

Nº 16 abril de 2006

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



LAS RELACIONES ENTRE ESCUELAS

ENTREVISTA
Recuerdos escolares
de Joan Capdevila



Y ADEMÁS
Día de la Paz
Carnaval
Día de la Mujer
Crónicas del colegio
Página literaria
Reseñas de libros
Trabajos de clase

colegio Siglo XXI
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

La interculturalidad

Esperamos tus

colaboraciones.

editorial

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández, Javier Gil.

Colaboraciones:

Carmen Barrios, Pedro Valverde, Consuelo Corcuera, Jorge García, Angela Sanz, Laura Martín, Jorge Rubio, Equipo Comenius Siglo XXI, Juan Santos, Estrella Plaza, Laura Rastrollo, Javier C., Laura Baeza, Diego de Pablo, Abdón López, Dario Fernández, Jesús Lumbreras, Equipo Directivo, Departamento de idiomas, Jorge Gutiérrez, Graciela Pelegrin, Pablo Barranco, Jorge Lillo, María José, Ana Ubeda, Víctor Gil, Laura Santamaría, Mario León, Yann Ismael, Fernando Marcos, Antonio Camacho, Pablo Moreno, Ani, Belén Bonilla, Ramón Colau, Natalia García, Sara Luna de la Fuente, Paula Fernández.

Se han cumplido dos años del atentado ocurrido en Madrid que tantas vidas costó y que de forma tan impactante nos puso cara a cara con la realidad de la muerte. La muerte... ese inevitable acompañante de la vida que tanto nos cuesta aceptar. Hace tan sólo dos años nos sumergimos en el ruido de las sirenas (que desde entonces, y aún, sigue alarmándonos cómo no lo hacía antes del 11-M), en el desconcierto, en el miedo, en esa sensación de vulnerabilidad de la que, tal vez, nos considerábamos a salvo en este mundo tan "controlado" y opulento en que vivimos. Y sólo dos años después aquello parece un acontecimiento tan cercano y tan lejano (¿o queremos alejarlo?). ¿Ya no sentimos aquella emoción tan fuerte, tan dentro, o es que esa tendencia actual al hedonismo nos impide sentir lo que de verdad sentimos y mirar dónde y cómo sería bueno que mirásemos? ¿Hemos elaborado el duelo en forma adecuada o lo hemos enquistado, bien recubierto, para no saber de su existencia? No es posible anesthesiarse para el pasado sin anesthesiarse para el presente y el futuro. Recuperar y sentir el dolor pasado tal vez sea la mejor forma de evitarlo en el futuro, y desde luego es lo adecuado en el aniversario de tan trágico momento vivido.

EN HOMENAJE A LAS PERSONAS AFECTADAS

Sumario

Editorial	2
En portada: Las relaciones entre escuelas	3-4
Crónicas del colegio: Carnaval 2006	5
Trabajos de clase: 5º de Primaria	6
Página de salud	7
Trabajos de clase: infantil de 4 años	8
Trabajos de clase: La Paz	9
Agenda 21	10
Idiomas en el cole	11
Nosotros Nosotras	12-13
El "cole" es noticia: Escuela abierta y flexible	14
Amigos y Amigas de la biblioteca	15
Solidaridad con los campamentos del Sahara	15
Trabajos de clase: Primero de Primaria	16
Tablón de anuncios	17
Nuestro alumnado: encuesta a alumnos de la ESO	18
Los viernes cocido	19
Otro mundo es posible: Historia del nudismo	19-20
Entrevista: recuerdos escolares de Joan Capdevila	20
Trabajos de clase: 4º de Primaria	21
Página literaria	22
Página de humor	22
Reseñas	23

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro: M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

En Portada: Las relaciones entre escuelas

La correspondencia

¿por qué la correspondencia?

"Cultivaremos ante todo ese deseo innato de la infancia de comunicación con otras personas, de dar a conocer a su entorno sus pensamientos, sus sentimientos, sus sueños, sus esperanzas. Entonces aprender a leer, a escribir, a familiarizarse con lo esencial de lo que llamamos cultura será para el o ella una función tan natural como aprender a andar."

C. Freinet-L'education du travail

La correspondencia escolar es de todas las técnicas de la Escuela Moderna, la que más influencia ejerce sobre el clima de la clase.

Sus posibilidades de acción son muy amplias, abarcan a toda la escolaridad y puede desarrollarse utilizando los cambiantes y novedosos medios de comunicación hasta la tradicional carta manuscrita.

Los niños y las niñas toman conciencia de sus condiciones de vida personal, de la vida de su entorno, porque necesitan describirlas para comunicarlas. Al mismo tiempo, conocen otras realidades, otras vidas, otros paisajes, otros sentimientos, otras costumbres, otros idiomas. El intercambio está cargado de emociones, de expectación hacia lo nuevo. La correspondencia

escolar indaga lo afectivo llevando al alumnado hacia una mayor motivación para implicarse y construirse. Favorece el desarrollo autónomo del alumnado y favorece la adquisición de los procesos hacia la individualización del trabajo. Es un medio para la adquisición de valores de tolerancia, de respeto a las diferencias, de aceptación de otros modos de vida...

Uno de los mayores peligros de la correspondencia escolar es convertirlo en algo rutinario, es fundamental conservar el placer, la expectación de lo que hacemos en dos niveles distintos, en el grupo clase y en cada niño o niña de forma individual. Esta técnica obliga a una organización flexible del aula, la correspondencia no tiene

horarios se acepta que rompa la estructura de la clase.

"¡Ya no estamos solosi" es la frase que escribió en 1928 C. Freinet en el momento del primer envío de sus correspondencias. Él sintió en ese momento la emoción de descubrir una dimensión nueva, que miles de profesores y profesoras de todo el mundo han ido enriqueciendo y adaptando a los nuevos medios de comunicación que han ido surgiendo.

Texto seleccionado de:
¡Ya no estamos solosi
 Correspondencia Escolar y Viaje-Intercambio
 Cuadernos de Cooperación Educativa 14
 Publicaciones M.C.E.P. Sevilla

Charo Díaz,
profesora de Infantil



5ª A Sara

LOS RESIDUOS SON UNA CUESTIÓN EUROPEA

Estamos a la espera de confirmación del Proyecto Europeo Comenius 06/07 titulado: "Los residuos son una cuestión europea". El tema y la programación de trabajo se elaboraron en la Reunión Preparatoria que tuvo lugar como bien sabemos los primeros días de Diciembre del 05.

Nuestro Proyecto "Los residuos son una cuestión europea" permitirá trabajar conjuntamente a los alumnos y los profesores de escuelas de Finlandia, Alemania, Italia, Gran Bretaña (Irlanda del Norte) e Irlanda.

Compartiremos experiencias referidas al Medio Ambiente, social y natural, a partir de la problemática que se deriva de los Residuos, su producción, el reciclado, etc., en cada uno de los países y así compararemos la temática entre todas las Escuelas participantes.

A través de los temas transversales que contempla el Currículo Escolar, podemos introducir actividades para mejorar nuestro entorno más cercano aunque sea a pequeña escala.

Los objetivos y actividades del Proyecto se pueden encontrar en la página web:

<http://www.schooleuroproject.blogspot.com>

En el primer año del Proyecto tendremos como centro de interés el Medio Social y Cultural de cada país participante. Bajo el título "Cultura y forma de vida en mi país" se irá presentando cada escuela. Los propios alumnos compartirán cómo son y cuáles son sus gustos, hábitos, etc. sobre su forma de vida, y así comenzará a conocerse y de esta manera evitar estereotipos y prejuicios sobre otros países y

culturas.

Además pensamos intercambiar con los otros Centros trabajos multidisciplinares referidos a la temática de los Residuos bien sobre materias de la rama científica y/o bien combinando disciplinas artísticas la propuesta: "Recicla de forma creativa".

En el 2º año nos centraremos en realizar un análisis de las causas y consecuencias de los residuos y su incidencia medioambiental en cada uno de los países.

Nuestro Proyecto es lo suficientemente amplio y abierto para integrar el componente Social de cada país y el Natural, los Residuos que afectan a todos, para mejorar la comprensión y convivencia de ser europeo.

*Seguiremos en contacto
Hasta pronto*

Equipo Comenius SigloXXI



eTwinning HERMANAMIENTOS ESCOLARES EN EUROPA

eTwinning es un Programa iniciado por la Comisión Europea en el año 2004, que pretende ayudar en la creación de "**Proyectos de Hermanamientos Escolares**". Los **objetivos** del Programa van encaminados a que las distintas realidades europeas se aprendan, colaboren, compartan y se ayuden.

Participan **27 países europeos**, creando puentes de comunicación entre centros educativos, profesorado, equipos de profesores/as, equipos directivos y otros miembros de la comunidad escolar, con el objetivo de trabajar juntos en un proyecto común, así como compartir ideas y experiencias. Los contactos se establecen principalmente mediante Internet y las tecnologías de la información y la comunicación.

Actualmente hay más de 8.500 centros registrados en Europa de los que más de **1.000 son centros españoles**. Las

temáticas principales giran alrededor de la dimensión europea, el medio ambiente, las lenguas, las ciencias, geografía, historia, temas transversales y tecnología.

