

Nº 14 junio de 2005

Revista escolar del colegio Siglo XXI Madrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

Las raíces de la nueva pedagogía en la República

Entrevista a Josefina Aldecoa

Las Misiones Pedagógicas

Entrevista

Recuerdos escolares de Carla Matteni

Y además,
Crónicas de colegio,
Página literaria,
Reseñas de libros,
Deportes en el "cole",
Trabajos de clase...

colegio Siglo XXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

Las revistas escolares

Esperamos tus

colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboraciones:

Silvia Martínez, Pablo Huelves, Beatriz, Luis Miguel Ubeda, María Rodríguez, Emilia Abarca, Paloma Sanchez Carnicer, Ana Pelegrín, Graciela Pelegrín, Monica, Pedro Valverde Ogallar, Mario García, Jorge Lillo, Isabel Ilrene Mendoza, Andres, J.S. Yañez, Antonio Contreras, Laura García Ortiz, El Consejo Escolar, Ana San Juan, Miguel Socolovsky, M^a Eugenia Gómez Fernández, Jorge Rubio, Pablo Moragon, Consuelo Corcuera, Carmen Barrios, Guillermo Prieto, Jorge, Guzman.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el N° Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

Editorial

Vivimos malos tiempos para la historia. Tal vez especialmente malos en este país que durante tantos años se empeñó en tapar y olvidar una parte de sí mismo.

Hace ya muchos años, España vivió un breve período durante el cual los políticos pretendieron dar un gran impulso a la educación como forma más eficaz de sacar al país de la situación de pobreza (no sólo material) y de ignorancia en la que estaba sumido. Ahora parece que estamos en la situación inversa: los políticos, vendidos al capital, pretenden hacer ciudadanos y ciudadanas sumisos y consumidores, utilizando para ello, entre otros sistemas, la educación.

Por esto nos ha parecido que no está de más echar un vistazo atrás, para ver qué podemos aprender de la experiencia de aquéllos que lo dieron todo, a veces hasta sus vidas, para ser fieles a su compromiso con un proyecto cuya meta era infundir humanidad en personas que estaban deshumanizadas por un conjunto de presiones sociales en apariencia distintas de las actuales, pero tan eficaces seguramente como las actuales en sus efectos deshumanizadores. Es posible que lo que haya que hacer ya esté *inventado*; que sólo se trate de volver a ponerlo en marcha con el mismo grado de **compromiso**, de convicción y de firmeza que tuvieron los que hace ya muchos años empezaron a desbrozar ese camino.

Con este número, 21 SIGLOS cierra el curso 2004-2005. Sólo nos queda desearos unas felices y provechosas vacaciones veraniegas, a las que queremos contribuir con un poquito de reflexión sobre esa idea clave, que todos y todas podemos formularnos a modo de pregunta: «¿Qué nivel de compromiso acepto asumir en la educación de mis hijas e hijos?»

(Continuará... el próximo curso).

Sumario

Editorial	2
En portada: entrevista a Josefina Aldecoa	3
En portada: en recuerdo de Angel Llorca	4
En portada: la reforma educativa en la II República	5-6
Ganador del concurso de carteles de la fiesta COIS	6
En portada: las misiones pedagógicas	7
Amigos y amigas de la biblioteca: crónica de actividades	8
Crónicas del colegio: torneo de fútbol sala	9
Trabajos de clase: infantil de 5 años	10
Trabajos de clase: infantil de 3 años	11
Trabajos de clase: adoptar a un músico	12-13
Colorín Colorado	14-15
Nosotros Nosotras	16-17
Trabajos de clase: 4º de Primaria	18
Trabajos de clase: 2º de Primaria	19
Los viernes cocido	20
Problemas matemáticos	20
Nuestro alumnado: tercer premio de poesía "El mundo"	21
Página de salud: mitos y errores en alimentación	22
Otro mundo es posible: playas nudistas recomendadas	23
Entrevista: recuerdos escolares de Carla Matteni	24
El Consejo Escolar Informa	25
Agenda cultural	26
Curiosidades historicas	26
Nuestro alumnado: concurso de primavera de matemáticas	27
Página de humor	28
Concurso de comic en inglés 2004: ganadores	29
Página literaria	30
Reseñas	31

Entrevista a Josefina Aldecoa, fundadora y directora del colegio Estilo

“La educación no puede renunciar a la libertad”

Fundar el colegio Estilo, basado en un ideario progresista y moderno, en la España de 1959 debió ser una tarea ardua, acaso tanto como el nuestro, que nacería una docena de años más tarde, aún bajo el franquismo. La maestra y escritora Josefina Aldecoa confiesa su inspiración en los recuerdos de la desaparecida Institución Libre de Enseñanza y en lo aprendido como estudiante en Inglaterra y EEUU en los años cincuenta.

--¿Por qué fundó el colegio Estilo en 1959?

--Lo fundé porque en aquel entonces tenía una hija de cuatro años y no sabía dónde mandarla. Yo había estudiado Filosofía y Letras, primero la licenciatura y luego el doctorado. El doctorado lo hice muy informada, después de pasar por Inglaterra y EEUU donde imperaban las más modernas corrientes, por ejemplo, el arte del niño, que fue sobre lo que hice la tesis. También conocía la escuela porque mi madre fue maestra en aquellos años y en su escuela, que fue la primera a la que yo fui, funcionaban todos los supuestos que se pusieron de moda brillantemente en la época de la República. Aunque nada se parezca a nada, mi colegio fue una mezcla de lo que había visto en Europa y en América más lo que aquí se había hecho durante la República, con ecos de la Institución Libre de Enseñanza.

--Usted vivió en su colegio “al margen de la ley”, una experiencia luego repetida por el Siglo XXI. ¿Cómo evitaba las inspecciones del Ministerio de Educación de la época?

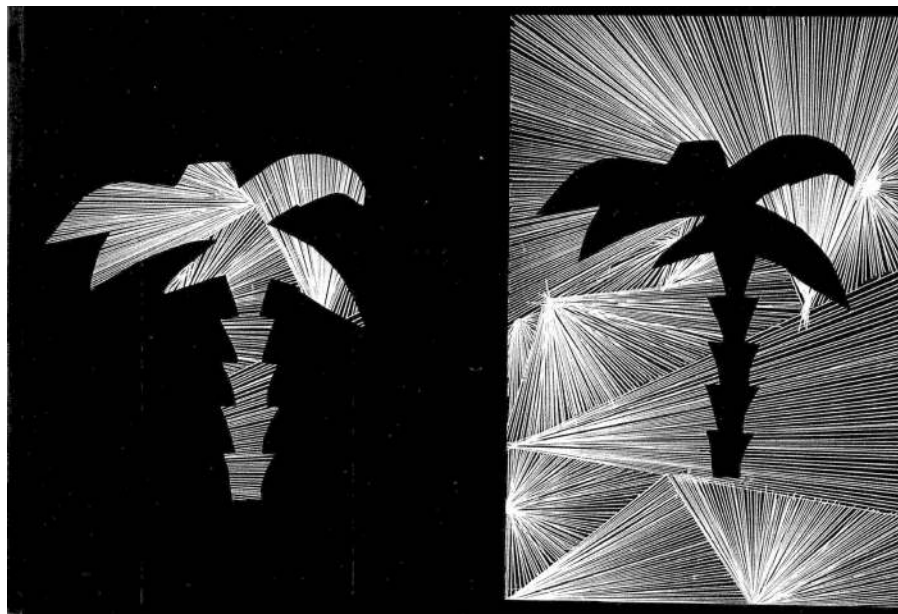
--Debo decir que vivimos al margen porque nadie nos investigó. No había nada misterioso, era todo muy claro, aunque no era lo que estaba en el ambiente. Nunca nadie fue allí a preguntar si hacíamos más o menos religión o ninguna religión. La inspección nunca nos hizo ese tipo de cosas. También era un colegio muy pequeño y con los doscientos alumnos que teníamos y seguimos teniendo no creaba problemas de influencia en Madrid. Nadie fue nunca a molestarnos. Yo creo que no nos tenían en cuenta.

--¿Qué valores de aquella época siguen teniendo vigencia?

--La educación en libertad lo primero. Fuera de cualquier influencia religiosa impuesta, respeto a la religión, por supuesto. Nosotros dábamos historia de las religiones, porque las religiones son muchas. Y luego nos basábamos mucho en la Institución Libre de Enseñanza. Dar mucha importancia a la imaginación, a pensar por sí mismos, a la creatividad, al análisis.

--¿A qué no puede renunciar una enseñanza progresista?

--La enseñanza no puede renunciar a la libertad. La educación, separemos, porque la enseñanza es una cosa y la educación, otra. Hay que tener libertad para educar como uno quiera de acuerdo con las ideas



Maria Rodríguez, alumna de Secundaria, curso 2002/2003

que uno tenga, siempre dentro de unas normas elementales que hablen de puntos de vista y actitudes positivas, no como ocurrió durante tanto tiempo.

--Usted dirige un colegio privado, pero considera que la enseñanza tiene que ser pública.

--En aquellos años la educación que dependía del Estado era muy retrógrada. Si hubiera habido una enseñanza pública normal, a mí lo último que se me hubiera ocurrido es abrir un colegio. Creo que ahora hay una gran variedad de centros y en todos ellos, públicos o privados, se nota la presencia de la libertad y la democracia, salvo quizás los que estén fundados hace mucho tiempo y tengan su propio ideario.

--¿Tiene un diagnóstico general de la enseñanza en España?

--Yo creo que todo lo que se haga es poco y que todavía se puede hacer bastante más. Preparar a los profesores de acuerdo con las corrientes internacionales, como en la época de la República, que toda la preocupación era poder sacar a los maestros fuera de España y se consiguió en una pequeña parte. Estar muy en contacto con lo que es el mundo y tomar de fuera lo que nos puede interesar.

--¿Cree que el maestro es la clave de la educación?

--Son los encargados de la enseñanza y la educación fuera del hogar, la parte que corresponde a la sociedad.

Lo más importante es la educación y luego el programa de enseñanza, que tiene mucho que ver con la idea que se tenga de la educación.

--¿A qué le suenan todas estas polémicas sobre los cambios de leyes de Educación que vive España desde hace tantos años?

--Desde que tengo el colegio ha habido tantos planes distintos. Yo siempre he tenido la misma y clara idea, que trato de mejorar y de adaptarme, pero los planes oficiales la verdad es que ha habido muchísimos y no ha sido muy positivo, porque se presta a confusión, como es natural.

--¿Echa algo de menos en la enseñanza actual?

--Debo confesarle que, fuera de lo que hacemos nosotros, no estoy muy al tanto de lo que hacen otros. Yo diría que mayor libertad de todo, de información, mayor manejo de textos de muy diferentes orientaciones, tanto científicas como literarias. Tener la mayor amplitud posible en lo que es enseñanza, para que el alumno tenga la oportunidad de asomarse a distintas opciones.

--¿Qué quiso contar en *Historia de una maestra*?

--Quise contar una experiencia personal, que es el recuerdo de mi vida, las escuelas de mi madre, que era maestra, y lo que era ser maestro en aquella época.

Entrevista realizada por Luis Miguel Úbeda, padre de Primaria y Secundaria

En Portada:

En recuerdo de ese maestro que desarrolló su profesión entre los años 1889 y 1936. Angel Llorca.

Nace el 25 de Julio de 1866 en Orcheta (Alicante).

En 1887 obtiene el título de maestro

Inicia su ejercicio profesional en la escuela de Elche (Alicante). En 1905 se le concede el Premio de Honor y Medalla de Oro en la Exposición escolar de Bilbao por los trabajos realizados en su escuela de Elche, siendo miembros del jurado B. Cossio y D. Miguel de Unamuno.

Inspirado en los movimientos más representativos del momento que le toco vivir: la Institución Libre de Enseñanza y la Escuela Nueva. Su labor se desarrolló fundamentalmente en el Grupo Escolar Cervantes de Madrid (1916 a 1936) donde llevó a cabo una experiencia de puesta en práctica de los principios básicos de la Institución Libre de Enseñanza, con las clases más populares y en la Escuela Pública.

Este Grupo Escolar, enclavado en Cuatro Caminos, tenía los fines generales de las Escuelas Graduadas de la época y los especiales de:

- Servir de práctica para el ensayo de nuevos procedimientos pedagógicos.
- Llevar la acción educativa de la Escuela a las familias de los niños



Concurso de ilustración curso 2003/2004 - Tercer premio categoría 3.º, 4.º y 5.º - "AEI rey brujo de Agmar - SPablo Huelves 54 de Primaria.

biblioteca circulante, talleres, para los alumnos, antiguos alumnos y las familias

Acción Profesional: cursos de perfeccionamiento del profesorado y participación de los maestros del centro en Congresos Internacionales de temas educativos, elaboración de proyectos y Materiales para otras instituciones públicas.

Proyección Europea: participación en Congresos Internacionales, intercambio de experiencias pedagógicas con los países europeos más avanzados

que piensen, que hagan, que hablen" y en notas de años posteriores aclara: " Mirar y ver, hablar de lo visto, escribir y leer lo escrito, pasar de lo inconsciente a lo consciente, experimentar, dibujar, construir. La escuela ha de mover la acción. Observar, pensar, contrastar lo observado y lo pensado, decidir para obrar. " Al niño se le ha de capacitar para trabajar por sí mismo: " cada niño se educa en la medida de su esfuerzo ".

" Hay que acostumbrar a los niños a observar y pensar por cuenta

... La actividad del maestro debe darse en función de la actividad del niño: ¿ Qué debo hacer yo para que el niño haga y para que haga a gusto y para que haga todo lo que le consientan sus posibilidades?

alumnos.

•Práctica de los cursos de perfeccionamiento de maestros, del Museo Pedagógico, de la Junta de Ampliación de Estudios y de la Cátedra de Pedagogía Superior.

