

Nº 15 diciembre de 2005

Revista escolar del colegio Siglo XXI Madrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

Las revistas escolares

Entrevista

Recuerdos escolares de Alberto Piris



colegio Siglo XXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

**Y además,
Crónicas de colegio,
Reseñas de libros,
Página de salud,
Trabajos de clase...**

El próximo número:

**Las relaciones entre
escuelas**

**Esperamos tus
colaboraciones.**

**El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores**

**Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.**

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboraciones:

Silvia Clemente, Luis Miguel Úbeda, Carmen Barrios, Graciela Pelegrín, Pedro Valverde, Rosana, Equipo Directivo, Equipo Comenius del colegio Siglo XXI, clases de 5 años de Infantil, clases de 6º de Primaria, Cristina Ramiro, María Álvarez, clases de 2º de Primaria, Estrella Plaza, Jorge Rubio, Fernando Marcos, Laura Martín Rodríguez, Andrea Sanz Merino, Irene López de Guereña, Omar Gaitán, Miguel Sanz

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

Editorial

¡Como nos gusta simplificar!

Al final, la LOE parece que está siendo una cuestión de religión si o no, dependiendo de quién esté a favor o en contra.

Y todo lo demás es negociable. Precisamente en aspectos transcendentales en la mejora de la enseñanza: la apuesta por una buena escuela pública, la regulación de la elección de centros, el reparto equitativo de todos los centros de enseñanza en los compromisos educativos obligatorios para todo chico o chica, o la calidad de la enseñanza y no solo entendida ésta en base a los resultados académicos (ver publicación de los resultados de las prueba de 6º primaria).

Ante ese planteamiento, estar en contra de la LOE ahora suena a estar a favor de la religión. Más todavía si se reclama desde un centro concertado, ya que parece que estemos en contra de una enseñanza pública de calidad. Y si además no estamos en los primeros 50 de la lista de competitividad, estar en contra puede sonar como el refrán de la zorra y las uvas.

Pero se puede y se debe estar en contra de la LOE, para mejorar resultados, que no siempre serán escolares: ¿cómo medir los valores?. La tolerancia, el respeto, la coeducación, la cooperación son también aspectos en los que hay que seguir mejorando y avanzando.

Se puede estar en contra, porque pensamos que la ley debe plantear la financiación del sistema educativo que debería favorecer la reducción de las ratios, una atención mas diversificada que se adapte a las situaciones del alumnado, así como mejorar la formación permanente del profesorado y los recursos materiales de los centros...

Puede parecer una anacronía, pero la nueva Ley sigue permitiendo la discriminación por razón de sexo en la admisión del alumnado por los centros, manteniendo los conciertos con los que segregan al alumnado escolarizando a los chicos y chicas en centros distintos (Opus Dei).

Estamos en contra. Y esto lo decimos, desde esta revista, dentro de nuestra estructura, en una escuela concertada y a la vez cooperativa que tiene la singular característica de que es una empresa sin ánimo de lucro.

Y en cuanto a la religión, poco más que decir. Mucho se ha dicho ya en este colegio, y se ha transmitido en otros números de la revista, cuando en momentos recientes se ha visto amenazada esa libertad. Creemos en una escuela laica.

Pero, quizá una imagen valga más que cien palabras, por lo tanto, vean y decidan...



Sumario

Editorial	2
En portada: Las revistas escolares	3-4
El Consejo Escolar Informa	5
Los viernes cocido	5
Cartas: La prueba de 6º de Primaria	6
Crónicas del colegio: Reunion de delegados y escuela de padres	7
Crónicas del colegio: Visita Comenius	7
Trabajos de clase: infantil de 5 años	8
Idiomas en el cole	9
Nosotros Nosotras	10-11
Trabajos de clase: 2º de Primaria	12
Trabajos de clase: Proyecto de la ciencia -6º de Primaria	13-14
Entrevista: Recuerdos escolares de Alberto Piris	15-16
Otro mundo es posible: La desnudez en el antiguo Egipto	16
Página de salud	17
Amigos y amigas de la biblioteca	18
Página de humor	18
Reseñas	19

En Portada: las revistas escolares

Cinco años de 21 Siglos

Hace cinco años comenzamos el ambicioso proyecto de publicar una revista escolar en la que plasmar el día a día del colegio. Nuestra más que particular comunidad escolar se refleja, entre otros muchos aspectos, en la revista. Esta es un reflejo nuestro incluso por sus omisiones y ausencias. Hoy, que nos planteamos hacer un repaso de lo que representan las revistas escolares para los centros, bueno será que hagamos alguna reflexión sobre lo que somos y a lo que aspiramos con este 21 Siglos.



Silvia CLEMENTE MB

La idea de esta revista surgió de la necesidad de plasmar en un órgano de información todo lo que había en el colegio y su entorno. En esto es análogo a cualquier otro proyecto. ¿Qué hace diferente al nuestro? Nosotros lo hacemos diferente: la cooperativa que fundó este colegio, su carácter participativo, innovador, laico y vanguardista.

Periódicamente nos hacemos preguntas que antes se han hecho otros en el colegio y otros en otros centros: ¿Quién es el titular de la revista? ¿Quién debe hacerla? ¿Cómo puede encauzar la participación de todos los estamentos del cole? ¿Quién tiene que garantizarlo? ¿Qué papel deben cumplir los órganos del centro, incluidos el claustro, la cooperativa, el Consejo Escolar y el Consejo Rector? ¿Qué equilibrios deben existir en cada número?

Siempre y cuando convengamos que hablamos de revista cuando se publican varios

números en un año y haciendo un repaso un tanto abusivo de los centenares de revistas que se publican, si no miles, puede apuntarse que las hay de claustro y de padres. Asomarse a internet constituye un entretenimiento bastante instructivo para conocer centenares de proyectos de publicaciones con propósitos muy similares a los nuestros y de resultados muy variados. Algunos, francamente buenos. Por cierto, ¿para cuándo un **21 Siglos on line**?

Hasta ahora nos hemos movido en ese doble ámbito, acaso con mayor peso en la

redacción de los padres que de los profesores. Sin duda **21 Siglos** es producto de lo que somos, de nuestro colegio y de esa mezcla de ámbitos en el que los padres tienen un papel que cumplir y el claustro debe hacer su trabajo con inapelable autonomía.

Las preguntas que nos hacemos en este colegio sobre cómo conjugar las expectativas de todos los estamentos acaso sean ociosas en otros centros en los que existe un proyecto cerrado, con una dirección que lo ocupa todo y unos padres que saben a qué atenerse, les guste

Cont. en pag. sgte.

Algunos datos sobre la prensa escolar:

- Sin ser todas las que son, en la Asociación de Prensa Juvenil (<http://www.prensajuvenil.org>) de la cual somos socios, tiene inscritas a más de 1000 revistas escolares. Aunque se dan cabida muchos tipos distintos de revista, una abrumadora mayoría de ellas responden al tipo de revista de aula, que cubre objetivos pedagógicos.
- En estos, el mantenimiento a lo largo del tiempo de la revista, la asegura un grupo más o menos numeroso del profesorado. Este grupo promueve la colaboración del alumnado tanto en el contenido como en la maquetación y el diseño de la revista.
- La mayoría de las revistas se originan en centros escolares de educación secundaria.
- Algunas son el resultado de una oferta de actividad extraescolar.
- Aunque la mayoría se distribuyen sólo en la comunidad educativa a la que pertenecen, algunas se distribuyen por los barrios o poblaciones donde está ubicado el centro.
- Periodicidad: normalmente sacan 1 al año.
- Antigüedad: aunque existen revistas que tienen hasta más de 40 años de andadura (p. e. IES Cervantes de Madrid, <http://centros5.pntic.mec.es/ies.cervantes/>), pocas pasan de los 4 años.
- Una gran mayoría cuenta con financiación para realizar su maquetación, bien a través de fondos públicos o de colaboradores privados.

Un buen ejemplo de revista que tiene la estructura similar a la planteada en 21 Siglos la podemos ver en la publicación que está promovida y gestionada por la APA (Revista APA CP Eliseo Godoy, Zaragoza). Puede consultarse e incluso descargar la revista como pdf en la página web: <http://www.educa.aragob.es/cpegbzar/apa/revista.htm>

En Portada: Las revistas escolares

o no. Este "amén amén" tiene la gran ventaja de ser muy cómodo para profesores, padres y alumnos, pero no es nuestro modelo.

Desde su fundación, en este colegio nos hacemos las mismas preguntas una y otra vez, lo cual tiene la desventaja de la redundancia y a veces incluso el follón gratuito, pero acaba siendo enriquecedor porque no siempre nos damos las mismas respuestas pues somos distintas personas en cada momento quienes las formulamos.