La acción eTwinning ofrece a los centros escolares la posibilidad de trabajar mas allá de las fronteras nacionales y de aprovechar los beneficios pedagógicos, sociales y culturales de esta colaboración mediante un **Espacio de Hermanamiento** seguro donde se ofrecen herramientas de comunicación como correo interno, foros, salas de Chat, página Web del hermanamiento, etc. Así mismo, se ofrece la posibilidad de formación para el profesorado con diferentes cursos que se realizan en colaboración con las Comunidades Autónomas.

Los hermanamientos pueden obtener etiquetas de calidad eTwinning y formar parte de la Galería de Proyectos donde se

irán incluyendo aquellos que sean más interesantes y que sirvan de inspiración a otros centros educativos. Los proyectos de mayor interés obtienen diferentes premios consistentes en viajes a ciudades europeas.

El Hermanamiento de centros escolares eTwinning está estructurado mediante una extensa red de agencias denominadas **Servicios Nacionales de Apoyo (SNA)**. El portal eTwinning proporciona a los centros participantes y a todos aquellos que quieran suscribirse información sobre la iniciativa. El **SNA de España de Apoyo eTwinning** lo realiza el **Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE)** del Ministerio de Educación y Ciencia.

REFERENCIA:

<http://etwinning.cnice.mec.es>

Juan Santos, padre de Primaria

CARNAVAL 2006



Bueno, pues ya pasó una nueva celebración de Carnaval y se ha vuelto a poner de manifiesto el alto grado de participación por parte de toda la Comunidad Educativa. Es una alegría ver que cada vez más padres y madres vienen disfrazados al centro para acompañar a sus hijos y disfrutar de una jornada festiva, y no sólo para sacar fotos de sus hijos.

Tuvimos suerte con el tiempo, que nos dio una jornada de tregua entre dos días de fuertes lluvias y nieve, lo que aprovechamos para disfrutar de una jornada muy agradable y que resultó más tranquila de lo habitual. El cambio de lugar de

salida para los alumnos de infantil resultó un acierto, facilitó el movimiento de los más mayores, evitando el atasco a la entrada del Colegio, y permitió a los pequeños ver completamente el desfile desde una posición privilegiada, para, a continuación, pasar a formar parte integrante del propio desfile. La Charanga aumentó de tamaño, gracias a los alumnos de E.S.O., que acompañaron a los eternos Javier y Gabi, y se vivieron algunos momentos de buena chirigota. (Todavía no llegamos al nivel de Cádiz pero todo se andará). Como siempre, el punto final fueron los bailes, en los que los alumnos de E.S.O.

se convirtieron en los auténticos reyes de la pista.

Eso sí, no puedo despedirme sin destacar el acierto de celebrar el Carnaval por la mañana y no tener actividades lectivas por la tarde. Los alumnos están mucho más tranquilos, las actividades se realizan sin prisas, da más tiempo a preparar a los más pequeños para la fiesta y se produce un momento de relax tras una semana de mucho estrés para alumnos y profesores.

Así que solo me queda despedirme recordando que el Carnaval ha terminado por este año, pero que continuará el año que viene.

Antonio Camacho,
profesor de Infantil y Primaria



5º de Primaria: Descripciones

"MAR"

Mar es mi madre, tiene 43 años aunque no lo parece, es alta y delgada, tiene el pelo corto y alborotado, sus ojos son grandes y marrones como el chocolate, sus labios son gruesos y parecen estar dibujados, su nariz es pequeña y puntiaguda. Sus manos son grandes y de pintora, porque lo es. Siempre lleva en las orejas pendientes de todas las formas, alargados, pequeños, grandes, finos...

Mi madre es amable y cariñosa con los demás, siempre está feliz y contenta, menos cuando mi hermana y yo nos pasamos y ella se enfada y nos regaña.

Mi madre es como el mar,

algunas veces está en calma, y otras se enfada formando grandes olas.

A mi madre le gusta el campo y el mar, los pueblos y las montañas, ir vestida de negro y naranja, negro y verde...

Le gusta mucho enseñar a los niños a pintar, pero sobre todo pintar ella sola, siempre que vamos de vacaciones, se lleva su cajita de acuarelas y pinta paisajes preciosos.

A mi madre le gustan muchas cosas, pasear, leer, bailar, ver películas...

Me encanta como se divierte mi madre y las cosas que hace, pero sobre todo me gusta estar con ella. Y ¡la quiero un montón!

Natalia García



CLAUDIA

Claudia es mi hermana. Tiene el pelo negro como el carbón, y tan rizado que se podría confundir con un laberinto.

Lo tiene corto y con flequillo y a la altura de la nuca la empiezan a salir esas pequeñas cascadas de rizos negros.

Tiene la cara redonda y las manos pequeñas, los ojos grandes y la nariz achatada. Sus ojos, grandes y redondos, son de color negro que van a juego con su pelo. Anda indecisa, tambaleándose de vez en cuando.

Habla de una forma muy rara y con un lenguaje que sólo ella sabe decir.

Es muy lista, y muy teatrera, muchas cosas de las que hace son puro teatro.

Hace muchas travesuras y en cuanto te descuidas ha incendiado la casa.

A veces habla sola, en susurros, hablado de no se sabe que.

Es muy divertida y cuando te tiene confianza no se corta ni un pelo.

Mi hermana Claudia es la mejor del mundo, aunque no le gusta relacionarse con otros niños desconocidos.

¡Claudia es la mejor hermana!

Sara Luna de la Fuente

"Mi prima Elena"

Mi prima Elena es chiquitita, guapa, cariñosa y divertida.

Tiene un año y hace todo lo que ve. Le gusta mucho el agua, y siempre cuando se baña, chapotea fuertemente como si quisiera hacer olas.

Cuando veo a Elena veo su piel blanquita y suave, sus ojos de un color muy peculiar, que no son ni muy verdes ni muy azules, si no de un color intermedio, su nariz chiquitita,

sus labios gorditos de color rosa intenso, su pelo castaño que es liso y suave, yo creo que Elena se puede hacer toda serie de peinados, ya que con el pelo tan suave que ella tiene nunca se le va hacer ningún enredo, sus orejas son chiquitinas en las que lleva unos pendientes de oro en forma de flor. Elena va vestida con colores muy alegres como el, verde, azul, naranja, rosa, violeta, rojo, amarillo....

Le encanta su "pingo" se pasa todo el día con él, no es ningún muñeco, ni peluche, ni juguete, si no un pañuelo de mi tía al que no suelta ni un

segundo. Cuando se va a dormir Elena se agarra fuertemente a su pingo y así se duerme.

A Elena le gustan los niños, los Lunis, los animales (en especial los perros) su baño de cada noche, su muñeca Lola, mi reloj, las pulseras, sus dos coletas, bailar (aunque todavía no sabe andar) repetir lo que dices, aunque no sabe hablar, su papilla, su biberón, las patatas fritas y su vestido de flores.

Elena es la mejor prima del mundo y la quiero un montón.

Paula Fernández



MITOS Y ERRORES EN ALIMENTACION (3)

Desde que somos pequeños siempre hemos escuchado

_ii no comas muchos caramelos, que te van a salir lombrices!!-.

Esto pertenece a una serie de mitos muy arraigados en nuestra vida.

Ahí van algunos bastante curiosos que he podido recopilar.

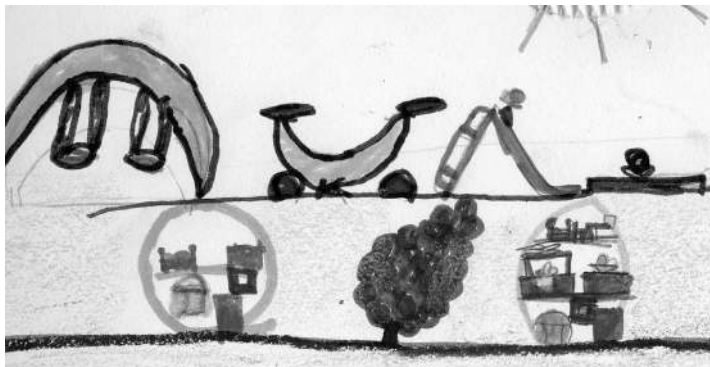
Un niño sano debe estar como un botijo.

El primer año de vida es crucial en la alimentación. Durante este primer año se crean los adipocitos, que son

las células encargadas de almacenar la grasa. Si se sobrealimenta a un niño durante esta etapa, aumenta el riesgo de que sea una persona obesa en la edad adulta.

La mujer embarazada debe comer el doble.

La futura madre necesita realizar una dieta equilibrada, aumentando ligeramente la cantidad de energía (300Cal/día), de calcio y hierro. Todo esto se puede conseguir tomando más lácteos al día y con alimentos ricos en hierro (hígado, carne, huevo, pescado, morcillas, legumbres o frutos secos)



No podemos hacer ejercicio ni bañarnos mientras hacemos la digestión.

