esta definición de Globalización al inicio de las páginas de su último libro *Otro mundo es posible si ...* La definición es de un empresario llamado Percy Barnevik de ABB, nombrado varias veces "Empresario Europeo del Año".

He querido iniciar así el comentario de este libro porque esta definición de "globalización", dicha por uno de los beneficiarios del sistema, resume también las razones por las que hay que oponerse a su desarrollo. La globalización neoliberal es la libertad de acción total de las empresas frente a los ciudadanos, las instituciones estatales o internacionales y las leyes. Cuanta más libertad disfruten las empresas menos libertad quedará para los ciudadanos y la democracia se verá reducida y ridícula. Susan George, mujer activista, lúcida, analítica y racional, estudiosa y recopiladora de hechos y de datos que cuestionan el sistema capitalista, vuelve a reunir en las páginas de este libro una extensa batería de argumentos, basados en hechos contrastados, que refuerzan la idea de que hay que hacer que "otro mundo sea posible", porque el actual camino por el que nos conducen los poderosos asfixiará a la mayoría de los habitantes del Planeta. Susan analiza lo que denomina el "actual programa del capitalismo" o "globalización" y apunta algunas de las claves que pueden ayudar a transformar las cosas y a invertir el proceso. ". ●

Carmen Barrios,
madre de Primaria

