

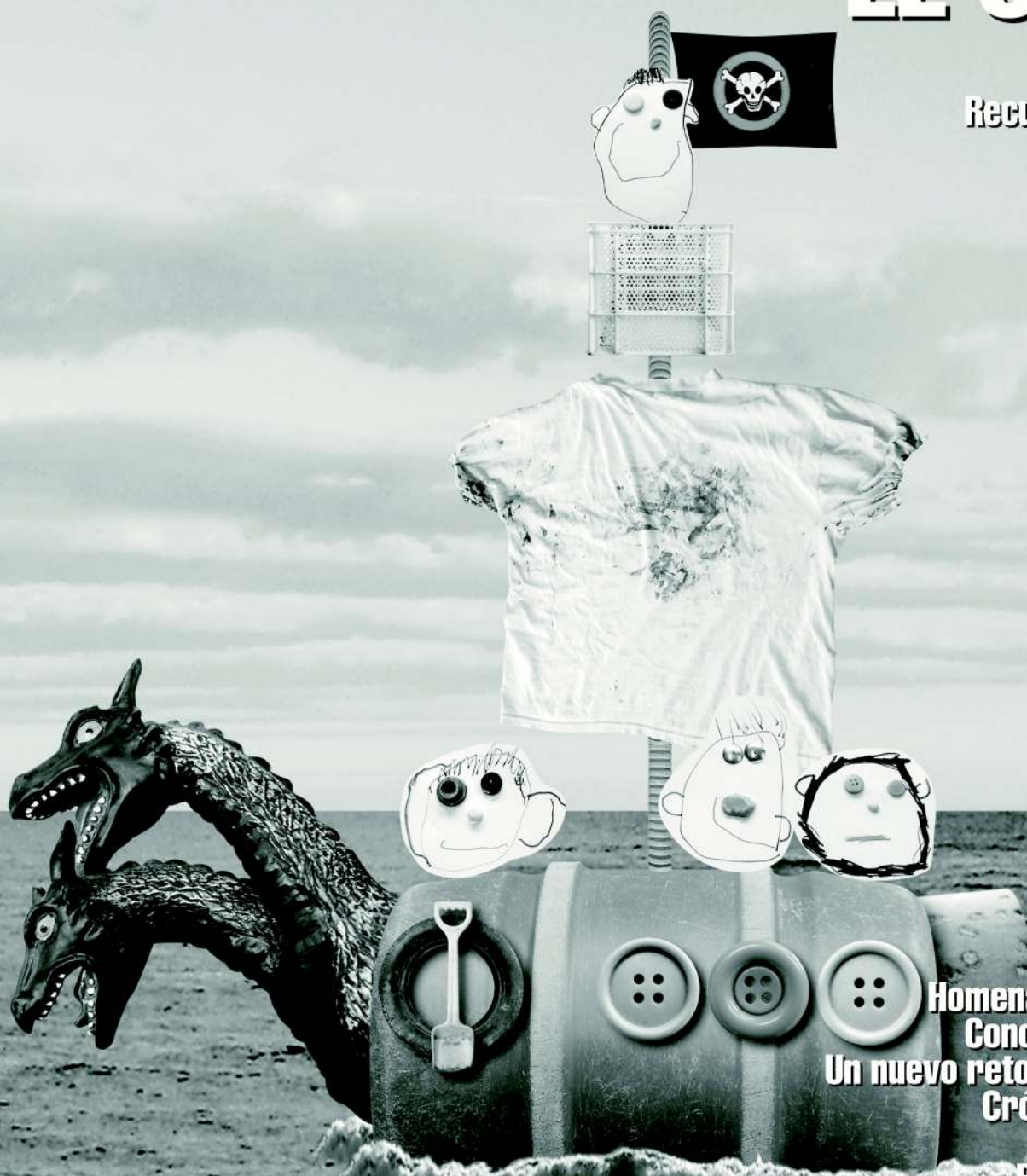
Nº 18 diciembre de 2006

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid  
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

# 21 Siglos

## EL JUEGO

**ENTREVISTA**  
Recuerdos escolares  
de Julio Anguita



**Y ADEMÁS**  
Resumen LOE  
Homenaje a Marta Mata  
Concursos escolares  
Un nuevo reto para el siglo XXI  
Crónicas del colegio  
Página literaria  
Reseñas de libros  
Trabajos de clase

**colegio Siglo XXI**  
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:  
**África**  
Esperamos tus  
colaboraciones.

El equipo de redacción de la  
revista no se hace  
responsable de las opiniones  
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que  
se remitan a la revista  
deberán venir firmadas.

#### Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo  
Díaz, Concha Fernández,  
Javier Gil.

#### Colaboraciones:

Ramon Colau, Rafael  
Pascual, Rubén, Natalia  
García, Belén López, clase  
de 4º B de Primaria, clase de  
5 años B, comité organizador  
muXXIa06, profesorado del  
Comenius, Juan Santos, Mª  
José Barrios, Diego, Miguel  
Generoso, David Gonzalo,  
Graciela Pelegrín, María  
Álvarez, Mercedes Sánchez,  
María José Barrios, Equipo  
Directivo, Hugo Mugnai,  
Carmen Barrios, Consuelo  
Corcuera, Javier López de  
Guereña, Pedro Valverde,  
Lucas Pascual, Belén López,  
Natalia García, Eva Ruiz.

## Editorial

En los últimos meses se habla mucho de la "educación para la convivencia". Es una expresión muy sugerente si la aplicamos al tráfico de las grandes ciudades. Y, más concretamente, al aparcamiento y a la circulación en las inmediaciones del colegio. Cada mañana y cada tarde de los días lectivos, nos planteamos cómo podríamos hacer para mejorar la convivencia, entre nosotras y nosotros mismos y con el resto de los vecinos y vecinas del barrio. Porque las calles cercanas al colegio, en las horas de entrada y salida, son una jungla -de asfalto-, en la que peleamos por encontrar un hueco donde dejar el coche (incluso taponando al que aparcó correctamente) o por circular sin rozar o ser rozado por los demás conductores, que en muchas ocasiones no presentan expresiones faciales nada agradables, cuando no vociferan en tono poco amable.

Si se preguntara a las chicas y chicos del colegio qué les estamos transmitiendo con nuestra manera de comportarnos al volante, es dudoso que los resultados nos gustaran. Y la "educación para la convivencia" debe empezar en la familia y con el ejemplo.

El problema que se nos plantea no tiene fácil solución. No podemos disponer de más metros para dejar el coche o circular con él. Pero si podemos cambiar nuestro comportamiento al volante. Podemos ser más amables. Podemos no movernos del coche si hemos aparcado en doble fila, de modo que nos quepa desplazarlo inmediatamente si molesta al que está bien aparcado. En resumen: podemos tener presentes a las demás personas y sus necesidades (que seguramente serán similares a las nuestras). Podemos tener presente, en nuestra cabeza y en nuestras acciones, la idea de **convivencia**.

## Sumario

|                                                                         |       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| Editorial .....                                                         | 2     |
| En portada: El juego .....                                              | 3-4   |
| Proyecto: ¿Un nuevo reto para el Siglo XXI? .....                       | 5     |
| Trabajos de clase: Primaria-4º B .....                                  | 6-7   |
| Trabajos de clase: Infantil - 5 años B .....                            | 8     |
| Cronicas del colegio: muXXIa-06 .....                                   | 9     |
| Cónicas del colegio: Proyecto Comenius, Concierto en el auditorio ..... | 10    |
| Los viernes cocido: La agenda escolar .....                             | 11    |
| Nosotros Nosotras .....                                                 | 12-13 |
| Amigos y amigas de la biblioteca .....                                  | 14-15 |
| Entrevista: Recuerdos escolares de Julio Anguita .....                  | 16-17 |
| Noticias de Secundaria .....                                            | 18    |
| Cartas: Mi experiencia en la escuela de padres .....                    | 19    |
| LOE: la sexta ley educativa de la democracia .....                      | 20-21 |
| Idiomas en el cole .....                                                | 22    |
| Reseñas .....                                                           | 23    |

**colegio SigloXXI**

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93  
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista **21 Siglos** esta inscrita en la  
Asociación de Prensa Juvenil con el  
Nº Registro : M28030/00025  
<http://www.prensajuvenil.org>



# En Portada: El juego

## El juego, la infancia, los adultos.....por Eleafar

Actualmente estamos viviendo una contradicción al establecer la dicotomía Juego versus estudio-trabajo; si permitimos que los niños y niñas realicen lo que sienten desde dentro, evitando el exceso de estímulos en actividades programadas por los adultos, observaremos cómo se convierten en aplicadas y aplicados autodidactas.

En otras palabras, saben lo que prefieren hacer (incluso podríamos aventurar que pronto sabrán quiénes quieren ser) desde las primeras etapas de educación infantil en las que prima el juego "libre" sobre cualquier imposición férrea del currículo escolar.

Si nos observamos detenidamente notaremos que los adultos hemos conseguido ser "expertos" en juegos y aficiones que en muchos casos no coinciden con nuestra profesión y que tal vez por el aspecto lúdico de incorporar esa afición a nuestro mundo, hemos realizado el esfuerzo necesario para conseguir las capacidades necesarias y obtener el resultado esperado.

Vamos a confiar que las niñas y los niños puedan elegir mediante la interacción que realiza el juego en su proceso educativo y así lograr las metas que se vayan proponiendo por su propia voluntad y esfuerzo sin ser estimulados ni condicionados en exceso para incorporarse por sus propios medios al mundo en constante cambio en que vivimos y que sea el juego lo que les capacite para integrarse en él.

"El juego en la escuela es un asunto serio. Creo que el juego siempre es serio para los niños, como para los adultos que no



han olvidado cómo jugar. Las y los educadores profesionales con frecuencia están preocupados por el juego, principalmente porque las niñas y los niños dedican una energía e inteligencia para jugar que es muy superior a la que ponen en el trabajo escolar. Ocasionalmente, para hacer las cosas más digeribles, los psicólogos educativos escriben sobre el valor que el juego tiene en el "aprendizaje"; por ejemplo, en el aprendizaje de destrezas motoras o aprender resolución creativa de problemas o alguna otra cosa con una etiqueta que suene legítima.

El hecho es que el juego es una gran parte de la vida en Sudbury Valley School. Y es uno de los factores principales de aprendizaje. Pero lo que se aprende es una lección diferente de la que podría pensarse. Lo que se aprende es la habilidad para concentrarse y focalizar la atención intensamente en la tarea que se tiene entre manos, sin importar las limitaciones, sin desmayo, ni prisas, sin necesidad de abandonar una idea "caliente" a medias por otra cosa. Esta lección es retenida de por vida.

A pesar de lo elaborado que es el juego, las herramientas y

el equipo necesario son económicos, y se le puede restar importancia." (Daniel Greenberg "Por fin libres")

"...El juego es tan constante que a nosotros nos resulta agotador. Volvemos a la choza y nos sentamos. Pero eso tampoco importa. También sentados se puede jugar....fuera, junto a la choza, los niños aucas se ovillan y desovillan en una pelea-juego sin fin. Los adultos, de vez en cuando, se unen a esas peleas. Se dejan ganar. Y los niños parecen satisfechos. Todos se muestran alegres. Y no hay -nunca oí- una sola palabra malhumorada. Un padre nunca pega a sus hijos y pocas veces le regaña. Y aun esas pocas veces es más una advertencia cariñosa que un reproche.

...Cuando los niños y niñas aucas peleaban entre sí, como cachorros, no había ni vencedores ni vencidos, nadie proclamaba, no podía proclamar, haber vencido a otro. Entre otras razones porque los juegos eran colectivos, sin reglas, no externamente competitivos. Pero eso no impedía que sí hubiera vencedores y vencidos...A los aucas les importaba muy poco caer en el aparente ridículo de infantilizarse

Cont. en pag. sgte.