Por nuestras características propias, nuestros orígenes y nuestra práctica de más de 30 años, será imposible cerrar de una vez para siempre esa dicotomía entre claustro y padres. Además sería una

traición a nuestros orígenes y nuestra historia. Somos lo que somos y lo que sale de aquí no puede sino reflejar ese panorama que nos enriquece y nos caracteriza.

El resultado se ve en esta revista y en todas y cada una de las manifestaciones que se producen en el Siglo XXI. Por lo tanto sería contrario a nuestra naturaleza tratar de optar por una en detrimento de la otra.

La idea de esta revista surgió de la necesidad de plasmar en un órgano de información todo lo que había en el colegio y su entorno. En esto es análogo a cualquier otro proyecto. ¿Qué hace diferente al nuestro? Nosotros lo hacemos diferente: la cooperativa que fundó este colegio, su carácter participativo, innovador, laico y

vanguardista.

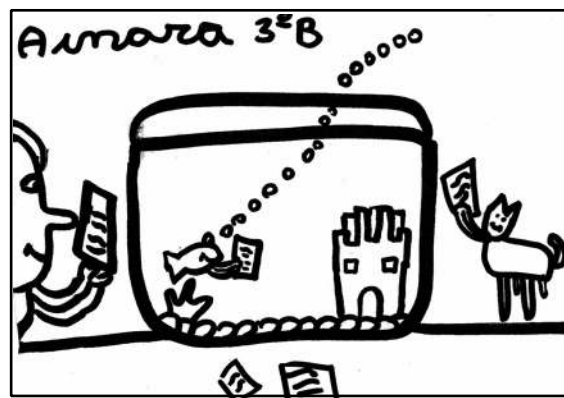
Sin ser de nadie, siendo algo vivo, nuestra revista está abierta a cuantas iniciativas surjan e incluso en ser instrumento para que estas surjan.

Hoy como hace cinco años nos preguntamos **21 Siglos ¿para qué?** Pues para conocernos, para contribuir al proyecto educativo del centro, para plasmar la historia del colegio, para comunicarnos, para participar, para promover iniciativas, para acceder a otras experiencias que nos enriquezcan. Para todas esas cosas sirve nuestra revista y para otras muchas que vaya decidiendo su andadura.

Luis Miguel Úbeda,
padre de Primaria y Secundaria

Referencias de páginas web de revistas escolares digitales de interés:

- Registro publicaciones juveniles y escolares (Asociación de prensa juvenil)
<http://www.prensajuvenil.org/registro.htm>
- Compluteca. IES Complutense. (Alcalá de Henares)
<http://centros5.pntic.mec.es/ies.complutense/index2.htm>
- LA LUNA C.P. Manuel Pérez (Bollullos del Condado):
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/manuelperez/entrada/entrada.htm>
- VALVARROJA CRA de Valvanera (Santibáñez de Béjar (Salamanca)
<http://centros3.pntic.mec.es/cp.valvanera/Periodico/Portada/portada.html>



Otras noticias relacionadas:

Aunque es prensa y tiene que ver con el mundo educativo, no es prensa escolar ya que no se origina en una comunidad educativa y está realizada por los miembros de ésta. No obstante, sus contenidos pueden ser interesantes.

- Editadas nuevas publicaciones para padres y docentes (EL PAÍS - 05-12-2005)

La revista digital Participación Educativa, es editada por el Consejo Escolar del Estado, y su fin es informar sobre las actividades del consejo y ofrecer un espacio de reflexión educativa (http://www.mec.es/cesces/revista_participacion_educativa_0/revista-html.htm).

Y el periódico mensual Padres y Colegios viene a completar la oferta del Grupo Siena, editor de publicaciones para profesores (Magisterio), para alumnos (Menos 20 y Menos 25), así como Escuela Infantil, entre otras. "Nos faltaba un espacio para los padres, en el que éstos pudieran resolver sus dudas, ya que a veces están un poco desorientados a la hora de enfrentarse a los problemas de sus hijos en la escuela", explicó la jefa de redacción, Marta Serrano. (<http://www.padresycolegios.com/index.asp>)

- REVISTA DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS.
Federación de Asociaciones de
Padres y Madres de Alumn@s de Aragón
(<http://www.fapar.org/revista.htm>)



Al comenzar un nuevo curso, queremos daros a conocer la composición del Consejo Escolar y recordaros cómo podéis contactar con nosotros/-as.

Presidenta:

Emilia Abarca Frías

Representantes de Padres / madres:

Cecilia García Torres - 3º Primaria

Raquel Rodríguez Senra - 4º ESO

Miguel A. Rubio del Castillo - 5 años infantil

Deborah Greenberg - 6º primaria

Representantes de Profesores / as:

Antonio Camacho López

Elena de Dios Fernández

Helena Robertet Montesino

Representantes de Alumnas/os:

Roberto Prados Rodríguez - 4º ESO

Almudena Sainz de los Terreros - 4º ESO

Representante Administración y Servicios:

Mercedes Magán Velasco

Representantes Titularidad del Centro (Consejo Rector):

Julián Soto Álvarez

Amparo Pérez Clemente

Pablo Valerio Alonso

Para contactar con nosotros: A través de los delegados de clase, o por buzón (afuera de la oficina), en secretaría del colegio, o por correo electrónico, la dirección es ConsejoEscolar@ColegioSigloxxi.org.

Asimismo os presentamos el nuevo equipo directivo.

Directora:

Emilia Abarca Frías

Jefa de Estudios:

Cayetana Orjales

Coordinadores de etapa:

Ed. Infantil: Elena Hombrados

Ed. Primaria: Concha Alcaraz

Ed. Secundario: Antonio Contreras

Además de lo anterior, queríamos informaros de algunos de los temas en los que estamos trabajando en el Consejo Escolar.

La Comisión de Convivencia está en pleno estudio y revisión del Reglamento de Régimen Interior, y de hecho, están a punto de terminarlo.

La Comisión de Actividades Educativas-Culturales está organizando los distintos eventos que se celebran en el colegio, y uno de éstos en los que nos gustaría que aportarais ideas es en el Carnaval, el cual tendrá lugar por la mañana, con el fin de que todos los alumnos participen. Sin embargo, estamos abiertos a ideas, sugerencias, etc. que podáis aportar para hacer de esta fiesta una Fiesta de toda la Comunidad Educativa.

El 2 de febrero se reúne la comisión, y os invitamos a asistir.

¡Un cordial saludo a todos y todas!

El Consejo Escolar



Los viernes cocido

Distintos colectivos, organizaciones y entidades de todo tipo han coincidido en que la evaluación realizada en el mes de mayo por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid a los estudiantes de 6º de Primaria no ha sido afortunada. Y menos aún la filtración y posterior publicación de los datos por centros, habiéndose elaborado el "famoso ranking" con la consabida comparación entre unos centros y otros. Una mera prueba o examen de Conocimientos y Destrezas Indispensables sin correlacionar ni tener en cuenta factores fundamentales como son los niveles socioeconómicos, culturales, ambientales y de procedencia del alumnado no parece lo más adecuado.

Evaluación SÍ, pero así NO. Este centro, pionero de la innovación educativa en los años 70 y 80 debería haberse pronunciado al respecto. Deberíamos haber debatido abiertamente las bondades de la evaluación interna, por qué y para qué, y no quedarnos en un

mero número estadístico que no sirve absolutamente para nada. ¿Porqué otros centros, además de las evaluaciones institucionales, realizan otras para uso interno sobre el funcionamiento, la organización, los servicios que se prestan, etc. y nosotros NO?

Algo parecido sucede con la famosa Ley de Educación, LOE. Aquí todo el mundo se pronuncia, opina, dice..., pero ¿cuál es la postura de la Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS / Siglo XXI? Como centro concertado que somos, ¿apoyamos la LOE?, en qué nos beneficia, en qué nos perjudica. Qué papel jugaremos, si se aprueba la Ley (hecho que parece no sólo conveniente, sino necesario para tener una legislación que dignifique la educación de este país). Como centro concertado y de servicio público debemos dar respuesta a lo que demanda la sociedad sobre calidad y equidad. Y aquí el Colegio Siglo XXI ha pasado de puntillas sobre el tema. ¿Tenemos miedo a

hablar, a opinar, a que sepan qué pensamos?

