

Nº 23 diciembre 2008

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

LA SOMBRA DE LA

VIOLENCIA

La convivencia,
una responsabilidad
colectiva.

Entrevista:
Recuerdos escolares
de Cristina Almeida

colegio SigloXXI
privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS SIGLO XXI

El próximo número:

La música

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

editorial

En los últimos tiempos se habla mucho de "la crisis". Una crisis que, cada vez más, parece ser más crisis para los que ya estaban en ella y más beneficios para los responsables, más o menos visibles, de la misma. Y que viene a suponer un nuevo agrandamiento de la brecha ya existente entre los que tienen riqueza y los que tienen pobreza.

Diversos analistas (especialmente interesante es Paul Krugman, premio Nobel de Economía el año 2008) vienen a plantear que la crisis es consecuencia de la "falta de límites" en la gestión de un sistema económico globalizado, en la que han prevalecido criterios economicistas "egoístas" y a corto plazo sobre otros valores "más humanos" y a más largo plazo.

Una educación carente de límites (consentidora, *laissez-faire*) transmite a las criaturas el convencimiento de ser personas especialísimas a quienes el mundo debe dar todo cuanto deseen por el mero hecho de desearlo, convirtiéndolas, así, en tiranos narcisistas incapaces de reconocer no ya que las demás personas también tienen deseos y necesidades, sino incluso que existen. En esta forma de entender/sentir el mundo es fácil reconocer a muchas de las personalidades artífices, mantenedoras y beneficiarias de la "crisis".

Cambiar el mundo es difícil, pero cambiar las pautas educativas que cada familia sigue con sus criaturas no lo es tanto. Y si conocemos las consecuencias de determinadas formas de educar es posible que aumente la motivación para el cambio y, por tanto, las posibilidades de éxito de dicho cambio.

Todos somos responsables de la crisis en alguna medida, aunque esto no sea tan visible. Y, por lo tanto, todos somos responsables de su solución.

Feliz y triste* Navidad

* (Conscientes, como somos, de que para tantos va a ser un momento más de confirmación de su vivencia de invisibilidad en un mundo lleno de luces que los ocultan a los ojos de los que no quieren ver).

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria), Charo Díaz (profesora de Infantil), Concha Fernández (madre de Secundaria), Javier Gil (padre de Secundaria).

Redaccion_21Siglos@ColegioSigloXXI.org

Colaboraciones:

France Philippart de Foy, Jorge Gutiérrez Pérez, Equipo Directivo, Natalia Rubio, Eva Sainz, Miguel Rubio, Román Cárdenas, Daniel de Castro, Virginia del Barrio, Marta Feltrer, Julia López, Jimena Mateo, Daniel Salcedo, 2ºA Primaria, 2º B Primaria, Consejo Escolar, 5º A Primaria, Rodrigo Sánchez Benavente, Juan Antonio López Romero, Olazt Alberdi, Juan Santos, Mar Enríquez, Sergio Sánchez, Pedro Valverde, Marcelo Falciani, Carmen Barrios, Carmen Lorenzo, Adriana Fernández, Marta Lara, Carlos Murciano, dibujo Irene (4ºA), grupo de Agenda 21, Rafa, (Lucía G. 2º A y Miguel 2º A), Departamento de idiomas, Emilia Abarca, Diego Azofra De Las Heras, Elena Hombrados.

Sumario

Editorial	2
En portada: La sinrazón de la violencia ..	3-4-5
Trabajos de clase: 2º ESO - Contra la violencia de genero...	6-7
Agenda 21: Por un colegio más sostenible	8
Agenda 21 colabora con las familias de ed. Inf. en los talleres.....	9
Trabajos de clase: 2º Primaria Talleres de ciencia	10-11
Trabajos de clase: 2º Primaria - Yo soy del siglo ¿y tú?	12-13
Tablón de anuncios: Escuelas de padres y madres 2009	14
El Consejo Escolar informa: Las Elecciones al Consejo Escolar	15
Nosotros Nosotras	16-17
Trabajos de clase: 5º de Primaria - Africa Umoja.....	18
Crónicas del colegio: Primer aniversario de trabajo de Pili con nosotros	19
Extraescolares: El significado del saludo y la palabra "USS" en el Karate-Do...	20
Trabajos de clase: 1º ESO - Proyecto de tecnología-Juego de percepción táctil	21
Entrevista: Recuerdos escolares de Cristina Almeida	22-23-24
Nuestros-nuestras profes: ¿Que son los P.T.?s.....	24
Proyecto: Mediación escolar	25
Los viernes cocido	26
Cartas: En recuerdo de Ana Pelegrín	27
En el fondo de la estantería. Poema Pedagógico (Antón Makarenko)	28
Nuestro alumnado: El Golf	29
Idiomas en el cole: Win a scottish prize!	29
Reseñas	30-31

Portada: Marcelo Falciani

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociacion de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

colegio SigloXXI

En Portada: la sinrazón de la violencia

Decía Mahatma Gandhi que la violencia es "el miedo a los ideales de los demás". Sin ninguna utilidad por sí misma, es el mero instrumento de aquella voluntad que lucha por imponer alguna idea. Parte, por lo tanto, de una carencia, de la falta de otros instrumentos "inteligentes" para convencer. Es el arma de los que no poseen argumentos.

La violencia genera cientos de preguntas (¿Por qué surge?, ¿Hay más violencia ahora que en otras épocas?, ¿Esta en nuestro código genético?...), tantas que ni siquiera ha conseguido una definición universal. La Organización Mundial de la Salud considera que es "el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastorno del desarrollo o privaciones".

Hay quien dice que el origen de la violencia está en la supervivencia, que es un residuo de nuestro pasado como primates. Y, sin embargo, un estudio ha comprobado que la violencia es sólo una de las opciones a las que recurren los monos cuando surgen conflictos de interés entre ellos. Logran evitar peleas ofreciendo la posibilidad de compartir comida o, sencillamente, ignorando al adversario. Hasta llegan a reconciliarse con besos, abrazos y caricias. Y conocen la figura del mediador.

La violencia es una respuesta "natural" del hombre ante el temor o las amenazas, argumentan muchos. Algo inherente al género humano - así como la guerra, una necesidad para los estados- consideraban Maquiavelo y Nietzsche. Una afirmación ante la cual los defensores de la no-violencia responden que el ser humano posee una singular capacidad, igualmente natural, de razonar, así como una inclinación a hacer el bien. Porque el conflicto sí forma parte de la condición humana, pero se puede resolver de forma no-violenta. Se trata de elegir una de las dos opciones.



Una elección a la que nos enfrentamos a diario. La violencia nos "bombardea" desde todos los frentes: los telediarios, las películas, los acontecimientos deportivos, pero también en situaciones aún más cotidianas. Es fácil indignarse y estremecerse ante una guerra, ante la muerte violenta, ante los casos de acoso escolar por parte de compañeros de clase. No es tan fácil cuando estamos directamente implicados. Parece que ahí, la perspectiva se pierde. ¿Qué dicen la mayoría de los padres a sus hijos cuando son éstos los que cuentan que un compañero les ha pegado? ¿Cómo reacciona la mayoría de la gente al volante? ¿Qué ocurre cuando son nuestros intereses los que están en juego? Entonces, parece que le damos la razón a Hobbes cuando decía que "el hombre es un lobo para el hombre". O a los psicoanalistas cuando culpaban de la violencia a nuestra condición de seres instintivos.

La violencia es una conducta aprendida y nace, según expertos, a partir de la separación del hombre de su entorno natural. La ansiedad por adaptarse al medio hace que los impulsos se desboquen y sean más difíciles de controlar. El estrés y la falta de tiempo, la frustración en una sociedad que favorece la exclusión, que premia la competitividad y el

individualismo, transforman agresividad en violencia. Vivimos en una sociedad en la que el otro se nos presenta, a menudo, como un enemigo, al que hay que ganar para obtener lo que deseamos. Eso no podía ocurrir en las comunidades primitivas en las que la cooperación durante la caza y la recolección eran imprescindibles para la supervivencia.

Violencia física o verbal, violencia contra las mujeres, violencia contra los niños, violencia contra compañeros de clase, violencias que cobran nombres distintos (de género, bullying, etc.), pero que, en definitiva, siempre cuentan con agresor y agredido. Freud recomendaba, para combatir los instintos de agresión no aceptados socialmente, el arte, la religión, la política...

En *Identidad y violencia*, publicado en español en 2007, el premio Nobel de economía Amartya Sen insiste en que los conflictos y la violencia que asolan el planeta son sostenidos, igual que en el pasado, por la ilusión de una identidad única. La creencia en una clasificación singular que ignora la relevancia de otras formas "más allá de las culturas y de las religiones" en las que los individuos se perciben a sí mismos: el género, la profesión, la clase, la lengua, la moral o la política, por mencionar sólo algunas.

En Portada: la sinrazón de la violencia

Son sólo unos ejemplos porque muchas disciplinas, muchos pensadores han estudiado y estudian la violencia. No todos llegan a las mismas conclusiones, pero, no hay duda: violencia fomenta violencia. Los niños que sufren castigos físicos o psíquicos son más agresivos en el colegio. El rechazo social no hace más que estimular esa agresividad.

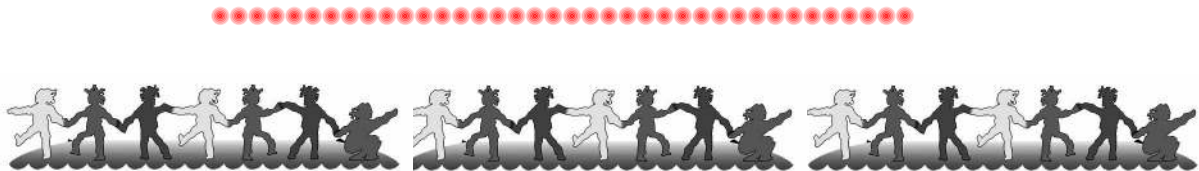
Los adultos somos el espejo en el que se miran nuestros hijos. "La violencia se aprende igual que se aprende a hablar o amar", advierte el psiquiatra Luis Rojas Marcos. Ya en los años 60, el psicólogo Alberto Bandura,

afirmaba que gran parte del aprendizaje se basaba en la observación. Estudió el aprendizaje de conductas a través de los medios y constató, por ejemplo, cómo los niños que mostraban un carácter agresivo aumentaban la propensión a la agresividad. Insistía en que, al observar repetidas veces que las conductas agresivas tienen éxito, los espectadores creen que eso también es verdad para sus propias vidas. La violencia no se produce automáticamente, como una respuesta causal, advierte Bandura, pero sí aumenta la posibilidad de que, ante una situación ambiental concreta,

desencadene una conducta aprendida no en la observación del entorno social, sino en la narración mediática. La televisión es, desde hace tiempo, considerada culpable en el aumento de la violencia. Como lo son la crisis de valores, la de autoridad... Muchos estímulos negativos que pueden incitar a la violencia pero no hay que olvidar que, como decía Gandhi: ¿no es el amor lo que hace vivir al mundo?

Una última invitación a la reflexión: La violencia es el refugio de las mentes pequeñas. (Proverbio chino)

France Philippart de Foy, madre de Infantil



La convivencia, una responsabilidad colectiva

Vivimos en una sociedad violenta, en un mundo en el que la violencia se muestra en horarios de máxima audiencia sin ningún pudor y en que sólo se cuestiona dependiendo de quién la ejerce.

No hace falta definir la violencia, por desgracia pocas son las personas que no han padecido algún tipo de violencia en sus vidas.

No podemos olvidar que la enfermedad y la muerte, inherentes a todo ser humano las percibimos como una violencia básica. La injusticia social, la pobreza, los desastres ecológicos, la explotación, la marginación y la exclusión, las guerras preventivas, las de dominio y poder, la tortura..., son formas de violencia profundamente instaladas a escala planetaria. Las agresiones a los más débiles, las descalificaciones, la violación de derechos fundamentales, la falta de trabajo, de alimentos, de medicinas, afectan a millones de personas en todo el mundo. El consumismo sin medida es la forma de vida por excelencia del mundo occidental.

La escuela, los sistemas educativos forman parte de estas sociedades violentas, y en ellos convivimos adultos, niños, niñas, jóvenes y personas de todas las edades. Nuestro centro no es una isla en medio del mundo. Estamos inmersos en la sociedad y participamos de sus problemas.

Es en esta realidad en la que tendremos que aprender a vivir, generando actitudes y estrategias que nos permitan caminar hacia otro

mundo posible. Sabemos que no es tarea fácil, necesitaremos formarnos individual y colectivamente para hacer frente a las diferentes situaciones, dificultades y conflictos inherentes a la sociedad en que vivimos.