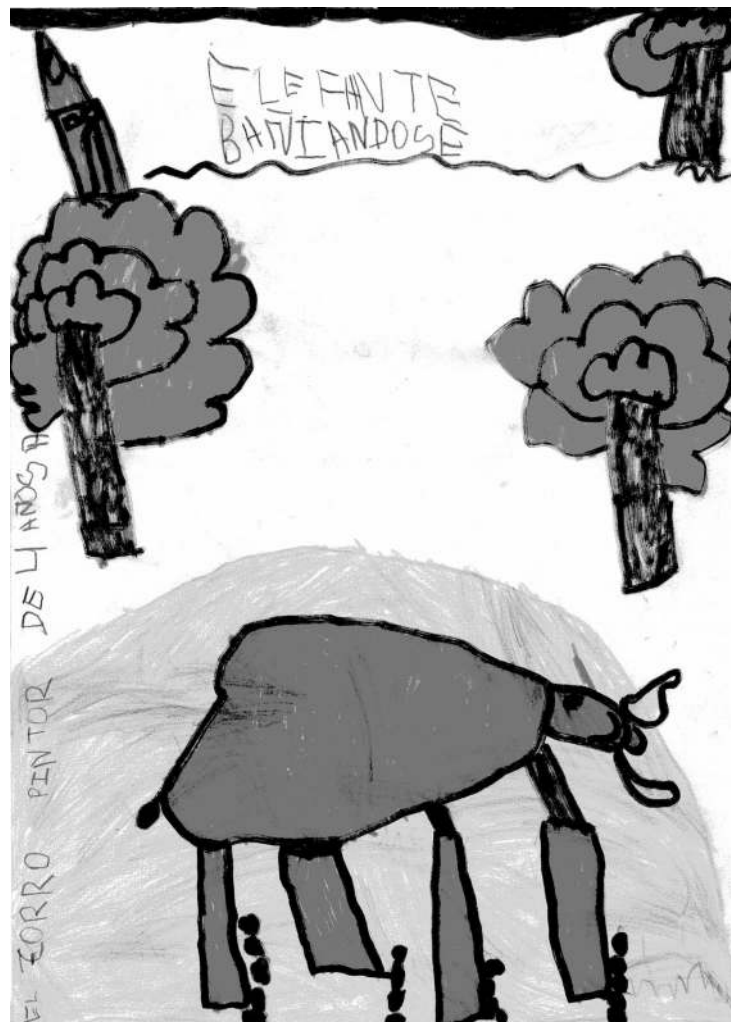
# En Portada: El juego

y compartir los juegos de los niños de la tribu. Porque ellos saben –sin saber– que no hay lenguaje más rico en señales que el lenguaje táctil de los juegos. Y lo que a ellos importaba –sin saberlo– era su eficacia como maestros, no un aparente prestigio basado en la falsa información de codificaciones estereotipadas. ..El fútbol es un juego más tribal. Por eso a los aucas les gustó. Pero no lo jugaron como nosotros. Ellos, al jugar al fútbol, exhibieron todas las características de su alma tribal. Golpearon el balón con manos, pies, cabeza, cuerpo. Y no atendían a ninguna norma externa. Para ellos no hay normas externas. Las normas de la tribu son internas, las llevan impresas, las viven las tienen

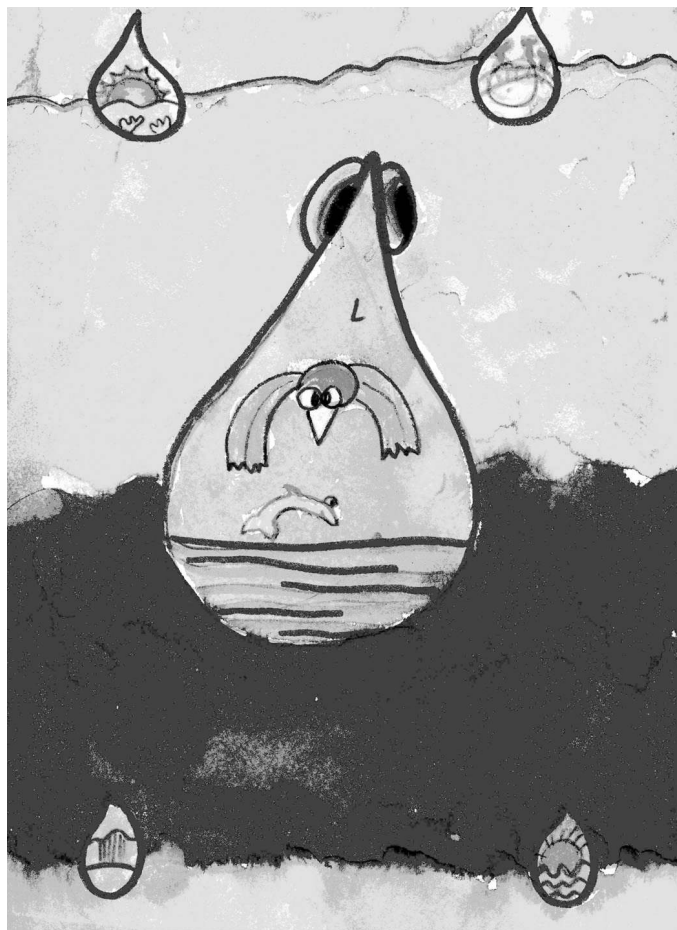
metabolizadas...No había forma de establecer una duración fija del juego. Y comprendo sus razones. Si se cansaban de jugar ¿por qué tenían que seguir jugando? Y si se divertían ¿por qué razón había que detener el juego? ¿También por un reloj? ¿O porque había llegado la hora de comer? ¿Es que acaso hay trozos de tiempo? Y ¿quién es el que come: el reloj o el estómago?...Sorprendentemente aquellos seres primitivos eran lo que nosotros soñamos ser un día: hombres lúdicos, hombres que juegan. Y su sociedad era otro de nuestros más preciados sueños. Porque su sociedad es la perfecta sociedad del ocio. La única, porque sólo puede haber auténtico ocio donde no se trabaja. Donde no existe trabajo.

Donde ni siquiera la palabra trabajo se conoce. Una sociedad que trabaja puede transformar el juego en arte pero no en ocio. Con la instrucción universal –dice Maculan en Comprender los medios de comunicación– el tiempo puede asumir el carácter de un espacio cerrado o paranoico al que se le puede dividir y subdividir. Se le puede también llenar o se le puede conservar libre. El ocio excluye el tiempo en tanto que recipiente. Una vez que el tiempo ha quedado mecánica o visualmente encerrado, dividido y lleno, es imposible utilizarlo más y más eficazmente.” (Joaquín Grau “Mi vida con los aucas”).●

**Rafael Pascual, padre de Primaria**



**Lucas Pidal Acal - 4 años A - Concurso Ilustración -  
1er Premio 1ª Categoría - curso 2005/2006**



Belen Lopez Garcia-2ºA -Concurso Ilustracion-  
1er Premio 2ª Categoría - curso 2005/2006

## Proyecto

### ¿UN NUEVO RETO PARA EL SIGLO XXI?

Aprovechamos este hueco de la revista para informaros a toda la Comunidad Educativa de un nuevo proyecto que el colegio ha puesto en marcha, se trata de un proyecto de animación sociocultural con el fin de responder a algunas necesidades de ocio y tiempo libre que actualmente demanda nuestro alumnado. En un principio, el proyecto empezará dirigido hacia el alumnado de Secundaria, intentando aprovechar la experiencia de estos en el centro para la construcción de tan laborioso proyecto. Se trata de ofrecer el espacio del centro a esas actividades que el alumnado desea desarrollar y no disponen de espacio adecuado para desarrollarlas fuera del centro educativo, se trata de otorgarnos a las y los participantes la responsabilidad y protagonismo sobre nuestro propio ocio, vivirlo de una forma de libre voluntad, rompiendo las dinámicas de ocio consumista y pasivo que nos oferta la sociedad actual (televisión, centros comerciales, videojuegos,...); como hemos dicho, se trata que desde el

colegio se pueda ofrecer una alternativa de ocio para aquellas personas que quieran desarrollar actividades que por precio o por falta de ofertas no las puedan desarrollar en otros lugares o para aquellas personas que pudiendo desarrollarlas en otros sitios quieran realizarlas en su colegio.

El primer paso para el comienzo de esta nueva aventura que emprendemos será el de recoger las propuestas del alumnado y de todas aquellas personas que quieran dejar reflejada su opinión, aportar ideas o trabajar en la construcción de este nuevo proyecto.

Con la recogida de propuestas y demandas de ocio y tiempo libre lo que trataremos es de traducirlas en actividades realizables; para ello se pondrá a disposición de la comunidad educativa un buzón donde podemos dejar reflejados nuestras opiniones, nuestras inquietudes y nuestras sugerencias.

Os seguiremos informando más adelante a través de una campaña de información ya que

este programa todavía no ha salido del cascarón. El grupo de trabajo encargado de comenzar esta tarea empezó este nuevo reto el pasado 2 de noviembre con su primer encuentro; para quien le apetezca asistir a estos encuentros y dejar su aportación, anunciarlos que nuestras reuniones, de momento, se están celebrando con una periodicidad de una al mes. La próxima será el próximo 13 de diciembre. Las personas interesadas podéis preguntar a Rubén o dirigiros al siguiente correo electrónico: [oscarrobles@mi.madritel.es](mailto:oscarrobles@mi.madritel.es)

Para finalizar deciros que estamos trabajando en la constitución de una Asociación cultural y juvenil con el fin de crear una infraestructura que pueda facilitar la consecución de recursos y materiales necesarios para el desarrollo de esas actividades demandadas por el alumnado y la comunidad escolar.

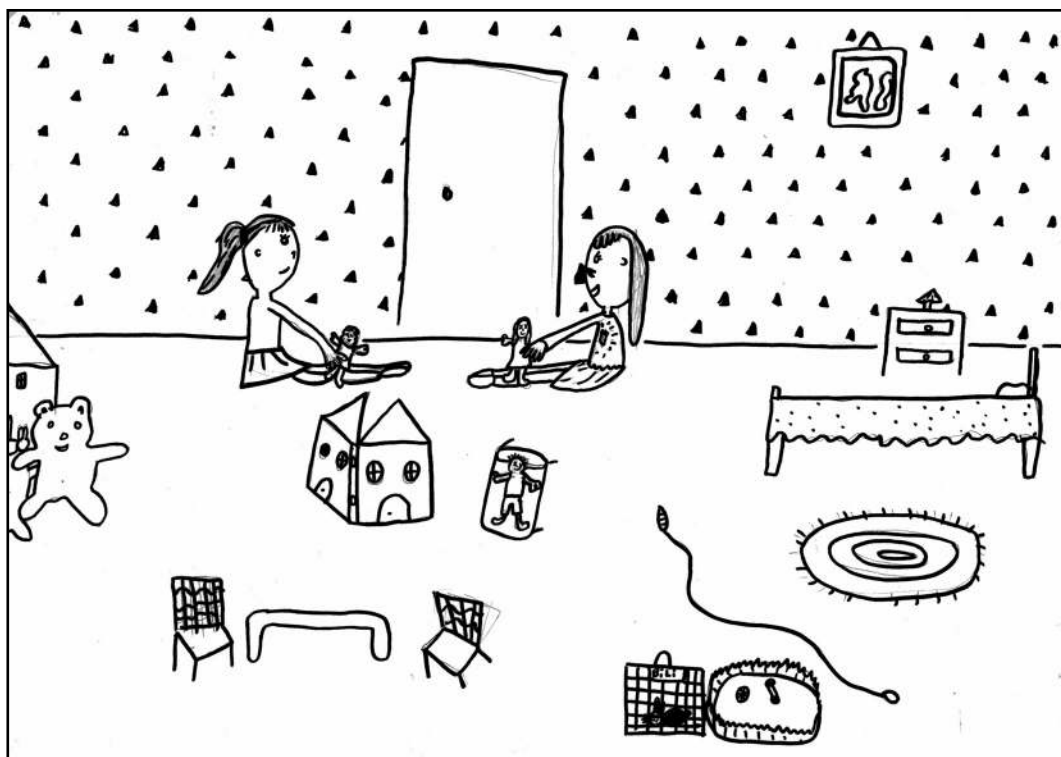
Sin más, nos despedimos, agradeciendo vuestra lectura.

