

Nº 20 junio de 2007

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

LAS ENERGÍAS ALTERNATIVAS

ENTREVISTA
Recuerdos escolares
de Lluvia Rojo



Y ADEMÁS
Proyecto Comenius
Agenda 21
Crónicas del colegio
Trabajos de clase
Comics
Amigos y amigas de la biblioteca
Página literaria
Reseñas de libros

colegio Siglo XXI
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS- Siglo XXI

El próximo número:
Las celebraciones en las
distintas culturas
Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Charo Díaz,
Concha Fernández, Javier Gil.

Redaccion_21Siglos@ColegioSigloXXI.org

Colaboraciones:

Ramón Colau, Ani, Antonio Contreras, Marta Rubio, Sara Clemente, 4º de Primaria, Javier Prieto, Sergio Ortiz, Pablo Robisco, Laura, Marta Ríos, Alejandro Becerra, profesoras del proyecto Comenius, Equipo Directivo, Mamen, Graciela Pelegrín, Miguel, Román, Juan, clase de 5 años, clases de 4 años, J.S. Yañez, Departamento de idiomas, Laura, Daniel, María, Jorge Rubio, Carmen Barrios, Pedro Valverde

editorial

Desde el año 2005 la Consejería de Educación de la CAM realiza la "Prueba anual de Conocimientos y Destrezas Indispensables (CDI)" a todo el alumnado de 6º de Primaria. Habitualmente esta prueba ha venido realizándose sobre el 10 de Mayo. Este año se hará el 29 de Mayo, 2 días después de las elecciones.

Su aplicación ha despertado una tremenda crítica y oposición desde diferentes sectores del ámbito educativo. En el año 2005, 2 colegios se negaron a realizarla. En el 2006, fueron 7 colegios los que oficialmente no la realizaron (estos centros fueron inspeccionados sufriendo algunos de ellos consecuencias negativas en el seno de sus equipos docentes), siendo muy desigual el número de alumnado que realizó la prueba en el resto de centros.

Existen poderosos argumentos por los que muchos profesionales se oponen a la realización de esta prueba y solicitan a la Administración la retirada de la misma, entre otros:

- ESTADÍSTICOS: no es fiable en su diseño.
- PEDAGÓGICOS: es una prueba de carácter finalista y no diagnóstica, por lo que no sirve para mejorar las deficiencias encontradas. La falta de rigor estadístico, sociológico y pedagógico no puede ocultar que la única variable organizativa que contiene la prueba es la titularidad del centro, con lo que la única lectura posible, es la de hacer una comparación y clasificación entre centros públicos y privados. Asimismo, genera confusión a las familias porque pone en "tela de juicio" los resultados de sus hijos e hijas.
- LEGALES: al tratarse de una prueba externa debería contar con la autorización expresa de las familias y Consejos Escolares.

El texto de este editorial está entresacado de un documento elaborado por el AMPA del CEIP TRABENCO, uno de los centros "represaliados" y que está pidiendo apoyo.

¿No sería bueno que la Comunidad Educativa del SIGLO XXI debatiera sobre este grave asunto?

<http://www.trabenco.com>

Sumario

Editorial	2
En portada: Las energías alternativas ...Siempre podemos hacer algo... ..	3
En portada: Otro mundo es posible,.. pero no necesariamente mejor	4
Trabajos de clase: El cambio climático-El ahorro energético "doméstico"...	5-6
Tablon de anuncios: El CD con grupos del colegio	6
Trabajos de clase: 4º de Primaria - El día de la Tierra	7-8
Proyecto Comenius	9
Cartas al Proyecto: La mediación	10
Noticias: Homenaje a Marta Mata	11
Nosotros Nosotras	12-13
Amigos y amigas de la biblioteca:	14-15
Trabajos de clase: 5 años.....	16
Trabajos de clase: 4 años.....	17
Los viernes cocido - Pasatiempos.....	18
GPSxxi siglos Explora	19
Idiomas en el "cole": Los mitos en inglés	20
Entrevista: Recuerdos escolares de Lluvia Rojo	21
Página de humor - Reseñas.....	22
Reseñas	23

e en Portada: las energías alternativas

...SIEMPRE PODEMOS HACER ALGO....

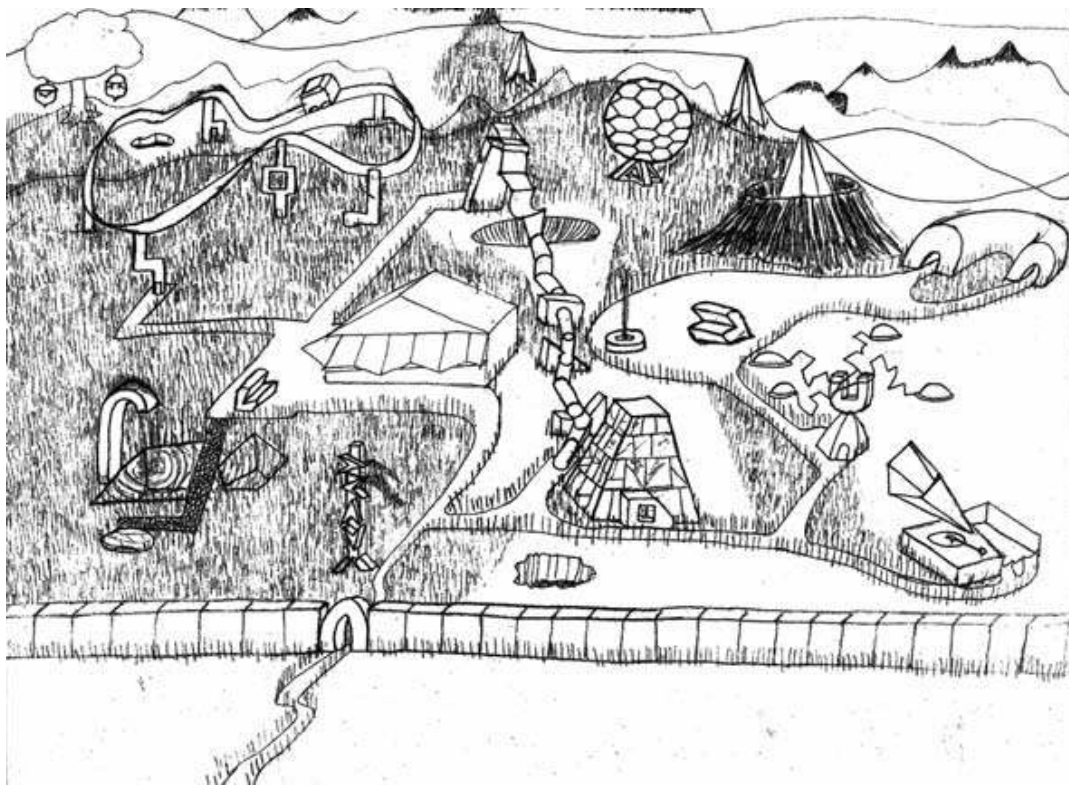
Hace unos días una chiquilla de 17 años ha sido lapidada en Irak por unos chalados endogámicos, entre cuyos principios filosóficos se encuentra el de aborrecer las lechugas; el que haya sucedido en Irak me lleva de manera inmediata al tema del petróleo, a los desastres ecológicos que sufrió Oriente próximo durante la guerra del Golfo, a la contaminación en las grandes ciudades, a la crisis energética, al cambio climático.... y entro en una

espiral en la que mire hacia el pasado o mire hacia el futuro parece que los problemas no se extinguen, aunque sí lo hagan los individuos, las especies y algunas culturas.

Los dinosaurios ya tenían problemas con su entorno, transportaban un cuerpo excesivamente voluminoso que les obligaba a comer mucho con el consiguiente deterioro (al parecer) de los prados y de otras especies.

Mirando hacia el futuro y de manera global, no parece vislumbrarse ninguna solución consensuada, parece que cada solución trae aparejada un nuevo problema; aunque también hemos aprendido que ante cada problema hemos ido buscando soluciones que nos han permitido seguir adelante. La ciudad de Londres tiene menos contaminación hoy que la que tenía hace un siglo y las energías renovables ofrecen una solución nada desdeñable al problema de la energía.

En todo caso, sobre lo que



sí suele haber consenso es que cualquier acción preventiva o restauradora sobre el medio ambiente pasa por la sensibilización, la concienciación y la implicación de todos los agentes sociales y la escuela debe contribuir positivamente en este proceso.

Los temas relacionados con el medio ambiente se vienen tratando de manera transversal con mayor o menor dedicación y con diferente fortuna, pero al menos en lo que yo conozco no existe hasta el momento un programa secuenciado que recorra los diferentes tramos educativos.

Los trabajos educativos sobre el medio ambiente no pueden quedarse en meros contenidos teóricos, ni en la reformulación de éstos a través de bonitos murales de información, sino que tienen que ir acompañados de acciones concretas, que nos acerquen a los problemas y nos enseñen a buscar soluciones.