•Hacer extensiva esta experiencia a otras escuelas públicas. Fruto de ello se crean escuelas " satélite " que funcionan con los mismos principios.

Su dedicación le ha hecho merecedor de reconocimiento como un referente claro de la renovación pedagógica, la defensa de la Educación Nueva y la historia de la enseñanza en Madrid.

El Grupo Escolar Cervantes que abrió sus puertas en 1918 tenía 324 alumnos y alumnas y doce maestros y maestras propuestos por la propia escuela funcionaba en horario de 9 de la mañana a 9 de la noche. Además de la propia actividad docente existían otras actividades como:

Acción social: comedor, veladas familiares y antiguos alumnos.

Acción Cultural: proyecciones de cine, conferencias, conciertos, visitas educativas para los alumnos y sus familias.

Acción Escolar ampliada: extraescolares, escuela nocturna,

en materia educativa.

La actividad en el ideario educativo de Angel Llorca.

En su ideario pedagógico es interesante destacar la importancia que da a la actividad escolar: actividad del alumno inactividad del maestro (siempre la del maestro al servicio de la del alumno) porque el maestro deberá aprovechar y canalizar toda la actividad de los alumnos para hacer hombres libres y pensadores. Esta es una constante en sus escritos, diarios personales, notas, conferencias etc.

En una de sus obras que dejo inéditas: "La escuela" vivida podemos leer:

"... La actividad del maestro debe darse en función de la actividad del niño: ¿ Qué debo hacer yo para que el niño haga y para que haga a gusto y para que haga todo lo que le consientan sus posibilidades?, decía a los maestros en la Semana Pedagógica de Pamplona en 1932. Y en la escuela vivida. 1930 a 1933 repetía: Un solo método: la actividad del maestro en función de la actividad del niño. "

¿ Qué tipo de actividad propone Llorca? En sus notas manuscritas de 1901 escribía: " ... que vean,

propia desde la más tierna infancia. Es el único modo de tener hombres pensadores. Es la única manera de conseguir hombres libres... Un hombre que no sepa ver sino lo que los otros le enseñan y se reduce a repetir lo que otros piensan, será siempre esclavo, aunque la ley pretenda hacerlo libre.

Para que esta actividad sea realidad el maestro debe crear el medio que lo facilite, debe hacer para que el niño haga y hablar para que el niño hable, colaborando con todos y trabajando con todos, " porque se educa el niño, no es el maestro quién educa "

El contenido sobre el realizar esta actividad es otro aspecto interesante en la pedagogía de Angel Llorca: se debe trabajar con " hechos de la propia vida de los niños, de la vida de todos y de todo, ... el ir y venir a la escuela, el sol que sale y se pone, los que nacen y mueren, los caminos del cielo, del suelo, las plantas, los animales, las personas... " En uno de sus informes decía " Me esfuerzo para que los niños no sean ajenos a nada de cuanto a su alrededor ocurre. Aspiro, en cuanto quepa, a que la escuela sea imagen de la vida ".

Podríamos seguir más y más

escribiendo de lo ya escrito por él y pensando en lo ya pensado por él.

Podríamos escribir sobre la literatura, los libros, los exámenes,

la organización del tiempo libre, la disciplina... y tantas y tantas cosas que nos preocupan de nuestra escuela y de nuestros niños y niñas. Gracias Angel Llorca por tu recuerdo,

entendiendo que no sólo es un recuerdo, tus ideas y tu obra tienen plena vigencia en estos momentos en este colegio y en mi práctica cotidiana.

Emilia Abarca, profesora de Primaria

La reforma educativa en la II República

El objetivo de la reforma educativa fue promover una educación mixta, laica, obligatoria y gratuita

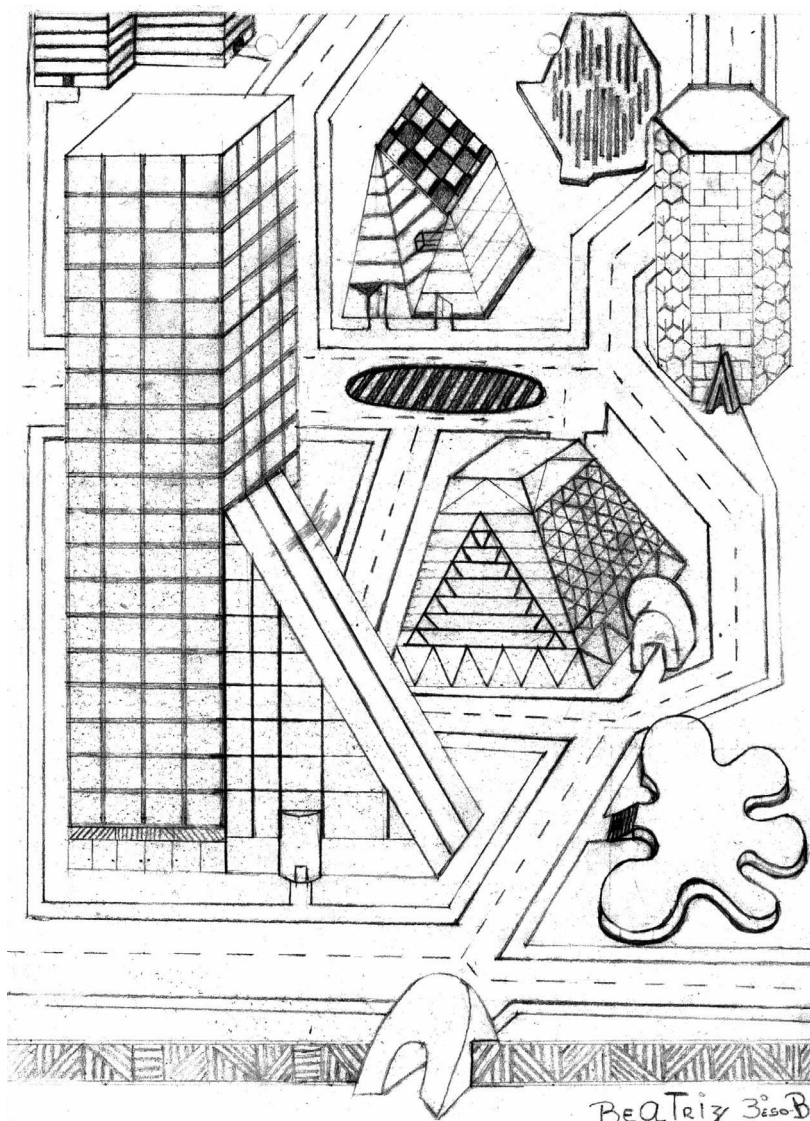
En un número anterior de esta revista nos asomábamos a la escuela en tiempos de la dictadura de Franco. Si se piensa bien, qué nivel cultural podría haber alcanzado este país sin el tremendo paso atrás que se dio durante la misma.

Ya antes y durante la dictadura de Primo de Rivera, destacados intelectuales reflexionaban sobre las causas que habían llevado a España a la profunda decadencia en que llevaba siglos inmersa. La corrupción de los dirigentes, la miseria del pueblo, la concentración de la industria en unas pocas provincias, la improductividad del campo, el caciquismo... Lo que el país necesitaba era, en palabras del regeneracionista Joaquín Costa, "escuela y despensa".

El aplastante triunfo republicano en las elecciones municipales de abril de 1931 pone fin al reinado de los Borbón y trae consigo la proclamación de la Segunda República y la Constitución del 9 de diciembre de 1931, resultado de un difícil consenso que definía a España como una "República de trabajadores de toda clase" e inspiró una política reformista que intentaba proveer al país de despensa y escuela, y que no puede entenderse sin la reforma educativa.

El objetivo de esta reforma educativa fue promover una educación mixta, laica, obligatoria y gratuita, con el convencimiento de que una transformación social sólo sería posible si se sacaba a España de su oscurantismo, a las clases sociales menos pudientes de la ignorancia.

Hasta entonces, la educación estaba prácticamente controlada por las órdenes religiosas, más preocupadas de inculcar principios morales, de disciplina y jerarquía, que de fomentar la cultura. La reforma establece la neutralidad ideológica y la libertad religiosa de los profesores, que hasta entonces tenían que impartir obligatoriamente religión. Se adoptan principios pedagógicos modernos, como el naturalismo pedagógico, que defiende la importancia del contacto directo del alumno con la naturaleza y con cualquier objeto de



conocimiento (talleres, experimentos, excursiones...). A través de proyectos como los de la Institución Libre de Enseñanza, que hasta entonces se desarrollaban al margen del Estado por negarse al dogmatismo en la enseñanza, se crearon los cauces para la introducción de teorías pedagógicas de vanguardia.

Defendió también el concepto de escuela única, bajo el supuesto de que, lo que la sociedad divide,

puede unirlo la escuela. La gratuidad de la educación aseguraba el acceso a la misma a las clases menos pudientes, que hasta entonces no podían permitirse pasar de la elemental. Se trató de imponer también la educación mixta, o coeducación, objetivo que, de hecho, no se cumplió totalmente, ni siquiera al final de la misma, debido a la oposición de los sectores más conservadores de la sociedad, incluso dentro del propio magisterio

Cont. en pag. sgte.

En Portada:

La reforma educativa en la II República

El objetivo era ambicioso: universalizar la educación. Se aumentó un 50% el presupuesto para educación. Aunque el plan quinquenal que preveía la creación de 27.000 escuelas apenas vio construirse poco más de la mitad, se consiguió una drástica reducción del analfabetismo y un mayor interés de la población por los acontecimientos culturales. Las Misiones Pedagógicas, que integraban a maestros y estudiantes, intentaron llevar un poco de cultura a la España más profunda, allá donde nunca había llegado, gracias a lo cual muchos españoles de zonas

magisterio, el profesorado de secundaria y el universitario uno de los principales colectivos responsables de la situación republicana. El vacío dejado por los maestros "depurados" se llenará con adeptos al régimen, a los que se elige por motivos políticos más que pedagógicos.

La base de la República había estado en la dignificación del trabajo: obreros, campesinos, sirvientes... Pero si una figura se dignificó realmente fue la del maestro. Hasta el advenimiento de la Segunda República, los estudios de Magisterio no se reconocían como carrera

cuerpos y la memoria de los maestros republicanos. El país del 28 de mayo incluye el artículo "Un verso antes de morir", una bella referencia a uno de tales homenajes en Madrid a maestros que sufrieron destierro, cárcel o muerte.

De todas las fuentes consultadas para componer esta pequeña síntesis sobre la renovación educativa en la Segunda República, no puedo evitar mencionar un libro que me descubrió mi madre hace ya algunos años y que he releído con gran placer para preparar este tema. La "Historia de una maestra", de Josefina Aldecoa, a quien entrevistamos en este

Las Misiones Pedagógicas intentaron llevar un poco de cultura a la España más profunda

rurales pudieron ver por primera vez cine y teatro, escuchar música clásica y conferencias. Hubo un entusiasmo auténtico por hacer llegar la cultura a las clases populares. El propio García Lorca dirigió junto con Eduardo Ugarte el teatro universitario ambulante "La Barraca", con adaptaciones de obras del Siglo de Oro.

Lamentablemente, tras el levantamiento de 1936, la guerra civil y la dictadura franquista, se volvió a eliminar el modelo educativo liberal y democrático, llevándose a cabo una intensa depuración y represión, que considera al

universitaria. Se elevaron los salarios, se aumentó espectacularmente la plantilla para dar servicio a las nuevas escuelas, se reformaron sus estudios y se se reguló el escalafón... El maestro fue piedra angular de un sistema que pretendía, al educar al pueblo, darle las herramientas necesarias para avanzar socialmente.

De hecho, en particular en este año se ha hecho un especial esfuerzo en homenajear a aquellos maestros que se dejaron la vida, en el sentido figurado y, lamentablemente, también en el real, en las aulas. El franquismo echó tierra sobre los

número, bellísimo relato que recoge los recuerdos de una maestra republicana, entregada a una profesión dura y, en aquellos tiempos, peligrosa, y cuya lectura, junto con las otras dos novelas (de lectura independiente) que conforman la trilogía, "Mujeres de negro" y "La fuerza del destino", recomiendo fervorosamente por componer una crónica de nuestro pasado reciente.

Paloma Sánchez Carnicer, madre de Primaria



FIESTA INFANTIL – PATIO INFANTIL

- 10,00 – 11,00: Decoración del patio y maquillaje de niños.
- 11,00 – 12,30: Juegos
 - Carrera de sacos
 - Barreños con manzanas
 - Rosquillas
 - Globos de agua atados a los pies
- 12,30 – 13,00: Tentempié para los niños.
- 13,15 – 14,00: Mago Benji.

COMPETICIONES DEPORTIVAS – EXTERIOR COLEGIO Y CANCHAS

- 10,30 – 11,00: Resistencia. (Exterior colegio)
- 11,00 – 11,30: Velocidad (Canchas)
- 11:30 – 12:30: Baloncesto (Canchas)

CONCIERTOS "NUEVAS MÚSICAS"- GIMNASIO

- 11,30 – 13,00.

GENERAL – PATIO

- 11,00 – 14,00: Talleres y Mercadillo de ocasión (Soportales)
- 12,30: Votación Concursos Tartas y Tapas de diseño.
- 13:00: Entrega de premios de concursos: Literario, Ilustración, Inglés, Tartas y Tapas de diseño... (Escenario)
- 14,00: Fiesta del agua (Patio).
- 15,00: Descanso... Volvemos después de comer.
- 17,00: Simultáneas Ajedrez (Patio, bajo árboles).
- 17,00: Coreografías de alumnos. (Escenario)
- 19:30: Danza del vientre de alumnas 3º ESO
- 20,00: Actuaciones alumnos (Escenario :
 - "El Afilador"
 - "Vallecas Ska"
 - "Daniel & Mario"
- 21,00: Entrega de premios de (Escenario):
 - o Competiciones deportivas.
 - o Ajedrez
- 21,30: Concierto Orquesta "Desafío" (Escenario).
- 23,30: Recogida.

