

Nº 19 marzo de 2007

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

ÁFRICA

Música para salvar vidas
Impresiones
Costumbres
Cultura
Entrevista
Viajes
Cartas
Textos,
Poemas
Cuentos
Pasatiempos
Recomendaciones
de libros y películas...

Precio de este nº: 1€
El dinero recaudado
se entregará a la ONG
"Música para salvar vidas"

ENTREVISTA
Recuerdos escolares
de Emilio Muñoz

colegio Siglo XXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:
Las energías
alternativas
Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz,
Concha Fernández, Javier Gil.

Redaccion_21Siglos@ColegioSigloXXI.org

Colaboraciones:

Jorge Gutiérrez, Ramón Colau, Ani,
Daniel, Felipe A. Catalán, María
Alvarez, clases de 1º de Primaria,
clases de 2º de Primaria, clases de
4º de Primaria, clases de 3º de
Primaria, Ainara Martínez, David
Macías, Paula Baudino, Pablo Ruiz,
Irene López, Laura Rastollo, Belén
López, Carlos, clases de 5º de
Primaria, David Gonzalo, Sonia,
Abdón López, María José Barrio,
Diego Franco, Carlos Recio, Pablo
Moreno, Javier Lorenzo, Javier Martín,
Leire, clases de Secundaria,
Fernando, Pablo, Ana, Consuelo
Corcuera, grupo de padres y madres
de Infantil, Primaria y Secundaria,
Manuel Domínguez, Diego Azofra,
Jorge Maldonado, Graciela Pelegrin,
Carmen Barrios, Equipo Directivo,

editorial

AFRICA EMPIEZA EN LOS PIRINEOS

No hace tanto tiempo, en el siglo XIX y aún en el siglo XX, los europeos de los países más cultos, libres y prósperos -ingleses, franceses, alemanes...- pensaban que España era una rareza. Tanto es así que algunos dudaban de que perteneciéramos al mismo continente que ellos. Nos veían pobres, mal alimentados, incultos, con unas costumbres bárbaras y crueles. Eramos el país de los toros y de la sangre. De la superstición y del fanatismo.

Todo nuestro pasado eran ruinas que se amontonaban descuidadas en el mayor abandono.

Nos miraban nuestros vecinos ricos con curiosidad, orgullo, distancia y, ¿por qué no decirlo? con un cierto desprecio.

Entonces resultaba común oír: "África empieza en los Pirineos".

Pese a eso, o quizás por eso mismo, España les atraía: tan cerca y a la vez tan lejos. Tan sólo cruzando unos montes que nos separaban de Europa los viajeros románticos se adentraban en otro mundo exótico y fascinante y sus experiencias dieron lugar a inolvidables libros de viajes en el espacio y en el tiempo.

("La Biblia en España" de Blanco White o "Al sur de Granada" de Gerald Brenan son dos de los más conocidos.)

Ha pasado el tiempo, no mucho, y a los españoles nos cuesta reconocernos en esta historia tan cercana. Hemos evolucionado. Somos más modernos y más libres.

España es un país desarrollado que se ha integrado por completo en Europa. Nuestra forma de vida, intereses, e instituciones son similares a las de aquellos que antes nos consideraban inferiores. Ya no somos "raros"

Pero al sur, al sur...

África empieza en el estrecho de Gibraltar. Está ahí. Como ayer nosotros: hambrienta, digna y humilde, desesperada y exótica. Con un presente de miseria profundamente alterado por el colonialismo que enriqueció a Europa. Con un futuro incierto que en ocasiones se busca en la huida, en las pateras que se llenan de esperanza y tantas veces se cubren de muerte.

Los africanos buscan lo que nosotros buscamos.

No la mirada de los ricos cargada de curiosidad, orgullo y distancia.

No caridad, no indiferencia.

Jorge Gutiérrez, profesor de Secundaria

Sumario

Editorial	2
En portada: África - Música para salvar vidas.....	3
En portada: África - Vertedero tecnológico	4
En portada: África - Cine africano-África en el cine-Libros-Conferencias	5
Trabajos de clase: 1º de Primaria	6
Trabajos de clase: 2º de Primaria	7
Trabajos de clase: 4º de Primaria	8-9
Trabajos de clase: 3º de Primaria	10
Trabajos de clase: 5º de Primaria	11
Nosotros Nosotras	12-13
Trabajos de clase: 5º de Primaria	14-15
Trabajos de clase: 5º de Primaria y Secundaria	16
Trabajos de clase: Secundaria/ Página literaria / Pasatiempos.....	17
Crónicas del colegio: Fiesta del "bocata solidario"	18
Cartas: Carnaval: "Una fiesta al año no hace daño"	19
Entrevista: Recuerdos escolares de Emilio Muñoz	20-21
Amigos y amigos de la biblioteca	24
Reseñas	23

La ONG. "MUSICA PARA SALVAR VIDAS" es una organización española sin ánimo de lucro, aconfesional y apolítica, fundada en 2004 con sede en Madrid, c/ Chile Nº 10, Las Matas.

Para colaborar puedes hacerlo participando en las actividades propuestas desde el colegio: comprando la revista, fiesta del bocata solidario, mercadillo de artesanía o haciéndote socio de Música para salvar vidas.

En Portada: África

AFRICA: vertedero tecnológico

La nueva sociedad de la información-consumo deja enseguida anticuados la mayoría de objetos de "consumo rápido electrónico". El sector dedicado a la fabricación de aparatos electrónicos crece rápidamente y constantemente lanza nuevos productos, que mejoran los introducidos en el mercado unos meses antes.

Televisores, computadoras y sus periféricos, equipos de audio, reproductores de vídeo y DVD, cámaras digitales, teléfonos móviles, fotocopiadoras, consolas de videojuego... se convierten en breve espacio de tiempo en : basura del siglo XXI.

Aparatos que en un principio eran ciencia ficción y luego un privilegio muy costoso, están ahora al alcance de cualquier hogar, para satisfacer nuevas y continuas necesidades y dependencias creadas por el propio mercado.

Pero los objetos no se desvanecen, persisten, incluso durante cientos de años.

Desde los países del primer mundo utilizamos distintos países africanos para verter los componentes de alta tecnología que ya no son de nuestro interés: enviamos material electrónico ya usado y que no es aprovechable tampoco en esos países: ni llega en buenas condiciones ni ellos tienen la capacidad para poderlo aprovechar.

Algunos datos:

El tiempo de vida de los ordenadores personales se está encogiéndose considerablemente: mientras que en 1997 se cifraba alrededor de 5 años, se estima

que en el 2005 será de tan sólo 2 años.

- La producción de los residuos electrónicos crece tres veces más rápido que la media de los residuos urbanos. Concretamente, el volumen de chatarra informática crece entre un 16% y un 28% cada cinco años.
- El 90% de los equipos informáticos viejos acaban en los vertederos, después de haber sido lanzados a un contenedor o abandonados en la calle, o se depositan en chatarrerías.
- Se calcula que en 2005 se lanzaron en EEUU 140.000.000 ordenadores. Actualmente, los PCs obsoletos en EEUU ocupan

5,7 millones de m³ (el equivalente de un campo de fútbol de 1,5 km de altura).

- Sólo reciclar los ordenadores que se amontonan hoy en los vertederos europeos llevaría unos 10 años.
- Un programa piloto de recogida de basura electrónica estimó que es 10 veces más barato enviar en barco monitores a países del tercer mundo que reciclarlos en los EEUU.
- Entre el 25 y 75% del material que llega a países del tercer mundo, mayoritariamente africanos, con la intención de ser reutilizado está completamente inservible.

Daniel, profesor de informática



Manuel Domínguez, 5º B

En Portada: África

CINE AFRICANO/ÁFRICA EN EL CINE/LIBROS/CONFERENCIAS

África siempre ha atraído a los cineastas occidentales para desarrollar sus historias. En estos momentos en la cartelera se están proyectando: *Diamantes de sangre* y *El último rey de Escocia*. Ambas muestran un continente saqueado y maltratado.

La primera trata del
contrabando de diamantes que
mantiene los conflictos armados
(si quieres apoyar la campaña

de Amnistía Internacional en contra del comercio ilegal de diamantes visita <http://www.es.amnesty.org/actuala/acciones/diamantes-ensangrentados/>), y la segunda del joven médico escocés que se convirtió en asesor y con el tiempo, en testigo de las atrocidades de Idi Amin en Uganda en los años 70. (oscar al mejor actor principal) Incluso el último, James Bond tiene que ver con África.

Aquí van dos direcciones para hacer un recorrido por las películas desde los clásicos (La reina de África, Mogambo, etc.) a las recién estrenadas.

<http://www.mgar.net/africa/cine.htm>

<http://www.decine21.com/FrmEspecial.asp?id=55&P=>



Cine para niños:

No todo es El Rey León. “Kirikou y la Bruja”, y “Kirikou y las bestias salvajes” reflejan los cuentos tradicionales y la música africanas y muestran una estética diferente. Merece la pena entrar en las páginas oficiales aunque estén en inglés y francés

<http://www.kirikou.net>

<http://www.kirikou-lefilm.com/kirikouOpen.php>.

CINE AFRICANO HECHO POR

AFRICANOS: Pequeña selección de películas que se podrán ver en el Centro Hispano Africano en la calle Manuel Marañón, 13. Metro Arturo Soria. Teléfono 91 7590162
<http://www.fundesos.org>

Xala (Senegal) de Ousmane Sembene.

Moolaadé (Senegal), de Ousmane Sembene.

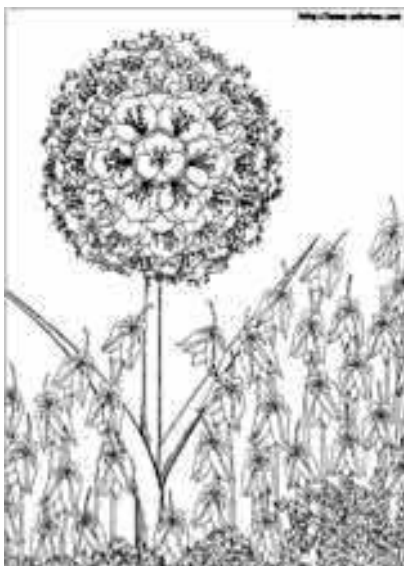
Heremaakono (Mauritania), de Abderrhamane Sissako.