En el Colegio hemos hecho muchos ensayos en momentos

concretos, sobre temas puntuales y contando siempre con el voluntarismo de algunos alumnos y algunos profesores. Desde hace dos años participamos en el proyecto de Agenda 21 Escolar, en cuyo foro (aún minoritario) se encuentran miembros de toda la comunidad escolar, sin roles establecidos de antemano.

Los problemas tratados pertenecen al entorno próximo y son susceptibles de mejora. Una vez que se ha elegido el tema se realiza un diagnóstico de la situación, que permitirá valorar posteriormente si se han logrado resultados. Se elabora un plan de acción y se sigue como el calendario de una agenda.

Desde aquí os invitamos a incorporaros al foro de Agenda 21 con la convicción que de que "los proyectos pequeños" no solamente son hermosos sino que forman el andamiaje de los proyectos más grandes.

Antonio Contreras, profesor de Secundaria

En Portada: las energías alternativas

Otro mundo es posible,... pero no necesariamente mejor

Se está debatiendo mucho sobre la necesidad de energías alternativas, y se buscan salidas al agotamiento de los recursos petrolíferos, que enriquecen a unos pocos y empobrece a muchos. La solución que quieren darnos, ecológica y fácil para muchos países pobres, son los biocombustibles: etanol, biodiesel...

¡Otro éxito comercial! sin precedentes de los países con recursos que engañará a muchas personas que quieren contribuir de forma sencilla a un desarrollo sostenible, a veces cegados por el lema «¡Otro mundo es posible!». Aunque no necesariamente mejor.

¡Ojo!, nos engañan si esto lo venden como desarrollo sostenible.

Pero en aras a esta solución (1) se deforestarán bosques primarios para monocultivos intensivos de maíz, girasol, caña de azúcar o soja. (2) Se usarán cereales para arrancar motores del mundo rico que abastecerían la alimentación básica en países pobres. (3) Supondrán la subida de esa alimentación básica

para los más pobres. Ya empezamos a tener los primeros efectos: en México, las tortas de maíz han subido provocando una crisis, al destinarse para la exportación de etanol a los EEUU. Las reservas mundiales de cereales en el año 2006 ha registrado mínimos históricos frente a demandas históricas máximas y ya se advierten subidas en el precio de la cerveza en Alemania. También se está investigando con la naranja: ¿a cuanto se nos podrá dentro de nada los desayunos vitamínicos: café y zumo de naranja? ...

Hay que ser crítico con las falsas apariencias, energía alternativa no quiere decir en muchos casos exentos de riesgos, o sea, inocuos para la Naturaleza. Los efectos secundarios no son exclusivos de los biocombustibles, también los producen otras energías alternativas: ¿cuántas rapaces, algunas de ellas en peligro de extinción, mueren cada día de niebla en las crestas de nuestros montes cada vez más inundadas de molinos? ¿tenemos en cuenta lo que supone en impacto

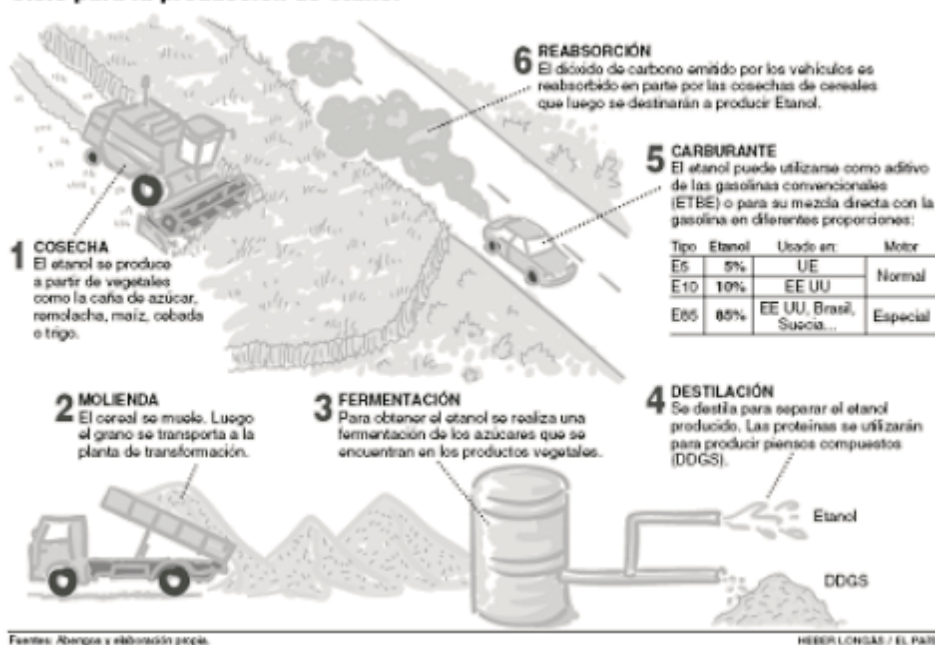


visual y en alteración del entorno (carreteras de acceso,...) la existencia masiva de estos gigantes? ¿dónde van a parar los materiales

altamente contaminantes de las placas solares? ¿Estamos dispuestos a asumir los peligros del almacenamiento de hidrógeno para obtener energía <<limpia>>? Incluso hay atrevidos que plantean que la energía nuclear es la alternativa más limpia y ecológica, olvidándose del riesgo de los escapes radiactivos y los residuos activos durante siglos y siglos tras su uso.

solución energética podemos tener para otro mundo, mejor si es posible? Buscar alternativas en la reducción del consumo empezando por nuestra contribución particular: casas más eficientes, con mejores aislamientos. En iluminación, sustituir fluorescentes por bombillas incandescentes. Comprar electrodomésticos con consumos más ajustados. Usar transportes más eficientes: uso del transporte público, comparar coches con consumos más reducidos,...

Ciclo para la producción de etanol



Referencias:

- **El País:**
La ONU alerta sobre el aumento descontrolado del uso de etanol .10-5-07 pag. 11 y ¿maíz a precio de gasolina?. suplemento Tierra, 20-5-07 pags. 11-12
- **Greenpeace cuestiona las propiedades ambientales de los biocombustibles.**
<http://www.greenpeace.org/argentina/prensa-rss/greenpeace-cuestiona-las-propiedades-ambientales-de-los-biocombustibles>
- **Activistas brasileños visitan Cantabria para buscar apoyos en su lucha contra los biocarburantes.**
<http://www.europapress.es/noticia.aspx?cod=20070514162102&ch=195>
- **Publica Fidel Castro otro artículo contra biocombustibles.**
<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2007/05/09/publica-fidel-castro-otro-articulo-contra-biocombustibles>
- **La cerveza, penúltima víctima del etanol.**
<http://www.gara.net/paperezkoa/20070514/18011/es/La/cerveza/penultima/victima/etanol>
- **Los biocombustibles no siempre son energéticamente rentables.**
<http://weblogs.madrimasd.org/energiasalternativas/archive/2007/04/20/64040.aspx>

Cambio climático

Se llama **cambio climático** a la variación global del clima de la tierra, estos cambios se producen a muy diversas escalas de tiempo y en todos los parámetros climáticos: *temperaturas, precipitaciones, nubosidad...* son debidos a causas naturales y en los últimos años a la acción del hombre.

El término suele usarse para

hacer referencia tan solo a los cambios climáticos que suceden en el presente, utilizándolo como sinónimo de **calentamiento global**.

Por **cambio climático** se entiende: "un cambio de clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la

variabilidad natural del clima observada durante períodos de tiempo comparables"

Cuando es producido por causas naturales se le denomina *variabilidad natural del clima*. En algunos casos para referirse al cambio de origen humano se utiliza la expresión: *cambio climático antropogénico*.

El efecto invernadero

Efecto invernadero: "fenómeno por el que determinados gases componentes de una atmósfera planetaria retienen parte de la energía que el suelo emite por haber sido calentado por la radiación solar. Afecta a todos los planetas dotados de atmósfera.

El efecto invernadero es un factor esencial del clima de la Tierra, en condiciones de equilibrio, la cantidad total de energía que atraviesa la atmósfera por la radiación solar se compensará con la cantidad de energía radiada al espacio, permitiendo así, mantener una temperatura media constante en el tiempo.

Todos los cuerpos, por el hecho de estar a una cierta temperatura superior al cero, emiten una radiación electromagnética; ésta se traslada a través del vacío, pero también puede hacerlo a través de medios materiales.

El sol emite radiación que se puede considerar de *onda corta* (más penetrante), a la que llamamos luz visible, pero incluye también cantidades significativas de radiación ultravioleta (de onda menor que la visible). La parte ultravioleta es absorbida, en su mayor parte, por el ozono, contribuyendo a su calentamiento, mientras que la luz visible traspasa la atmósfera sin apenas complicaciones.