El Proyecto Educativo del centro es rotundo al respecto: coincide en un altísimo porcentaje con los postulados de la LOE. Otra cosa bien diferente es cómo se está llevando a cabo dicho Proyecto. Como no tenemos información sobre ello (no basta la Programación General Anual -PGA-, ni la Memoria Anual) no podemos valorar en qué medida la adecuación PROYECTO EDUCATIVO/LOE se corresponde con la realidad. Se hace imprescindible EVALUAR/DIAGNOSTICAR el centro, aprendiendo de los resultados, valorando todo lo que tenemos y solucionando aquello que tengamos que arreglar o mejorar. Si no lo hacemos estaremos avalando lo que no nos gusta y criticamos. No nos quejemos luego: los viernes cocido porque sí, el ranking de centros porque sí. Pues miren Ustedes NO.

Juan Santos, padre de Primaria
jsay0000@sauce.pntic.mec.es

SUSPENSO

Con fecha 14 de abril (significativa fecha) se nos comunica a los centros desde la Consejería de Educación que el día 10 de mayo se realizará una prueba al alumnado de 6º de primaria. El objetivo se nos dijo, era el de conocer cuáles eran las mayores dificultades de los escolares al iniciar la Educación Secundaria.

En aquellos momentos y en estos pensamos que en 6º es demasiado tarde para poner remedio a las necesidades que la prueba detecte.

Ahora, conocida la prueba que se hizo y con la información de que disponemos aseguramos que:

La Consejería de Educación ha suspendido la prueba de 6º.

Suspende porque no ha sido capaz de diseñar una prueba de evaluación rigurosa, teniendo en cuenta los contextos sociales, los recursos de que se dispone y el tipo de alumnado a quien va dirigida.

Suspende por hacer una prueba al margen del Ministerio de Educación, del Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo, de la Inspección y de los diferentes colectivos educativos.

Suspende porque la prueba que ha diseñado no tiene validez predictiva, por tanto no servirá para predecir y orientar los resultados futuros del alumnado que la realizó.

Suspende porque ha faltado a su promesa de privacidad, sacando un ranking de centros que nada ayuda a la enseñanza madrileña.

Suspende porque hace comparaciones tramposas entre centros de muy diferentes contextos.

Suspende porque perjudica a los centros con menores recursos y los vuelve a condenar al fracaso y al desánimo.

Suspende por no haber dado conclusiones de evaluación, que

podrían habernos sido útiles para mejorar nuestras prácticas educativas.

Suspende porque no se han valorado procesos, ni datos relativos a la organización escolar o a las prácticas educativas desarrolladas.

Suspende por dar notas, datos sin elaborar en que para lo único que sirven es para establecer un ranking de centros, que lejos de orientar a las familias las desorienta e inquieta.

Suspende porque enfrenta a la enseñanza pública con la concertada y la privada, en detrimento de la Escuela Pública.

Exponer los resultados de nuestros Centro, significaría conceder validez y autenticidad a dicha prueba, entendemos que sería una contradicción con todo lo dicho anteriormente.

Tan sólo comunicar que desde la Inspección educativa se nos ha felicitado por la situación en que hemos quedado respecto a la media de la zona.

Como en cursos anteriores disponemos de un informe de los resultados académicos de nuestro Centro del curso 2004-2005, aportados por la Subdirección General de Inspección Educativa.

El informe recoge los diversos

porcentajes de promoción de nuestro alumnado, del alumnado de la zona, así como del alumnado del Área Territorial y también del total del alumnado de la Comunidad de Madrid.

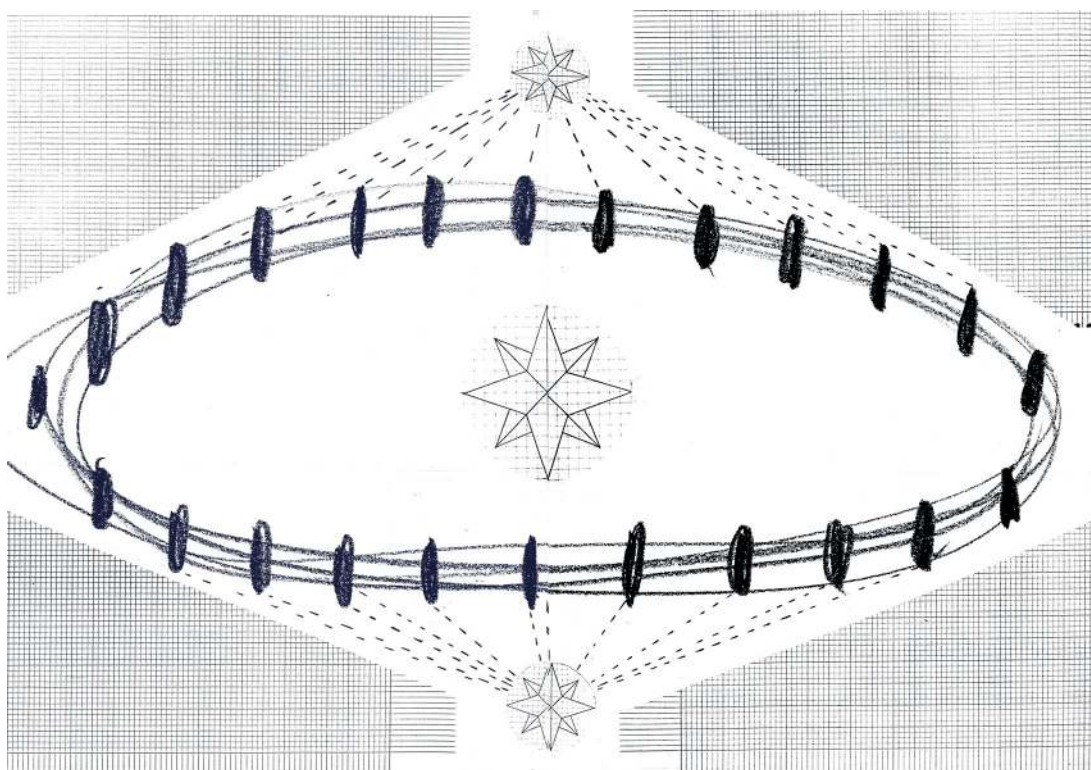
Al igual que en cursos anteriores tanto la Comisión Pedagógica como el claustro y Consejo Escolar estudiarán dicho informe para adoptar las medidas oportunas que nos permitan mejorar la enseñanza en nuestro Centro.

Como Equipo Directivo estamos a favor de una evaluación de la educación rigurosa, para lo cual debe ser contrastada y sus resultados deben tener en cuenta tanto el contexto social como los recursos de que se disponen, así como el tipo de alumnado que se escolariza en los centros.

Defendemos que dichos resultados se proporcionen sólo a los centros, dotándolos además, de los apoyos y recursos que permitan resolver los problemas detectados.

Propugnamos una evaluación de las escuelas realizada con otra sensibilidad, otros objetivos y con la intención de apoyar y comprometerse con la educación.

El Equipo Directivo



Reunión del Equipo Directivo con Delegados y Delegadas de familias. Escuela de Padres.

Como viene siendo habitual en el mes de Noviembre se realizó la reunión del Equipo Directivo con los delegados y delegadas de familias, a la que asistieron como invitados representantes del Consejo Rector y Consejo Escolar.

El contenido de la misma fue el de exponer a los delegados y delegadas los proyectos de trabajo del curso, así como los cauces de participación de nuestro colegio, recogidos en el Proyecto Educativo.

La novedad de este año ha sido la de invitar a la reunión a una persona del Centro Marie Langer, para exponer las líneas de trabajo de las escuelas de padres que desde hace siete cursos se vienen desarrollando en el Colegio.

El motivo que al Equipo Directivo nos llevo a incluir en la reunión dicha intervención fue el entender que la educación hoy día, más que nunca, necesita de la intervención coherente de todos los adultos que intervienen en la educación de los niños, niñas y adolescentes.

La persona que vino nos explico que el objetivo de las escuelas de padres es el de ayudar a crecer. El punto de partida es el de la **"normalidad supuesta salud"** que es lo que provocan esos **"malestares de la vida cotidiana"**

Será un trabajo dinámico, no terapéutico y en el grupo formativo.

En estas sesiones dinámicas se verá a la familia hoy día; enmarcada en esta sociedad en

que vivimos. Se descubrirá a los padres como referentes adultos en cuanto a que son los que definen y mantienen límites, situando con ello a los niños en lugares sanos y seguros, capaces de decir no a diferentes situaciones que les tocará vivir, porque se les habrá capacitado para ser autónomos.

Todas estas tareas se abordaran en 16 sesiones de 2 horas semanales, que comenzaran en el mes de Enero para la Escuela de Padres dirigida a Infantil y Primaria y en 12 sesiones de 2 horas cada una para la dirigida a adolescentes. Para mayor información el miércoles 14 de Diciembre a las 16.30 habrá una tertulia con padres de adolescentes y otra con padres de Infantil y Primaria.