En Portada: Las Misiones Pedagógicas

La seducción por la poesía y por el mundo de la infancia, no son sino jirones de una fuerza que me llegó y llenó en mi niñez: la magia de la tradición oral. Nos cuenta Ana en su "Aventura de Oir" y continua:

... En el tumulto de voces, colores, emociones recuerdo la intensidad cuando la abuela, Mamitay, comenzaba el relato.

Antes de la palabra, sentados en pequeñas sillas de paja, apretados unos contra otros, había una larga pausa. Una sensación de entrega, de calor, crecía en nosotros. Ella nos miraba a todos, uno a uno le pertenecíamos, y luego aspiraba profundamente, tomaba aliento, se llenaba de hálitos, su voz se transformaba, todas las voces en su voz...



-Buenas tardes Ana. Leo este texto y pienso que esta fue tu imborrable Escuela de la vida, la Escuela sin Muros, con la filosofía de las Misiones Pedagógicas.

-Sé que vienes trabajando en el período en que las Misiones Pedagógicas iniciaron su tarea. ¿Podrías contarnos?

--Las Misiones Pedagógicas fue una idea en los años 20 de Cossío, Don Manuel, un gran pedagogo que ha tenido España. El 14 de abril de 1931 se inició la **Segunda República** y un mes después se publica el decreto que establece un Patronato de Misiones Pedagógicas.

museo ambulante: Ramón Gaya un gran pintor, reprodujo entre otras obras *El pelele* de Goya a la misma escala que tiene el cuadro. Tarea increíble, pintar, copiar, embalar en grandes cajas para transportarlos a diferentes sitios de España, montarlos en escuelas como museo ambulantes, explicar su contenido para que la población pudiera ver y saber de ese fondo de arte que eran los cuadros; por cierto muchos de estos cuadros subsisten todavía, lo tienen en el fondo de la Residencia de Estudiantes.

La formación de un coro dirigido por Martínez Torner gran musicólogo,

pueblos marineros y transportaban el material en barcas, si en Asturias a pequeñas poblaciones de las montañas, si en Castilla, donde más se desarrollaron, en Segovia, en Cuenca, en Toledo, en la actual Comunidad de Madrid en Aldea de Fresno, en San Martín de Valdeiglesias, El Álamo, Navalcarnero, Griñón.

-¿Qué pensaban sobre las bibliotecas escolares?

-- De tanta importancia como el teatro, teatro de títeres, fonógrafo, cine, coro, museo ambulante era la aportación del centenar de libros para la Biblioteca que los alumnos

La idea de las Misiones Pedagógicas era convertir la cultura en una escuela abierta... para la población que no tenía acceso a la educación.

Al proyecto anterior que dirige Cossío se añade Luis Álvarez Santullano, otro gran maestro de humanidades que en 1912 había organizado una biblioteca circulante en Zamora y que fue secretario de las Misiones Pedagógicas. En ellas colaboraron escritores, artistas plásticos, maestros, pedagogos, inspectores y bibliotecarios.

-Para ti ¿Cuál es la idea fundamental de las Misiones Pedagógicas?

--La idea de las Misiones Pedagógicas era convertir la cultura en una escuela abierta, para decirlo con más claridad, que la educación y la

que trabajaba con Menéndez Pidal desde los años 20 como investigador de las tradiciones musicales. El *Teatro del Pueblo* estaba dirigido por Alejandro Casona dramaturgo e inspector de enseñanza participando alumnos de magisterio y universitarios, un gran escritor gallego Rafael Dieste dirigía el teatro de títeres llamado *Los fantoches* montaron porejemplo "La Doncella guerrera". Un romance escenificado. El Teatro, El teatro de Fantoches, El coro, El museo ambulante, se ampliaron con el refuerzo por el cine que llevaron proyectando documentales supongo que

de magisterio o los maestros de la zona realizaban paralelamente un programa de actividades de juegos y animación a la lectura. De redacciones, de textos libres, de lectura leídos en voz alta y aprendizajes de romances y poesías. Juan Ramón Jiménez se divulgó a través de las misiones, María Moliner la gran maestra del idioma y extraordinaria bibliotecaria, era profesora de Instituto y llevó adelante la programación sobre bibliotecas escolares.

A casi todos los sitios que visitaban dejaban los libros para montar las Bibliotecas escolares. Estaban muy

Juan Ramón Jiménez se divulgó a través de las misiones, María Moliner llevó adelante la programación sobre bibliotecas escolares.

cultura estuvieran unidas no solamente para los que asistían a la escuela, sino por extensión para la población que no tenía acceso a la educación.

Algunos dijeron que fue una de las grandes utopías de la República, yo también lo creo, pero de las utopías y los sueños se hacen los grandes avances y los avances en la educación y el espíritu de la gente que colaboraron en las Misiones Pedagógicas han quedado inscritas en la historia cultural.

-Cuál era el bagaje cultural en las Misiones Pedagógicas?

--Por ejemplo la idea de llevar un

escogidos por el cineasta Valdelomar y el maestro de ciencia Otero Espasandín que luego hizo una obra magnífica en el exilio sobre literatura documental para la bibliotecas, lo que ahora son las enciclopedias, iniciaron allí esa visión de literatura y documentación a través del cine. También llevaban fonógrafo. Con esta carga se desplazaban por geografía española en camiones, a lomo de burro, en mulas...

- ¿A dónde llegaron las misiones pedagógicas?

-- Fundamentalmente recorren el mundo rural, recordad que estamos hablando de 1931. En Galicia a

inspirados por la biblioteca escolar del Instituto Escuela, los libros recomendados. Montaron en esos años, especialmente entre 1931-1935, 5.000 bibliotecas escolares. Los días que estaban, unos, dos o tres días, las Misiones Pedagógicas en una población, no era únicamente para la escuela sino para toda la población.

LA ESCUELA SIN MUROS, ESA FUE SU FILOSOFÍA. Solamente así se pudo hacer el sueño de la República... cuando se quebró la utopía la mayoría tuvo que partir al exilio...

Ana Pelegrin, escritora

Crónica de actividades

Nuestro trabajo en la biblioteca es como una cotidiana Misión Pedagógica, es un núcleo desde el que se irradian muchas historias.



En el proyecto de las Misiones Pedagógicas la palabra era uno de los ítems primordiales, *La Escuela sin Muros*, los días de contar cuentos en los que participaban como oyentes todos los habitantes que podían dejar sus tareas, y entrar en otros mundos, para escuchar a quienes les estaban transmitiendo nuevas inquietudes. Esa es también nuestra idea en Biblioteca. Intentar que las palabras penetren, permitarnos escuchar otras voces. Durante el curso escolar procuro, en la medida de las posibilidades, transmitir con historias, cuentos, leyendas, la idea de otros mundos posibles, duendes, personajes que ofrecen ayudas, miedos, dolor y alegría de este mundo, para poder pensar en otros mundos...

Nos visitaron madres, abuelas, amigas para festejar el día de la biblioteca y despedir el año; colaboró con su presencia y voz nuestra amiga de la biblioteca y madre, Zoraida, Marisa contó cuentos a un grupo de niños.

El 8 de marzo para celebrar el día de la mujer abrimos las puertas de la biblioteca y de nuestros corazones y recibimos a cuatro entrañables mujeres, abuelas, madre y vecina-amiga. Esos días se siente una emoción especial y percibe el agradecimiento tanto de los estudiantes como de visitantes. Todos fuimos capaces de

compartir la emoción con la palabra creada, todas nos leyeron cuentos y poemas escritos por ellas. Una escuela abierta.

Narración y poesía con dos escritores con los que pudimos comunicarnos. Miquel Descot escuchó la música con sus textos de *Música Maestro*, realizada por los estudiantes de 2º y 3º de Primaria y coordinada por las tutoras y por Gabi profesora de música. El nos dijo un poema en catalán, y la música, el ritmo, nos inundó.

Ricardo Gómez, profesor de instituto y escritor, compartió con los estudiantes de 2º de secundaria los personajes de sus libros *La isla de Nuncameolvides* y el *El cazador de estrellas*. Los dos nos comentaron el porque de su escritura.

Convencidos de la importancia de comunicar lo que sabemos, pensamos y siempre abiertos a escuchar a otros, nos reunimos a comentar y a leer algunos textos, poesías noticias, seguimos... Y ¿Teatro leído? A por él vamos.

En la hora del Club La Pulga Rusika nos propusimos realizar lecturas. Leer en voz alta, dos textos 1) La Flauta Mágica de Mozart y escuchamos el cd de la ópera y 2) La reina de las nieves de Andersen. Con este cuento se decidió contarlo a otros niños, para ello el grupo se propuso hacer dos personajes Ingrid y Kay y se dividieron el texto para aprendérselo, ensayos idas y vueltas la representación está por comenzar... Con las madres, Mary, Alicia, Yolanda, Marisa, confeccionamos una gran reina de las nieves, hemos intentado que los cristales no se incrusten en el corazón, sabemos que tenemos que estar atentas para que no nos hielen; estamos seguras que este es un camino el que podemos dar lo que sabemos y podemos compartir más ideas.

Ellos tuvieron esa maravillosa idea del Museo

Ambulante, y nosotros desde este colegio lo

llevamos adelante, no es una tarea de la biblioteca, pero desde aquí alentamos a todos y todas que durante este curso han expuestos sus cuadros en los pasillos y en la entrada tanto de infantil, primaria y secundaria y a la exposición que realiza siempre la profesora de taller extraescolar Mar.

Trabajamos para no quedar atrás con todos los avances tecnológicos, es por ello que, próximamente proyectaremos en la biblioteca veintitantos cuadros de ilustradores infantiles juveniles españoles con el tema El Quijote. Un museo ambulante proyectado. Colaboran en la producción miembros del club y el profesor de informática.

Nuestra biblioteca continúa con su tarea, acercar los libros, video dvd, compact a toda la comunidad educativa. Agradecer a todos los miembros de los clubes, su aportación tanto a los 180 componentes de La Pulga Rusika como a los mayores Pedro, Yolanda, Estrella, Minerva, Eloisa, Adelaida, Luisa, Cecilia, Maite y tantos que de alguna manera están en esta tarea.



Graciela Pelegrin, bibliotecaria

La biblioteca

Los que no van a la biblioteca, se preguntarán: por qué los demás si que van? la respuesta es muy fácil, aunque no lo parezca.

La respuesta es que en la biblioteca, hay un club de amigos. El club de amigos de la biblioteca: La Pulga Rusika. Aquí hacemos muchas cosas divertidas que gustan a todo el mundo.

TORNEO DE FÚTBOL-SALA COLEGIO SIGLO XXI

1. ¿CÓMO SURGIO LA IDEA?

En un principio como responsable de la actividad extraescolar de fútbol-sala la idea que tuve fue realizar un triangular (partidos amistosos) en el que solo participarían padres, profesores y alumnos de la actividad extraescolar. Pero ante el interés que suscito entre los demás compañeros del colegio, me pareció mas razonable realizar un día un triangular y otro día un campeonato para todo el colegio.

Cuando realice el primer torneo de fútbol-sala antes de Navidades en las canchas de enfrente del colegio, me di cuenta de el gran interés entre padres y alumnos que suscitaba participar en actividades deportivas, en ningún momento creí que fueran a participar cerca de cien chavales, y las previsiones se desbordaron, la idea era tantear si se podría hacer un torneo grande en un futuro. Y ante el éxito de participación se comunico al Consejo Rector la idea de realizar un torneo dentro del colegio para todos los cursos.

2. ¿POR QUÉ SE ELIGIÓ EL FÚTBOL-SALA?

Se eligió solo un deporte, puesto que organizar competiciones de varias actividades se requería mucha mas colaboración y tiempo, cosa de la cual se carecía. Creímos que lo mejor era organizar una jornada deportiva de un solo deporte y dependiendo como fuera el resultado

posteriormente se pensaría en realizar jornadas de varios deportes e incluso invitar a otros colegios a participar. La elección del fútbol-sala fue debido a que existía entre los chavales en general mas afinidad a este deporte porque algunos hacían la actividad extraescolar tanto dentro como fuera del colegio y era el deporte mas practicado en horas libres entre los chavales y por lo tanto mas probabilidades de tener éxito.

3. ¿CÓMO SE ORGANIZÓ?

Un mes antes se repartió a los delegados de todas las clases una hoja informativa sobre el torneo y la forma de inscribirse. Así mismo se pidió la indispensable colaboración de una madre o padre por cada equipo para que se responsabilizarán de los chavales durante las dos jornadas del torneo.

Se pidió la colaboración de madres y padres de alumnos de la actividad extraescolar de fútbol-sala y de algún padre del Consejo Rector para que se encargarán de la barra que se montó durante el Torneo.

Del arbitraje se encargaron cinco niños (Pablo Barranco de 3ºA, Daniel Salcedo de 4ºA, Javier Moreno de 4ºB y Diego Falciani y Tomás Posada de 5ºA) de la actividad extraescolar de fútbol-sala que voluntariamente se ofrecieron a ayudar.

Y también colaboraron madres y padres del colegio en colocar los bancos y mesas necesarias a los

cuales les doy las gracias por su labor.

4. MI OPINIÓN PERSONAL

En la época en la que yo estudiaba en el colegio no existía ningún referente deportivo salvo el que el profesor de Educación Física (Agustín) nos inculcaba día a día del que guardo muy buenos recuerdos. Me acuerdo que nos animaba fuera del colegio a participar en carreras populares e insistía en que nos apuntáramos a atletismo como deporte a practicar.

