

Nº 22 mayo de 2008

Revista escolar del colegio Siglo XXI Madrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

LA PUBLICIDAD

LA BIBLIOTECA
EXPONEMOS
MEDIACIÓN EN
EL SIGLO XXI



ENTREVISTA
Recuerdos
escolares de
Inés Alberdi

Y ADEMÁS
Crónicas del Colegio
Trabajos de clase
Idiomas en el "cole"
Los viernes cocido
Colaboraciones Gráficas
Reseñas

colegio Siglo **XXI**
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

La sin-razon de la
violencia

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria), Charo Díaz (profesora de Infantil), Concha Fernández (madre de Primaria), Javier Gil (padre de Secundaria).

Redaccion_21Siglos@ColegioSigloXXI.org

Colaboraciones:

Ramón Colau, Ani, Carmen Barrios, France Philippart de Foy, Consejo Escolar, Alberto Limón, Equipo Directivo, Rubén Pérez, clases de 4º de Primaria, J.Santos Yañez, alumnado colaborador Agenda 21, Lucía Moreno Spiegelberg, Padres-Madres-Profesorado-Alumnado de Infantil-Intersecciones, Pablo Ureña, Javier Mulero, Kike, Oscar González, alumnado de 3º de Primaria, Daniel, Mamen Cuesta, Yolanda Vazquez, Carmen Merino, Juan Antonio López, Oscar Díaz, Diego Gayoso, alumnado de Secundaria, Alberto Limón (hijo), Isaac Arias, Helena Robertet, Inés Alberdi, alumnado 4º de Primaria, alumnado de 6º de Primaria, Familias de 6º de Primaria, Miguel Generoso, Olalla Robles, Carmen Barrios, Pedro Valverde, Familias de escuela de padres, Javier Martín.

editorial

El último número publicado de la revista, el anterior al que tenéis en vuestras manos, fue el número 21 de 21 Siglos. Y fue un número que abrió una nueva etapa en la revista. Por primera vez su "producción" se ha hecho enteramente en el colegio. Hasta ahora parte del proceso (elaboración de sus contenidos, recogida y ordenación de los mismos y maquetación) se habían hecho en el colegio. Alumnado, equipo educativo, familias y equipo de redacción se habían encargado de ello, bien con sus aportaciones personales o grupales o encargándose de localizar a colaboradores externos. Después, el fotocopiado y encuadernación se encargaba fuera del colegio.

En el número 21 de 21 SIGLOS el proceso se realizó completo en el colegio. El fotocopiado y la encuadernación han sido posibles gracias a la colaboración de las personas que han puesto a disposición de la revista los medios necesarios para poder hacerlo. Y gracias a la colaboración de Guillermo y Rubén que han sido las personas que han realizado ese trabajo.

Las personas que formamos parte del equipo de redacción nos sentimos muy agradecidas. Y muy orgullosas de pertenecer al colectivo de la comunidad escolar del Colegio Siglo XXI. Un colectivo que en medio de la desidia, pasividad y falta de iniciativa general de la sociedad actual, es capaz de dar salida y mantener iniciativas de interés general para la comunidad.

Ahora nos planteamos un nuevo reto. Se trata, siguiendo las recomendaciones de Agenda 21, de utilizar papel reciclado para su publicación.

¡BUEN DISFRUTE DE VACACIONES!

Sumario

Editorial	2
En portada: La publicidad...	3-4
Tablón de anuncios: La fiesta COIS...	4
En portada: La publicidad- Reseña del libro 13,99	5
El Consejo Escolar - Nuestro tiempo para... La publicidad	6
Infantil: Proyecto InterArte-Intersecciones	7-9
Trabajos de clase: 3º Primaria - La acampada	10
Trabajos de clase: 3º Primaria - Videoconferencia con un colegio de NY	11
Los viernes cocido	12
Reestructuración del web del colegio	13
Protesta: Campeonato de fútbol	13
La nueva ley de guarderías infantiles	14
El cole es noticia: Inaugurada la exposición Intersecciones.....	14
Nuestro tiempo para...Una serie de coloquios por y para familias	15-16
Extraescolares: Yudo - Nuestro alumnado: El interés por la fotografía	17
Nosotros Nosotras:	18-19
Agenda 21	20
Nuestro alumnado: Café teatro	21
Trabajos de clase-Secundaria: Poemas matemáticos	22
Proyecto: La mediación.....	23
La biblioteca: Desde susurro.....	24-25
El Consejo Escolar Informa.....	25
Entrevista: Recuerdos escolares de Inés Alberdi	26-27
Trabajos de clase: 4º Primaria	28-29
Trabajos de clase: 6º Primaria	30-31
GPS21: La nieve en Granada	32
Cartas: No hay recetas para ser padres	33-34
Reseñas	34-35

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

En Portada: La Publicidad

"Toda la publicidad funciona sobre la base de la ansiedad. El quid de todo es el dinero: obtener dinero significa superar la ansiedad."

Alternativamente, la publicidad juega con la ansiedad de que, al no tener nada, no seas nada".



Estas tres frases, del libro *Modos de ver* de John Berger, cambiaron la vida de Neil Boorman. Antes de esa lectura, las marcas regían su vida hasta el punto de que su percepción de sí mismo variaba no sólo en función de la ropa que vistiera, sino incluso de la botella de agua

Pase lo que pase, la publicidad es la reina; sobre ella se maqueta un diario.

Una noticia importante desplazará a otras pero los anuncios son inamovibles

que llevara en la mano de camino al trabajo. Si la etiqueta no era "adecuada", la gente no le miraba igual. Eso pensaba. De eso estaba convencido. Hasta el punto de que una chica perfecta dejaba de serlo por llevar unas zapatillas "inapropiadas". Este treintañero británico que ha escrito un libro llamado *No marcas* era, simplemente, un esclavo de la publicidad. Los esfuerzos de los publicistas para vender estilos de vida (ya no sólo productos) encontraron en él a la víctima perfecta. Boorman era, quizás, un caso extremo, producto del incesante bombardeo de mensajes e imágenes a los que nos vemos sometidos a diario.

Y es cierto, es imposible escapar de la publicidad, un elemento no solicitado pero omnipresente en nuestra vida. Invade nuestro tiempo y nuestro

espacio, nuestro paisaje, nuestros buzones, teléfonos, revistas y periódicos, películas, series, la radio... Los mensajes publicitarios han contaminado incluso el lenguaje de la gente que nos rodea, la cual nos sorprende de vez en cuando lanzándonos un "va a ser que no" o cualquier otra frase del anuncio de moda.

Psicología, sociología, estadística, comunicación social, economía, antropología... son disciplinas de las que se nutre la publicidad para buscar sin cesar nuevas fórmulas para captar nuestra atención... y nuestro bolsillo. Lejos quedan los tiempos en los que las caravanas de mercaderes babilónicos anunciaban con potente voz sus productos, lejos los anuncios pintados en muros de Grecia y Roma, lejos los pregoneros, que han existido siempre, unidos al comercio. La imprenta primero, el cine y la fotografía después, facilitaron las cosas. Todo el sistema capitalista necesita instrumentos para sostenerse y la publicidad es su principal aliado.

Ahora la competencia es dura y contamos con "armas" para defendernos: el mando a distancia, que nos permite escapar a otra cadena, y cualquier aparato que nos deje reproducir programas saltándonos la parte publicitaria. ¿Cómo combatir la "huída" de los espectadores? Lo vemos a diario. La publicidad se ha desbocado, ha roto las vallas

que la separaban de la programación e irrumpe cuando uno menos se lo espera: las marcas se convierten en actores secundarios de las series, patrocinan los programas, los presentadores son también anunciantes. La línea divisoria entre programación y publicidad se difumina hasta ser imperceptible. No podemos sorprendernos. Nadie muerde la mano que le da de comer y, sin publicidad, los medios de comunicación no existirían. Claro, hay quien recuerda que los anunciantes permiten que los medios sean independientes del Estado. Es cierto. Pero eso no implica libertad. La evidencia está en la prensa. Pase lo que

La mujer empezó siendo un objeto decorativo que potencia las cualidades del producto anunciado ... y la igualdad nos ofrece ahora también hombres "adorno"

pase, la publicidad es la reina; sobre ella se maqueta un diario. Una noticia importante desplazará a otras pero los anuncios son inamovibles. ¿Alguien ha leído alguna vez un artículo negativo sobre El Corte Inglés? Ya. No es bueno arriesgarse a perder una gran cuenta.

Medios escritos, televisiones, radios, vallas, que se van sofisticando más y más... Las marcas innovan año tras año y han encontrado su mayor filón

Cont. en pág. sgte.

En Portada: La Publicidad

en internet, que permite nuevas formas de interactividad con los usuarios y... mayor intromisión en nuestro espacio privado. Los grandes buscadores han propiciado que recibamos publicidad personalizada que, como si se tratara de una provocación, se sitúa pegadita pegadita a , por ejemplo, nuestros mensajes de correo electrónico.

Al mismo ritmo al que se han multiplicado los soportes, se han multiplicado las críticas. Acusaciones de sexismo, discriminación, racismo que sabiendo que existen los estudios de mercado, nos hacen reflexionar sobre el tipo de sociedad que construimos. La mujer, por ejemplo, empezó siendo o una abnegada ama de casa (de esas que hacen fiesta de la limpieza), o un objeto decorativo que potencia las cualidades del producto anunciado. Las acusaciones de machismo, sin embargo, no han hecho que eso cambie. Eso sí, la igualdad nos ofrece ahora también hombres "adorno". Pero no sólo eso. El hombre, siempre y cuando nos dejemos llevar por los anuncios, es, por ejemplo, una persona feliz por el simple hecho de conducir un coche, o un ser irresistible sólo si usa

determinados productos. Pero, cuidado, su compañera se deshará de él sin piedad (como lo hace con cualquier otro producto que no cumpla sus expectativas) si no es capaz de realizar correctamente las tareas con unos electrodomésticos que hasta un "tonto" como él debería ser capaz de usar. La mujer

No podemos aislar a nuestros hijos de lo que les rodea, pero podemos enseñarles a tener criterio

objeto permanece pero convive ahora con una persona fría y calculadora que no dudará en darle la espalda a su marido porque éste no ha comprado el coche que TENÍA que comprar.

Ya lo decía Berger en la década de los setenta: "La publicidad le ofrece al futuro comprador una imagen de sí mismo que resulta fascinante gracias al producto o a la oportunidad que se está intentando vender. Y entonces, esta imagen hace que él envidie lo que podría llegar a ser. Sin embargo, ¿qué hace envidiable este lo-que-yo-podría-ser? La envidia de los demás. La publicidad se centra en las relaciones sociales, no en los objetos".

Aunque resulte difícil de creer, hay leyes específicas que regulan la publicidad, leyes que se han creado y modificado en los últimos veinte años, normas de la Unión Europea, normas internacionales y normas estatales. Leyes que definen el concepto de publicidad ilícita (aquella que atenta contra la dignidad de la persona o vulnera los derechos reconocidos en la Constitución, especialmente en lo que se refiere a la infancia, la juventud y la mujer) y leyes que especifican el tiempo de publicidad máximo permitido en una hora de programación (17 minutos). Son recientes, no se cumplen todas, pero son el primer paso contra el "todo vale" con tal de captar consumidores.

De todas formas, la última palabra es nuestra, nuestra la decisión de aceptar engaños, nuestro el poder de decidir qué consumimos. No podemos aislar a nuestros hijos de lo que les rodea, pero podemos enseñarles a tener criterio. Un coche nunca será ecológico, ninguna crema rejuvenece a nadie 10 años. Cuenten lo que cuenten. Neil Boorman sólo tuvo que abrir los ojos para darse cuenta de una obviedad.

France Philippart de Foy, madre de Infantil



tablon
de anuncios

FIESTA COIS 2008



VEN A LA FIESTA COIS



Recuerda, el proximo dia 21 de junio celebramos nuestro dia.

Desde el Equipo Directivo queremos poner en vuestras manos un apunte que Frédéric Beigbeder escribe en su libro "13,99 Euros".

Frédéric es autor de novelas, un libro de cuentos y un ensayo. Durante diez años simultaneó su trabajo de publicitario con colaboraciones en diferentes medios de comunicación como cronista de noche o crítico literario en revistas, periódicos y programas de radio y televisión.

Con 13,99 Euros tuvo un éxito extraordinario, encabezando durante meses las listas de best-sellers, y de paso fue despedido fulminantemente de la agencia de publicidad en la que era un brillantísimo creativo.

"Me llamo Octave y llevo ropa de APC. Soy publicista: eso es, contamina el universo. Soy el tío que os vende mierda. Que os hace soñar con esas cosas que nunca tendréis. Cielo eternamente azul, tías que nunca son feas, una felicidad perfecta, retocada con el PhotoShop. Imágenes relamidas, músicas pegadizas. Cuando, a fuerza de ahorrar, logréis comprar el coche de vuestros sueños, el que lancé en mi última campaña, yo ya habré conseguido que esté pasado de moda. Os llevo tres temporadas de ventaja, y siempre me las apaño para que os sintáis frustrados. El Glamour es el país al que nunca se consigue llegar. Os drogo con novedad, y la ventaja de lo nuevo es que nunca lo es durante mucho tiempo. Siempre hay una nueva novedad para lograr que la anterior envejezca. Hacer que se os caiga la baba, ése es mi sacerdocio. En mi profesión, nadie desea vuestra felicidad, porque la gente feliz no consume.

Vuestro sufrimiento estimula el comercio. En nuestra jerga, lo hemos bautizado "la depresión poscompra". Necesitáis urgentemente un producto pero, inmediatamente después de haberlo adquirido, necesitáis otro. El hedonismo no es una forma de humanismo: es un simple flujo de caja. ¿Su lema? "Gasto, luego existo". Para crear necesidades, sin embargo, resulta imprescindible fomentar la envidia, el dolor, la insaciabilidad: éstas son nuestras armas. Y vosotros sois mi blanco.

Me paso la vida contándoos mentiras y me lo pagan con creces. Gano 13.000 euros (sin contar las dietas, el coche de empresa, las stocks-options y el blindaje contractual). El euro ha sido inventado para que los salarios de los ricos



parezcan dieciséis veces menos indecentes. ¿Conocéis a mucha gente que, a mi edad, gane 13 kiloeuros?. Os manipulo y me regalan el nuevo Mercedes SLK (con su capota automática) o el BMW Z3 o el Porsche Boxter o el Mazda MX5. (Personalmente, siento debilidad por el deportivo BMW Z3, que aúna el esteticismo aerodinámico de la carrocería y la potencia gracias a su motor

Me llamo Octave. Soy publicista. Soy el tío que os hace soñar con esas cosas que nunca tendréis. Cuando logréis comprar vuestros sueños, yo ya habré conseguido que esté pasado de moda

de 6 cilindros en línea que desarrolla 321 caballos, lo que le permite pasar de 0 a 100 km/h en 5'4 segundos. Por si esto fuera poco, ese coche parece un supositorio gigante, lo cual resulta la mar de práctico para dar por el culo a la Tierra).

Interrumpo las películas que estáis viendo en televisión para imponeros mis marcas y me pagan unas vacaciones en Saint

Barth' o en Lamu o en Phuket o en Lascabanes (Quercy). Os machaco con mis eslóganes en vuestras revistas favoritas y me ofrecen un caserón en la Provenza o un castillo en el Périgord o una mansión en Córcega o una granja en Ardèche o un palacio marroquí o un catamarán antillano o un yate tropical. Estoy en Todas Partes. No os libraréis de mí, dondequiera que miréis reina mi publicidad. Os prohíbo que os aburráis. Os impido pensar. El terrorismo de la novedad me sirve para vender vacío. Preguntad a cualquier surfista: para mantenerse en pie resulta indispensable tener un espacio vacío debajo. Hacer surf consiste en deslizarse sobre un enorme agujero (los adictos a Internet lo saben tan bien como los campeones de surf de Lacanau). Yo decreto lo que es Auténtico, lo que es Hermoso, lo que está Bien. (...)

Cuanto más juego con vuestro subconsciente, más me obedecéis. Si canto las excelencias de un yogur en las paredes de vuestra ciudad, os garantizo que acabará comprándolo. Creéis que gozáis de libre albedrío, pero el día menos pensado reconoceréis mi producto en la sección de un supermercado, y lo compraréis, así, sólo para probarlo, creedme, conozco mi trabajo.

Mmm, penetrar vuestro cerebro resulta de lo más agradable. (...)