La educación sabemos que supone un proceso de socialización de las personas que la disfrutan y comparten en un momento determinado y mediante ese proceso aprendemos a convivir.

Sabemos también que toda convivencia implica conflicto por ello en nuestro centro constantemente nos planteamos la necesidad de profundizar en cómo nos manejamos y desenvolvemos en éstos para que no deriven en situaciones de violencia.

Nuestra experiencia nos dice que el problema no está en el conflicto, que el problema reside en cómo se aborda, por ello no dejamos de buscar claves que nos permitan llegar a soluciones satisfactorias para todos.

Consideramos importante hacer un buen diagnóstico de las situaciones conflictivas que se nos presentan, ello supone buscar las causas que las han generado, ir a la raíz del problema. Esto nos permitirá saber por qué se ha producido, y desde ahí podremos planificar una intervención que sabemos que será única, puesto que las situaciones no son repetibles, y esto nos sitúa ante un problema complejo que nos obliga a estar constantemente planteando y replanteando nuestras

intervenciones.

Como consecuencia de ello, en nuestro centro llevamos dos cursos utilizando la MEDIACIÓN escolar como herramienta de resolución de conflictos. Anualmente formamos a un grupo de alumnos y alumnas, elegidos por su grupo de clase, y que a lo largo del curso se ocupan y preocupan por mejorar la convivencia del centro en el sentido más amplio, y de mediar en aquellos conflictos para los que son requeridos. Pretendemos que sean modelos positivos que den claves para la intervención y la mejora de la convivencia.

La Comisión de Convivencia del Consejo Escolar es otro órgano del centro en el que se analizan y valoran las situaciones que enturbian nuestra convivencia y que en escasas situaciones ha tenido que intervenir. Ello significa que gozamos de buena salud, lo cual no quiere decir que no debamos seguir ocupándonos y preocupándonos por el día a día de nuestro centro y toda su Comunidad Educativa.

Nos proponemos ser un centro acogedor porque:

- Conocemos las características de nuestro alumnado
- Valoramos positivamente la diversidad
- Emprendemos acciones educativas contando con la realidad social que tenemos
- Establecemos relaciones de comunicación positivas.

Equipo Directivo

e n Portada: la sinrazón de la violencia

Los acusados de quemar viva a una mendiga dicen que hacían "el burro" (De la prensa diaria)

El hombre nace libre, responsable y sin excusas"
(Jean Paul Sartre)

Son sus propias palabras, las que utilizaron ante el juez:

"Fue todo una tontería como otras que el gopher ha ido haciendo durante la vida en las que unos te siguen y otros sólo miran"

(En la cámara de grabación del cajero se aprecian las agresiones y las risas.)

Todo era, en efecto, divertido; una broma más, sin mala intención...

¿Cuántas veces habéis mentido? Es ya una costumbre, no hay que pensar. Con la práctica las excusas, las falsedades, fluyen casi sin querer.

i Q u é muchachos...! ¿Quién no ha hecho alguna travesura en la vida?

¿Os acordáis ahora de quien os ha justificado, de quien ha preferido mirar hacia otro lado cuando destacabais a la hora de hacer daño a otros, de burlaros de ellos, de humillarlos...?

No es la primera vez que causáis dolor, ¿a que no? Sólo que esta vez se os ha ido de las manos.

"No había intención de provocar, sólo molestar, Como una mosca que se te posa en la nariz"

¡Una mosca! ¡Qué entrañable símil! ¡Qué adecuado! Moscas muertas/moscas vivas. Antonio Machado hablaba de ellas con un cierto cariño: *"Vosotras, las familiares/ inevitables, golosas/ vosotras moscas vulgares/ Me evocáis todas las cosas"*

Quizás pesadas, inoportunas, molestas pero no asesinas, no sádicas.

¿Moscas? ¿Cómo os comparáis con moscas? ¿Qué animal puede hacer lo que habéis hecho vosotros?

¿Y qué decir de esa extraña disociación entre causa y efecto?

"Trajeron el bidón de disolvente porque querían darle un susto". Le pegaron fuego y, ¡oh, sorpresa!; ardió.

Si yo empujo a alguien que está junto a un barranco es

y alegre broma. Humillante, vergonzosa y macabra; atroz y repulsiva... pero broma.

Es verdad que también se debe considerar que ese insoportable desprecio por el dolor ajeno, esa insensibilidad perversa y monstruosa que convierte en risa la tortura y la muerte en espectáculo es una patología. Pero lo más terrible es que se trata de una enfermedad social: la falta de valores, la inexistencia de controles éticos, de límites...

Pero no sólo eso. También la incapacidad para frenar al líder-compañero-gracioso-sádico que propone la diversión en la que se pega fuego a la víctima.

¿Cuándo te olvidaste de decir NO? ¿Qué día renunciaste a tu humanidad y a tu libertad para convertirte en colega y cómplice de la bestia?

"Al recordarlo me siento bastante estúpido"

¿Bastante? ¿Estúpido? Después de tantos días pasados tras el crimen, la reflexión moral te lleva a sentirte sólo "bastante", sólo "estúpido". ¿Quizás por no fijarte en que había una cámara que te

enfocaba...?

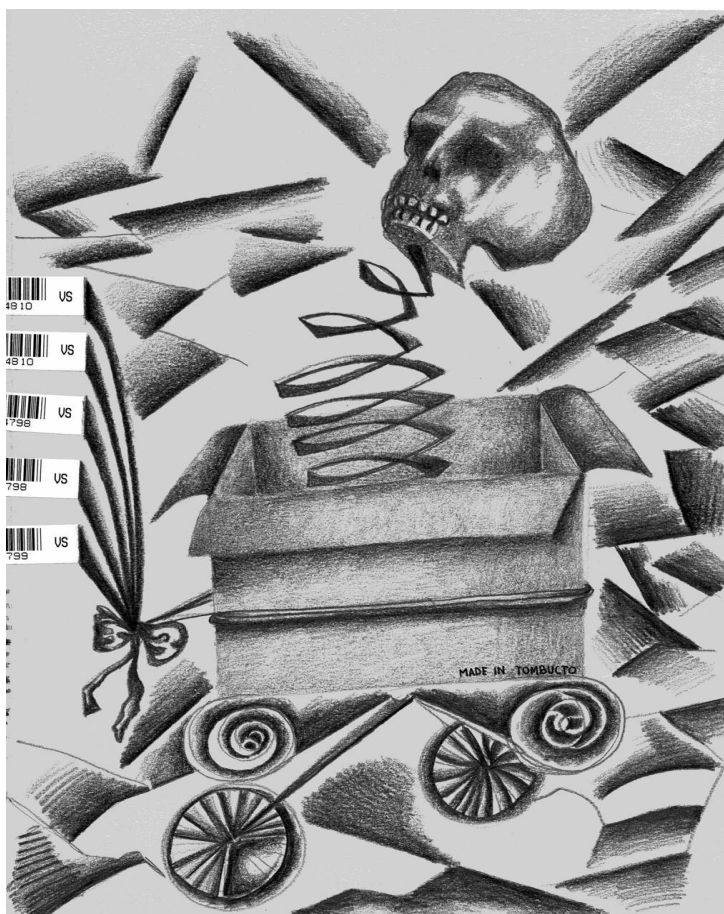
¿Y ella?

Era sólo una mujer. Se había refugiado del frío, de su pasado, de su miedo. Combatía la soledad con el alcohol. Mezclaba miseria y depresión. ***"Olía mal"***

Quería encontrar el sueño que conduce al olvido. Quizás estuviera encogida, en posición fetal, bajo cartones...

Tuvo un último sueño y lo vio:

"No hay necesidad de fuego. El infierno son los otros" (Jean Paul Sartre)



probable que se caiga y se mate. Si yo traigo disolvente, lo vierto sobre una aterrorizada e indefensa víctima y le pongo en contacto con la llama ¿podré mantener que sólo trataba de asustar?

Pues sí, todo es cuestión de costumbre.

¿A cuántos, a cuántas habéis molestado? ¿Desde cuándo? ¿Quién empezó a considerar divertido hacer daño? ¿Fue en la escuela? ¿Crecisteis juntos? ¿Os unieron vuestras aficiones?

Y lo más penoso: ***"Era una broma"***. Una inocente, juvenil

Contra la violencia de género

2º Secundaria

El 25 de noviembre se celebra el día internacional contra la violencia de género. Se ha elegido este día porque asesinaron a tres mujeres en Sudamérica. Con motivo de esta protesta, los alumnos de 2º ESO, desde la asignatura Educación Para la Ciudadanía (EPC), hemos decidido sensibilizar al colegio con nuestros trabajos. Para ello, hemos recopilado información e imágenes y hemos hecho frases y carteles que concienciaran a las personas.

El objetivo ha sido impactar a los alumnos, profesores y padres.

25 DE NOVIEMBRE

Este mismo día hicimos lacitos de luto rosas y, con alfileres, los fuimos repartiendo por todo el colegio. Muy pronto se agotaron. También con cartulinas hicimos lacitos, los pusimos por las paredes de todo el colegio. También rosa, hicimos un lazo enorme y lo colocamos en el hall.

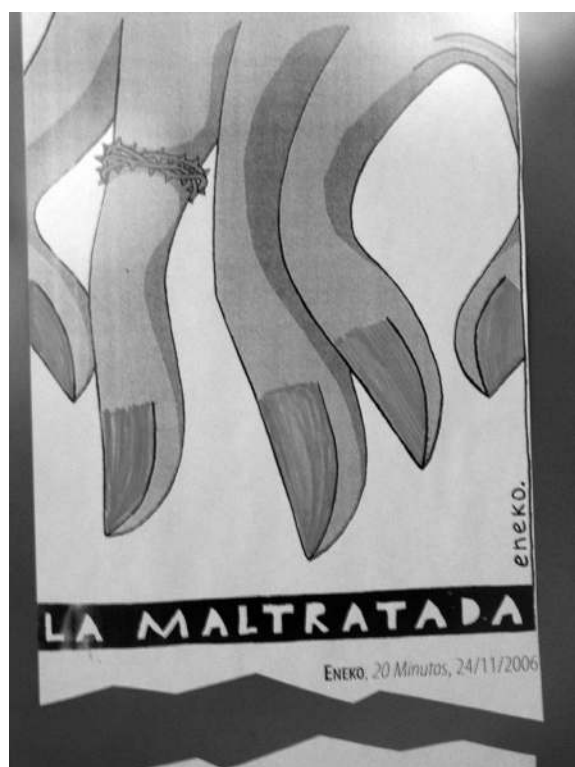
Todo este trabajo no habría sido posible sin la colaboración de todos nuestros compañeros

y, cómo no, nuestras compañeras. Gracias a ellos y a ellas, vosotros y vosotras, que estáis leyendo este texto y apoyan la igualdad de condiciones, gracias a todos y todas los que están en continua lucha contra el maltrato de género. De veras:

GRACIAS

Hombres, maltratadores, o mejor dicho, maltratadores, ya que no merecéis ser hombres: ¿A caso creéis que podréis contra la sociedad?

Natalia Rubio, Eva Sainz, Miguel Rubio y Román Cárdenas, 2º ESO A



Contra la violencia de género

2º Secundaria

En los días anteriores al 25 de noviembre, día internacional contra la violencia de género, desde el curso de 2º de la ESO propusimos desde la asignatura de Educación para la Ciudadanía, ideas y frases para exponerlas en carteles. El fin era concienciar a la gente de la situación a la que están sometidas muchas personas en nuestra sociedad.

Una vez hechos los carteles (que exponen frases, dibujos, fotos, ironías, noticias relacionadas, estadísticas...) los colocamos por todo el colegio.

También nos encargamos, la mañana del día 25, de repartir pequeños lazos rosas (símbolo contra la violencia de género) a todo el que entraba en él.

En clase estuvimos hablando

VIOLENCIA DE GÉNERO

sobre el machismo y el feminismo; del maltrato verbal, psicológico y físico; de las mujeres en la sociedad; de la situación que esto supone... Y llegamos a la conclusión de que ser machista y feminista es lo mismo, hay que considerar a la mujer y al hombre por igual; ninguno debe imponerse sobre el otro. Pero hubo diversas opiniones; por ejemplo, había una persona que opinaba que si la mujer es la que nos da la vida es la única que puede quitarla. Esta opinión se criticó mucho y se rectificó alegando que el hombre y la mujer tienen los mismos derechos y deberes.