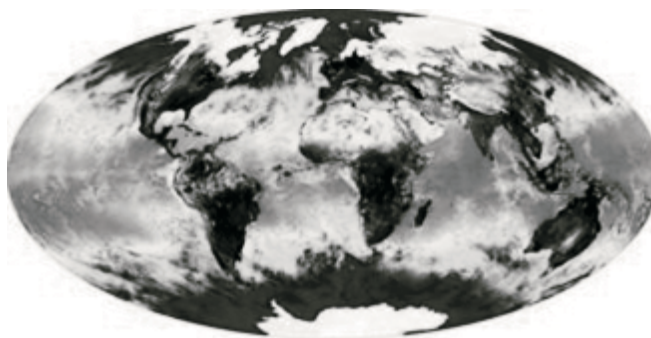
De la radiación que llega al planeta, (en su mayoría luz visible), una parte es reflejada inmediatamente, a esta parte de la energía se le denomina *albedo*. El albedo es un factor importante en el clima, y es alterado por causas naturales y también antropogénicas.

Son **diferentes los efectos del albedo y los del efecto invernadero**, el primero se refiere a la energía devuelta directamente al espacio, sin haber sido absorbida, mientras que la segunda se refiere a la energía que ha sido primero absorbida y luego emitida.

La Tierra emite radiación, pero al ser su temperatura mucho menor que la solar emite radiación de onda mucho más larga de la que recibe,

pero no toda esta radiación vuelve al espacio, ya que la mayor parte es absorbida por los gases de efecto invernadero.

La emisión y la absorción de radiación es imprescindible para la vida en la Tierra, de hecho, si no existiera este efecto la temperatura media sería de -22°C, siendo en la actualidad de 14°C.



En las zonas de la Tierra donde la atmósfera tiene una menor proporción de gases de efecto invernadero, la diferencia de temperatura entre el día (absorción de radiación solar) y la noche (emisión hacia el cielo nocturno) es muy grande.

Desde hace unos años el hombre está produciendo un aumento de gases de efecto invernadero, con lo que la atmósfera retiene más calor y devuelve a la Tierra aún más energía causando un calentamiento global.

Los denominados **gases de efecto invernadero** son:

- Vapor de agua(H₂O).
- Dióxido de carbono(CO₂).
- Metano(CH₄).
- Óxidos de nitrógeno(NO_x).
- Ozono(O₃).
- Clorofluocarburos(*artificiales*).

Todos, a excepción de los CFC's son naturales, lo que quiere decir que ya existían en la naturaleza antes de la llegada del hombre, pero desde la Revolución Industrial y debido al uso de combustibles fósiles se ha producido un incremento en la emisión de óxidos de nitrógeno y dióxido de carbono, siendo este

problema agravado debido a la deforestación, que ha limitado la capacidad de regenerativa de la atmósfera para eliminar el dióxido de carbono, principal causante del efecto invernadero.

Estos cambios causan un incremento de la temperatura terrestre, el llamado **cambio climático o calentamiento global**, que a su vez es la causa de otros problemas ambientales:

- Desertización y sequías que causan hambrunas.
- Deforestación, que propicia más el cambio.
- Inundaciones.
- Fusión de los casquetes polares y otros glaciares, que causan un ascenso del nivel del mar sumergiendo ciudades costeras.
- Destrucción de ecosistemas.

Protocolo de Kioto: es un convenio internacional que intenta limitar la emisión de gases de efecto invernadero. Surge de la preocupación por el calentamiento global que podrían incrementar las emisiones descontroladas de estos gases.

Cambio climático en la actualidad: a finales del siglo XVII el hombre empezó a utilizar combustibles fósiles que la Tierra había acumulado en el subsuelo durante su historia geológica.

La quema de petróleo, carbón y gas natural ha causado un aumento del dióxido de carbono en la atmósfera, dando lugar a un aumento de la temperatura.

Se estima que desde que el hombre empezó a medir la temperatura, hace unos 150 años, ésta ha aumentado 0,5°C y se prevé un aumento de 1°C en el 2020 y 2°C en el 2050.

Los últimos años del siglo XX se caracterizaron por registrar temperaturas que fueron las más altas del siglo.

¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS A NIVEL DOMESTICO?

Nosotros a nivel domestico también debemos colaborar cuanto este en nuestras manos, porque es algo que también va ayudar a frenar este problema y aun siendo muy sencillo hay mucha gente que no lo hace, estas son algunas ideas:

- Cada vez que se elige un foco de luz fluorescente en lugar de uno incandescente, por ejemplo, disminuye su cuenta de luz y evita que más de 300 kilos de bióxido de carbono sean emitidos al aire durante la vida útil del foco.

- Al elegir un refrigerador con la etiqueta Energy Star, lo cual indica que utiliza por lo menos 15% menos energía, en lugar de un modelo con uso menos eficiente de energía, puede reducir la contaminación con bióxido de carbono cerca de una tonelada.

- Elige un vehículo eficiente, con rendimiento de 8.5 Km por litro de gasolina, emitirá aproximadamente 50 toneladas de bióxido de carbono



durante su vida útil. Un auto con rendimiento de 17 Km por litro de gasolina, emitirá la mitad de la cantidad anterior, también comprar vehículos que utilicen energía eléctrica.

- Conducir menos. Cuando sea posible elegir alternativas para no conducir (tomar transporte público, usar la bicicleta, caminar, organizar

traslados en grupo)

- Comprar electrodomésticos de consumo eficiente de energía. Quizá pagues un poco más al adquirirlos, pero ahorrarás mucho en el costo de electricidad y reducirás la contaminación que producen las plantas generadoras de energía

- Climatizar tu casa o apartamento. Por una inversión muy pequeña puedes disminuir tus gastos de calefacción y de aire acondicionado además de reducir la quema de combustibles fósiles.

- Elegir energía renovable. Si vives en un estado en el que puedes elegir tu proveedor de energía, elige una compañía que genere por lo menos la mitad de su energía de fuentes de energía eólica, solar u otras fuentes limpias.

- Reciclar el papel, los plásticos, etc., y ahorrar el máximo de agua posible.

Sara Clemente, alumna de Secundaria

Ya esta a la venta el CD grabado por los grupos de Secundaria Sífilis, Colokatil y Deklive. La recaudación de su venta se destinara al proyecto "Música par salvar vidas" Dirigido a mejorar las condiciones de vida de niñas y niños huérfanos de Uganda.



Fotos del Concierto MUXXI07



Muchas gracias a los organizadores y colaboradores



El cartel sobre el fondo del escenario

El día 22 de Abril se celebra el día de la tierra, festividad celebrada en muchos países. Este día se creo para concienciar a la gente de los problemas de la contaminación.

El día de la tierra se ha convertido en un gran acontecimiento educativo e informativo. Los grupos ecologistas lo utilizan para valorar los problemas medio ambientales del planeta: La contaminación del aire, el agua y suelos, la destrucción de los ecosistemas, los cientos de miles de plantas y especies de animales.

En este día se insiste en la importancia de reciclar, en no utilizar productos químicos dañinos, en el fin de la destrucción de los bosques y la protección de especies amenazadas entre otras cosas.

LA TIERRA

La tierra es como un globo lleno de vida.

La tierra es como un ramo de flores lleno de arena.
La tierra es como la alegría de la playa y el aire de los mares.

La tierra es como la rabia del fuego junto al silencio de los ríos.

La tierra es como un mar jugando con el atardecer

Sergio Ortiz Martínez

LA TIERRA

**La tierra es como
un río tan brillante
& fría como un diamante.
Es esponjosa como el
Algodón como una nube
En primavera. La tierra
Es tranquila como los
mares de agua azul.
Es tan tranquila que
Flota en el silencio.**

LAURA

La tierra

**Tierra, Tierra
Eres húmeda y bella
Húmeda como la lluvia,
& bella como una doncella.
Tierra,
Tu das vueltas,
Pero yo no me caigo.
Es como un pegamento que protege.
Eres mi hogar,
Como un nogal luminoso,
En lo mas profundo del bosque.**

JAVIER PRIETO

LA TIERRA

**Tierra es tú nombre.
Islas eres tú.
Escalofríos me das.
Rotunda eres tú.
Rocosa es tú alma.
Alegría me das.**

PABLO ROBISCO

LA TIERRA

*La tierra
es como un río.
tan brillante y fría
Como un diamante.
Es esponjosa como el
algodón, como una nube
en primavera. La tierra
es tranquila como los
mares de agua azul.
Es tan tranquila
que flota en el
silencio.*

Laura 4ºA

El día 23 de abril nuestra profesora Elena nos mandó hacer un trabajo sobre un libro, ya que era el Día del Libro. Aquí hay dos de ellos.