Vuestro deseo ya no os pertenece: os impongo el mío. Os prohíbo que deseéis al azar. Vuestro deseo es el resultado de una inversión cuyo importe está cifrado en miles de millones de euros. Soy yo quien decide hoy lo que os gustará mañana."

(...)

Equipo Directivo

"Nuestro Tiempo Para...": Una serie de coloquios y charlas de y para familias

Tercera sesión de "Nuestro Tiempo Para..." LA PUBLICIDAD ¿RECREACION DEL MUNDO? Coloquio celebrado el 10 de Abril de 2008

Ponentes:

- Patricia García-Maltrás, Experta en publicidad, trabajando actualmente en actividades de Marketing Directo y en creación de textos de publicidad para grandes cuentas.
- Alberto Limón, Sociólogo y experto universitario en Sociología del Consumo y padre de colegio Siglo XXI.

Patricia nos dio una visión bastante amplia de la industria publicitaria, poniendo de manifiesto la gran importancia que la Publicidad tiene hoy día en el mercado, la necesidad de las marcas y productos de "ser conocidos" para que puedan "existir" en el mercado, por la vía de su existencia previa en la mente del consumidor, así como la gran competencia que existe hoy día entre ideas y creaciones para poder resultar ser "interesantes", para el consumidor.

Nos señaló que el próximo gran reto de las empresas será la publicidad más y más personalizada; que a través de seguir nuestros intereses por las visitas que hacemos a páginas web, las compras que hacemos y demás, podrán cada vez ofrecernos cosas más y más dirigidas a nuestro perfil—un verdadero "gran hermano" controlándonos.

No siempre estamos indefensos ante la publicidad nuestra mente puede "no procesar" información que no resulte útil para decisiones vitales

También, citándonos al siempre interesante Eduardo Punset, Patricia nos habló de que no siempre estamos indefensos ante la Publicidad. Nuestra mente, para poder obtener información "significativa" y vital para la existencia, necesita "eliminar" o al menos "no procesar" toda información que no resulte útil para el conjunto de decisiones vitales imprescindibles para la mente.

Alberto intentó mostrarnos el punto de vista un poco más sociológico de tema. La publicidad puede ser un "medidor" social, que nos toma el pulso; nos cuenta, nos mide y nos compara. Y la publicidad también como un discurso social que refleja

nuestros valores, nuestras metas y nuestra ideología de una manera muy explícita, muy gráfica.



La necesidad de la publicidad puede verse mejor en la necesidad de un sistema de producción industrial que debe dar salida a los productos que produce. Hagan falta o no. Este sería el trasfondo social y productivo que en realidad nos impone la sociedad de consumo.

El discurso publicitario destila de manera esencial, concreta, e impactante todo lo que se pueda decir de un producto asociado a las características de los consumidores a quienes se dirige. En publicidad, en 20 segundos o en una sola foto se enuncia de manera sintética todo lo que sea preciso decir de los consumidores de cada producto por medio de la cualquier tipo de idea que lo enganche y lo fije al producto; "lo joven", "la mujer", "lo masculino", "la salud", "lo bello", etc.

Y ese es un fenómeno de la Publicidad moderna; antes la publicidad te decía, "compra esto que es muy bueno"; te lo puedes creer o no, te puede interesar o no, pero siempre hay una distancia entre el sujeto que compra y el objeto comprado. Hoy el mensaje habla de lo que uno sueña de sí mismo, de lo que nos gustaría ser y es el

producto el medio de conseguirlo. "Coca Cola está donde tú estés".

Durante el debate de los expertos y de los expertos (finalmente todos los asistentes a la charla resultamos ser expertos en consumir productos y consumir publicidad) hablamos de cómo nos sentíamos delante de las series de anuncios que te decían "todo" lo que tenías que hacer para "ser feliz" y que sin embargo tú no tienes. Hablamos de cómo a nuestros chicos les seducen las marcas. Marcas que ven en la publicidad, sí, pero que también son las que llevan sus amigos del alma.

[Se tocó también muy brevemente (¡por la hora!) la cuestión que trajo una asistente, de la forma de usar la publicidad que tienen los políticos y el gobierno.]

La publicidad puede manejarnos, pero en grupo es posible comparar nuestras necesidades y hacer hincapié en las que tiene más sentido para nuestra vida

En fin. El calor de la charla nos hizo ver lo importante que resulta poder enfrentarse a los manejos y a las angustias de la sociedad de consumo, no individualmente sino compartiendo con otros el análisis de lo que nos pasa. Hablar y poner en común hace encontrar sentidos y perspectivas que uno sólo encuentra con mayor dificultad. La publicidad puede manejarnos individualmente o también en grupo, pero también en grupo es posible enfrentar y comparar nuestras necesidades y tratar de hacer más hincapié en las verdaderas, por decirlo de alguna manera, es decir, en las que tienen más sentido para nuestra vida.

Alberto Limón,
Miembro del Consejo Escolar y Consejo Rector

Proyecto Interarte: Intersecciones

EL CENTRO DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE acoge el trabajo del colectivo **ENTER-ARTE** exponiendo el proyecto **Intersecciones**.

El **Colegio Siglo XXI** participa en esta exposición con una serie de instalaciones realizadas por todos los alumnos de educación infantil. Cada una de las etapas, 3, 4 y 5 años contribuyen con una instalación que son producto de una serie de experiencias estéticas desarrolladas durante este curso.

"INTERSECCIONES"

Del 22 de mayo al 18 de junio

Horarios:

Lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 21 h.

Sábados de 10 a 14 h y domingos de 17 a 21 h.

Grupo Enter-Arte

Acción Educativa

www.enterarte.es

Centro de Arte Tomás y Valiente

C/ Leganés, 51

28945 FUENLABRADA, Madrid

www.ayto-fuenlabrada.es

La curación / Yo vendo, tu vendas,...

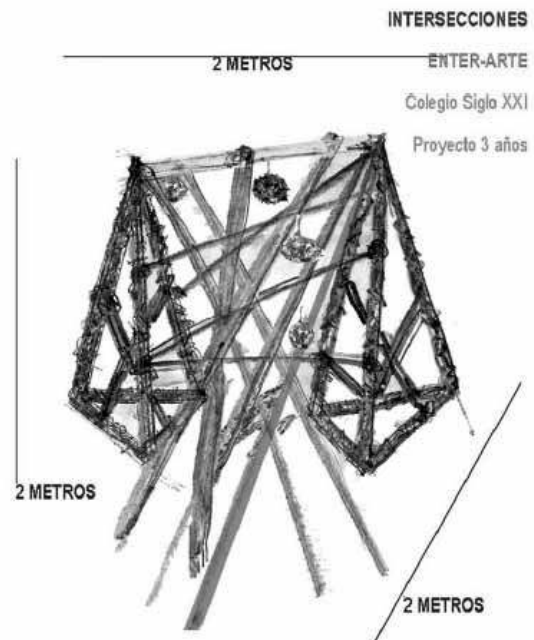
Colegio Siglo XXI: Educación Infantil, 3 años.

Instalación conformada de 3 estructuras, dos verticales y una horizontal. Además nos encontramos con elementos que envuelven objetos en su interior. Y todo está interseccionado por centenares de telas de colores.

Espacio necesario en planta 2mX2m y 2m en altura.

Basada en las propuestas de Juddy Scott, la instalación trata de regenerar, mediante la curación, unos objetos que tienen un claro significado en la historia del colegio. A su vez se generan una serie de objetos envueltos que contienen una gran carga personal y emocional.

3
años



En principio se trata de experimentar con el color. Así se van generando diferentes colores a base de tintes, y luego se procede a teñir vendas y telas.

En una segunda fase se vendan los objetos que forman la estructura general.

En concreto el barco de madera, ya muy deteriorado, que se ha convertido en un referente histórico en el colegio.

Y, por último se crean toda una serie de intersecciones entre todos los objetos a través de las vendas y las telas.



Proyecto Interarte: Intersecciones

1

4 años

Edades para transitar/ Me envuelve.

Colegio Siglo XXI :
Educación Infantil, 4 años.
Estructura conformada por
diferentes módulos
realizados con pequeñas
cajas blancas.

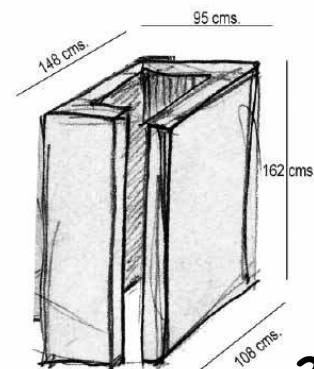
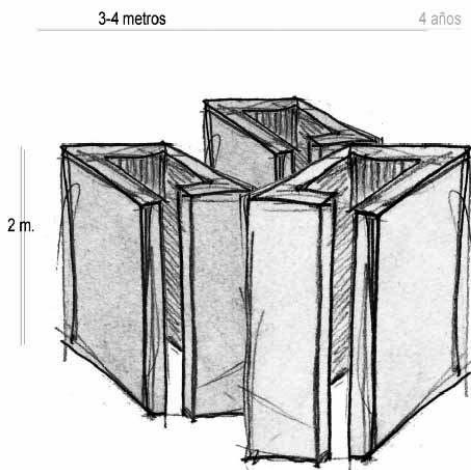
Las dimensiones se
establecen en función de la
disposición de los módulos,
es necesario un espacio de
al menos 3m.x3m. en
planta y 2m. en altura.
En el interior de cada una
de los módulos nos
encontramos con múltiples
obras relacionadas con la
composición a base de
elementos básicos.

INTERSECCIONES

ENTER-ARTE

Colegio Siglo XXI

4 años



2

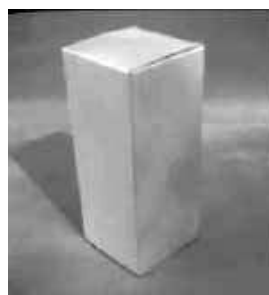
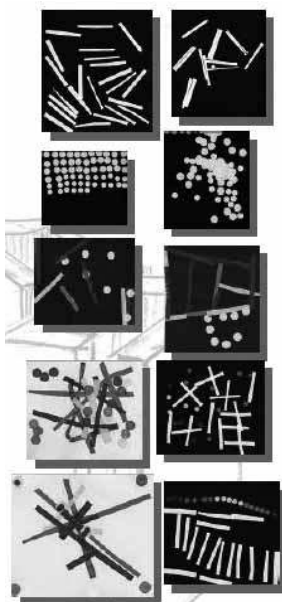
Los módulos tienen las
dimensiones aproximadas
que se muestran en el
boceto.

Pueden ser diferentes en
cuanto a su estructura.
Y el montaje final recoge 3
módulos dispuestos en un
espacio que resulta
transitable para los niños
de infantil.

3

En el interior de
cada módulo nos
encontramos con
obras dedicadas a
diferentes
sesiones
monográficas
relacionados con
la composición.
Como pueden ser:
el punto, la línea,
... en blanco y en
colores.

Se desarrolla un
proyecto
colaborativo y
acumulativo
diferente para
cada módulo.



4

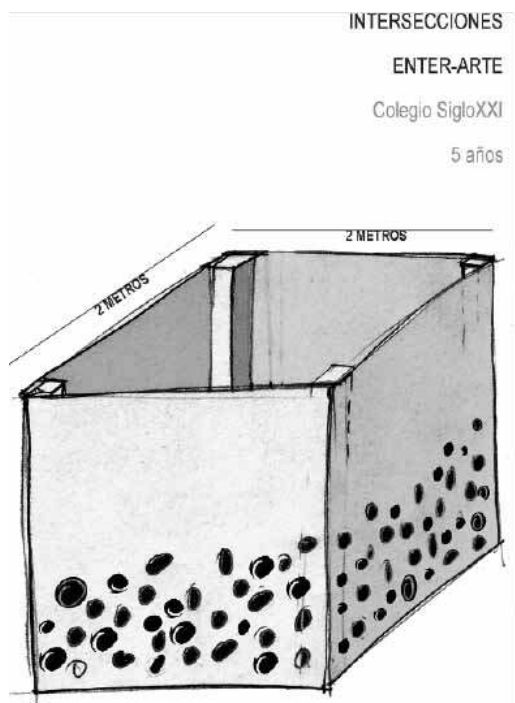
La construcción se realiza con
cajas blancas que se van
apilando y pegando hasta
configurar cada una de las
paredes de los módulos. En
esta fase se desarrollan toda
una serie de relaciones de
equipos de montaje y destrezas
en la organización,
almacenamiento, apilación, ...
Posteriormente se colocan en
las caras interiores los dibujos
que cubren completamente
estas paredes.

Como resultado obtenemos 3
módulos que se disponen
formando la instalación y
creando un espacio transitable
para los niños, y cuyo interior
sólo puede contemplarse desde
el exterior por los adultos.



Proyecto Interarte: Intersecciones

5 años



Las diferentes propuestas se hacen a base de objetos.

Huellas. Se presentan una serie de caminos transitados a base de huellas con las que se producen intersecciones.

Cajas y botes.

Acumulación de cajas individuales en las que se trata de mostrar un contenido muy personal.

Naturaleza.

Recolección de objetos provenientes de entornos naturales.



Aperturas / 1, 2, 3, 4.

Colegio Siglo XXI: Educación Infantil, 5 años.

Estructura de madera en forma de cubo con una dimensiones de 2m.x 2m.

El cubo forma una estructura contenedora de elementos que transmiten un mensaje diferente según desde qué perspectiva se contemple.

En cada una de las caras nos encontramos diferentes propuestas relacionadas con el desarrollo de las emociones, sensaciones y sentidos.



La granja

3º A Primaria

EN LA GRANJA DEL JARAMA

Cuando llegué a la granja del Jarama me impresioné de lo grande que era .
Sobre todo el campo de fútbol y el puente Tibetano .
A mí me gustó estar allí, en la granja .
También me gustó hacer la escalada, llegué hasta el final como Roberto, Al. y Alberto G.
El viernes Julia cumplía 9 AÑOS, pero a Julia se le había olvidado que era su cumpleaños .

Yo hice 27 fotos .
El jueves fue uno de los mejores días porque teníamos más rato de estar en las pistas .
También el jueves fuimos a la discoteca y ¡FUE GENIAL!

Pablo Ureña.-

MI MONITORA DE LA GRANJA

En la granja me acompañó Natalia, mi monitora. Natalia es con los ojos marrones y un poco verdes como los árboles de un día de primavera.

Durante las actividades se comportaba de una manera generosa pero a veces un poco seria porque cuando coincidíamos con el grupo de Jimmy era muy seria.

Yo me sentía un poco asustado porque cuando nos reñía gritaba mucho.

Javier Mulero 3ºA

Y DESPUES DE LA ACAMPADA

A su regreso de la acampada Kike me contó que estaba escalando, se estaba agarrando a las presas para subir.

Le ocurrió que el arnés empezaba a subir cada vez más cerca de la polea subía, subía, subía y de repente vio que en la cima había palomas y Kike gritó:

¡bajar quiero bajar!

E l pobre muertode vértigo empezó a bajar y cuando llegó al suelo suspiró.

Así pues Kike decidió una cosa muy importante. Que nunca volvería a escalar.

Kik@ 3º A

El mono de la selva

Érase que se era
Un mono de la selva.
Con un cuerpo muy peludo y
Nariz de embudo.
En un árbol vivía
Muy feliz y contento
Porque por los árboles saltaba
Y por el suelo andaba.

.Oscar González 3ºa



Videoconferencia entre el 3º B Primaria colegio U.N.I.S. de Nueva York y el Siglo XXI de Madrid

El pasado 28 de febrero tuvimos una experiencia nueva en el colegio. Los niños y niñas de tercero de primaria mantuvieron una videoconferencia con niños y niñas del colegio U.N.I.S. (Colegio de las Naciones Unidas) de Nueva York.

La comunicación empezó un mes antes mediante correo electrónico. Tanto ellos como nosotros estábamos interesados en establecer un contacto que nos permitiera: por una parte practicar el inglés, en nuestro caso, y en el suyo el castellano y por otra parte poder enviarnos información acerca de nuestras ciudades y costumbres.

El correo postal también nos ha sido de gran utilidad porque nos ha permitido enviarnos cartas, dibujos y las guías de nuestras respectivas ciudades. Guías que hemos elaborado en clase con la magnífica colaboración de las familias que a lo largo del curso se han involucrado en los talleres.