El Equipo Directivo

¡¡¡TENEMOS VISITA!!!

Llegan Philip Murphy, Jutta Gabler y Pearl Codd;

¿De dónde vienen?. De Gran Bretaña, Alemania e Irlanda respectivamente.

¿Cuándo?, El jueves 1 de Diciembre. Estarán hasta el domingo 4.

¿Quiénes son?. Son los representantes de cada colegio participante del Proyecto Comenius

En esta ocasión seremos el Cole anfitrión del primer encuentro de los países participantes. Los delegados de los colegios de Francia e Italia no pueden acudir a este primer encuentro preparatorio, aunque también desean participar.

Nuestro tema común para trabajar será el Medio Ambiente.



¿Qué es el Proyecto Comenius?

El Proyecto Comenius es un programa educativo europeo.

Este programa de al menos tres países proporciona a alumnos y profesores una oportunidad para **trabajar juntos** en un o varios temas de interés común.

Este trabajo en equipo dará lugar a **intercambio de experiencias** para observar y apreciar los diferentes aspectos culturales, sociales, económicos de los diferentes países de Europa.

¡¡"Abróchense los cinturones"...estáis invitados!!

Equipo Comenius del Colegio Siglo XXI



Infantil 5 años



Idiomas en el Cole

Queremos dar la bienvenida a dos nuevas compañeras del Departamento de Idiomas: Pilar Monclús y Silvia Gálvez, y desearles una larga y agradable andadura con nosotros.

Silvia, que hasta el año pasado vivía y enseñaba en París, imparte francés a todos los cursos de Secundaria (grupos de menos de 20 alumnos). Amante de la literatura y aportando un estilo muy parisino, da unidad y continuidad a este área. Pilar, con experiencia en centros educativos en Chicago, aporta

Welcome! Bienvenue!

muchas ideas y otras realidades. Da apoyo desde 5º de Primaria y desdoble desde 4º de Primaria. El curso pasado la Comunidad de Madrid concedió la nueva plaza de inglés, y gracias al esfuerzo de la Junta Rectora y de los cooperativistas contamos con el profesor específico de francés.

Esta ampliación de profesorado ha permitido desdoblar los grupos una vez a la semana (desde 5 años a 3º de la Eso) y tener clases de apoyo desde 5º de Primaria hasta 3º de ESO.

Por otra parte se ha habilitado un

espacio en la planta sótano dotándolo del material necesario, para realizar los desdobles de Infantil y Primaria, y el apoyo de todos estos grupos.



Aucassin et Nicolette «Échantefable» (género literario de la Edad Media, las partes cantadas se alternan con prosa) del siglo XII/XIII.
Traducción al francés moderno Jean Dufournet.
Editorial Garnier Flammarion, 1973

AUCASSIN ET NICOLETTE

XXVII
CHANTÉ

Aucassin le beau, le blond,
Le noble et amoureux,
Est sorti du bois profond
Son amour entre ses bras,
Devant lui, sur l'arçon de sa selle.
Il la baise sur les yeux, le front,
La bouche et le mento.
Elle l'a interrogé:
«ÉAucassin, mon ami très cher,
en quel pays nous en irons-nous?
-Ma douce amie, comment le savoir?
Peu m'importe où nous allons
Dans une forêt ou en un lieu écarté,
Pourvu que je sois avec vous»
Ils passent les vallées et les monts,
Les villes et les bourgs.
Au jour, ils atteignirent la mer
Et descendirent sur le sable
Le long du rivage.



AGRADECIMIENTO



Queremos agradecer a **Marian**, profesora de Plástica de Secundaria, a su padre, y a los alumnos que el curso pasado estaban en 1º de Secundaria, las colchas que tan artísticamente bordaron, montaron y cosieron para nuestro hijos. Nos llevamos una gran sorpresa y nos impresionó el trabajo de los alumnos y la propuesta de la profesora (cuando ya casi nos hemos olvidado de coser). Esperamos que nuestro agradecimiento llegue también al padre de la profesora quien tan generosamente unió y montó los bordados. Cristina Ramiro y María Álvarez (profesoras de Secundaria).



Halloween at Siglo XXI School



El pasado viernes 28 de octubre el cole amaneció terrorífico. Las entradas, las escaleras, el aula de idiomas... tenían un aspecto monstruoso, presidido por murciélagos, brujas, esqueletos y fantasmas. Por los pasillos se oía rumorear: Halloween 's coming, Halloween 's coming; skeletons will be after you! Witches, cats and big black bats, ghosts and goblins too! Flap, flap, flap, go the ugly bats. Ooooooh!

En clase, también hemos estado trabajando sobre este tema y a continuación os ofrecemos algunas "Horror stories" escritas por chicos-as de 6º de Primaria.

THE HORRIFIC STORY (by Pedro, Ainhoa, María)

Once upon a time, there were three children who met one night to explore the forest. In the forest they met a skeleton. The skeleton had a pumpkin in his hand. The three children were running to the end of the forest. There they met a witch on a broomstick. The witch made a spell. The children changed into frogs. The legend tells that if you speak to three frogs on Halloween, you speak to the three children...

SLEEPY HOLLOW

ICHABOD CRANE WAS A TEACHER. HE TAUGHT IN THE BEST SCHOOL OF SLEEPY HOLLOW.

KATRINA VAN ESTILLET WAS THE GIRLFRIEND OF ICHABOD. KATRINA ORGANIZED A VERY GOOD PARTY IN HER HOME.

THAT MONDAY ICHABOD WENT TO KATRINA'S PARTY.

AT THE PARTY, HE SEES KATRINA WITH WILBUR.

CRANE, AND, VERY SAD, HE WENT TO THE SCHOOL.

HALFWAY HE SAW THE MYSTERIOUS SLEEPY HOLLOW RIDER. HE HAS NO HEAD AND BLACK ARMOUR AND A BIG SWORD.

CRANE RAN TO THE END OF ROAD, AND THE SLEEPY HOLLOW RIDER FOLLOWED CRANE. THE SLEEPY HOLLOW RIDER CUT OFF HIS HEAD.

THE NEXT MORNING THEY FOUND CRANE'S HAT.

By Elvira, Saul, Iker Maite de 6A

The Zombie Carmen S, Carmen V, Paula S, Elena 6b

There was a hotel, in an old village, in Transylvania. In the hotel, there was a room with the number 222. Each full moon, a zombie appears in the wardrobe. All the people in this room heard strange noises. When the people heard noises they went to the wardrobe, and when they opened the door, RASS! The zombie cut their heads off, and he hung the head in the wardrobe. Each night of full moon, a dead person appeared in this room.

I think that in this room the same thing is still happening



1º Infantil A

Profesora: Cristina Bonino Timmermann

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Claudia Babiano Martín-Consuegra, Yuri Díaz Pastor, Elisa García Navarro, Gara Malvar Sierra, Mario Terriza Alonso, Isabel Herrero Sanz, Unai Serrano Sancho, José Jiménez Amor, Bárbara Feltrer Hidalgo, Ignacio Becerril Bragado, Cristina Marina Azanza, Pablo Sánchez Fernández del Pozo, Lucía de Miguel González, Borja Gijón Martín, Silvia Jiménez Rodríguez, David Pozo Muguruza, Víctor García Fernández, Lucía Hidalgo Fernández, Alex Tomás Lorente, Julia Serrano Fernández. Mario Alonso Moreno, M^a del Mar Álvarez Quilez.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

La revista colabora a través de estas viñetas a descubrir aspectos interesantes de nuestro proyecto educativo cumpliendo así el principio de divulgación que figura en la pág. 62 del PEC:

"El penúltimo acto, en todo proceso de aprendizaje, será la generalización de su uso y la difusión y comprensión por la colectividad, incluyendo en ella a instancias institucionales exteriores.

DIFUSIÓN (Del PEC)

Debemos entenderla no como simple transmisión de contenidos; sino como el proceso que asegura el conocimiento y comprensión de su finalidad y contenido y aporta información sobre el grado de consenso de cada uno de sus valores y principios."