Para mi en aquella época el fútbol era mi pasión y no había día que no jugará con mis compañeros de clase al fútbol. Ahora unos cuantos años mas tarde me imagino la ilusión que me hubiera dado participar en un torneo de estas características y fue lo que verdaderamente me impulso a crear el torneo. El dar a los chavales la opción de disfrutar y relacionarse con niños de todos los cursos por medio del deporte. Para mi la experiencia ha sido muy gratificante porque creo que cumplí los objetivos que me marque y creo que los chavales y también los padres se lo han pasado estupendamente como así me lo han manifestado. Y espero que perdonen los pequeños fallos de organización que hemos tenido y que si se realizan futuros torneos deportivos podamos mejorar.

Monica, profesora de extraescolar de fútbol



Infantil de 5 años

El pasado día 21 de abril recibimos en la Biblioteca Pública de nuestro distrito a los niños y niñas de cinco años y a los de cuarto de primaria del Colegio Siglo XXI. Unos días antes también había venido la clase de sexto A para realizar un taller de astronomía práctica. Afortunadamente, la colaboración entre la Biblioteca Pública y el Colegio es ya algo habitual, no solamente en visitas, sino en otros muchos aspectos: participación en seminarios, préstamos colectivos y asesoramiento técnico, entre otros.

Los primeros en visitarnos fueron los de cinco años, quienes llegaron en perfecta forma física después de la caminata desde el

colegio. La verdad es que siempre es un placer recibir visitas del "Siglo", los niños conocen perfectamente las dinámicas de participación en grupo y están habituados a la presentación de libros y a las narraciones (evidentemente esto no es genético, sino que se debe a la filosofía educativa del centro y, en especial a la labor de Graciela, quien ha hecho de la biblioteca uno de los núcleos más activos del colegio).

Después de un primer intercambio de opiniones, nos pusimos a presentar libros en grupo. Vimos libros de risa, de animales y cuentos en general. Especial aceptación tuvieron los de adivinanzas, con el destacado papel "el experto" Roberto

Alonso.

La segunda parte de la visita fue la más esperada. La actuación de Alicia Mohino, afamada cuentacuentista, a la par que madre del colegio, quien nos deleitó a todos con una serie de divertidas historias que, por desgracia, tuvieron un fin; ya que había que finalizar, pues venían los mayores. No obstante, pasamos un rato divertidísimo con los cuentos y la participación de los niños. Además sacamos valiosas moralejas, como que "no está bien comerse a los amigos" (genial aportación de Andrés).

En pocos minutos llegaron los dos grupos de cuarto. Con ellos rompimos un poco la dinámica pedagógica de las visitas de su

... es siempre es un placer recibir visitas del "Siglo", los niños conocen perfectamente las dinámicas de participación en grupo y están habituados a la presentación de libros y a las narraciones...

edad, al sacrificar los contenidos de búsqueda documental y dedicar más tiempo a los cuentos, ya que teníamos la suerte de contar con Alicia y nos propusimos exprimirla al máximo (cosa que también es habitual).

La presentación de libros se orientó sobre todo a hacer ver a los niños y las niñas que la lectura de libros no se circunscribe solamente a la narrativa, sino que pueden ser igual de divertidos los que tratan de otros asuntos: cocina, deportes, dinosaurios o poesía (reflexión que hago extensiva a los padres y madres para ellos mismos). En la segunda parte volvimos a pasarlo fenomenal escuchando historias. Lamentablemente el tiempo se

nos echó encima y los dos grupos tuvieron que marchar.

Mediante las visitas y las actividades formativas la Biblioteca Pública pretende, además de dar a conocer nuestro centro y sus servicios, que todos los ciudadanos la vean como un lugar al que recurrir para encontrar cualquier tipo de información.

La falta de cultura bibliotecaria en nuestro país ha dado una imagen equivocada de lo que son las bibliotecas públicas, presentándolas como salas de estudio para universitarios o como guarderías. Sin embargo, desde hace tiempo la Biblioteca Pública presta una gran variedad de servicios dirigidos a todos los sectores de la población: acceso

a internet y bases de datos, uso de ordenadores multimedia, lectura de periódicos y revistas (actualmente se reciben más de setenta títulos), préstamo de libros, Cd's, Dvd's y Cd-rom, talleres literarios y cuentacuentos, entre otros.

Desde aquí os animo a los padres y madres del colegio a que hagáis del uso de los servicios públicos de lectura una rutina habitual para toda la familia, en Moratalaz tenemos dos buenas bibliotecas públicas y un bibliobús. Siempre me ha producido lástima cuando, hablando con algún padre, me comenta que su hijo tiene en casa todos los libros que necesita. Si es así, es que tienen una pobre opinión de sus hijos.

**Pedro Valverde Ogallar, Padre de Infantil y Primaria,
Director de la Biblioteca Pública de Moratalaz**



NOTICIA

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
DE LAS CLASES DE 3 AÑOS A Y B
HEMOS IDO A LA GRANJA
Y HEMOS TRAIIDO AL COLEGIO
DOS PATOS.



Adoptar a un músico

Cuando Gabi nos ofreció la posibilidad de participar en el proyecto adoptar a un músico no pensé que nos íbamos a sumergir en una aventura como la que resultó.

No sólo ha supuesto una oportunidad para la clase sino que ha sido una experiencia muy positiva a nivel personal. Además se da la circunstancia de que este trabajo ha sido de los que se disfrutaban antes, durante y después.

El desarrollo del proyecto constó de varias partes. El comienzo consistió en un taller de formación para los profesores al que acudimos Gabi y yo. En ese taller participamos en diferentes actividades que eran la base para el trabajo posterior con los niños y niñas. Además fue la primera toma de contacto con el músico de la Orquesta Nacional que nos acompañó durante el proyecto.

Después se hizo un trabajo de preparación a la actividad en la clase de música durante algunas sesiones, trabajando con una idea musical del "pájaro de fuego" y desarrollando algunos elementos de la expresión musical como la improvisación y la creación musical.

En una sesión posterior vino a visitar el centro el músico de la Orquesta Nacional, Miguel Angel. Durante la sesión los niños y las niñas expusieron las ideas que habían trabajado en clase en torno a la obra del pájaro de fuego, que fueron ampliadas y enriquecidas. Además del trabajo, Miguel Angel nos habló de su profesión, de su instrumento y de su trabajo en el

Auditorio.

Posteriormente hicimos la visita al Auditorio, donde conocimos a los otros colegios participantes en el proyecto. En esa sesión cada colegio expuso sus creaciones que fueron mezcladas y mejoradas con la ayuda del director del proyecto Marck Whitters.

El final del proyecto culminó con la representación para las familias. Aunque la representación fue un éxito y todos quedamos encantados, se puede decir que ésta actividad ha sido interesante desde diferentes puntos de vista. Primero porque ha supuesto verse y trabajar la obra con diferentes colegios y relacionarse con otros niños y niñas. Después el hecho de trabajar con distintos recursos musicales y afrontar el reto de la creación musical metiéndose en la piel del compositor y por último, ha sido una labor de equipo y cooperación por parte de la dirección del centro, las profesoras tutora y de música, las familias y los organizadores del proyecto que en todo momento han estado a nuestra disposición.

Consideramos que es una experiencia muy positiva y esperamos que en años sucesivos podamos participar de nuevo. Muchas gracias Gabi por tu esfuerzo y dedicación.



Ana Pérez Cabanes, profesora de Primaria



EL CONCIERTO

El día 13 de marzo, los padres de Tercero de Primaria, grupo A acudimos con nuestros hijos al Auditorio Nacional. Sabíamos que estaban participando en una iniciativa que la Orquesta Nacional había puesto en marcha con niños de colegios de Madrid; que gracias a Gabi el colegio iba a participar en esta iniciativa y que Ana se empeñó en que fuese nuestra clase la que acudiese. Veíamos como nuestros hijos se estaban entusiasmando con el "Concierto"; que incluso cuando tuvieron que ir a ensayar al Auditorio Nacional vinieron impresionados de "lo grande que era aquello" y de "las 2500 butacas que había para la gente".

Pero estoy convencida de que lo que allí vimos y oímos ningún padre nos lo esperábamos. Con unos

Adoptar a un músico



rudimentarios instrumentos pero con la dirección de un estupendo músico inglés que dirige este programa para colegios, fueron capaces de interpretar una pequeña pieza que sonó estupendamente, a mí me parecía mentira que con los instrumentos que llevaban, aquello sonase tan bien; que efectivamente "impresionaba" ver a los niños de los colegios en esa gran Sala

Sinfónica del Auditorio Nacional; que ellos estaban "entusiasmados". Y la guinda de todo fue tener la gran oportunidad de oír tocar a la Orquesta Nacional al completo las piezas que los niños habían interpretado con sus instrumentos y algunas más. Salimos todos realmente emocionados. Gracias Gabi y Ana.

Cora Rojas Buiza, madre de Primaria y ESO



VISITA AL AUDITORIO NACIONAL



El trimestre pasado 3º A fue invitado a participar en un concierto en el Auditorio Nacional.

Hicimos una composición entre tres colegios. La composición se basaba en una obra de Stravinsky que se titula "El pájaro de fuego". En nuestra composición nos ayudó Miguel Angel, que es un músico que toca la flauta travesera en la Orquesta Nacional. También nos ayudó Marck que era el director del proyecto. El Auditorio es muy grande, con un escenario enorme y un órgano muy grande y 2.524 asientos y lámparas gigantes. Cuando terminamos de tocar nos sentamos a escuchar a la Orquesta Nacional.

La experiencia fue muy emocionante, lo pasamos muy bien y nos divertimos. Pasamos un poco de nervios pero esperamos repetir.

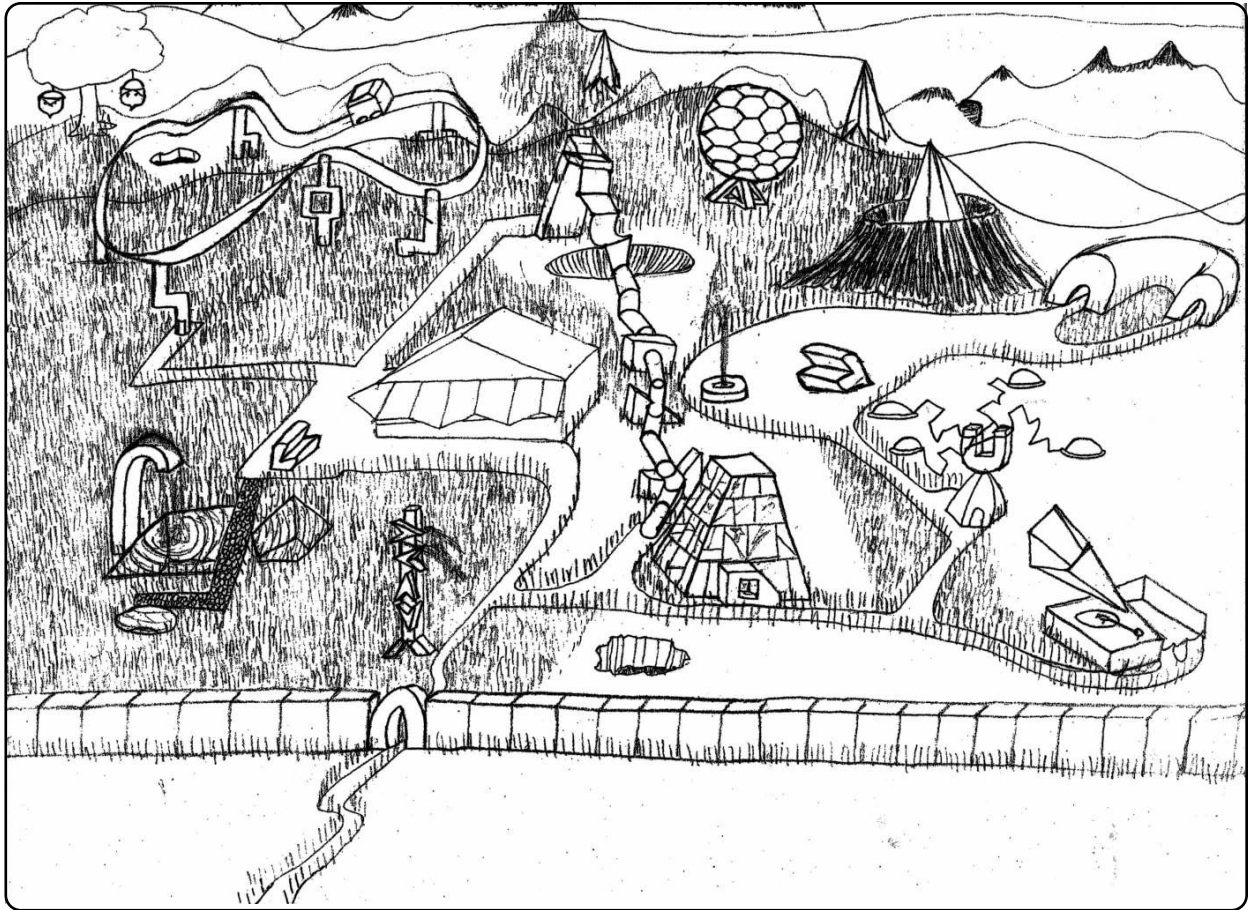
Los niños y niñas de 3ºA

Coloren Colorado



GUILLERMO PRIETO
3º ESO. Educ. Plástica.