Así es como cuentan los niños y niñas de 3º B la experiencia:

- Hugo Algara: "Los niños de Nueva York nos escribieron una carta para intercambiarnos información de Nueva York por la de Madrid"

de otros países y cómo viven los newyorkinos"

- Rodrigo García de León: "Mi opinión de la videoconferencia es que me gustó mucho, me sorprendió en la sala que estaban y cómo respondían a nuestras preguntas. En ellos descubrí que podían ser muy amigos míos"

- Elena Pérez: "A mí me ha gustado la videoconferencia porque he conocido a los del colegio UNIS y saber cuáles son sus gustos"

- Miguel Bautista: "Yo pienso que la videoconferencia fue una pasada (fuimos los únicos niños del colegio que la hicimos). Me gustaron mucho las cartas y también me gustó mucho conocer nuevos amigos, aunque nunca los haya visto en vivo y en directo. Para mí fue genial"

- Julia Kowitz: "Me ha parecido muy bien porque así he podido conocer a chicos de Nueva York y nos hemos podido contar, viéndonos, las cosas que nos interesaban y así poder conocer ese país.

Me hubiera gustado tener más tiempo de videoconferencia y haber estado menos tímida porque así habría podido preguntarles pensando en lo que estaba preguntando y no en lo nerviosa que me encontraba"

- Mauro Mateo: "A mí la videoconferencia me gustó

porque conocimos a muchas personas de Nueva York. Mi mejor amigo del colegio UNIS se llama Ché , es mi amigo porque cuando me tocó hablar estaba delante"

- Aarón Cabral: "La videoconferencia me ha gustado porque hemos comunicado desde Madrid hasta Nueva York. También porque hemos hablado con niños y niñas de Nueva York a través de un ordenador.

Preparándonos unos días antes



- Carmen Lorenzo: "La videoconferencia la empezamos a preparar en inglés, pero después decidimos hacerla en español. Hicimos cuatro grupos de preguntas sobre: la ciudad, el colegio, los gustos y curiosidades"

- Irene Molina: "Para conseguir que la videoconferencia saliera bien tuvimos que preparar las preguntas, aprendernoslas y hacer una práctica. Aunque me daba un poco de vergüenza, ahora se más de Nueva York y me encantaría ir"

- Carlos González: "A mí me gustó aunque cuando me tocó hablar estaba nervioso y tenía vergüenza. Cuando terminé de hablar me sentí bien"

- Lucía Moreno: "Mi opinión sobre la videoconferencia es que ha estado muy bien, me ha impresionado mucho ver a chicos y chicas de otro país en la pantalla y he estado muy a gusto"

- Jaime Valverde: "Mi opinión sobre la videoconferencia es que nos enseñó cómo son los niños



Visto desde Madrid



Visto desde Nueva York

- Marta Lara: "Todo empezó cuando los del colegio UNIS de New York nos mandaron cartas informándonos de que iba a haber una videoconferencia entre el colegio UNIS y el Siglo XXI. La video conferencia se trata de una comunicación por ordenador en la que se puede oír y ver perfectamente"

- Clara Prieto: "En la videoconferencia con el colegio UNIS hablamos sobre: cómo es Nueva York y ellos nos preguntaron cómo era Madrid, también hablamos sobre la comida, deportes y las cosas habituales de Madrid. A mí me encantó la videoconferencia"

Agradecimientos:

Hugo Algara nos dice: "claro que todo esto no lo podríamos haber hecho sin la ayuda de Rafa y Dani, profesores de informática y de Emilia, Marisa y Elena de Dios, tutoras de 3º A y 3º B

Niños y niñas de 3º de Primaria

Los viernes cocido

Cuando nos referimos a que algo está rancio estamos pensando en que es antiguo o inelegante. Un ingrediente que esté rancio no da precisamente buen sabor al guiso, aunque esté realizado por un cocinero excepcional y cuente con otros ingredientes excelentes por su calidad y textura. Sería una pena que esto sucediera, pero ocurre.

Algo parecido sucede con nuestro Colegio en algunas situaciones. No es lugar ni momento para ponerse a analizar todos y cada uno de los ingredientes de la Comunidad Educativa, pero hay dos que, al menos, podría parecer interesante hincarles el diente.

El primero se refiere a la página Web, que a fecha de hoy, 14 de abril de 2008, aparece con una actualización referida al 23 de abril de 2007. Es decir, más de un año sin actualizar la página parece un exceso por no decir que parece algo rancio. Claro que se puede argumentar que es un tema meramente técnico y sin trascendencia, a no ser que informaciones vitales y relevantes como son la composición del Consejo Escolar, que se remite al curso 2005-2006, o al Consejo Rector, donde aún aparecen personas que no están en la actualidad, nos hagan comprobar que es algo más que un descuido técnico. Es una pena que una web excelentemente diseñada en su momento, con un ágil y colorista sistema de navegación permanezca olvidada y sin actualizar debidamente. El dinamismo que en ella se necesita: información sobre los

A 14 de Abril la página web del Colegio está sin actualizar desde más de 1 año. El dinamismo que la web necesita hace que sea ineludible su inclusión en la agenda del Consejo Escolar

cursos, actividades académicas y de la vida cotidiana del centro, información a las familias sobre la asistencia del alumnado, así como la actualización de enlaces y portales de interés para la comunidad educativa, hace que sea ineludible su inclusión en la agenda del Consejo Escolar. No hacerlo sería traicionar el espíritu innovador con el que nació, y lo que es peor: arrojar por la borda



Los llamados, eufemísticamente, libros de referencia hacen que nuestros adolescentes lleven en sus espaldas algo más que ciencia y cultura. Llevan dosis de posibles cifosis y escoliosis

el trabajo de aquéllos que la hicieron posible.

Otro tema, que desde hace algunos años constituye un debate continuo y permanente entre profesores, padres y alumnos, se refiere a las famosas "mochilas" o carteras del alumnado de Secundaria. Cuando el Proyecto Educativo del centro desde Infantil a Secundaria no contemplaba la utilización sistemática de los libros de texto el problema era puntual en los cursos más altos. Dependía del tema, de algún día o fecha concreta y de la propia programación didáctica. Hay que recordar que por aquella época, no hace tantos años, la extensión y utilidad de Internet no estaba todavía consolidada como forma de consulta.

Sin embargo hoy en día en Educación Secundaria los llamados, eufemísticamente, libros de referencia o de consulta son los libros de texto de toda la vida que, además, pesan más, y hacen que nuestros adolescentes lleven en sus espaldas algo más que ciencia y cultura: llevan dosis de posibles cifosis y escoliosis que a todos nos preocupan.

Problema antiguo, rancio, que en otros lugares han solucionado con algo de imaginación, organización y frescura. La receta es muy sencilla, y los Institutos que la

han puesto en práctica la han valorado muy positivamente. Se trata de desencuadernar los libros, organizarlos por trimestres, evaluaciones o temas según la programación. Una vez seleccionados convenientemente lo único que hay que hacer después es encuadernarlos de nuevo, de tal manera que se obtienen diversos fascículos que obviamente pesan menos y que reducen el peso de mochilas y carteras a menos de la mitad. Sencillo y práctico y con muy poco coste económico, pues existen actualmente en el mercado encuadernadoras muy sencillas de muy bajo presupuesto.

Para solucionarlo, en otros centros han desencuadernado los libros y los han organizado por trimestres, evaluaciones o temas, de manera que los fascículos pesan menos. Los estudiantes se encargan en talleres de su encuadernación

Los propios protagonistas, los estudiantes, durante los primeros días de curso se encargan, en talleres, de su encuadernación, y de forma cooperativa y colaborativa no sólo de encuadernar sino también de recopilar los dejados por los antiguos alumnos que salen del centro y que se puedan reutilizar en el aula. Así, de paso, recordarán aquellos talleres que realizaban cuando estaban en Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.

Sólo se trata de probar, y si no nos gusta cambiamos los ingredientes, y a otra cosa.

Juan Santos, padre de Secundaria
jsantosyanez@gmail.com

Reestructuración del web del colegio

No es ninguna novedad que nuestro sitio web, www.colegiosigloxxi.org, se ha quedado obsoleto. Cada día más voces y correos electrónicos han venido sugiriendo directa o indirectamente que urge una renovación de nuestra fachada en Internet.

En esta era internauta suele ocurrir que antes de conocer el colegio físicamente, uno ya haya dado una vuelta por el "punto org" del colegio Siglo XXI. Digo una vuelta porque en nuestro caso, los visitantes espantados, no vuelven a repetir. Y es que habiendo tenido la suerte de cargarse en nuestro navegador, el sitio web es lento

Si paseas por nuestro sitio web puedes comprobar que algunas esquinas tienen telarañas. Su origen se debe a la dificultad que presenta a introducir modificaciones. A esto se debe que las actualizaciones dependan de pocas personas con conocimiento

durante la navegación y laberíntico en cuanto al acceso a la información.

Pero la gran cuenta pendiente de nuestro sitio web puede resultar invisible ante un navegante despistado. Si uno pasea acercándose a sus rincones puede comprobar que algunas esquinas tienen telarañas, nada más y nada menos que del curso 2005-2006.



Esto tiene su origen en la dificultad que nuestro sitio web presenta a la hora de introducir modificaciones o actualizaciones; una grave deficiencia a la hora de gestionar informaciones que deben ser renovadas periódicamente, como las notificaciones, las actividades del aula, las acampadas, los horarios, o menú del comedor.

Pero no sólo eso. Por la dificultad de llevarlas a cabo, el peso de las actualizaciones y modificaciones ha recaído siempre en pocas personas: los profesores del departamento de nuevas tecnologías y los padres con los conocimientos y motivación necesarios. Un cuello de botella que dificulta que el sitio web evolucione y presente contenidos actuales.

Teniendo todo esto en cuenta se está trabajando desde el mes de marzo en la remodelación de nuestro sitio web. Un proceso lento pero esperemos que fructífero, en el que Pedro J. Lobo (padre del colegio y

profesor de la E.U.I.T. Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid) se encargará de la programación utilizando "Drupal": un sistema de gestión de contenido muy configurable que permite entre otras cosas gestionar usuarios otorgando permisos para que ellos mismos gestionen los contenidos, realizar búsquedas o agregar noticias de manera fácil e intuitiva.

Desde el claustro, algunos profesores estamos colaborando reorganizando la información presentada actualmente y aportando ideas del diseño y la funcionalidad que pensamos debiera tener nuestro portal en Internet.

Desde marzo se está trabajando en remodelarlo. La puesta en marcha está prevista para el curso que viene y a partir de ahí el dinamismo de la página dependerá del uso que la Comunidad Educativa haga de él

Después de su puesta en marcha, proyectada para el curso que viene, la vida y dinamismo que tenga éste dependerá en gran medida del uso que toda la comunidad educativa que forma el Colegio Siglo XXI haga de él. Esperemos que el nuevo sitio web no sólo sea un espacio de información sino también un espacio abierto a la comunicación y la participación.

Daniel, profesor de Informática



El pasado martes día 20 de mayo ocurrió un problema.

Se celebró un torneo con intención de recaudar dinero para una ONG.

Diego de 6ºA se inscribió para ser árbitro del torneo. Arbitró el partido de las dos clases de 5º. Mientras arbitraba el partido Diego pitó fuera y cambio, y

antes de que Diego reanudara el juego los de 5ºB empezaron a jugar, lo que ocurrió fue que 5ºB metió un gol mientras 5ºA estaba despistado. Diego anuló el gol y un jugador de 5ºB le agredió con un puñetazo por la anulación del gol. Diego decidió expulsar a este jugador mientras que los padres empezaron a

insultar al árbitro.

Lo que queríamos que fuese un partido benéfico, acabó siendo un partido desastroso y con peleas.

P.D.O: (Lo que queremos con esto es que se recapacite por este vergonzoso acto)

Clase 6ºA

¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON LA EDUCACIÓN INFANTIL EN LA COMUNIDAD DE MADRID?

La Red Pública de Escuelas Infantiles y Casas de Niños de la Comunidad de Madrid ha sido un referente para otras Comunidades Autónomas e incluso, para otros países europeos, debido a sus altos niveles de calidad educativa, a su apuesta por la innovación y por un modelo de educación infantil, que contempla el desarrollo de unos niños y niñas equilibrados, con una imagen positiva de sí mismos, emocionalmente seguros, sociables, curiosos, investigadores...y que juegan, se ríen y son felices.

La Ley Orgánica de Educación (LOE), en su artículo 14.7, da plenas competencias a las Comunidades Autónomas, para dictar la legislación educativa para el primer ciclo de la etapa de Educación Infantil, es decir para los niños y niñas de cero a tres años.

La CAM ha decidido apostar por un modelo diferente. Ante estas agresiones profesionales y familias se están movilizándose.

Su lema: LOS NIÑOS NO SON OBJETOS A GUARDAR, SINO PERSONAS A EDUCAR

La Comunidad de Madrid ha decidido apostar por un modelo de Escuelas Infantiles, diferente al que existe en estos momentos, que le salga más barato y que dé entrada a la iniciativa privada. Para ello:

1. Ha elaborado un Decreto sobre los requisitos mínimos de

los centros que atienden a niños y niñas de cero a tres años que:

- Aumenta el número de niños y niñas por aula
- Disminuye el nivel de titulación de los educadores



• Disminuye el número de metros que deben de tener las aulas

• Permite que se abran Escuelas que no tengan patio o en la que estos niños tan pequeños, salgan a un parque cercano

• Disminuye el número de educadores de apoyo, de 1 por cada 2 aulas a 1 por cada 6

2. Mantiene una política de abandono de las Escuelas Infantiles de la Red Pública y cuando se están cayendo, las cierran y se pierden esos puestos de trabajo. Como la Escuela Infantil "Valle de Oro" o "El Caracol".

3. Ha elaborado unos pliegos de condiciones para la contratación de nuevos centros en los que sólo se da importancia a la propuesta económica o si van a ser bilingües, irecordemos las edades de estos niños!

4. En vez de crear centros públicos para dar respuesta a la demanda, y acabar con los 10.000 niños que están en listas de espera, se gastan millones de euros en "cheques guardería", para que vayan a centros privados.

Ante estas agresiones a la infancia, los profesionales y las familias se están movilizándose, con concentraciones, recogida de firmas e incluso un día de huelga, el 17 de abril que tuvo un seguimiento del 90% y un apoyo masivo de las familias, que a pesar de sus dificultades, ese día no llevaron a los niños. Además estaba previsto otro día de huelga el día 21 de mayo y una gran manifestación por la tarde, junto con toda la educación madrileña desde los 0 a los 18 años.

La Red Pública de Escuelas Infantiles y Casas de Niños de la CAM ha sido referente por sus altos niveles de calidad, innovación y modelo de educación

Nuestros niños no pueden esperar más, "Su presente es la mejor garantía de su futuro". Se está luchando por una educación infantil digna y de calidad. "LOS NIÑOS NO SON OBJETOS A GUARDAR, SINO PERSONAS A EDUCAR"

...y deberíamos de hablar también del nuevo Decreto de la Comunidad de Madrid, que desarrolla el currículo del segundo ciclo de educación infantil, y que no tiene desperdicio. Pero eso será, en otro momento.

**Mamen Cuesta,
madre de Secundaria**

El 'cole' es noticia

El jueves 22 de mayo se inauguró la exposición INTERSECCIONES donde están participando las clases de educación infantil de nuestro cole con tres obras.

No os lo perdáis, según algunos comentarios recibidos el trabajo ha sido impresionante.



"Nuestro Tiempo Para...": Una serie de coloquios y charlas de y para familias

Ya se han celebrado 3 sesiones de "Nuestro Tiempo Para...", un espacio concebido para poder tomar un momento y hablar de temas que pueden interesarnos. Tiene lugar una vez al mes, la tarde del tercer jueves del mes cuando éste no coincide con algún festivo!

La primera se celebró en enero, con el tema de experiencias y preguntas sobre la escuela de padres. Dieron información y opiniones Ayelén Losada, Coordinadora del Departamento Comunitario del Centro Marie Langer, y tres madres del colegio que habían participado en diferentes momentos en las escuelas de padres (Igracias, Carmen, Charola y Yolanda!)

En febrero se hizo una charla sobre la etapa de la adolescencia. Miguel Ángel Rubio, padre del colegio y psicólogo clínico,

expuso el tema y después hubo preguntas y comentarios de los asistentes.



En marzo, hicimos un "Nuestro Tiempo Para..." sobre la publicidad, el tema de esta revista. Por ese motivo, aparece dentro de los artículos "en portada".