El corte de digestión no existe. Existe la hidrocución, que es un

shock provocado por un cambio brusco de temperatura. Hay más posibilidades de que este shock se produzca mientras hacemos la digestión. Para evitarlo, basta con no entrar de forma brusca en el agua y mojarse previamente brazos y cara.

Para adelgazar hay que beber mucha agua.

No es cierto. Bebiendo 2 litros de líquido al día, más el litro y medio que ingerimos de los alimentos (la mayoría el 80% es agua), es suficiente para mantener un nivel de líquido que ayude al filtrado de los riñones.

No hay que hacer caso a la fecha de caducidad, ni a la higiene alimentaria, porque lo que no mata, engorda.

La higiene y conservación de los alimentos es muy importante. Hay que diferenciar fecha de consumo preferente de fecha de caducidad. Si han pasado sólo

unos días de la fecha de consumo preferente, el alimento puede consumirse, aunque vigilando si ha cambiado de color, olor o sabor.

Bajo ningún concepto debe consumirse un alimento caducado. En latas caducadas puede crecer una bacteria llamada *Clostridium Botulinum*. El consumo de alimentos contaminados por esta bacteria y sus toxinas puede causar la muerte.

Beber entre comidas engorda.

No es cierto. Si uno bebe agua dentro del límite de 2 litros al día, lo que equivale a 8 vasos normales/día, permite tomar entre 2-3 vasos por comida, que es suficiente.

Hay personas que retienen líquido porque padecen alguna alteración metabólica u hormonal y entonces sí pueden tener problemas pero no con la toma de líquidos sino con su eliminación.



No comer adelgaza.

Personas que han seguido ayuno total durante más de 15 días han reducido solo algunos kilos. Pero es un error grave porque bajan las defensas orgánicas y además cuando volvemos a comer otra vez se vuelve a engordar.

Beber agua al levantarse por la mañana adelgaza.

No es cierto. Hay personas que cuando beben o toman algún alimento en ayunas, provocan un reflejo en el aparato digestivo que les obliga a evacuar pero sin relación con el adelgazamiento.

La dieta del pomelo adelgaza

No. Es una tontería más de las publicaciones que venden información "basura".

¿Son buenos los medicamentos para adelgazar a base de anfetaminas?

No. Son un error grave. No solo si se adelgaza es mientras se toman las pastillas, sino que el efecto rebote que producen sobre el sistema nervioso tarda en recuperarse meses.

Continuara...

Estrella Plaza, madre de Secundaria

Infantil 4 años
El Carnaval

EL DISFRAZ, PARA EL
CARNAVAL, NOS LO HICIMOS
EN CLASE Y....



NOS HEMOS DISFRAZADO
DE BRUJAS Y BRUJOS

LA Ñ O S - A Y B



la paz

*El día 30 de enero fue el día de la paz y hablamos en la clase de 4º B ideas para luego hacer una poesía.
Ahora en febrero estamos haciendo un decálogo sobre la paz.*

La paz es una flor que nunca muere
Como una poesía que te hace reír

Es como un libro que nunca acaba
Es como una convivencia
entre muchas personas
soy yo en mi mundo.

Laura Rastrollo Sasal

LA PAZ

La paz es como
Un mar silencioso.
Es como una paloma
Cantando.
Como una vida
Sin su fin.
Como una pasión de
Amor que nunca se acaba.
¡PAZ!
¡PAZ!
¡PAZ!

Nuria Baeza García

Me llamo Abdón y estoy en la clase de 4º B de primaria.
Cada semana, los miércoles leemos, recitamos, cantamos algún poema.
Ayer 8 de febrero lo hicimos con "Sopla, sopla viento norte ..."
Luego, como otras veces, escribimos un poema cada uno. El mío se llama:

CABALLITO

Y dice así :
Corre, corre caballito,
esta noche lloverá.
¿Qué va hacer el caballo?
El caballito, ¿qué hará?
Se meterá en el establo,
y allí se amansará.
bajo su larga cola,
su lomo calentará.
¡Pobrecito caballito!
corre que te vas a mojar.

Abdón López Redondo



Soy un niño de 4º B que he escrito un texto sobre un decálogo de la paz:

DESCUBRE TODO LO QUE TE UNE A LOS DEMÁS POR ENCIMA DE LO QUE TE SEPARA

Yo pienso que esta idea quiere decir que hay que ver lo igual de las personas, y no lo que nos separa .

Por ejemplo :

En clase tenemos que ver mas lo que nos une, como nuestra edad, nuestro colegio, nuestra amistad, etc.... Y menos lo que nos separa como ,el sexo ,el país , el gusto, el color de la piel, el tener mas o menos, el ser gordo o flaco, el ser alto o bajo, etc...

Si pensamos en lo diferente de una persona , no nos llevaremos bien.

Pero si pensamos en lo igual de esa persona ,si nos llevaremos bien.

Javier c.

¿Qué quiere decir esta frase?

Quiere decir que descubras todo lo que tienes en común con los demás y no pensar en el lado que te separa de ellos, es decir las cosas diferentes que no compartes y / o que no te gustan.

¿Cuál es su intención?

Su intención es que mires el lado bueno de la gente, y aunque seáis diferentes que os respetéis, os comprendáis y no os peléis.

Recordar que si tenéis cosas en común con otras personas y valorarla. Esto es mas importante que lo que nos separa.



Diego de Pablo

Yo soy Darío. Mi poesía se llama :**El pececito**
Y dice así:

Corre, corre por el agua.
El pececito va a echar
una pequeña carrerita
con los amigos del mar
corre, corre por pececito
tu les vas a ganar
En el mar hay un cangrejo
que si no te picara.

Darío Fernández Escudero

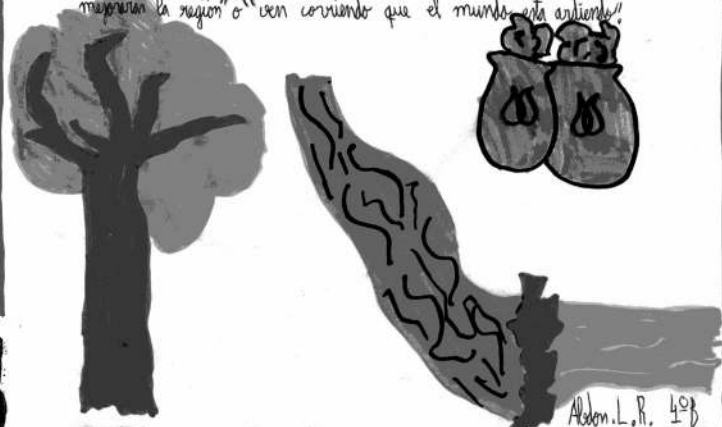
Yo soy Jesús. Mi poesía se llama : **LA IGUANITA**
Y dice así:

Juega, juega nube azul,
este día va a quemar.
¿ Que va hacer la iguana?
la iguanita ¿qué hará?
se tumbara en el bosque
y allí se enfriara,
por el suelo de la nube
su cabeza asomara.
¡Que bonita la iguanita!
¡corre, corre que te vas a quemar!

Jesús Lumbreras Insausti

[illegible]

Al día siguiente, yo vi por la mañana a mucha gente mirando uno de los carteles de los que hicimos el día pasado, y los prevengo que lo mirasen porque me muy interesado sobre lo que ponía en los carteles. Fui como "acude a esta reunión, muestran la región" o "ven corriendo que el mundo está cambiando!"



EL PABLO

MARTES 7 DE MARZO DE 2006

EDICION EN EL COLEGIO SIGLO XXI

EDICION ESPECIAL DE PABLO MORENO

Preço: 190 €

LA ECOLOGIA ACTUA

Hace tiempo, en mil novecientos noventa y dos, muchas personas se fueron a Río de Janeiro (Brasil) a una reunión sobre los problemas medio ambientales, y decidieron los cosas que tenían que cambiar para que el planeta Tierra volviera a recuperar la salud. Pusieron todas las ideas en una agenda que llamaron

• La Agenda Ventisuna.

La Agenda Ventura
consiste en llevar los
problemas medio ambientales
a un lugar tan cercano
como el colegio.

Si quieres mas informacion
ve a Morotabre calle.
Lituania Colegio S. J. XXI
el dia nueve de Mayo de
doxmil six.



Foto cogida por ABLO
MODENO



AT THE TOP OF THE CHARTS: "Metropolitan Music"

Interview to Amy, Jessica and Karen

Pop Magazine: What are you doing now?

Jessie: We are composing a new album.

PM: What's your new albums name?

Amy: It's "New times"

PM: Tell us something about the album?

Karen: We went to my village and the people there were very different from the people we know so

PM: Do you take drugs?

Jessie: No! We don't consume drugs because we think we aren't crazy famous. We sing because we love music. We don't like having a lot of money.

PM: What do you do with your money?

Karen: We buy some clothes and we help African children

PM: What are your plans for the future?

Amy: We will go to the beach, and after we'll go on a world tour.

PM: Thank you for talking to us. Bye!

MM: Bye!



The Latest Music Bands

Have you heard about

"The Kings of VllKs/ They Insanity two and the other"

????????