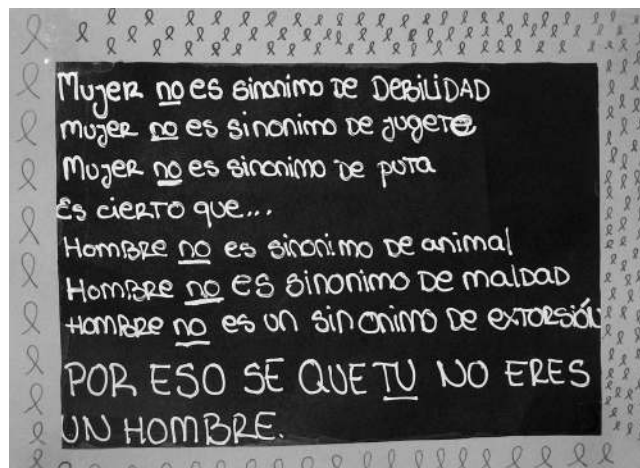
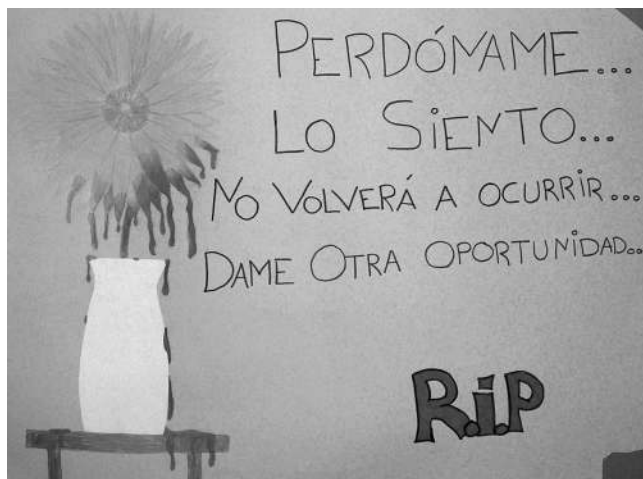
También se dijo que muchas

mujeres llegaban a altos puestos de trabajo imitando el comportamiento de los hombres, lo cual

creemos una equivocación, pues cada sexo aporta sus ideas.

Se eligió este día, el 25 de noviembre, para que fuese el día internacional contra la violencia de género, para recordar el violento asesinato de las hermanas Mirabal, que eran tres activistas políticas a las que mató, en ese día hace cuarenta y ocho años, la policía secreta del dictador Rafael Trujillo, en la República Dominicana. Encontraron sus cadáveres en el fondo de un precipicio, y desde entonces el 25 de noviembre ha simbolizado la lucha y la resistencia del movimiento feminista contra la violencia hacia la mujer.

Daniel de Castro, Virginia del Barrio, Marta Feltrer, Julia López, Jimena Mateo y Daniel Salcedo, 2ºESOB



Durante el curso 2008/2009, el colegio seguirá desarrollando la Agenda 21 Escolar. Este será el cuarto año en el que profesorado, personal no docente, familias y alumnado del centro seguiremos **buscando prácticas y alternativas para hacer del colegio un espacio más sostenible** considerando aspectos sociales y ambientales.

La Agenda 21 Escolar cuenta con el apoyo técnico del Ayuntamiento de Madrid, y consiste fundamentalmente en **"hacer agenda", es decir, diagnosticar, evaluar y proponer acciones concretas que mejoren aquellos problemas detectados**, con el fin de contribuir, con nuestras aportaciones en el ámbito local, a un mundo global más habitable para todas las personas, ahora y durante el resto de años del siglo que nos toca vivir, el siglo



21. Por este motivo la **participación es muy importante**; tanto de las personas directamente implicadas en el proceso, a través del Foro, que es el grupo que planifica, dirige y dinamiza las actuaciones, como a través

de las colaboraciones individuales y colectivas, puntuales o más desarrolladas de toda la comunidad educativa.

En cursos anteriores se han trabajado aspectos relacionados con la **convivencia, el ruido y la separación de residuos**. Además, una profesora del centro ha colaborado con el Ayuntamiento de Madrid en la redacción de una Guía Metodológica de Agenda 21 Escolar. Durante este curso, un grupo de profesores ya está realizando un seguimiento de las anteriores actuaciones y se invitará a personal no docente, profesorado, alumnado y familias a **formar parte del Foro Agenda 21 Escolar**, que se encargará de llevar a cabo acciones en relación a los temas que han sido y siguen siendo de interés en el centro educativo, e invitar a proponer otros.

La Guía Metodológica de la Agenda 21 Escolar, la podéis consultar en la web:
<http://www.munimadrid.es/UnidadWeb/Contenidos/Publicaciones/TemaMedioAmbiente/GuiaAgenda21/GuiaMetodologicaAgenda21Escolar.pdf>

¿Quieres saber cuánto te preocupas por el planeta?

A continuación se incluyen algunas preguntas relacionadas con los principios de sostenibilidad:

Precaución, Solidaridad, Participación y Democracia, Autocontención, Imitación de los ciclos naturales y Ecoeficiencia.

Contesta estas preguntas para reflexionar cómo de sostenibles somos cuando diseñamos una práctica educativa o realizamos una actividad cotidiana en nuestro hogar o lugar de trabajo:

¿En nuestras actividades evitamos el uso de materiales que supongan un deterioro para el medio ambiente (contaminación, uso indiscriminado de recursos, etc.)?

¿Usamos productos y recursos que procedan de comercio justo, en la medida de lo posible?

¿Nuestras actitudes y las actividades que realizamos fomentan el trabajo cooperativo?

¿Se minimiza el consumo y la energía?

¿Nuestras acciones fomentan la biodiversidad, tanto natural como cultural, y el uso de materiales teniendo en cuenta los límites de la naturaleza?

¿Los productos de desecho de una actividad pueden

ser utilizados como material de partida para una siguiente actividad?

¿Las actividades fomentan el uso de energías renovables, y la incorporación de tecnologías inocuas para el medio ambiente y la calidad de vida de las personas?



El grupo de trabajo de Agenda 21 ESCOLAR colabora con las familias de Educación Infantil en la organización de talleres

En el primer trimestre se ha introducido el proyecto de Agenda 21 Escolar en los talleres de 4 y 5 años de Infantil. Para ello se han hecho reuniones informativas con las familias, profesorado y grupo coordinador del proyecto. En este sentido se ha invitado a reflexionar en el diseño de talleres teniendo en cuenta los principios de sostenibilidad. A menudo diseñamos actividades con el fin de sensibilizar o desarrollar acciones en favor del medio ambiente sin ser realmente conscientes de que su puesta en práctica nos lleva a conseguir un futuro más sostenible. ¿Pero nos hemos parado a pensar qué significa **sostenibilidad**? ¿Cuáles son sus principios o fundamentos? A través de una reunión informativa con las familias encargadas de los talleres y las tutoras de las clases de 4 y 5 años, se expusieron algunos de estos principios: Precaución, Solidaridad, Participación y democracia, autocontención, imitación de los ciclos naturales y ecoeficiencia. Las familias estuvieron de acuerdo en seguir los principios de sostenibilidad al realizar los talleres.

Y es que la sostenibilidad no es una meta, es un camino por recorrer entre todos, dando respuesta a las preguntas y problemas que van surgiendo. Porque, como decía Antonio Machado: *"caminante no hay camino, el camino se hace al andar"*... Os invitamos a hacer este camino juntos, buscando alternativas más sostenibles, participando directamente o haciendo llegar tus ideas, sugerencias, aportaciones, al Foro Agenda 21 Escolar.

Muchas gracias.



A través de estos talleres pretendemos acercar a los niños y las niñas a la Ciencia. Con la ayuda de las madres y los padres realizamos sencillos experimentos siguiendo los pasos del método científico: observación, hipótesis, comprobación y conclusión.
GRACIAS A TODOS ELLOS...



Taller de flotación

Hemos ido al de flotación y hemos hecho actividades:
y eran:
- El tapón que flotaba
- El huevo super huevito que se rompió.
- Con plastelina hicimos barquitos y bolas para ver si flotaban.
Sara y Rita.

Taller de imanes

Hemos ido al taller de imanes y hemos hecho 3 talleres y eran: La brújula, la mariposa voladora y los muñecos bailarines.
Carlos 2º A



Taller de electricidad
 Hemos ido al taller de
 electricidad y hemos hecho 3
 talleres y eran: la bombilla y
 la alarma.
 Adela 2ºA



Taller de agua
 Hemos hecho 3 actividades:
 ¿si flota la canica si flota
 la chapa si flota el corcho
 con miel, agua y aceite, y tambien hicimos burbujas



Taller de química
 Hemos pintado con tinta
 invisible y hemos
 hecho un volcán.

Yo soy del siglo ¿y tú? 2º Primaria

¡¡VIVA POR VOSOTROS!!

Por los que iniciasteis el camino.
Por los que lo continuasteis.
Por los que estamos y seguiremos...
Por los que vendrán.

Porque seamos capaces, siempre, de encontrar y marcar "la diferencia del Siglo".
Por los que siempre están ahí, cuando me embarco en mis "historias".

Y sobre todo, a mis alumnos y alumnas, por nuestros momentos tantos y tan especiales.

¡GRACIAS!

Yo, sin duda, soy del Siglo ¿y tú?

Elena Hombrados,
profesora de Primaria

El trabajo del siglo XXI me ha gustado mucho porque:
Hemos puesto fotos de nosotros mismos, hemos
escrito cosas del cole. Y me ha gustado mucho.

Carlos R.

Es mi primer colegio, pero llevo ya cinco años. Lo que más me gusta de todo son mis amigos y mi profesora Elena. ¡Es la mejor!

Lucas Romero

A mí me gustaron las visitas de Emilia, Laura y Primi. ¡Me hicieron mucha ilusión! Nos contaron cosas muy interesantes.

Lydia Gil

Me gusta mi colegio porque es muy divertido. Me ha gustado hacer el trabajo de mi colegio Siglo XXI, porque me lo he pasado muy bien aprendiendo cosas de mis profesores y profesoras.

Ana

Me gusta este colegio porque es divertido, llevo 4 años en este colegio y me han gustado las salidas, los ratos de trabajo y lo que estamos estudiando del espacio.

¡Me siento bien en el colegio Siglo XXI!
Luis Alvarez



Año 1986



Año 1985

Yo soy del siglo ¿y tú? 2º Primaria

Soy de este Colegio Siglo XXI y me gusta hacer Matemáticas y Lenguaje. ¡Me gusta estar en mi colegio!

Carlos



A mí me gusta este cole Siglo XXI, me gustan mis amigos y mis profesores. Han venido a darnos información del cole antiguo y me gustó mucho todo lo que nos contaron.

José Javier



Yo me siento muy bien en mi cole. Cuando hice el trabajo me sentí muy bien porque así supe más cosas de mi cole que no conocía. Y hacer la revista. ¡Para mí es como salir en la tele!

Antonio



El XXI es mi colegio, mi colegio de siempre desde 3 añitos. Las profes que he tenido son muy buenas, como la que tengo ahora que es tan buena que la comería a besos.

Andrea Falciani

Me gusta el cole. Porque me lo paso muy bien. Y mi cole se llama Siglo XXI.

Oriol



El colegio me gusta, pero más Primi que es una servidora.

Mikel

A mí me gusta de mi colegio el espacio, a mí me gusta todo! Y mi profe Elena que es muy guapa!

Ismael Yubero

A mí cuando vine a este colegio me dio mucha alegría. Me gustó mucho como era. Entré con 2 años. Tengo muchos compañeros y me gusta mucho jugar con ellos. Mi colegio se llama Siglo XXI, mi profesora se llama Elena y mi mejor amigo es Antonio.

A mí me gustan mucho las salidas porque son divertidas. Mi colegio es muy chulo y me gusta todo, hasta las profes como Elena.

Diego Molina



A mí me gusta el colegio porque hay muchos niños y niñas de los que puedes ser amiga.

Nadia

Fabián

Yo soy un niño que voy a un colegio llamado Siglo XXI. Hemos estudiado el cole antiguo en segundo de primaria y me ha gustado saber cosas de mi cole y Elena a veces me ayuda, siempre, todos los días.

Ciro

Lo que más me gusta del colegio es ir a la granja porque hay animales. Lo que me gusta es como trabajo con Elena y me gusta el nombre ¡SIGLOXXI!

Cristina

A mí me gusta este colegio, es divertido, hacen juegos. Pero sobre todo me gusta estar con las profesoras porque son simpáticas y divertidas. Mi colegio se llama Siglo XXI.

Marta Gutiérrez

Me gusta mi colegio, porque me gusta dibujar, las salidas y aprender... Cuando Laura y Primi vinieron a clase a contarnos muchas cosas sobre el colegio, me gustó.

Daniel García



Me lo paso muy bien este cole: en los carnavales, en la fiesta Cois, en las excursiones y con Elena mi profesora.