En una carta publicada en el último 21 Siglos nos señaló un padre del colegio que se alegraba

saber algo del Consejo Escolar, ya que opinaba que hacía tiempo que no se sabía nada de nosotros. Nuestra meta con esta serie de programas es ser activos, dar espacio y tiempo a los intereses y preocupaciones de nuestra comunidad escolar—pero, a ese fin, necesitamos la participación e ideas de un mayor número de personas. Las sesiones han sido muy buenas, muy distintas, muy interesantes—pero hace falta saber sobre qué más cosas quisierais hablar, y quién quiere presentar información sobre su profesión, su pasatiempo, sus inquietudes.

Os animamos a recordar que tomando este momento al mes es una forma importante, entretenida y fácil de participar en vuestra comunidad educativa, en nuestro cooperativo...y esperamos vuestras comunicaciones.

Comisión Cultural del Consejo Escolar

"Nuestro Tiempo Para...La escuela de padres"

...y madres. En realidad, son muchas más las madres que participan en este tipo de encuentros. Pero lo que en ellos se trata, lo que se trabaja en el grupo, le sirve a la persona que asiste y, por extensión, -y es uno de los objetivos- a todo el grupo familiar.

Con esta Mesa Redonda se daba comienzo al espacio denominado **Nuestro tiempo para...** que tiene lugar los jueves, con diferentes temas.

La propuesta para nuestra reunión era sencilla: familias interesadas en participar en alguna "Escuela de Padres", buscando información, especialistas en el tema (Centro Marie Langer), familias que asistieron en cursos anteriores y representantes de nuestro colegio (delegadas, Consejo Escolar y Equipo Directivo).

El intercambio de información, ideas... se hizo bastante ameno: las dudas sobre la educación de nuestros/as hijos/as, la educación que tiene lugar en el ámbito de la familia, la de casa, y sobre cómo llevarla adelante (en algún caso, cómo "sobrellevarla") son comunes a padres y madres.

Da un poco de respiro comprobar cómo nos ha ayudado la actividad desarrollada de manera conjunta en las Escuelas de Padres que se llevan a cabo en el colegio Siglo XXI por parte del Centro Marie Langer desde hace ya bastantes cursos.

El trabajo es participativo, colectivo, así que por ello individual y viceversa. Lo que es propio pasa a ser de todos/as y lo de los/as demás se hace nuestro también.

En la Mesa Redonda comentamos cómo, de manera lúdica, habíamos vertido en las "dramatizaciones" parte de esas dudas, de los miedos a "pasarnos" o a "no llegar" que a veces tenemos con los/as chicos/as. Se reflejaban las pequeñas disputas (en ocasiones no tan pequeñas, incluso desesperantes) que nos son tan cotidianas.

La mayoría de las familias pasa por situaciones similares a las nuestras, túneles para los que, a veces, no parece haber salida.

Los padres y madres de niños/as en Primaria avisan a los/as de Infantil de lo que queda por llegar; los/as de Secundaria,

a su vez, lo hacen con los/as de Primaria... y para Bachillerato... ¿qué nos espera?

¿O no es para tanto?

Pues no, claro que no es para tanto.

"Sólo" tienes que tener claras las ideas básicas, mantener un comportamiento lo más coherente posible con esas ideas y dejar una puerta bien grande abierta al diálogo.

Y todo para llegar a los **límites**, los benditos e imprescindibles límites que nos ayudan a marcar las pautas de convivencia.

Algunos son pactados, otros innegociables, pero todos necesarios.

Alivia comprobar que entre *La Cenicienta*, que traga con todo, y *El Lobo Feroz*, que es tan gruñón y desagradable, están todos los personajes del medio.

Y tú puedes elegir.

Me parecen básicos dos condiciones en este tipo de encuentros: uno de ellos es el valor del grupo, del trabajo colectivo que ya he mencionado. Y otro, igualmente imprescindible, el ánimo, el optimismo.

Cont. en pág. sgte.

"Nuestro Tiempo Para...La escuela de padres"

En relación con estos dos valores, el *grupo* y el *optimismo*, y en la absoluta creencia de que nuestras conductas y actitudes -y con ellas, las de nuestros/as hijos/as- pueden ser mejorados, tomo prestados algunos textos para compartir:

M^a Dolores Avia, catedrática en Psicología (Universidad Complutense de Madrid) y **Carmelo Vázquez**, catedrático en Psicopatología (Universidad Complutense de Madrid): "*El optimismo no es sólo un requisito para la supervivencia, sino además una condición indispensable para una vida plenamente humana: no es nada añadido ni propio de ilusos, sino una de las mejores armas para adaptarnos al medio y transformarlo*".

Fernando Savater,

filósofo y ensayista: "*Quien no se sienta atraído por el optimismo que deje la enseñanza y no pretenda pensar en qué consiste la educación. Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la*

anima, en que hay cosas que pueden ser sabidas y merecen serlo, en que los seres humanos podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento".

Por último, un cuento que narra **Gonzalo Moure**, periodista, escritor y viajero:

"Encontré al anciano en el desierto del Sahara, a las afueras del poblado, antes del amanecer.
- ¿Qué haces? -le pregunté.

- Espero los rayos del sol -me respondió- para darles las gracias, porque gracias a ellos nace la hierba, hierba que alimenta a mi camella, camella que da leche para mis hijos y nietos, que dan calor a mi corazón y son mi sonrisa y mi alegría, alegría que necesito para dar gracias al sol".



Yolanda Vázquez, madre de Secundaria

"Nuestro Tiempo Para...Hablar de la ADOLESCENCIA"

El 21 de Febrero, Miguel Angel Rubio, psicólogo clínico, especialista en infancia y juventud, y padre del colegio, nos habló de "la adolescencia, etapa de tránsito: del niño al adulto. Estas son las reflexiones de una mamá de una adolescente, también del cole, que acudió a esta 2ª sesión de "Nuestro Tiempo para..."

¿Qué me lleva?: Parecía importante tener un lugar donde Compartir con otros padres de hijos adolescentes nuestras dudas, inquietudes, temores sobre esta etapa en la que se completa un proceso: tu hijo va a dejar de ser niño y está en las puertas de ser un adulto.

Y todos sabemos por propia experiencia que es una etapa dura y quería tener recursos, herramientas, para intentar hacer mi papel como madre de adolescente lo mejor posible en ese proceso. En definitiva buscaba un espacio para debatir, aprender, opinar, analizar, COMPARTIR con otros. Y un enfoque más, desde un experto, que me completase lo aprendido en la escuela de padres.

Que recojo: Hay que conocer lo que está pasando para poder entenderlo, y lo que se suceden son todos cambios seguidos unos de otros, cambios físicos, psicológicos, socio-culturales. Los padres dejan de ser su referente, se está creando su propio YO y para consolidarlo tiene que crear su propio sistema y ese rechazo continuo a todo lo que viene del

adulto es su manera de decir estoy cambiando ya no soy un trozo de ti, si no yo mismo con mi mundo y sus valores, la importancia de sus amigos, son los más. Los padres deben seguir en su papel de adulto no pueden ser el colega, ni deben luchar contra el proceso, hay que soportar que ellos se alejen y estar allí cuando nos necesiten.

En el tiempo que nos toca vivir los adolescentes se verán influenciados por un mundo consumista, acelerado en lo que lo importante es la inmediatez el aquí y ahora. Por ello será muy importante los Límites en la adolescencia; los adolescentes requieren que los padres les fijemos reglas, que les demos un marco de acción (es necesario que le campo tenga puertas) y les guíemos en el proceso de maduración personal y ellos demandan esos límites, se sienten protegidos y queridos cuando les establecemos límites. Los necesitan para desarrollarse y auto controlarse.

Al establecer las normas es importante que se hablen entre los padres (padre/madre) y una vez puesto de acuerdo se

discutan con los hijos para darle así un espacio importante de participación.

El adulto debe saber decir NO, dar referentes, dar contención, nuestros mensajes deben ser claros no podemos decir un día SÍ y otro día NO. Hay que dar confianza, la seguridad que ellos demandan.

El reto de padres de adolescentes en mantener abierta las vías de comunicación, trasladar nuestras inquietudes sin predicarles, aprender a explicar nuestra postura sin menospreciar la suya, respetarles y conseguir que nos respeten y contar hasta diez o más antes de gritar....

Conclusión: siempre es bueno compartir, saber que a tu alrededor hay alguien con tus mismas dudas, inquietudes, el saber que lo que estás haciendo no está tan mal y que siempre hay algo que aprender. Y es ideal contar con la voz de un experto, que con un lenguaje claro y cotidiano, nos hizo comprender muchos más a nuestros hijos. Gracias Miguel Angel. Gracias Nuestro Tiempo Para...

Carmen Merino, madre Secundaria

EL KARATE-DO COMO VEHÍCULO DE ENSEÑANZA

"El objetivo principal de la Educación debe ser ayudar a las personas a adquirir los conocimientos, habilidades y conciencia necesarios para hacer frente a las necesidades de la vida".



La percepción actual de la Educación fija entre sus objetivos las relaciones entre el individuo y su medio, sobrepasando la mera transmisión de conocimientos, para tratar aspectos hasta ahora un tanto olvidados. Desde esta perspectiva, está plenamente justificada la inclusión de la enseñanza de **KARATE** porque en el marco educativo, la actividad motriz tiene como finalidad proporcionar al alumno la ayuda que necesita en la dinámica de su desarrollo.

La práctica del karate se ha revelado como una valiosa ayuda

a la formación integral en niños y niñas, ya que fomenta el desarrollo de cualidades como la Autodisciplina o la concentración, que luego pueden ser la mejor ayuda en tus estudios.

La disciplina es uno de los aspectos más importantes del **karate-do**, porque sin ella no hay objetivo que pueda

complementarse como corresponde, dado que ésta hace que el instructor imparta su clase en orden, que todos comprendan sus enseñanzas, que el grupo sea una unidad y que exista el respeto mutuo y la observación de todas las reglas de comportamiento. Aunque no todo es de una solemne seriedad, pues la clase debe ser amena y divertida.

El Karate-Do le brindará al niño:

- Un eficaz sistema de defensa personal
- Coordinación psicomotriz
- Destreza, reflejos y capacidad

de reacción

- Descarga energética
- Desinhibición
- Disciplina
- Concentración
- Desarrollo intuitivo
- Dominio de sí mismo
- Humildad y tolerancia
- Responsabilidad
- Sentido de camaradería, respeto hacia sus compañeros y profesores, por extensión, hacia su familia y hacia la sociedad.

El **karate-do** es cultivar y fomentar la perseverancia en todo momento, en cada instante, Proponiéndose pequeños desafíos, como una flexión más, otra sentadilla antes de parar, así el entrenamiento tiene como principio vital el desafío de sí mismo. Lo único que se requiere es empeño, esfuerzo. Aún si una persona posee talento natural, no podrá destacarse sin esfuerzo. Por otra parte, si a uno le falta ese talento natural pero posee fuerza de voluntad, progresará por medio de un esfuerzo constante en cualquier aspecto de la vida. Con empeño y voluntad de seguir luchando, el interior de uno se vuelve más receptivo.

**JUAN ANTONIO LÓPEZ ROMERO, Entrenador nacional de Karate
Profesor de la extraescolar de karate**



nuestro alumno

El interés por la fotografía

El verano pasado hice mis primeras fotos con un teléfono móvil. Al principio fotografiaba cualquier cosa: una farola, un coche, un perro. Estas fotos no me gustaban mucho, pero cuando usé la cámara digital de mi padre, se ampliaron las posibilidades y poco a poco la fotografía me gustó más.

Fue entonces cuando descubrí una página web llamada: www.flickr.com donde podía publicar mis fotos y otros usuarios las

podían ver y podíamos intercambiar ideas, técnicas, comentarios.....

Desde entonces hago muchas fotografías, tengo publicadas más de 500, sobre todo de naturaleza, paisajes y experimentales.

Podéis ver mis fotos en:

www.flickr.com/hiskinho

y, si queréis, también podéis participar publicando las vuestras. Es muy divertido.



Oscar Díaz, alumno de Secundaria



4º ESO A

Profesora: M^a del Mar Campoy

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Mario García Sánchez, Álvaro Cascajero Quero, Rosa María Santos Ortega, Pablo López Magro, Alba Requena Gómez-Limón, Marta Rubio Cabezas, Pablo Mendoza Cediell, David Carrasco Villaverde, Daniel Ollero Plaza, Andrea García Fernández, Miguel Saez Delgado, Paula Atienza de la Torre, Daniel Momeni Pérez, Carmen Díaz Martín, Alejandro López-Pintor Adrada, Nerea Moreno Postigo, Lucía Balsa Pascual, Elías Hernando Perales, Ángel Martínez Herrero, Santiago Alejandro Sedano Muela, Víctor Martín Gaspar, Manuel Prieto Rodríguez, Alejandro Triguero Mateos, María Azahara Arco Alcalá, María Leonardo Montero, Lucía Quesada Muñoz.



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Señas de identidad y principios educativos (Pág. 26. PEC)

Democracia

Promover los hábitos democráticos [...] y el fomento del espíritu crítico y creativo.

Apertura Al Medio

Promover actitudes e iniciativas abiertas al entorno próximo y global, dirigidas a conseguir la contribución progresista de la comunidad educativa en una sociedad más justa y recoger y analizar la realidad exterior para fomentar experiencias que resulten próximas y educativas.

Línea metodológica (Pág. 28 PEC)

Escuela Progresista:

Conectada con la vida, que despierte la curiosidad de nuestro alumnado por conocer e interpretar a través de sus acciones en las diversas modificaciones que las personas introducen en su entorno y en su realidad histórica y social.



4º ESO B

Profesor: Guillermo Molero

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Marta Lumbreras Insausti, Alberto Fulgencio Delgado, Jorge Rubio Cuesta, Álvaro Zornoza Vergara, Hugo Mugnai Sanz, Miguel López Magro, Rocío Juan Arévalo, Jacobo Gómez Arce, Eva Pico Sanchez, Diego Gayoso Cantero, Lucía Nuñez Cidoncha, Ibai Figüero Martínez de Marigort, Sara Clemente Ramírez, Sara Santander Trigo, Eric Martín Cañete, Leire Alto Hernández, Miguel Tendero García de Viedma, Pablo Lara Sánchez, Guillermo Pérez González, Simón Zurdo Gómez, Daniel García Amodia, Carla Martínez Antolín, Celia de la Calle Arregui, Alicia Velasco Díaz, Marina Molina Palomo.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Infantil. Principios Metodológicos.

Uno de los principios metodológicos que se describen en el PEC habla de la Intervención Educativa, en el que uno de los roles del profesorado es:

- Provocador: el adulto resaltará las situaciones que interesan a los niños despertando en ellos la motivación. Potenciará el espíritu crítico, la capacidad de razonar, haciendo que el niño lo cuestiona todo, ayudándoles a establecer puentes entre sus conocimientos previos con lo nuevo. **(Pág. 11. PEC)**

Primaria. Objetivos Generales.

Entre los Objetivos Generales descritos para Primaria **(Págs. 18 y 19 PEC)** se refieren a:

- 11.- Capacidad de ser autocrítico y crítico, además de solidario ...
- 13.- Capacidad para comprender el entorno social y natural ...

FINALIDADES DE LA E.S.O. (Pág. 23 PEC)

Una de las finalidades de la línea educativa del Colegio es en esta etapa:

- Desarrollar la capacidad de pensamiento reflexivo.

AGENDA 21 ESCOLAR ES UN PROYECTO EN EL QUE TODOS Y TODAS PODEMOS PARTICIPAR.

APORTA TUS IDEAS, INQUIETUDES Y OPINIONES APUNTÁNDOTE EN EL FORO DE AGENDA 21 ESCOLAR.

IMPLÍCATE Y MUÉVETE POR UN CENTRO SOSTENIBLE.

AGENDA 21 EN EL ESCORIAL

A mediados del mes de Abril se celebró en El Escorial la jornada de intercentros "Conectando Centros Escolares". Fue una jornada de dos días en la cual diversas personas que forman parte del foro de Agenda 21 Escolar nos reunimos para intercambiar experiencias y opiniones, relacionarnos con otra gente, dejarnos llevar por la magia de la creatividad y hacer volar nuestra imaginación. Acudimos al encuentro algunos alumnos del Siglo XXI, del Agora, del Leonardo Da Vinci, del Iturralde y del Estudio 3. Llegamos allí en tren y lo primero que hicimos fueron unas dinámicas de presentación que habíamos preparado de antemano los distintos colegios.