They are Billy Warmick, George Warmick and Coling Song.

They play pop rock music and they are from England. Their

first concert was a big event: 20,000 people were there!

Listen to their album: "The insanity two and the other" and

to their hit "They day of the Skarabaeus"

They are coming to Madrid next month. Don't miss their

concert!



PANCAKE DAY



In England, Ireland, Canada and Australia people celebrate Shrove Tuesday (Martes de Carnaval) cooking pancakes and in some places they do pancake races tossing the pancake. People race with pancakes in frying pans, tossing them as they run.

Pancake Recipe:

What you need

100g flour

1 egg

300mls milk

Oil for frying

Sugar

1 lemon

Salt

What to do

Sieve the flour and salt together

Add the egg and some of the milk

Beat well

Add the rest of the milk

Heat some oil in the frying pan

Cover the bottom of the pan with some batter

Cook until golden brown

Toss and cook the other side

Tip the pancake into a plate

Sprinkle some sugar and squeeze some lemon

Roll up the pancake and EAT IT!





4º Primaria A

Profesoras: Rosa Santos y Gabi Cadalso

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Lucía Rosuero de Francisco, Diego Franco Tarazaga, Mario León López, David Monje Domínguez, Cristian Sánchez Cabezudo Serrano, Alejandro Altuna Bonilla, Leire Marcos Nogueras, Olalla Robles Gómez, Pablo Barranco Torrecusa, Yann Ismael Courtial Moro, Sonia García de León Rodríguez, Irene Díaz de la Fuente, Javier Martín Arranz, Ana Úbeda Rojas, Enrique Aguado Díaz, Jesús López Pintor Adrada, David Gonzalo Palomino, Miguel Generoso Valero, Pablo Moreno Spiegelberg, Laura Santamaría Palencia, Javier Lorenzo Sánchez, Yolando Juan Arévalo, Victor Gil Valbuena, Carlos Recio López, Jorge Lillo Catalán, Miguel Alejandro Fernández Romero, María José Barrios Naharro.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Pag 26 PEC:

Apertura Al Medio

Promover actitudes e iniciativas abiertas al entorno próximo y global, dirigidas a conseguir la contribución progresista de la comunidad educativa en una sociedad más justa y recoger y analizar la realidad exterior para fomentar experiencias que resulten próximas y educativas.



4º Primaria B

Profesora: Elena de Dios

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Diego Azofra de las Heras, Pablo Villén Vázquez, Adrián Pedrouso Velasco, Isabel Molero López, Nuria Baeza García, Paula Gozalo Arejula, Diego de Pablo Carbajo, Manuel Domínguez Navarro, Daniel Etchebehere Frache, Mario Peinado García, Miguel Gastañaga Rodríguez, Celia Escudero García, Andrea Hellín Rodrigo, Laura Manda Rastrollo Sasal, Youssra Oudini Hajji, Dario Fenández Escudero, Andrea Llopis Prieto, Israel Blázquez García, Enrique Ruiz Serrano, Karim Blanco López, Javier Casanova González, Abdón López Redondo, Jesús Lumbreras Insausti, Javier Aperador Rodríguez, Diego Arancibia González, Elena Trigueros Mateos, Eduardo José García Conesa.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Pag 29 PEC:

Escuela Abierta Y Flexible:

Se facilitará el intercambio de experiencias que enriquezcan a la Comunidad Escolar: personas que acuden al centro a aportar sus experiencias, relación con otros colegios, conexión con el barrio y otros organismos e instituciones, etc.

Escuela Abierta y Flexible

Atendiendo a una de nuestras señas de identidad " Escuela Abierta y Flexible " en que textualmente se dice " para ello se facilitará el intercambio de experiencias que enriquezcan a la Comunidad Escolar: personas que acuden al centro a aportar sus experiencias, relación con otros colegios, conexión con el barrio y otros organismos e instituciones " ; desde el Equipo Directivo hemos dado respuesta a solicitudes que a lo largo del curso nos han llegado.

La primera colaboración se nos pidió desde la Facultad de Somosaguas de Madrid.

Antonio Contreras coordinador de Secundaria y miembro del Equipo Directivo nos relata brevemente la intervención:

"El trimestre pasado recibimos en el colegio una invitación de Rafael Feito profesor de la facultad de sociología de Somosaguas para participar en una charla coloquio con sus alumnos de 5º curso.

Esta charla se inscribía en un programa más amplio, uno de cuyos objetivos era poner en contacto directo al alumnado de la asignatura de Sociología de la Educación, con la realidad escolar de diferentes Centros de Enseñanza.

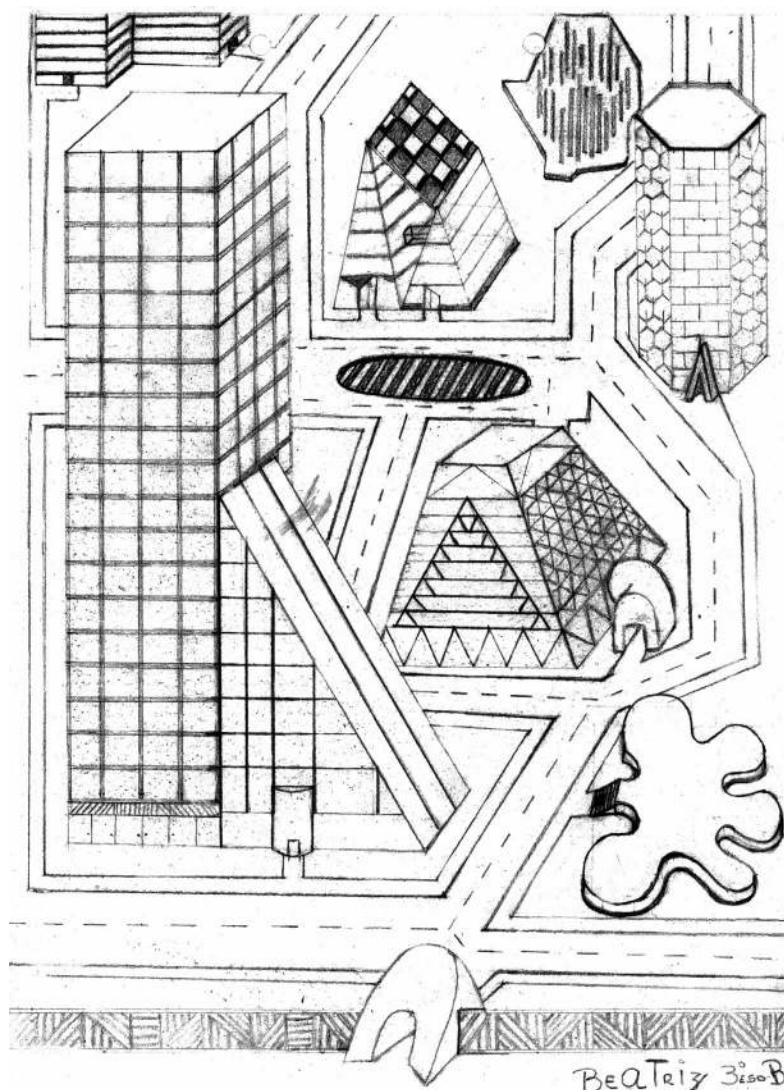
Se pensó en el Equipo Directivo que era un foro interesante donde comunicar la experiencia de nuestro Colegio y se preguntó a todo el profesorado si le interesaba participar.

No había un programa predeterminado para la conferencia; y como nos encontrábamos Gabi y yo con la tarea de organizarlo, se nos ocurrió que podría ser una buena idea estructurar la charla en tres partes: una histórica, fundación del colegio y vicisitudes hasta el momento actual; para lo cual contamos con la participación de Alejandro Lázaro.

Otra en la que se recogiera el momento actual; organización, necesidades conflictos y soluciones que se dan en el Colegio.

Por último Gabi como antigua alumna y actual profesora, se encargaría de dar una visión personal de lo que a su juicio serían las transformaciones vividas en este periodo.

El ambiente de la charla fue relajado, hubo mucha participación del alumnado que



se mostraron muy interesados en el modelo de Escuela Siglo XXI e hicieron referencias a sus antiguos colegios y a la educación que habían recibido en ellos.

Terminamos el coloquio invitando a Rafael Feito a que viniera a visitar el Centro y satisfichos por haber podido compartir durante un par de horas, agradables recuerdos que teníamos soterrados en el trájín cotidiano.

Paralelamente desde el CAP de Arganda se nos solicitó una intervención en la que debíamos desarrollar nuestro enfoque de la lecto escritura, a dicha petición acudió Concha Alcaraz, coordinadora de Primaria y con experiencia en Infantil, nos resume su intervención de esta manera:

Fue una experiencia interesante, supuso poder explicar, compartir y poner en común nuestra forma de enseñar a leer y escribir. Los asistentes

tenían gran interés por conocer el enfoque constructivista de la lecto-escritura, a la vez mostraron los miedos ante una forma de trabajar tan abierta (sin libros) pero les tranquilizó mucho el poder ver diferentes y variados trabajos desde infantil a sexto de primaria, comprobando los avances que los niños y niñas hacen.