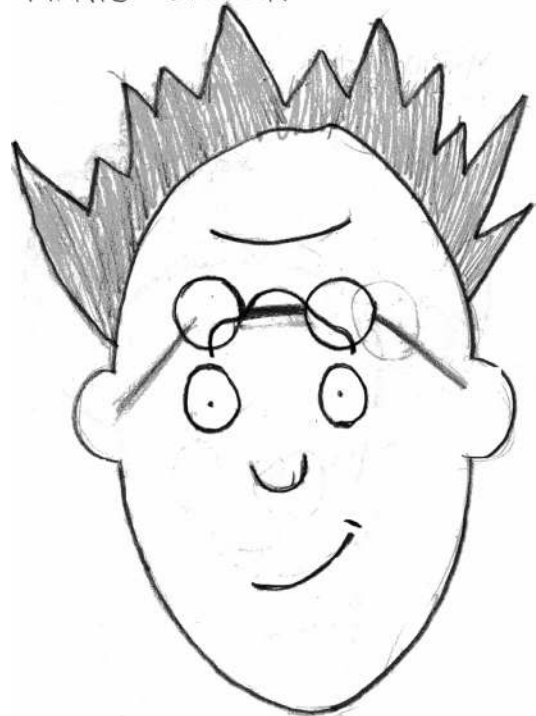
Coloren Colorado



MARIO GARCÍA S 1º ESO A

En el curso 2002-2003, los alumnos de ESO crearon en la asignatura de Educ. Plástica una colección de libros titulados "Colorín Colorado" para regalar a los alumnos de Primaria. Eran libros de "pinta y colorea" en los que hasta la portada se podía colorear, continuamos con la publicación de estos dibujos.

Así que COŁORÍN COLORADO...
....AZULÍN AZULADO,
.....VERDÍN VERDEADO
AMARILLEADO MORADO





4º ESO A

Profesor: Guillermo Molero

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Aitana Fernández Escobar, Álvaro Marquez Jiménez, Sara López Lloret, Noemí Moreno Postigo, José Miguel Brotons Bustos, German Nuñez Gómez, Jhonny Luis Quichimbo Tenezaca, Álvaro Díaza Martín, Álvaro Azofra de las Heras, Guillermo Avilés López, Adrián Gutiérrez Hidalgo, Miguel Fuertes Torralba, Jorge Villalba de Gregorio, Diana Méndez Arrarás, Aida Hamid Aparicio, Andrea Cadenas Pérez, Andrés Alexanco González, Luis Martín Rodríguez, Ángel Cuevas Moreno, Irene Cortés González, Victoria Hernández García-Manso, Yaiza Coronel Fernández, Ana Mireya Puertas Hernández.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

PECULIARIDADES DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA (Pag. 7 y 8 PEC)

El Colegio Siglo XXI se aproxima en su orientación educativa y estilo de funcionamiento diario a lo que podríamos considerar un régimen de autogestión y relación mutua entre los diversos colectivos que confluyen en un centro de enseñanza: alumnos, profesores y padres, así como a una concepción general de la escuela que entiende a la misma como uno de los marcos sociales más idóneos para impulsar el desarrollo del niño en todas las facetas de su personalidad.

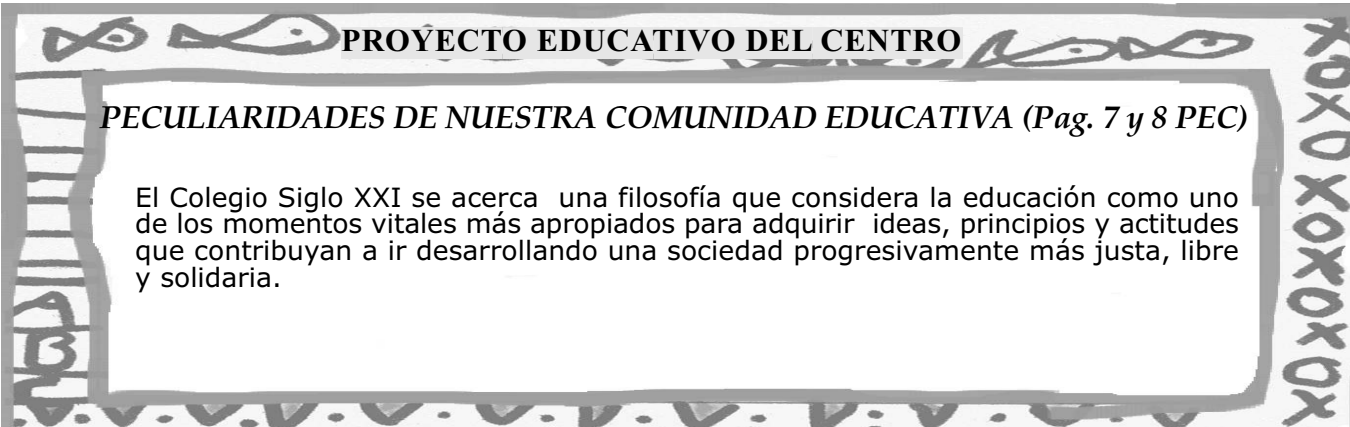


4º ESO B

Profesor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Daniel Leonardo Montero, Pedro Fuentes Heras, Javier Díaz Serrano, Sara Ruiz Vergara, Leticia Ausín Novillo, Raquel González Mccollum, Marcos García Calle, M^a Esperanza Vázquez Quintanilla, Alba Fernández Escudero, Silvia Gutiérrez Hellín, Javier García Amodia, Álvaro Rueda, Ana Cruz Vacas, Álvaro Martín Satamaría, Álvaro Calzado Martín, Jacobo Fernández Morlanés, Miguel Nuñez Aznar, Rómulo Rodrigo Carrión Sánchez, Adrián Generoso Valero, María Pérez Avila, Lucía Caihuela Jiménez, Elena Manzano Barea, María Rodríguez Gómez.


PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

PECULIARIDADES DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA (Pag. 7 y 8 PEC)

El Colegio Siglo XXI se acerca una filosofía que considera la educación como uno de los momentos vitales más apropiados para adquirir ideas, principios y actitudes que contribuyan a ir desarrollando una sociedad progresivamente más justa, libre y solidaria.

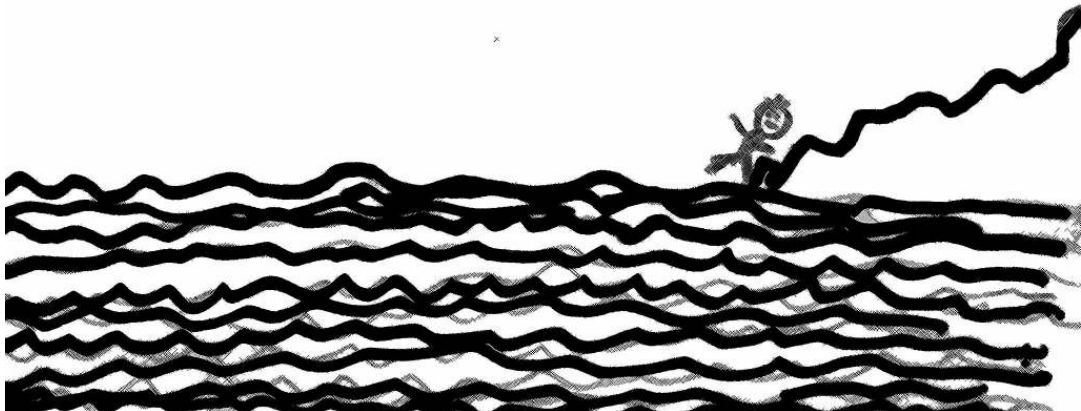
8- de mayo de 2005

El agua

Ayer el viento decía
alegre, palabras de agua

¡Que frescar en sus decirs,
y que altas sobre los mares
los sonos de su garganta!

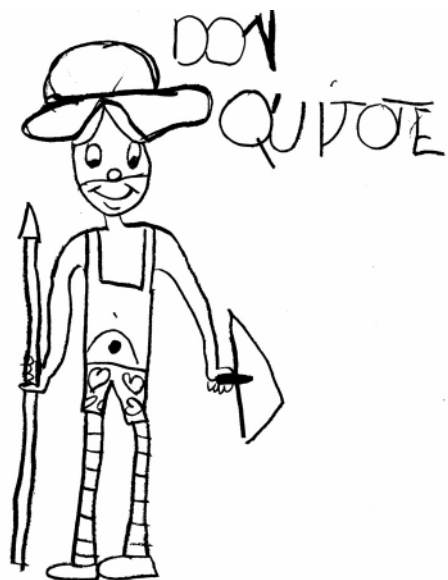
Jorge Lillo 4-8



el Quijote

Este año hemos preparado la obra del Quijote. En talleres hemos hecho los decorados, los disfraces y hemos ensayado. Ayer la representamos a nuestras familias.

Isabely 2º A
Ze



IRENE MENDOZA
2º B

Hemos estado todos los niños y niñas de 1º y 2º de primaria ensayando una obra de teatro del Quijote y hemos hecho disfraces, decorados, y al final una gran obra. En la que han asistido los padres y madres de los actores.

Al final la obra quedo muy bien ya algunos les recomendaron con cosas aceptables.

Chicos y chicas de 2º-B

Los viernes cocido

No han sido muchos, pero sí algunos, los correos electrónicos recibidos sobre la sección de los "Viernes Cocido". Y todos coinciden en resaltar la autocritica que como centro debemos hacernos sobre el tema de la M-30. Semanas vendrán en la que se comprobará cuanta razón hay en lo que se comentó.

Hay sin embargo otros temas, otros ámbitos de debate que también preocupan, tal vez muchísimo más, a la comunidad escolar de nuestro centro. Me refiero, por ejemplo, a los rumores -confirmados más tarde- del cambio de horario que se quería introducir para el curso que viene, haciendo que los niños y niñas de la ESO entrasen a las 8 horas de la mañana.

¿Todos los alumnos de Secundaria?, ¿sólo los de 3º y 4º (que ya son mayorcitos)?, ¿también los de 1º y 2º? Seguro que los que propician el cambio tienen suficientes razones, de toda índole: pedagógicas, metodológicas, didácticas, organizativas, referidas al aprendizaje... Creo imaginar que, al menos, tantas razones como las que se podrían tener para justificar todo lo contrario.

Es un tema, que no es nuevo, y que parecía estaba resuelto desde hace ya algunos años, tanto por los Consejos Escolares anteriores como por los Consejos Rectores. Y con ello no se pretende oponerse por oponerse, sino todo lo contrario. Estúdiense con tiempo suficiente el tema, ábrase un debate en el centro, establézcanse foros para contrastar opiniones, y realícese, luego -y no antes- una encuesta que garantice que todas las familias se pronuncien. Y con todos esos ingredientes, como en el cocido, se va a la Asamblea de cooperativistas (la olla o el puchero que todo lo cuece) y se aprueba... o no. Después el Consejo Escolar que ratifique... o no, y que se apruebe un horario que sea definitivo y no esté al albur de los componentes que cada dos años tenga el Consejo de turno. ¿Esto se ha hecho alguna vez en los últimos diez años? Podría ser una manera de empezar a innovar en la organización del centro.

Y hablando de innovación/cambio, ¿estaremos todos los sectores de la comunidad educativa a la altura que se espera de nosotros en la próxima Fiesta COIS? ¿Seremos capaces alumnos, familias y profesorado darle a nuestro patrón San Cois la relevancia que se merece? Hay muchas formas de participar: organizando, preparando, trabajando, ayudando, o simplemente: acompañando. Es nuestro Patrón. Se lo merece. Y por supuesto ese día, para comer (en el cole, claro) en vez de cocido: paella, gazpacho, pollo y sandía.

J.S. Yáñez (jsay0000@hotmail.com)



Problemas Matemáticos

SOLUCIÓN AL CUADRADO MÁGICO

Posiblemente hayas encontrado ya la solución o incluso más de una, si no es así te propongo la forma de encontrarla.

Suma todas las cifras que intervienen en el cuadrado 1,2,3,...9 de nuevo aparece una progresión aritmética de la que sabemos el primer término, el último y el número de términos por lo que su suma es

$$S = \frac{(1+9) \cdot 9}{2} = 45$$

Por lo tanto cualquier fila o columna del cuadrado debe valer 15 en total; ahora es ya muy fácil encontrar la solución

¿Has oído hablar de los cuadrados mágicos?

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Busca y anota todas las curiosidades que te ofrece esta tabla de números

Como ves las diagonales también suman 15

Este cuadrado se conoce con el nombre de cuadrado de Salomón, o cuadrado de Saturno.

Saturno esta relacionado con el destino y según manuscritos árabes del siglo X se usaba como protección en los nacimientos (hoy lo hemos sustituido por la higiene, bastante más eficaz)

Algunas propiedades de este cuadrado: $4^2 + 9^2 + 2^2 = 8^2 + 1^2 + 6^2$ y lo mismo sucede con las columnas 1ª y 3ª aunque el número que resulta no es tan bonito.

Si te animas puedes tratar de encontrar cuadrados mágicos de mayor orden.

Antonio Contreras, profesor de Secundaria



Segundos premios del concurso de carteles fiesta COIS 2005

Una antigua alumna del colegio gana el TERCER PREMIO POESÍA del QUINTO CERTAMEN DE "EL MUNDO"

Envíé muchos trabajos al certamen: Tanto poesías como relatos. Creo que debí enviar como diez trabajos distintos (Cinco o seis poesías y dos cuentecillos). He de añadir que ninguna poesía fue escrita adrede para el certamen, todas las envié "por sí acaso", ya las tenía escrita de antes.

Es curioso: de las que envié, la única poesía de la que recuerdo su nacimiento fue de esta, la que tenéis entre vuestras manos.

La escribí cuando cursaba tercero de la ESO en el siglo XXI, cuando la cuestión que planteo en la poesía estaba de máxima actualidad y los medios de comunicación se volcaban día tras día en el problema.

Me situé en el lugar que prefiero a la hora de escribir: en mi cama. Tumbada, con el cuaderno entre las manos, de la manera más desorganizada que podríais imaginar, las ideas fluyeron y desembocaron en el papel. Y, ahí, entre mis manos, la vi tan buena que se me ocurrió ponerla en el tablón de anuncios frente a la biblioteca. No recuerdo si la firme, la verdad

Y así la veía: día tras día mi huracán de sentimientos tiritaba con el viento prendido del tablón. Anónimo, tímido... Supongo que nadie se percató de su existencia allí, hasta que un día subí las escaleras y esta se había esfumado, supongo que víctima de una limpieza.

Y hay esperó en mi casa, la única copia existente de la poesía, sepultada bajo una montaña de escritos, hasta que, casi tres años más tarde la encontré.