A la hora de comer disfrutamos de un picnic al aire libre. Por la tarde cada centro escolar organizó unas actividades sobre el tema que están tratando este año relacionado con el medio ambiente. Nosotros en el colegio estamos tratando el ruido, e hicimos por tanto un recorrido en el que los participantes debían vendarse los ojos y, cogidos de una cuerda, pasaban por un camino con numerosos obstáculos. También hicimos el clásico juego del indio.

Otro colegio preparó una actividad sobre el reciclaje en la cual fabricábamos instrumentos de música con materiales reciclados y competimos en una yinkana ambiental para separar residuos.

Después vimos una proyección sobre la jornada de intercentros del año pasado que tuvo lugar en la Dehesa de la Villa. Más tarde, después de cenar, organizamos una velada, una especie de concurso en el que teníamos que encontrar a personas de distintos centros que habían sido secuestradas siguiendo las pistas que nos daban.



A la mañana siguiente intercambiamos experiencias y evaluamos el encuentro. Como anécdota lo mejor fue los nuevos amigos y lo peor las albóndigas. Todas nuestras opiniones las pintamos en una pared. Después de comer y de la triste despedida, nos hicieron una foto de grupo y volvimos al trabajo que hacemos día a día en el centro por seguir adelante con un proyecto en el que la implicación de todos es importante.

Alumnado de Agenda 21 Escolar

¿ESCUCHAR EL SILENCIO?

¿Sabes escuchar el silencio? AGENDA 21 lo descubrió el pasado 4 de Marzo, en La Pedriza.

Escuchar el silencio es todo lo contrario a lo que escucha en el centro de Madrid; es escuchar los sonidos de la naturaleza: el agua, las ramas de los árboles, el "propio" de los pájaros,...

Para empezar nos dirigimos al centro de interpretación donde

vimos un vídeo, fotos y sonidos de La Pedriza. Después de andar un buen rato, llegamos a una gran explanada con grandes piedras. Allí hicimos dos juegos: en el primer juego nos pusimos en círculo. Una de las personas se ponía en el centro con los ojos tapados y con un objeto y el resto teníamos que conseguir coger el objeto, si hacíamos ruido y señalaba donde estábamos, el jugador perdía.

El segundo juego lo utilizamos para conocernos más entre todos los cursos, así que nos pusimos en grupos en donde cada uno se iba a un espacio diferente de la explanada para escuchar el sonido de la naturaleza, luego pasado unos minutos teníamos que volver al sitio inicial para representar los diversos sonidos que habíamos escuchado. Durante este juego diversos grupos estuvieron a escasos metros de un grupo de cabras. Cuando se le informó a los profesores decidieron ir a verlas,



al ver que donde estaban las cabras no hacía tanto viento, nos pusimos a comer allí e hicimos una prueba de silencio. Medimos los decibelios sin hacer nada de ruido y luego los medimos mientras gritábamos. Cuando empezó a caer aguanieve nos dirigimos a la charca verde donde había rocas lisas y resbaladizas por las que conseguimos subir y encontrar una cueva.

Luego regresamos a nuestras ruidosas casas.

CAFÉ TEATRO

En principio el café teatro estaba planteado para sacar un poquillo de dinero para nuestra última acampada, pero no podíamos irnos del Centro sin una despedida en condiciones (¡cuántas tardes de amargura! y ¡cuántas sonrisas! nos ha arrancado este Centro y su gente). Y el café teatro nos parecía una despedida estupenda

El pasado 7 de Marzo se celebró un café-teatro en el colegio, por los alumnos de 4º de la ESO. ¿Qué es eso del café teatro? En un principio el café teatro estaba planeado para sacar un poquillo de dinero para nuestra última acampada, buscábamos realizar una serie de actuaciones a cambio de entrada de tres eurillos.

Discutíamos en clase cosas para hacer y poder convertir la acampada en una acampada más económica, hasta que salió esa idea. Pero el realizar un café teatro no sólo suponía prepararse unas actuaciones, echarse unas

Centro y su gente! Por tanto, no podíamos irnos de aquí sin una "despedida" en condiciones, y el café teatro parecía una despedida estupenda, además de sacar algo de dinero.

Con la fecha puesta, y las actuaciones elegidas, comenzaron los ensayos, los agobios, los preparativos. Todos estábamos realmente nerviosos, pero hasta el 7 de Marzo, justo antes de empezar el espectáculo, no habíamos tomado conciencia de toda la gente que estaría allí para vernos. Y a pesar del pesimismo y los nervios, las actuaciones se sucedieron, y a la gente les entretenía, se reían y aplaudían, y aunque algunos lo hacían por compromiso, a otros tantos realmente les estaba gustando aquello.

Algunos alumnos hicieron monólogos, otros actuaron en obras de teatro. También algunas chicas se animaron a bailar, otros a cantar y tocar la guitarra, y el que no estaba en el escenario estaba en la barra o cobrando entradas. Y además de todas nuestras actuaciones, la noche se cerró con la actuación de Bako, un ex alumno cantante de rap, que vino a cantar por nosotros, ¡por los viejos tiempos!

Y siempre nos quedará el recuerdo de esa tarde. Esas risas, esos nervios, el sentir toda la gente que hemos conocido, lo que significa para nosotros, todo lo que son capaces de montar, y eso es algo muy



risillas y sacar un dinero. Estamos en nuestro último año en el Colegio (dios lo quiera así), y muchos de los alumnos de esta promoción llevamos aquí desde que teníamos dientes de leche, y de algún modo queríamos aprovechar el poco tiempo que

Bako, un ex alumno, cantante de rap, vino a cantar por nosotros, ¡por los viejos tiempos!

nos queda aquí, para hacer una actividad todos juntos, colaborando, en este colegio, que para muchos ha sido mucho más que un centro donde estudiar, porque... ¡cuántas tardes de amargura nos ha causado, estudiando y agobiados!, pero... ¡cuántas otras sonrisas nos ha arrancado este



bonito, y que tiene mucho más valor que el dinero que pudimos haber sacado. Una tarde que representa todo lo que hemos llegado a sentir en este Centro. Un Centro que se caracteriza en su forma de tratar a los alumnos, de un modo tan familiar y cariñoso. Aquella tarde fuimos capaces de trabajar como grupo, no sólo como compañeros, sino como amigos. Se agradece muchísimo aquellas personas que hicieron posible aquel café teatro, desde todos los alumnos, a los que montaron todo, y a las mamás que tuvieron que preparar las tortillas... A todos, un beso enorme, y todos los alumnos que dejamos el Centro este año, queremos que no



cambie el Colegio, que siga caracterizándose por ese buen ambiente que hay, esa gente estupenda, y que nunca se nos olvide, a ninguno de los alumnos que han pisado esas aulas.

Diego Gayoso, alumno de 4º de Secundaria

Poemas matemáticos

Secundaria

Es obvio que existe un "extraño amor" entre los alumnos y las matemáticas.

Un amor difícil basado en encuentros fortuitos y citas apresuradas, y es que cuesta trabajo encontrar en el currículo escolar horas completas para mantener lazos permanentes de comunicación y entendimiento en esta rara pareja.

Hemos tendido un puente entre San Valentín y Santa Rita

como una broma sin pretensiones planteando a los alumnos la posibilidad de hacer poemas con contenido matemático, o sobre las matemáticas.

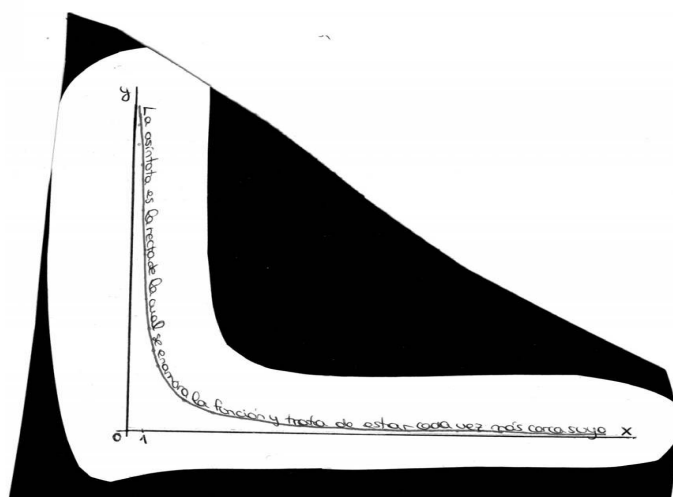
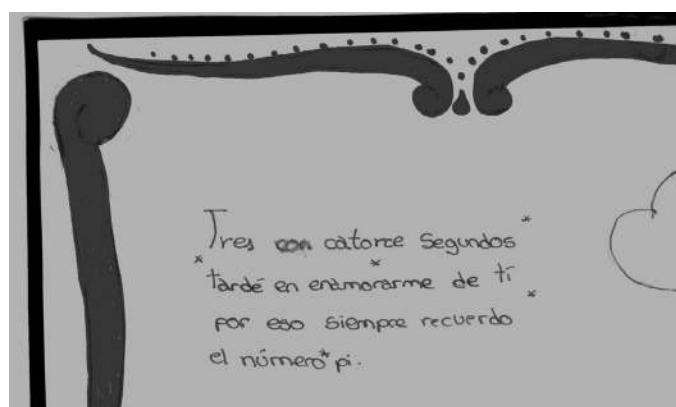
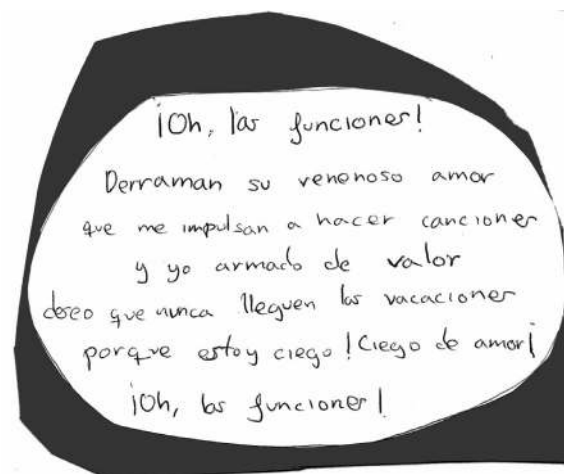
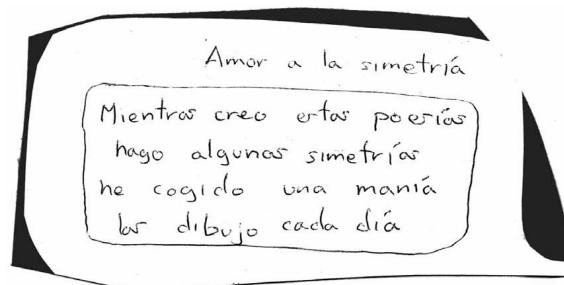
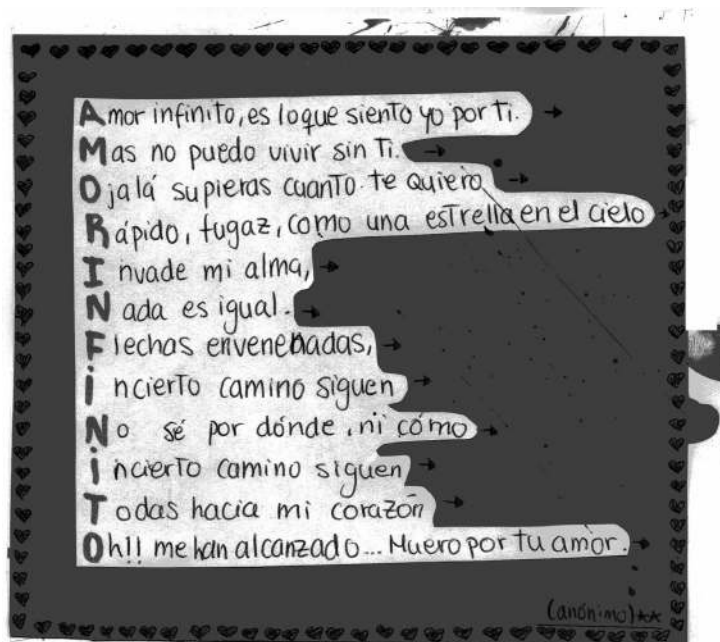
Hay bellos ejemplos en los poemas de Alberti "A la divina proporción", "A la línea".

"El beso preciso" de Frederic Soddy es muy interesante aunque desproporcionado para los alumnos de ESO y muchos

otros, pero esto en principio mis alumnos lo desconocían.

Me han dado poemas de todo tipo, algunos trabajados, otros a vuelo pluma, algunos podrían ser buenos si se trabajaran un poco, pero en cualquier caso nos lo hemos pasado bien y nos hemos reído lo cual no es poco.

**Antonio Contreras,
Profesor de Secundaria**



Mediación escolar

¿Qué es el equipo de mediación?

El equipo de mediación es un grupo de compañeros del colegio que se va a encargar de ayudar a solucionar conflictos entre compañeros. Para un mejor resultado del equipo en este centro se ha creído conveniente el dividirlo en dos grupos (uno para primaria y otro para secundaria) porque no son los mismos problemas en primaria que en secundaria.



¿Para que servimos?

Los mediadores somos los que nos encargamos de ayudar a los compañeros en conflicto a solucionar sus problemas sin necesidad de tener que complicarlos con tutores o posteriores discusiones. Lo que hacemos es reunir a los compañeros en conflicto y los juntamos con uno o dos mediadores (depende de la ocasión, la gravedad del conflicto) y simplemente hablamos del conflicto, eso si ambos tienen que cumplir una serie de normas: cada uno tiene un turno de palabra, no se le puede interrumpir al otro, y tampoco se puede faltar al respeto ni al compañero ni al mediador. Cumpliendo estas normas y si todo va bien, al final de la sesión los compañeros llegan a un acuerdo por escrito que ambos firman y deben cumplir.



¿Quiénes somos?

El equipo de mediadores está formado por:

Paula Baudino (5ºA)
Irene López de Guereña (5ºA)
Laura Martín (5ºB)
Ainara Martínez (5ºB)
Leire Marcos (6ºA)
Laura Santamaría (6ºA)
Javier Aperador (6ºB)
Laura Rastrollo (6ºB)
Ana Villar (1º E.S.O. B)
Virginia del Barrio (1º E.S.O. B)
Ana Kahl (2º E.S.O. A)
Lucía Socolovsky (2º E.S.O. A)
Alejandra Coccolo (2º E.S.O. B)
Pablo Rey (2º E.S.O. B)
Gonzalo Robles (3º E.S.O. A)
Cristina Feltrer (3º E.S.O. A)
Lucía Torrecilla (3º E.S.O. A)
Ángel Ferrer (3º E.S.O. B)
Alberto Limón (3º E.S.O. B)
Cristina Gómez (3º E.S.O. B)

Jornadas de formación en Rascafría ¿Qué hicimos?

El actual equipo de mediación salimos a formarnos un fin de semana a Rascafría, llegamos el viernes sobre las 5, cogimos las habitaciones y empezamos la primera sesión para conocernos y ver de qué trataba ese fin de semana. La primera jornada fue la más corta, estuvimos una hora y media, luego cenamos y estuvimos en una especie de velada con algunos juegos de grupo, después de eso nos fuimos a las habitaciones a dormir, el día siguiente fue algo largo: desayunamos y

comenzamos la primera sesión que ocupaba cuatro horas pero tenía un descanso de media hora en medio, luego la comida y posteriormente otro descansito de media hora, después otra tanda de cuatro horas con su descanso de media hora, terminamos y cenamos. Después otra velada y a dormir. El domingo fue parecido al sábado pero después de comer recogimos y volvimos a Madrid. En esas jornadas lo que



hacíamos era recibir información de lo que teníamos que hacer en diversos casos y representarlos para practicar, también escogimos un eslogan para darnos a conocer y un logotipo que representase lo que hacemos, además nos organizamos en los dos grupos que somos (equipo de mediación de primaria y secundaria). Si tienes algún problema no dudes en acudir al equipo de mediación para solucionarlo.

Alberto Limón,
alumno de 3º de Secundaria

DESDE SUSURRO...



Logotipo de la Biblioteca

Las instrucciones eran claras, yo así las asumí, "Revisar los fondos de la biblioteca y ajustarlos a los marcos recomendados". Sí, eran claras, pero incluían un sinfín de tareas que trataré de resumir, así como de exponer los criterios por los que podemos decir que "el colegio Siglo XXI reestrena su biblioteca"

Ajustarnos a los criterios internacionales, es decir, aquellos que se proponen desde la UNESCO, para la organización de las bibliotecas escolares, planteando un **objetivo** concreto

audiovisuales.