Os seguiremos informando.●



## Clase de 4º B

Soy G.P.  
 Soy: Al G.P.  
 ¿QUE ES PARA MI EL JUEGO?  
 Hay en mi casa escribo una redaccion sobre  
 que es para mi el juego.  
 El juego es una accion propia de los  
 niños, sea con un sonajero o un libro  
 con, chupete o trenecito...  
 A medida que vamos creciendo empe-  
 zamos a compartir los juguetes  
 o a jugar mas en grupo al mismo  
 juego.  
 Mientras mas pequeños somos mas juga-  
 mos porque jugando ensayamos nues-  
 tro futuro.  
 Mientras mas mayores somos menos  
 jugamos porque ya hemos llegado al  
 futuro y no necesitamos ensayarlo mas.  
 En la edad que ya tengo (nueve años)  
 jugamos en especial a juegos con pelota  
 porque da una rara sensacion de que bote  
 por el lado que bote sigue donde igual.



## Clase de 4º B

Yo soy Andy.

Mi curso es 4º B de primaria.

## EL JUEGO

Hoy en mi clase hago este trabajo.

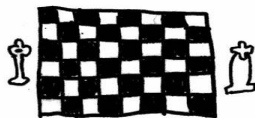
Para mí el juego es una forma de entretenerse, a veces te ayudan a pensar, a aprender,...

Algunas veces los juegos de lógica (Mastermind, Katamino, Ajedrez,...) ayudan a ejercitar el cerebro y a pensar mejor.

Los juegos al aire libre son muchos. El escondite, el pilla-pilla,..., y todos esos juegos nos ayudan a relacionarnos con otras personas, nos ayudan a ejercitar el cuerpo,...

También hay otros tipos de juego que son los de mesa, los de construcción, los de carreras, los de ordenador, los de deportes,...

Pero yo creo que sean los juegos de mesa o los de ordenador, todos nos enseñan algo. Sean de jugar o de aprender.



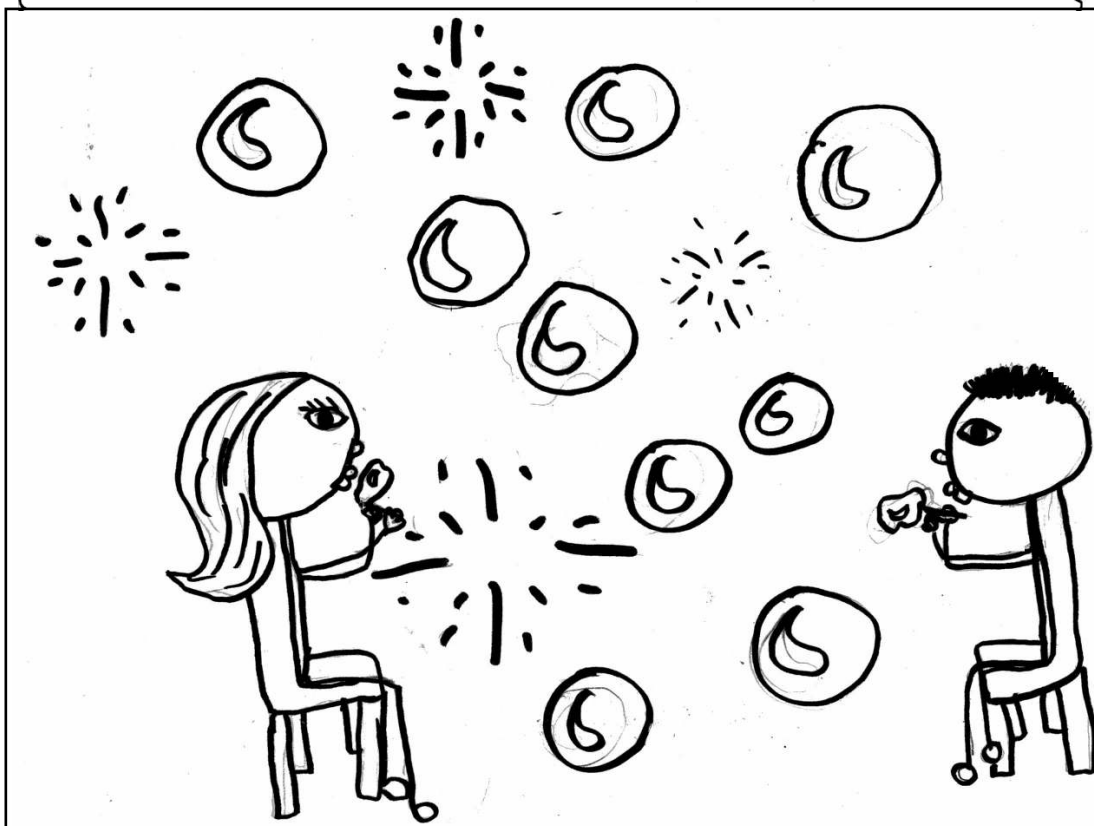
los de ajedrez,...



o de ordenador.



al aire libre,...



## CLASE DE 5 AÑOS B

## CAJAS DE TESOROS

UN DIA DIJO MARIA ELENA  
QUE TRAJERAMOS UNA CAJA DE  
ZAPATOS PARA GUARDAR  
NUESTROS TESOROS.

A LA CAJA LA FORRAMOS DE TELA  
PARA QUE QUEDE MAS BONITA.

METIMOS LOS TESOROS  
DENTRO, Y PENSAMOS QUÉ  
PODRÍAMOS PONER PARA QUE  
LOS TESOROS NO SE CALLERAN  
DE LA CAJA. UNA BUENA  
SOLUCIÓN ERA ALGO COMO UN  
CRISTAL.

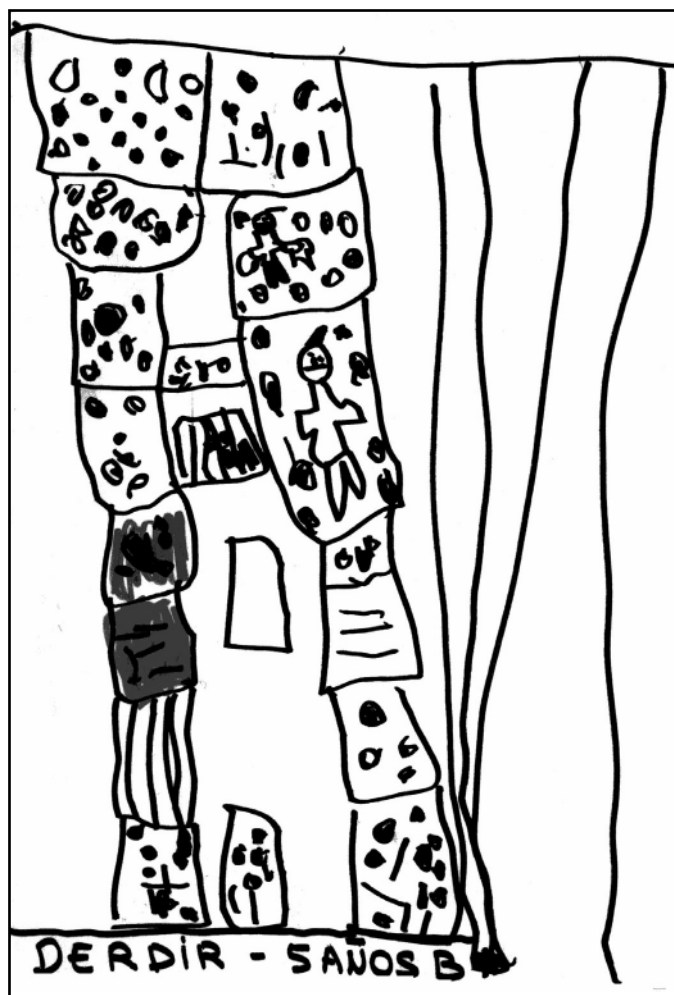
LUEGO PEDRO NOS TRAJO UNA  
REJA DONDE COLOCAMOS LAS  
CAJAS EN EL TEATRITO DE

CINCO AÑOS

LUEGO PUSIMOS LUCES  
Y PAPEL DE CELOFAN DE  
COLORES.  
HICIMOS INVITACIONES PARA LOS  
PAPAS

Y PARA TODAS LAS CLASES DEL  
COLE,

LA CLASE DE 5 AÑOS B





## “¿Cuanto valor educativo encierra una canción?”

Como muchos de los que ahora leéis estas líneas sabréis, el día 19 de mayo de 2006 se celebró un concierto de alumnos en el gimnasio del colegio, y quienes participamos en la organización del mismo queremos contaros cómo fue la experiencia, a fin de informar y animar a aquellos que en el futuro queráis emprender iniciativas similares.

El proyecto nació de manera espontánea, y en unas cuantas reuniones, y casi sin darnos cuenta, la idea fue tomando forma, sumando personas y voluntades en torno suyo, conformando finalmente un grupo que no se conocía previamente y que quizá, de otra forma, no hubiera llegado a conocerse. El núcleo estaba

También creemos que un importante aspecto educativo a valorar a la hora de realizar una actividad de este tipo es la de promover el acceso del alumnado a contenidos culturales, en este caso la música, acercar al alumnado a conocer un poco más qué se esconde detrás de un concierto, que material es necesario para llevarlo a cabo, qué funciones realizan las personas que hacen posible el evento e incluso cuáles son las profesiones dedicadas al trabajo en el sector musical. Pero no todo se queda en contemplar, sino que a la vez se requiere la participación y colaboración del alumnado, con la finalidad de promover la apropiación por parte de ellos de esta actividad, que la consideren como suya.

Para los participantes, esta actividad, supone la puesta en escena del esfuerzo realizado a través de ensayos, reuniones, procesos creativos..., darles una salida a sus inquietudes, un esfuerzo positivo a su trabajo y todo un reconocimiento obtenido por parte del público a su labor.

Además, esta actividad permite al alumnado tener un espacio donde desarrollar sus actividades, donde dar rienda suelta a sus motivaciones, donde compartir con compañeros y compañeras momentos de ocio y disfrute. Pero además, permite también un lugar de encuentro entre padres y madres con sus hijos e hijas. **El colegio como un lugar común**, donde todos y todas lo sintamos como propio, como sujetos capaces de construir educación, de hacer día a día, nuestro propio centro escolar.

Es por todos estos aspectos por los que pensamos que esta actividad tiene un enorme componente educativo y un gran impacto en el alumnado, los



cuales asumen responsabilidades y comprueban en si mismos la importancia del respeto, porque sin responsabilidad y sin respeto este tipo de actividad no se podría llevar a cabo.

En resumidas cuentas, creemos que lo básico fue tener ganas de hacerlo, de hacerlo en compañía y de hacerlo para ofrecerlo a todos vosotros. Nos parece importante señalar esto porque estamos convencidos de que cualquiera que tenga una afición, una inquietud, y ganas de compartirla, seguro que encuentra quien lo apoye y le ayude a ponerla en marcha para ser disfrutada por toda la comunidad.



formado por cuatro personas, siempre apoyadas por otros amigos, pero al final fuisteis muchos más los que nos ayudasteis en las mil tareas que hubo que atender.

Nuestra inquietud inicial era la de dar más espacios de participación a mayores y niños, y además, motivar a los chavales de la E.S.O., a quienes su proceso de independencia, quizás, va dificultando encontrar actividades extraescolares que les vinculen al colegio, y también a esos padres que paulatinamente vamos perdiendo contacto con el colegio.