Verla de nuevo me choco un poco. Esta poesía es una reliquia, un vestigio del pasado. Hace tiempo que yo no escribo así, mi estilo ha cambiado tanto como yo misma desde entonces. La leo y me parece una poesía dulce, delicada y sencilla, tierna y conmovedora, el reflejo de mi misma, cuando yo era más niña.

La envié al certamen, pues no perdía nada y en cierto modo sentía que me 10 debía a mi misma.

Una conserje se acerca a mí una mañana y me reclama. Pienso que debe de haber algún dato mío mal, algo por el estilo, y me dice que no es que haya ningún problema, sino que llame corriendo a El Mundo porque me han concedido un premio.

Fue gracioso. Resumen: lo primero fue una sonrisa de par en par, reflejo de la intensa sensación de alegría y satisfacción que me recorría. Lo segundo fue un pequeño salto, abrazar y besuquear a todo el mundo, caminar sonriente como si pisase nubes.

Los profesores me miraron perplejos, pero como están acostumbrados a cosas más raras que una muchacha feliz no preguntaron nada. Unos días más tarde me felicitaban hasta las señoras de la limpieza, de tanto como se había corrido la voz.

TERCER PREMIO POESÍA QUINTO CERTAMEN DE "EL MUNDO"

Esperanza, Alegría, Ilusión

Por Laura García Ortiz
Madrid.
16 años.

Ojo marrón,
piel oscura,
la madera de una patera,
la alegría, esperanza, ilusión.
El mar enfurecido.
Capitán de barco.
Esperanza.
Salva a cuantos te han querido
y no te han podido tener.
Sufrimiento, miseria,
madera rota,
agua salada,
nubes negras,
playa rubia.
Timonel de barco.
Ilusión.
Salva a cuantos te han tenido
y no te han querido perder.
Huellas en la arena.
Lejana sirena.
Pequeño campo de trigo,
escondite requerido.
Marinero Alegría,
salva a cuantos han llegado
y recuerda
a los que no te han disfrutado.
Esperanza, ilusión, alegría.
Aquí no podéis estar.
Alguien ha decidido
que tenéis que regresar.
Mar, bandeja de plata,
no llores más.

Mis compañeros de clase, que no sabían nada abren el periódico un día y se encuentran con mi cara, (por cierto, he de reconocer que yo

carezco de cualquier clase de fotogenia).

"¿Pero Laura, que haces tú en el periódico?" Me miran perplejos. "Nada, que me han dado un premio" sonrió y me muerdo de vergüenza...

A cada visita mi madre ahora me presenta: "Esta es mi hija Lauro, que, por cierto, hace dos meses ganó un premio de poesía..." Normalmente, el receptor me cuenta sobre determinado autor de poesía que le llegó al alma, Y yo le escucho con los ojos como platos. Cuando digo que, por favor, cese de enumerarme autores, alegando la más pura verdad: que yo no soy aficionada a leer tal género, es el receptor el que pone los ojos como platos...

Juró que, aunque me cueste, leeré algo de poesía en un futuro próximo, sólo por no seguir quedando como una inculta delante de la gente, que parece que voy en contra de las campañas de fomento de la lectura....

Dejando atrás mi vida personal y volviendo a la poesía, he de alegar que me entristece mucho que un tema como es el asunto de la inmigración ilegal, del trauma que para tanta gente supone jugarse la vida para vivir, haya ido perdido interés en cuanto nos hemos acostumbrado, en cuanto hemos añadido tales tragedias al ámbito de lo cotidiano. Deberíamos de pensar que las noticias no son como la canción del verano, ni como el *tamagochi*, las noticias no son modas pasajeras. Este tipo de noticias son historias vivas, por bien o mal que nos pese, aunque si bien daría lo que fuese por que este tipo de noticias no tuvieran razón para existir.

Esta poesía, desde mi punto de vista, no es tan buena como parece (¡Si no rima nada!), ni me encumbra a mí a la categoría de premio Nobel de literatura, pero si sirve para que una persona al menos se mentalice de la inmensa gravedad del asunto en cuestión, creo que merecerá. La pena que se haya hecho con tal galardón como es el tercer premio, desde mi punto de vista nada desdeñable, de poesía de "El Mundo", compitiendo con 258 poesías distintas de todas partes de España.

Y ojalá mi profesora de lengua se pueda plantear subirme un poquito la media, que sigo sin aprobar...

Laura García Ortiz,
**Ganadora del tercer premio de poesía
del quinto certamen de "El Mundo",
Que ni lee poesía, ni aprueba lengua.**

MITOS Y ERRORES EN ALIMENTACION

Desde que somos pequeños siempre hemos escuchado

_ii no comas muchos caramelos, que te van a salir lombrices!!-.

Esto pertenece a una serie de mitos muy arraigados en nuestra vida.

Ahí van algunos bastante curiosos que he podido recopilar.

Beber mucha agua engorda.

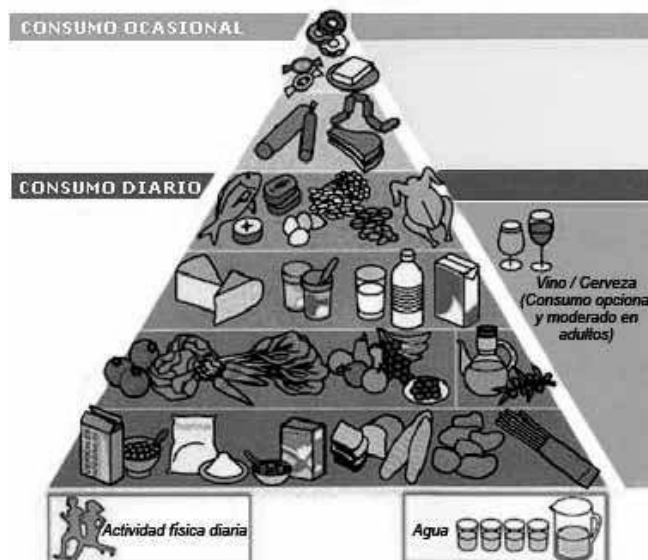
El agua tiene cero calorías y por lo tanto no engorda. En situaciones normales, la ingesta excesiva de agua se elimina. Las infusiones también tienen cero calorías

Los "calditos" son reparadores y muy nutritivos.

Cuando cocinamos, por ejemplo un cocido, las proteínas se coagulan en la parte sólida de la comida. Esto significa que en el caldo sólo quedan algunos minerales disueltos. Desde el punto de vista nutricional los caldos y las sopas son alimentos pobres. En personas encamadas o en determinados estados carenciales la dieta debe ser hiperproteica.

Los alimentos congelados son menos nutritivos.

El frío mantiene las cualidades originales de los alimentos inalterables. Un alimento congelado es nutricional mente comparable al alimento fresco. Cuando se trata de pescado, puede ocurrir que el congelado mantenga sus propiedades mejor incluso que el fresco.



La leche produce cálculos de riñón.

Todo lo contrario. Los cálculos que se originan en el riñón por culpa del calcio están formados por ácido oxálico + calcio. Cuando una persona toma mucha leche, el ácido oxálico y el calcio precipitan en el duodeno y no en el riñón, y por tanto disminuye la probabilidad de que se formen piedras en el riñón.

La leche desnatada tiene menos proteínas.

Por ser desnatada, lo que ha perdido es la grasa y las vitaminas que a ella se asocian (A, D y E), pero no sus proteínas ni tampoco el calcio. Desde el punto de vista de su contenido en proteínas, tanto la leche entera como la desnatada, pueden sustituir a la carne o al pescado. Medio litro de leche contiene la misma cantidad de proteínas que 100g de carne, con la ventaja del aporte de 600mg de calcio.

Tomar leche desnatada adelgaza.

No es cierto. Ayuda a mantener un nivel bajo de grasas en personas que tienen problemas con el metabolismo graso.

Es mejor la leche sin nata que la entera.

No, la leche entera es uno de los mejores alimentos que hay sobre todo en edad infantil y juvenil. La leche sin nata es buena para aquellos que tienen problema con el colesterol o los triglicéridos.

Los niños deben tomar sólo aquello que les apetece.

Los niños deben comer de todo. Una dieta variada en la infancia y adolescencia favorecerá unos hábitos de alimentación correctos en la edad adulta.

Necesitamos tomar complementos de vitaminas.

Una dieta equilibrada es suficiente para cubrir las necesidades vitamínicas. El exceso de vitaminas puede generar toxicidad cuando se supera la capacidad de almacenamiento. Los requerimientos de vitaminas hidrosolubles son casi diarios, ya que no se almacenan. El exceso de estas vitaminas se excreta por la orina.

Debemos tomar sólo productos integrales.

Una dieta que sólo contenga productos integrales provoca un exceso de ácido fítico. Este ácido bloquea la absorción del calcio y produce osteomalacia

Continuara...

Estrella Plaza, madre de Secundaria

Hablando sobre Nudismo

Termina este curso escolar y pronto, muy pronto, vendrán las vacaciones de verano y con ellas la oportunidad, una vez más, de disfrutar de nuestro tiempo de ocio con la familia, con nuestros hijos que pasan tantas y tantas horas "encerrados" en el colegio, aprendiendo y estudiando, y también con los amigos que sólo podemos ver una o dos veces al año.

En este artículo encontraras algunos consejos si es la primera vez que te vas a poner el traje de baño modelo Eva o modelo Adán. También te comentaremos algunos puntos legislativos muy concretos sobre tu Libertad para tomar el sol. Y finalmente daremos un pequeño paseo por las costas españolas para recomendar algunas playas donde disfrutar del sol estival y conseguir el mejor bronceado en tu piel morena, evidentemente, sin ningún tipo de marcas blancas.

Antes de tomar el sol

La primera salida a la playa o a la montaña y tras haber pasado un largo, largo invierno embutido en tu ropa habitual, es conveniente que sigas estas pequeñas recomendaciones para tener la piel a punto: masajea tu cuerpo con un buen exfoliante corporal, después continúa con una buena loción hidratante, y finalmente ponte una crema protectora con factor alto (incluso un factor 50 para genitales y glúteos).

Ten especial atención con los pequeños y bebés puesto que todavía no saben calcular su tiempo de exposición al sol. Tras la jornada de playa o de campo, disfruta de un buen baño en aftersun que calme los efectos del sol.

Las playas más impresionantes suelen ser nudistas. Están alejadas de núcleos de población, el acceso es difícil (lo que las preserva de mirones) y están rodeadas de entornos casi vírgenes. ¿Vas a dejar de conocerlas por un simple pedazo de tela?

Algunas playas recomendadas

Aunque tomar el sol en desnudez es una libertad que puedes hacer y disfrutar en cualquier playa, río o montaña, aquí editamos una pequeña relación del litoral español (más información en la referencia 2).

Por el Mediterráneo:

Cataluña: playa de L'Home Mort (entre Sitges y Vilanova), playa del Trabucador (Sant Carles de la Ràpita) y cala Fonda o Waikiki (entre Altafulla y Tarragona).

Comunidad Valenciana: playa de Sant Llorenç (a 2 km. de Cullera), Racó del Conill (Benidorm), playa La Solsida (Altea) y cala de los Alemanes (Jávea).

Murcia: playa de Calblanque (cerca del Mar Menor) y playa de La Llana (San Pedro del Pinatar).

Andalucía: el Playazo de Vera (Vera) y playa Cuesta Maneli (entre Mazagón y Torre la Higuera).

Por el Cantábrico:

Galicia: playa de Ponzos (Covas, El Ferrol), playa de Bascuas (Portonovo, Sanxenxo) y playa de Figueiras (Islas Cíes).

Cantabria: playa de Somocuevas (Lienres).

País Vasco: playa La Salvaje (Sopela), playa de Barrika (entre Barrika y Plentzia), playa de Zarautz (junto a los campos de golf del pueblo) y cala Tximistarri (M. Igueldo).

Por las Islas Baleares:

Mallorca: Es Trenc (Sa Ràpita), cala Varques (Porto Cristo) y cala Moltó (Capdepera).

Menorca, Macarelleta (Ciutadella) y Son Bou (Alayor).

Ibiza: Aguas Blancas (Ses Salinas).

Formentera: en todas las playas de la isla.

Por las Islas Canarias:

Gran Canaria: Maspalomas.

Tenerife: Playas del suroeste.

Lanzarote: Playas del Papagayo y cala Charco del Palo (Mala).

Fuerteventura: prácticamente en todas las playas de la isla.



Referencias

<http://www.aanuma.org>

<http://nudismo-naturismo.com>



Fernando Marcos, padre de Primaria

Recuerdos escolares de Carla Matteni

Nacida en Florencia y afincada en España, ha estudiado Filología Clásica en la Universidad de Roma. Lleva traduciendo y adaptando desde hace más de 30 años textos teatrales. Ha impartido seminarios sobre dramaturgia y teatro contemporáneo en la RESAD de Madrid y otras Escuelas de todo el Estado, y conferencias en ámbitos universitarios y congresos de traductores.

Ha sido miembro del consejo de Redacción de las revistas "Pipirijaina" y "El Público", y después en "Primer Acto". Ha publicado artículos en otros medios, como los diarios "EL PAÍS", "EL MUNDO", y revistas como "Página abierta" y "Ni hablar".

En cuanto a práctica teatral, fue cofundadora del "Pequeño Teatro de Magallanes 1", con William Layton y José Carlos Plaza. Después se integra en el grupo de T.I. "Tábano". Trabaja tres años en el Teatro Español dirigido entonces por José Luis Gómez, y más tarde dirige durante un año el Departamento de Dramaturgia del C.D.N. en la época de José Carlos Plaza.