Abouna, de Mahamat Saleh-Haroun.

Madame Brouette (Senegal), de Moussa Sene Absa.

Tasuma (Burkina Faso), de Kollo Daniel Sanou

Nha Fala, de Flora Gomes.



LIBROS

ILIFFE, J. "África, historia de un continente" Editorial Cambridge University Press. Un clásico escrito por un reconocido historiador africanista.

PEÑAS, F.J. ed. " *África en el sistema internacional. (cinco siglos de frontera)* Editorial La Catarata. Visión actual de lo que pasa en África Subsahariana.

CONFERENCIAS SOBRE ÁFRICA

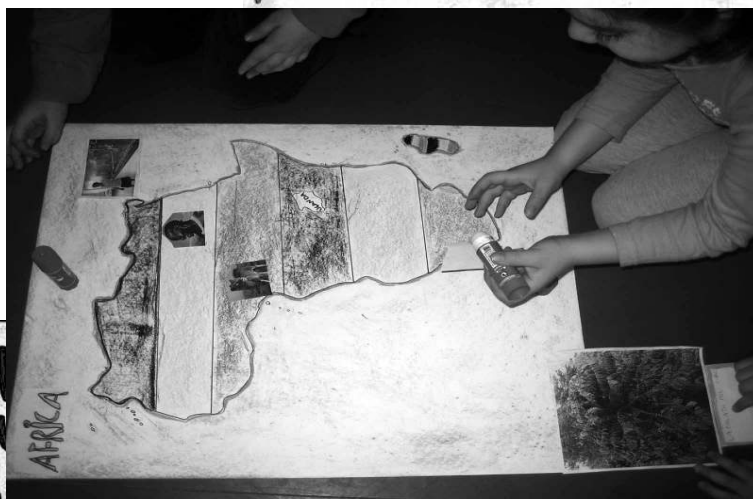
Durante el mes de marzo y abril en La Casa Encendida : Ronda de Valencia,
2 tlf 902430322

<http://www.lacasaencendida.com>

María Álvarez, profesora de Secundaria



los niños y niñas de 1ºB llamamos
un par de semanas trabajando
con un continente llamado Africa.
MARIBEL NOS HA PREGUNTADO QUE SABIAMOS DE
AFRICA.
Y UNOS MÁS QUE OTROS CONOCIAMOS POR LA TELEVISIÓN.
LIBROS Y PERIÓDICOS QUE AFRICA ES UN CONTINENTE
LEJANO PERO MUY DESCONOCIDO.
Los niños y las niñas africanas viven en zonas
de paja y madera, que para beber agua
recorren muchos kilómetros. QUE SUS ZAPATOS
SON DE PAJA Y RÁSTRO, Y QUE PARA JUGAR TIENEN PELOTAS
QUE SE HACEN CON CUERDAS Y HOJAS SECAS.
Hemos pensado que podríamos enviarles ropa,
cuadernos y juguetes.



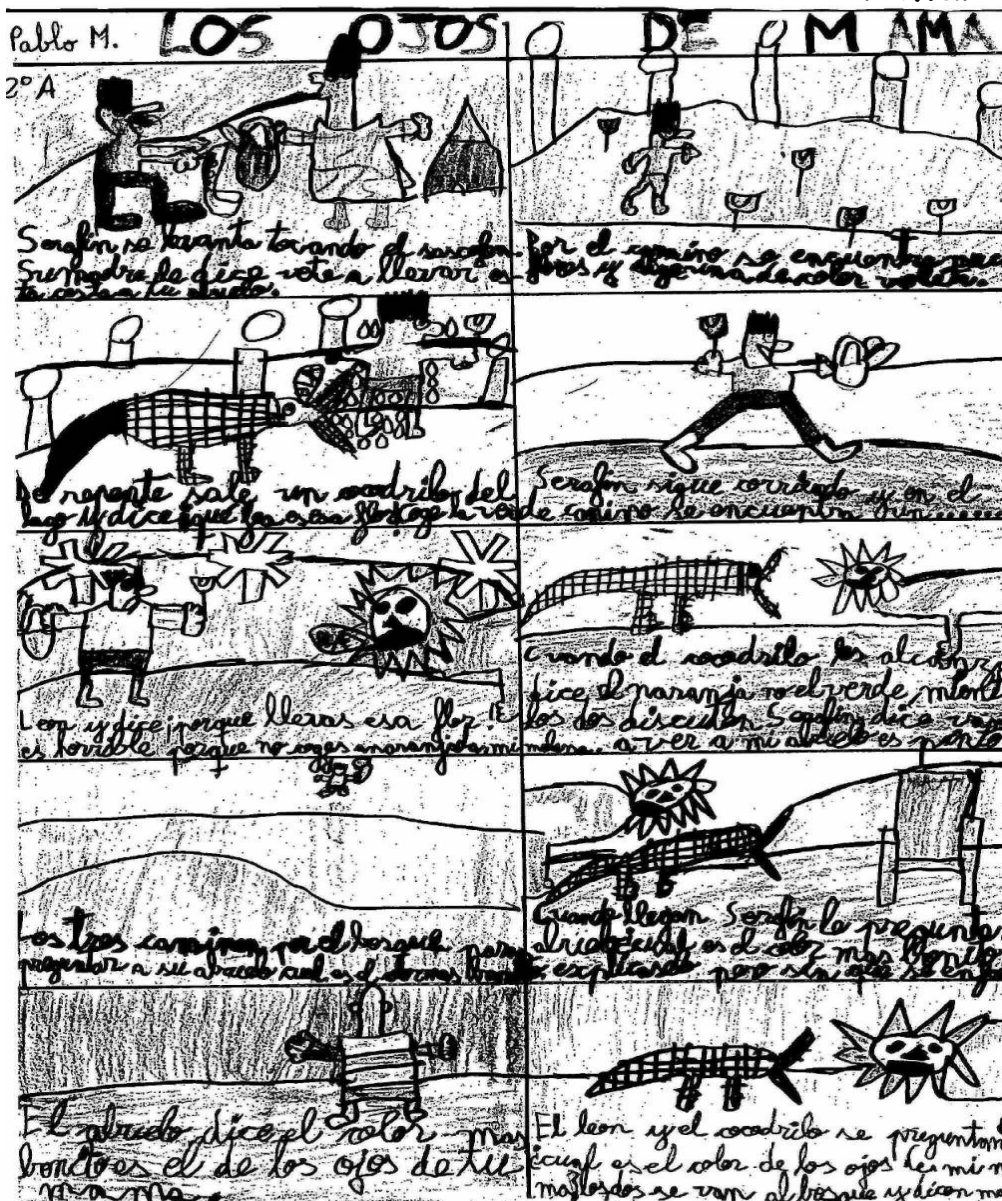
JOSÉ M. R. 21 FEBRERO 2007

UGANDA

EL AÑO PASADO LOS NIÑOS DE
UGANDA VINIERON A BATALLAR
PARA CONSEGUIR DINERO PARA
HACER UNA CASA PARA PAER
VIVIR PORQUE SU
PAIS ES POBRE Y NO Tienen comida
DINERO ESCUELAS como NOSOTROS
Y NOSOTROS LES HEMOS AYUDADO
HACIENDO UNA REVISTA

LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1ºA.





Julia 2ºB

LAS MASCARAS AFRICANAS

Las máscaras las utilizan los hechiceros/as.
 Las hacen para augurar a los malos espíritus.
 Algunos las hacen con color y otras en blanco y negro. Las pueden hacer de animales y de personas.
 Las máscaras las hacen con madera.
 Las utilizan para: los rituales, danzas, fiestas etc.
 Las pintan con las plantas del bosque.
 Y cuando se ponen los africanos alrededor del fuego el hechicero pide agua, hojas, conchas, etc.
 Y en carnaval nosotros nos hicimos unas máscaras y salimos con las máscaras y dimos una vuelta al colegio.



trabajos
de clase

La cabina telefónica



RINK!!
RINK!!

4º de Primaria

La historia de Paula

Hola me llamo Paula, es mi nombre, por lo menos así me llaman. Vivo en una ciudad llamada Madrid, en España, un país de Europa.

Mi casa es muy bonita, es un pisito, no muy grande ni muy pequeño. Mi casa tiene una terraza bastante grande y toda llena de plantas.

A mi familia no le importa el dinero, porque nos reímos mucho y nos divertimos muchísimo. Lo mejor es cuando estamos todos en Navidad nos reímos mientras nos vamos dando los regalos, uno a uno, ya tengo un montón.

Siempre cuando mis padres se cogen vacaciones, es superchulo, sobre todo cuando vas a un lugar bonito y...con piscina en el hotel.

Y para desayunar y merendar una tacita de cacao, es lo mejor, mmmm que rico.... ¡delicioso! y con una galletita, mejor todavía.

Yo tengo una cosa mala que tengo tantos juguetes que ¡a que no te lo vas a creer! No sé a qué jugar. Eso es horrible cuando te pasa. Te aburres tanto que al final te duermes.

España es pequeño y he ido a Barcelona, Asturias, me acuerdo que en Asturias fuimos a un hotel muy acogedor y el desayuno estaba riquísimo!.

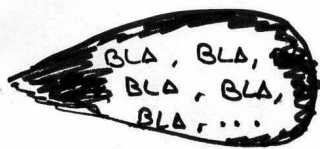
Si le llega a alguien esta carta les quiero decir:

Visitar Madrid... es muy bonito lo malo es que no tiene playa pero es acogedor tiene muchas piscinas y muchas cosas más que os pueden sorprender.

Un abrazo.

**Paula Baudino,
4º A Primaria**

Una cabina esta ubicada en medio del Lago Victoria. La cabina que utiliza tecnología inalámbrica GMS y poder solar, fue instalada en medio del río por una organización de caridad para evitar que los distintos clanes de la región reclamaran su propiedad e intentaran cobrarle el uso a los demás pobladores



Δinara
Martinez
Solano 4º B

ANOCHÉ CUANDO DORMÍA

Anoche cuando dormía soñé bendita ilusión
que volvía a Uganda el país de mi corazón
Donde yo vivía en la Sabana mientras mi infancia transcurrió
Anoche cuando dormía soñé bendita ilusión
que volvía a mi país y reencontraba mi corazón.