Para finalizar, nos gustaría que lo que este año ha sido poco más que un empeño caprichoso de un grupo de personas, en un futuro se pueda institucionalizar y celebrar de forma regular.●

**Comité Organizador muXXIca06**

### DATOS DEL CONCIERTO

#### PARTICIPANTES:

Escuela Nuevas Músicas  
 La Pesadilla de Bisbal  
 Los Motas  
 Anónimos  
 Deklive

### MATERIAL TÉCNICO:

Equipos de amplificación propios del colegio.  
 Microfonía, Mesa de Mezclas y demás accesorios aportados por la organización.  
 Proyector y Pantalla del colegio.  
 El escenario se montó con mesas de un aula de primaria, y se cubrió con

moqueta ferial.  
 Equipo de iluminación del colegio.

Agradecemos a los voluntarios que ayudaron en el montaje y desmontaje del escenario, la recogida y limpieza del gimnasio y zonas comunes.

#### LUGAR:

Gimnasio del colegio

#### HORARIO:

De 19,00 a 23,30 horas

## COMENIUS

Es un proyecto en el que estamos implicados 4 colegios de la Unión Europea: Irlanda del Norte, Irlanda, Finlandia y España.

Un primer encuentro de los componentes del proyecto se llevó a cabo durante el curso pasado en nuestro país, visitaron nuestro colegio y tuvimos la oportunidad de mostrarles nuestra hospitalidad. Ese primer encuentro nos sirvió para conocernos y marcarnos unos objetivos de trabajo a conseguir entre los cuatro.

Desde los días 8 hasta el día 12 de noviembre se ha llevado a cabo el segundo encuentro, esta vez ha sido en Castlewellan, un pueblo de Irlanda del Norte, tres profesoras: Gabriela Cadalso,



Pilar Monclús y Consuelo Rollón acudimos a dicho encuentro.

El acogimiento ha sido excelente y la atención para que nuestra estancia fuese agradable ha sido óptima, cuidando hasta

el máximo todos los detalles: hotel, comidas, atenciones en el colegio, contacto y acercamiento a sus costumbres y tradiciones, etc.

Nuestro plan de trabajo es que el alumnado de todos los centros se conozca a través de unas actividades ya diseñadas en la reunión y darnos a conocer como país, para después pasar a trabajar en el tema común de los cuatro **"Los residuos es un problema europeo"**.

El encuentro no puede haber resultado mejor, hemos consensuado un esquema común y a partir de ahí cada colegio aportará en función de la edad en la que se trabaja.●

***El profesorado del Comenius***

## Concierto del alumnado en el Auditorio Nacional



El día 12 de noviembre disfrutamos del privilegio de asistir a un concierto en el Auditorio Nacional, con la suite del "Cascanueces" de Tchaikowsky como motivo, en el que participaban los niños y niñas de 6ºB. Otros seis o siete colegios más colaboraron con músicos de la Orquesta Nacional en la primera parte de este acto interpretando unas piezas montadas por ellos mismos con la obra de Tchaikowsky como motivo inspirador. En la segunda

parte de este concierto pedagógico programado y animado por Mark Withers, un inglés muy simpático que supervisa y diseña este tipo de programas educativos, (con el mismo acento que nuestro Julian) la ONE dirigida por Lorenzo Ramos interpretó la preciosa "Cascanueces", esta vez en versión original.

Nuestro equipo, además de la exquisita corrección y concentración que el escenario requiere y que fue común en todos los participantes (había que oír sus comentarios sobre lo que impone estar en un escenario grande...), exhibió un plus en precisión rítmica: lo hagan bien

o mal, lo hacen todos exactamente a la vez, lo que musicalmente es un gran y escaso valor. Y encima ¡¡lo hicieron muy bien!!

Enhorabuena a nuestros profes de música: no queda duda de que saben muy bien lo que hacen. No sabemos cuántos músicos generará el colegio, pero gente que quiere ser feliz y que sabrá disfrutar de la emoción musical, a montones.●



***Javier López de Guereña, padre de Infantil y Primaria***



## Los viernes cocido

Debemos felicitarnos ya que por segundo año consecutivo el alumnado del colegio cuenta con una agenda propia del centro. Es una buena estrategia para que los chicos y chicas aprendan a organizar sus tareas escolares, a responsabilizarse de aquéllo que anotan o dejan de anotar o, simplemente, para tener siempre a mano "su diario escolar".

Claro que, como sucede con el cocido, hay muchas clases de agendas, como las hay de cocido: madrileño, montañés, maragato, la escudella catalana... Las agendas responden, deberían responder, al patrocinador que se quiere anunciar, promocionar, o dar el servicio que se pretenda. En nuestro caso, un centro con un Proyecto Educativo peculiar, con una idiosincrasia propia en los aspectos organizativos del colegio, debería tener también una Agenda propia y adecuada al alumnado y a las familias que forman esta cooperativa de enseñanza.

Deberíamos reflexionar sobre si es ésta la Agenda que necesita el Siglo XXI, o por el contrario, puede cambiarse en sucesivas ediciones.

No parece que el promotor sea la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, a no ser que la haya promocionado y/o subvencionado, pues de lo contrario no se entendería que aparezcan 35 de las 182 páginas con el logotipo de la Consejería. Hoy en día en publicidad se paga casi todo.

Por otro lado, las citas y efemérides que hay en la Agenda se corresponden poco –o nada– con el Proyecto Educativo del centro, y al alumnado no le aportan conceptos, informaciones o actitudes en consonancia con la que se trabaja o lo que se debería trabajar en este

colegio. Sólo unos ejemplos de las casi **cien citas** que aparecen y que sólo son informativas y nada reflexivas, ni dirigidas a crear conciencia de los hechos y actitudes



críticas:

### Citas curiosas e interesantes (?):

6 de octubre: "Circula el primer automóvil en EE.UU. (1866)"; 27 de noviembre: "fallece el escritor Alejandro Dumas hijo (1896)"; 5 de enero: "Alaska se convierte en el 49 estado de la Unión americana (1959)"; 12 de enero: "muere el emperador Maximiliano I (1519)"; 8 de febrero: "tras la ocupación de Suiza por Francia se funda la República Helvética (1798)".

### Citas históricas:

30 de enero: "Adolfo Hitler asume el cargo de Canciller (1933)"; 12 de marzo: "los españoles dicen SÍ a la OTAN en referéndum (1986)"; 30 de mayo: "Juana de Arco muere en la hoguera en Ruán (1431)".

### Citas apoteósicas:

8 de noviembre: "Hernán Cortés llega a las puertas de Tenochtitlán

y Moctezuma sale a recibirlo (1519)".

### Citas antológicas:

28 de diciembre: "Herodes ordena el sacrificio de niños (Año 3)".

Afortunadamente hay otros modelos, otros tipos de Agendas para chicos y chicas que están más en consonancia con el Colegio siglo XXI. En ellas aparecen otras citas, otras efemérides, otras formas de entender los acontecimientos y valorarlos en función de nuestra cultura, de nuestro proyecto educativo. Algunos ejemplos:

"Convertid un árbol en leña y podrá arder para vosotros, pero ya no producirá flores ni frutos" (Rabindranath Tagore).

"¿Cómo es que, siendo tan inteligentes los niños, son tan estúpidos la mayor parte de los hombres? Debe ser fruto de la educación (Alejandro Dumas).

"La pobreza es la peor forma de violencia" (M. Ghandi)

"Yo me quejaba porque no podía comprarme zapatos, hasta que conocí a un hombre que no tenía pies" (Proverbio árabe).

"Mil árboles que crecen hacen menos ruido que un árbol que se derrumba" (Proverbio japonés).

"Podrán cortar las flores, pero no podrán detener la primavera" (Pablo Neruda).

Es probable que la Agenda existente sea un modelo estándar que es más barato y asequible, aunque ello suponga tener a los alumnos y alumnas leyendo citas de ese estilo y efemérides a veces poco edificantes. ¿Merece la pena? ¿Puede intentarse tener otra diferente?

OTRA AGENDA ES POSIBLE.●

**Juan Santos Yáñez, padre de Primaria**

## Cartas

## GRACIAS MARTA, POR TU VIDA

Marta Mata nace en Barcelona en 1926, niña de la guerra, cristiana renovadora y progresista. Estudió en centros de la Generalitat republicana y perteneció al grupo de jóvenes de la inmediata posguerra que en los momentos más difíciles no se resignaron y trabajaron por imaginar un mundo mejor.

Se consideraba heredera del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza, y de la tradición de las entidades de vanguardia pedagógica en Cataluña y sus valores como el laicismo y la renovación escolar.

Reivindicar estos valores implicaba combatir la dictadura franquista, Marta lo hizo con sus propias armas. En 1965, junto con otros compañeros y compañeras, fundó la Escuela de Maestros Rosa

Sensat, cuyas actividades fueron conocidas a través de las Escuelas de Verano. Fue una actividad semiclandestina, si bien, poco a poco, el esfuerzo dio sus frutos y las autoridades franquistas se vieron obligadas a una cierta tolerancia. Muerto Franco, las Escuelas de Verano devinieron en el foro público donde se debatieron los documentos que inspiraron el desarrollo de la futura Escuela Pública y Democrática, y que la misma Marta Mata presentó públicamente.

Marta perteneció, desde su fundación al Consejo Escolar del Estado, órgano que abandonó en el 2002 siendo vicepresidenta, lo hizo por estar en desacuerdo con la tramitación de la Ley de Calidad (LOCE). En el 2004 fue nombrada presidenta de este organismo y entre

otras medidas, no dudo en utilizar su voto de calidad para que se aprobara un informe proponiendo al Gobierno sacar la religión del currículo escolar y que esta materia no fuera evaluable. Un año antes había señalado que la "religión principal de la escuela es la de la convivencia, del civismo y en la escuela deben aprender a convivir distintas creencias y convicciones".

Irene Balaguer, compañera de Marta en la asociación Rosa Sensat afirma que "toda la vida de Marta estuvo al servicio de la transformación de la escuela para que la sociedad fuera mejor".

Gracias Marta, porque en nuestra escuela de hoy podemos tenerla como referente, no resignándonos e imaginando un mundo mejor.●

**El Equipo Directivo**





### 3 años A

**Profesora: Cristina Bonino Timmermann**

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Samuel Pidal Acal, José María García Camacho, Laura Luna Ruiz del Val, Lucas Iñesta Delgado, Malkom Gil García, Miguel Lobo López, Kevin Alzate Cuellar, Zuriñe Estebanez del Val, Luis Alfredo Mayor Galarza, Miguel Benedi Fabián, Irene Novoa Pérez, Irene Sánchez Hurtado, Sara González Reina, Borja Turo Benedicto, Noelia Bermudez Navarro, Dorian Miluy Philippart de Foy, Antón López de Guereña Fernández, Lydua Ortiz Martínez, Sara Salinas González, Nuria Marina Azanza, David Prats Vargas, Natalia Muntañola Campos, Itziar Fernández Freire.

#### PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

##### Objetivos del PEC del Colegio Siglo XXI

Conseguir una educación amena y distendida donde el juego y el aspecto lúdico ocupen un lugar adecuado.



### 3 años B

**Profesora: Marta Fernández Ramos**

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Marta Blanco Rodríguez, Iñaki López Zaurín, Yamal Ahmed Torres, Lucía Qin Simón Maya, Aitana Montero Cuevas, Lucas González Luque, Clara Díaz de la Fuente, Sara de Blas Pablo, Manuel López Hidalgo, Nadia Martínez de la Cueva, Daniel García Muñoz, Lidia Gómez Cristobal, Manuel Bautista Nuñez, Aleko San Ildefonso Alberdi, Alvaro Nogués Goñi, Claudia de la Fuente Romero, Miguel Aperador Rodríguez, María Moragon Bustos, Iván Ramírez García Caro, Irene León López, Roberto Fernández Nieto, Blanca Benito de Santiago, Hugo Sanz Conde.

#### PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

##### Criterios metodológicos

##### *El principio de funcionalidad:*

... Es necesario romper la aparente oposición entre juego y trabajo. En muchas ocasiones, las actividades de enseñanza y aprendizaje tendrán un carácter lúdico y en otras exigirán de los alumnos un mayor grado de esfuerzo, pero, en ambos casos, deberán ser motivadoras y gratificantes, lo que es una condición indispensable para que el alumno construya sus aprendizajes.

# amigos de la biblioteca

Este año nuevamente estamos en la biblioteca del colegio, junto a los libros.

Festejamos los días de biblioteca pedimos como regalo a toda la comunidad escolar que proporcionara ideas para nombrar a la biblioteca. Hubo 247 propuestas realizadas por alumnos, personal docente, personal no docente y cooperativistas. De todas ellas se seleccionaron varias, acordándose el nombre de *Susurro*.

Posteriormente pedimos que



pensaran y realizaran carteles y fundamentalmente un logo para Biblioteca Susurro. Quiero agradecer la participación de las y los jóvenes del colegio en las diferentes propuestas confeccionadas, así como la participación de un grupo de 4º de secundaria para dar sus ideas en la elección del logo.

Realizamos una exposición de libros, cuentos, poesías que nos

## página literaria

TU

Fuego en tú mirada,  
rociando la mañana,  
al amanecer del día,  
nacen las nubes trucadas.  
Cesan las tormentas claras  
invocando la palabra.  
Si supieras luna llena,  
como llamo a tu ventana,  
o duermo loca y callada.  
Jugando con la almohada.  
Amo al niño.  
Vivo sola.  
Ignorante en mi casa,  
en las noches,  
rociadas por el aire,  
gotas de agua me hablan.  
Al nacer en las praderas,  
salen las flores marchitas,  
como pétalos de sal,  
oyendo callar al alba.  
Nadie dice nada.

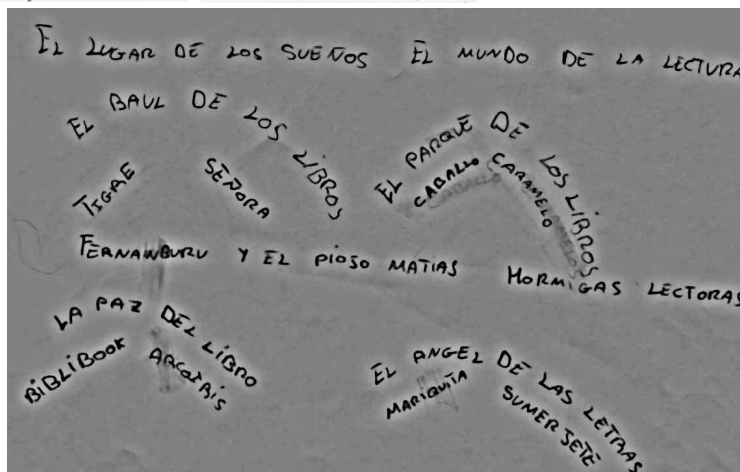
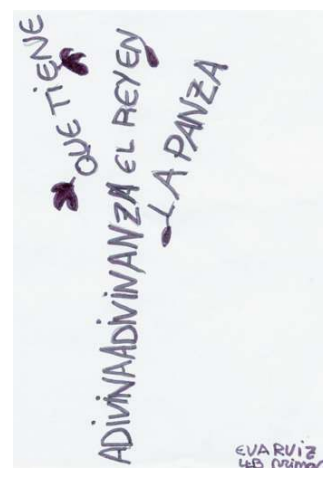
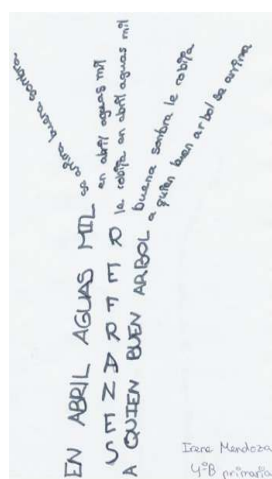
hablan de distintos aspectos de la naturaleza, de leyendas y de realidades.

Contamos cuentos, aprendimos poesías, jugamos con las adivinanzas, leímos la novela de Luis Sepúlveda *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar*, vimos la película.

Construimos 3 árboles:

- 1) cuyas hojas son adivinanzas,
- 2) cuyas hojas son trabalenguas
- 3) cuyas hojas son refranes y poesías.●

**Graciela Pelegrín,**  
**bibliotecaria**



### PREGUNTAS

Si preguntas a la luna,  
que si le gusta tu cara,  
la luna a mi me contesta,  
si sólo de madrugada.

Si preguntas como sueña.  
¡Ella contesta quemada!  
Yo nunca dice la luna,  
dejo de soñar en nada.

Cuando pregunto a la lluvia,  
¿Porqué no moja a la rana?  
la lluvia contesta riendo,  
¡Porque la noche me llama!

Y si le preguntas al sol,  
¿Porqué aclara mañana?  
el sol responde tranquilo,  
¡Porque ella así me reclama!

**Consuelo Corcuera**



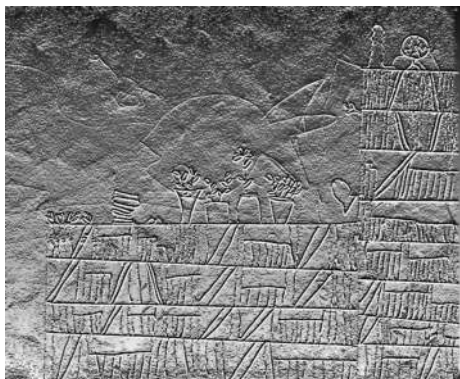
## LA BIBLIOTECA DE MI COLEGIO

Una puerta azul en medio de un gran pasillo, una puerta en el olvido, pequeña y de un color tan azul como el mar que te penetra en el alma. Una puerta abierta te atrae hacia el miedo, la alegría, una tristeza profunda o sorpresas inesperadas. Todos los libros puestos en estantes, callados, ocultando lo que llevan por dentro, esperando a que alguien los abra y los sienta como se hace con todos los libros.

A veces vacía y otras llena de personas calladas, en silencio esperando que una nueva aventura caiga en sus manos. Libros grandes, medianos o pequeños y estanterías de madera vieja, ordenadores y una mesa redonda. A veces, sombreros colgados del techo, a veces insectos por las mesas, pero siempre magia, mucha magia. Una señora cheposa, con gafas y enfrente de la puerta de entrada espera a sus queridos lectores apasionados. La biblioteca de mi colegio es un rincón mágico donde te olvidas del exterior y te sientes diferente.

En pocas palabras, por eso leed y leed mis queridos escuchantes porque eso es una puerta a otro mundo de sensaciones desconocidas.

Mª José Barrios, 5º A Primaria



Hoy voy a hablar de la biblioteca de mi colegio. Es pequeña con varias estanterías para poner los libros, los libros están ordenados alfabéticamente por el apellido del autor. Además la biblioteca tiene 5 ordenadores para buscar libros que no encuentres.

La bibliotecaria se llama Graciela, es alta y muy maja y, algunas veces nos regala separadores. Ahora todos los alumnos del colegio estamos buscando un nombre para la Biblioteca.

Para mí la biblioteca es como un cuento que tiene millones de historias. A la bibliotecaria se le ocurrió hacer un club y cada día le toca a un grupo trabajar y ayudar.

A mí me gusta ir allí porque siempre me cojo libros interesantes y que me gustan mucho.

Miguel Generoso

GRACIELA



Soy un niño azteca  
Que a veces frunzo el ceño  
Me gusta ir a la biblioteca  
Que está en el primer piso.

En ella hay muchos libros  
De los que sacó información  
Pero con los que más me gustan  
Compongo una canción.

Los libros cuentan historias  
Para entretenerme mogollón  
Sobre todo los de magia  
Porque causan impresión.

Diego, 5º B Primaria

Nuestra biblioteca es la mejor. Tiene libros de todo tipo: desde alegría hasta miedo. también otros libros, de consulta, de idiomas. Hay un club de la biblioteca que se encarga de ayudar a hacer cosas.

La bibliotecaria es Graciela, es muy buena y nos cuenta cosas interesantes, refranes, cuentos, poesías....

Voy a contar un cuento:

Érase una vez una señora llamada Graciela, que vivía en el año 1417. Iba un día por la calle y se le ocurrió preguntarse. ¿Por qué no hay alguna casa que cuente algo? De repente se le iluminó la bombilla. Se le ocurrió unir varias hoja entre sí y que cuenten una o varias historias ¡eso es!. Empezó a escribir, tenía que hacerlo a mano porque no existía la imprenta. Después de 3 horas terminó el libro, estaba muy contenta. Lo tituló "La Felicidad", Cogió su carroza de caballos se fue y llegó a Madrid allí le dieron el Nobel al mejor invento hasta ahora.

David Gonzalo, 5º A Primaria

## EL MEDIO AMBIENTE

Los amigos del club de amigos de la pulga Rusita (de biblioteca).

Hemos hecho una exposición sobre el medio ambiente a la puerta de la biblioteca, también por el colegio.

Por el colegio hemos puesto unos árboles hechos con papel-cartón y papeles de colores, luego hemos colgado hojas hechas de papel con adivinanzas, trabalenguas y poesías.

En la biblioteca hemos adornado la estantería con flores hechas con papel de seda y con poesías, hojas de árboles, plantas y libros sobre el medio ambiente.

## Recuerdos escolares de Julio Anguita

Julio Anguita González (Fuengirola, Málaga, 1941), maestro, licenciado en Historia Moderna y Contemporánea, ingresó en el Partido Comunista de España. Fue elegido secretario general en febrero de 1989.

Ese mismo año la I Asamblea General de Izquierda Unida le nombró candidato a la Presidencia del Gobierno. Destacó como alcalde de Córdoba entre 1979 y 1986, años en los que fue el único edil comunista al frente de una capital española.

Con él como coordinador general, IU obtuvo su techo electoral hasta el momento: 2.650.000 votos.

Llevado por una decisión personal, en el XV Congreso del PCE (1998) dimitió de la Secretaría General. Dos años más tarde dejó de ser coordinador general de IU para volver a su actividad docente en Córdoba, en el Instituto Blas Infante, hasta su jubilación en agosto



de 2002. Sufrió un primer infarto el 27 de mayo de 1993, en Barcelona, y otro más el 28 de agosto de 1998, en Córdoba. Los médicos le realizaron un triple by pass el 16 de diciembre de 1999. Todo ello lo ha contado en su libro *Corazón rojo*, que tuvo una excelente acogida.

Actualmente es dirigente del PCE, miembro de la dirección federal de Unión Cívica por la República y del colectivo Prometeo. Asimismo imparte conferencias sobre diversos temas, entre los que destacan «La III República», «El Tratado de la Constitución Europea», «¿Qué es la izquierda?» y «El Estado Federal». Escribe un artículo semanal en la revista *La Clave*.

Acaba de publicar un nuevo libro, *El tiempo y la memoria*, en colaboración con el periodista Rafael Martínez Simancas (*La Esfera de los Libros*, 2006).

21 Siglos es la revista editada y distribuida dentro de la comunidad educativa del Colegio Siglo XXI.

Para 21 Siglos sería una gran satisfacción que nos dedicaras unos minutos respondiéndonos, así sea muy brevemente, a algunas preguntas sobre tu experiencia escolar.

Te incluimos una relación de preguntas, que puedes contestar –o no, por supuesto– por el método que mejor te parezca.