Criterios pedagógicos (atendiendo al principio de idoneidad):

- Revisar el estado físico de los libros, retirando los defectuosos.
- Revisar la calidad de los libros (con ayuda de expertos).
- Disponer de un máximo de dos ejemplares de cada libro, exceptuando aquellos que puedan ser susceptibles de lecturas múltiples. Respondiendo así a las propuestas de la UNESCO, 10 libros por alumno, que en nuestro centro nos remitían a un máximo de 6.000 libros. Para ello se sugieren 90 m², teniendo en cuenta que la biblioteca del centro oscila los 50 m², pues el reto era comprometido. La adaptación principal es la de ser más que flexible, puesto que la sublime importancia que cobra la lectura y la obtención de información dadas las metodologías del

de 17.000 libros que había al inicio de esta labor, no pretendíamos tanto retirar 11.000 sino quedarnos con lo mejor para dejar hueco a nuevos títulos que actualicen los fondos

Buscando su aportación a la decoración de la mesa



para la biblioteca del centro: OPTIMIZAR LA BIBLIOTECA ADECUÁNDOLA AL MÁXIMO AL MARCO PROPUESTO POR LA UNESCO.

Ello conllevaba seguir una serie de **criterios** que nos acercaran a tal propuesta pero nos permitiera adaptarla a la realidad concreta del centro.

Criterios espaciales:

- Accesibilidad a los fondos propios de cada edad por sus usuarios.
- Crear el máximo posible de puestos de lectura dentro de la biblioteca.
- Facilitar la autogestión en la utilización de los fondos.
- Marcar las zonas temáticas con los colores y números correspondientes.
- Revisar y recolocar las zonas de lectura infantil, primaria y secundaria.
- Revisar los materiales



"Manantial de literatura". Cientos de centros así lo exigen y de los más gotas rellenas de literatura decoran el acceso a la biblioteca.



Espacio de infantil

en adelante. A día 23 de Abril de 2.008 puedo decir que hay algo más de 13.000 libros, incluyendo algunas donaciones dadas por válidas posteriormente, si bien buena parte de éstos debería ir siendo sustituida por nuevos títulos o ediciones de los mismos que rejuvenezcan la tan usada biblioteca.

- Facilitar el acceso a la información, fruto del resultado de los cálculos matemáticos del criterio anterior.

- Considerar el potencial de las NNTT para ajustar los libros de información imprescindibles para el desarrollo de las clases.

- Optimizar la labor de la persona al cargo de la biblioteca en su gestión.

- Facilitar el acceso a la información para el resto del profesorado.



Para todo ello la biblioteca estuvo cerrada algo más de un mes durante el cual el orden de trabajo fue el de expurgar los libros que, según el criterio anteriormente expuesto, se consideraban "no óptimos" y se fue reclasificando, siguiendo un único criterio, la simplificación de la CDU, clasificación universal de las bibliotecas atendiendo a diez grupos temáticos, con sus correspondientes subgrupos, a dos dígitos o letras para aunar los libros en torno a un mismo criterio, todo ello llevado a cabo tanto a nivel físico como virtual, fue necesario actualizar muchos códigos en la base de datos.

Durante este proceso se

desestimaron unos 4.000 ejemplares entre libros, videos, revistas... a cambio se catalogaron nuevos ejemplares donados, unos 500.

Así mismo, se comenzó la señalización de la biblioteca remarcando los colores propios de las áreas de la CDU, este trabajo aún está en curso mientras os escribo.

Se adecuó un área, con suelo especial, para uso y disfrute, principalmente, de los grupos de infantil junto a la zona destinada a sus libros.

Finalmente se compaginó esta labor con una propuesta de participación global para el día del libro que decora la entrada de la biblioteca con un "**Manantial de literatura**".

En todas estas labores la

Comunidad Educativa ha colaborado en mayor o menor medida haciendo de la biblioteca, día a día, un lugar tal y como



"Manantial de literatura" con las aportaciones de Infantil con globos.

siempre se ha pretendido, un lugar donde estar.

Isaac Arias Martínez, bibliotecario



EL CONSEJO ESCOLAR

Queremos aprovechar la ocasión que nos brinda la redacción de **21 siglos** para contestar algunas dudas que suelen surgir en torno a este organismo y para hacer llegar a toda la comunidad escolar el trabajo realizado a lo largo del curso 2007-2008.

¿Qué es el Consejo Escolar?

El Consejo Escolar es el máximo órgano de gobierno de los centros educativos. En él están representados todos los grupos y estamentos de la comunidad escolar. Su constitución es obligatoria en cualquier centro que esté gestionado con fondos públicos, ya sea un centro público o concertado. Los miembros del Consejo Escolar se renuevan cada dos años por mitades.

¿Cuáles son las funciones del Consejo Escolar?

- Decidir sobre la admisión de alumnos, con sujeción a lo establecido en la normativa vigente.
- Aprobar la programación general del Colegio.
- Aprobar y evaluar la programación general de las actividades extraescolares.
- Fijar las directrices para la colaboración del Colegio, con fines culturales, educativos y asistenciales, con otros centros, entidades y organismos.
- Analizar y evaluar el funcionamiento general del Colegio, especialmente la eficacia

en la gestión de los recursos, así como la aplicación de las normas de convivencia y elaborar un informe que se incluirá en la memoria anual.

- Analizar y evaluar la evolución del rendimiento escolar general del Colegio.

- Analizar y valorar los resultados de la evaluación que del Colegio realice la Administración educativa o cualquier informe referente a la marcha del mismo.

- Participar y promocionar actividades culturales como fiestas, coloquios, etc.

Podéis dirigiros a vuestros **representantes** para cualquier tema cuya competencia sea del Consejo Escolar.

Representantes del profesorado: Ma Eugenia Gómez, Rodrigo Sánchez, Elena de Dios y Helena Robertet.

Representante del personal no docente : Goyi Martínez

Representantes de las familias: Déborah Greenberg (2º de eso), Ana de la Calle (2º de primaria y 4º de primaria), Miguel Angel rubio (2º de primaria).

Representantes del consejo rector: Alberto Limón (3º de ESO), José Arroyo (3º de E.Infantil), Olga Garcia (3º de ESO).

Representantes del alumnado: Jorge Barahona (2º de eso) y Alba Algara (3º de eso).

Presidenta del consejo escolar: Emilia Abarca.
Secretaria del consejo escolar: Helena Robertet.

El consejo escolar ha realizado las siguientes tareas a lo largo del curso 2007/2008:

- seguimiento y valoración de actividades extraescolares.
- aprobación de la P.G.A. (Programación General Anual) del curso 2007-2008.
- lectura de cartas.
- seguimiento de los diferentes proyectos actualmente en marcha en el colegio (mediación, agenda 21).
- aprobación del plan de formación del profesorado.
- aprobación del reglamento de régimen interior del centro.
- seguimiento de las diferentes fiestas del colegio. (carnaval, COIS, etc.)

Trabajo de las diferentes comisiones:

Comisión cultural: organizar los jueves culturales el 3er jueves de cada mes. **Comisión de convivencia:** seguimiento del plan de mediación. Redacción del Reglamento de Régimen Interior.

Comisión de selección: selección de profesorado para cubrir sustituciones y vacantes que se han producido a lo largo del curso.

EN NOVIEMBRE 2008 :
ELECCIONES AL CONSEJO
ESCOLAR. ¡ANIMATE!

Helena Robertet, secretaria del Consejo Escolar

Recuerdos escolares de Inés Alberdi



Nací en Sevilla, en 1948, dentro de una familia muy numerosa. Yo fui la séptima de trece hijos. Mi padre era un ingeniero que cambió muchas veces de residencia y mis hermanos y yo fuimos naciendo por toda España. Cuando era pequeña vivíamos en un pueblo de Palencia, donde él dirigía una fábrica de azúcar. Con el tiempo, nos trasladamos a vivir a Madrid y aquí estudié el bachiller, primero en un colegio de monjas y luego en el Instituto Beatriz Galindo.

En la Universidad estudié Ciencias Políticas y Económicas, en los años de la revuelta estudiantil y de la oposición al régimen de Franco. Fueron años muy agitados en la universidad a la vez que muy apasionantes para mí. Desde principios de los años setenta me vinculé a lo que llamábamos el Movimiento de Liberación de la Mujer.

Me casé muy joven y seguí siempre con mis estudios y mi trabajo en la universidad. Fueron años de actividad feminista y los estudios sobre las mujeres fueron a la vez mi trabajo y mi actividad política. En España comenzaron a cambiar muchas cosas y, como me dedicaba a la sociología, todo lo que ocurría era materia de análisis. Conseguí el Doctorado en Sociología a los treinta años y me marché a vivir a los Estados Unidos. Cuando me fui, ya tenía un hijo de cinco años, y allí nació mi hija. Estuve en una universidad americana, hice viajes por varios estados y aprendí mucho de ese país tan magnífico.

Cuando volví a España continué en la universidad. Hice oposiciones primero para ser Titular y luego

para Catedrática y, paralelamente, trabajé como consultora en cuestiones relativas a la igualdad entre hombres y mujeres. Hice investigaciones y publiqué varios libros; colaboré en reforma que hizo la ley del divorcio, escribí sobre las nuevas leyes de familia, estudié la vida de los jóvenes y las raíces de la violencia de género.

Siempre me ha gustado viajar y he procurado aprovechar las ocasiones de congresos y seminarios para conocer el mundo. En el otoño de 1998 recorrí durante varios meses las universidades americanas de Berkeley, San Diego, Harvard, Arizona, Columbia y Georgetown, para visitar los Centros de Investigación de Género, gracias a una beca. Otras veces los viajes han sido vacaciones en familia y oportunidades de acompañar a mi marido en su trabajo.

Recientemente fue designada Directora Ejecutiva del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la mujer (UNIFEM) y promueve la igualdad de género. Un reto apasionante después de tanto años dedicada a defender los derechos de las mujeres

He dejado la universidad en algunos periodos, en una ocasión para trabajar como Directora de Investigación del Centro de Investigaciones Sociológicas. En otra ocasión para ser Asesora del Programa Mujer y Desarrollo del Banco Interamericano de Desarrollo. También he sido Diputada en la Asamblea de Madrid, en el grupo Socialista, desde 2003 al 2007.

Y, recientemente, el pasado mes de abril, me han designado Directora Ejecutiva de UNIFEM. UNIFEM es el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer. Es una organización internacional que provee asistencia técnica y financiera para iniciativas innovadoras que promueven la igualdad de género. Los cuatro objetivos fundamentales de UNIFEM son: reducir la pobreza y la exclusión de las mujeres; poner fin a la violencia contra las mujeres; reducir la propagación del VIH/SIDA entre mujeres y niñas; y apoyar la función de liderazgo de las mujeres en la gestión pública y en la reconstrucción post conflicto. En la actualidad, la labor del fondo influye en la vida de mujeres y niñas de más de 100 países en los cinco continentes. Es un reto apasionante y una responsabilidad enorme después de tantos años dedicada a defender los derechos de las mujeres.

Los últimos libros que he publicado son: *Los hombres jóvenes y la paternidad* Fundación BBVA, Madrid 2007

Violencia: tolerancia cero (en colaboración con Luis Rojas Marcos)

Fundación la Caixa, Barcelona 2005

Las mujeres jóvenes en España (en colaboración) Ediciones "La Caixa", Barcelona 2000

La nueva familia española, Taurus, Madrid 1999

¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Tendría tres o cuatro años. Eso era muy pronto para mi época. En aquellos años no se iba a la escuela hasta los seis años. Yo envidiaba a mis hermanos mayores y tenía muchas ganas de ir a la escuela, mi padre era amigo del director y me dejaron que fuera como

una excepción. Pienso en las razones de ello, aparte de mi ilusión por ir a la escuela, y creo que influiría que en casa quedaban dos hermanas pequeñas con mi madre embarazada. Quizás por eso, mi madre apoyó mis deseos de empezar tan pronto.

¿Cómo era tu escuela?

Era una escuela pública, en

un pueblo. Los niños y las niñas utilizábamos delantales de rayas y unas cartillas que ahora tienen un aire muy anticuado. Y al final del curso nos hacían unas fotos con el mapa de España a nuestra espalda. La escuela no era muy grande, tenía maestros para los niños y maestras para las niñas. Todo por separado.

Recuerdos escolares de Inés Alberdi

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y o maestras y de tus compañeros?

A mí todo lo de la escuela me encantaba. Si leíamos o hacíamos cuentas, si nos enseñaban a coser, todo era mucho más divertido que estar en casa.

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?

Lo mejor de la escuela era ser mayor. Me gustaba ir andando desde casa y poder contar a la vuelta lo que allí habíamos hecho. La escuela era el mundo. No es que en mi casa me aburriera, porque éramos muchos, pero nada comparable al mundo exterior.

¿Qué anécdotas recuerdas de esa época?

Una vez vino un mandatario extranjero a visitar el pueblo y en la escuela nos prepararon para saludarlo. Aprendimos a hacer banderitas que luego tendríamos que agitar en su honor al paso de la comitiva. Eso me lo perdí. Mi padre no permitió que fuéramos a la escuela aquel día, y nos contentamos con asomarnos a la ventana de casa, eso sí, dando banderitas a todos los pequeños para que las agitaran. Había cosas de la escuela que tenían que ver con la época y la dictadura que se

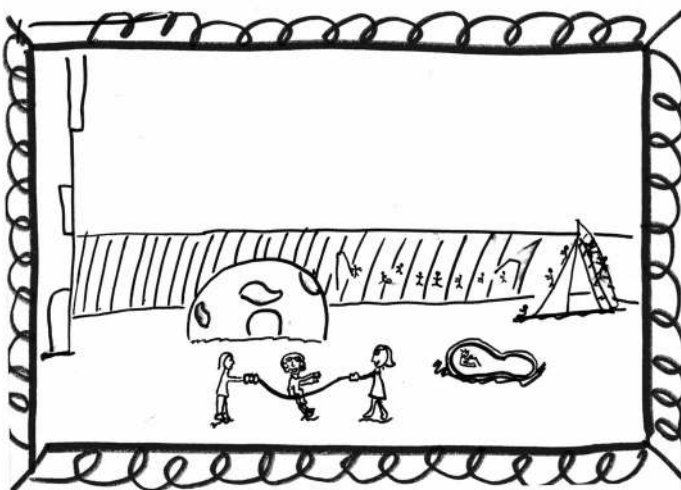
Mi padre nos prometía una moneda si sabíamos leer sus periódicos y nos regalaba un cuento si sabíamos poner nuestro nombre

vivía en España, cosas que no comprendí hasta que fui mayor. Recuerdo que todos los días, al salir de la escuela formábamos en filas y cantábamos el *Cara al sol*. A mí aquello me divertía, pero mi madre me decía que de eso no habláramos, que era mejor que mi padre no se enterara.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

No me acuerdo cuantos años tenía pero debí aprender pronto. Mi padre nos prometía una moneda de premio si sabíamos leer en un periódico de los suyos. Eso nos encantaba y tratábamos

de hacerlo cuanto antes. Para escribir hacía algo parecido, nos regalaba un cuento si sabíamos ponerle nuestro nombre. Todavía tengo por casa un cuento de unos gusanitos, que conseguí poniéndole unas letras terribles en la tapa.



¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

No lo sé. A mí me gusta enseñar, pero he llegado a esta profesión un tanto por azar. Al acabar la carrera de Ciencias Políticas estuve buscando trabajo y, mientras lo encontraba, pedí a los profesores que más me habían gustado en la carrera que me dejaran colaborar en su asignatura. No me dieron los trabajos que fui solicitando y, mientras tanto, me fui enrollando con los seminarios que hacía y las clases en las que sustituía a algún profesor del departamento. Así que, poco a poco, y sin proponérmelo, me encontré vinculada a la universidad y reclamando un contrato y un salario por mis tareas. El primer contrato que firmé es una reliquia, en él me prometían mil quinientas pesetas al año. Era un contrato "de ayudante" muy ridículo, pero se mostró útil porque me vinculó a la universidad desde muy pronto. Con la práctica me fui formando como profesora y fui valorando lo significaba y lo mucho que me gustaba.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Me gustaba mucho leer pero no tuve todos los libros que hubiera querido. Entre la escasez de los que caían en mis manos y la censura, tenía más tiempo para leer que libros disponibles.