1º Infantil B

Profesora: Belén Bonillla Gahete

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Luis Montesinos Mancheño, Carla Vivanco Barrios, Julia Mateos Castellano, Pablo Martín Plaza, Cesar López Vila, Miguel Palacios Alonso, Mario Nogués Goñi, Naroa Marcos Noguerales, Saúl Marín López, Mario Herranz Puche, Pablo Valdelomar Álvarez, Ignacio Rodríguez de Pablo, Lucía Babiano Martín-Consuegra, Violeta Becerril Bragado, Noa Zurdo Gómez, Alba Victoria Kluemper Martínez, Naiara Tomás Lorente, Lucía Pedregal Rúa, Irene Peco Sánchez, Jaime García-Alcalá Zamora, María Casado García-Vaquero, Sergio Gascón Martínez, Eduardo Clavijo Carretero, Manuel Losada Torisio, Hugo Sánchez Luque.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

La revista escolar *21 Siglos* nació después de publicar el PEC del centro, por lo tanto no existe ninguna referencia concreta a dicha actividad. No obstante, dentro del principio metodológico de democracia podemos ver la importancia de una información objetiva (pág. 26):

"Democracia: Promover los hábitos democráticos, favoreciendo la participación de la Comunidad Educativa en los diversos órganos y actividades a todos los niveles; el respeto e integración de las minorías; la información objetiva basada en la comunicación libre y abierta, la transparencia en los procesos de toma de decisiones y el fomento del espíritu crítico y creativo."

Hay 15 muestras de 20 de octubre de 2005 joseline - 2º A

2º de Primaria

RECORDAMOS LOS EXPERIMENTOS

el año pasado estuvimos investigando los experimentos
y un experimento es una prueba ^{que} era para descubrir
algo. y estuvimos investigando sobre el aire y
descubrimos que el aire estaba en todos lados y
pesaba que tenía fuerza y todo esto se lo enseñamos
a los de 4 años.



Proyecto de la ciencia
EXPERIMENTOS DE 6ºB

EL GLOBO AEROSTATICO

Componentes: Mónica, Elena, Ana, Carmen V, Paula S. Saray, Paula V y Lucia

Materiales:

Celo, cartulina, papel de seda, papel charol y un secador de pelo. Tambien se puede hacer con tela .

¿Cómo lo hemos hecho?

Primero hemos hecho una estructura con celo, papel charol y papel de seda , hemos cortado cuadrados de 30 x 30 cm y 4 rectangulos de 30 x 15 cm . Hemos pegado las 9 partes con pegamento y refuerza las uniones con papel charol. Colgamos una cestita con peso .

Enchufa un secador y que entre mucho aire caliente ¿qué pasa?

2º experimento de Pablo.H



Experimento de mi grupo:



¿HAY OXIGENO EN EL AIRE?

Este experimento lo presenta Pablo Herranz

Necesitas : 3 velas, 2 vasos de diferente tamaño, cerillas

Procedimiento:

Coloca las tres velas y enciéndelas (con cuidado) , tapalas a la vez con los vasos y observa ¿se apagan? ¿Cuándo?



Dibujos de los experimentos

Andrea
21 nov. 07
6º

1º Experimento: Carmen V, Elena, Ana y Mónica.
El globo aerostático



2º Experimento: Lucia, Paula V, Saray y Paula S.
El globo aerostático



¿CÓMO INFLAR UN GLOBO SIN SOPLAR?

Componentes : Elisabet, Nahia, Andrea y Marta

Materiales :

Un globo
Cuchara
Bicarbonato
Vinagre
Embudo

¿Como hacerlo?

Se llenan $\frac{3}{4}$ parte del bote de vinagre.

Se echan dos cucharadas de bicarbonato en el globo con el embudo.

Coloca con cuidado el globo en la boquilla de la botella. Deja caer el bicarbonato dentro y veras que divertido.....

¡SE MUEVEN!

Este experimento lo presenta Victor

Materiales :
2 latas vacias
11 pajitas
Tabla medidora

¿Cómo hacerlo?

Acomode las pajitas paralelas una con otra en la tabla medidora, una por cada cm de distancia entre ellas.

Coloque dos latas vacias encima de las pajitas.

Con otra pajita sopla entre ellas y vereis lo que ocurre

EL AIRE MUESTRA SUS MUSCULOS

Componentes . Carmen S y Sergio

Materiales :
Globo
Pajitas
Libros pesados
Celo

¿Cómo hacerlo?

1. Colocamos los libros uno encima de otro y uno de apoyo
2. Unimos la pajita a la boquilla del globo muy fuerte con celo , para que no se escape el aire
3. Colocamos el globo debajo de os libros y soplamos y
4. ¡Ah! Cuando lo hayais hecho pesad los libros y comprobar cuanto peso levanta

Proyecto de la ciencia

EXPERIMENTOS DE 6ºB

¿EL AIRE PESA?

Componentes : Miguel, Fernando y Pablo

Materiales :

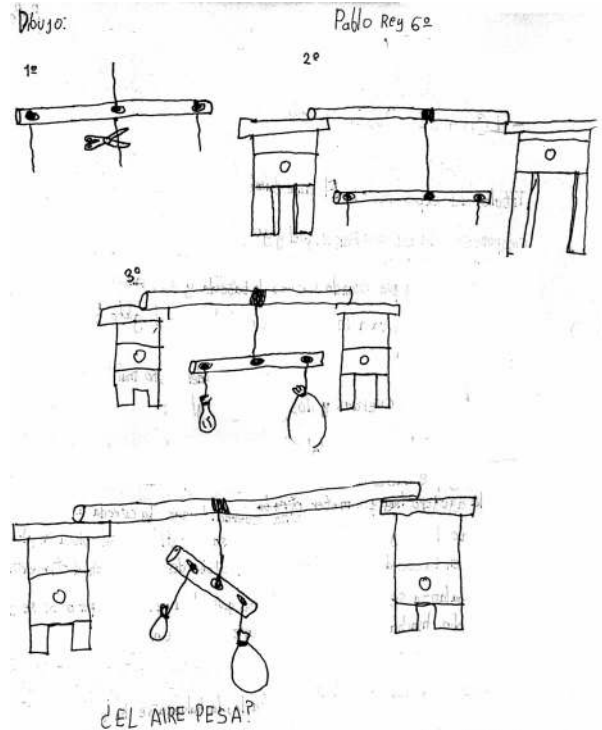
Dos globos (uno inflado y otro desinflado)

3 hilos

Un listón de madera fino

¿Cómo lo hemos hecho?

Hicimos una balanza artesanal atando un hilo a cada extremo del listón de madera y el otro hilo en medio del listón para equilibrar
Después atamos los globos , uno a cada extremo, Al inflar uno de los globos y el otro no la balanza se tambalea.....descúbrelo



LA PRESION DEL AIRE

Componentes: Ainhoa, Becky, Alejandra y Maria

Materiales :

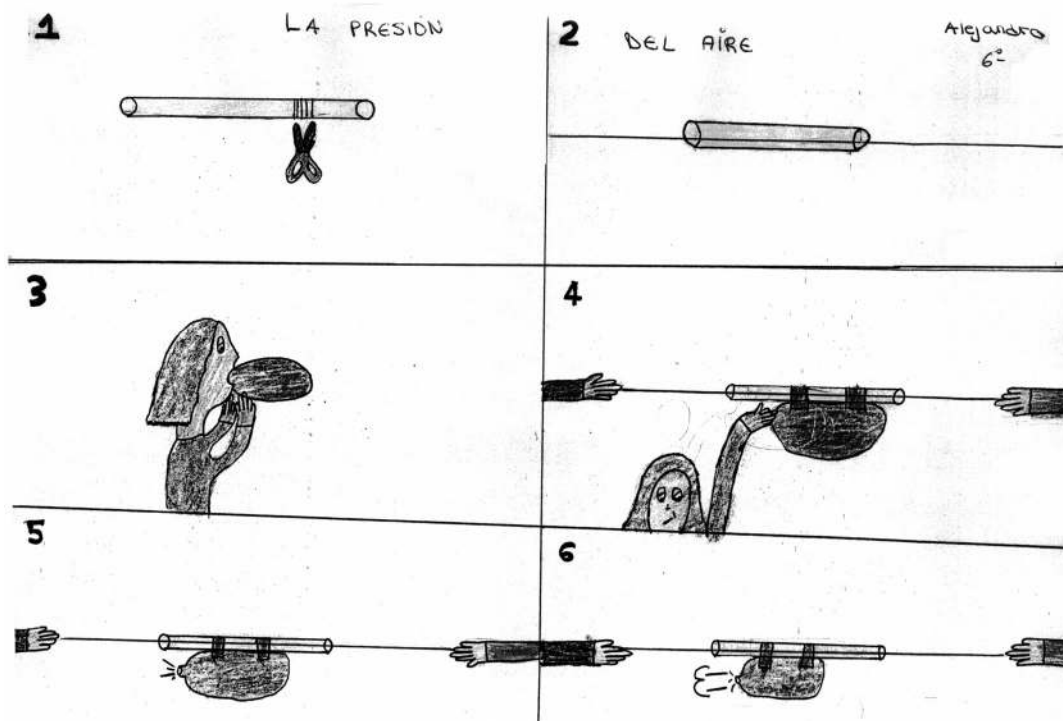
Un globo, lana o cuerda, pajita y celo

Procedimiento :

Primero cortamos el doblez de la pajita, y metemos la lana por la pajita. Hinchamos el globo ,pero no lo atamos lo sujetamos ,pegamos el globo a la pajita con celo.