### Preguntas y Respuestas

#### 1.- ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

La asistencia a un "centro de enseñanza" tuvo lugar cuando tenía apenas cinco años. Fue en Septiembre de 1.946. Era una escuela privada regentada por una maestra llamada doña Paca. Estaba instalada en un piso de la actual calle de arroyo de San Andrés. La hermana de la maestra llamada María hacía las veces de bedel y se ocupaba entre otras cosas de pasar las cuentas del ábaco para que el alumnado cantase lo de unidades, decenas, centenas.... Mi madre que me lleva veinte años, había sido alumna de doña Paca. Las infraestructuras de la escuela eran un espacio reducido en el que estábamos unos cuarenta niños y unas quince niñas y un cuarto pequeño con una cubeta en la que los alumnos hacíamos nuestras necesidades menores; ignoro donde las hacían las niñas. Aquello me intrigaba aunque nunca pude resolver el misterio.

Al año siguiente entré en una academia privada reconocida llamada Academia Hispana donde realicé mis estudios hasta el Bachillerato Superior en Ciencias. Entonces una academia reconocida podía examinar y calificar a sus alumnos salvo en

los exámenes de las dos reválidas existentes. Aquel edificio, hoy sede central de CajaSur era en comparación con el anterior un complejo de grandes dimensiones. Sin embargo debo reconocer que carecía de los servicios e infraestructuras exigibles hoy en día como mínimo.

#### 2.- ¿Cómo era tu escuela?

Creo que esta respuesta ya va en la 1.

#### 3.- ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y o maestras y de tus compañeros?

Doña Paca va ligada a la idea de tedio sobre todo porque el material que utilizábamos era una pequeña pizarra manual, un trapo para borrar clavado en el bastidor de la misma y un pizarrín. La enseñanza de los contenidos se hacía cantando una monodia que lo mismo servía para el catecismo como para la lista de provincias españolas.

En la Hispana tuve como maestra de Primera Enseñanza a doña Presentación Garrido que era hija de un maestro socialista fusilado por los franquistas, don Modoaldo Garrido; esta mujer tuvo que vencer grandes dificultades para aprobar la oposición debido a sus orígenes familiares.

Tras esta clase (podíamos hablar de parvulario) tuve como maestro a don José Cuadros que era un clásico en todos los aspectos sobre todo a la hora de las sanciones y los castigos. Tenía la mano larga y la frustración permanente.

El grado anterior al examen para hacer el ingreso en el Bachillerato lo hice con don Manuel Tomas el cual era el profesor de francés para todos los bachilleres debido a su reconocida capacidad y conocimiento de la lengua francesa. Fue exigente, duro y sobre todo un gran trabajador. A partir de él lo que tuve fueron profesores de bachillerato de los cuales guardo desiguales cuando no encontradas valoraciones.

#### 4.- ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?

Los recuerdos agradables van ligados a las horas de estudio. Se entraba a las nueve y se salía a la una; tras la comida se volvía a las tres y se salía a las siete; es decir ocho horas en el centro. Como no todas las horas eran de docencia pasábamos a un salón enorme donde se nos obligaba a estudiar bajo la implacable vigilancia de un hombre llamado "don Manuel".



## Recuerdos escolares de Julio Anguita

Si lo pillaban a uno hablando la sesión de estudio se prolongaba después de las siete de la tarde porque el centro impartía a partir de esa hora clases de Comercio. Por eso para mí la hora del estudio era la mejor porque fingía estudiar y me entretenía con mis elucubraciones, fantasías e invenciones.

Los recuerdos desagradables van ligados a los desastrosos métodos de enseñanza. Los profesores explicaban la lección magistral con un lenguaje inaprensible que debíamos descifrar. Salvo del acervo profesoral a don Manuel Ponferrada que explicaba Matemáticas con claridad y al que fue poeta del grupo Cántico don Ricardo Molina.

#### 5.- ¿Qué anécdotas recuerdas de esa época?

Tengo presente la imagen de los acontecimientos motivados por un terremoto ocurrido en Córdoba. El temblor nos lanzó a profesores y alumnos a la calle. Pero lo chocante fue que don Manuel Tomas enfermo de corazón y que tenía un andar pausado a consecuencia de ello nos ganó la carrera en buena lid. Se confirmó aquello de que el miedo nos da alas.

#### 6.- ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Fueron mis abuelos Julio y Manuela los que teniendo yo apenas cuatro años me enseñaron la lectura mecánica primero y la comprensiva después. Así que la estancia con doña Paca se debió a que mis padres querían comenzar pronto la tarea de acceder a hábitos de disciplina, orden y sumisión a una estructura determinada.

#### 7.- ¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

En principio no porque no tuve en aquella época ninguna idea clara máxime cuando sabía que la situación económica familiar no podía permitirse el que estudiara una carrera universitaria. El Magisterio fue una necesidad y una salida factible. El caso es que después cuando empecé a estudiar y a ejercer la enseñanza me di cuenta de que aquello me satisfacía plenamente. En mis actividades dentro del campo de la Política no he podido desprender de cierta impronta profesional. Los recuerdos de algunos profesores me han servido e incluso me han estimulado.

#### 8.- ¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

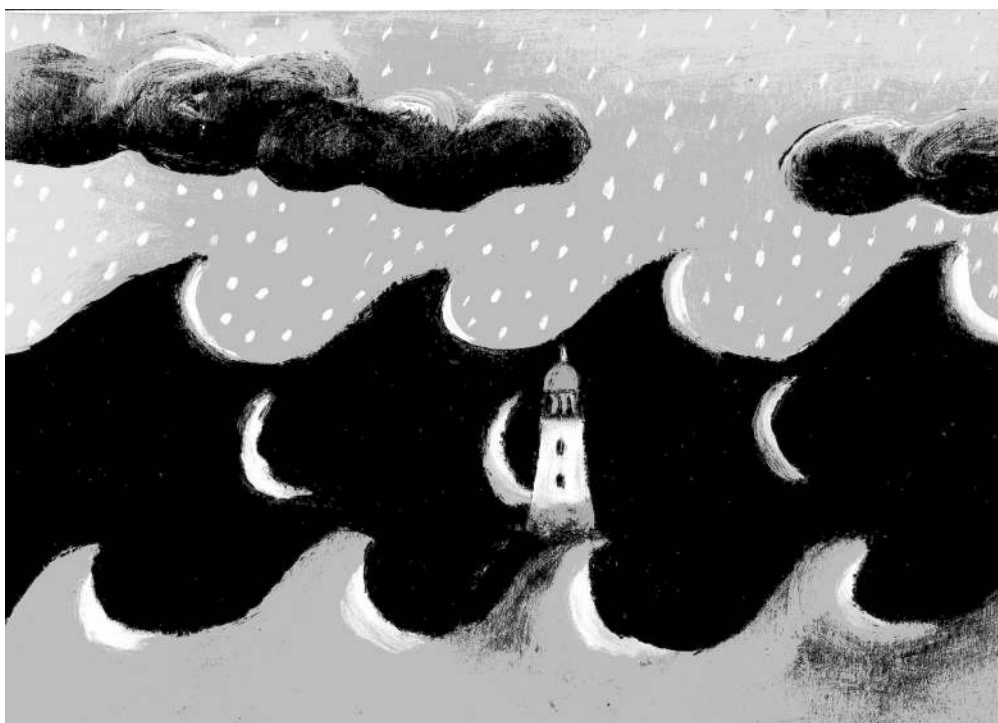
Mis abuelos me iniciaron a la lectura con cómic de la época y con los titulares de la prensa

de entonces. Con posterioridad leí con avidez todo lo que caía en mis manos. Pero en todo ello tuvo un lugar central mi abuelo Julio que fue ayudante de bibliotecario en el Círculo de la Amistad de Córdoba. Iba con bastante frecuencia a la salida de clase o en las tardes de los jueves (que no eran lectivas) y él me suministraba el material que creía conveniente; así y con catorce años me embebí en la Divina Comedia y en el Fausto. Los clásicos del Siglo de Oro también fueron visitados por indicación del abuelo aunque debo confesar que sobrellevé aquello casi con gusto.

#### 9.- ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a los maestros y a las maestras de hoy?

Una persona que como yo sólo ha ejercido la docencia efectiva durante veinte años (el resto ha estado dedicado a la Política) bien poco puede aconsejar; sería una petulancia. Sin embargo hay una cosa que hermana la concepción de la Política y la de la Enseñanza: una actitud permanente de ejemplarizar la dignidad mediante el ejercicio de la misma en la cotidianidad y a todo trance. Suele marcar y dejar alguna impronta.●

*Entrevista realizada por Charo Díaz, profesora de Infantil*



Natalia Garcia Enriquez - Concurso Ilustracion. 1er Premio 4ª Categoría curso 2005/2006





Jueves 26 de octubre.

13:30. 28 Grados Aula 3º A

En nuestro colegio también estamos sufriendo el **cambio climático**. El verano se alarga y el **calor** en las aulas dura más. El calor dificulta la atención, **concentración** y el trabajo. Cuando refresca, por las noches, el colegio está cerrado y el calor permanece “encerrado” entre nuestras paredes. A las 8 de la mañana en mayo ya estamos sudando. ¿Sudando? El calor

produce sudor. ¿Te imaginas un aula con 28/30 alumnos? Así es nuestro piso. Algunas aulas dan al patio donde el sol calienta pronto. El horario de Secundaria en sus dos últimas horas coincide con alumnos de Primaria en el patio. Ruido. ¡**Ozú**, qué calor! ¡Abre la ventana! ¡No! ¡iiii! ¿Qué no oigo!!!!!!

¿Soluciones? Hemos propuesto el cambio de las aulas que dan al

patio (2) “al ala norte” más fresca y que da a la calle; y la instalación de un sistema de aire acondicionado.

Y mientras tanto lanzamos una “**Oferta especial frioleros**”: Ven a visitarnos y entra en calor.

\*(Oferta valida a partir de abril. Imprescindible hacer reserva, plazas limitadas.)

### Charlas sobre la prevención de accidentes.

Realizadas en noviembre y dirigidas a todos los alumnos de la etapa. Impartida por la Asociación para el Estudio de la Médula Espinal (AESLEME) <http://www.aesleme.es/>

La conferencia se estructura en torno a cuatro apartados:



• **Conceptos médicos:** se explican las funciones de la médula espinal y del cerebro así como las consecuencias de sus lesiones.

• **Prevención primaria:** Causas que producen estas lesiones y

formas de cuidarlas (Educación vial).

• **Prevención secundaria:**



Que hacer cuando se produce un accidente para no agravar las lesiones existentes.

• **Prevención terciaria:**

Rehabilitación e integración física, psicológica y social del lesionado.

• **Coloquio:**

En este parte se cuentan experiencias personales y anécdotas que aclaran las dudas mas frecuentes de los alumnos.



Los alumnos siguieron con interés las charlas e hicieron preguntas y comentarios.



### Danza Contemporánea



Taller de danza contemporánea para alumnos de 1º, 2º y 3º. Tuvo lugar en octubre. Después de una breve presentación de este trabajo, nuestros alumnos realizaron una actividad práctica dirigida por bailarines profesionales. Posteriormente asistieron a un espectáculo de danza contemporánea realizado por los mismos bailarines, que fue seguido con curiosidad y atención.



## Mi experiencia en La Escuela de padres

Voy a contaros lo que ha supuesto para mí la Escuela de Padres de hijos adolescentes: Ha sido una experiencia muy importante porque me ha supuesto un enriquecimiento personal, me ha proporcionado recursos para desempeñar mi labor de madre y además está generando situaciones que aprovecho para desempeñar un papel más activo en la comunidad escolar.

El trabajo se ha realizado en varios ámbitos:

- Hemos ampliado conocimientos sobre temas relacionados con la adolescencia, los grupos o tribus urbanas que se mueven en la ciudad, el papel que debemos desempeñar los padres cuando acompañamos a nuestros hijos en esta etapa de desarrollo, cómo debemos de ejercer la autoridad, cuales son nuestras propias necesidades...

- Este conocimiento ha sido fruto de una **reflexión personal** que a veces he realizado a partir de mis propias vivencias y así he podido revisar las ideas

previas que tenía sobre esta etapa, superando temores y revisando estereotipos.