YO SOY UN LIBRO DE MEDICINA

Yo soy un libro de medicina. En mí hay escritas cantidad de enfermedades, y también cómo curarlas. Mi vida transcurre lentamente en un hospital, y un montón de manos me cogen todos los días y pasan mis páginas con brío. Cuando lo

hacen yo me siento bien pues pienso: -Y pensar que me leen para después curar a millones de personas.

Nunca me quedo quieto; a veces me depositan en una mesita auxiliar, otras en una lujosa estantería y de vez en

cuando me olvidan en la camilla de un paciente. Eso sí que me da cosa.

Recuerdo el primer día que me consultaron....¡Gracias a mí curaron a una niña!

Bueno, y esa es mi vida isalvar vidas en un hospital!

Marta Ríos Calvo, 4º A



Yo soy un libro de monstruos, perdonad que no me presente me llamo: TODOS MIS MONSTRUOS. Soy un libro de reír y temblar. Soy antiguo, antiguo, antiguo.

Desde siempre he vivido en la habitación de mi amo Max, hasta que un día me leyó tanto, tanto que se olvidó de mí y me mudaba del suelo a la cocina,

de la cocina a la cama.

Adivinad ¿dónde creéis que vivo ahora abandonado y medio mojado?. Casi me meten en la lavadora. Estoy muerto de frío. ¡Pobre de mí!, ¡Bua!, ¡Bua!. Seguro que Max vendrá a buscarme.

Con lo que yo le hacía reír y temblar y ahora tengo que vivir aquí con las ratas que me

quieren arrancar mis preciosas hojas.

¡La habitación de Max era tan bonita, llena de dibujos rockeros!. Él me hacía caso siempre que volvía del cole. ¿Pero que pasa?, ¡Han abierto la puerta! Es Max. A partir de ese día cambió mi vida.

Soy un libro afortunado.

Alejandro Becerra Durán, 4º A

PROYECTO COMENIUS

Los días 11, 12, 13, 14 y 15 de Abril, Pilar, Chelo y Maribel viajamos a Helsinki, vía Hämeen Linnna a 80 km. de la ciudad del hielo (estas navidades fueron las primeras en muchos años que no nevó).

Nuestro objetivo era poner en común el trabajo llevado a cabo en las clases. El tema común para todos los colegios era "Reciclado" Nuestra

exposición y trabajos fueron muy bien acogidos.

La experiencia además de ser gratificante resultó positiva, conoces otras formas de ser y estar en las aulas, costumbres diferentes horarios (comida a las 11.30, merienda a las 14 y cena a las 18.30...).

Con estos encuentros nos damos cuenta de que en nuestro colegio se trabaja bien, con

coherencia y teniendo en cuenta a nuestro alumnado.

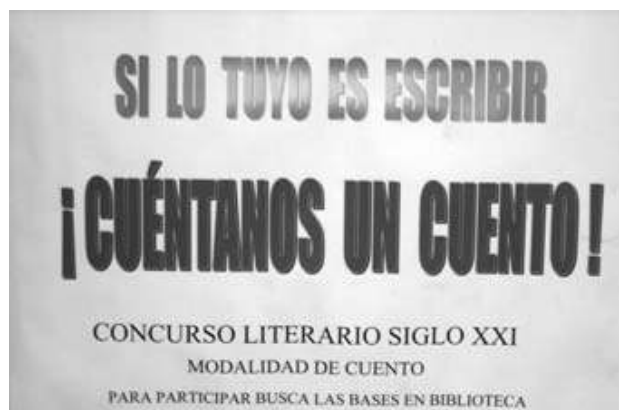
Lo hemos pasado muy bien, la acogida fue muy buena, con una recepción en el Ayuntamiento con cena y foto de grupo.

iiiAnimamos a seguir con estos proyectos en el futuro!!!

Las profesoras del proyecto Comenius



tablon
de anuncios





LA MEDIACIÓN

Hablar de **mediación**, es hablar de conflicto. El conflicto es un hecho inseparable de la relación humana porque la diferencia de opiniones, deseos e intereses son inevitables entre las personas.

La mediación es un procedimiento que posibilita transformar el conflicto en elemento enriquecedor para las partes permitiendo cambiar la relación entre ambos hacia un mayor acercamiento, comprensión, respeto e incluso colaboración.

Es un método de resolución de conflictos en el que las dos partes enfrentadas recurren voluntariamente a una tercera persona imparcial, el mediador, para llegar a un acuerdo satisfactorio.

Es una negociación cooperativa, promueve una solución en la que las dos partes implicadas ganan u obtienen un beneficio. Es un modelo que supera la tradicional concepción de "ganar/perder" en los conflictos, por la de "ganar/ganar". Este cambio no sólo afecta a los resultados, sino

al proceso mismo, ya que modifica la actitud de las partes.

La mediación, es por tanto una herramienta de diálogo y de encuentro interpersonal que puede contribuir a la mejora de las relaciones y a la búsqueda satisfactoria de acuerdos a los conflictos.

Los antecedentes de la mediación los podemos encontrar en diversos lugares del planeta y en tiempos remotos, pero nosotros queremos acercarlos a nuestras señas de identidad en las que defendemos:

- Una concepción positiva del conflicto
- El uso del diálogo como alternativa a otras posibles respuestas menos constructivas ante los conflictos como son las agresiones y violencia o las de huida o sumisión.
- Una apuesta por la potenciación de contextos cooperativos en las relaciones interpersonales.
- El desarrollo de habilidades de autorregulación y autocontrol.
- La práctica de la participación democrática.

• El desarrollo de actitudes de apertura, comprensión y empatía hacia el otro.

• El protagonismo de las partes en la resolución de sus conflictos.

Uno de los temas de trabajo del claustro, a lo largo del curso que finaliza, ha sido **la mediación**, hemos cerrado un primer paso: contribuir a la formación del profesorado en este aspecto. El próximo curso pretendemos hacerla extensiva al alumnado para poder comenzar a implantar paulatinamente esta metodología en la resolución de conflictos del centro; la entendemos como complemento y sistematización a lo que a lo largo de muchos años venimos practicado en el colegio, en pro de crear una cultura democrática y una resolución pacífica de los conflictos, entendemos que con ello incidimos en la creación de ciudadanos y ciudadanas respetuosos, críticos y responsables.

El Equipo Directivo



FIESTA COIS

FIESTA INFANTIL – PATIO INFANTIL

10.00-11.00: Decoración patio y maquillaje de niños.

11.00-12.30: Juegos.

12.30-13.00: Tentempié para los niños.

13.15-14.00: Actuación.

COMPETICIONES DEPORTIVAS - EXTERIOR COLEGIO

10.30-11.00: Resistencia.

11.00-11.30: Velocidad

CONCIERTO "NUEVAS MÚSICAS" – GIMNASIO

11.30-13.00

GENERAL – PATIO

11.00-14.00: talleres, mercadillo de ocasión y *Agenda 21* (soportales)

13:00: Entrega en escenario de premios de concursos: Literario, Ilustración, Inglés y competiciones deportivas

14.00: Fiesta del agua.



15.00: Descanso... Volvemos después de comer.

17.30-19.00: Torneo de ajedrez

17.00-19.00: Coreografías del alumnado en el escenario.

19.00: Entrega premios de Ajedrez.

19.00-21.00: Actuaciones grupos del alumnado del colegio.

21.00-23.30: Concierto Orquesta Desafío.

23.30: Recogida.

HOMENAJE A MARTA MATA

El día 5 de mayo de 2007 se celebró en Madrid en la Sede del Consejo Escolar del Estado, en el Instituto Cardenal Cisneros y en el Paraninfo de la Universidad Complutense, un homenaje a la pedagoga Marta Mata, la Presidenta del Consejo Escolar del Estado, que falleció hace casi un año, el 27 de junio.

El Acto estuvo convocado por La Junta de Portavoces de Escuelas Infantiles y Casas de Niños de la Comunidad de Madrid, los Movimientos de Renovación Pedagógica y los sindicatos CCOO y UGT. Colaboraron el Ministerio de Educación y Ciencia, el Consejo Escolar del Estado y las Asociaciones de padres y madres de alumnos, que quisieron homenajear a quien fue una de las pioneras en España de la renovación pedagógica, en la formación del profesorado y en la modernización de la Educación Infantil, cuya labor fue, además,

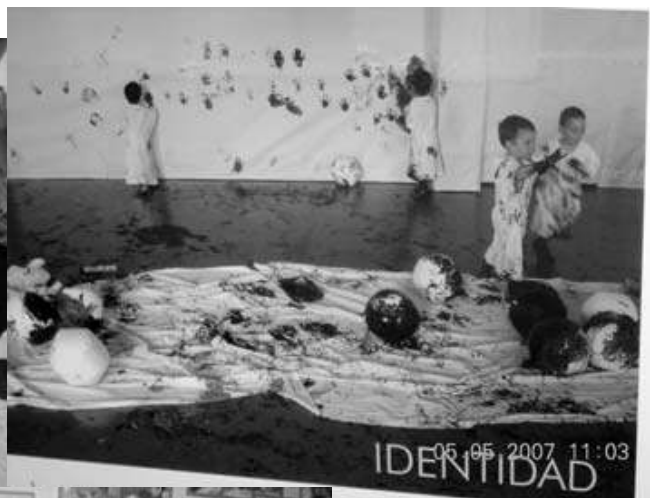


fundamental en el periodo de transición hacia una escuela democrática y laica, después de la dictadura.