Leire

El Siglo XXI es mi colegio. Me gustó estudiar el tema del colegio y conocer su historia. Del colegio me gustan los talleres que hacemos.

Gonzalo Elvías

ESCUELAS DE PADRES Y MADRES

2009

APROVECHO ESTA OPORTUNIDAD
 PARA SALUDAR A TODAS LAS
 MAMÁS Y PAPÁS, Y PARA
 RECORDARLES A ALGUNOS
 SACRIFICADOS QUE FREGAR,
 PLANCHAR, CUIDARNOS,
 EDUCARNOS... NO QUIERE DECIR
 FREGARSE LA VIDA,
 PLANCHARSE LAS INQUIETUDES,
 FREIRSE LA PERSONALIDAD
 Y TODO ESO...¿SABEN?



PARA MÁS INFORMACIÓN

- > LLAMA AL CENTRO MARIE LANGER 914335320
- > PREGUNTA EN SECRETARÍA

ESCUELA DE PADRES Y MADRES DE ADOLESCENTES

DIA: miércoles 14 de enero
 HORA: de 18 a 20 horas.
 LUGAR: colegio Siglo XXI

ESCUELA DE PADRES Y MADRES DE INFANTIL Y PRIMARIA

DIA: miércoles 14 de enero
 HORA: de 16.30 a 18.30 horas.
 LUGAR: colegio Siglo XXI

Organiza: Colegio Siglo XXI
 Coordina: Centro Marie Langer

ESCUELAS DE PADRES Y MADRES

A los padres y madres del colegio:

Os queremos informar de que un año más se van a realizar las **Escuelas de Padres y Madres** en el colegio.

Las coordinamos desde el Centro Marie Langer que tiene ya larga trayectoria en este tipo de actividades.

Hoy nos encontramos con niños que tienen

- > dificultades con la atención,
- > poca capacidad de espera,
- > baja tolerancia a la frustración,
- > poca capacidad de esfuerzo...

...y esto repercute en su **desarrollo**, en su proceso de adquisición de **autonomía** y en el modo en el que vivimos el **día a día** cotidiano en el grupo familiar. A veces sentimos dudas de cómo podemos contribuir a su proceso de crecimiento, angustias frente a situaciones vividas con incertidumbre o *perdemos los nervios por sentirnos perdidos*.

Consideramos importante no estar solos frente a los retos que implica la crianza de los hijos hoy, por tanto queremos ofrecer un espacio de reflexión grupal acerca de las distintas situaciones que se plantean en la educación de los hijos tanto en las etapas infantiles como en la pubertad y adolescencia.

CRECER, AUTONOMÍA, LÍMITES, AUTORIDAD, ROLES, VALORES, COMUNICACIÓN... son temas importantes que necesitan de un espacio compartido para poder pensar sobre ellos, encontrar criterios y sentir más seguridad y satisfacción en la delicada labor de ser padres.

Las elecciones al Consejo Escolar

Nos complace poder anunciar que las elecciones al Consejo Escolar han sido todo un éxito, gracias a la respuesta importante de la comunidad escolar al llamamiento del Consejo actual.

Como muchos ya sabréis, inicialmente hubo una respuesta nula a las notificaciones sobre las elecciones: a un día de cumplirse el plazo para la presentación de candidaturas, *no había candidatos* para representar a las familias en el Consejo Escolar. Ante esta situación, la mesa electoral decidió alargar el plazo en unos días, y los actuales miembros del Consejo Escolar decidieron tomar medidas: volvimos a la cara-a-cara, añadiendo un factor humano a las notificaciones electrónicas.

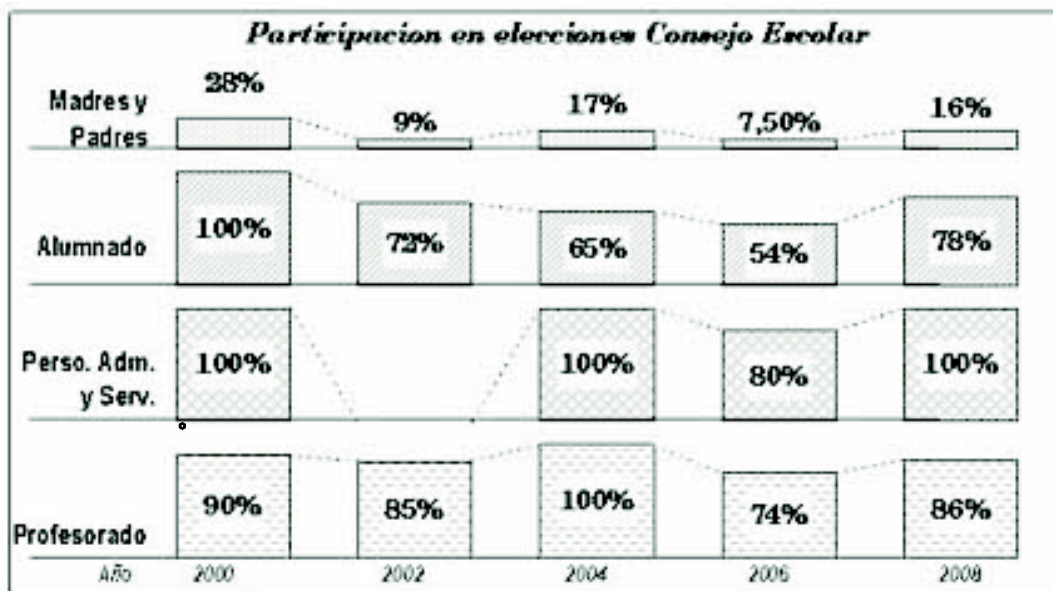
La respuesta que hubo nos permite reflexionar que sí—que hay muchos padres y madres en nuestro colegio que se interesan por el funcionamiento de la escuela, y que participarán *si ven la necesidad y entienden*

cómo. Finalmente se presentaron 8 candidatos y candidatas para el Consejo Escolar, asegurándonos de poder escoger y votar para quien queríamos, por una parte, y también de tener representación de las familias en el caso de necesitar una “repuesta” si alguno/a de las personas elegidas tuviera que dejar su cargo por alguna razón.

Además, la “campaña” animando a las familias del colegio a votar también surtió efecto, ya que en estas

elecciones votaron el doble de personas que hace dos años (aunque el porcentaje sigue siendo bajo).

Os animamos mantener este espíritu de compromiso de cara a la próxima asamblea general en enero, que convocará el Consejo Rector. Se tomarán decisiones que afectan al funcionamiento de nuestro colegio, y **es importante que participemos todos.**



Composición del Consejo Escolar

Presidenta	Emilia Abarca Frías
Representantes de la titularidad	Olga García y Alberto Limón
Representantes de familias	Mar González Alonso, Concepción Morán y Juan Gómez Toril (más Ana de la Calle, actual miembro)
Representantes del alumnado	Elio Molla y José María García
Representantes de administración y servicios	Pedro Prada
Representantes del profesorado	Marian Pérez, Gabriela Cadalso y Begoña de Miguel (más Rodrigo Sánchez Benavente, actual miembro)

Nuestro Tiempo Para...

El Consejo Escolar anuncia que las sesiones de “Nuestro Tiempo Para...” se reanudarán en enero. Estas son los coloquios-charlas-presentaciones-debates que tienen lugar el tercer jueves del mes, sobre una variedad de temas. Hubo una carta de un padre en la Revista del colegio el año pasado que decía que se alegraba de saber algo del Consejo Escolar, porque hacía

tiempo que no se había sabido nada. Desafortunadamente, el Consejo Escolar tampoco oye casi nada de las familias, y sobre este espacio para nosotros, **NO HEMOS RECIBIDO PROPUESTAS DE TEMAS** de la comunidad escolar. ¿Sobre qué os gustaría recibir información? ¿Tienes un hobby, área de conocimientos, etc. que te gustaría compartir con otras familias?

Para empezar el año nuevo de buen y sano pie, os proponemos para el día 15 de enero una charla-coloquio sobre **el consumo responsable**, enfocado en la alimentación, su cultivo, y su distribución. La presentación será de: La Garbancita Ecológica, Soc. Coop. de Consumo Responsable Autogestionado y Popular. Un proyecto desde la izquierda.



1º Infantil A

Profesora: Yolanda

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Lucas Guardado Pascual, Olga Díaz Pastor, Guillermo Cano Muñoz, Marcos Cambronero Fontanillo, Abril Rodríguez Medina, Lucía Fabián González, Paula Vallejo De Miguel, Héctor Serrano Sancho, Ismael Canseco Pascual, Álvaro Pérez Ruano, Blanca Marín López, Laura Polimon Alarcon, Iria Diez Castillo, Paula Cebrián López, Berta Montejano Milian, Miguel Cantalejo Blázquez, Miguel Fernández Jaime, Sara Manzanegue Vázquez, Alejandro Romero Sevillano, Alberto Luque De Uribe, Sol Frías Fernández-Grenno, Carlota Olmos Neila, Vanessa Litvinenko González, Roberto Rodríguez Castillo.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Muchas son las referencias en el Proyecto Educativo del centro referente a la <<NO VIOLENCIA>>, de entre ellas, sacamos unas cuantas:

- 10.- Capacidad de respetar distintos puntos de vista y de asumir responsabilidades.
- 11.- Capacidad de ser autocrítico y crítico, además de solidario, para conseguir unas relaciones equilibradas.
- 12.- Capacidad para apreciar los valores democráticos que rigen la convivencia humana y obrar en consecuencia.

(Objetivos generales Ed. Primaria, pág 18 del PEC).

- Asumir actitudes básicas para la convivencia democrática en el marco de los valores que la hacen posible; reconocer y practicar los deberes y derechos cívicos...
(Finalidades de la ESO, pág 23 del PEC).



1º Infantil B

Profesora: Laura Chicote Aylagas

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: David Carbonero Narro, Beatriz Pérez Gil, Arancha Sancho Maroto, Cristina Romeral Frías, Aitor Bronchalo Sánchez-Cabezudo, Luca Honoré Moreles, Noa Díez Castillo, Anita Del Sol Garrido, Clara Jimeno Antón, Rubén Soldán Gallego, Daniel García Morales, Miguel Alejandro Subías Parra, Lucía Domínguez Navarro, María Polanco Fernández-D'Andrea, Andrea P Sánchez Sabín, Beatriz Estebaranz Franco, Alejandro Casado García-Vaquero, Carlos Sánchez Fernández Del Pozo, Clara Gutiérrez Mena, Miguel Ángel Montoya Sanz, Elena Sanz Conde, Patricia Jiménez Rodríguez, Inés Zarza Pérez, Lucila Waisblat Peláez, Noelia Malvar González-Carpio.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Solidaridad

Promover la solidaridad a partir de la actividad cotidiana del aula, para extenderla al conjunto de la comunidad escolar y más allá de ella, poniendo el acento en el beneficio colectivo, los hábitos de sencillez y austeridad y la cooperación práctica para la resolución de los problemas del entorno físico y social.

Tolerancia

Educar en el pluralismo, afirmando el valor enriquecedor de las diferencias y diversidades de todo tipo; promoviendo activamente la igualdad, el diálogo y la flexibilidad y la adaptación crítica de los cambios y novedades.

Democracia

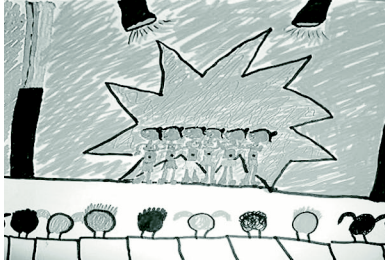
Promover los hábitos democráticos, favoreciendo la participación de la Comunidad Educativa en los diversos órganos y actividades a todos los niveles; el respeto e integración de las minorías; la información objetiva basada en la comunicación libre y abierta, la transparencia en los procesos de toma de decisiones y el fomento del espíritu crítico y creativo.

(IV. METAS EDUCATIVAS. Señas de Identidad Y Principios Educativos, págs. 25-26 del PEC).

AFRICA UMOJA

5º A Primaria

El día 12 de Noviembre las clases de 5º nos fuimos a ver un musical que se titulaba AFRICA UMOJA que se representó en el teatro Madrid. El concierto trataba sobre la historia de la música en Sudáfrica en la época del apartheid.



En la clase de 5º investigamos lo siguiente:

El apartheid: significa separación.

En 1950 hace tan sólo 58 años, el gobierno sudafricano aprobó la ley del apartheid, lo que obligó a la raza negra a irse a zonas pobres. La falta de alimentos, viviendas y trabajo. La humillación de aquella raza llevó a la población a un estado de extrema pobreza.