David Macías Luque, 4º A Primaria

CARTA A AKISÍ

Hola, Akisí, soy Pablo Ruiz. Vivo en Madrid, un mundo contaminado de aburrimiento, es como una fábrica vacía.

Tengo que admitir que eres muy positivo y que tu vida para ti es como un parque acuático lleno de sorpresas.

Parece muy interesante vivir en la sabana, he visto unas fotos de africanos de la sabana y es preciosísima, cambiaría todo por vivir en la sabana en una choza pequeña de barro y paja.

No me puedo creer que con la sequía y muerte que hay en África tú sigas en pie, y con la vida por delante y tan feliz. Pareces muy majo, ¿sabes?, que me gustaría conocerte a ti y más

cosas de tu vida. Si esto es lo de menos por lo demás te juro que me quedo con los ojos como platos con la boca boquiabiertísima.

Los africanos tenéis una cultura y ropa (mascaras, etc.) impresionante. Aquí en España nos estamos quedando vagos. Como molará estar jugando con un juguete que lo has hecho con tus propias manos.

Mi vida es menos importante que la tuya, pero no es aburrida, mis días preferidos son los viernes y sábados porque el viernes termina el colegio y el colegio tiene 26 clases y dos patios (ojalá estuvieses en este colegio). Hay actividades que

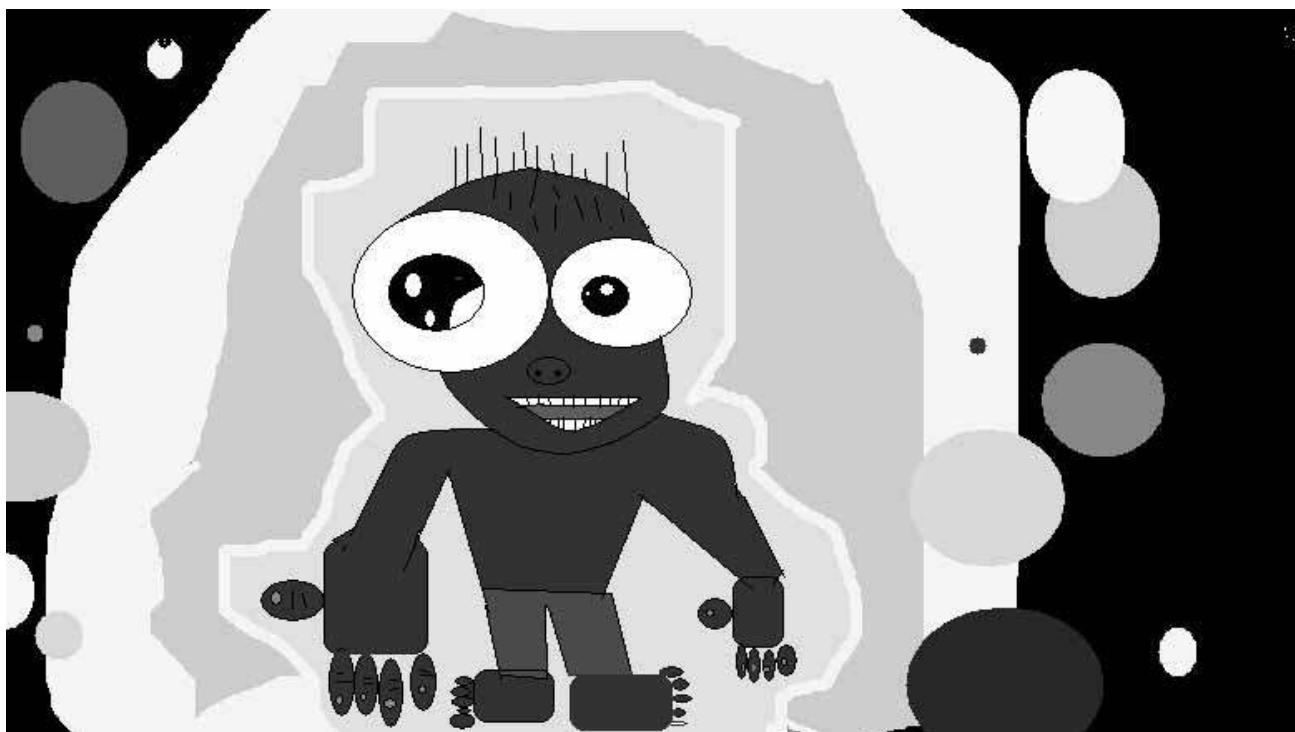
me encantan: inglés y juegos de patio.

También se puede venir un amigo mío a casa y el sábado puedo quedar, y por la noche echan dibujos en la tele y una película en la televisión.

Los lunes tengo dos actividades extraescolares: inglés y música, y los martes patinaje, los miércoles plástica y música, los jueves música (instrumento) y patinaje, y los viernes y sábados ya te lo he dicho. Los domingos tampoco tengo nada (es fiesta).

Lo que más me gusta hacer es construir, dibujar y patinar.

Por Pablo Ruiz y su clase de 4º A de Primaria



RESPUESTA A LA CARTA DE AKISÍ KUAME

Hola Akisí. Soy Irene, que he decidido responderte a tu carta porque me parece muy interesante. Vivo en Madrid, una ciudad de España. Y en mi familia somos tres niños y mi padre, también mi madre. Yo no tengo un hermano preferido, les quiero a los dos por igual. Aunque a veces, los dos me parecen unos plastas. Los tres vamos a la escuela, porque nosotros

tenemos dinero suficiente, e imagínate si todos los niños pudiéramos ir a la escuela...

Mis padres trabajan en cosas que no tienen nada que ver con el campo y los bosques. Así que de no ser por tu carta no sabría nada de vuestro problema con el trabajo. En cuanto a los granos de cacao, lo único que puedo decir es que si van a usar otros ingredientes, seguro que el

chocolate está mucho más malo, aunque seguro que la gente no se dará cuenta. No te imaginas lo mucho que me gustaría ir a África y ver sus aldeas, sus colores, sus plantas, sus animales y sus personas. ¡Después de todo lo que me has contado y lo que he aprendido en los libros...

Muchos besos

Irene López de Guereña, 4ª A Primaria

POESIA DE UGANDA

Érase que se era
un país de África
con muchos habitantes
que son negritos
con tambores de caoba
que sonaban como olas.

En la selva vivían
muy felices y contentos
porque el hechicero
les contaba mil cuentos:
de brujas malvadas,
de cosas de miedo,
de espíritus malos
y pájaros buenos.

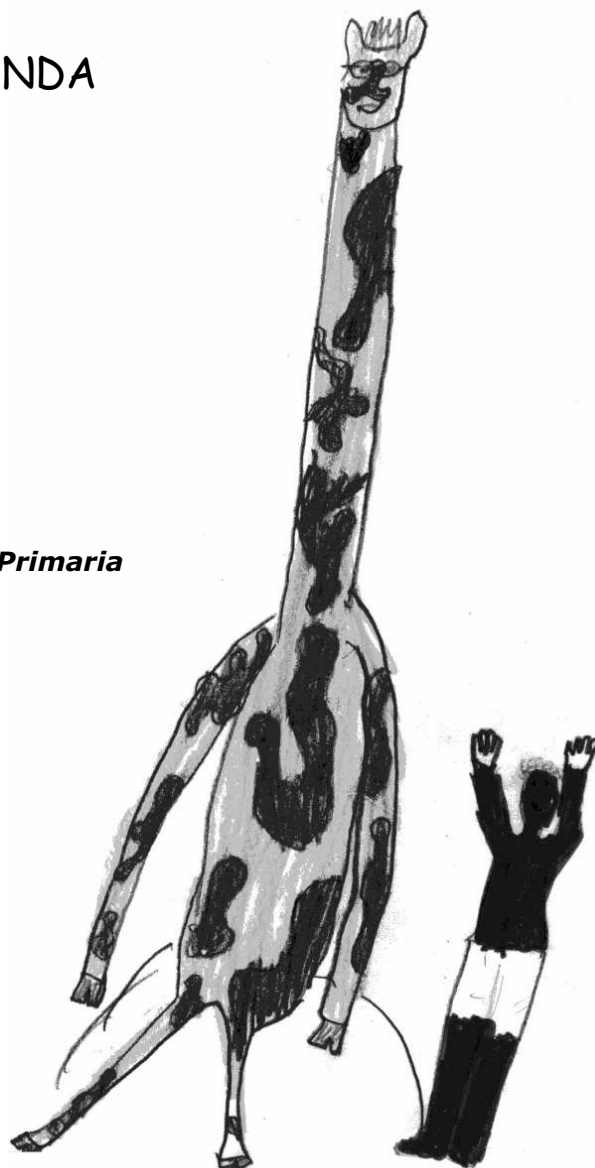
Carlos y Belén, 3º Primaria

AFRICA

NE	BI	CA	HU	CA	GO	UN	JO	JA	A
GRO	TOS	PRI	LOR	ME	SAN	RE	SI	FRI	FU
DES	EN	FLAV	O	LLO	ES	LO	CA	ZOLE	
TNO	E	TUS	SI	PI	TO	VAS	CO	TAN	LLA
BRON	GO	DU	DE	CA	A	PA	BRI	CRO	AL
DE	SIER	TO	LAS	I	RE	QUE	QUI	SA	NE
U	RE	CE	JO	RO	NA	US	LON	CRIS	DU
MA	SA	HA	RA	TA	SI	TEN	FLU	DRI	NAS
DIO	TE	I	TIN	A	FRI	CA	NOS	MIS	PES
SED	CAL	NA	FI	AN	TÉ	PLAS	GRO	GA	EN

• A-FRI-CA • A-RE-NA • NE-GR0
• DU-NAS • SA-HA-RA • DE-SIER-TO
• CA-ME-LLO • CA-LOR • SED

**Elena Zamorano,
3º Primaria**



Carlos y Belén, 3º Primaria

Uganda es ver:

Uganda es ver
A niños contentos,
Siempre hambrientos.

Si ves a un niño infeliz
No preguntes porque es así,
Te lo digo porque sufren,
Y porque no tienen enchufes.