A lo largo de la Jornada se desarrollaron diferentes actividades relacionadas con las distintas facetas de la vida de Marta Mata.

La Comunidad Escolar de nuestro Centro colaboró activamente en las diferentes actividades que se desarrollaron. Las profes, en los talleres infantiles matinales y en la exposición de EntreArte. Las familias pudieron ver las exposiciones sobre "La vida de Marta Mata", "Arte infantil" y "Experiencias de las Escuelas Infantiles y Casas de Niños de la Comunidad de Madrid", escuchar las diferentes conferencias, disfrutando junto con sus hijos e hijas de la obra de teatro infantil, que escribió Marta y de los diferentes talleres que se realizaron. Y por último, emocionarnos todos juntos, con las canciones de su amigo Joan Manuel Serrat, que cerraron el emotivo acto.

Mamen, madre de Primaria



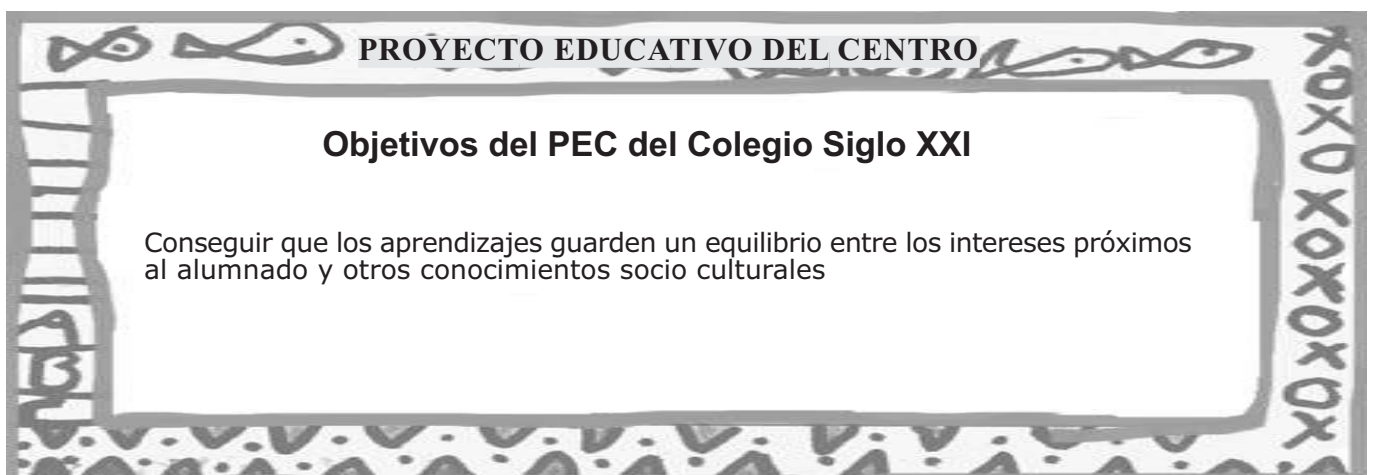


4º ESO A

Profesor: Antonio Contreras

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Roberto Marijuan Ureta, María Herrero Parrilla, Victor Murphy del Río, Pablo Sempere de la Plata, Carla Tejero Berzosa, Pilar Álvarez Archanco, Eva Banet Landa, Carmen Leira Angosto, Mario Avezuela Jaime, Celia Rincón Robertet, Miguel Socolovsky Visiedo, Luis Atanes Fernández, Garri González de la Higuera, Rebeca Rey Navarro, Laura Martínez García-Jiménez, Marta Aguado Díaz, Akira Kobayashi García, Martín García Valdes, Carlos Claramunt Terol, Jorge Martín Calero, Ana Mar García Enriquez, Ana San Juan Bernabé, Sandra Espinos Rodríguez,





4º ESO B

Profesor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Mario de la Calle García, Denis Coccolo Gongora, Silvia Gil Dilla, Javier García Campos, Javier Villarejo Sánchez, María Mulero Martín, Johanna Palomino Calderon, Tamara Rey Navarro, Irene Bartolomesanz Espejo, Raquel Haro Domínguez, María Gonzalez Amaya, Rubén Saiz Barrio, Marcos Bayón Fernández, Jorge Blanco Crespi, Marina Pereira García, Irene Maroto Martínez, Jorge Gutiérrez Hellín, Juliana Irala, Nicolás Ruedas Rodríguez, Iván Lara Blanes, Julián Durana Freytes, Juan Ángel Rojo Carulli

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Señas de identidad y principios educativos

Apertura al medio

Promover actitudes e iniciativas abiertas al entorno próximo y global, dirigidas a conseguir la contribución progresista de la comunidad educativa en una sociedad más justa y recoger y analizar la realidad exterior para fomentar experiencias que resulten próximas y educativas.



En la Biblioteca seguimos hablando del gran tema: Africa. Realizamos sopas de letras, dijimos algunas poesías, construimos un mural.

Continuamos con el proyecto de editar un C.D. de poesías de nuestros/as niñas, niños y jóvenes. La presentación y distribución está prevista para el 23 de junio en la fiesta COIS. En este momento se está montando y un grupo de estudiantes dibujan la portada.



Los festejos del día del libro los comenzamos el 23 de abril y aún continuamos. En el taller de plástica leyeron, vieron el libro Gato y Pez. *Joan Grant*. Libros del zorro rojo, y crearon nuevas imágenes.



DÍA DEL LIBRO

También con diferentes cajas crearon y construyeron algunos teatrillos de títeres, con los personajes preparados para empezar la función. En esta segunda semana de mayo y hasta finales están expuestas las obras en la biblioteca.





En la biblioteca estuvieron expuestos libros de teatro. Se les proporcionó a los profesores diferentes textos, otros como 3º Infantil B prepararon una poesía-cuento, construyeron el escenario y dirigieron a los niños de primeros y segundos de infantil.

Laura Rastrollo han hecho una obra de teatro que se llama Melusina la Medusa.

Los personajes son el Sr. Ramón,

Ya han estrenado, primero con sus compañeros y con los niños de 2º; en estos días tienen nuevas funciones con otros grupos.

En el horario del club leímos algunos textos y un grupo de 5º A y B leyeron, comentaron, decidieron la distribución de los personajes, el director, los ayudantes, el teatrillo, la escenografía. Ensayos y ensayos... Y así lo dicen:

Para festejar el día del libro, Isabel Molero, Eduardo García, Andrea Hellín, Andrea Llopis, Diego Franco, Leire Marcos, Sonia García de León, Lucía Rosuero, María José Barrios y

la Sra. Marisa, Perseo, medusina, y los niños Ana, Raquel, Antonio, Juan. La historia es la siguiente:

En un pequeño pueblo de una isla reinaba la paz, hasta que un día, llegó una medusa que atraía a los aldeanos. Ella cantaba y cantaba y la persona que la oía no lo resistía y se encaminaba hacia el acantilado y la medusa con su mirada los convertía en



piedra. Los chicos tuvieron una brillante idea enviaron en una botella un mensaje pidiendo ayuda. Un guerrero llegó con su casco, con sus taloneras aladas y un escudo/espejo y le plantó cara a la medusa y venció. Todos los que eran de piedra volvieron a ser personas.

www.**chicosyescritores.org** esta web la visitan varios chicos del club de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria, recomiendan libros, otros escriben historias y otros

trabajando con...

Pues bien, esta vez Trabajando con... te propone trabajar con Isol.

El proyecto será el siguiente: Isol nos dará una ilustración, que será el inicio para que los chicos y escritores comiencen a escribir una historia. En cada etapa habrá una ilustración diferente. Prepárate, porque comenzamos el lunes 30 de abril.

La ilustración que proporcionó la denominó **INCÓGNITO**

Nos lo pasamos muy bien escribiendo el texto, ya que nos estuvimos divirtiendo mientras nos inventábamos una situación. Teníamos que resolver unas preguntas que nos daba una escritora. Gracias a ella nos inventamos una historia.

**Miguel
y
Román.**

Hemos estado en chicos y escritores .

Y les hemos mandado nuestra propia historia "la jirafa tímida".
0sk@r. 0m@r.

Hemos recomendado libros en la página web de chicos y escritores en ella hay muchos libros tanto escritos como recomendados y os animo a que la visitéis a todos los que os guste leer.