Nelson Mandela estuvo en la cárcel por defender los derechos de la raza negra en el apartheid. Cuando salió de la cárcel hubo unas elecciones y le nombraron presidente de Sudáfrica. Luchó mucho por quitar la ley del apartheid.

Miriam Makeba fue una famosa cantante de Sudáfrica.

Murió el 9 de noviembre de 2008 por un ataque al corazón cuando estaba cantando en el escenario.

A Miriam Makeba le pusieron el apodo de MAMA AFRICA.

Esta mujer fue muy valiente porque en la época del apartheid fue a hablar con el presidente sudafricano y le dijo que dejaran de separar a la raza negra de los blancos ¡PORQUE TODOS SOMOS IGUALES Y TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS!

Escrito por 5ºA



Primer aniversario de trabajo de Pili con nosotros

Hace justo un año que el colegio firmó un contrato de colaboración con la Federación Los Girasoles y la Comunidad de Madrid para colaborar en la realización de prácticas formativo-laborales del Proyecto Sol. Proyecto que tiende a promover y respaldar la integración social y laboral de las personas con discapacidad intelectual de la Comunidad de Madrid.

La experiencia ha sido excepcional tanto para Pili como para el centro, nuestro alumnado ha tenido y tiene la oportunidad de concretar y ver en la práctica lo que supone la integración.

Desde el centro apostamos por la continuidad de la experiencia y haremos todo lo que esté en nuestras manos para que así sea, dado que desde El Servicio Regional de Bienestar Social, Organismo Autónomo de la Consejería de Familia y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid existen algunas dudas sobre la fórmula existente en la actualidad.

Emilia Abarca, directora



Entrevista a Pili

Pili llega después de trabajar, habíamos quedado sobre las 15:00 y llega puntual, deja sus cosas, se sienta conmigo y me pregunta que si voy a tardar mucho porque tiene cosas que hacer, enseguida le digo que va a ser muy cortito y que es para la revista del colegio, sonríe y empezamos:

Rodrigo: Hola Pili, ya llevas un año trabajando con nosotros ¿Qué tal estas?

Pili: Estoy muy contenta porque me gusta el colegio.

R: ¿Cómo viniste a trabajar al siglo XXI?

P: Yo pedí salir a trabajar y hablé con Alberto el psicólogo. Hice dos entrevistas, en la primera le dije que no quería pero luego le dije que sí. En el colegio, Emilia me hizo una entrevista y me lo enseñó y me gustó mucho.

que empezaría el 13 de Noviembre de 2007, ya llevo un año.

R: ¿Cómo fue tu primer día?

P: Estaba muy asustada pero luego conocí a mis compañeras y a Concha mi jefa. Me enseñaron a pelar ajos y patatas porque yo no sabía coger un cuchillo y aprendí.

R: ¿Qué es lo que haces ahora?

P: Ahora estoy trabajando y hago muchas cosas, friego, barro y ayudo a mis compañeras.

R: ¿Tú recibes algo por este trabajo?

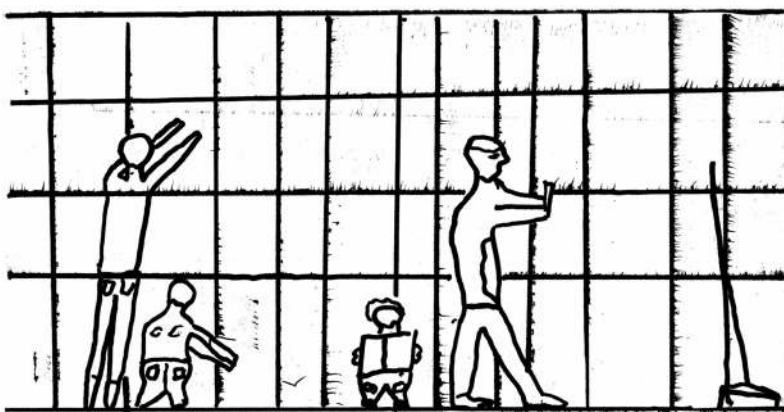
P: Sí, me pagan 120€

R: ¿Qué haces con ese

dinero?

P: Me corto el pelo, me hago mechas, cargo el móvil, invito a Javi (mi novio) a comer, me doy algún capricho, una falda. Hago muchas cosas.

Ahora no me pagan porque hay problemas y el proyecto no ha firmado los papeles.



R: ¿Qué otras cosas has aprendido que no sean las tareas del trabajo?

P: También he aprendido a ir sola a los sitios porque antes me quedaba en el centro todo el día.

R: Cuando sales del trabajo ¿Qué es lo que haces?

P: Me voy a mi centro. Salgo a darme una vuelta y hago actividades. Los miércoles voy

a teatro, estoy ensayando para actuar en muchos sitios.

R: ¿Qué quieres hacer en el futuro?

P: No lo sé, no quiero buscar otro sitio donde trabajar. No quiero dejar de trabajar porque entonces me aburro mucho sin hacer nada, todo el día de brazos cruzados, además en el centro pagan solo 17€ y yo necesito más dinero, para mi es mejor que me paguen 120€. Por eso yo quiero trabajar.

Pili y yo nos despedimos con un gran beso y se va muy contenta preguntando cuando sale la revista y si le

podemos dar varias para enseñársela a la gente. Sale con su mochila en dirección al autobús pero antes se despide de todos los compañeros con los que se cruza: África, Goyi, Guillermo, Isabel... ¡¡¡ HASTA MANANA PILI !!!

Rodrigo, maestro PT

EL SIGNIFICADO DEL SALUDO Y LA PALABRA "USS" EN EL KARATE-DO

¿Por qué se saludan tanto y de esa manera en el Karate- do y en otras Artes Marciales?

Seguro que alguna vez nos ha llamado la atención...

Es normal en las Artes Marciales saludar al profesor al principio y al final de la clase y al compañero cuando empezamos o terminamos un ejercicio. Demuestra respeto y consideración hacia el practicante de grado superior, dedicación y entrega hacia el practicante del grado inferior o igual. Antes de comenzar cualquier ejercicio el saludo nos predispone a compartir nuestro saber con la mejor de las intenciones; superarnos a nosotros mismos y que la interacción mutua sea el vehículo para la mejora de nuestras actitudes y aptitudes. Al final del ejercicio el saludo mutuo es una muestra de agradecimiento, ya que, sin la comp penetración y entendimiento entre compañeros no sería posible la evolución en este arduo camino. Y siempre que se saluda se pronuncia la palabra "USS" o también "OSSU"

La palabra "Ossu" se utiliza en muchas situaciones y parece significar muchas cosas. Se utiliza al entrar y salir de la sala de entrenamiento (DOJO), al dirigirse al profesor después de cualquier corrección. Al comenzar y terminar un combate (Kumite) y al principio y final de un Kata. Es una forma de Cortesía y Respeto, llena de significado.

Ossu es una contracción de dos palabras japonesas: La primera, *Oshi*, significa literalmente "empujar", simbolizando el espíritu de combate, la importancia del esfuerzo y el enfrentar todos los obstáculos, empujándolos lejos, con una actitud positiva y decidida. La segunda palabra



es *Shinobu*, que significa "soportar, resistir o sufrir", lo que expresa el coraje y el espíritu de tenacidad; sufrir el dolor y resistir la depresión con paciencia y sin rendirse, manteniendo siempre la moral en alto.

La palabra resultante es: Osu, o también Ossu que se pronuncia **USS** y significaría literalmente algo así como "empujar y resistir" o "empujar la resistencia", o incluso "empujar el sufrimiento", lo cual significa paciencia, determinación y firmeza. Cada vez que decimos "**USS**", recordamos esto. Por ello, la palabra "**USS**" es sinónima de perseverancia y abnegación, siendo el fundamento del Karate.

El **USS** es cultivar y fomentar el esfuerzo en todo momento, en cada instante, proponiéndose pequeños desafíos, como una flexión más u otra repetición técnica antes de parar hasta que salga bien, buscando siempre mejorar, así el entrenamiento tiene como principio vital el desafío de sí mismo. Lo único que se requiere es empeño, voluntad.

Si una persona posee talento natural, no podrá destacarse sin esfuerzo. Por otra parte, si a uno le falta ese talento natural pero posee fuerza de voluntad, progresará por medio de un esfuerzo constante en los entrenamientos (y en cualquier otro aspecto de la vida). Con empeño y voluntad de seguir luchando, el interior de uno se vuelve más receptivo, así el que tiene constancia carece de egoísmo. De esta manera poco a poco, día a día se aprende a "NO DESFALLECER ANTE DIFICULTAD ALGUNA"

Así **USS**, implica la fuerza de voluntad necesaria para resistir hasta el límite, es como una llamada al interior de cada uno para aguantar, luchar y superar de este modo las debilidades de la condición humana. Se empuja a sí mismo hasta que se alcance el límite. **Resistiré y lo conseguiré**. Eso es "**OSSU**"

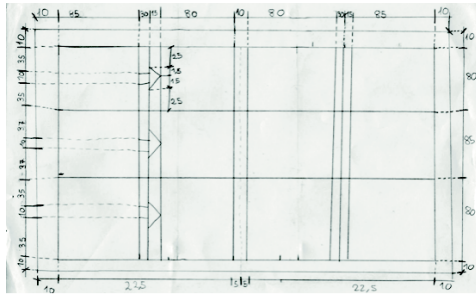
Juan Antonio López Romero
Entrenador Nacional de Karate

PROYECTO DE TECNOLOGÍA: JUEGO DE PERCEPCIÓN TÁCTIL

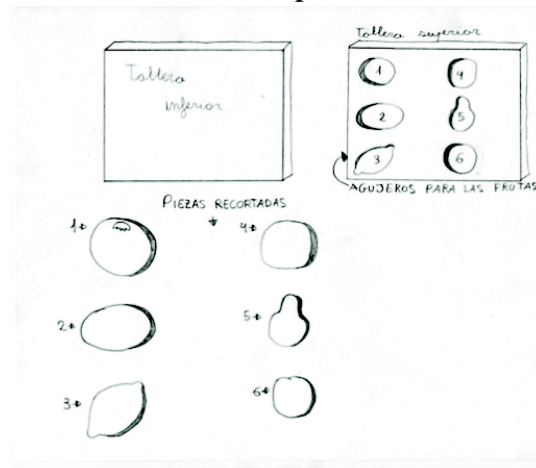
Cada persona tiene que diseñar y construir un juguete de perfección táctil, para niños y niñas de 3 a 5 años. Yo voy a construir un juego en el que hay que unir las frutas cortadas por la mitad con la que está entera.

1 Diseño previo

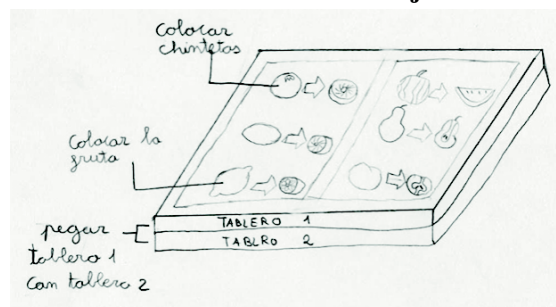
Primera idea de cómo va a ser el tablero:



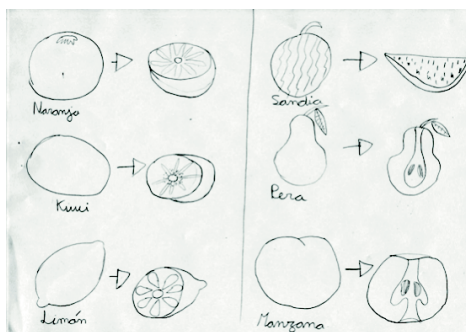
4 Despiece



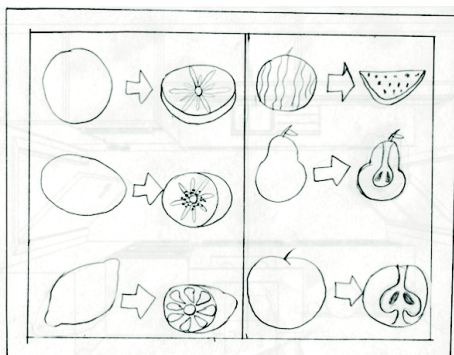
5 Planos de montaje



2 Primera idea de cómo van a ser las frutas:



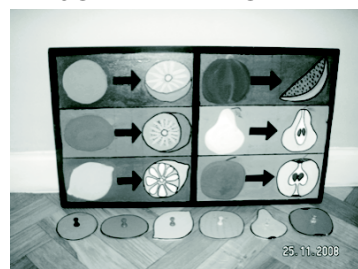
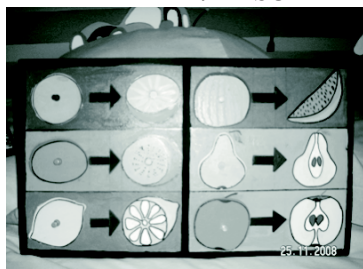
3 Plano del conjunto



6 Revisión. Valoración del proyecto presentado:

Si cumple las pautas acordadas incluso los bordes están limados para que el niño no se pinche. También he elegido una pintura no toxica ya que el trabajo va dirigido a niños de 3 a 5 años. El inicio del corte lo he empezado con un pequeño taladro para ampliarlo con una següeta de pelo redondo y a continuación con una caladora de mano a la mínima velocidad para evitar que las piezas se astillen.