Ha sido una experiencia muy interesante y enriquecedora el poder compartir nuestra forma de trabajo con otros centros y poder poner en común nuestra experiencia con otros docentes.

Por último desde la Dirección y Consejo Rector se están manteniendo entrevistas con un grupo de personas que nos han solicitado asesoramiento para constituirse en cooperativa y ofrecer una alternativa pedagógica en un pueblo de la zona Este de Madrid.

amigos de la biblioteca

* Lluvian de sombreros en nuestro colegio. Ellos estuvieron acompañándonos y con ellos los libros en los que los gorros, sombreros, gorras o algo que se apoya en la cabeza, exposición abierta a los padres.

El cuento *Cuando en Milán llovieron sombreros*, (de Gianni Rodari en Cuentos para jugar) fue leído, contado en la biblioteca y en algunas clases; construyeron distintos finales, y se sacaron fotos con los sombreros que más le atraían, ahora construyen historias relacionadas con su sombrero por ejemplo "Cuando las hadas visitaron a los esquimales"

* Grupos del club la Pulga Rusika están realizando presentaciones con los libros *El sombrero de Juan*, *Cuentos para jugar* y *El topo que quería saber quién había hecho aquello en la cabeza*.



*El día de la mujer lo festejamos con un mural con distintas mujeres, con poemas de Laura Devetach y Pamela Pérez Bernal, y con dibujos realizados por el taller de plástica.



* Alicia, madre y amiga de la biblioteca contó cuentos en 4º de primaria.

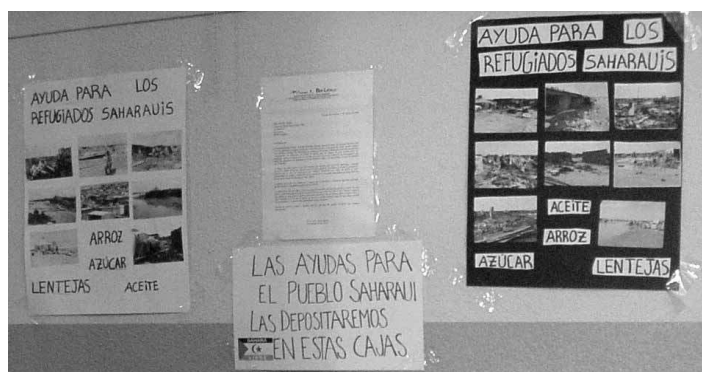


*Taller de Cine. El club de madre y padres amigos de la biblioteca ofrece este taller, impartido por una de sus integrantes, Ma Eugenia. Está dirigido algunos de los integrantes del club La pulga Rusika. Serán cuatro jueves y en los cuales se construirán guiones de cine.



* A través de la biblioteca estamos coordinando un trabajo de correspondencia: hemos estado en contacto con el colegio Sainz de Vicuña, y la idea es que los niños de 2º y 3º de infantil se envíen cartas. También constantemente escribimos a la web <http://www.chichosyescritores.org>, desde el club se les envía recomendaciones de libros, cuentos, frases, y luego sale publicado. También con los escritores tenemos relación; a la escritora Laura Devetach dos niñas del club de 4º y de 6º le contaron su trabajo después de leer su poesía "Hola" y se la enviaron, ese mismo día nos contestó agradeciendo la carta y quedando a nuestra disposición.

Solidaridad con los campamentos del Sahara



El alumnado de Infantil llevando comida para el pueblo saharauí

trabajos de clase

1º de Primaria Talleres



1ºA Y 1ºB HEMOS HECHO UNA CARA
CON ARCILLA EN TALLERES

~~Pablo M.~~ Rocio ~~Elvira~~
JAINE ANA 1ºA

1ºA Y 1ºB ESTAMOS HACIENDO CARPINTERIA.
VAMOS A HACER UN PINBALL

PABLO C. HUGO SANTIAGO
LAURA
1ºA INES



EN EL TALLER ESTAMOS LOS DE 1ºA Y 1ºB
ESTAMOS HACIENDO MUÑOS Y CON LOS NIÑOS VAMOS A HACER
PÓLSERAS Y COLLARES
GUILLERMO 1ºB

LOS NIÑOS DE 1ºA Y DE 1ºB. ESTAMOS
EN EL TALLER DE COSTURA Y NOS
HEMOS HECHO UN BOLSO CON TELA Y CON
AYUDA DE MAYORES.

CELIA Y MARTA 1ºB



ESTAMOS EN YOGA Y EL PADRE Y LA MADRE
SON MUL Y LINDA. HEMOS HECHO
EL ESCARABAZO MUERTO Y EL PUENTE Y LA
MARIPOSA
1ºA

ELENA TOMAS

SARA JOSE



V Concurso Literario Colegio Siglo XXI

Se convoca el V Certamen Literario Colegio Siglo XXI en las modalidades de cuento y poesía con las siguientes bases:

1. Se establecen tres categorías: de 1º y 2º de Primaria, de 3º, 4º y 5º de Primaria y de 6º de Primaria y E.S.O.
2. Para el premio de poesía, la extensión máxima de los poemas será de catorce, veinte y treinta versos.
3. Para el premio de cuentos, la extensión máxima será de dos, cuatro y seis folios a doble espacio en formato DIN-A4, respectivamente.
4. Los trabajos se presentarán con título, seudónimo (nunca con el nombre visible) y curso, adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título, el seudónimo y el curso y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
5. El plazo de admisión de originales se cerrará el 5 de mayo de 2006. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 9 de junio de 2006.
6. Los trabajos se entregarán al tutor o tutora.
7. Habrá tres premios por cada categoría de 40, 30 y 20 euros en cheque regalo para libros o material escolar.
8. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados.
9. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.

IV Concurso de Ilustración Colegio Siglo XXI

Se convoca el IV Certamen de Ilustración/Dibujo Colegio Siglo XXI con las siguientes bases:

1. Podrán participar en este concurso todos los alumnos y alumnas que lo deseen. Se establecen cuatro categorías: de E. Infantil, de 1º y 2º de Primaria, de 3º, 4º y 5º de Primaria y de 6º de Primaria y E.S.O.
2. El formato de los dibujos será en tamaño DIN-A4, utilizando el soporte adecuado para cada técnica.
3. Las técnicas y estilo serán libres.
4. El tema elegido será **"el agua"**. Es un tema amplio en donde podéis dar rienda suelta a vuestra imaginación y ponerlos a dibujar.
5. Las ilustraciones se presentarán con título, seudónimo (nunca con el nombre visible) y curso, adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título, el seudónimo y el curso y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
6. El plazo de admisión de originales se cerrará el 5 de mayo de 2006. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 9 de junio de 2006.
7. Los trabajos se entregarán al tutor o tutora.
8. Habrá tres premios por cada categoría de 40, 30 y 20 euros en cheque regalo para material de Plástica, Dibujo y Pintura.
9. La revista *21 Siglos* publicará los trabajos premiados.
10. La entrega de premios se realizará durante la fiesta COIS.

II CONCURSO DE CARTELES Colegio Siglo XXI

Se convoca el Concurso de Carteles Colegio Siglo XXI con las siguientes bases:

1. Podrán participar todas las clases de **E. Secundaria** del colegio.
2. El tema escogido será la "fiesta COIS", se podrá utilizar cualquier técnica y el formato se realizará en cartulina tamaño DIN- A 3.
3. El plazo de entrega finalizará el **16 de Marzo**.
4. La entrega se hará en biblioteca con una plica adjunta en la que se identifique el o los nombres y la clase a la que corresponde el trabajo.
5. Todos los carteles presentados se exhibirán en el vestíbulo del colegio.
6. Los delegados y delegadas de cada curso, a través de la Asamblea convocada desde Jefatura de Estudios, podrán emitir su voto que será tenido en cuenta por el jurado. Dicho jurado estará compuesto por personas de las distintas comisiones o departamentos (artística, c. escolar, revista...)
7. El cartel elegido será el que se utilice para anunciar la Fiesta Cois 2006.
8. La revista *21 Siglos* publicará el trabajo elegido.

III CONCURSO LITERARIO EN INGLÉS SIGLO XXI

Se convoca el **III** Concurso Literario en **Inglés** del Colegio Siglo XXI.

1. Se establecen tres categorías: **3º y 4º de Primaria, 5º y 6º de Primaria y Secundaria**.
2. Todas las categorías deberán presentar un **cómic**.
3. En Secundaria, el cómic deberá tener al menos 12 viñetas con texto, y las que se quieran sin texto.
4. El formato de presentación en todas las categorías será A4.
5. Los trabajos se presentarán con título y seudónimo (nunca el nombre visible), adjuntando un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior aparecerán el título, el seudónimo y curso, y en su interior, una cuartilla con los datos personales del participante: nombre y apellidos, edad, curso, teléfono y dirección.
6. El plazo de admisión de los originales se cerrará el 5 de mayo de 2005. La relación de trabajos finalistas se hará pública el 9 de junio de 2005.
7. Los trabajos se entregarán al profesorado de inglés.
8. Habrá tres premios de 40, 30 y 20 euros respectivamente en cada categoría, en un cheque regalo para libros o material escolar.
9. La revista **21 siglos** publicará los trabajos premiados.
10. La entrega de premios se realizará durante la fiesta Cois.