Actualmente se dedica a impartir cursos y seminarios, y principalmente a su trabajo básico como traductora de textos extranjeros contemporáneos. Ha publicado cerca de 20 libros



con introducción y comentarios a las traducciones de autores como DARIO FO, PIER PAOLO PASOLINI, BERNARD-MARIE KOLTÉS, EDWARD BOND, DAVID MAMET, STEVEN BERKOFF, ETTORRE SCOLA, así como otras versiones, aún no publicadas, de TONY KUSHNER, KAY ARDSHEAD, ALBERTO MORAVIA, DACIA MARAINI, BORIS VIAN, etc. En la actualidad trabaja en el último texto de SARAH KANE y en la dramaturgia de "Luces de bohemia" de VALLE INCLAN

PREGUNTAS:

- ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?
- ¿Cómo era tu escuela?
- ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?
- ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?
- ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?
- ¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación literaria?
- ¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?
- ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a las personas que nos dedicamos a la enseñanza hoy en día?

RESPUESTAS:

1.- Creo recordar vagamente unas guarderías en distintos lugares de Italia, en Florencia, mi ciudad natal, y después en un pueblo en la frontera con Suiza, donde me mandaron con unos tíos, y donde mi maestra me regalaba cerezas. ¡Esas cerezas! No las he olvidado. Nací en 1939 y me trajeron a España en 1945, así que mi primera infancia está marcada por dos fechas fatídicas: el final de la guerra civil en España – de la que viví la casposa posguerra – y la segunda guerra mundial, que pasé enterita en mi país. Recuerdo más los bombardeos en Florencia, y las bajadas cada noche al refugio – aunque como vivíamos junto al Duomo, la catedral – no nos pillaron nunca, que las guarderías. Al llegar a Madrid, como hija de inmigrante – mi padre siempre contaba que se vino aquí cuando Mussolini fue liberado y todo volvió a empezar – me inscribieron en el Liceo Italiano. En ese momento, en pleno franquismo, el Liceo fue, durante muchos años, un lugar libre de pensamiento y de apertura cultural, aunque por imposición española, teníamos unas horas con un cura facha, el padre Palomar, y

con un falangista vestido de negro y azul, que nos daba "historia, geografía y cultura de España", aunque con muy pocas horas de clase, menos mal!

2.- Primaria me pareció alegre y festiva, éramos los primeros en seguir el método Montessori en Madrid, y por aquel entonces era una novedad. Recuerdo juegos, muchos juguetes y piezas, y muchas, muchas poesías, pero también que íbamos siempre en fila, con baby. El edificio era enorme y precioso, ahora es la sede de la Embajada de Italia, con un patio enorme donde jugábamos, más tarde al baloncesto. Nuestro equipo fue campeón de Madrid, incluso el de las chicas. También hacíamos ballet y teatro, y había un pequeño escenario en el sótano, donde hacíamos continuas representaciones. Había pocos españoles en clase, pero según fui subiendo de edad y de curso fueron aumentando. La educación era sobre todo humanista, dábamos muchísimo latín, y salíamos muy bien preparados en lengua, historia, literatura y filosofía. En cambio, un desastre en ciencias y en idiomas. De hecho yo estudié inglés y francés

aparte, por mi cuenta. Los carnavales se festejaban con grandiosas fiestas en el gran palacio, con una escalinata de mármol que nos impresionaba. De pequeña, me aterraba el laboratorio, donde había un esqueleto que se balanceaba, objeto de bromas de mayores. Lo que me gustaba era que sólo teníamos colegio por las mañanas, y eso nos parecía maravilloso comparado con lo que nos contaban los amigos españoles.

3.- De maestros y profesores, tuve de todo. Antiguos y reaccionarios, y maravillosos y progresistas, que fueron los que más me marcaron, ya que daban mis materias preferidas, lengua, latín y filosofía. De mis compañeros tengo en general buenos recuerdos, y a veces nos hemos visto en cenas de antiguos alumnos del Liceo, ésas tan patéticas donde no hay quién se reconozca. Mi mejor amiga se marchó muy joven a Italia, pues se casó con 17 años. Nunca superé esa pérdida, ya que su vida y la mía fueron a partir de entonces totalmente distintas. Con los otros, tengo poco que ver a ningún nivel.

4.- Agradable, mucho. Era muy buena alumna en letras, aunque no daba casi clavo, y tenía grandes satisfacciones y logros. Pero en ciencias... creo que hasta hace poco he tenido pesadillas en las que tenía que examinarme de matemáticas, física o química. Me pegaba continuamente con los chicos, con "mi" grupo de chicas, en plena adolescencia, y siempre estaba en la enfermería con arañazos, contusiones, etc.

5.- Más o menos, las que ya he contado. Buen rollo en clase, algún profesor más temible – el falangista y el cura – y, sobre todo, mucha, muchísima lectura, inducida por los profesores maravillosos, que me enseñaron el amor que sigo teniendo al lenguaje y a la lectura. Es lo que más agradezco y recuerdo, y el camino que he tomado profesionalmente se debe en una parte sustancial a aquellos años. Me estimularon e incidieron en mí mucho más profundamente que los años en la Facultad de Filología de Roma, creo que me formé como persona, no sólo como escritora, en los años del Liceo. Y también ideológicamente, en unos años siniestros en la España franquista.

6.- Aprendí a leer y escribir no muy pronto, por los cambios de colegio

en Italia. Creo recordar que fue ya en el Liceo, con 6 años, cuando me manejé con soltura leyendo y escribiendo.

7.- Como ya he dicho antes, mi paso por las clases superiores – francamente, escuelas tuve tantas – determinó elecciones y pasiones. Fue fundamental en mi vida.

8.- Mi familia italiana me enviaba continuamente libros italianos, que aún guardo, los clásicos de la época, "Cuore", "Dagli Appennini alle Ande", etc., y poco después los de Salgarí, que me encantaban. Pero yo ya era medio española, además de bilingüe, obviamente, y también leía a Celia y amigos. A los 11 o 12, con la llegada de los nuevos profesores, empecé no a leer, sino a devorar, los rusos, los italianos, los ingleses, no había tocho que se me resistiera, lo leía todo, absolutamente todo. Me escondía de noche en la cama con una linternita para seguir leyendo, como hemos hecho tantos. Resultado, gafas a los 12 años. Ahora pienso que en esa afición solitaria tenía mucho que ver que fuera hija única, que todos mis primos se habían quedado en Florencia, y que tuve que reconstruir una identidad y un entorno de amistades, ya que mi familia en Madrid se limitaba a mi padre, mi

madre, yo, y siempre un perro.

9.- Si me atreviera a dar algún consejo a los que sois profesionales y especialistas, me basaría más en lo que he vivido con mis hijos, y ahora, con mis nietos, que en mis recuerdos, tan diluidos por los cambios de domicilio y ciudad. Paciencia, educación personalizada con cada niño – mis nietos son tan distintos! – que estimuléis su curiosidad, imaginación y libertad creativa, todo lo que antes se reprimía casi, o por lo menos se trataba de uniformar. Y mucho, mucho cariño: están tanto tiempo con vosotros! Pero, por supuesto, con contacto fluido y generoso con los padres, que no pueden ni deben delegar demasiado en vosotros. El trabajo que hacéis es admirable e imprescindible. Pero también un "mal maestro" en jardín de infancia, como le ocurrió precisamente a mi nieto mayor en el Liceo, puede hacer muchísimo daño en una materia tan delicada y moldeable como es un niño pequeño. Por fortuna, los padres consiguieron expulsar a aquella profesora. Afortunadamente, son menos los "malos maestros" que los buenos, no me cabe duda.

De no amar a los niños ¿quién se iba a meter a aguantarlos?.

Entrevista realizada por Charo Díaz, profesora de Infantil



DEL COMEDOR

(Entrevista a Ma. Elena y Cristina)

¿Qué visteis?:

- Que los chavales son capaces de gestionar su comedor porque uno a uno lo contaron en las encuestas.
- Que tenían ganas de cambiar algo
- Que estaban interesados en la estética
- Que les parecía bueno tener orden en sus cosas
- Que seguramente podría haber menos ruido
- Que sus voces serían escuchadas

¿Qué hicisteis?:

- Darles el protagonismo
- Posibilitar el aprendizaje de organizar, recoger y compartir
- Asumir la responsabilidad de las normas que se han establecido.
- Hacer de un acto necesario para la vida un momento de placer en un espacio agradable y en buena compañía.

¿Qué pasó?:

- Cambiar la disposición de las mesas del comedor de Infantil
- Gestionar en la clase los cambios de la organización
- Crear responsables de mesa
- Asumir dicha tarea

Y... ¿Qué tal?:

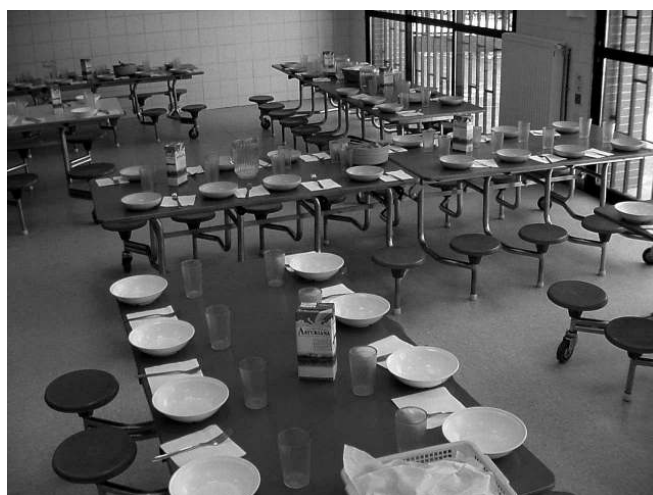
- Aceptación y entusiasmo ante la nueva propuesta
- Respuesta muy positiva y de colaboración por parte

de todas las personas implicadas: alumnos, docentes, personal del comedor y monitores

- Aprendizaje paulatino de los nuevos hábitos

Y... ¿El futuro?:

- Mobiliario nuevo
- Más experiencia y transmitirla a los que vienen
- Reposar lo aprendido
- Retomar desde principios de curso



El Consejo Escolar



Aunque hasta ahora sólo está disponible en esta página las actividades hasta finales de Junio, están permanentemente actualizadas todas las actividades de cada trimestre en CosmoCaixa, que incluso se pueden descargar en un documento completo.

En concreto, dentro de la gran oferta que tiene el museo lo que ahora resaltamos son las actividades que tiene programadas para los fines de semana.

Aquí os dejamos dos actividades interesantes:

- Cosmética natural. Recetas de nuestras abuelas con hierbas para belleza personal.
- Arqueología experimental. Viaje a la edad del bronce. Trabajar la cerámica como lo hacían hace 3600 años conociendo los utensilios que se utilizaban.



ANTICIPACION DE LA L.O.G.S.E. EN 1913

Memoria Escolar
Presentada por la maestra D^a. Remedios Melián
El 17 de Julio de 1.913

En virtud de lo que preceptúa el Artículo 24 del Real Decreto de 5 de Mayo de 1913, presento Memoria de los trabajos realizados durante el curso 1912-13:

El curso empezó el 16 de Septiembre, en sesión única (de ocho a doce) hasta el primero de octubre. Sólo se han interrumpido las clases los días que la Ley determina y en las fiestas de mayo en honor de San Isidro en esta Villa.

Ha habido ochenta y dos alumnas matriculadas en esta escuela de niñas de San Juan, siendo el término medio de asistencia de unas cincuenta y tres.

Las tareas escolares se han realizado con normalidad en todos los días hábiles, explicando el Programa de las Escuelas Nacionales de instrucción primaria, implantado por Real Decreto de 26 de Octubre de 1911.

Para difundir estas enseñanzas, hemos seguido un método activo, a la vez que analítico-sintético, estimulando la actividad natural de

las alumnas, haciéndoles trabajar interior y exteriormente con el pensamiento y de obra, despertando su interés en aprender y haciéndoles comprender las verdades que les enseño mediante explicaciones claras y demostraciones adecuadas; procurando que ellas hablen, observen, discurren y piensen valiéndose del diálogo familiar, relatos de hechos interesantes y una interrogación prudente y discreta.

En la enseñanza de cada una de las materias, me he propuesto economizar las definiciones y las lecciones de memoria, huyendo de cuanto tienda a mecanizar la enseñanza; suprimiendo hechos confusos y recurriendo a ejemplos y aplicaciones.

Persuadida de que el mejor libro para los niños es la palabra de la maestra, mis explicaciones han ido de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de la aplicación al principio, descartando todo lo que pueda embarazar su inteligencia sin finalidad positiva.

En Gramática, haciéndoles comprender la regla con ejemplos; en dictado, escogiendo trozos sencillos y morales; los temas para ejercicios orales han sido sacados de cosas corrientes; como un incidente de clase; pasajes de Historia, lecciones de Geografía; todas las operaciones de cálculo y ejercicios prácticos serán de inmediata aplicación a los usos de la vida; la Geografía se inició con el estudio de la casa que habitamos, barrio, partido judicial, provincia, nación...

Para la aplicación práctica del método he empleado los procedimientos, formas y medios auxiliares más adecuados, como son la intuición, ejercicios prácticos, y como medios auxiliares el tablero contador para Aritmética; carteles de lectura, mapas, etc.

Los resultados han sido provechosos y serían mucho más si se vencieran los obstáculos de falta de material y la irregularidad en la asistencia.

Archivo municipal de La Orotava. Instrucción pública. Expedientes maestros.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

PECULIARIDADES DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA (Pag. 7 y 8 PEC)

Ya desde su fundación, efectuada en 1970 para afrontar la grave situación escolar del Barrio de Moratalaz, sus promotores agrupados en régimen de Cooperativa de padres, orientaron sus acciones al logro de dos importantes metas: la renovación pedagógica y la gestión democrática de la escuela.

CONCURSO DE MATEMÁTICAS

Los alumnos del primer ciclo de Secundaria (1º y 2º de ESO) tuvieron la oportunidad de participar en el Noveno Concurso de Primavera de Matemáticas, organizado por la Facultad de Matemáticas de la UCM el pasado 23 de abril.