Juan 6ºA de primaria



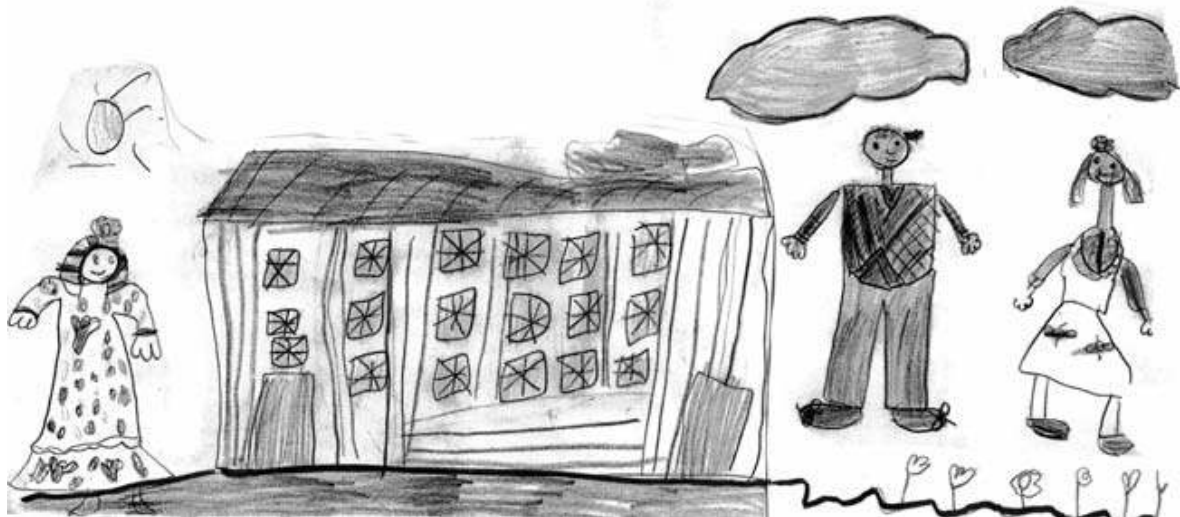
Pasados estos días de San Isidro Labrador, haremos entrega a todos los niños y niñas de 3º, 4º, 5º y de 6º que desean el carné del Club La pulga Rusika.



El club de madres y padres Amigos de la Biblioteca organiza el encuentro con Ana Pelegrin en la presentación del libro **HUERTO DEL LIMONAR** POETAS DEL 27 (Edelvives).
Martes 22 de mayo a las 15 horas en la sala de multiusos de nuestro colegio.

Graciela Pelegrín, bibliotecaria

LUNES 14 DE MAYO DE 2007

HOY EN ESTE COLE VAMOS A CELEBRAR LA FIESTA
DE SAN ISIDRO. 5 AÑOS A

4 AÑOS A Y B

**LA VACA PACA**

HABÍA UNA VEZ UNA VACA QUE VIVÍA EN LA GRANJA. Y QUE SE LLAMABA PACA. LA ORDEÑABAN, PERO COMO ERA MUY TRAVIESA NO QUERÍA ENTRAR EN LA CUADRA.

**LUA Y GANDALF**

HABÍA UNA VEZ DOS PERROS, LUA Y GANDALF, QUE PASEABAN POR EL PRADO. CUANDO TENÍAN SED BEBÍAN AGUA DE LA FUENTE. LOS NIÑOS Y NIÑAS LES ACARICIABAN MUCHO. VIVÍAN MUY FELICES EN LA GRANJA.

**NUESTROS CUENTOS****PITUTÍN**

ÉRASE UNA VEZ PITUTÍN QUE FUE A BUSCAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS A LAS LITERAS. LES DEJÓ UN REGALITO. LUEGO SE FUE A PASEAR CON SU AMIGO GUSANITO.

**LA CASA ENCANTADA**

HABÍA UNA VEZ UNA CASA QUE APRENDIÓ A HABLAR. RONCABA MOGOLLÓN Y CUANDO SE DESPERTABA LLAMABA A LOS NIÑOS AL CORRO. TAMBIÉN LES MANDABA LAVARSE LAS MANOS Y A DESAYUNAR. COLORÍN COLORETE POR SU CHIMENEA SALE UN COHETE

Los viernes cocido

LOS VIERNES COCIDO.... "madrileño"

En los últimos quince días es posible que se hayan recibido docenas de correos electrónicos en esta sección interesándose por la misma. Mejor dicho, preguntando qué había sucedido para que en el número 19 de marzo no estuviera.

Hay que dar las gracias a los que bienintencionadamente sugerían que tal vez el Consejo de Redacción hubiere vetado la columna. No. Precisamente las personas -pocas- de este Consejo trabajan, dinamizan y facilitan al máximo las colaboraciones. Tampoco ha sido el Consejo Rector o la Dirección del centro los que no hubieran permitido que saliera Los Viernes Cocido. No hay que alarmarse -por ahora-. La explicación es muy sencilla: la proximidad de las vacaciones de Semana Santa, mezcladas con la salud, el trabajo y todo ello aderezado con el tiempo en que vivimos (en el fondo excusas), no permitieron que el monográfico sobre África tuviera su ración de cocido.

No obstante, ha sido alentador pensar que entre esas

docenas de correos no hubiera los que achacaran a la falta de ideas, de imaginación y de sequía neuronal la ausencia de la sección. Hay que agradecerles la cantidad de temas y sugerencias que, relativos al colegio, hacen pensar que hay sección para rato ya que las aportaciones no pueden ser más sugerentes. Véase la muestra: el fomento del deporte, su variedad y la motivación del alumnado ante él; el valor pedagógico de las acampadas y las subcontrataciones de algunas de ellas; la implantación de programas bilingües en los centros escolares, la participación de los diferentes estamentos de la comunidad educativa en los eventos que se organizan en el centro (por ejemplo la Fiesta COIS); los carnavales (organización, horario y desarrollo) y otras actividades en relación al Proyecto Educativo; la polémica/debate de "las tareas para casa" y su influencia en el aprendizaje; el aprendizaje constructivista versus programas oficiales y Pruebas de Mejora de

las Destrezas Imprescindibles del gobierno de Madrid; los horarios del alumnado de Educación Secundaria; el comedor escolar y los hábitos alimenticios en el centro y en los hogares; la actualización científica y didáctica del profesorado y su formación permanente; la falta de implicación de las familias en las tareas educativas y su poca participación como cooperativistas. Y así hasta dar cuenta de un buen número de temas, destacando la felicitación a los organizadores del Festival de Música 07 y de la Fiesta del "bocata solidario" que devolvieron a la Comunidad Escolar la alegría, la ilusión, la innovación y el trabajo bien hecho de eventos que hay que seguir programando. Podría haber llegado a la redacción un último correo, pero no ha sucedido. El tema: la tradicional fiesta de San Isidro en...¿Madrid?, ¿en el colegio? La sequía neuronal avanza. Son las consecuencias del cambio climático.

J.S. Yáñez, Padre de Primaria
jsantosyanez@telefonica.net

Pasatiempos

WUW > * LA PUERGA * < WUW

HORIZONTALES

Encuentra la palabra

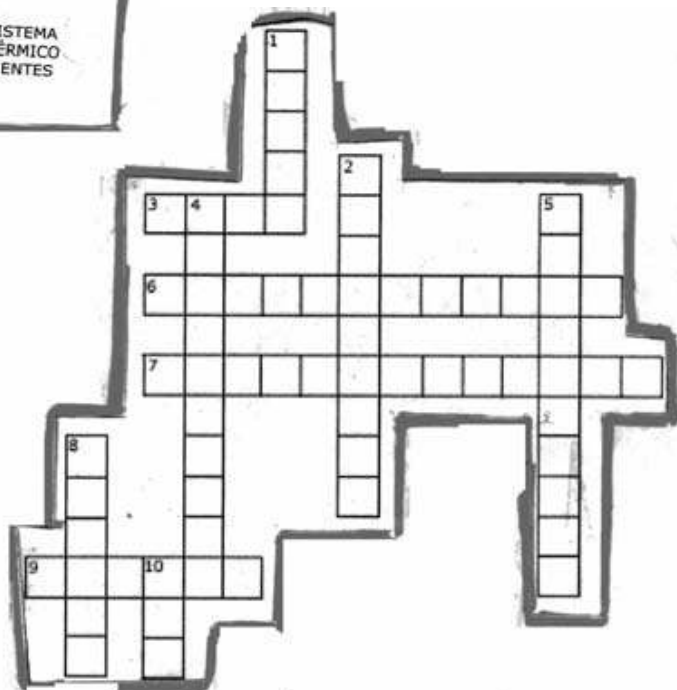
3. La hidroelectricidad se produce de la energía del _____ corriente.
6. Al apagar las luces cuando salgas de una habitación, estarás practicando la _____ de energía.
7. La _____ húmeda se refiere a la lluvia, niebla y nieve ácidas.
9. La solución es _____ cuando tiene un pH más alto de 7.0.