Sujetamos los dos extremos de la lana y soltamos el globoel globo se ha ido para un lado y el aire para otro, por la presión del aire.

Esta acción la descubrió Isaac Newton, "siempre que hay una fuerza de salida, hay una fuerza igual que va en sentido contrario".



Recuerdos escolares de Alberto Piris

Alberto Piris Laespada nació en Bilbao a finales de 1932. En 1950 ingresó en la Academia General Militar de Zaragoza, e inició su vida profesional militar como Teniente del Arma de Artillería en 1954.

A lo largo de toda su carrera ha desempeñado destinos muy diversos, tanto en España como en el extranjero. Se retiró voluntariamente como General de Brigada de Artillería en 1989.

Actualmente, en situación de Reserva, trabaja como analista del Centro de Investigación para la Paz, de Madrid, y colabora con diversos medios de comunicación, españoles y extranjeros sobre cuestiones de defensa, política internacional, estrategia e investigación para la paz.



– ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Un colegio de monjas del barrio de Gros, en San Sebastián, acogió mis primeros pasos escolares cuando se acercaba el final de la Guerra Civil en otoño de 1938 (yo tenía cinco años). De él solo recuerdo que, para poder salir al cuarto de baño, tenía que levantar la mano, con el dedo índice estirado, y pronunciar en voz muy alta una palabra mágica, cuyo significado desconocía totalmente - "permissionsortir" - pero que me abría temporalmente las puertas de la clase. Eran monjas pseudo francesas y les gustaba, al parecer, mostrar su bilingüismo aunque los escolares no tuviéramos ni idea de lo que decíamos.

Apenas estuve allí unos meses. Mi familia se trasladó en 1940 a Vitoria, donde estudié en un colegio de clérigos de San Viator, hasta que en 1942 aprobé el examen de ingreso en el bachillerato y pasé al Instituto Nacional de Enseñanza Media (así se llamaban entonces) "Ramiro de Maeztu", situado en el viejo edificio que hoy - debidamente transformado - ocupa el Parlamento de Euskadi.

Para poder salir al cuarto de baño, teníamos que pronunciar una palabra mágica, "permissionsortir". Las monjas pseudo francesas les gustaba, mostrar su bilingüismo aunque los escolares no tuviéramos ni idea de lo que decíamos.

Por eso puedo decir que los debates parlamentarios del gobierno vasco tienen lugar hoy en el mismo espacio donde años atrás estaba el patio en el que jugábamos en los descansos de clase. Los siete años de bachillerato allí cursados son los que verdaderamente me produjeron huella y los que mejor conservo en la memoria de mi época juvenil.

– ¿Cómo era tu escuela?

Los chicos y las chicas estábamos en pisos separados; nosotros en la planta baja, con paso al patio central del edificio, y ellas en la planta superior, con accesos independientes para unos y otras. Entrábamos por puertas distintas. Ellas no podían bajar al patio y desde las ventanas de su piso nos miraban en los recreos jugando al fútbol, saltando o haciendo salvajadas masculinas, siempre observando de reojo por si ellas nos contemplaban.

También subíamos los chicos una vez al día, por la tarde, al piso de las chicas: ipara rezar el rosario todos a la vez!, vigilados por un severo canónigo catedralicio que era el profesor de religión. Los chicos

mayores, por turno, lo dirigían y había que aprenderse de memoria la Letanía ien latín! Un verdadero martirio que recuerdo con pavor. Pero las clases ordinarias eran mixtas, con nosotros sentados a un lado de la clase y ellas al otro, separados por un pasillo. No era entonces la enseñanza mixta algo muy frecuente en España.

– ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y de tus compañeros?

Algunos profesores de aquel Instituto me dejaron una buena impresión y gracias a su paciencia y a su habilidad como enseñantes me hicieron aficionarme a la física, la geografía, la historia, el dibujo y las ciencias naturales. Otros me hicieron detestar las asignaturas que explicaban: la filosofía, el latín, la literatura, el griego y la religión. La profesora de literatura nos obligaba a aprender de memoria autores, fechas y fragmentos de obras; era lo que le gustaba. El de filosofía y el de religión hacían lo mismo. Sin entender apenas nada, teníamos que repetir como loritos los apuntes que se dictaban en clase o los textos

que había que estudiar.

De los compañeros recuerdo la llegada de un chico austriaco, emigrado de su país al concluir la Segunda Guerra Mundial, en 1945, que se incorporó a mi curso. Cuando le preguntábamos "¿Qué te parece España?" nos respondía: "Todo es muy susio, muy susio". Entonces no entendíamos por qué. Vitoria, en aquel tiempo, era recorrida habitualmente por carros de bueyes que transportaban productos, cochecitos tirados por un burro con los que se repartía la leche a domicilio, y de cuando en cuando atravesaban la calle rebaños de vacuno camino del mercado o del matadero. En mi recorrido desde casa al Instituto pasaba a diario delante de un establecimiento donde se herraban bueyes y caballos. A nosotros nos parecía lo más natural. A nuestro refinado inmigrante vienés, solo el olor de los excrementos del ganado le revolvía el estómago.

– ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?

Nada recuerdo especialmente agradable, salvo las aventuras de

algún día de "pira", que es como llamábamos a "hacer novillos", en el cercano parque de La Florida, a veces cubierto de nieve y lleno de sugerencias y misterios a descubrir. También eran excitantes las clases de la tarde, cuando a veces se iba la luz eléctrica y había que utilizar unas lámparas de carburo para poder ver algo.

Lo más desagradable que recuerdo fue contemplar en una clase al profesor de religión, un cura local, ensañarse verbalmente con un compañero de clase, de quien decía que tenía que ser "hijo del pecado, degenerado descendiente de padres viciosos" e "indigno de estudiar" en aquel centro. No se me han olvidado aquellos exabruptos. Luego comprendí que todo aquello era parte de los efectos de la represión política que siguió al fin de la guerra civil. Los padres del muchacho estaban encarcelados por su antigua afiliación sindicalista. El tuvo que afiliarse a la OJE (Organización Juvenil Española, una especie de "boy scouts" oficiales dirigidos por la Falange) para poder sobrevivir. Supe luego que llegó a progresar bastante

en la jerarquía oficial del Régimen.

– ¿Qué anécdotas recuerdas de esa época?

De las numerosas fiestas políticas que se celebraban cada año, existía una que se llamaba el "Día de la Canción", en el que los chicos, formados de a tres y encabezados por el profesor de educación física (con su uniforme de Falange) recorríamos la ciudad cantando a voz en grito los himnos falangistas que nos habían enseñado. ¡Ay del que no cantara con suficiente entusiasmo!

Por cierto, las chicas no tenían la asignatura de educación física (gimnasia, en otras palabras) sino "escuela del hogar". Por eso no salían esa mañana a cantar por la calle y se quedaban en clase, aprendiendo a ser futuras amas de casa. Para eso no era necesaria la "gimnasia sueca" que los chicos hacíamos en el patio un día a la semana. Vestidos de calle, como es natural. Nadie sabía lo que era un chándal... Pues ese día era una mañana de frío

Cont. en pag. sgte.

y niebla. Por las estrechas callejuelas del casco viejo vitoriano, nos desgañábamos cantando: "Prietas las filas, recias, marciales, nuestras escuadras van, cara al mañana, que nos promete, Patria, Justicia y Pan". Pateando además las calles con nuestras botas claveteadas debíamos hacer mucho ruido y probablemente despertamos a una señora que, irritada, se asomó a la ventana y nos increpó: "¡Niños de mierda! Por qué no van a chillar a otra parte..." y a la vez arrojó un tiesto a la calle. No llegó a dar a nadie y nosotros

¿Mi lecturas favoritas? Libros de aventuras (Julio Verne, Salgari); libros de cuentos clásicos (Andersen, los hermanos Grimm) y tebeos populares de entonces ("Chicos")

seguimos impávidos nuestro desfile ("Impasible el ademán", decía otro himno, y yo estaba confundido y creía que era "impasible el alemán", ya que entonces todo lo que venía de la Alemania en guerra contra Rusia era adorado sin límites por nuestro profesor falangista, a quien teníamos que llamar "camarada" durante la clase). Años después pensé que la pobre señora lanzadora de tiestos habría pasado aquel día algún mal rato en la Comisaría de Policía, donde probablemente sería fichada como "persona sospechosa,

no adicta al Régimen".

– ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

En casa, con mi madre o mis abuelos, durante los bombardeos a que Bilbao fue sometido durante la Guerra Civil en el invierno de 1936 a 1937. Recuerdo cómo a veces se interrumpía la lección y bajábamos a toda prisa por las escaleras de la casa, para escondernos en el "refugio", que era el sótano del edificio, donde se esperaba que no llegaran las bombas. Llevaba mi madre a veces los garbanos y el

pan de maíz ("talo") con los que los bilbaínos aguantaron los largos meses de bloqueo, por si había que permanecer en el refugio durante la hora de la comida. Allí lo que no bajaba era el cuaderno de los palotes y reinaba un ambiente de aventura muy atractivo para un pequeño niño curioso. El ruido de los aviones y los lejanos estruendos de las bombas no me afectaron nada.

– ¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

No tuvo ninguna influencia.

– ¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Libros de aventuras (Julio Verne, Salgari); libros de cuentos clásicos (Andersen, los hermanos Grimm) y tebeos populares de entonces: "Chicos" era el que más me gustaba, con las aventuras de Cuto, dibujadas admirablemente por Freixas. Mis padres controlaban mucho lo que yo podía leer o no: la censura previa familiar era obligatoria. Reuní una colección, que lamentablemente he perdido, de cuentos de diversas nacionalidades: rusos, daneses,

chinos, etc., en una encuadernación muy manejable y con láminas a todo color, que ahora me gustaría releer.

– ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a los maestros y a las maestras de hoy?

Solo me atrevería a recomendarles una triple fórmula: paciencia, paciencia y paciencia. Y desde mi punto de vista, reafirmar un sincero elogio: mi admiración más profunda por la labor que desarrollan.

Entrevista realizada por Charo Díaz, profesora de Infantil

Otro mundo es posible

La desnudez en el Antiguo Egipto

Un fascinante cuento del antiguo culto al Sol y la desnudez fue desenterrado en 1887 en Tell-el-Amarna, un pequeño pueblo egipcio en el delta del Nilo, a unos 340 kilómetros al sur de El Cairo. Allí, una mujer árabe tropezó accidentalmente con el archivo de tablillas de arcilla cocida del faraón Akhen-Aton (1385 - 1353 aC).

A través de la subsiguiente traducción de tales tablillas se averiguó que el joven y brillante faraón y su exquisitamente bella reina, Nefertiti, consideraban que el sol, Aton, era la verdadera fuente de vida, lo que justificaba la práctica del nudismo para el desarrollo físico y espiritual. Debido al descubrimiento de esas tablillas y otros artefactos en Tell-el-Amarna, sede del gobierno del faraón Akhen-Aton, se sabe hoy que no sólo fue un gran reformador religioso y místico que discutía el panteísmo del sacerdocio tradicional, sino que también fue un poeta de gran sensibilidad.

En las piedras diseminadas que formaban el muro original del templo de Aton, los arqueólogos han encontrado y descifrado el famoso "Himno a Aton, el dios Sol" del faraón, una parte del cual aparece en las escrituras hebreas, como en el salmo 104 del Antiguo Testamento. "Mediante este poema", escribe J. Herman en King & Queen of the Sun, "el faraón se revela como un amante de la belleza en la naturaleza, en el arte y en el hombre".

Sin embargo, algunos de los arqueólogos que desvelaron la historia del faraón Sol tuvieron

dificultades en aceptar lo que encontraron y se volvieron muy críticos con Akhen-Aton y Nefertiti. Educados en un entorno victoriano y de nociones puritanas, desaprobaron esas primeras conjeturas de historia egipcia porque descubrieron que no sólo el faraón y su mujer, sino también sus hijos y oficiales iban con muy poca ropa (¡y transparente!) o con ninguna ropa en absoluto, que practicaban nudismo en el palacio real, en los jardines reales y en la piscina, que gustaban de la belleza física, apreciaban la buena comida y el buen vino y que llevaban una existencia plenamente feliz.



La espontaneidad, libertad y valores humanistas ligados al modo de vida de esta extraordinaria pareja provocaron una fuerte crítica y el enfrentamiento de los sacerdotes conservadores de la "religión antigua". Después de su muerte, a Akhen-Aton le sucedió su yerno Tutankh-Amon ("Rey Tut", famoso por el fabuloso tesoro en oro y joyas encontrado en su tumba en el siglo XX), a quien forzaron sus sacerdotes a erradicar las reformas de Akhen-Aton.

"Practicaban una religión y un estilo de vida nudista que estaba

muy por delante de su tiempo", escribe el Dr. De Horatev del rey Sol y su reina. "Aparecieron en una época que no les entendía". Añade, desalentadoramente, que aunque futuras generaciones podrán entender mejor su mensaje, "... el presente les da un cicatero reconocimiento".

Es conocido que Akhen-Aton y Nefertiti no fueron los primeros egipcios en disfrutar desnudos de baños de sol (en el Museo Británico hay una talla del siglo XIV aC de un sacerdote sumerio desnudo, y en un muro de una tumba de Tebas se encontró una pintura del siglo XV aC de una arpista egipcia desnuda), pero él y su bella esposa tuvieron su "día bajo el sol", bebiendo la vida de un fresco concepto idealista de comunidad.



Referencias

- Amigos del Nudismo: <http://www.aanuma.org>
- Artículo "Nudity in Early Egypt", de Aileen Goodson en la revista "Therapy, Nudity & Joy": <http://www.primitivism.com/nudity.htm>

Fernando Marcos, padre de Infantil y Primaria.

MITOS Y ERRORES EN ALIMENTACION (2)

Desde que somos pequeños siempre hemos escuchado

ii no comas muchos caramelos, que te van a salir lombrices!!-

Esto pertenece a una serie de mitos muy arraigados en nuestra vida.

Ahí van algunos bastante curiosos que he podido recopilar.

Las espinacas aumentan la fuerza muscular.

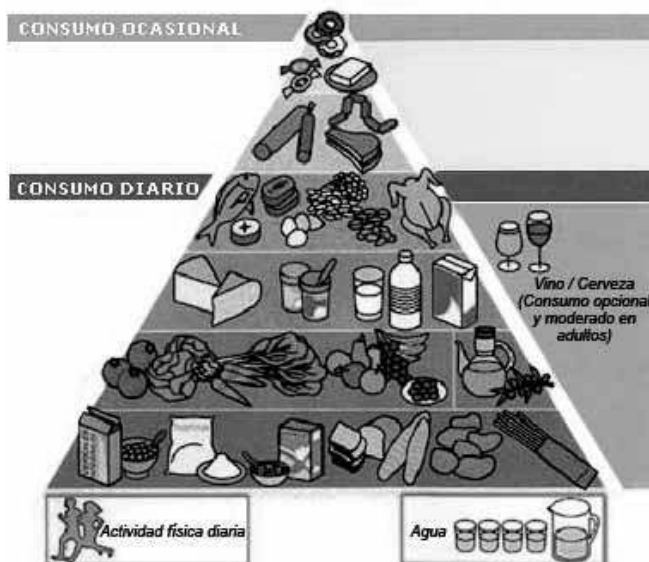
Hace algunos años se cometió un error científico al omitir una coma en la cifra que decía los miligramos de hierro que contenían las espinacas; de esta forma, se multiplicó por diez este valor. Las espinacas tienen el mismo hierro que el resto de verduras de hoja ancha. Por otra parte, el héroe infantil "Popeye el marino" ha contribuido a la creencia de que su consumo está relacionado con la fuerza muscular.

Propiedades milagrosas: el yogur adelgaza.

Podemos recurrir a la contundente frase célebre del Profesor Grande Covián: "el único alimento que adelgaza es el que te dejas en el plato".

Los aceites vegetales son beneficiosos para la salud.

Vegetal no es sinónimo de saludable. Algunos aceites vegetales son más saturados y por tanto más perjudiciales que la grasa animal.



Si queremos adelgazar, no podemos probar el pan.

El pan es un alimento indispensable de nuestra dieta mediterránea. Es falso que engorde más que otros alimentos y tiene como ventaja adicional que produce sensación de saciedad.

El huevo es un alimento poco saludable. Además de tener mucho colesterol, produce infecciones alimentarias por salmonella .

El huevo es un alimento de excelente calidad desde el punto de vista nutricional. Su proteína es la de mayor valor biológico, por encima de la carne y el pescado. Incluso las personas que tengan niveles altos de colesterol pueden tomar dos o tres huevos a la semana. La manipulación incorrecta del huevo es lo que puede producir infecciones alimentarias.