Como todos sabemos,
Nadie es perfecto,
Pero sin embargo
Parece que tienen

Uganda es ver
A niños contentos,
Siempre hambrientos.

más que algo

I
G
U
A
L
D
A
D
SIEMPRE

Laura Rastrollo, 5º B Primaria





Tiene de superficie, 164.150 km² y 9.460.000 habitantes. Su moneda es el dinar tunecino. Su capital es Tunicia. Es el tercer país productor de cinc en África. Tienen muchas mezquitas. Su industria es muy importante.

Limita al norte con el mar Mediterráneo, al este con el mismo mar y con Libia, al sur con Libia y con Argelia y al oeste con Argelia. Hay dos lagos muy importantes: el Yerid y el Feyay. El clima es de tipo mediterráneo.

Su idioma es el árabe aunque también hablan el francés. Casi todos son de religión musulmana.

CURIOSIDAD :

En la región de Matmata los hombres viven bajo tierra.

David Gonzalo, 5º A Primaria

VISITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE UGANDA: MI EXPERIENCIA

En el año 2.006, el viernes 12 de abril, vinieron los niños y niñas de Uganda a visitar nuestro colegio. Vinieron por la mañana y comieron con nosotros.

A mí me gusto mucho el espectáculo y me encanto jugar

con ellos en el recreo, yo no les vi en el comedor pero más tarde sí. En el gimnasio nosotros les hicimos una actuación y les vi un poco raros, como si no entendieran lo que veían, pero pienso que es normal, era algo nuevo para ellos, después cuando

les hicimos preguntas tenían unas caras de felicidad con una gran sonrisa.

Luego mi madre compro un disco con su música como muchas otras personas.

Sonia 5ºA

República de Uganda

La **República de Uganda** es un país en la parte centro-este de . Limita al sureste con el Lago Victoria, al este con Kenia, al norte con Sudán, al oeste con la República Democrática del Congo y al suroeste con Ruanda y Tanzania. La capital de Uganda es Kampala.

En Uganda habitan muchos grupos étnicos distintos, el se convirtió en el idioma oficial después de la independencia, aunque hay más de 40 lenguas en uso en todo el país.

Al año 2006, Uganda tiene una población de 28.200.000 habitantes. El 99% es negra, el 0.3% es blanca (europeos o descendientes). La esperanza de vida es de 52 años. El 70% de la población esta alfabetizada.

Aunque Uganda no posee salida al mar, tiene acceso a grandes extensiones de agua, como el , , y .

El país se localiza al Este de

África.

Aunque el clima es tropical, difiere entre las distintas regiones del país, y está a 900 metros sobre el nivel del mar. Uganda posee varias islas en el Lago Victoria.



ocupa el puesto numero 81 en el mundo.

El territorio ugandés se encuentra dividido en 70 distritos, en julio de el número de distritos se incrementará a 78.

El actual presidente, , reelegido en , ha estado en el poder desde

y es generalmente visto como parte de una nueva generación de líderes africanos, actualmente es tanto el jefe de gobierno, como el . La Asamblea Nacional de Uganda tiene 303 miembros.

Las ciudades más importantes del país se encuentran en el sur, incluyendo a la capital y la ciudad de .

La moneda de Uganda se llama Chelín Ugandés.

La extensión de Uganda es de 236.040 Km. cuadrados, y

Uganda tiene considerables recursos naturales, como yacimientos de cobre y cobalto, aunque la agricultura es el sector más importante de la economía, ocupa el 80% de los trabajadores. El mayor ingreso proviene de la exportación de café.

Abdón López, 5ºB



4º Primaria A

Profesora: Elena de Dios

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Diego Banet Landa, Javier Prieto Hinojar, David Macías Luque, Pablo Paez Velasco, Isabel García Vilaplana, Irene López de Guereña Fernández, Sabina Del Río Gozalo, Paula Baudino Sanz, Jorge Santander Trigo, Pablo Robisco Jiménez, Sergio Ortiz Martínez, Yago Gonzalo de Julián, Daniel Martín Álvarez, Alejandro Ollero Plaza, Laura Iglesias Ortiz, Alejandro Becerra Durán, Sara Pereira García, Sandra González López, Javier Pozo Novoa, Pablo Ruiz Martín, Inés Cecilia Villejoubert García, Olmo Villegas Ranera, Marta Ríos Calvo, Sergio Sánchez Hurtado

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Objetivos del PEC del Colegio Siglo XXI

Conseguir que el ejercicio democrático respete e integre las propuestas de las minorías, valorando la diferencia y la diversidad para conseguir la integración social y la adaptación al grupo, aceptando y respetando las normas y acuerdos que por consenso se establezcan.



4º Primaria B

Profesor y profesora: David Fernández y Emilia Abarca

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Irene Mendoza, Laura López, Eva Ruiz, Andy Madrigal, Leire de Diego, Carlos Arroyo, Alex Martín, Roberto Castillo, Manuel Luque Guardado, Alejandro, Ismael Campanero, Alejandro González, Rodrigo Martín, Charo Vicente, Enrique Montero, Julia Limón, Ainara Martínez, Lorena Pascual, Silvia Clemente, Angela Sanz, Laura Martín, Jorge García, Josh Calvo, Ignacio del Arco, Guillermo Y. Hervás, Raúl García.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Objetivos del PEC del Colegio Siglo XXI

Implicar al centro en la idea de la transformación del medio social en beneficio de todos.

Dinamizar a la comunidad escolar, facilitando el acceso a la información, creando iniciativas de participación: comisiones, seminarios, conferencias, exposiciones, etc.

trabajos de clase

GAMBIA

5º de Primaria

Gambia es un país de África. Limita por todos los lados con Senegal menos por el este que limita con el océano Atlántico.

Gambia es un país muy pobre alejado de la civilización.

En el pueblo viven en cabañas echas con barro y pajas. Su método familiar es polígamo, es decir, un hombre tiene muchas mujeres. Todas ellas viven en una cabaña, el hombre en otra y los niños en otra, aunque puede haber mas o menos 12 de ellas, una familia puede parecer un poblado y no hay

luz eléctrica como en la ciudad.

Mayoritariamente viven de la agricultura, y la trabajan las mujeres de los pueblos, porque los hombres no hacen nada, solo arrascarse la barriga y a veces participar en alguna cacería en fiestas, por eso y como no hay un buen clima, hace mucho calor, solo comen plantas como el arroz.

En la ciudad es distinto, los hombres pueden trabajar en bancos, hoteles etc. y hay en casas mas normales pero sigue siendo un país pobre y solo viven

del turismo y artesanía. Hablan sus dialectos y el inglés.

Se visten muy coloridamente, con vestidos largos, como en Africa.

La higiene no es muy buena, y para hacer las necesidades hacen un agujero en la tierra, salvo en hoteles y casas buenas donde hay váteres.

En Gambia había muchos esclavos y Kunta Kinte, ese esclavo tan famoso era de allí.

María José Barrio, 5º A

ANIMALES DE AFRICA

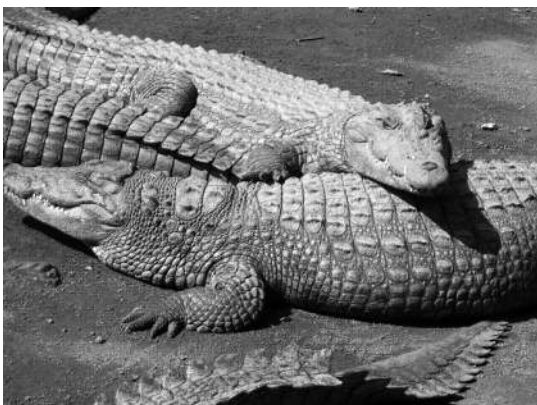
El año 2005, mi tía Loli visitó Sudáfrica en un viaje para conocer ese país. Trajo muchas fotografías, algunas de animales ya que hizo un recorrido en el

que iba haciendo fotos.

Los animales que vio mi tía cuando fue a África que yo conozco eran: Primate (mono) "Cercopiteco de cara negra", el

Rinoceronte, El chimpancé, El cocodrilo, Elefantes, Cebras, Nus, Gacelas, Jirafas, Papiones, y un reptil que creo que se llama "dragón del desierto".

Carlos Recio 5º A



Busca en esta sopa de letras 4 instrumentos musicales de Africa : DU, MOIRA, TAMA Y AROK

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	G	F	H	J
K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	E	Y	O	S	G	K	Z
V	M	Û	Q	W	R	T	A	U	I	P	A	D	F	H	J	
L	Ñ	D	X	C	B	R	N	J	H	A	M	B	U	A	T	V
D	B	O	E	A	I	F	B	F	K	E	M	Z	X	H	D	J
F	J	A	V	O	G	I	S	G	D	J	X	A	E	G	K	I
S	F	N	M	Z	G	B	I	S	K	S	J	M	S	U	V	J
X	G	S	F	G	U	W	N	B	J	A	M	F	Y	R	L	Q
D	J	D	N	Y	R	Z	B	L	A	F	H	Y	M	D	C	P
D	U	D	G	J	A	R	O	K	V	J	B	Z	N	X	H	E
N	D	R	P	F	X	D	Q	E	R	J	X	K	S	J	X	P

Diego Franco 5º A

ENTREVISTA con mi tía Kika que estuvo en Kenia y Zanzíbar en octubre del 2004.

5º de Primaria

PABLO: ¿Cómo era la comida?**KIKA:** Comíamos mucho pollo, arroz, y verdura aunque a nosotros, por ser turistas nos daban comida un poco más europea. La fruta era muy buena y era importante pelarla antes de comerla. También era importante no beber agua del grifo, porque podías coger alguna enfermedad.**PABLO:** Que es lo que mas te llamó la atención?**KIKA:** Las puestas de sol, son impresionantes, con un colorido que no ves en ninguna otra parte. Esto es lo más impresionante que he visto nunca. Y los animales, que a mí me gustan mucho....**PABLO:** ¿Qué animales vistes?**KIKA:** Elefantes, jirafas hipopótamos, leones, leopardos, guepardo, y lo que más me impresionó fue los flamencos. El lago NACURU, que era rosa de todos los flamencos que había. Pelícanos, eran también muy chulos. Búfalos, Gacelas de Grant. Y las gacelas de Thomson. Los monos (babuinos) que robaban los desayunos. Son peligrosos, son muy agresivos,

tienen unos colmillos que dan miedo.... fíjate como son que un par de babuinos se pueden llegar a comer a un león.