VERTICALES

1. La sedimentación _____ puede ser húmeda o seca.
2. La lluvia ácida disuelve y se lleva importantes _____ que se encuentran en la tierra que son necesarios para el crecimiento saludable de las plantas.
4. La energía _____ proviene del calor almacenado en la tierra.
5. Un _____ consiste de plantas y animales y el medio ambiente en el cual viven.
8. Cuando las plantas de energía queman _____, liberan en el aire dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno.
10. La energía solar es la energía que proviene del _____.

RESPUESTAS POSIBLES:

ÁCIDA	ECOSISTEMA
BÁSICO	GEOTÉRMICO
CARBÓN	NUTRIENTES
CONSERVACIÓN	SOL
SEDIMENTACIÓN	AGUA





GPSxxi SIGLOS

EXPLORA



Históricamente han sido muchísimas familias, profesores y profesoras las que en el colegio han realizado excursiones y acampadas que han permitido indagar, descubrir o disfrutar parajes y lugares de la península que por su valor ecológico, medioambiental y/o patrimonial han recomendado o aconsejado a otros. Excursiones clásicas a fin de conocer los diferentes albergues, granjas-escuelas o similares donde luego iban a ir los alumnos y alumnas con su profesorado. También lugares más alejados al objeto de disfrutar un puente festivo o cortas vacaciones que fomentan la convivencia, el conocimiento o la amistad.

GPSxxi SIGLOS EXPLORA es una nueva sección de la revista que permitirá que con las aportaciones de los aventureros, viajeros y exploradores del Siglo las familias de los diferentes cursos tengan referentes para seguir con esa buena costumbre que, arraigada desde hace años en el colegio, permitirá seguir con el disfrute y la aventura. Además trata de aconsejar sobre excursiones donde acoger de la mejor forma a grupos numerosos, lo cual a veces no es tan fácil.

Datos Básicos del Lugar

Los Ancares (El Bierzo. León)

Burbia

Accesos: desde Ponferrada y Vega de Espinareda

Albergue-Camping de Burbia

Excursiones: Valle de Burbia, Valle de los Ancares (Balouta), Valle de Fornela, Las Médulas, Compludo, Valle del Silencio (Peñalba de Santiago) Astorga

Excursiones a pie desde el pueblo de Burbia, y en Las Médulas.

Muy recomendable para niños y niñas por su riqueza ecológica y monumental

Duración: mínimo 4 días

Presupuesto: 30 € alojamiento/día en pensión completa por adulto (23 € menores)



Rutas

Zona Arqueológica de Las Médulas.

La mina de oro de Las Médulas es la explotación aurífera de mayores dimensiones dentro de todo el imperio romano. Estuvo en explotación durante doscientos años (s. I-III)

Compludo es una pequeña aldea asentada al fondo de un angosto valle. Allí se encuentra una antiquísima "herrería", posiblemente de origen visigótico, que tiene una fragua que funciona con un engranaje de madera movido por la acción del agua.

Ponferrada es una moderna ciudad industrial de la que destaca el casco antiguo con el Castillo de los Templarios.

El Valle del Silencio es un bellísimo paraje de bosques de castaños y robles que en época medieval se llenó de cenobios y monasterios. Destaca la iglesia mozárabe de **Peñalba de Santiago** (s. X) y el **Monasterio de San Pedro de Montes**.

El Valle de Fornela, aparte de sus espectaculares vistas, cuenta con un interesantísimo "castro astur" de **Chano** que contiene importantes restos arqueológicos y reconstrucciones de la arquitectura de la época. En el cercano **Valle de los Ancares** se encuentra **Balouta**, que conserva las típicas pallozas aún habitadas.

Burbia, pueblecito perdido en el valle que lleva su nombre, al que se accede después de recorrer una impresionante carretera. Sus calles, sus casas, sus techos de pizarra cubriendo las pallozas,

Astorga es la capital de la comarca de la Maragatería. Fue un núcleo destacado en la época romana e imprescindible en la ruta del Camino de Santiago. La muralla, el Palacio de Gaudí y la Catedral son tres de los monumentos a visitar. A 5 Km está **Castrillo de los Polvazares** que es el prototipo de pueblo maragato declarado conjunto histórico-artístico.

Mapa de situación



Valoración de la ruta

"Buscaba naturaleza y espacios abiertos.

Lo encontré" -Maribel, madre de 6º B-

"En el camping de Burbia se come fenomenal. Lo mejor: el valle del Silencio"

-Agustín, redactor de 21 Siglos-

"Yo quiero Botillo" -Antón, 3 años, alumno de Infantil- ("Botillo": comida típica del Bierzo)

"Lo mejor: la siesta en el castaño" -

Concha, amiga de los montañeros vascos y madre de 6º de Primaria-

"Burbia: naturaleza salvaje y vida sencilla sin consumo" -Paloma, madre de 6º A-

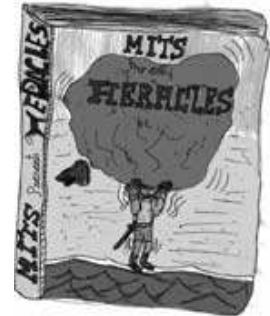
"Mola que te ..." -Coro de niños de 6ºB a la hora de la comida-

"Yo no subo más" -otro coro de niños y niñas, pero con diferente entonación al anterior-



idiomas en el Cole'

THE PEOPLE OF MANY ANCIENT CIVILATIONS BOWED DOWN TO A REMOTE OR ALMIGHTY GOD-KING, WHOSE RULE THEY NEVER QUESTIONED. THE GREEKS PUT MUMAN BEINGS IN THIS POWERFUL POSITION. MANY GREEK MYTHS WERE ABOUT EXTRAORDINARY, BUT MORTAL HEROES (OR HALF-MORTAL, LIKE HERACLES) FROM A PAST ERA. IN THEIR DIVINE MYTHS, THE GREEKS MADE THEIR GODS AND GODDESSES IMMORTAL, ENDOWED THEM WITH REMARKABLE POWERS - AND GAVE THEM VERY HUMAN PERSONALITIES!



DANIEL U.
LAURA + MARIA

HERACLES

6ºA



Durante este trimestre para mejorar el nivel de inglés escrito en 6º de Primaria hemos estado trabajando "Los Mitos".

Aquí veis un ejemplo del trabajo realizado

**El Departamento
de idiomas**

Recuerdos escolares de LLuvia Rojo

Los inicios de esta actriz madrileña tuvieron lugar siendo aun muy joven, como presentadora del programa musical *Los 40 Principales*, y su participación en la película *"Barrio"* de Fernando León de Aranoa, entre otros trabajos. Más tarde, la pudimos ver en series de televisión como *"A las once en casa"*, *"Hospital Central"* o *"Paraíso"*.

En la gran pantalla la hemos visto encarnando a una roquera de los 80 en *"El Calentito"* y la podremos ver vestida de novia en *"El Síndrome de Svensson"*.

Pero es la serie *"Cuéntame cómo pasó"* la que nos hace recrear a Lluvia en nuestra mente, gracias al personaje de Pili. Por el cual ha estado nominada en dos ocasiones a mejor actriz de reparto de televisión por la Unión de Actores.

También ha participado en numerosos cortometrajes, entre los que debemos destacar *"Ricardo, piezas descatalogadas"* y *"Las super amigas contra el profesor Vinilo"*.

En teatro, formó parte de la obra teatral *"Aquí no paga nadie"*, de la compañía Silvia Marsó y dirigida por Esteve Ferrer.



- ¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

A los 3 años, aunque primero fui a la guardería.

- ¿Cómo era tu escuela?

Hasta 3º de EGB fui al Mirasierra y después al Siglo XXI. Dos colegios privados con enfoques pedagógicos muy distintos. El primero era más convencional y el segundo planteaba una forma de educación alternativa basada en unos principios más abiertos; se valoraban de manera especial, entre otras cosas, el compañerismo, el trabajo en equipo, la autosuficiencia o la resolución en común de los problemas.

- ¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y o maestras y de tus compañeros?

A mis compañeros les recuerdo con un amor infinito. Nos lo pasábamos de veras genial. Recuerdo tener la sensación de poder hablar con mis maestros y maestras. Eran accesibles sin ser blandos. Pienso en ellos con afecto.

- ¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela?

¿Y lo más desagradable?

Del Siglo, recuerdo con especial cariño las acampadas al final de cada año y las clases de música con Javier. Me encantaba el primer día de clase y me ponía triste el último, el de la despedida hasta el siguiente curso.

- ¿Qué anécdotas recuerdas de esa época?