Para ello, desde el colegio realizamos la primera fase. Así se hizo pasar una prueba de preselección a los 17 voluntarios que cumplían la única condición que se exigía, ser

muy buenos matemáticos.

De los 17 "genios" que iniciaron con ganas esta dura empresa, sólo pudieron acudir al concurso 4, puesto que era lo establecido por las reglas. Fueron los siguientes: Ana San Juan (2º A), Miguel Socolovsky (2º A), Pablo López (2º B), y Mario García S. (1º A).

El resto, mejor os lo cuentan ellos.

Mª Eugenia Gómez Fernández,
profesora de Matemáticas 2ºESO

El día del examen de prueba, estábamos todos muy nerviosos. Después del recreo teníamos estudio de matemáticas y luego sociales. Nos perdíamos una hora y media de clase haciendo la prueba. Había cinco personas de segundo, en comparación con la marea humana que venía de primero éramos muy pocos. Entramos en el laboratorio, donde íbamos a hacer el examen. Hora y media de suplicio terminó pronto.

Al día siguiente nos reunimos todos en el aula de informática, y Mª Eugenia nos dio la buena noticia, ¡Habíamos salido

¡elegidos!

Éramos tres personas de segundo y una de primero.

El día 23 de abril quedamos todos en la puerta de la facultad de matemáticas y ciencias exactas (Universidad Complutense) en Ciudad Universitaria.

Nos reunimos los cuatro con Mª Eugenia (profesora de matemáticas). Nos fuimos cada uno hacia la sala en la que haríamos la prueba, estábamos muy nerviosos porque a cada uno le había tocado en un aula distinta.

Las aulas eran muy grandes, más grandes que las del colegio,

y los asientos se subían y se bajaban. Nos sentamos y nos explicaron las instrucciones para hacer el examen.

Luego nos repartieron las hojas de la prueba:

La hoja de respuestas, el cuaderno de respuestas y hojas en sucio.

Por cada pregunta acertada se ganaban cinco puntos, por cada pregunta en blanco dos y por cada pregunta errónea cero.

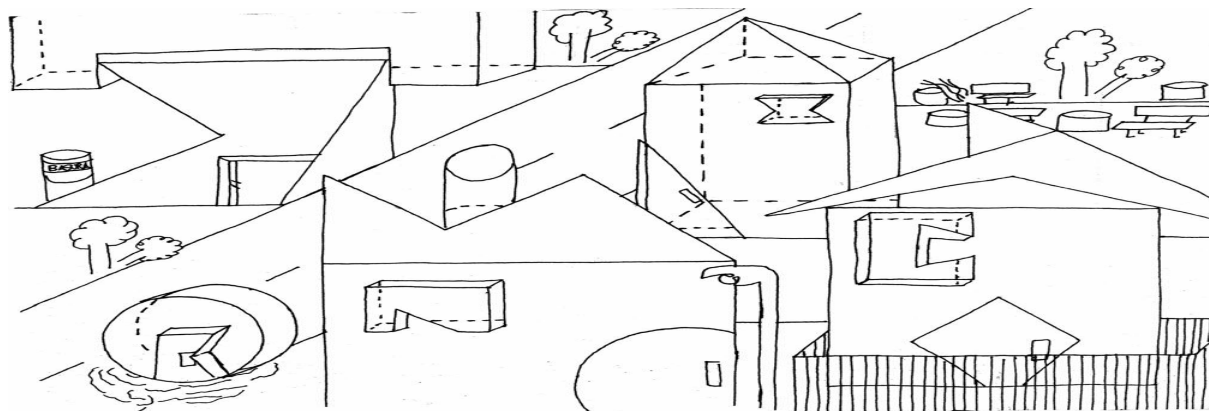
A pesar de nuestros esfuerzos no ganamos nada.

¡MENUDA EXPERIENCIA!

Ana San Juan y Miguel Socolovsky,
alumnado de 2º de ESO

A ver si podéis con estos ejercicios típicos del concurso de matemáticas:

- 1- El mínimo común múltiplo de 3000, 40000, 2500000, 9000000 es:
a) 45000000 b) 9000000 c) 90000000 d) 300000000 e) 75000000
- 2- Cogemos un cubo de arista 1dm y en cada una de sus caras pegamos un cubo de igual tamaño. La cruz espacial así formada tiene de superficie en dm²:
a) 42 b) 36 c) 35 d) 30 e) 27
- 3- ¿Cuál es el primer año después de 2004 que sea el producto de 3 enteros consecutivos?
a) 2005 b) 2040 c) 2046 d) 2052 e) 2184
- 4- Con 36 cubitos iguales hacemos un prisma. ¿cuántos prismas distintos se pueden hacer?
a) 5 b) 6 c) 7 d) 8 e) 9
- 5- ¿De cuantas formas puedo repartir 12 caramelos entre Alicia, Beatriz y Carlos si a cada uno de ellos le tengo que dar por lo menos 3?
a) 9 b) 7 c) 8 d) 10 e) 12



soluciones
1 - C
2 - D
3 - E
4 - B
5 - D

página de humor



Concurso Comics en inglés
2004: ganadores

Jorge Rubio, alumno de Secundaria



Concurso Comics en inglés

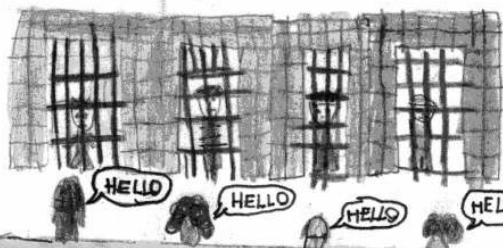
2004: ganadores

Super man

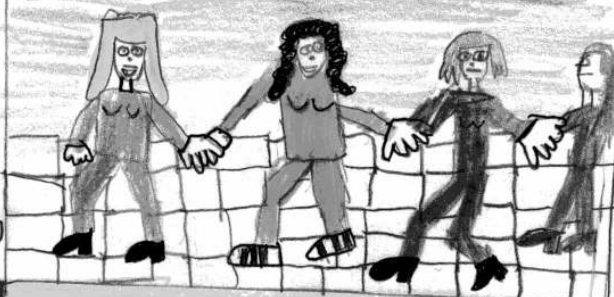
THE PERFECT CRIME

Guzmán 5º B

IN THE ANGELES PRISON, FOUR PRISONERS VISITED BY THEIR WIVES.



THESE FOUR WOMEN BECAME FRIENDS VERY QUICKLY, THEY WERE SO CLOSE THAT THEY ALL WENT TOGETHER TO VISIT THEIR HUSBANDS.



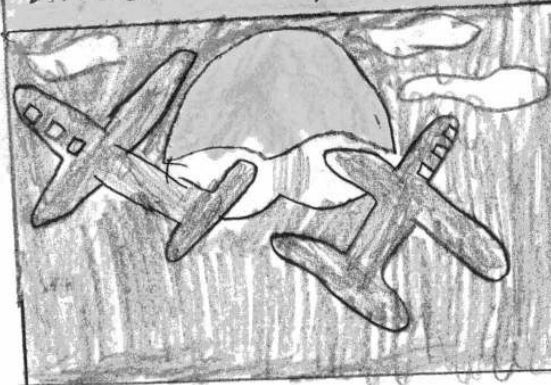
ONE DAY THE FOUR WOMEN WENT OUT FOR A COFFEE. AFTER VISITING THEIR HUSBANDS. THEY WERE TALKING ABOUT THEIR MONEY PROBLEMS, SO THEY AGREED TO ROB A BANK.

THEY PLANNED THIS SO CAREFULLY THAT THE DAY OF THE ROBBERY THEY DIVIDED THE MONEY AND SAID GOOD-BYE.

ATTACK A BANK



EACH WOMAN WENT TO A DIFFERENT COUNTRY.



THE INSPECTOR OF THIS ROBBERY DISCOVERED. AFTER A LONG TIME, THAT WOMEN ROBBED THE BANK, BECAUSE THE PEOPLE IN THE BANK DESCRIBED FOUR MEN WHEN THESE WOMEN DRESSED LIKE MEN AND BECAUSE NOBODY TALKED ALL THE INSTRUCTIONS THAT PEOPLE RECEIVED CAME FROM A TAPE WITH A MAN'S VOICE, THESE VOICES WERE OBTAINED FROM THEIR FOUR HUSBANDS. THEIR VOICES WERE RECORDED AT THE TIME THESE MEN THOUGHT THEY WERE READING A TALE FOR THEIR CHILDREN.

EL GATO MULTICOLOR
ERA UN GATO NEGRO QUE ERA AMIGO
DE UN GATO MULTICOLOR. LOS QUE
VIVIAN EN EL TEJADO. LOS GATOS
DEL TEJADO NO ERAN AMIGOS
DEL GATO MULTICOLOR PORQUE SE
CAMBIABA DE COLORES. EL GATO
NEGRO LES TENIA QUE CONVENCER
A LOS GATOS DEL TEJADO PARA
QUE TODOS SEAN AMIGOS DEL GATO
Y LES DIO 3 BUENAS RAZONES.
QUE ES DE COLORES, QUE ES
BUENO SU CORAZON Y QUE ES
ALFRE. Y SE HICIERON AMIGOS DEL
GATO MULTICOLOR.

PABLO MORAGON
SANDS A

Cambio

Yo se que despierta el día
y las nubes llevan lazos.
Las estrellas descansan,
para cuando llegue el verano.
Redondas están las montañas
y por encima hay gusanos.
La fuerza del sol alumbra,
y cuando al partir me llamen,
subiré al monte más alto,
mi cuerpo quedara pegado,
en la tierra ¡que descanso!
El viento me moverá,
como mueve a las espigas,
tan esbeltas y elegantes,
como las algas marinas.

Pompas

Pompas que se hacen cristal,
en los rincones del alma.
Alma que forma palabras,
por los senderos que pasa.
Palabras que crean poemas,
en las noches cerradas.
Noches que buscan descanso,
en las mañanas de playa.
Playa tostada en la arena,
esperando la mar salada.
Arena de pompas perdidas,
sin saber por donde andan

Consuelo Corcuera, madre de Secundaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

PECULIARIDADES DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA (Pag. 7 y 8 PEC)

Esta doble reivindicación, necesaria y tanto tiempo reclamada, se constituyó en sistema de referencia, reflejando el espíritu que sigue alentando al colegio actual, ubicado ya desde hace años en otro lugar del barrio y con distinta composición social que la de sus comienzos, pero manteniendo -e incrementando con la aparición de las nuevas leyes de enseñanza- el conjunto de principios educativos que forman la línea pedagógica del centro.



UN CUENTO DIFERENTE

Charo González Vigil

Grupo Editorial Universitario

Un cuento diferente narra la historia de amor entre un alumno con síndrome de down y una alumna con rasgos autistas.

Es un libro de una sensibilidad extraordinaria, que pone de manifiesto la magia del amor y la dulzura de estos seres exquisitamente diferentes. Incluye un taller de lectura y habilidades emocionales para trabajar con cada capítulo.



MATERIALES Y OBJETOS TRADICIONALES PARA CONTAR CUENTOS

AUTORA TERESA FLORES MARTINEZ

ED. ARIAL GRANADA 2004

Es un libro de cuentos, pero un poco especial. Sí: Los cuentos que cuenta se cuentan con objetos, cartas, dibujos, papeles, cuerdas y algunas cosas más.



PALESTINA. EL HILO DE LA MEMORIA.

TERESA ARANGUREN
EDITORIAL CABALLO DE TROYA
BARCELONA, 2004.

Palestina. El hilo de la memoria se inicia en 1980, cuando Teresa Aranguren llega por primera vez a Oriente Próximo y se instala en la ciudad jordana de Irbid. Pero el *hilo de la memoria* que desenreda Aranguren se remonta mucho más allá en el tiempo, cuando a finales del siglo XIX "el Imperio Otomano desfallecía y Gran Bretaña y Francia pugnaban por asentar sus zonas de influencia en Oriente" y el sionismo ya soñaba con instalarse en una tierra que no era suya. En 1947 el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, con fuertes presiones de Estados Unidos, aprueba la resolución de partición de Palestina en dos Estados, uno árabe y otro judío. En mayo de 1948 se crea el Estado de Israel, tras el abandono de las fuerzas británicas. Después vino todo lo demás. Teresa hace un poco de historia y desgrana cada resolución -primero de la Sociedad de Naciones, luego de la ONU-, declaraciones de países, informes de expertos, textos de historiadores y hechos que ayudan a comprender lo que sucede en estos momentos. Pero, la historia y los hechos recogidos en *Palestina. El hilo de la memoria* tienen el valor añadido del relato humano. Provisto de la sensibilidad de quien se ha acercado al sufrimiento de seres

humanos de carne y hueso, con nombres y apellidos, sueños, familia y una vida totalmente condicionada por una guerra que no cesa y es, en demasiadas ocasiones, invisible a nuestros ojos. Aranguren ha sabido acompañar los datos con los retazos de realidad, en el curso de un relato que duele, pero del que no puedes apartar la vista. Están presentes todos los sucesos terribles y también aquellos que han dado aliento a la esperanza. Hasta que se cierra en círculo y se llega a la "Hoja de Ruta" actual trazada por Bush hijo y al empeño de Israel de encerrar a los palestinos que resisten detrás de un muro de hormigón. Recomiendo la lectura de este libro, porque está escrito desde la posición de alguien que ha tomado partido, pero lo ha hecho desde el conocimiento y el análisis de la historia y de los hechos, sin pretender ocultarse detrás de la fría objetividad y con la honradez de quién declara sus intenciones desde la primera línea. Éste no es un libro para la esperanza. *El hilo de la memoria* de los palestinos está teñido por la sangre de los que resisten y no parece que exista la determinación internacional suficiente para hacer que la bobina cambie de color.

**Carmen Barrios,
madre de Primaria**