7 RESULTADO DEL TRABAJO REALIZADO



Distribución de tareas:

- 1 Cajear con la caladora las piezas y los detalles con una següeta de pelo redondo.
- 2 Pintar lo fondos de las frutas en la madera inferior
- 3 Pintar las frutas enteras y las cortadas con detalle
- 4 Pintar los fondos y marcos de la tabla superior.
- 5 Colocar en las frutas que se quitan (las que están enteras) unos agarres para poder sacar y meter la fruta sin dificultad.
- 6 Pegar las dos maderas correctamente con cola blanca
- 7 Jugar con ello.

Lista de materiales:

- escalímetro
- pinturas acrílicas

- chinchetas.
- cartabón
- pinceles: gordos y finos

- temperas
- cola blanca

Lista de herramientas:

- caladora
- següeta de pelo redondo.
- martillo
- gato de aprieto

Presupuesto

2 Tablero contrachapado	4,60 €
8 Pinturas acrílicas	5,10 €
8 Pinturas tempera	3,50 €
6 chinchetas de colores	0,60 €
1 pincel precisión	0,70 €

Recuerdos escolares de Cristina Almeida

Cristina Almeida nació en Badajoz en 1944. Abogada en ejercicio, abrió su primer despacho profesional en 1967, dedicándose a la defensa de trabajadores y presos políticos del franquismo, participando en numerosos procesos.

En 1986 participó como fundadora en la creación de Izquierda Unida. Fue Diputada al Congreso, por Madrid, en las Elecciones Generales de 1989 y 1996.

Presidenta del Grupo Parlamentario PSOE- Progresistas en la Asamblea de Madrid y Senadora por esta Comunidad Autónoma.

Fue Presidenta del Partido Democrático de la Nueva Izquierda.

Ha sido Vice-Presidenta de la Asociación Pro Derechos Humanos de España.

Dedicada especialmente a la defensa y promoción de los derechos y la igualdad de la mujer, desde 1.968, ha participado en gran número de iniciativas nacionales e internacionales en este terreno. Ha escrito diversos libros en colectivo sobre reflexiones feministas y de forma individual ha publicado: "Carta abierta a una política honesta sobre la corrupción", "En defensa de la mujer" y "Las Huellas de la violencia invisible".



Para mí es un honor colaborar con la revista del Colegio Siglo XXI porque he vivido, a través de niños y niñas a los que quiero muchísimo, el nacimiento de un proyecto educativo de ilusión, de igualdad y de libertad, sin cuyos ingredientes es imposible la educación.

Pero, permitidme que antes de responder al cuestionario, os cuente alguna cosa de cómo era la educación en España, cuando yo era una niña que tuvo la suerte de que la dejaran estudiar; porque, aunque os parezca ahora tan normal asistir a un Colegio como el Siglo XXI, antes no era posible.

Yo nací en Badajoz, en 1.944, años de penurias y de falta de libertad. El destino de las niñas de entonces no era

precisamente el camino de la educación, aunque se nos permitiera saber alguna cosa para cumplir nuestro destino (servir a nuestros maridos y darles cuantos más hijos mejor). De hecho la enseñanza obligatoria lo era siempre para los NIÑOS y sólo en 1970, en la

Lo que más reprocho en mi enseñanza es que no me enseñaran a amar la lectura como expresión de libertad.

primera Ley General de educación, se hizo obligatoria también para las niñas.

En mi vida, fue fundamental la figura de mi madre. A ella no la dejaron estudiar y de esa frustración vino la oportunidad de estudiar.

Tampoco existían entonces proyectos educativos como el siglo XXI. Había algún Colegio más libre, educativamente hablando, pero la mayoría de la educación era obligatoriamente religiosa y con unos valores en relación con las mujeres que difícilmente podrían suponer la igualdad de oportunidades.

Desde esta perspectiva de oportunidad que nos dio el espíritu de mi madre, y la condescendencia, que no oposición, de mi padre, es desde la que voy a contestar a vuestro cuestionario. Pidiendo de verdad a toda la comunidad educativa que no se olvide de dónde venimos, para que sepa apreciar ese proyecto que valientemente iniciasteis y que yo, desde el primer momento de su nacimiento, envidié.

ENTREVISTA

¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Empecé mis estudios aproximadamente a los tres años, en parvulitas, en el Colegio del Santo Ángel de la Guarda, en Badajoz. A los once años nos vinimos a vivir a Madrid, y seguí cursando estudios en el mismo Colegio pero en Madrid. Allí estuve hasta que fui a la Universidad a los 17 años. Mi Colegio era un colegio para niñas de familias más o menos pudientes, pero también había la parte de "caridad", para las niñas pobres, que entraban por

otra puerta y tenían incluso otro uniforme, según creo recordar. Era un Colegio autoritario e intransigente, en el que lo importante era una aparente disciplina, y menos importante nuestra educación.

¿Cómo era tu escuela?

Mis recuerdos de las profesoras y profesores son de todo tipo. Muchas de nuestras profesoras eran las monjas y sus mensajes eran un tanto simples. Las recuerdo más por su trato que por sus enseñanzas. Puedo decir que ninguna me impresionó por su deseo de animarme a tener educación independiente como mujer, sino que transmitían o

mensajes religiosos, o aceptación irremisible de un futuro condicionado por el obligado matrimonio. Incluso buscaban tu espíritu para intentar que siguieras su camino de religiosa.

No tenía compañeros. A los niños en aquel entonces los educaban los curas para podernos elegirnos como sus esposas. Yo recuerdo haber oído en distintas ocasiones a mi madre y a alguna profesora, decirnos: "Vosotras sed muy listas, pero que no os lo noten los hombres, que a ellos les gustan tontas". Con las compañeras tenía una gran relación.

Cont. en pág. sgte.

Recuerdos escolares de Cristina Almeida

Muchas amigas, y mucha influencia, porque he de reconocerlo, era la niña más traviesa del Colegio; me castigaban casi todos los días por mis travesuras, pero creo que era una niña de buen fondo y eso me hacía merecedora de respeto y cariño.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y compañeros?

Lo más agradable que me ocurrió en mi Colegio es el haber podido ir al Colegio y llegar a la Universidad, pues es lo que me dio la oportunidad de realizarme como mujer y como persona, así como tener la oportunidad de comprometerme con la vida de nuestro país.

Lo que menos me gustó es que no me enseñaran a aprender, es decir, a razonar el conocimiento, a tener medios para discernir por mí misma las ideas y sólo me enseñaran a repetir. A repetir lo que ellas estaban convencidas eran las verdades universales, aunque luego no valieran la mayoría de ellas para nada. Eché mucho de menos que no me enseñaran a leer libros. A tener una visión de diversidad y diferencia que te dan los libros. Ese retraso en la lectura es un déficit muy importante en la educación que no llegas a superar nunca.

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela? ¿Y lo más desagradable?

Yo os voy a contar alguna anécdota de las que recuerdo que se me quedaron grabadas. Una de ellas es de cuando entré al Colegio, a los tres años. Era la más pequeñita y me cogió en brazos una monja que me parecía altísima. Yo veía el suelo debajo y me daba pánico mirar. Ella me subía y me bajaba en sus brazos, como si fuera una muñeca, y yo estaba aterrorizada. Es más, yo siempre he tenido vértigo al no sentirme apoyada en el suelo y bien agarrada, y estoy segura de que ese vértigo me viene desde entonces. Pasé tanto miedo que todavía recuerdo ese momento, aunque hayan pasado 61 años.

Otra anécdota se refiere a la doble moral que tenían esas monjas. Si se enteraban de que salías con chicos, que era casi pecado, te castigaban. Pero, una vez, un sobrino de una monja se empeñó en salir conmigo, y me

venía a esperar en bicicleta, me perseguía en el metro, y yo huía de él continuamente. Se debió quejarse a su tía de que yo no le hacía ningún caso, porque ella me cogió por su cuenta y me mantuvo castigada más de una semana si no salía del colegio e iba con su sobrino que era muy buena persona, en ese caso, aunque fuera un chico. Me pareció tan injusto que le hice saber que iría a la madre superiora a decirle que me obligaba a salir con un chico, y decidió dejarme en paz con el idilio de su sobrino.



¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Yo aprendí a leer y a escribir de la forma más irracional posible, letra por letra. Primero las vocales, luego las consonantes, luego la consonante unida a las vocales, leyendo en el catón, que era primer libro de lectura, y aprendiéndome frases que todavía recuerdo: "mi mama me mima; mi mama amasa la masa". Escribía primero haciendo palotes, y luego copiando en un cuaderno de caligrafía que tenía rayas. Tenías que copiar las letras del

Siempre he defendido las cosas justas y he denunciado las cosas injustas. Ese empeño nació en el propio Colegio.

cuaderno, con una determinada caligrafía y entre dos líneas para que no te torcieras, y, eso sí, me aprendía la mayoría de las cosas cantando. Más que una clase éramos un coro, sumando, restando o multiplicando, o sabiéndome todos los ríos, los cabos, las islas etc. de España y del mundo, cantando. Todavía a

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu vocación profesional?

Yo soy abogada. La verdad es que quería ser psiquiatra, pero luego hice derecho. Siempre he defendido las cosas justas y he denunciado las cosas injustas. Pues bien, ese empeño creo que nació en el propio Colegio, ante una injusticia que sufrí. Como siempre estaba castigada a la salida del Colegio -salíamos a las ocho de la tarde- me quedaba una hora más. hasta las nueve, y en ese tiempo yo tenía una habilidad especial para imitar a las monjas. A ellas eso les hacía tanta gracia que la hora que estaba castigada me llevaban a la parte donde ellas vivían para que imitara a las monjas que me decían.

Un día estando en clase, estábamos solas y entró una monja muy bajita -era una de las que yo mejor imitaba- y a gritos se dirigió a una niña y le ordeno ipóngase de pie! Le soltó a toda velocidad tal rapapolvo a esa niña que la dejó hundida en la miseria,

y con la misma furia con la que había entrado, se marchó. Entonces yo salí de la clase y entré igual que ella, grité como ella y le solté una parrufada en el mismo tono pero ridiculizando a la monja. Cuando estaba en plena operación imitación, entró la hermana prefecta de estudios, que era un hueso, y dirigiéndose a mí, me reprochó que imitara a una monja, y me expulsó del Colegio. Le solté un mitin sobre la injusticia de su actuación, ya que cuando ellas querían divertirse me hacían que imitase a las monjas y cuando yo lo hacía, era causa de expulsión. Dije de todo y toda la clase llorando porque tenían miedo de lo que me iba a hacer. De repente, la monja, que me había escuchado en silencio absoluto, me dijo: Tienes razón. Es la primera vez que me rebajo ante una niña para darle la razón. Te puedes quedar en el Colegio. Toda la clase empezó a aplaudir y ése es el primer pleito que gané. Luego de abogada he realizado miles de alegatos en defensa de la justicia, y en muchos conseguí el mismo resultado.

Cont. en pág. sgte.

Entrevista

Recuerdos escolares de Cristina Almeida

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Lo que más reprocho en mi enseñanza es que no me enseñaran a leer, ni a amar la lectura como expresión de libertad. Yo no tenía libros. Bueno tenía cuentos de hadas. Luego los libros de Celia y Cuchifritin y de Antoñita la Fantástica y, más tarde, para que no hablara en las clases de costura, me ponían

*Yo recuerdo haber oído en distintas ocasiones:
"Vosotras sed muy listas, pero que no os lo noten los hombres, que a ellos les gustan tontas"*

a leer a toda la clase unas novelas de la colección Excelicer (creo que se llamaban así) que eran novelas ejemplares de curas o a monjas que sufrían muchísimo para ser santos o santas. No, no se podía leer nada, sólo lo que las monjas querían. Yo ponía mucho sentimiento y muchas niñas

lloraban de la emoción de la santidad, pero a mí me influyeron poco porque no había nacido para monja y menos aún para santa. Fue en la Universidad, donde noté mi falta de conocimiento de libros y desde entonces me afané por recuperar el tiempo perdido aunque cueste todo mucho más que si tienes adquirido el hábito de la lectura desde niña.