PABLO: ¿Cómo era la gente?**KIKA:** Fuimos a visitar una tribu de masais, viven en casas hechas con barro y techo de paja, y duermen con los animales. En el poblado los niños están llenos de moscas. Les encantan los lápices de colores, pero tienen tan pocas cosas que se pueden pelear por ellos.

Todos los niños están escolarizados, hay muchos colegios y cuando no van ayudan en casa sobre todo cuidando el ganado.

PABLO: Dime algo que te impresionó**KIKA:** Africa fue el origen de la esclavitud. El hombre blanco al descubrir África, se adentraban en las aldeas del interior, y como tenían poder de destrucción, llegaban y raptaban a la gente, incluso los compraban a los jefes de las tribus, y los llevaban a la isla de Zanzíbar, en frente de Tanzania, y desde allí, los llevaban a Europa, América, Asia donde los vendían como esclavos para hacer los trabajos duros en el cultivo, las minas, Estuvimos en Zanzíbar viendo el mercado donde vendían a los esclavos. Zanzíbar era la primera escala en África, donde estaban británicos y portugueses. Desde allí salían las expediciones al resto del continente africano. Fíjate como eran las condiciones en que traían a la gente, que de las caravanas de esclavos solo llegaban un 20% porque el resto morían en el traslado por las malas condiciones. Ahora puedes ver ese mercado en Stone Town (Ciudad de piedra) como recuerdo, para que no se olvide de esa barbaridad.**Pablo Moreno, 5ºA**

A	S	D	F	E	W	I	O	O	P	O	L	I	N	F
S	T	K	Ñ	X	Ñ	B	T	U	H	G	F	D	A	E
V	W	R	I	O	L	X	R	T	V	Z	E	S	G	F
L	X	R	A	L	D	K	S	G	V	B	S	I	A	X
A	B	N	P	S	I	Q	A	F	F	V	P	D	B	Y
F	T	T	Ñ	E	R	M	H	K	A	T	D	H	B	J
R	A	C	T	O	Ñ	A	A	J	O	H	U	H	D	D
I	I	S	R	D	S	D	R	N	G	D	V	X	Q	C
C	R	X	P	T	X	A	A	Ñ	J	R	P	A	S	A
A	O	Z	A	A	F	G	A	X	V	A	I	P	L	F
D	T	O	S	D	T	A	G	F	S	G	R	J	P	A
J	C	S	D	N	L	S	T	Y	I	S	I	O	P	R
O	I	Y	U	A	F	C	U	J	K	D	H	F	D	I
P	V	P	G	G	O	A	I	O	L	T	Ñ	E	T	J
P	I	U	B	U	P	R	Y	N	M	H	F	E	W	G

SOPA DE LETRAS.

Encuentra las siguientes palabras.

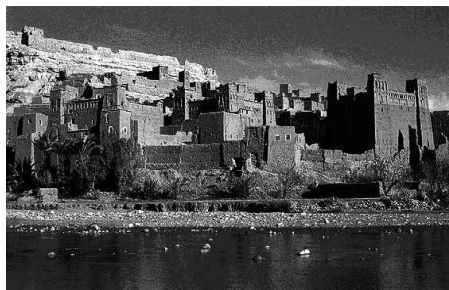
1. ÁFRICA
2. KILIMANJARO
3. NILO
4. UGANDA
5. SAHARA
6. JIRAFAS
7. MADAGASCAR
8. EGIPTO
9. VICTORIA

Javier Lorenzo 5º A

CASAS DE MARRUECOS

En las tierras cultivadas crecen pequeños poblados caracterizados por una arquitectura de gran originalidad y remota tradición que hace uso del barro como principal materia prima para sus edificios y fortificaciones.

Las Riads que representan la arquitectura marroquí tradicional se rehacen utilizando materiales como el Tedlakt (barro) y el Zellige (Paja). Las columnas por las que se sostiene el techo son



visibles alrededor del río y forman una clase de colección de galerías

que se abren sobre el patio.

Las Riads difieren de muchas maneras de las casa occidentales. En vez de tener una función predefinida, las diferentes partes de la casa pueden ser utilizadas para varias actividades. Tienen un patio en el centro donde puede haber una fuente o un jardín de flor. Abajo se encuentra el salón, los aseos, las cocinas y los espacios de reunión.

En la parte de arriba están las habitaciones y las terrazas.

Javier Martín, 5º A

Voy a escribir un documento sobre la vestimenta de África.

África es un continente desértico por lo cual deben llevar ropa adecuada. Normalmente se lleva túnica y turbante por otra parte, el vestido siempre ha estado a la moda aunque ésta cambiará. En un mismo grupo, ni tan siquiera en una misma aldea y en una misma época no todo el mundo viste de la misma manera.

Para bailes o ceremonias se usan adornos. Para una boda las novias se pondrán joyas u otro tipo de abalorios. Sin embargo para bailes las mujeres se cubren de pies a la cabeza. También cuenta el país del que sea, no todos tienen las mismas costumbres.

Cuando llegaron los europeos a África, y se encontraron en el



Sahara, algunas sociedades que allí vivían tenían unos hábitos en el vestir opuestos a los suyos. Frente a la obsesión europea por ocultar el cuerpo, encontraron unos pueblos que no solo mostraban con orgullo

el cuerpo, sino que lo resaltaban. La moda, hace que el vestido, unas veces adorne el cuerpo ocultándolo y otras veces, se exhiba. Pero lo que es más nuevo, en muchos países del norte, es la libertad de cada persona para elegir el estilo de vestir que desee elegir. Pero no se sorprendieron al descubrir que en el mundo había otras culturas, sino que se escandalizaron de que no todo el mundo tuviera su uniforme (forma de vestir) y trataron de impedir sus costumbres.

A nuestro colegio vinieron chicos/as de Uganda, nos iban a hacer bailes y llevaban ropa espectacular:

Colores chillones (rojo, amarillo, verde), adornos de plumas, detalles color dorado...

Yo opino que en África hay mucha variedad de vestimenta y no toda se puede definir.

Leire, 5º A Primaria

Secundaria

ENTREVISTA A MARIA : (TRABAJADORA DE UNA ONG)

En esta entrevista Fernando, y Pablo, de primero de la ESO "A" vamos a entrevistar a una señora llamada Maria, que trabaja en una organización no gubernamental (ONG).



¿Qué es exactamente una ONG?

Una ONG es un centro privado, de investigación y que se encarga de hacer microempresas para que la gente sea independiente y pueda ganarse la vida con algún oficio. Se forma por un grupo de personas que tienen un pensamiento común, que quieren llevar a cabo, aunque cada ONG tiene un objetivo distinto para distintas personas necesitadas de zonas diferentes del mundo.

¿Cuándo eras niña que querías ser de mayor?

De niña quería ser actriz, o escritora, aunque ya de mayor, me empezó a interesar la igualdad de las personas tanto por culturas sexo, color de piel, etc., y hacer algo productivo y de interés para la sociedad, y aunque las ONG no acaben con toda la pobreza del mundo si que ayudan bastante.

¿Dónde se encuentra tu ONG?

¿cómo se llama?

¿cómo podemos acceder y contribuir con ella?

Mi ONG se llama CIDEAL (Centro de Investigación y Desarrollo para América Latina, aunque también trabajamos en el norte de África). Se encuentra en Madrid en la calle Blasco de Garay. Podéis acceder a la ONG, en la página Web: WWW.CIDEAL.ORG, en ella os podréis informar, y contribuir si

queréis.

¿Qué tipo de ayudas dais? ¿y a que tipo de gente ayudáis?

En la ONG damos ayuda sobre todo económica, ya que a la gente que ayudamos solo necesitan eso y oficios, por lo que formamos microempresas y hacemos cursillos para que la gente joven aprenda oficios y sean independientes y autosuficientes.

En América latina ayudamos a los niños para que se escolaricen, adolescentes para que aprendan oficios y a adultos para que encuentren oficios decentes.

¿Qué función tienes tú en la ONG?

Mi función en la ONG es la de seguir los proyectos para que se lleven a cabo y se hagan bien yendo a esa zona en la que se ha hecho el proyecto. También hago informes, proyectos variados y me encargo de canalizar el dinero del gobierno para que llegue a los países necesitados.

¿a que países has viajado para hacer tu trabajo en el seguimiento de proyectos?

Pues... (pensando) la lista ha sido larga. Algunos han sido: Perú, Colombia, Ecuador, México. Estos de América latina, en la que se ayuda a todo el mundo con grandes problemas económicos ya sean

hombres mujeres o niños. Y en África he viajado a Marruecos, por casi todo el norte africano, ayudando sobre todo a las mujeres maltratadas, sin dinero, etc.

¿Qué es lo que mas te gusta de tu trabajo?

Lo que mas me gusta de este trabajo es conocer culturas distintas, viajar, saber como vive el resto del mundo y sobre todo saber que estoy haciendo algo beneficioso para la sociedad, también me hace mucha ilusión después de acabar un proyecto ver como la gente esta contenta y alegre por la ayuda que le hemos dado, te lo agradecen y te sientes bien.

¿Animarías a la gente para que contribuyera en la ONG o al menos se enteraran de en que condiciones viven algunas personas, que no todas las personas viven como nosotros, que intenten cambiar un poco esa desigualdad?

Si que animaría a la gente, porque además de sentirte bien, te enteras de cómo va el mundo, de cómo vive la gente, y de distintas culturas además es interesante y divertido hacerlo. También les animo a hacerlo porque luego se duerme bien por las noches teniendo la conciencia tranquila.

**Un saludo de Fernando, Pablo,
y un agradecimiento a Maria,
por su colaboración**

"15 KILÓMETROS QUE LO CAMBIAN TODO"

El frío congela cada fibra de mi cuerpo, penetrando hasta los huesos, siento el aire húmedo en la cara, y el viento que azota la embarcación de un lado a otro moviéndose al son del mar Mediterráneo.

Es una noche de grandes nubes negras que amenazan tormenta.