Vino una profesora nueva al Siglo que hasta entonces había

sido maestra en un colegio de otro tipo y estaba acostumbrada a que le saludaran sus alumnos cada mañana cuando entraban en clase. Cuando nos propuso que lo hiciéramos nosotros, decidimos en el recreo disfrazarnos al día siguiente de colegiales y ponernos de pie todos a la vez cuando entrara



en clase diciéndole a coro "Buenos días señorita X". A la mañana siguiente, aparecimos muchos vestidos con distintos uniformes e hicimos lo pactado. La profesora se lo tomó con humor y comprendió que en el "nuevo" colegio las cosas funcionaban de otra manera.

- ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Aprendí con mi abuela a una edad verdaderamente temprana. Le leía las vallas publicitarias, los prospectos de las medicinas, los ingredientes de los alimentos, etc.

A escribir, sinceramente, no me acuerdo...

- ¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

En el Siglo XXI el arte siempre ha tenido un peso especial, siempre se ha potenciado mucho la creatividad y eso, calculo, que habrá influido en mis decisiones.

- ¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Muchas. Leer era mi mayor pasión.... mi libro preferido, sin duda, fue (y sigue estando aún hoy entre los más importantes) "la historia interminable" de Michel Ende. También me encantaban los libros de "El pequeño vampiro" y "el pequeño Nicolás". ¡Ah! y "Charlie y la fábrica de chocolate", y "cuando Hitler robó el conejo rosa" y...

- ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a los maestros y a las maestras de hoy?

Veo importante que se apoye a los estudiantes en sus sueños y decisiones para que logren encontrar su camino personal; que se intente impulsar a los alumnos a conocer cuáles son sus verdaderas inquietudes para así poder sentirse realizados y felices.

Integrar al máximo las nuevas tecnologías.

Entrevista realizada por Charo Díaz

página de humor

POE



Jorge Rubio, alumno de Secundaria

resonancias



El corazón helado

Almudena Grandes

Editorial Tusquets
Barcelona, 2007



El corazón helado es una novela que arde en las manos. Es un libro extenso (más de 900 páginas de letra apretada), pero tan intenso que desde la primera frase compromete al lector en un viaje certero por la memoria reciente de nuestro país. Comencé a leer predispuesta por el buen título, y no me defraudó. Sabía que Almudena Grandes había elegido este título para homenajear a Antonio Machado, pidiéndole prestadas las palabras de sus versos "españolito que vienes/ al mundo te guarde dios/ una de las dos Españas/ ha de helarte el corazón", pero no sabía la trascendencia total que tiene ese título para la novela, y para nuestro propio entendimiento de una realidad histórica que se nos ha ocultado durante tantos años.

En la novela, el pasado se cuela sin remedio en el presente de los dos personajes principales. Alvaro Carrión y Raquel Fernández Perea se conocen de una forma aparentemente casual, que conduce a Alvaro a

bucear en la vida de su padre recién fallecido. Ellos dos son el hilo conductor de una historia que trasciende lo personal para hacernos conectar con el pasado y poder observar numerosas historias de hombres y mujeres singulares que vivieron con pasión la época de la II República española, lucharon firmemente por la legalidad democrática, perdieron una guerra desigual y partieron a un exilio físico, degradante y penoso, pero que no consiguió agotar su fortaleza de resistentes, ni consiguió frenar su pasión por la vida. La pasión por la vida también es un gran tema de esta novela. Almudena, además, retrata también la existencia de seres absolutamente despreciables y egoístas, ese tipo de personas que son capaces de pasar por la vida navegando en cualquier tipo de aguas, sin escrúpulos de ningún tipo y con el objetivo puesto únicamente en la pura ambición personal a cualquier precio. Con unos y con otros, Almudena Grandes recompone nuestro pasado, y entra de lleno en lo que se ha llamado la recuperación de la memoria histórica, retornando la dignidad del reconocimiento tanto a esos

ciudadanos que se quedaron aguantando dentro de una España que apagó las luces del entendimiento, o bien partieron a un exilio forzado en el que siguieron luchando por el mundo igualitario y libre en el que creían.

En las últimas páginas de esta gran novela Almudena Grandes pone en boca de Raquel Fernández Perea una frase de Juan Negrín que hay que seguir diciendo en voz alta en los tiempos en los que vivimos: "porque alguna vez tiene que ser cierto, *Resistir es vencer*".

Recomiendo la lectura de este libro, porque es mucho más que un libro muy bien escrito, que lo es; mucho más que una buena historia bien contada, que también lo es. Con la lectura de *El corazón helado* se vive intensamente la vida de muchos de nuestros conciudadanos, se viven sus penas, sus pasiones y sus alegrías, sus desgracias, sus compromisos y sus anhelos más profundos y se tiene, con ello, la oportunidad de rendir un reconocimiento histórico injustamente hurtado. En fin, se conecta tanto con lo que se lee que cuando se llega al punto final, se puede experimentar ese sentimiento de orfandad que provocan los buenos libros cuando se concluyen.

Carmen Barrios, madre de Primaria

resonancias



SHANOWER, Eric
La Edad de Bronce
Barcelona: Azake

A partir de 12 años

Por fortuna ya no sorprende la aparición en España de comics de carácter histórico, que en el caso de esta obra tiene el valor añadido de recoger una historia básica para el conocimiento de la literatura y la mitología griegas. El autor lleva a cabo una recreación de la Guerra de Troya basándose, y conciliando, una gran cantidad de fuentes literarias, sin descuidar las de carácter puramente histórico. Sin embargo, el gran atractivo de este álbum, primero de la serie, es que la historia está tratada de manera que resulta no sólo amena, sino muy emocionante. El dibujo realizado a plumilla conserva lo mejor del estilo de la escuela americana; destacando tanto los sombreados como la exageración de los atributos de algunos personajes que realzan la personalidad que se les da en el texto.

En España se han editado los seis primeros álbumes de la serie y próximamente aparecerán los tres siguientes.



BOYNE, Jhon.
El niño con el pijama de rayas.
Salamandra

A partir de 12 años

Aborda el holocausto desde la perspectiva ingenua de Bruno, el hijo de un nazi que asume el mando del Auschwitz. Con una emotividad casi "spielbergiana" para retratar el corazón de un niño que desconoce el mundo que lo rodea y heroicamente se solidariza con el otro.



BROWNE, Anthony
Ramón preocupón
Méjico: Fondo de Cultura Económica

A partir de 6 años

Ramón es un preocupón, se preocupa por todo: por la lluvia, por los pájaros, por los sombreros... Aunque sus papás intentaban tranquilizarlo, Ramón siempre encontraba algo por lo que preocuparse y no dormir. Una noche, Ramón se queda a dormir en casa de su abuela y le cuenta su secreto. Como todas las abuelas, la de Ramón le ofreció una solución excelente.

Este no es un libro de ayuda para controlar los miedos y las preocupaciones infantiles, es sencillamente, una bonita historia de abuelas y nietos con un final feliz. Las ilustraciones clásicas de Browne son por sí mismas un motivo para recrearse leyendo este libro.



PINGUILLY, Yves y KOENING, Florence
El color de los ojos
Barcelona: Intermón, 2006

A partir de 7 años

Fati es una niña ciega que vive en un poblado africano, un día acompaña a pescar a su amigo Issa y un barbo le propone concederle un deseo a cambio de que le devuelva a las aguas. La historia de Issa y Fati, dos niños que viven en un poblado africano es muchas cosas a la vez: una historia de amistad, una reflexión sobre la incompreensión y una bonita leyenda que tiene como protagonistas a una niña ciega y su mejor amigo. El texto es de fácil comprensión para los niños, aunque introduce algunos términos africanos que servirán para ampliar conocimientos y comprender mejor la historia. La ilustración está basada sobre todo en los colores tierra que recrean a la perfección el ambiente de la historia.

Pedro Valverde, padre de Primaria

HUERTO DEL LIMONAR
POETAS DEL 27
Selección: Ana Pelegrin
Ilustración: Rafael Vivas
Zaragoza:
Edelvives, 2007
Para todas las edades

En esta antología Ana Pelegrin ha reunido a 12 poetas del 27. En diciembre de 1927 viajaron a Sevilla para homenajear a Luis de Góngora. Allí compartieron amistad, júbilos, sueños y poesía. Diez años más tarde los envolvió la tragedia de la guerra civil, el fusilamiento de Federico García



Lorca, el destierro, el exilio del 39, exterior e interior.

12 poetas en orden alfabético: Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Concha Méndez, José Moreno Villa, Emilio Prados y Pedro Salinas que apostaron por la tradición y la vanguardia. Una biografía de cada poeta preceden a sus poesías, nos ayudan a situarlo.

Poesía para leer y ver, estampas de dibujo y color, poemas para decir en voz alta, cantar, oír el ritmo, tonos, silencios.

Una cuidada edición en cartóné

Graciela Pelegrín, bibliotecaria