La censura era importante, antes de leer nada teníamos que pedir permiso a mi padre. Y este, durante muchos años, consideró que era muy joven para leer Baroja o Galdós. De modo que me aficioné a lecturas infantiles desconocidas para él: Guillermo el travieso, los libros de Salgari, de Julio Verne y de Conan Doyle. Yo leía todo lo que caía en mis manos y pasaba la censura. Menos mal que los libros de historia y de arte no tenían censura. Pronto me aficioné a escribir. Nada inventado. Escribía un diario en el que me contaba a mi misma todo lo que ocurría a mí alrededor. Cuando llegué a los 15 años me pareció pueril lo que escribía y quemé toda mi producción. Seguramente eran

tonterías pero ahora me gustaría conservarlas. Hay un recuerdo que tengo de mi infancia, de mi familia, y que me parece magnífico, y es en relación con mi escritura. Yo avisé en casa que no se podía leer mi diario sin permiso y se respetaba absolutamente mi decisión. Yo dejaba mis cuadernos por cualquier parte, convencida de que nadie lo iba a curiosear y hasta hoy estoy segura de que así era.

A maestros y maestras aconsejaría que animen al alumnado a estudiar como algo apetecible, un principio que quizá he aprendido de vosotros, del Siglo XXI

¿Qué consejo (o consejos) nos darías a los maestros y a las maestras de hoy?

No sé que decir. Yo aconsejaría que traten de que los niños y las niñas se lo pasen bien en la escuela, que se sientan queridos y motivados para leer y escribir; que les animen a estudiar como algo apetecible. Los miedos y los castigos ayudan poco al desarrollo personal. Pero no debería decírselo a vosotros, ya que, por lo que conozco, este es un principio clásico del Colegio y quizás incluso yo lo he aprendido de vosotros, del Siglo XXI.

Ines Alberdi tuvo y mantiene su relación con el colegio, hace unos años como madre y ahora como abuela del Siglo XXI

4º A Primaria

Con motivo del DIA DEL LIBRO los niños y niñas de 4º de Primaria fuimos al Circulo de Bellas Artes para participar en el taller denominado: "ARTILUGIOS PARA CREAR HISTORIAS".

Estuvimos en una gran sala llena de ensueño y de magia y al volver recordando lo que allí hicimos, escribimos...

CUANTO DURA...

- ¿Cuánto dura el cuento del verano? El cuento del verano dura todo un año.
- ¿Cuánto dura el cuento de Facundo? El cuento de Facundo dura un segundo.
- ¿Cuánto dura el cuento del elefante? El cuento del elefante dura un instante.
- ¿Cuánto dura el cuento de la fresa? Lo que dura una promesa.
- ¿Cuánto dura el cuento de la pera? El cuento de la pera dura toda una era.
- ¿Cuánto dura el cuento de la frambuesa? Lo que se tarda en ser princesa.
- ¿Cuánto dura el cuento de la discapacidad? Dura una barbaridad.
- ¿Cuánto dura el cuento de las moras? Dura muchas, muchas horas.
- ¿Cuánto dura el cuento del notición? Lo que tarda un niño en prestar atención.

Y QUE LE PASÓ...

- * ¿Y qué le pasó al loro? Que se convirtió en oro
- * ¿Y qué le pasó a la maceta? Que se fue a hacer puñetas.
- * ¿Y qué le pasó al lobo? Que era muy bobo.
- * ¿Y qué le pasó a la rana? Que no sabía nada.
- * ¿Y qué le pasó a la rosa? Que un pétalo se fue con la mariposa.
- * ¿Y qué le pasó a la hoja? Que no encontró su brote de soja.
- * ¿Y qué le pasó al caracol? Que se fue a mirar al sol.
- * ¿Y que le pasó a la serpiente? Que se le cayó un diente.

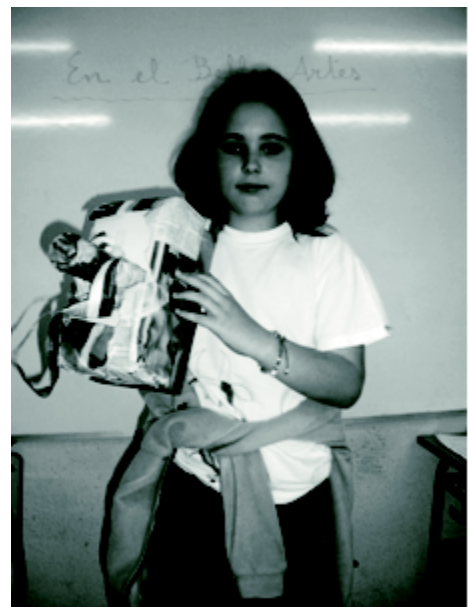
No sólo usamos el boli sino que también nos atrevimos a crear con nuestras manos y un poquito de imaginación artilugios para inventar historias. Por cierto, todos podemos transformar, reciclar... y cambiar el mundo en que vivimos.



Raúl nos da las noticias del día detrás de su peculiar televisor. Es una tele que sólo deja contar historias bonitas y fantásticas.



Paula ha creado una diadema de libros con cuentos colgados, para poder leer en cualquier momento. También nos ha sorprendido con una balanza de letras y palabras.



Marina se ha inventado su propia máquina de los sueños y su mecanismo es muy sencillo. La noche que tengas pesadillas metes tu pesadilla en la máquina y sale convertido en un bonito sueño.



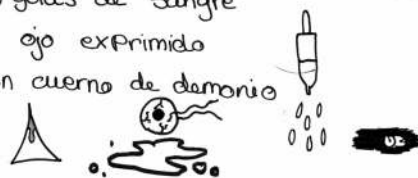
COMO NACE UN LIBRO Cómico

- 1º Se planta una semilla de risetas.
- 2º Se riega con onomatopeyas.
- 3º Crecen los dibujos y los bacadillos.
- 4º Crecen los comic listos para leer.



LA POCIMA DEL TERROR

- 100 gramos de pesadillas
- un trozo de halloween
- 5 Kilos de oscuridad
- 10 Kilos de muertos vivientes
- 5 gotas de sangre
- 1 ojo exprimido
- un cuerno de demonio



Cotillón, Cotillón 4ª en acción
las noticias buenas son.

¿Ya te has enterado? Sevafina se ha casado y lo ha celebrado con un buen agado.

-El atletico ha ganado los volibancos lo han celebrado
El verano ha llegado y las playas se llenan de lado a lado.

-La giesta cois esta llegando porque el curso se está acabando



SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

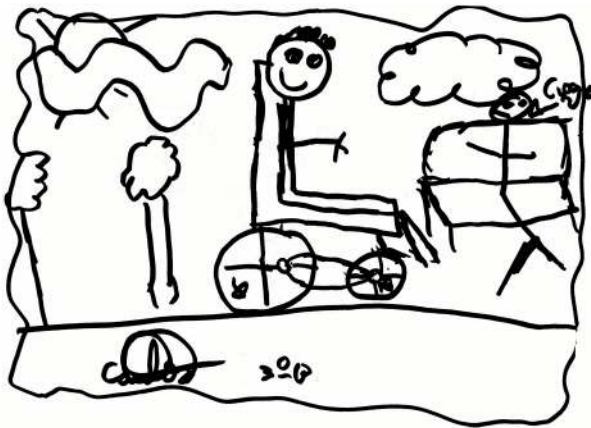
6º Primaria

Durante la semana del 21 de abril, la etapa de primaria ha dedicado un espacio escolar para tratar el tema sobre las personas con discapacidades. Esta actividad ya iniciada en el curso pasado y que valoramos muy positivamente, nos parece una oportunidad muy importante para hacer reflexionar a alumnos y adultos sobre el tema y ponernos aunque sólo sea un poquito en el lugar de esas personas y ver con qué obstáculos, que son muchos, se encuentran en el día a día y, lo

que es más importante, el poder ir modificando actitudes y sensibilizarnos con el tema.

El tema que hemos elegido este año ha ido sobre las olimpiadas paralímpicas.

En las clases hemos ido valorando que lo más importante es el esfuerzo, el afán de superación, valores de los cuales deberíamos aprender los que no tenemos sus dificultades. Los alumnos de 6º han escrito sobre el tema y aquí os mandamos una pequeña muestra.



JUEGOS PARALÍMPICOS

GOLBOL

El Golbol es un deporte específicamente paralímpico practicado por personas ciegas y deficientes visuales que enfrenta a dos equipos de tres personas.

El austriaco Hanz Lorenzen y el alemán Sett Reindle inventaron este juego en 1946 y se usó como medio de rehabilitación para los veteranos ciegos de la Segunda Guerra Mundial.

Cada equipo se sitúa a un lado del campo, junto a su portería, de 9 m de ancho y sin salirse de una pequeña zona, tiene que tratar de meter gol en la portería contraria lanzando un balón con cascabeles en su interior, que ha de rodar por el suelo para que sigan su sonido.

El tiempo de juego es de 14 minutos, dividido en dos partes de siete minutos.

Los tres componentes del equipo que reciben el balón tienen que impedir que entre a su portería y arrojándose al suelo para detenerlo.

Todos los jugadores deben salir a la cancha con unos antifaces opacos que les impiden ver absolutamente nada, para garantizar así, la igualdad de las condiciones entre ciegos totales y deficientes visuales.

En este juego los espectadores pueden animar, pero con la condición de que no griten, porque si no, los jugadores no escuchan bien el sonido del cascabel.

En el lateral del campo hay una pequeña pared de cristal para que los jugadores no se salgan del campo y para que los espectadores puedan ver el partido sin dificultad.

Diego Franco, 6ºA

Pili la cocinera desconocida

Durante esta semana, las clases de sexto hemos trabajado sobre la discapacidad intelectual y nos dieron una conferencia sobre ella; allí conocimos a Pili.

Pili es una trabajadora de nuestro centro que tiene una discapacidad intelectual y realiza su trabajo en la cocina como ayudante.

Ella en cocina está contenta sobre todo con las compañeras del cole que la tratan muy bien. Ella antes de venir se preparó y estuvo aprendiendo. Yo la ví muy feliz y con ganas de aprender como cualquier persona.

Yo no sabía que Pili trabajaba con nosotros y me sorprendió verla. En mi opinión me parece bastante bien que Pili esté trabajando en el cole, es una buena forma de ayudar a que se integren las personas discapacitadas.

Enrique Aguado Díaz, 6º A

Deporte paralímpico

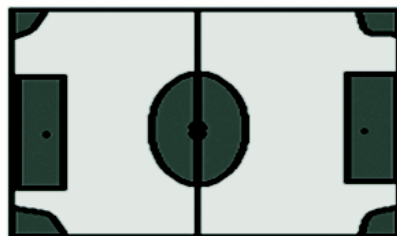
fútbol 7

El programa oficial de los juegos Paraolimpicos contiene un torneo de fútbol 7, practicado por jugadores paralíticos cerebrales con una afectación media o leve.

Se trata de una adaptación del fútbol olímpico. Con las mismas reglas de la FIFA., aunque con algunas modificaciones importantes:

Hay 7 jugadores en el campo y 4 reservas, el terreno de juego es más pequeño, las porterías también, no existe la regla del fuera de juego y se permite sacar de banda con una sola mano.

Actualmente solo se juega en categoría masculina.



Yann Ismael Courtial, 6º A

Todos los años dedicamos una especial atención a este día 8 de marzo en clase recordando el porqué y las reivindicaciones que aún tenemos que seguir haciendo y lo que es más importante educar a nuestros alumnos para que en un futuro sean ciudadanos que luchen por la igualdad de derechos de las personas.

Este año nos propusimos investigar sobre aquellas mujeres que, a lo largo de la historia o de nuestra vida eran importantes para nosotros, y cada uno buscó a la suya. Aquí va una pequeña muestra.

Mercedes Valero

Mi madre es la mujer más trabajadora que conozco.

Mi madre es la primera que se levanta a las 6:00 de la mañana y llega a las 18:00 de la tarde, luego tiene que hacerse cargo de la familia, la casa, las compras...

Mi madre no descansa ningún día, pues a parte de su trabajo y de la casa, también ayuda a mi padre en el bar y trabaja los sábados y domingos, y todas las fiestas; en el verano todavía es peor porque tiene que trabajar mañana y tarde.

Mi madre empezó a trabajar a los 14 años, a los 20 años ya tenía casa propia.

Mi madre tiene muy poca ayuda porque mi padre está poco tiempo en casa y mi hermano y yo no ayudamos lo suficiente, por eso siempre está cansada pero aun así, ella intenta sacar tiempo para todo y para todos.

Miguel Generoso, 6ºA



EL DIA DE LA MUJER TRABAJADORA:

CLARA CAMPOAMOR:

Nace en Madrid en 1888, en el seno de una familia sevillana y de pensamiento liberal-progresista.

En 1924 obtiene la licenciatura en Derecho por la universidad de Madrid.

Inicia por esa época su actividad política, centrada en los derechos no reconocidos de la mujer. Comienza a publicar escritos hasta que en 1929 entra en el Comité Organizador de la agrupación Liberal Socialista y pasa a Acción Republicana.

Posteriormente se une al Partido Radical, con el que, en 1931, es elegida diputada por Madrid.

Es una de las primeras mujeres en obtener un escaño en el parlamento republicano.

Campoamor proclamaba el derecho inalienable al valor de la mujer sin depender de su orientación. Esta posición ideológica la enfrentó a sus propios compañeros.

Se aprobaría el cambio en la constitución de 1931. Paradójicamente, en las elecciones de 1933 pierde su escaño.

Tras el golpe militar en 1936, siente su vida amenazada en Madrid y se exilia en Suiza.

El exilio la llevó en distintas ocasiones a permanecer en Francia, Argentina y suiza, donde morirá en 1972.

Es considerada como una de las madres del movimiento feminista así como de la primera ley del divorcio e impulsora del voto femenino en las primeras elecciones republicanas.

Javier Martín, 6ºA

VALENTINA TERESHKOVA

Valentina Valdimírovna Tereshkova nació el 6 de marzo de 1937 en un pueblo llamado Mslennikovo, en Yaroslavl (Yaroslavl ahora forma parte de Rusia). Su padre, Vladimir Aksyenovich Tereshkov, era conductor de tractores, y su madre, Elena Fedorvona, trabajaba en la granja.

Su padre murió, como muchos otros, en la Segunda Guerra Mundial, y Valentina

quedó huérfana. Esta desgracia fue muy difícil para la familia, porque Tereshkova tenía otra hermana, su madre tenía 27 años, y, además estaba de nuevo embarazada. Esta terrible tragedia las obligó a trasladarse a la ciudad de Yaroslavl y, trabajar desde muy jovencita.

A Valentina le encantaba volar, y por ello, se inscribió en el aeroclub de su localidad, y al poco tiempo ya había hecho más

de cien saltos con paracaídas.

En el año 1961, Valentina solicitó su ingreso en el "Centro de Entrenamiento para Astronautas". Finalmente, Tereshkova fue escogida entre las muchas aspirantes al puesto de astronauta, para realizar algún día un viaje al espacio. De este modo, Valentina Tereshkova fue la primera mujer que viajó al espacio.

Olalla Robles. 6ºA



GPSxxi SIGLOS

EXPLORA



SOL, NIEVE Y PACIENCIA

El fin de semana del 1 al 3 de febrero varias familias de chicos y chicas de sexto de primaria, de la clase de Leonor, estuvimos esquiando, o intentándolo, en Sierra Nevada.

El tiempo no pudo ser más estupendo; completamente soleado. Entre los 22 asistentes había mucha diferencia de "nivel de pericia esquiadora"; desde auténticos campeones casi olímpicos, pasando por aficionados empecinados, hasta principiantes "terminantes". Esta denominación fue acuñada por uno de los padres, quien aseguró que la experiencia había sido tan inolvidable, que prefería no repetirla para no desmitificarla.

Las obligaciones laborales no nos permitieron viajar juntos, por lo que, después de que los chicos disfrutaran en el cole celebrando la fiesta de carnaval, cada familia fuimos saliendo camino de Granada. Los más tempraneros (cómo no, funcionarios) llegamos antes de las 9 de la noche al albergue juvenil donde habíamos contratado el alojamiento, por

prácticamente con los esquís calzados desde el albergue. Otro, el más numeroso, tomamos un autobús para bajar a Pradollano. Un último grupo de sibaritas, se dirigió también a Pradollano, en su propio coche.

Sobre las 10.30 de la mañana estábamos en la cola del "huevo". Este es el nombre que los andaluces han puesto al telecabina que une Pradollano con Borreguiles, donde se encuentran la mayor parte de las pistas de esquí.