- Ha sido una reflexión realizada **dentro del grupo de iguales**. He podido transmitir mis vivencias y mis puntos de vista a otras personas que estaban viviendo una situación parecida y nos hemos enriquecido todos juntos. A veces hemos recurrido a pequeñas representaciones para comunicarnos y para elaborar los contenidos. En los diálogos hemos podido comentar nuestras preocupaciones, por lo tanto se ha trabajado también desde los sentimientos y emociones.

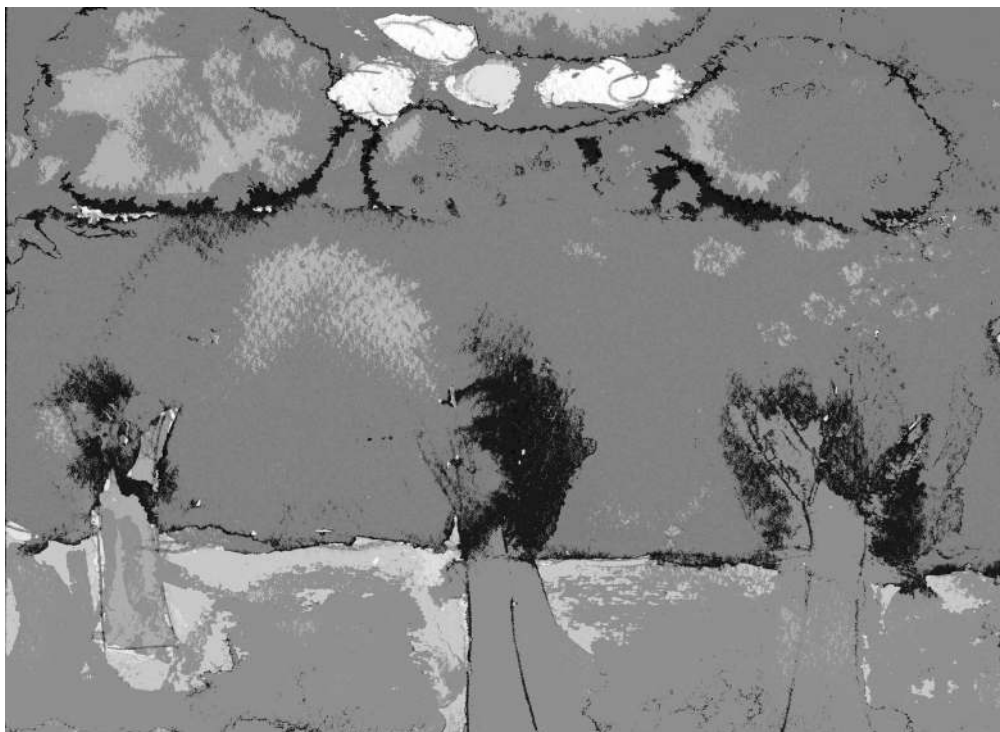
- Ha sido una reflexión dirigida por un equipo de Psicólogas que todos los días recogían nuestras aportaciones y les daban un marco teórico

- Esta reflexión que ha tenido en cuenta **el entorno social** en el que se producen estos hechos. Se ha comentado por ejemplo la razón de la pasividad de nuestros hijos, los valores que le transmiten la sociedad y el componente social de nuestros roles.

-A partir de estas reflexiones, me he replanteado mi posicionamiento como madre. No sólo he cambiado la imagen que tenía sobre la etapa de la adolescencia, sino que además sé que ahora tengo recursos para acompañar a los chavales en su crecimiento personal.

- Para **dejar de ser personas preocupadas y pasar a ocuparnos**, unas cuantas madres nos planteamos la necesidad de comunicar lo que habíamos aprendido a otros padres y así creamos un espacio de reflexión con los padres de la clase de nuestros hijos. Estamos seguros que favoreceremos los cambios si trabajamos en grupo. A partir de aquí, nuestras relaciones sociales y afectivas se están enriqueciendo y además estamos encantadas en divulgar que la **Escuela de padres ha sido una experiencia maravillosa y enriquecedora** para nosotros como padres y madres, como personas individuales y como miembros de este colegio. Y por eso me he animado a contarlo a vosotros.●

**Mercedes Sánchez Martín, madre de Secundaria**



**Maria Jose Barrios 4ºA - Concurso Ilustración 1er Premio 3ª Categoría curso 2005/2006**

## LOE: La sexta Ley educativa de la democracia.

Seis leyes son muchas para tan poco tiempo. Así resulta imposible evaluar resultados y mucho menos buscar alternativas.

En este tiempo ha habido dos estructuras distintas de Sistema Educativo, la que definió en 1.970 la Ley General de Educación ( E.G.B., B.U.P., y C.O.U. ) y la que diseñó la LOGSE ( primaria, educación secundaria y bachillerato ).

La estructura que mantiene la nueva Ley es: seis años de infantil, otros seis de primaria, cuatro de secundaria y dos de bachillerato

**Principios fundamentales de la Ley:**

- El primero consiste en la exigencia de proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos, en todos los niveles del sistema educativo.

- El segundo consiste en la necesidad de que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir el principio anterior. La responsabilidad por tanto, del éxito escolar no sólo recae sobre el alumnado, sino también sobre sus familias, el profesorado, los centros docentes, las Administraciones educativas y sobre la sociedad en su conjunto, responsable última de la calidad del sistema educativo.

- Las familias habrán de colaborar estrechamente y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos e hijas y con la vida de los centros escolares. Los centros y el profesorado deberán esforzarse por construir entornos de aprendizaje ricos, motivadores y exigentes.

- Las Administraciones educativas tendrán que facilitar a todos los componentes de la comunidad escolar el cumplimiento de sus funciones, proporcionándoles los recursos que necesitan y reclamándoles al mismo tiempo su compromiso y esfuerzo. La sociedad, habrá de apoyar el sistema educativo y crear un entorno favorable para la formación personal a lo largo de la vida.

- El tercer principio consiste en un compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea para los próximos años

De acuerdo a estos principios la Ley se estructura en diferentes apartados. En esta reseña nos centraremos en los aspectos que como colegio nos atañen.

### La organización de las enseñanzas y el aprendizaje a lo largo de la vida.

Las enseñanzas que se ofrecen son:

- A) Educación infantil.
- B) Educación primaria.
- C) Educación secundaria obligatoria.
- D) Bachillerato.

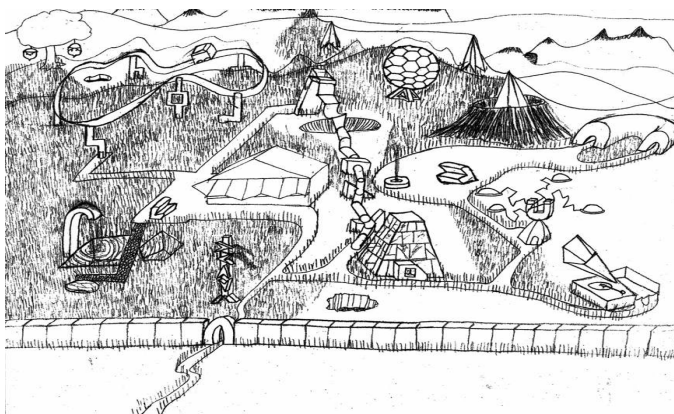
- E) Formación profesional.
- F) Enseñanza de idiomas.
- G) Enseñanzas artísticas.
- H) Enseñanzas deportivas.
- I) Educación de personas adultas.
- J) Enseñanza universitaria.

La educación primaria y la educación secundaria obligatoria constituyen la educación básica.

La educación secundaria se divide en educación secundaria obligatoria y educación secundaria postobligatoria. Constituyen la educación secundaria postobligatoria el bachillerato, la formación profesional de grado medio, las enseñanzas profesionales de artes aplicadas, diseño de grado medio y las enseñanzas deportivas de grado medio.

### El currículo.

Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos



pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la Ley.

Los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas requerirán el 65% de los horarios escolares, para las comunidades que no tenemos lengua cooficial.

Los centros dispondrán de autonomía pedagógica, de organización y gestión en el marco de la legislación vigente y en los términos recogidos en la Ley y en las normas que la desarrollan.

### La enseñanza y su ordenación. Educación Infantil

Con carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo. Social e intelectual de los niños y niñas.

Se ordena en dos ciclos, el primero hasta los tres años y el segundo desde los tres a los seis años.

El carácter educativo de ambos será recogido por los centros educativos en una propuesta pedagógica.

Los contenidos educativos se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que

tengan interés y significado para el alumnado.

La Administración educativa fomentará una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo, especialmente en el último curso (5 años) Asimismo fomentará una primera aproximación a la lectura y la escritura, así como experiencias de iniciación en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y comunicación y en la expresión visual y musical.

### Educación Primaria

Es una etapa educativa que comprende seis cursos ( de los 6 a los 12 años )

Su finalidad es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

La etapa de educación primaria comprende tres ciclos de dos años académicos cada uno y se organiza en áreas, que tendrán un carácter global e integrador.

Las áreas de esta etapa educativa son las siguientes:

- Conocimiento del medio natural, social y cultural.
- Educación artística.
- Educación física.
- Lengua castellana y literatura.
- Lengua extranjera
- Matemáticas.

En uno de los cursos del tercer ciclo ( 5º y 6º ) se añadirá el área de educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

En este mismo ciclo las Administraciones educativas podrán añadir una segunda lengua extranjera.

### Evaluación

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta el progreso de las áreas.

El alumnado accederá al ciclo educativo o etapa siguiente siempre que se considere que ha alcanzado las competencias básicas correspondientes y el adecuado grado de madurez.

En el caso de no haber alcanzado alguno de los objetivos de las áreas se podrá pasar al ciclo o etapa siguiente siempre que esa circunstancia no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso.

En el supuesto de que un alumno o alumna no haya alcanzado las competencias básicas, podrá



permanecer un curso más en el mismo ciclo. Esta medida podrá adoptarse una sola vez a lo largo de la etapa.

### **Evaluación diagnóstico**

Al finalizar el segundo ciclo (4º) todos los centros realizarán una evaluación de diagnóstico de las competencias básicas alcanzadas por el alumnado. Será competencias de las Administraciones educativas y tendrá carácter formativo y orientador para los centros e informativo para las familias y para el conjunto de la comunidad educativa.

### **Educación secundaria obligatoria**

Comprende cuatro cursos ( de los 12 a los 16 años).

Su finalidad consiste en lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico, y tecnológico; desarrollar y consolidar hábitos de estudio y de trabajo; preparar para la incorporación a estudios posteriores y para la inserción laboral y formar para el ejercicio de los derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas responsables.

La educación secundaria se organizará de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado.

Corresponde a las Administraciones educativas regular las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, que permitan a los centros, una organización flexible de las enseñanzas. Entre ellas se contemplan: las adaptaciones del currículo, la integración de materias en ámbitos, los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos de grupos, la oferta de materias optativas, programas de refuerzo y programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

### **Organización de los cursos primero, segundo y tercero**

Las materias de los cursos primero a tercero serán las siguientes:

Ciencias de la naturaleza  
Educación física  
Ciencias sociales, geografía e historia.  
Lengua castellana y literatura  
Lengua extranjera.  
Matemáticas.  
Educación plástica y visual.  
Música  
Tecnologías.

En cada uno de los cursos todo el alumnado cursará las seis primeras materias mencionadas anteriormente.