Mis compañeros y yo nos movemos siguiendo las agitadas aguas. El miedo se refleja en nuestra cara, un miedo que no es capaz de superar nuestra esperanza. Deseamos llegar a España, a un lugar donde nuestra vida pueda cambiar.

Solo 15 kilómetros me digo, pero la embarcación se mueve despacio, las tierras parecen muy cercanas, pero las olas nos tapan la vista y dejamos de verlas. Me mojan las mejillas y vuelve a invadirme el frío. Intento mantenerme sereno, agarro la mano de mi esposa, mientras observo el vaivén de su vientre abultado, en donde

mi hijo espera para salir. Mi compañera intenta controlar sus contracciones, una a una

volcará.

Cuando todas mis esperanzas empiezan a agotarse distingo una montaña a lo lejos, pienso: "¡tierra!, ¡oh!, ¡por fin!". Intento transmitir ánimos a mi mujer: -"Tranquila, pronto acabará todo. Pase lo que pase no dejes de luchar".

La barca se va acercando, allí a lo lejos se distingue Europa, un lugar donde nuestra vida podrá mejorar, donde nuestros hijos tendrán un futuro digno y duradero. Sin embargo la barca no llega a tierra, una ola la derriba, y caemos a las frías aguas. Busco la mano de mi esposa, debo encontrarla. Siento que el agua me inunda por dentro, la ola se lleva mi vida, mis esperanzas, mi miedo; antes de cerrar los ojos para siempre, distingo a mi mujer entre las olas, que la arrastran hasta la orilla. Ojala llegue, ojala que mi hijo nazca en España, ojala.

Ana, alumna de Secundaria



lentamente; susurra palabras tranquilizadoras a nuestro hijo: -Espera, un poco más...ya falta poco.

De pronto la lluvia empieza a caer burlándose de nosotros. Durante unos minutos el viaje se hace casi insoportable, no podemos aguantar sobre la madera, sabemos que pronto se

Pasatiempos

**HORIZONTALES**

- 2 REPTIL SIN PATAS VENENOSO
SU NOMBRE ACABA EN E
4 ANIMALES DE GRANDES
MELENAS, LLAMADOS LOS REYES
DE LA SELVA
6 PARECIDO AL GORILA PERO DE
COLOR PELIRROJO ES HERVIBORO
Y SU NOMBRE TERMINA EN N
7 VERBO QUE A LOS AFRICANOS
LES GUSTA MUCHO EMPLEAR

VERTICALES

- 1 ANIMALES HERBIVOROS
CON UN CUERNO EN LA
NARIZ
3 EL MAYOR ANIMAL DE
AFRICA DE COLOR GRIS Y
GRANDES OREJAS TIENE
5 PARECIDO AL CAIMAN Y
VIVE EN LOS RIOS

Manuel Domínguez, 5º B

Página
Literaria

Descubriendo

He despertado en un mundo de figuras sin respuestas,
con movimientos rústicos como los remos de un barco.
He buscado recuerdos de la memoria,
sin obtener nada claro.
He diluido el cristal del espejo del mundo,
en agua transparente y limpia.
He visto oscurecer esa agua.
He caminado perdida por cunetas y túneles,
del planeta donde estoy.
He descubierto mis odios y rencores,
a flor de piel.
La autoridad de mi palabra,
impuesta a otros hombres y mujeres,
que habitan hoy aquí.
Me he preguntado,
que ha sido de esos recuerdos de niña,
donde la sonrisa llenaba mi rostro,
y no pensaba pero vivía,
amaba con espontaneidad,
y no juzgaba ni preguntaba.
He sido fuego que abrasa,
mi cuerpo débil y fragmentado,
en partes diminutas de tejidos rotos y escamosos,
donde se unen entre sí y forman,
una materia que fermenta con los años,
y se deshace convirtiéndose en huesos y polvo de tierra.

Consuelo Corcuera

Fiesta del "bocata" solidario

**Los beneficios íntegros
seran destinados ayudar
a los niños de Uganda**



Cartas

CARNAVAL : "UNA FIESTA AL AÑO NO HACE DAÑO"

Algunos padres y madres estamos preocupados por lo ocurrido el día 16 de Febrero, con la fiesta del Carnaval.

Pensamos, que esta celebración es muy positiva por los siguientes motivos:

Es una actividad compartida por las diferentes etapas y miembros de la Comunidad Educativa.

El proceso de preparación es motivador y enriquecedor, ya que se trabaja en diferentes áreas (lenguaje, plástica, música, inglés etc...)

Y por último su carácter lúdico, tan importante para el desarrollo integral de nuestros hijos/as como los contenidos que trabajan en clase.

Consideramos que las familias, no hemos tenido **información clara y precisa** sobre el proceso que ha llevado, a que el Carnaval haya sido **insatisfactorio para todos y decepcionante para los alumnos/as**.

Aunque sabemos que este año, la última palabra la ha tenido la Administración Educativa, no autorizando la modificación de la



jornada escolar del día 16, el origen del desacuerdo entre las familias es dicha modificación.

Nosotros/as pensamos, que debe garantizarse el comedor y el horario habitual, para aquellas familias que no puedan recoger a sus hijos antes (como se ha hecho todos los años), los niños/as pueden disfrutar de un día de convivencia y esparcimiento sin menoscabo de su formación, ya que en él ven culminados sus distintos proyectos. Por otro lado, después de un conato de fiesta, posiblemente no estén en las mejores condiciones para seguir dando clase.

No queremos crear un debate para ver quién o quienes son los culpables, sino expresar el deseo, de que todos los adultos de este cole, con nuestros diferentes cometidos, miremos hacia el mismo sitio : "LOS NIÑOS/AS", y facilitemos la realización de las actividades coherentes con el Proyecto Educativo del Colegio.

Un grupo de padres y madres de Infantil, Primaria y Secundaria.

In Memoriam.

Ryszard Kapuscinski Nació en Pinsk, Bielorrusia, entonces parte de Polonia, el 4 de marzo de 1932. Fue un periodista, escritor y ensayista. Estudió en la Universidad de Varsovia Historia y arte, aunque finalmente se dedicó al periodismo. Compaginó desde 1962 sus colaboraciones periodísticas con la actividad literaria y ejerció como profesor en varias universidades. Fue maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, creada y presidida por Gabriel García Márquez. Nombrado Doctor Honoris causa por la Universitat Ramon Llull de Barcelona. Fue corresponsal en el extranjero hasta el año 1981. Falleció el 23 de enero de 2007 a causa de una grave enfermedad.

Como historiador decía:

...ser historiador es mi trabajo (...) estudiar la historia en el momento mismo de su desarrollo, lo que es el periodismo (...) Todo periodista es un historiador. Lo que él hace es investigar, explorar, describir la historia en su desarrollo. Tener una sabiduría y una intuición de historiador es una cualidad fundamental para todo periodista. (...) en el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente a la pregunta: ¿por qué? (Kapuscinski Los cínicos no sirven para este oficio)

Como periodista decía:

"Hay un cierto egoísmo en lo que escribo, siempre quejándome del calor, el hambre o el dolor que siento, pero es terriblemente importante tener autenticado lo que escribo porque ha sido vivido", explicaba. Le llamó reportaje personal a su género "porque el autor está siempre



presente". La realidad y la verdad a través de una actitud subjetiva pero profundamente comprometida con los hechos y las historias. Esencia de ese periodismo en el que los hechos bailan y donde nunca puede haber rutina, porque ese cansancio machacón mata el periodismo. Desde hace unos años insistía en la necesidad de recuperar el valor social y ético de la información. Premio Príncipe de Asturias de

Comunicación, exigió tres principios inquebrantables para los periodistas y la información: conciencia de la labor social que cumple la información, respeto hacia el otro y formación.

Se empeñó en cruzar todas las fronteras, como le contaba a Ramón Lobo (conversación entre reporteros de estirpe). Decía que romper esas barreras fue el sentido de su vida. Ese es el imperativo ético del periodismo. La información y el periodismo sirve para acercarse y comprender al otro. Los mismos instrumentos se usan para dividir y convertirnos en extraños. Kapuscinski tenía clara la elección. "La mía no es una vocación, es una misión". Es su gran legado.

Durante su vida profesional fue testigo de multitud de acontecimientos mundiales, como los numerosos cambios políticos de países del Tercer Mundo. Desde Angola hasta el antiguo Zaire (hoy República Democrática del Congo), cubrió la descolonización y la consiguiente independencia en el Tercer Mundo. También asistió a la caída del régimen democrático chileno en 1973 y a la revolución islámica de Irán en 1979.

Harto de la censura polaca, a partir de la década de los 80 empezó a colaborar con periódicos y revistas internacionales, como The New York Times o Frankfurter Allgemeine Zeitung, a la vez que se introducía de lleno en el campo literario a través del gran reportaje.

El mejor homenaje es leer su obra, de África a Irán pasando por Sudamérica y su admiración por Heródoto, el primer reportero.

Premios

- Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, 2003 por «su preocupación por los sectores más desfavorecidos y por su independencia frente a presiones

de todo signo, que han tratado de tergiversar su mensaje».

- Doctor honoris causa de Universidad de Cracovia, Universidad de Gdansk, Universidad de Silesia en Katowice, Universidad de Wrocław y Universidad de

Barcelona.