8 ¿Qué consejo (o consejos) nos darías a las personas que nos dedicamos a la enseñanza hoy en día?

Yo no soy quien para daros consejos a los maestros y maestras. Pero de todo lo que os he contado, que ya no tiene que ver con lo que está pasando hoy en vuestras clases, sí os diría que enseñéis a pensar, a no conformarse. Que repitáis una y otra vez que los niños y las niñas no sólo somos iguales en derechos y en oportunidades, sino que tenemos que ser protagonistas de nuestros afectos y de nuestra libertad. Que

ninguno tenemos que estar sometidos al otro. Que somos seres libres, hombres y mujeres independientes, y que libremente nos podemos compartir para todo, para querernos, para trabajar, para compartir las tareas sociales y familiares, el poder y el espacio que a cada uno nos corresponda. Y esa idea de libertad para ser y para, si queremos, compartirla, evitará que en épocas como vivimos todavía tengamos que conocer que un chico de 14 años degolló a una joven porque no le hacía caso, o que un Sr. de 70 años asesina a su novia y a la anciana

Yo aprendí a leer y a escribir de la forma más irracional posible, letra por letra.

que cuidaba porque no aceptaba su relación. Educar en valores de igualdad es mucho más que creernos que ya somos iguales.

**ENTREVISTA REALIZADA POR OLAZT ALBERDI
(antigua alumna del colegio
y hoy en día madre de un niño de Educación Infantil)**

nuestros prof@s

¿Qué son los PT?

Desde hace 4 años el colegio tiene en su plantilla unos especialistas a los que denominamos P.T. ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Qué significa P.T.?

Nuestro centro desde siempre ha tenido dentro de su proyecto educativo trabajar con todo el alumnado, independientemente de su situación social o personal, para desarrollar personitas completas, tanto en lo académico como en lo social.

La figura del PT colabora en este proyecto, trabajando con aquellos alumnos o alumnas que tienen dificultades y que necesitan una línea de trabajo "diferente" a lo habitual.

Pero ¿qué es una o un PT?, pues simplemente es una maestra o maestro de Pedagogía Terapéutica o, quizás más claro, Educación Especial. Efectivamente, es un maestro, no es un psicólogo, ni un pedagogo, ni terapeuta.... somos maestras o maestros especializados en trabajar con alumnado que tenga necesidades educativas especiales.

En los centros de integración,

y ese es el caso de nuestro Siglo XXI, nos encontramos a chavales con diferentes dificultades que pueden deberse a causas físicas, psíquicas o situaciones sociales. Cuando hablamos de ellos nos



estamos refiriendo a alumnado que necesita que se adapte su proceso de enseñanza-aprendizaje ajustándolo a su dificultad, para evitar que se vean mermadas sus capacidades y potenciales educativos, pero también para que respetemos su diferencia en la sociedad y le permitamos

relacionarse en igualdad de condiciones con sus compañeros y compañeras.

El día de mañana no sólo habrán aprendido a desenvolverse en la sociedad sino que también la sociedad habrá entendido que existen personas diferentes que pueden hacer cantidad de cosas, entre ellas tener amigos, un trabajo, una responsabilidad... una independencia.

Todo esto no lo hace sólo el PT, las y los maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, así como los especialistas de Inglés, Música y Educación Física, trabajamos en equipo para conseguir dar el trato individualizado que este alumnado requiere. El PT ofrece su apoyo, estrategias, coordinación e intervención para conseguirlo.

Así que si oyes por el colegio ¿Alguien sabe lo que es un PT? puedes explicárselo y si tienes alguna duda pregunta por Rodrigo y Begoña, que son los de tu colegio.

**Rodrigo Sánchez Benavente
Maestro P.T.**

Proyecto

Mediación escolar

Amigos y profes los mediamos...

También nos divertimos

Trabajamos y aprendemos...
pero también reímos!

"La mediación es un placer muy especial"



Este fin de semana ha sido algo especial... Nos hemos relacionado mucho con todo el mundo (tanto profes como alumnos). Hemos aprendido mucho sobre mediación y tenemos ganas de poder ayudar a personas que tengan pequeños o grandes conflictos. Recordad: Te esperamos en mediación... Cuenta con nosotros!!!



MEDIACIÓN



Nos lo hemos pasado muy bien, hemos hecho amigos y lo más importante! hemos aprendido a mediar

Rafa, participante en el curso de mediación

Los viernes cocido

Ha pasado casi un año desde que en el nº 21 de 21 Siglos (enero de 2008) el Cocido del Viernes incluía el tema de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el centro. Para los no iniciados al Cocido, padres y madres que acaban de llegar este año al centro, la referencia se refiere a la sección Los Viernes Cocido de esta Revista, y en ella se pedía que el centro impulsara de forma real y concreta la utilización de las Nuevas Tecnologías. Parece ser que se está haciendo y que pronto obtendremos información al respecto.

También, y en este repaso al caldero de lo escrito, en la última revista aparecían juntos (páginas 12 y 13 - ¿cuestión de azar?-) referencias a la importancia de tener actualizada la Web del colegio y el compromiso de llevarla a cabo. Seguro que se está haciendo.

Mientras todo eso sucede la vida escolar sigue y nuestros hijos e hijas siguen consumiendo tecnologías e incorporando los avances en ese campo. Ahora bien, los riesgos en su uso son conocidos por todos y la influencia en el aprendizaje y consolidación de valores tiene su efecto. No todos los escolares son iguales, no todos tienen los mismos hábitos, la misma formación y preparación; no todos los padres y madres dedican parte de su tiempo a ayudar a sus hijos en estos conocimientos. Cada vez son más las llamadas de atención que se nos hacen desde distintas instancias advirtiéndonos de que los adolescentes son un grupo de riesgo en el uso de estas tecnologías. Cada vez es mayor el porcentaje de chicos y chicas que realizan un uso no adecuado de los diferentes aparatos y herramientas tecnológicas: teléfonos móviles, videojuegos, consolas e Internet (Chats, Messenger, Tuenti, Comunidad hi5, Facebook...).

La distancia entre el juego, la conversación o la diversión momentánea y la adicción puede ser más corta que lo que pudiéramos imaginar. Pero, sobre todo, lo que más debería preocuparnos, además de lo

anterior, es el uso de páginas que utilizan que no son seguras y entrañan riesgos. Por ejemplo: páginas Web que están siendo utilizadas por nuestros adolescentes de forma continua e inocente, y donde sólo con un clic de ratón pueden enviar fotos, opinar sobre ellas y votar las que más les gustan.



No es posible tratar y analizar en esta sección las razones por las que los menores entran en la Red y cuáles son sus carencias y deseos, ni tampoco los perfiles psicológicos que los acompañan, pero de lo que sí estamos seguros es que una gran mayoría entra, y de ellos más del 15% lo hace de forma inadecuada.

Estar informados de las llamadas telefónicas de nuestros hijos, respetando su intimidad, conocer en qué páginas Web se mueven preferentemente, observar el tiempo que pasan delante del ordenador, hablar con ellos y cultivar la confianza mutua son recursos (y no virtuales precisamente) que deberíamos utilizar.

Internet es una herramienta

muy útil y poderosa, de ahí que no haya que minimizar su influencia en nuestros escolares, ni para trabajar y aprender - es necesaria como uso académico y hay que potenciarla-, ni para el ocio y tiempo libre -más discutible- y que hay que vigilar y/o controlar.

Desde el colegio deberían darse informaciones que ayuden a las familias en un tema tan complejo. Deberían articularse espacios y tiempos para su tratamiento, como por ejemplo en las tutorías, las reuniones de padres, la Escuela de Padres, o en sesiones monográficas de aquella actividad que inició el Consejo Escolar (Queremos Saber).

Tal vez no le demos la suficiente importancia al tema o simplemente no es "plato de buen gusto", pero si nos hiciéramos algunas preguntas, de su respuesta vendría la utilidad de su tratamiento: ¿Cuánto tiempo están nuestros hijos en el ordenador o en el teléfono o con la consola cada día?, ¿En qué lugar de la vivienda está ubicado el equipo informático?, ¿Tal vez en la habitación?, ¿Meriendan o cenan con el resto de la familia o lo hacen virtualmente con sus amigos y colegas en el chat?, ¿Ultimamente hemos notado en ellos algo diferente que nos preocupa más que antes?, ¿Nos sentimos de vez en cuando con ellos y compartimos informaciones y páginas de interés?, ¿Conocemos donde entran?...

D.P. (De Postre) -a elegir entre:-

- Página Web del colegio actualizada en mayo/septiembre y en la que no aparecieron el inicio de curso ni las convocatorias a las Elecciones del Consejo Escolar.

- El escaso interés de los padres y madres del colegio que no fuimos capaces de presentar candidaturas suficientes al Consejo Escolar. Habrá que comprobar, cuando se celebren, si se supera el 25% de participación y después hablar.

- Las opiniones que se vierten en Internet sobre el colegio (entrar en Google)

Juan Santos, padre de Secundaria
jsantosan@ gmail.com

En recuerdo de Ana Pelegrín

Ana Pelegrín amaba las palabras, su sonido y su sentido, acercó la poesía a los niños y a los jóvenes de este país y les mostró su secreto: el mar, la mariposa del aire, el huerto del limonar, la blanca nube... Gracias Ana por traernos la palabra de tantos poetas que ya no están, pero siempre recordaremos con tu voz.

Gracias.

A veces no sabemos los secretos que esconde un poema, lo leemos sin comprender porque las palabras están dormidas, hasta que un día alguien las despierta y con su voz las palabras brincan, llegan al corazón, nos hacen sonreír y nos enseñan. Así conocí a Ana Pelegrín, fue a finales de junio, no recuerdo el año, era la entrega de premios del concurso literario del colegio, Ana comenzó a leer los poemas con un ritmo lento, sin apenas levantar la voz, poco a poco nos fuimos quedando en silencio, escuchándola y escuchando el

silencio. Fue música y un instante inolvidable, quedamos fascinados.



También vino a vernos en otra ocasión, a presentarnos el libro "Huerto del limonar". Ana Pelegrín reunió en esta antología a los poetas del 27, en un huerto soñado, revivió la memoria de tantas voces silenciadas y nos trajo palabras que a veces olvidamos como: libertad, lucha,

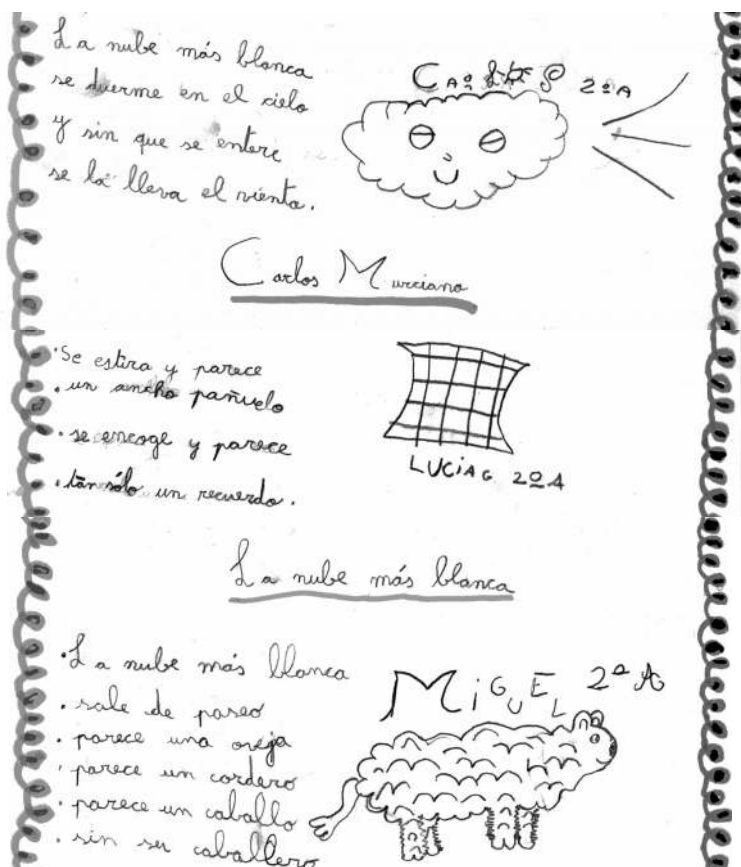
amor, sueños... A todos nos envolvió la emoción al volverla a escuchar.