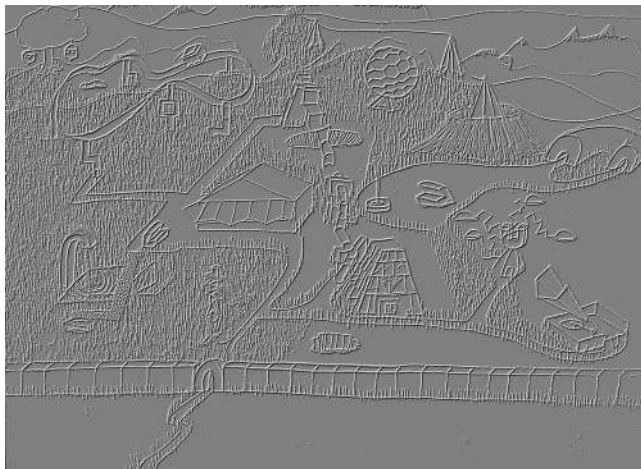
En uno de estos primeros tres cursos todo el alumnado cursará la materia de educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

En el tercer curso la materia de ciencias de la naturaleza podrá

desdoblarse en biología y geología por un lado, y física y química por otro.

En el conjunto de los tres cursos, el alumnado podrá cursar alguna materia optativa. La oferta deberá incluir una segunda lengua extranjera y cultura clásica. Pudiendo las Administraciones educativas incluir la segunda lengua entre las materias obligatorias reseñadas anteriormente.

En el curso de primero y segundo el alumnado cursará como máximo dos materias más que las cursadas en el último ciclo de primaria.



### **Organización del cuarto curso**

Todo el alumnado deberá cursar en el cuarto curso las materias siguientes:

Educación física.  
Educación ético-cívica.  
Ciencias sociales, geografía e historia.  
Lengua castellana y literatura.  
Matemáticas.

Primera lengua extranjera.  
Además deberán cursar tres materias de las siguientes:  
Biología y geología.  
Educación plástica y visual.  
Física y química.  
Informática.  
Latín.  
Música.  
Segunda lengua extranjera.  
Tecnología.

El alumnado podrá elegir una o más materias optativas de acuerdo con el marco que establezcan las Administraciones educativas. Este cuarto curso tendrá carácter orientador, tanto para los estudios postobligatorios como para la incorporación a la vida laboral.

### **Programas de diversificación curricular**

El alumnado que una vez cursado segundo no está en condiciones de promocionar a tercero y hayan repetido ya una vez en secundaria, podrán incorporarse a un programa de diversificación curricular, tras la oportuna evaluación.

Dichos programas estarán orientados a la consecución del título de graduado en educación secundaria obligatoria.

### **Evaluación y promoción**

Será continua y diferenciada según las distintas materias de currículo.

Las decisiones sobre promoción de un curso a otro, dentro de la etapa, serán adoptadas de forma colegiada por el profesorado del alumno respectivo, atendiendo a la consecución de los objetivos.

El alumnado promocionará de curso cuando hayan superado los objetivos de las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias, como máximo y repetirán curso cuando tengan evaluación negativa en tres o más materias. Excepcionalmente, podrá autorizarse la promoción cuando el equipo docente considere que la naturaleza de las mismas no le impide seguir con éxito el curso siguiente.

Para facilitar la recuperación de las materias con evaluación negativa, las Administraciones educativas regularán las condiciones para que los centros organicen pruebas extraordinarias en las condiciones que determinen.

Quienes promocionen con materias pendientes seguirán programas de refuerzo, establecido por el equipo docente, y deberán superar las evaluaciones correspondientes.

Se podrá repetir el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo dentro de la etapa. Excepcionalmente se podrá repetir una segunda vez en cuarto curso si no ha repetido en los cursos anteriores de la etapa.

Las decisiones sobre la obtención del título al finalizar la etapa serán adoptadas de forma colegiada por el conjunto del profesorado, atendiendo a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

El alumnado que al finalizar cuarto curso no haya obtenido la titulación correspondiente podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias que no hay superado.

Los que cursen programas de diversificación curricular serán evaluados de conformidad con los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación fijados en cada uno de los respectivos programas.

### **Evaluación diagnóstico**

Al finalizarse el segundo curso todos los centros realizarán una evaluación diagnóstico de las competencias básicas alcanzadas por el alumnado.

Será competencia de las Administraciones educativas y tendrá carácter formativo y orientador para los centros e informativo para las familias y para el conjunto de la comunidad educativa.

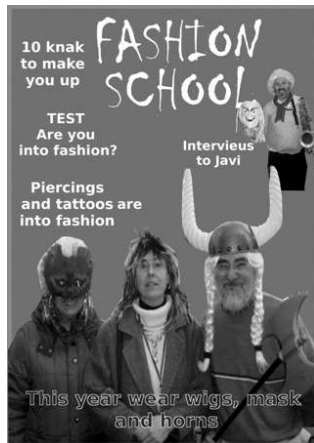
El calendario de implantación aún no está definido

Hasta aquí lo que define la Ley, ahora faltan los decretos que la desarrollen, que como bien sabemos son los que terminan concretando la realidad de los centros.●

**El Equipo Directivo**

## WELCOME

Desde el departamento de idiomas queremos dar la bienvenida a una nueva compañera/profesora. Ana Marín viene de un centro bilingüe y tiene además experiencia como profesora de inglés en Dinamarca. Se encargará, durante este curso, de esta área en infantil y primer ciclo de primaria y también impartirá las clases de desdoble en 3º y 4º de primaria. La deseamos un feliz y fructífero estancia con nosotros.


**3º ESO**
**ARE YOU INTO FASHION?**
**DO YOU KNOW  
THE NEW TRENDS?**


### BOOK REVIEW

Do you reading like?  
Marta recommends  
you this book? I hope  
you enjoy it.

#### BOOK REVIEW

Title: The piano

Number of pages: 56 pages

Type of book: Romance

Who is my favourite character? Why?

My favourite character is Anthony Evans (Tony) because he is the main character and he is very sensitive and a romantic person.

In the middle of the rubbish he finds an old piano and he learns to play it because he loves music and he wants to win the music competition and he makes an effort to get it.

What is my favourite part?

It's when everyday Tony goes to the school to play the piano in Linda's bicycle because it is a very beautiful part. I also like the end when Tony and Linda are getting married and they are old.

Do you recommend the book?

I recommend the book a to people who like romantic stories and it is not difficult to read. The vocabulary is easy.

### Fashion Questionnaire

1<sup>st</sup> Do you buy any fashion magazine (like Ragazza, Cosmopolitan...) every month?

- a) Yes
- b) No
- c) Often

2<sup>nd</sup> If the answer is "Yes".  
How many do you buy per month?

- a) 3 or more
- b) 1 or 2

3<sup>rd</sup> When do you buy clothes?

- a) At the beginning of season
- b) in sales

4<sup>th</sup> Have you gone to some fashionable parade?

- a) Yes
- b) No

5<sup>th</sup> How much money do you spend on clothes, accessoires, shoes...?

- a) 250 € per month or more
- b) less than 250 €

6<sup>th</sup> Do you renew your wardrobe every year?

- a) Yes
- b) No
- c) Only partly

7<sup>th</sup> Do you follow the modes of designers?

- a) Yes
- b) No

#### Results:

- 1<sup>st</sup> Question: a) 3 Points b) 1 point c) 2 Points
- 2<sup>nd</sup> Question: a) 3 Point b) 1 Points
- 3<sup>rd</sup> Question: a) 3 Points b) 1 Point
- 4<sup>th</sup> Question: a) 3 Points b) 1 Point
- 5<sup>th</sup> Question: a) 3 Point b) 1 Point
- 6<sup>th</sup> Question: a) 3 Points b) 1 Point c) 2 Points
- 7<sup>th</sup> Question: a) 3 Points b) 1 Point

If you have 7 points or less: You arn't trendy and you don't follow modes.

If you have from 8 to 14 points (included): You aren't specially trendy, but you are not scruffy either.

If you have 15 points or more: You are very trendy and you follow the modes such and since it the designers dictate

**Hugo Mugnai Sanz 24-10-06**



## GUIBERT – LEFEVRE

### El fotógrafo

Glénat

**A partir de 6 de primaria y padres inteligentes**

A finales de julio de 1986 el fotógrafo Didier Lefevre parte en la primera de sus ocho misiones. El destino es acompañar a un equipo de **Médicos del Mundo** en misión de auxilio a un Afganistán en guerra. El relato del viaje, los peligros que acechan a la expedición y la visión de otra cultura totalmente ajena a los occidentales, son ingredientes que por ellos mismos ya hacen muy atractivo este cómic. Pero, la técnica utilizada en la ilustración es, sin duda, su gran originalidad, alternando un dibujo en línea clara, característica del cómic franco-belga, con las fotografías que el propio Lefevre fue tomando a lo largo de su viaje.

Este tebeo es a la vez un fenomenal libro de viajes, una novela gráfica de aventuras, una descripción del valor de los cooperantes y una forma de hacernos conocer otras formas de vida. Por ejemplo: ¿Sabíais por qué en Afganistán está mal visto que los hombres orinen de pie?



## Ultimo ciclo de primaria y primero de la ESO

**¿Tienen los animales que lavarse los dientes? ... y otras preguntas del director del zoo**  
**Henning Wiesner**  
**Edaf**

Sin duda este es el mejor libro de divulgación científica para niños que ha aparecido en estos últimos años. Hay preguntas difíciles o comprometidas sobre los animales que nunca nos hemos planteado o que no hemos sabido contestar. Para responder a estas preguntas, nada mejor que leer las opiniones de los especialistas: biólogos y directores de parques naturales, y mucho mejor si nos lo cuentan de forma amena y divertida, como es este caso. La obra ha sido premiada en el Salón de Bolonia y hará las delicias de todos los amantes de los animales, tanto padres como niños.



## Ed Infantil

### iCataplum!

**Philippe Corentin**  
**Corimbo**

El lobo tiene un problema, cuando se acerca a los conejitos, siempre salen huyendo en cuanto lo ven. No sabemos quien tiene razón, ¿Es el lobo malvado? O simplemente nadie le comprende. Hoy es su cumpleaños y de momento, los animales del bosque siguen actuando igual.

Esta divertida historia que presenta al personaje del lobo fuera de su imagen habitual hace discurrir al niño hasta un final que todos deseamos. Las ilustraciones son muy expresivas, perfectamente identificables por los niños y que reflejan a la perfección el dinamismo de la historia.

**Pedro Valverde, padre de Primaria y Secundaria**



**EL LADO FRÍO DE LA ALMOHADA**  
**Belén Gopegui**  
**Editorial Anagrama, 2006.**

Una mujer resulta muerta cuando sale de su portal para dirigirse al trabajo. La mujer ha sido alcanzada por disparos que, al parecer no iban dirigidos hacia ella. Así comienza *El lado frío de la almohada*, la última novela de Belén Gopegui. Desde las líneas de inicio el lector intuye que ha entrado en una novela de intriga. Pero cuando van pasando las páginas se da cuenta de que se encuentra inmerso en una buena historia de espionaje y amor. Esta novela se puede tratar así, como una historia de espías, pero tiene mucho más. Una espía cubana y un espía estadounidense son los dos personajes principales de los que se sirve Gopegui para hacer una reflexión política profunda de lo que significa la revolución cubana y del valor que tiene. Su valor principal sigue residiendo en que los cubanos no han abandonado la idea de que la propiedad privada no es lo más apropiado para que avance una colectividad. Todavía resisten y siguen firmes en su empeño de continuar con un proyecto que intenta cambiar las reglas del juego. Las conversaciones entre los dos espías y las reflexiones de la mujer protagonista -plasmadas en una serie de cartas que ella manda al director de un periódico- constituyen toda una reflexión política sobre valores de la izquierda occidental ha hecho de muchos de sus postulados. La novela, además, cuenta con el atractivo de que su acción transcurre en la ciudad de Madrid. El lector puede pasear calle a calle y perseguir los pasos de los espías. Hay que estar atentos porque, en un ejercicio de imaginación se puede incluso espiar a los espías en sus citas de amor clandestinas en algún café discreto de la ciudad de Madrid. Recomendando la lectura de este libro porque es valiente, está bien escrito, es una historia que engancha, y lo hace alejándose del cinismo habitual que destilan los personajes de las novelas de espías.

**Carmen Barrios,**  
**madre de Primaria**