El alcohol: previene el infarto, calienta, hace a las personas más amables, aumenta la potencia sexual.

El alcohol no previene ninguna enfermedad, produce hipotermia, hace a las personas más agresivas y como dijo William Shakespeare: "provoca el deseo sexual pero impide el acto".

Fumar adelgaza.

No está demostrado que fumar reduzca el apetito. No obstante, suele ocurrir que cuando una persona deja de fumar, engorda entre 3 y 5 kilos de media.

La carne de cerdo es la peor que existe.

La carne de un cerdo que ha sido bien alimentado contiene más de un 50% de ácido oleico, es decir, el mismo que el aceite de oliva.

Si queremos adelgazar tenemos que tomar alimentos "light".

El término "light" debe indicar una reducción de al menos el 30% del valor calórico, independientemente de que se quite o no la fracción de grasa. De nuevo hacemos alusión a una frase del profesor Grande Covián: "una persona que quiera adelgazar debe comer de todo pero en platos de postre".

Otra buena medida para adelgazar es comer sólo fruta.

La fruta tiene un alto contenido en azúcares de absorción rápida que no son precisamente los más indicados para alguien que pretende adelgazar. Cualquier dieta que proponga la ingesta de sólo un grupo de alimentos, no debe ser tomada en serio.

El vino alimenta y "hace sangre".

Las calorías que aporta el alcohol se denominan "calorías vacías" ya que no aportan ningún nutriente.

Sudar adelgaza.

El ejercicio físico adelgaza pero si una persona suda estando en reposo, sólo pierde líquidos que recuperará en cuanto beba agua. Precisamente, en el alpinismo que es el ejercicio en el que más calorías se consumen y con ello el que más adelgaza, apenas se suda, ya que suele practicarse a bajas temperaturas.

Continuara...

Estrella Plaza, madre de Secundaria

amigos de la biblioteca

En el primer trimestre del curso escolar festejamos el día de la biblioteca, durante una semana; todos los grupos de infantil y primaria fueron en su horario a la biblioteca llevando el más preciado regalo : una palabra. Los niños y niñas del Club la Pulga Rusika :

- Confeccionaron carteles invitando a todos a regalar una palabra.
- Vistieron la biblioteca con un manto de niebla
- Construyeron cajas para colocar las palabras
- Confeccionaron los carteles con las poesías hechas con las palabras de regalo.



Soñar con un lápiz

Una planta una casa
Una mano
Una luna

En este Soñar con una
Nube
En un cubo
De biología

Y reír

Y llorar
Agridulce

Poesía:

Sueño del
Corazón en el

Mundo

Azul de la

Amistad



Desde la biblioteca no hemos acercado a las nuevas tecnologías:

- Hemos abierto un sitio en la web de educa Madrid como club de amigos de la biblioteca, ahora tenemos que profundizar en ella.
- Participamos en el concurso de leyendas en la web, que ofrecen una variada gama de posibilidades para el desarrollo del lenguaje: juegos verbales, jeroglíficos, recomendaciones de libros, escribir con un autor, y concursos. Niños de 2º, 3º y 4º, 5º y 6º. Los mayores ayudaron a los más pequeños pasando los textos registrándolos y

enviando. También las madres del club ayudaron en el registro y a pasar los textos en el ordenador.

El club de Padres y Madres organiza para el 30 de noviembre una charla con Ana Pelegrin " Entre la tradición y la vanguardia" sobre la tradición oral, tradición culta y la vanguardia. Desde El Piojo y la Pulga se quieren casar, a los autores en el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil: Antonio .Rodríguez. Almodóvar (Premio 2005), Gustavo Martín Garzo (Premio 2004), Mariasun Landa

(Premio 2003) y Fernando Aramburu (Finalista 2005) Los carteles con los autores y la obra seleccionada fueron realizadas por las madres del club y niños y niñas del club La pulga Rusika

Os invitamos a todos y todas a participar en el Club nos reunimos:

**Lunes y viernes a las 15 horas.
Podéis venir un o los dos días.
Siempre necesitamos una mano,
un pensamiento. Os esperamos**

página de humor



Jorge Rubio, alumno de Secundaria

reseñas

PRELECTORES



KATZ, Karen. ¿Dónde está el ombligo? EntreLibros

Obra pensada para que los más pequeños, de dos a cuatro años, se familiaricen con los conceptos espaciales de su entorno de forma interactiva. ¿Quién no ha preguntado a un niño, donde están sus manos, sus pies....?

El éxito del libro, además de tener una ilustración muy comprensible y positiva, radica en que el niño, al leerlo, se recrea en unas situaciones placenteras y conocidas por él. Texto en mayúsculas

DE 6 A 9 AÑOS



BAPTISTE, Baron. Mi papá es de plastilina: yoga para padres e hijos. RBA

El libro transmite la idea de que el yoga es una forma de vida. Los niños explican a que se dedican sus padres. Cada profesión se asocia con una postura de yoga. El yoga no consiste sólo en hacer nudos con el cuerpo, sino en expandir la mente y el cuerpo para descubrir quiénes somos realmente, desarrollar todo nuestro potencial... ¡y divertirnos mientras lo hacemos!. Las ilustraciones son de línea clara y definen a la perfección el contenido del libro. El autor es un conocido profesor de yoga y padre de tres hijos.

Pedro Valverde padre de Infantil y Primaria

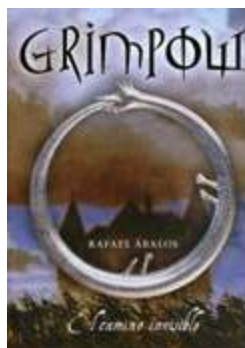
DE 9 A 12 AÑOS



BALLIET, Blue. El enigma Vermeer. Salamandra.

Petra y Calder, dos inquietos chavales de sexto curso, se ven envueltos en un escándalo que salpica las altas esferas del mercado del arte internacional. Una obra de valor incalculable ha desaparecido y ni el FBI es capaz de encontrar una sola pista. ¿Podrán ellos tener la clave del caso?.

PARA 14 a 16



ÁBALOS, Rafael. Grimpow. El camino invisible. Montena

El protagonista de la novela es un joven llamado Grimpow, que en el invierno de 1313 encuentra el cadáver de un hombre, portador de un mensaje cifrado y de una extraña piedra que cambiarán su vida y su destino. A partir de ese momento vivirá una serie de episodios que le harán poner a prueba todo su ingenio para que tanto él como el lector vayan dando solución a esos enigmas.

La novela de Rafael Ábalos, considerada un fenómeno editorial similar al de Harry Potter, ha sido un auténtico éxito en la Feria de Frankfurt de 2005.

Adultos



Los girasoles ciegos.

Alberto Méndez, Editorial Anagrama, Madrid, 2004

Los girasoles ciegos es un libro sobre la derrota. La derrota contada en cuatro historias de la inmediata posguerra española. Apuntes de una realidad cruel que supera las ficciones más desgarradoras. Los cuatro cuentos que narra Alberto Méndez están conectados entre sí de una manera sutil, engarzados por el hilo conductor de la derrota. Un hilo trazado con personajes reales que vivieron de forma intensa, corta y dramática la primera posguerra. Es un libro triste, escrito en un tono reflexivo y con una prosa viva. Sumerge al lector de tal manera en el ambiente opresivo en el que se desarrollan las historias, que una vez que se comienza a leer no se pueden cerrar sus páginas. Hay que terminarlo. Los personajes de *Los girasoles ciegos* tienen en común su honradez personal. Son auténticos, no traicionan sus ideas, se mantienen fieles a sus convicciones por encima del riesgo vital que ello pueda entrañar. Un hombre que deserta del ejército nacional y se entrega al ejército republicano el mismo día de la derrota. Un hombre joven que se echa al monte con su compañera embarazada a punto de parir, con la esperanza -rápidamente truncada- de llegar a la frontera francesa. Un profesor que vive encerrado en un armario en el primer Madrid ocupado, con su mujer y su hijo intentando sobrevivir fingiendo que no pasa nada. Un condenado que intenta sortear la muerte, pero al que su conciencia no le permite transformar una realidad vivida que le costará ser fusilado. Estos cuentos reales dan testimonio de una época en la que se cerró el futuro para muchos españoles. Los que sobrevivieron al horror tardaron décadas en sacudirse la derrota. Hoy, los nietos de muchos derrotados todavía esperamos el gesto institucional que saque a los nuestros de esa derrota y los coloque en el lugar que corresponde a todos aquellos españoles que se mantuvieron fieles a las leyes, a las instituciones, al orden constitucional republicano y a sus conciencias.

Carmen Barrios, madre de Primaria