- THE PRIX TROPQUES (primero europeo)
- Premio Letterario Elsa Morante (2005)

Obra literaria

- *El Emperador*, sobre el emperador de Etiopía Haile Selassie. 1998. Editorial Anagrama
- *El Sha*, tema de la época del Sha Mohamed Reza Pahlevi de Irán. 1982. Editorial Anagrama
- *El Imperio*, acerca del derrumbamiento de la Unión Soviética. 2002. Editorial Anagrama
- *Ébano*, considerado por muchos su mejor libro, contiene reportajes ubicados en varios países de África. 2000. Editorial Anagrama
- *Lapidarium IV*, fragmentos de reportajes y pensamientos. 2002. Editorial Anagrama
- *La guerra del fútbol*, en que habla sobre diversos conflictos africanos y latinoamericanos. El reportaje que da título al libro narra la guerra

que llevaron a cabo Honduras y El Salvador, cuyo detonante fue un partido de fútbol entre las selecciones de ambos países valedero para el mundial de México en 1970. 1992. Editorial Anagrama

- *Los cínicos no sirven para este oficio*, basado en entrevistas y conversaciones moderadas por Maria Nadotti. 2005. Editorial Anagrama
- *Un día más con vida*, donde narra la descolonización portuguesa de Angola en 1975 y sus consecuencias: una guerra civil que asoló la región hasta hace muy poco. 2003. Editorial Anagrama
- *Los cinco sentidos del periodista*, que recoge principios básicos de periodismo, con base en los talleres que impartió en la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- *El mundo de hoy*, en el que el

autor reflexiona sobre los últimos acontecimientos ocurridos en el mundo tales como el 11-S o el 11-M, así como una especie de autobiografía acerca de lo mucho que ha vivido y sus reflexiones para comprender el mundo en el que vivimos. 2004. Editorial Anagrama

- *Viajes con Heródoto*, publicado en 2006. Obsesionado por cruzar la frontera, la redacción del diario en el que trabaja le envía a la India con el único bagaje de lo que es y un libro, la Historia de Heródoto, el primer historiador griego. Es un libro de difícil clasificación, en el que homenajea a un Heródoto protoreportero, descubridor de algo tan fundamental como que los mundos son muchos. Editorial Anagrama.

Recuerdos escolares de Emilio Muñoz

Emilio Muñoz Ruiz es Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Jefe del Departamento Ciencia, Tecnología y Sociedad (Instituto de Filosofía). En la actualidad es Presidente del Consejo Científico Asesor de ASEBIO. Ha sido Presidente del CSIC, Secretario General del Plan Nacional de I+D, Presidente de la Asociación Interuniversitaria Europea sobre Sociedad, Ciencia y Tecnología (ESST) y Presidente del Gabinete de Biotecnología (GABIOTEC) de la Fundación CEFI. Es miembro de la Organización Europea de Biología Molecular (EMBO), de la Academia Sueca de Ciencias de la Ingeniería (área de Biotecnología) y miembro correspondiente de la Real Academia de Farmacia. Posee condecoraciones de los Gobiernos de las Repúblicas de Italia y Francia. Es autor de varios centenares de artículos en el campo de la bioquímica, la biotecnología y su relación con los aspectos sociales y económicos, y la política científica y tecnológica.

Ha publicado como autor o editor 15 libros entre los que cabe citar: *Radiografía de la investigación pública en España* (coeditado con Jesús Sebastián), *Biotecnología y Sociedad. Encuentros y desencuentros*; *Genes para cenar*; *Biotecnología, Industria y Sociedad*; *Investigación biomédica, ética y sociedad. Un debate en torno a la biotecnología y la salud*; *Establecimiento de la bioquímica y la biología molecular en España* (con María J. Santesmases); *Changing structure, organisation and nature of public research systems. Their dynamics in the cases of Spain and Portugal* (con María J. Santesmases y Juan Espinosa de los Monteros), *Ciencia y tecnología: una oportunidad para España* (con Florencio Ornia).



“Es preciso integrar la ciencia en el espacio de la escuela”

1.- ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Soy hijo de la Guerra Civil y de perdedores de la contienda, lo que condicionó las estrategias familiares. Mi familia quiso que mi vida escolar siguiera los patrones de la época, por lo que fui a colegios religiosos.

Empecé a los tres años en un colegio de monjas del que apenas me acuerdo salvo una impresión de que era oscuro, poco atractivo y acogedor. Pasé rápidamente a otro colegio de monjas al habernos cambiado de domicilio. De ese segundo colegio guardo mejor recuerdo –más acogedor, más luminoso–. A los ocho años pasé al Colegio de los Hermanos Maristas donde permanecí hasta los 17 años.

2.- ¿Cómo era tu escuela?

Ya he descrito con algunas pinceladas mi impresión de los dos primeros colegios. El tercero de ellos era un colegio bastante amigable –un edificio antiguo con un cierto aire familiar en el que uno se sentía cómodo–; además los Maristas en aquella oscura época se caracterizaban por ser bastante aperturistas y no mostrar excesivas obsesiones por las obligaciones religiosas. Quizá ayudaba a ello el propio edificio, una amplia y antigua casona en la que no cabía una capilla convencional que quedaba

reducida a un pequeño espacio dentro de lo que era el Salón de Actos y que habitualmente permanecía cerrada por una pesada puerta.

3.- ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y/o maestras y de tus compañeros?

Guardo recuerdos de aquellos profesores, religiosos o reglares, que tenían una apreciable capacidad profesional como educadores y fundamentalmente en lo que concernía a sus conocimientos humanistas, científicos o técnicos. Mencionaría al hermano Emilio a quien tuve en los primeros pasos de la educación secundaria, al hermano Andrés en física y química, el hermano David en latín y a Don Miguel Peris en matemáticas. De todas formas, fue el ambiente familiar lo que ha sido muy importante para mi educación y formación, con la decisiva intervención de mi padre en el ámbito intelectual y de mi madre en el espacio de los afectos y de la relación social.

Los compañeros fueron lo más importante para mí en la vida escolar.

4.- ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?

Como acabo de señalar, lo más agradable que me ocurrió

durante mi vida estudiantil fue la capacidad de generar amistades, de descubrir la importancia que para ello tiene el ser capaz de compartir tanto las convergencias en intereses y actitudes como las divergencias en el modo de afrontar esos puntos comunes y las estrategias para desarrollar los valores de la amistad.

No tengo recuerdos particularmente desagradables de mis pasos por el colegio. Sólo recuerdo con horror las clases de música en el primero de los colegios por los que pasé. Ello me debió producir algún trauma pues me ha costado encontrarme con la música, aunque finalmente lo he conseguido gracias sobre todo a la familia, y de modo particular a mi mujer y mi hija.

También sentí, a lo largo del periodo escolar, sentimientos de profunda incomodidad al darme cuenta de que los procesos educativos que se nos aplicaban, dejaban fuera, marginaban, a aquellos compañeros que caían en el furgón de cola, bien por falta de interés por el estudio, bien por disponer de menores capacidades; no se les integraba, se les excluía.

5.- ¿Qué anécdotas recuerdas de esa época?

No soy persona de muchas anécdotas y poco recuerdo

Cont. en pag. sgte.

Recuerdos escolares de Emilio Muñoz

de ese importante periodo de mi vida. Mencionaría una experiencia personal que, aunque me ruboriza un poco, me persiguió en las primeras etapas. Además de ser un alumno aplicado, tenía fama de ser reflexivo y con una cierta capacidad de liderazgo. Por ello me colocaban siempre de vecino de pupitre (estaban agrupados de dos en dos) a alumnos díscolos, inquietos, parlanchines. Parece que el objetivo era que consiguiera atraerlos a mi forma de comportarme.

6.-¿Cómo aprendiste a leer y a escribir?

No recuerdo, fue casi algo natural. No es sorprendente que esas habilidades fueran desarrolladas e interiorizadas fácilmente. Mi padre era un apasionado lector, así que convivía con esa actividad y debía necesitarla.

a él, compartí muchos ratos en la rebotica. Mi padre había tenido laboratorio en los principios de su profesión, aunque la Guerra Civil cortó esa actividad, ya que se le incautó la farmacia y fue condenado a muerte. Cuando gracias a los esfuerzos de mi madre y a las iniciativas de apoyo de muchos amigos suyos, que eran próximos al bando nacional, logró salvar la vida y recuperar la libertad y la farmacia, se dedicó sólo a la parte más comercial de esta profesión. Pero en la farmacia había un piso que contenía todavía restos del laboratorio y allí subía yo: el ambiente me gustaba.

9.-¿Cuándo te diste cuenta de que querías dedicarte a la ciencia? ¿Qué fue lo que te impulsó a ello?

El momento decisivo fue al llegar a la Universidad. Dentro del negro panorama en que se había sumergido la Universidad

estudiantes que tienen un alto grado de curiosidad son los que pueden sentir inclinaciones por dedicarse a actividades científicas. Yo les recomendaría que orienten esa inclinación tratando de acercarse a la ciencia visitando Museos -en España empezamos a disponer ya de buenas instalaciones y no sólo en Madrid o Barcelona-, asistiendo a exposiciones sobre científicos o actividades científicas y tecnológicas, aprovechando las *Semanas de la Ciencia* para entrar en contacto tanto con la ciencia como con los investigadores, tratar de fomentar este contacto con investigadores, sobre todo con aquellos dispuestos a difundir y divulgar. Estos científicos suelen ser los que dan conferencias en Museos o los que participan en actos de las *Semanas de la Ciencia*. Son ellos los que pueden transmitir la pasión que produce



Diego Azofra, 5º B

7.-¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Los tebeos de Ibáñez, de Roberto Alcázar y Pedrín, del Guerrero del Antifaz, posteriormente los libros de aventuras desde *La vuelta al mundo de dos pilletes* hasta el *Conde de Montecristo* y los *Tres Mosqueteros*, pasando por las *Aventuras de Dick Turpin* y las novelas del Oeste. En el colegio desarrollamos la lectura a lo largo del año de inicio de la secundaria con el *Quijote*, en una versión abreviada y adaptada a la edad de 10 años. A los doce años descubrí y me apasioné con los *Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*.

8.-¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

No directamente. La influencia fue sobre toda familiar. Mi padre era farmacéutico y yo, como hijo único y muy allegado

española tras la Guerra Civil, yo tuve la fortuna de cursar estudios en dos de las mejores facultades de la época: la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia donde cursé selectivo y la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid -ahora Universidad Complutense- donde seguí mis estudios de farmacia. En ese ambiente encontré profesores y compañeros que tenían vocación por desarrollar y transmitir conocimiento científico y técnico. A partir de ese entorno, empezó a fraguarse mi interés por dedicarme a la ciencia. Surgieron nuevos héroes como Santiago Ramón y Cajal, Louis Pasteur, Robert Koch, A. Fleming a los que admirar y tratar de seguir.

10.-¿Qué consejo (o consejos) le darías a los estudiantes que sienten inclinaciones científicas?

Hay que suponer que los

descubrir, inventar, conocer, aunque nada de eso sea fácil ni sencillo, pero son retos tan importantes como los que se persiguen al desarrollar un deporte o al practicar una actividad artística.

11.-¿Cómo incentivar, desde la escuela, el amor por la ciencia?