Hasta quienes conocen la estación se quedaron algo perplejos al ver que la fila tenía una longitud de más de 500 metros. Tras casi una hora de espera llegamos a Borreguiles. Allí teníamos, los más novatos y los de nivel intermedio, clases de iniciación o de perfeccionamiento, de 12 a 15 horas.

Tras una agotadora jornada, y una ligerísima comida en las mismas pistas de esquí, los más prudentes volvimos a tomar el telecabina. Los más osados hicieron el camino de Borreguiles a Pradollano esquiando. Incluso uno de los padres que

había tomado la alternativa ese día, intentó este camino, pero cómo le verían los de la moto-nieve salvavidas, que le montaron de vuelta a Borreguiles para recomendarle que bajara en el huevo.

La mañana del domingo salvo tres pequeños hermanos de nuestros hijos de sexto, hicimos

"novillos" a la clase de esquí. Estábamos hartos de "hacer la cuña" y teníamos ganas de mayores emociones. Los chicos esquiaban, sin bastones, estupendamente. Los padres novatos, en especial éste que



narra la excursión, pasamos tanto tiempo en la nieve, como sobre la misma, y eso que la bajada en zigzag era caricaturesca.

Después de comer y devolver el material de esquí en el albergue, regresamos a Madrid. Quienes quieran repetir nuestra experiencia han de planificar la misma con bastante antelación. Nuestro responsable de "actividades extraescolares de aventura" pagó la reserva en el mes de octubre del pasado año.

Para conseguir plaza en el albergue, hay que dirigirse a: www.inturjoven.com o al 902 510 000 y contratar un paquete de esquí o de snow-board. Lo que hace Inturjoven en el caso del albergue juvenil de Sierra Nevada es ofrecer paquetes de fin de semana en los cuales está comprendida la estancia en régimen de media pensión, forfait, 3 horas de clases al día y alquiler de esquís y botas. Todo eso por un precio de 200 € para adultos y 190 € para los niños.



lo que nos pudimos hacer cargo de casi todo el material de esquí, así como de hacer uso del comedor para cenar. Los más tardíos, castigados sin cenar.

La mañana del sábado, después de desayunar, hicimos dos grupos, uno minoritario compuesto por expertos esquiadores que salieron

"NO HAY RECETAS PARA SER PADRES"

Tras la finalización del segundo nivel del grupo de padres organizado por el centro Marie Langer en el colegio, nos gustaría haceros llegar la experiencia que hemos tenido los asistentes al mismo.

En efecto, somos un grupo de padres que estamos interesados en buscar orientación para enfrentarnos a los problemas cotidianos que encontramos en la crianza y educación de nuestros hijos.

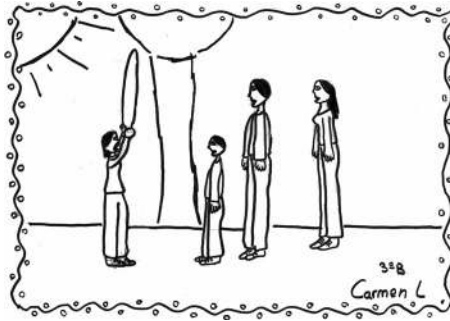
Las razones que nos impulsaron a apuntarnos a este

Muchas veces llevamos a cabo la crianza bajo unos patrones sociales que aceptamos sin reservas y NO nos estamos dando cuenta que nos está impidiendo desarrollar una vida verdaderamente sana

grupo y por las que creemos que merecía la pena participar en la experiencia de "escuela de padres" eran básicamente: porque vimos a otros padres que habían participado otros años y constatamos la felicidad que les había reportado; porque experimentamos la necesidad de ayudar a crecer a nuestros hijos en muchos aspectos: autonomía, capacidades, responsabilidad, desarrollo personal, intereses, proyectos de vida, etc. y porque, asimismo, nosotros también queríamos vivir la paternidad con alegría.

Los contenidos propiamente dichos abordados en estas sesiones se han basado en varios puntos: el primero de ellos, el cuestionamiento del conjunto de aspectos de nuestra vida que se toman habitualmente como normales y saludables pero que en realidad no lo son y que nos pueden llevar a error y a actuaciones equivocadas con nuestros hijos provocando en ellos grandes dependencias e inhibición de su crecimiento. Muchas veces llevamos a cabo la crianza bajo unos patrones sociales que aceptamos sin reservas porque circulan habitualmente entre nosotros y NO nos estamos dando cuenta de que esa supuesta normalidad nos está impidiendo desarrollar una vida verdaderamente sana, en el sentido físico y psíquico de la palabra.

Para que se nos entienda, es muy normal oír que para ser una buena madre hay que desvivirse por los hijos, o que los hijos te quitan la vida... Bien, nosotros



nos preguntamos ¿es verdaderamente bueno quitarse la vida?

Es muy normal ver cómo muchos padres aún llevan a los niños pequeños en coches de paseo a edades en que ya pueden andar y correr perfectamente, pero ¿cómo van a aprender a que hay que esforzarse por andar y ser independiente aunque sea cansado si no les dejamos que lo hagan?

Es muy normal ver cómo una madre le pela la fruta a un chico/a con edad suficiente para hacerlo solo, pero ¿cuándo va a aprender que la fruta se la pela uno porque ya es mayor para hacerlo? ¿y cuándo va a aprender que la alimentación sana es muy beneficiosa y que él/ella son los responsables también de su alimentación?

Y también es habitual que estemos despertando a nuestro hijo adolescente de la cama a diario para ir al instituto cuando él o ella pueden ponerse el despertador perfectamente.

Está claro que todos contestaremos a estos casos con un "...es que no hay tiempo", "...es que lo hago por acabar antes", "...es que si no se lo hago yo, él no lo hace", "...es que si no estoy detrás, me toma el pelo" "...es que si no, no llega pronto a clase", etc.

La crianza sin límites es un peso para los padres y la vivimos muchas veces con una gran preocupación, inseguridad e insatisfacción.

No es un aprendizaje fácil ni rápido, es un proceso que se consigue con la práctica y con el intercambio de experiencias con otros padres. Eso te da la seguridad de "no estar solo"

En el grupo de padres hemos buscado un espacio de reflexión sobre todos estos aspectos y situaciones para encontrar

criterios y aprender a distinguir a nuestro alrededor aquellas situaciones favorables para la crianza y educación de las que no lo son. Poco a poco hemos desarrollado la habilidad de "leer" las situaciones cotidianas, a evaluarlas y, con un criterio firme creado, resolver los problemas que se nos plantean.

Evidentemente, no es un aprendizaje fácil ni rápido. Es todo un proceso, una evolución de nosotros mismos que se consigue con la práctica. Y no sólo con la práctica, sino también con el intercambio de experiencias con otros padres, con el apoyo de otras personas que piensen como nosotros, con la seguridad que te da el "no estar solo" y el sentirse apoyado en la forma de actuar por otras personas que tienen los mismos problemas que tú.

Otra faceta importante tratada en el grupo y que nos sirve de instrumento para toda la fase antes expuesta fue el acercamiento al conocimiento de los aspectos básicos que arman

Para avanzar como padres, debemos potenciar el sostenimiento de redes de personas que tengan contacto habitual, intercambiando experiencias para sacar las mejores conclusiones

nuestra personalidad.

A través de ellos, hemos trasladado la atención a nuestros hijos, viendo cómo esos aspectos básicos van evolucionando según avanzan las etapas de crecimiento y, así, hemos intentado aprender a reconocer las características típicas de cada edad. Esto nos ha ayudado a ser un poco más capaces de disfrutar de cada una de esas etapas con ellos.

Nos hemos dado cuenta de que es muy importante saber leer las necesidades de los hijos para poder reconocer su momento vital y actuar de forma adecuada según su momento de evolución particular.

Como ejemplos a mencionar, hemos desgranado aspectos tan necesarios como la autonomía, los límites, la autoridad, los roles de hombre y mujer, la influencia de la sociedad, la valoración de uno mismo o autoestima, la interiorización de la norma, el manejo de conflictos, las dependencias... y muchos más.

Cont. en pág. sgte.

"NO HAY RECETAS PARA SER PADRES"

¿Qué hemos sacado de todo esto?

Sobre todo, ha sido una forma de enriquecimiento personal, una experiencia que nos ha ayudado a crecer.

Por un lado, hemos aprendido a leer las situaciones y las cosas de la vida cotidiana de una forma distinta, viendo aspectos diferentes que antes no veíamos. Por otro, nos ha servido de aprendizaje para intentar vivir mejor nuestro trato no sólo con los hijos sino también con nuestra pareja, con nuestros propios padres, con nuestros amigos e incluso con nosotros mismos.

Hemos de destacar el hecho de que sentimos lo beneficioso de la experiencia en grupo; de que todos juntos, compartiendo ideas y aprendiendo unos de otros, podemos hacer más; y que el apoyo de unos en otros es fundamental para mantenernos y avanzar como personas y como padres. Debemos potenciar el sostenimiento de grupos y redes de personas que, de manera formal o informal, tengan un contacto habitual y un intercambio de conocimientos y experiencias para poder extraer las mejores conclusiones que redunden en un beneficio común.

"A través de la experiencia y la abstracción se arma la mente", y esto va tanto por los padres como por los hijos.

Es difícil expresar con claridad lo que hemos vivido y hacérselo llegar con propiedad. Sin embargo, hemos elegido a propósito el título de "no hay recetas" porque queremos recalcar la idea de que a este grupo de padres se viene a comprender a la persona y a su entorno cotidiano para poder desbrozar su significado y poder adquirir estrategias que ayuden a nuestros hijos a crecer. Es mucho más profundo que una receta.

Madres y padres de la escuela de padres

Reseñas



El pensamiento secuestrado.
Susan George.

Icaria Editorial
Barcelona, 2007.

El título de este libro, *El pensamiento secuestrado*, configura la esencia fundamental de la tesis que desarrolla Susan George a lo largo de un análisis pormenorizado sobre cómo la derecha laica y la religiosa se han apoderado de Estados Unidos. El movimiento *neocon* ha creado un entramado de producción de ideas, a través de fundaciones afines y centros de estudios -con financiación de sobra para poder difundir sus postulados, que donan un sinfín de empresas y personas adineradas del país- que tiene sumida a la sociedad estadounidense en un letargo social y político muy perjudicial para el propio país y el resto del mundo. Han conseguido romper la tensión entre libertad e igualdad totalmente a favor de la primera, promoviendo su idea de "responsabilidad personal" por

encima de "instituciones centralizadas, burocráticas y proveedoras de servicios". Se está desarrollando una especie de sociedad anestesiada que sólo se atreve a "pensar" en un determinado sentido, totalmente influidos por los mensajes abundantes y unívocos que defienden los *neocon* y difunden masivamente gracias a una comunión perfecta y casi simbiótica entre los *think tanks* de la ultraderecha americana -bien engrasados por los *lobbys* económicos- y los medios de comunicación de masas.

Susan George recorre todos los pasos que han ido dando los ultraconservadores americanos -neoliberales y *neocons*- desde finales de los años cuarenta del siglo pasado hasta el momento actual con Bush II, situando el primer germen en la llamada Sociedad Mont Pelerin (fundada en 1947), que ella define como "los temblores premonitores de esta revolución" (en clara referencia a la llamada revolución *neocon*). Se formó por "una comunidad hermética de economistas neoliberales puros creyentes" de la Universidad de Chicago, donde Hayek y Milton Friedman junto a George Stigler, James Buchanan y Gary Becker se hicieron fuertes y comenzaron a promover postulados económicos, políticos y sociales creando "prácticamente de la nada todo un clima ideológico (...), tan peligroso en sí mismo para el mundo social como lo es el calentamiento global para el mundo natural". Con la llegada

del último Bush, los ultraliberales han tomado impulsos para transformar su "red" ideológica en auténtica "galaxia".

En la actualidad, el pensamiento ultraconservador invade el panorama cultural, político, religioso e intelectual de Estados Unidos, poniendo en solfa los avances del pensamiento ilustrado. Han alcanzado lo que Gramsci llamaba la "hegemonía cultural". Y ahí reside el drama. Se han apoderado de las fórmulas sociales organizativas tradicionales de los movimientos progresistas para construir su "hegemonía ideológica", utilizando con éxito y eficacia la religión y el orden moral. Mientras tanto, los progresistas en Estados Unidos "han sido increíblemente lentos en reconocer la amenaza" y en estos momentos la izquierda de ese país "no tiene nada parecido a la maquinaria, el dinero, la habilidad en materia de comunicaciones y el personal que pueden movilizar los *neocons*", con lo que el "equilibrio" ideológico se ha roto, desplazándose más y más hacia la derecha.

Este libro tiene la virtud de conseguir explicar cómo y por qué lo más rancio del pensamiento pre-ilustrado ha logrado volver a tomar el "poder cultural", un poder que se encuentra en plena expansión y que ya ha dado el salto a Europa. Ese "pensamiento secuestrado" está en el camino de ampliar fronteras.

Carmen Barrios, madre de Primaria



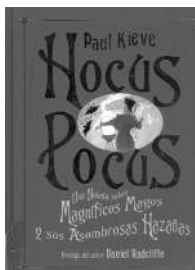
La reina de los besos

Kristien Aertssen
Corimbo

A partir de 5 años (o para leer a los más pequeños)

La reina está demasiado ocupada con su importante trabajo para poder dar besos a la princesa. Por eso la aconseja que busque a la *Reina de los besos*. La princesita inicia la búsqueda, en la que va conociendo a diferentes reinas, cada una le ofrece regalos o le enseña a hacer cosas.

Corimbo presenta la traducción del francés de este cuento, en el que además del mensaje, lo mejor son las estupendas ilustraciones, llenas de colorido y con una estética naif que expresan el contenido de la historia de un modo que llega al niño perfectamente.



Hocus Pocus: una novela sobre magníficos magos y sus asombrosas hazañas

Paul Kieve

Desde 12 años

Después de novelas como *El mundo de Sofía* o *El viaje de Teo* que han acercado la filosofía o las creencias religiosas a los más jóvenes de forma novelada, Hocus Pocus es una divertida manera de adentrarnos en el mundo de la magia y los magos. El autor, mago profesional y asesor de magia de la serie Harry Potter, se introduce de la mano del mítico Alexander, que, para empezar surge de un cartel anunciador, en las historias y los trucos de los más ilustres magos en todas sus versiones: telépatas, escapistas, prestidigitadores, etc..

La novela, cuyo título es el mismo que el primer libro de magia editado en inglés, en el siglo XVII, hará las delicias de los aficionados o de los que pretenden introducirse en el mundo de la magia. El relato está acompañado de una extensa bibliografía y de cartulinas auxiliares para los trucos.



El libro de los agujeros

Clarie Didier

SM

Desde los 6 años

El mundo que nos rodea siempre es un campo lleno de cosas interesantes y muchas veces divertidas, si sabe cómo acercarse a ellas. Las obras que nos presentan el mundo de esta manera siempre son de agradecer. Por esta razón este libro es digno de leerse con calma, pues después del clásico *El gusano*: ese desconocido, es de los libros divulgativos más originales que se han editado para niños. De la mano del profesor Bujerin vamos conociendo la mayor colección de agujeros del mundo, sus formas, sus utilidades y todo lo que necesitamos saber para adentrarnos en el fascinante mundo del agujero.

Pedro Valverde, padre de Primaria



Frato 40 años con ojos de niño

Francesco Tonucci.
Colección Micro-Macro
Referencias.

Serie Comunidad Educativa,
Editorial Graó, Barcelona, 2007,
251 páginas

Este libro pretende ser de alguna forma un homenaje a Frato por sus cuarenta años de compromiso con la educación. Recoge las mejores viñetas y las más conocidas desde sus inicios hasta la actualidad. Debajo de la sátira se percibe el amor por la escuela, por la educación y, especialmente, por los niños y niñas. Muchos docentes utilizan las viñetas de Tonucci para ilustrar sus clases y sintetizar algunos conceptos o resumir ideas educativas.

El alter ego de Tonucci "FRATO", nació en 1968 y a lo largo de

estos últimos cuarenta años ha ido retratando en forma de viñetas la historia de la educación italiana, española y, en líneas generales, la de la educación del mundo occidental. Tonucci es investigador del Instituto de Ciencia y Tecnología de la Cognición del Consejo Nacional de Investigación italiano, en Roma. Su actividad profesional se ha dirigido al estudio del pensamiento y del comportamiento infantil, en la familia, en la escuela, en la ciudad. Es el creador del proyecto internacional *La ciudad de los niños*.

CONSUME CONSUME
CONSUME CONSUME
CONSUME

CONSUME

CONSUME

CON

CONSUME