¿Y cómo es él (ella)? ¿A qué dedica el tiempo libre? (Jose Luis Perales)

Conclusiones de los resultados de la encuesta realizada a los alumnos/as de 3º ESO
Sobre "Ocio y hábito de lectura". Diciembre 2005

Introducción

Nos hemos querido acercar a la realidad del día a día de unos alumnos concretos en un momento concreto, en relación -no sólo pero también- con el hábito y la práctica de la lectura.

"Todo fluye, nada permanece" que diría Heráclito. No podemos bañarnos dos veces en el mismo río: ni el río ni nosotros seríamos los mismos. El tiempo cambia y nos cambia. Cambia a los individuos y a los colectivos. Hace años, no tantos, la gente, incluyendo jóvenes y adolescentes... ¿leían más? Hay opiniones y estudios en un sentido y en otro pero lo que sí que resulta cierto y objetivo es que si entonces, como ahora, algún personaje/illo conocido por sus apariciones en televisión o por sus asuntos amorosos se hubiera convertido en un líder de masas y hubiera afirmado que "no había leído un libro en su vida" se hubiera producido, al menos en los ambientes más cultos, un cierto escándalo y habría conseguido una apreciable sanción social.

¿Decir o afirmar hoy lo mismo produciría el mismo impacto? Lamentablemente, en mi opinión, no.

Con orgullosa e impúdica exhibición de estulticia una "triunfadora" rica, joven y envidiada cónyuge de futbolista y mito erótico se jacta públicamente de no haber leído nunca un libro. No es la única que lo hace: en el mundo del espectáculo y el deporte aparecen con una cierta frecuencia. Quizás en otros ambientes es sólo cuestión de tiempo.

Conclusión: no sólo es que se puede llegar a lo "máximo" sin leer sino que, incluso, cabe interpretar que este considerable "ahorro de tiempo y de energías intelectuales" puedan ser condiciones necesarias del éxito, de algún tipo de éxito.

Puede ser una anécdota, pero en cualquier caso revela un elemento emergente en un determinado

sustrato social y "cultural" y forma parte de un contexto.

¿Y nuestros adolescentes leen? ¿Nuestros/as hijos/as, los del "Siglo XXI" utilizan de forma adecuada su tiempo libre? ¿Nuestro alumnado, en general tiene hábitos y prácticas culturales consolidados?

Sin ánimo de ser excesivamente científico en el tratamiento ni necesariamente de generalizar a otros años, otros cursos otras momentos, esta es la situación "hic et nunc" a partir de una encuesta realizada en diciembre con los alumnos/as de 3º ESO.

Los resultados de la encuesta

Más del 70% del grupo encuestado escucha música todos los días, normalmente más de 1 hora. Casi el 80% ve televisión más de una hora, principalmente series nacionales aunque también le suelen

una a la semana, el 39% una al mes y el 16% restante ve 3-4 películas en estos sistemas de reproducción al año como máximo.

El **ordenador** es una herramienta que utilizan todos los días el 51% de los alumnos/as, algunos días, el 33% de los alumnos/as y casi nunca o nunca el 13% alumnos/as, lo que indica que está implantado y generalizado su uso para alrededor del 85% del grupo.

Hay una gran diversidad de **deportes** que se practican, aunque de manera minoritaria, como competición o por afición fuera del horario escolar.

Fútbol (19%) baloncesto (10%) excursionismo, natación, ciclismo (en torno al 8%) son los más practicados.

En relación con la **lectura** el 35% del grupo lee todos los días, el 39 % algunos días y el 26% restante casi nunca o nunca.

La nota media que se le da al interés por la lectura de ficción en general es de 6,5

Más del 50% del grupo tiene carné de biblioteca pública y de éstos el 92% lo utiliza cuando lo necesita

En relación con

el tiempo que venimos dedicando a la lectura en clase el 88% del alumnado considera que debe continuar porque es útil y el 12 % restante opina que debería continuar pero menos tiempo o no se pronuncia.

Al 50% de los padres los gustaría que sus hijos leyeran más y les insisten en ello, el resto se reparte entre otras opciones. Los que han dejado de insistir (19%), aquellos a los que les resulta indiferente (10%) y los que no insisten porque están satisfechos (10%)

El 62% de los alumnos/as suele comentar con sus amigos las lecturas que les resultan interesantes o divertidas

¿Satisfactorio? ¿Mejorable? Esta es la voz. Nos queda la palabra

Jorge Gutiérrez,

Profesor de lengua castellana y literatura. ESO



Los viernes cocido

En esta sección del mes de mayo de 2005 se recogía que "los rumores -confirmados más tarde- del cambio de horario que se quería introducir para el curso que viene, haciendo que los niños y niñas de la ESO entrasen a las 8 horas de la mañana" se han cumplido. Parece que el profesorado afectado, el Equipo Directivo y algunos socios que se identificaron como "profesionales de la educación" (véase Acta Asamblea de la Cooperativa 02/02/06) no leyeron el artículo mencionado, y si lo hicieron, o no lo han tenido en cuenta -lógico y comprensible, y por lo tanto respetable- o simplemente no les interesó.

Se argumenta que son problemas organizativos, de espacios y horarios del profesorado, los que aconsejan el cambio, concluyendo que "el actual impide compatibilizar dichos espacios y turnos del profesorado entre secundaria y primaria". Eso sí, se reconoce que el problema sólo se da "en las clases de las primeras horas de la mañana".

Un colegio como éste, que intenta -en consonancia con su Proyecto Educativo- ser diferente, innovador, emancipador... no puede,

como decía Julio Rogero del Movimiento de Renovación Pedagógica, en la excelente entrevista que le hizo XX1 Siglos, "perder esa perspectiva innovadora, cargarse de burocracia y de gestión a veces inútil, dedicando las energías a revisar los procesos y seguir innovando".

Hay fórmulas y estrategias que permitirían solucionar un problema real y al que hay que dar solución. Por ejemplo, y sin entrar en consideraciones pedagógicas, didácticas o metodológicas, se podría - a primera hora, y en Educación Primaria- dedicar esos 30 minutos (de 9 a 9,30 horas) a actividades que promuevan los hábitos lectores, Plan de Fomento de la Lectura; la mejora de la capacidad de atención a través de Programas Específicos; el aumento del tiempo para el aprendizaje de las competencias matemáticas y lingüísticas; el fomento de los hábitos de estudio a través del apoyo y la orientación individualizada; refuerzo y apoyo del aprendizaje; el desarrollo de actividades de convivencia... Cualesquiera de estas actividades se desarrollarían por los propios tutores con su grupo de alumnos, y a las 9,30 horas se iniciarían las

actividades que crean los problemas organizativos y de espacio: Idiomas, Educación Física, Música...

Por el contrario, Educación Secundaria puede iniciar su jornada a las 8,30 horas realizando su primera hora de clase según su propia programación. Educación Infantil ya realiza en los primeros 30 minutos las actividades propias de esta Etapa a esa hora: recibimiento del alumnado, corro o Asamblea de clase, rutinas pedagógicas e inicio y calentamiento de la jornada escolar infantil.

Por tanto y tal y como se mencionaba en mayo pasado, "estúdiase con tiempo suficiente el tema, ábrase un debate en el centro, establézcanse foros para contrastar opiniones, y realícese, luego -y no antes- una encuesta que garantice que todas las familias se pronuncien. Y con todos esos ingredientes, como en el cocido, se va a la Asamblea de cooperativistas (la olla o el puchero que todo lo cuece) y se aprueba... o no. Después el Consejo Escolar que ratifique... o no, y que se apruebe un horario que sea definitivo y no esté al albur de los componentes que cada dos años tenga el Consejo de turno".

J.S. Yáñez (jsay0000@hotmail.com)

Otro mundo es posible

Historia del nudismo

La desnudez en las "culturas primitivas"

Muchos de nosotros no nos percatamos que la desnudez es la condición habitual durante la mayor parte de la existencia de la humanidad. Parte del modo de vida ha sido la completa desnudez y la cobertura ocasional del cuerpo, desde tiempos prehistóricos, pasando por la civilización grecorromana, hasta parte de la Edad Media.

Incluso ahora, en algunas remotas áreas de clima más cálido, existen sociedades desnudas como tribus "primitivas" cuyos miembros no utilizan ropa. Estas organizaciones sociales indican, entre otras cosas, cuán



drásticamente han cambiado

nuestras actitudes hacia la desnudez a través de la historia. Desgraciadamente las leyes puritanas de decencia de la civilización moderna han etiquetado las culturas no vestidas de las zonas tropicales como ofensivas e inferiores. Así pues, misioneros, colonos y comerciantes forzaron con actitudes efectivas la adhesión a los códigos de vestimenta occidental allí donde hallaron una cultura primitiva. Debido a tal diligencia, ahora podemos viajar por todo el mundo a islas exóticas, ir a safaris africanos y explorar selvas sudamericanas sin tener que afrontar el "azoramiento" de presenciar la desnudez tribal.