Es preciso integrar la ciencia en el espacio de la escuela. Para ello me parece aconsejable que desde la escuela se promuevan las iniciativas a las que he hecho referencia en la pregunta anterior. También sería importante establecer contacto con investigadores (preferentemente gente experimentada de 50 años en adelante, ya que son los que pueden ofrecer visiones más generales) para que dieran alguna charla-coloquio en estrecho diálogo con los estudiantes.

Entrevista realizada por Carmen Barrios, madre de Primaria

Un día en el club de la Pulga Rusika leímos unos cuantos libros de zapatos, se llaman Zapaticos de Rosa, El Señor Ciempiés, Los Duendes y el zapatero...

Para entrar al Club decíamos la contraseña, una poesía:

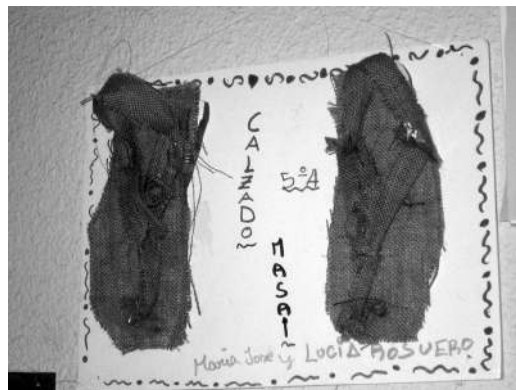
El zapato

Juan Cruz Iguerabide

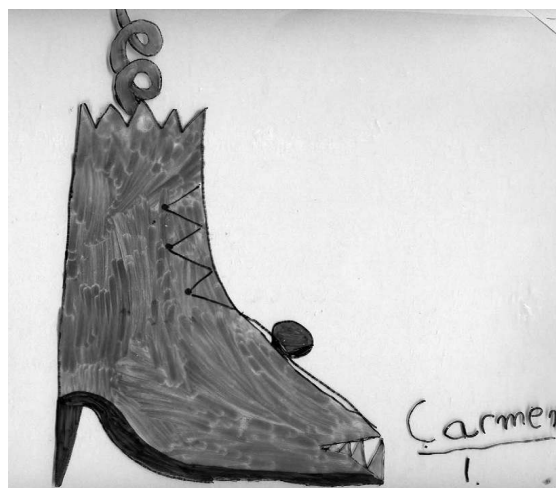
*Un zapato sin cordones
a un lado del camino;
una margarita con soles
vigila su destino.*

Después, unos cuantos niños pintamos e hicimos zapatos de todo tipo, manolequinas, chancas... y luego hicimos una exposición de zapatos pintados y fabricados con arcilla

Los zapatos los podéis encontrar en la escalera, enfrente de la biblioteca y en los baños de primaria.



Los del taller de plástica cada uno se inventó un zapato de varios tipos, unos hechos con papeles, con algodón, con acetatos...



Informamos desde el **Club de Padres y Madres de la Biblioteca** que ya comenzamos a hacer realidad nuestro proyecto de grabar un cd con poesías dichas por niños y jóvenes, las

grabaciones se realizarán los miércoles y jueves de marzo. Los primeros romances dichos por 4 jóvenes de 6º de primaria.



Graciela Pelegrín, bibliotecaria

Ébano

Ryszard Kapuscinsky
Traducción: Agata Orzeszek
Barcelona: Anagrama, 2000

- **Ébano:** (lat. *ebanus*)

1.-Árbol del sudeste del Asia que proporciona madera del mismo nombre.

2.-Madera negra, dura y pesada de ese árbol.

- **"Ébano vivo":** nombre que daban los negreros a los negros.

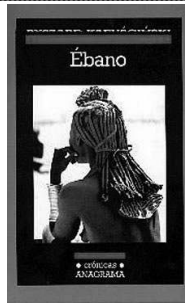
- **Ebanista:** Persona que tiene por oficio hacer muebles y objetos con maderas finas.

Este libro nos habla de corazón al corazón y nos hace Amar a todo un continente: África... y no nos lo pone fácil, para nada... inos lo pone difícil!!

Empezando por nuestra ignorancia sobre África, sobre sus pueblos, sobre sus culturas, sus creencias, y sumado a ello, a nuestra ignorancia, aquello que sabemos seguramente lo sabemos mal, estamos llenos de prejuicios, equivocamos los términos.

Pero este libro es para nosotros una gran obra de "Amor y Pedagogía", primero de respeto hacia las personas que pueblan esas latitudes... porque Kapuscinsky, al estar ahí, entre ellos y contárnoslo, comparte con ellos su pobreza, los medios de transporte, la vida diaria... y aprende de ellos, se reconoce a sí mismo, siendo un europeo como nosotros, e intenta actuar en nosotros para hacernos mas humanos. Kapuscinsky no solo hace esto en África, también lo hace en Honduras, en El Salvador, en Etiopía, en Irán... a dónde él haya ido, porque fue un ser humano muy bueno.

A Kapuscinsky le intereso siempre, por sobretodo, la persona, y con ella las diferentes conceptualizaciones que cada uno hace de la vida, como ejercicio personal de reflexión, en nada parecido a nuestras vidas "globalizadas", igualadas, parecidas. Nosotros, que provenimos de aquella "cultura de grandeza" que se repartió al mundo y sus recursos, sin importarles para nada las personas que ahí estaban de siempre, en conferencias de criminales acuerdos. Nosotros, a quienes las "pateras" nos ponen, delante de nuestros cuerpos desnudos, en la playa del ressort donde pasamos al sol nuestras vacaciones, y el mar nos trae a los muertos, desenmascarando esa cruda e infame realidad de millones de personas acosadas por la pobreza, el hambre, el SIDA, resultante del saqueo, la explotación, la esclavitud. Pero nosotros, cuando nos



enteramos, ponemos "cara de póquer", como si "la cosa" no fuera con nosotros, mientras por otro lado nuestras naves de guerra europeas, apuntan con sus cañones, y los helicópteros sobrevuelan e iluminan con sus reflectores, a aquellos botes cargados de gente esperanzadas en cambiar el ciego destino de sus vidas, si no construimos altas vallas de púas para que no salten a "nuestro" territorio de "consumo".

"La mejor manera de ayudar a los desfavorecidos es escribir sobre ellos", decía Kapuscinsky en una entrevista en ocasión de su 70 cumpleaños, lo que es una apelación a nosotros, para que en la medida de nuestras capacidades nos pongamos manos a la obra para hacer un mundo mejor, en Kapuscinsky era la escritura.

El último capítulo de "Ébano": "En África a la sombra de un árbol", es francamente conmovedor, se trata del mango... entre el ébano y el mango, hay una parábola, que a manera de imaginaria cúpula cubre el continente africano y las personas que ahí viven. Esta referencia a los árboles, pone a Kapuscinsky, dentro de la gran tradición de los sabios que escribían historias y leyendas sobre plantas y animales, antes que el pensamiento fuera como lo es hoy, especializado. Pero es que las plantas nos elevan al cosmos. (¡Como no recordar a "La balada del árbol carolino", de Haroldo Conti).

Aquí, en este capítulo, el mango es un árbol testimonio de eternidad, cobijo de las personas ante el inclemente sol, escuela, vida comunitaria, parlamento, juzgado, es memoria viva de la palabra ardiente, idea libre... porque el árbol con su sombra benefactora nos habla, nos enseña cómo la sombra es un fenómeno vivo, vinculado con el agua, que recorre al árbol entero, como nos recorre a nosotros mismos; y sin agua no hay árbol, ni hay persona, ni hay sombra... el agua nos compone, nos integra y por ello debemos amarla como a nosotros mismos... el agua lo compone todo, y en la pobreza, cuando la persona debe subsistir con los elemental, en esos objetos simples reside la esencia de nuestra alma... ¡Tan diferente es nuestra sociedad de consumo, que nos ha alejado, o nos ha sumido en la inconsciencia del valor de los objetos.

En este libro los europeos somos re-educados, porque se nos enseña a ver, alejándonos de nuestras ideas concepto que nos ha creado lo que Kapuscinsky llama "la internacional de la chusma rapiñadora"; nos enseña también los límites expresivos de nuestras ideas a través de nuestro limitado lenguaje, que no nos posibilita comprender "al otro", y entonces le aplicamos la simpleza de nuestros propios conceptos del vivir... Este apunte breve, espero sirva para animar a leer "Ébano" a quienes no lo hayan hecho aún; y para que aquellos que ya han leído este libro maravilloso sienta una invitación a seguir descubriendo en nuestro corazón a la vida de los africanos para

Jorge Maldonado

enmendar de alguna forma con hechos concretos tantos siglos de destrucción y favorecer un presente mas justo, empezando por cambiar nuestra mentalidad, y así seremos mas personas.

MÚSICA AFRICANA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

La editorial Kokinos nos presenta dos libros excelentes acompañados por cds para que conozcamos y disfrutemos con la música africana.

Editorial Kokinos :
<http://www.editorialkokinos.com/portadas/index.htm>



A la sombra del olivo

Un libro, un CD (29 canciones)

Hafida Favret y Magdeleine Lesasle.
Nathalie Novi
Música: Paul Mindy

Repertorio de canciones de niños de argelinos, marroquíes y tunecinos. Nanas, canciones infantiles, con gestos, para echar a suertes, etc. La grabación es de gran calidad, las voces son claras y la instrumentación es rica y variada. Nos permite conocer ritmos e instrumentos venidos de otras tierras. Recogidas de la tradición oral, explicaciones y notas nos ayudan a comprenderlas mejor. Las letras están escritas en árabe y traducidas al español, y acompañadas por ilustraciones llenas de luz y movimiento. Otra manera de viajar a aquellas tierras.



Canciones infantiles y nanas del baobab

Un libro, un CD (30 canciones)

Chantal Grosliéziat. Élodie Nouhen.
Música: Paul Mindy

De la misma editorial, ahora presentan canciones de lugares y lenguas diferentes: Mali, Ruanda, Camerún y de Mauritania. Para escuchar en sus lenguas originales y leer en su versión española. Ritmos y voces diferentes a las nuestras. Las ilustraciones, entre dibujo y transparencia, del color de la tierra o el violeta intentan representar el misterio y la alegría, el baile y la relación con la naturaleza.