Desdichadamente según la civilización se va propagando por estos recónditos lugares, las culturas aborígenes son severamente dañadas o destruidas por el virus invasor de una sociedad tecnológicamente superior. Atraída por bisutería y utilaje moderno, la población nativa casi siempre sucumbe ante costumbres, indumentarias, enfermedades y problemas de nuestra cultura invasora.

Un reportaje de "Los Angeles Time" (Enero de 1988) informaba sobre los Yanomamis, una primitiva tribu desnudista del remoto territorio de Roraima, en el norte del Brasil, que estaba en peligro de extinción



porque el gobierno había descubierto oro y diamantes en sus tierras. Los Yanomamis son la tribu asilada del mundo exterior más grande conocida: cazan con flechas envenenadas y muchos utilizan herramientas primitivas. Rehuyen la ropa, decoran sus cuerpos con tintes de frutos y flores, y viven bajo una enorme cabaña de palmeras en comunidades de cincuenta personas. La población de Roraima es aproximadamente de 100.000 habitantes. Los antropólogos, la iglesia católica Romana y los grupos pro derechos de los Indios temen que la aculturación forzosa debida a una oleada de colonos blancos disminuya la población de Yanomamis debido a las enfermedades. A causa de su aislamiento, estos grupos tribales no han desarrollado inmunidad contra virus comunes y pueden morir fácilmente de gripe o constipado.

Continúa en pag. sgte

La tribu Tupari de Río Blanco, en la jungla amazónica de Brasil, muestra otro ejemplo de modo de vida desnudista entre los aborígenes. Tibor Sekelj, que vivió con los Tupari durante cuatro meses, escribió: "No es de extrañar que los Tupari nunca crearan ningún tipo de indumentaria ya que el clima es siempre cálido. Su nudismo natural encaja perfectamente con su entorno y nunca piensan en cubrirse, excepto en ceremonias o para adornarse".

Los hombres Tupari comienzan su jornada antes del amanecer. Y

los que permanecen en el poblado trabajan en la preparación del suelo para el cultivo o recolectando leña y materiales de construcción. Mientras tanto las mujeres atienden a los niños, recolectan fruta y algodón, y tejen hamacas. Sobre las tres de la tarde la jornada de trabajo se da por concluida, y entonces hombres y mujeres se reúnen juntos, beben chicha fermentada, fabrican arcos, flechas, collares y adornos para la cabeza y decoran sus cuerpos. Es un modo de vida con una despreocupada simplicidad.

Es asombroso que tales escenas idílicas de sociedades antiguas y quizá prehistóricas todavía coexistan con nuestro modo de vida modernizado y estresante y con nuestras complejas estructuras gubernamentales.

Referencias:

- Amigos del Nudismo.- <http://www.aanuma.org>
- Artículo "Nudity in Early Egypt", de Aileen Goodson en la revista "Therapy, Nudity & Joy".-

Fernando Marcos, padre de Infantil y Primaria



RECUERDOS ESCOLARES DE JOAN CAPDEVILA

Joan Capdevila nació el 3 de Febrero de 1978 en Tárrega (Lérida). Sus comienzos como futbolista fueron en el equipo de su pueblo, el Tárrega, en el que permaneció hasta 1996 cuando los ojeadores del Club Deportivo Español se fijaron en él. En la temporada 1998-99 dio el salto al primer equipo. En el verano del 1999 fichó por el Atlético de Madrid donde permaneció una temporada, ya que en el año 2000 fue traspasado al Deportivo de la Coruña, club en el que actualmente milita. En diversas ocasiones también defiende la camiseta de la selección española.



¿A qué edad comenzaste tus estudios?

La edad exacta no la recuerdo. Después del parvulario empecé en un colegio de monjas en mi pueblo que se llamaba San José de Tárrega. Allí estuve hasta que acabé el primer grado de FP, que es la opción que elegí puesto que también se podía estudiar B.U.P. Luego me fui a otra ciudad para hacer el segundo grado.

¿Cómo era tu escuela?

Mi escuela era mixta y muy grande. Recuerdo que tenía un patio enorme donde yo disfrutaba mucho jugando al fútbol, alguna vez me quedé en el recreo sin desayunar porque cuando veía un balón no podía evitar ir detrás de él, y también cuando veía alguna chica ja,ja, e incluso a veces llegaba tarde a clase por terminar una simple jugada. Allí nos conocíamos todos porque mi pueblo es pequeño, por lo que cuando venía alguien nuevo era imposible que pasara desapercibido. La verdad es que tengo muy buenos recuerdos de mi infancia allí.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y de tus compañeros?

De los maestros muy buenos. La verdad que incluso cuando voy a mi pueblo y los veo nos saludamos muy

efusivamente y se alegran de cómo me va no sólo en el terreno deportivo sino también en el personal. En cuanto a mis compañeros hay algunos que no los he vuelto a ver, pero si tengo contacto con los más allegados, que viven en el pueblo, aunque los veo poco, debido a mi profesión, ya que viajo mucho y no puedo ir todo lo que desearía. Pero cuando nos juntamos siempre nos vamos de fiesta. Tantos años en la escuela nos unió mucho.

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?

Especialmente no recuerdo nada desagradable. Lo más agradable era el ambiente que se vivía en la escuela puesto que, como he dicho anteriormente, éramos todos conocidos y de ahí que todavía guarde una buena amistad con algunos de mis compañeros. También recuerdo con especial cariño los muchos recreos que disfrutaba jugando al fútbol.

¿Qué anécdota recuerdas de esa época?

Cuando yo tenía 6 años me acuerdo que el profesor nos mandó traer una jaula porque nos iba a regalar a cada uno un hamster, pero yo la

llevé dos días después y me quedé sin él. Ahora no deja de ser una anécdota pero en ese momento me quedé muy triste.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

No me acuerdo. Lo que si sé es que todo me lo enseñaban en catalán.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

Creo que no mucho porque en la escuela aprendí todo aquello que aprenden hoy en día los niños. Quizás la Educación Física por la relación que tiene con mi profesión.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante tu infancia?

Lectura favorita ninguna porque era muy perezoso y no me gustaba leer, pero ahora me doy cuenta de lo importante que es. Creo que debería leer más.

¿Qué consejo darías a los adolescentes?

Les animaría a que se diviertan practicando deporte y así alejarse de otras opciones nada recomendable que por desgracia, hoy en día, están muy al alcance de todos. Así que es importante que sepan elegir muy bien sus amistades.

Entrevista realizada por Belén Bonilla, profesora de Infantil

4º de Primaria

Un día en la biblioteca vimos sombreros colgados del techo y libros que hablaban de sombreros. Trajimos a la clase de 4º A de Primaria, el libro de Gianni Rodari "Cuentos para jugar".

Leímos el cuento titulado CUANDO EN MILAN LLOVIERON SOMBREROS ...En efecto, del cielo caía una lluvia de sombreros. No un solo sombrero, que podía estar arrastrando el viento de un lado para otro. No solo dos sombreros que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que descendían del cielo ondeando. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con pluma, sombreros con flores, gorras de jockey, gorras de visera, boinas, chapelas, gorros de esquiar...

Y cada uno escribió un final. Os mostramos alguno de ellos:

En el cielo estaba Dios tocándose la barba y pensando. De repente cogió su agenda y dijo: -no recuerdo haber mandado tirar los sombreros- Entonces llamó al que estaba transportando sombreros y le dijo: -¡Ay Pepito! Se te están cayendo los gorros; dile a tu coche que se vaya a la I.T.V. para que le arreglen el maletero.

Dios hizo que desaparecieran los sombreros en la Tierra y que aparezcan en el cielo.

En la Tierra, los señores de Milán se pusieron muy tristes. Y colorín, colorado estos gorros se han destrozado.

Pablo Barranco

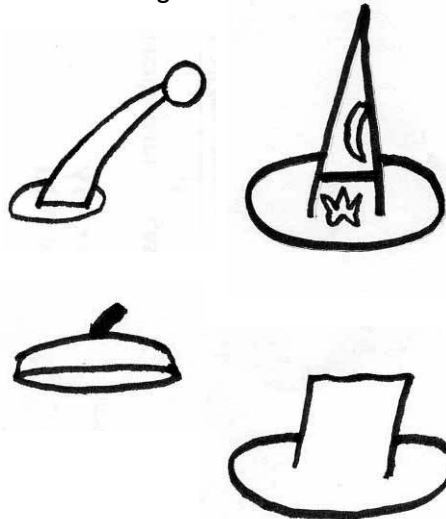
Yo no cabía en mí. Estaba dando un paseo, más bien mirando al cielo y ¡catapún! Me tropecé por culpa de un sombrero de paja que lo cogió Manolo o como se llame el dueño de la panadería, yo me di cuenta de que a mi madre le había caído encima un sombrero de color verde y mi madre y a todos los demás le cayó uno en la cabeza, se asombraban, y cuando me disponía a coger uno, me cayó otro. Ese cambiaba de color y tenía un botón, anda, era un sombrero que me llevaba a todas partes del universo, no se pero siempre lo usaba cuando me aburría, yo creo que esos sombreros los habían hecho las nubes y a mi me había tocado el más especial.

Aquel día, como otro cualquiera estaba paseando por el parque. De repente me encontré bajo la fabulosa lluvia de sombreros. Caían sombreros muy bonitos, pero todos eran distintos, uno de los sombreros llevaba miles de flores, otro tenía forma de mesa, otro era de cocinero, otro era de furia... Todos eran preciosos.

Me di cuenta de que tenía un sombrero, empecé a imaginar lo que podía ser, podía ser una secretaria un policía, una cajera, una profesora, una doctora e incluso un monstruo.

Nunca olvidaré aquel día tan bonito y especial, nunca lo olvidaré.

Laura Santamaría



Después de unos cuantos días, yo con mi equipaje fui a averiguar el misterio de los sombreros, nos avisaron de que habían caído en Madrid, otros en China pero en efecto yo me fui a averiguar el misterio, yo solo.

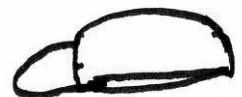
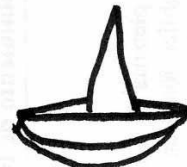
Tantos días de camino y de no haber recogido ninguna pista, cansaba. Me paré, alcé la mirada al cielo y vi como sombreros y sombreros caían del cielo. Pero cuando llegaban al suelo se convertían: unos en lana, unos en piel, otros en tela, otros en plástico. Y desde ese día con ese material se hacen los sombreros más bonitos jamás vistos.

Jorge Lillo



La gente empezaba a ponérselos. El que se ponía una gorra de jockey se convirtió en un magnífico jugador de jockey; el que se puso un sombrero de payaso se convirtió en payaso... No paraban de llover sombreros. A mi me cayó uno de piel, fino, muy suave, de piel sintética y me convertí en una de las niñas que habitaba en el Polo Sur y por fin conocí ese país. Volví a mi país y me cayó un gorro chino; y fui conociendo todos los países, todos los países del mundo.

Ana Úbeda



Un día me desperté y salí a dar un paseo y me di cuenta de que caía una lluvia de sombreros y me cogí muchos para mi y para mi familia y jugaba a que era un guerrero, un vampiro, un ladrón y un luchador. Ese día fue el mejor de mi vida.

Víctor Gil

Y justo cuando me bajé del coche ví una montaña de sombreros y cogí unos cuantos, hasta le puse uno a mi gato con una pluma, y cada fin de semana jugábamos a los disfraces y nos lo pasábamos bomba.

Mario León

Yann Ismael

página literaria

Figuras

Figuras que se deshacen,
convirtiéndose en arena,
con los sonidos del aire,
con toques de hierbabuena.
Forman sombras en el agua,
desplazándose en veletas
de cristales y figuras.
Vaga la memoria tierna
naciendo los ruseñores,
reposando entre las piedras.
Se iluminan con sus risas,
las veredas de la tierra.

Papel blanco

Hojas de papel en blanco,
salpicadas por la tinta,
se disuelven en los párrafos.
Se organizan las letras,
para escribir textos nuevos.
Ligera mueve la pluma.
Dedos moldean las frases,
espigándose en la noche,
lluvia de cosidas letras,
formando nuevas ideas,
renovando fantasías.

Consuelo Corcuera Pérez,
madre de Secundaria

EN HOMENAJE A LAS MUJERES DEL MUNDO

Hola

Aquí te habla
La caprichosa
la rencorosa
la divertida
La que no para
ni de noche ni de día
La positiva
la negativa
la que no canta
La que no baila
ni de noche ni de mañana
La que no vive
porque le falta amor para consolarla
La dicharachera
la que no era...

Ángela Sanz Resino,
3º de Primaria

Laura Martín 3-8



Hola

Aquí te habla
la cariñosa
la hermosa
la que no se viste
sí no le poner la ropa
la graciosa
la que se enfada
por cualquier cosa
la que juega a las muñecas a
todas horas

Jorge García Escribano,
3º de Primaria

(Ha hecho la poesía pensando
en mi madre, mi hermana,
mi tía y en mujeres que se
ha inventado)

En la clase de 3º de primaria estamos estudiando las plantas y por tanto las flores. Laura Martín ha descrito una extraña flor que quiere que sea publicada en la revista.

CATACHUMBA

Es una flor muy pegajosa y de color rosa. Anda por las calles de Madrid, se camufla entre las demás i pero esta es especial!. No es ni bonita ni fea, te lo aseguro es una opinión sincera. Tiene forma de corazón i que hermosa es esta flor! Siempre se hace la coqueta i ay que flor tan pizpireta!
Cuando va por los caminos siempre canta una canción: lalala, lalala, aquí voy con mi color rosa y tan pegajosa como hermosa.

Laura Martín Rodríguez, 3º de Primaria

página de humor



Jorge Rubio, alumno de Secundaria

resenñas



FRENTE A LA RAZÓN DEL MÁS FUERTE

Susan George, Sami Nair, Ignacio Ramonet, Tzvetan Todorov

Ed. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 2005

Susan George, Sami Nair, Ignacio Ramonet y Tzvetan Teodorov, recogieron en *Frente a la razón del más fuerte* una serie de reflexiones sobre el modelo de globalización que impone "el más fuerte".

En *Otro mundo es posible: el movimiento de los ciudadanos del mundo*, Susan George describe el "movimiento por la justicia global" y aporta argumentos para organizar la resistencia ciudadana al modelo de globalización neoliberal que "está llevando al despoesamiento a millones de personas" en todo el Globo. George llama a la acción y advierte de que los ciudadanos nos enfrentamos al "apoderamiento de todos los aspectos de la vida humana por parte del mercado". En el segundo capítulo titulado: *La modernidad en contra del 'choque de civilizaciones'*, Sami Nair realiza una crítica a los neoconservadores estadounidenses, que basándose en la teoría del 'choque de civilizaciones' quieren imponer el modelo cultural occidental, que ellos asimilan al protestantismo norteamericano. Nair explica que esta ideología está "orientada a dominar el mundo" y es "primitiva" porque "no deja ninguna salida al adversario aparte de la sumisión". La ideología 'neocon' confunde "cultura" y "civilización" y desprecia el aprendizaje humano que se abrió paso desde el Renacimiento. Esta ideología impone un integrismo totalitario e intolerante que sirve a los intereses económicos y estratégicos de Estados Unidos. Finaliza afirmando que para frenar al "más fuerte" es necesario crear una *res pública* mundial bajo mandato de la ONU.

Ignacio Ramonet en *El ecosistema en peligro. Nuevos miedos, nuevas amenazas* repasa las amenazas a las que se enfrenta el Planeta, desde el terror nuclear al cambio climático, pasando por las epidemias de carácter global y las incertidumbres que introduce la ingeniería genética. Explica cómo repercuten las políticas económicas neoliberales que se aplican en la industria, la agricultura y la pesca sobre la biodiversidad, sobre los seres humanos y la vida en la Tierra.

Por último, Tzvetan Todorov escribe sobre *Hegemonía o pluralismo, dos modelos en competencia* y analiza la deriva imperialista y hegemónica iniciada por EEUU tras los atentados del 11-S en 2001. A través de un repaso histórico sobre el devenir de los distintos modelos de relaciones internacionales, sitúa el momento actual en un punto de gran retroceso histórico, al aplicarse el modelo unilateral que impone "el más fuerte"-Estados Unidos-. Un modelo que se reduce al simplismo del "bien" y el "mal" y confunde "lo sagrado" con "los asuntos del Estado". Los cuatro autores aportan razones para hacer frente al "más fuerte" y proponen modos colectivos de actuar, dibujando las líneas por las se debería mover un mundo en armonía, habitable para todos los seres humanos con sus especificidades.

Carmen Barrios, madre de 2º de Primaria

PRELECTORES



ORMEROD, Jan. Buenos días. Serres

Los primeros rayos de sol irrumpen en la habitación de una niña y la despiertan. Ella salta de su cama para empezar un nuevo día. A través de las ilustraciones, el libro recorre las acciones diarias de un ambiente familiar. Familiarizando al niño con las distintas rutinas de cada día. Tiene su complemento en el título "Buenas noches" que relata las actividades de antes de ir a la cama.

DE 6 A 9 AÑOS



CORENTIN, Philippe. El África de Zigomar. Corimbo

El ratón Pipiolo quiere ir a África con su amiga la rana Georgina; montados en el mirlo Zigomar irán de acá para allá, pero ¿acabarán llegando a África?. Las aventuras de los dos amigos van enganchando al niño en una lectura dinámica con textos sencillos y fácilmente comprensibles.

DE 9 A 12 AÑOS



DRAGONES: el gran libro de los dragones. Montena

Este libro realiza un análisis pormenorizado de todos los aspectos de este animal legendario. Con llamativas ilustraciones, está lleno de pequeñas sorpresas que harán las delicias del lector que irá descubriendo, jugando y aprendiendo características y curiosidades de estos singulares animales de forma divertida.

Pedro Valverde, padre de Infantil y Primaria