Ana Pelegrín nunca quiso resignarse, probablemente ese empeño la condujo a la utopía de recuperar para todos, la memoria de los exiliados del 39. Ana estuvo durante más de 20 años, rebuscando entre las viejas librerías de Buenos Aires, de Madrid, de México... hasta acumular un noventa por ciento de los "billiken" perdidos por el mundo, animando a colegas y a amigos, convenciendo a políticos e instituciones de que era un deber moral inexcusable, mostrar lo irrespetuosa que fue la guerra y la dictadura con los niños. "Pequeña memoria recobrada" Libros infantiles del exilio del 39.

Hasta siempre Ana Pelegrín

Gracias a mi amiga Graciela por regalarme tantos momentos únicos y presentarme a su hermana Ana.

Mar Enríquez, madre de Secundaria



Desde el fondo de la estantería

Poema Pedagógico, Antón Makarenko.

(Se puede encontrar en la editorial Akal -básica de bolsillo-, previo encargo).

Los libros leídos son un equipaje que no pesa. Una vez leídos los llevamos toda la vida con nosotros de un lado a otro. Se alojan en algún rincón de nuestro ser para hablarnos, para dialogar con nosotros sobre cualquier asunto, suceso, hecho o sentimiento. Siempre están ahí para ayudarnos a tener criterio sobre lo que acontece y también para hacernos disfrutar del recuerdo de historias, aventuras o bellas frases escritas para ser leídas muchas veces, tantas como sea necesario para no desperdiciar ninguno de los significados que nos reserva el estado de ánimo con el que hayamos afrontado su lectura. Pero precisamente porque son un equipaje que no pesa, a veces es necesario darles un repaso, para colocar cada frase en su sitio una vez transcurrido el tiempo suficiente. Algunos libros del pasado susurran desde el fondo de la estantería, y es necesario volver a abrirlos para que respiren, y atender aquello que tienen que contarnos.

"Desde el fondo de la estantería" es una sección que pretende que se escuchen de nuevo las palabras de algunos libros silenciados, que cayeron en desuso con el paso del tiempo y se olvidaron. Se dejaron de leer porque algunos se empeñaron en dar vueltas a una espiral de consumo más deprisa de lo que se podía y nos arrastraron, y nos quieren obligar todos los días a seguir dando vueltas de un lado para otro cada vez más deprisa, como en un tío vivo que no se para nunca, sin darnos unos minutos para la reflexión, para el diálogo, para el sosiego. Para leer y contrastar. Pretendemos traer a esta sección algunos libros necesarios, de esos que no pesan en el equipaje, sino al contrario, sirven para saltar del tío vivo y elevarse un poquito sobre el asfalto, poniendo sobre nosotros un punto del aliño necesario del que disfrutaban los seres más libres.

El primero de estos libros que quiero traer a las páginas de XXI Siglos es *Poema Pedagógico*, de Antón Makarenko. Recuerdo haber visto siempre este libro en la estantería de la casa de mis padres. Era un libro con mucha

vida. Cambiaba de ubicación muy a menudo. Cuando yo era pequeña estaba muy escondido en el fondo de la librería y, salía de allí cuando mis padres se lo prestaban a sus amigos siempre con mucho cuidado. Se leía a escondidas y se comentaba entre susurros, porque era un libro prohibido. Yo no lo entendía. No comprendía que un libro así, que -según me había contado mi padre- relataba la historia de una escuela para niños huérfanos, malogrados a causa de la guerra, fuera un libro prohibido.

De eso trata este libro. Es la



historia de una escuela en la que se preparó un futuro compartido para muchos niños que se habían quedado huérfanos, y mal viviendo en las calles a causa de la guerra, en la Rusia revolucionaria de los años veinte. Makarenko invirtió nada menos que diez años de su vida -entre 1925 y 1935- en escribir este libro, que cuenta el día a día de una experiencia pedagógica única -la creación de la "colonia Gorki"- . Lo hace de forma novelada y cuajada de diálogos frescos, que agilizan la lectura y permiten comprender la labor del maestro con un grupo variado de educandos de edades distintas y sufrimientos variados.

En este libro se puede encontrar de todo, como corresponde cuando se relatan las vidas y el desarrollo de un grupo de seres muy diferentes. Se encuentran pasajes tristes y sombríos, marcados por la muerte y la impotencia, y brillantes acontecimientos de proyectos colectivos que llenan de ilusión las vidas, no sólo de los educandos, sino también de los trabajadores de la colonia y de los habitantes de la zona, como cuando se crea un grupo

de teatro que alumbra con la fuerza de la cultura los crudos y largos inviernos de Poltava, el lugar del Sur de Rusia donde se ubicó la escuela.

Recomiendo este libro porque tiene la grandeza de hacernos comprender la importancia de la comunidad educativa y lo necesario que es el concurso de todos para que la educación de los niños y de las niñas trascienda, y sea mucho más que aprender conceptos. Makarenko sabía que en sus manos se encontraban personas, cada una con su ritmo de aprendizaje y con sus peculiaridades, pero todas juntas tenían la misión común de hacer de la colonia -el colegio- un espacio colectivo, apropiado para compartir y para desarrollarse. En esta tarea todos colaboraban. Igual que en nuestro colegio, donde es importante la labor de todos, maestras/os, alumnos/as, cocineras, limpiadoras, trabajadores/as, padres, madres..., todos y todas aportan su esfuerzo para que nuestra comunidad educativa funcione.

Este libro habla de la fuerza que tiene una colectividad en la que se trabaja en armonía y en la que se coopera. Habla del valor de la solidaridad, del valor de la cooperación y del valor del esfuerzo. Como nuestro colegio, una comunidad educativa que depende del esfuerzo colectivo para que funcione. Con la mirada puesta en la mejor educación, esa en la que se forman seres autónomos preocupados por los demás y por el entorno, capaces de resolver con libertad.

Este libro de Makarenko siempre ha estado ahí. Se puede decir que ha formado parte de mi educación. Pero lo tenía olvidado. Un día lo recordé, bueno, me lo recordó mi padre en una conversación que manteníamos. Yo le relataba como se desarrollaba el proceso educativo en nuestra escuela y mi padre, con esa capacidad de relación inmediata que sólo tienen los buenos lectores, me dijo: "hija mía me haces recordar *Poema Pedagógico*". Por eso decidí recuperar este libro de la estantería de mis padres. Y lo encontré fácilmente. Estaba en un lugar destacado, el que ocupó cuando dejó de estar prohibido. Hoy ya no está prohibido, está olvidado y casi descatalogado, que es mucho peor. Por eso lo he recuperado para el diálogo.

Carmen Barrios, madre 5º-B primaria.

**nuestro
alumnado**

El Golf

Hola soy Sergio Sánchez uno de los alumnos de la Escuela de Golf Jim McLean.



El golf es un deporte bueno, y yo creo que le gustaría a cualquiera.

En el golf hay que saberse las normas, los reglas y los palos.

Palos:

- Putter: Para cuando estás dentro del green.
- Wedge: Para cuando estás cerca del green.
- Hierro: Para cuando la pelota esté en la calle.
- Madera/Driver: Para cuando estás en la salida de un hoyo.

Reglas:

El Juego de Golf consiste en jugar una bola con un palo desde el lugar de salida hasta el interior del agujero, mediante un golpe o sucesivos golpes conforme a las Reglas. Si la pelota se sale fuera del campo o cae al agua, se debe coger el palo y ponerlo en el suelo y donde termina se pone una bola, a no ser que quieras salir del campo o meterte en el agua.

MI CAMPO DE GOLF: Ciudad Financiera, Boadilla del Monte

Sergio Sánchez 6ºA



**idiomas
en el cole**

WIN A SCOTTISH PRIZE!

On November the 30th we celebrated Saint Andrew's Day at school. Let's see how much you know about Scotland now! Participants must answer these ten questions about Scotland correctly. From the entries that are correctly answered, there will be a prize for adults and one for children.

QUESTIONS

1. What is the approximate population of Scotland?

2. What is the name of Scotland's highest mountain?

3. What is the name of Scotland's national flower?

4. Which is Scotland's largest city?

5. What is the capital of Scotland?

6. Can you name two Scottish delicacies?

7. Name three Scottish inventions

8. What's the name of Scotland's famous New Year's Eve song?

9. How many islands does Scotland have; 53, 298 or 790?

10. What does the term Ceilidh mean?

Write the answers with your name, age and contact number or email and deposit them in the box located in the school hall before January 9th. After the Christmas break you will know if you are the winner.

Departamento de idiomas



LA MEMORIA DE LA TIERRA. EXHUMACIONES DE ASESINADOS POR LA REPRESIÓN FRANQUISTA.

Fotografías de Clemente Bernad y Eloy Alonso.

Prólogo de Manuel Rivas.

Editorial Tébar, colección Memoria de la Segunda República, Madrid, 2008.

La Memoria de la Tierra es un libro de fotografías en color que saca del olvido la Historia en blanco y negro de la represión franquista, que ha permanecido -y aún permanece- enterrada varios metros bajo tierra durante más de setenta años.

Los fotógrafos Clemente Bernard y Eloy Alonso hacen un recorrido gráfico por los campos en los que se han realizado algunas de las exhumaciones de republicanos asesinados por la represión franquista, que se organizó y sistematizó en España tras el golpe de Estado contra la Segunda República en 1936. Las fotos muestran los trabajos de desenterramientos de personas que la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica lleva realizando -con ímprobos esfuerzos- desde el año 2000, cuando se constituyó tras la excavación de la fosa de Priaraza del Bierzo en la provincia de León. En esta fosa común un grupo de arqueólogos y forenses encontraron los restos de trece republicanos asesinados el 16 de octubre de 1936 por un grupo de pistoleros falangistas, entre los que se encontraban los del abuelo de Emilio Silva, impulsor de la ARMH.

Las fotos de este libro dan testimonio de sucesos desgarradores, que se pueden leer en los rostros de los ancianos y de las ancianas retratados al pie de la Tierra removida. Con las manos sujetando el rostro esperan a que aparezcan por fin los restos de su familiar asesinado y hecho desaparecer, por los represores franquistas, cuando ellos eran todavía muy niños. Las imágenes de las exhumaciones viajan a lo largo y ancho de la geografía

española, mostrando desenterramientos en localidades de León, Burgos, Asturias, Málaga, Navarra, Córdoba y una larga lista de lugares en los que la tierra removida ha alumbrado huesos entrelazados de personas sacados a la luz de la Historia por un grupo de arqueólogos y forenses voluntarios civiles que, como apunta Manuel Rivas en el prólogo de este libro: "excavan la impunidad oculta con un modelador de dentista, del tamaño de una estilográfica. Esa herramienta ha trabajado más por la justicia que todo un Estado". Desentierran un silencio atornillado por el miedo, que colocó un manto de olvido sobre tantas muertes -en la actualidad, se cifran en más de 130.000 los fusilados y paseados por las tropas franquistas-, ocultas durante setenta años. Han tenido que transcurrir treinta años de democracia en España para que los nietos de los asesinados se atrevieran a restituir la memoria de tantas personas dignas -que murieron defendiendo la legalidad democrática de la Segunda República española- dando lugar a un movimiento de recuperación de la memoria histórica que se está encontrando con no pocos tropiezos y entorpecimientos "legales".

En el libro también hay fotografías de documentos de sentencias de muerte, entre los que se encuentra el expediente del Consejo de Guerra del abuelo del fotógrafo Eloy Alonso, fusilado el cinco de marzo de 1938, bajo las acusaciones de "rojo peligrosísimo y desafecto al régimen", firmado al pie con una huella dactilar, único testimonio personal del abuelo del fotógrafo. Él explica, en los textos que acompañan las imágenes, que su abuelo sabía leer y escribir y que probablemente se negó a firmar su declaración por estar en desacuerdo y le obligaron a poner su huella.

Recomiendo este libro porque es un ejercicio de fotoperiodismo excepcional. Recupera la fotografía como documento social, y convierte en arte el esfuerzo de la recuperación de la memoria. En los pueblos marineros se dice que cuando algo se arroja al mar, siempre acaba volviendo a la orilla. Lo mismo pasa con determinados hechos históricos, están ahí, y por mucho que se haya trabajado para enterrarlos y borrarlos de la memoria, sucedieron. En demasiados pueblos de España hay todavía enterradas personas sin nombre. Como escribe Pedro guerra en un poema que se reproduce en este libro, "Pero no son, a simple vista, sólo huesos/ desvencijados huesos./ En el calcio del hueso hay una historia:/ desesperada historia, desmadejada historia/ de terror premeditado". Nuestro deber de ciudadanos de un país democrático es que sus restos vean la luz y sus nombres se rehabiliten para poder honrar su recuerdo. Con libros como este se contribuye a ello.

Carmen Barrios, madre de Primaria



Mi primer libro de la Prehistoria. Cuando el mundo era niño.

Juan Luis Arsuaga. Ilustraciones de Sonia Cabello

Editorial Espasa, Madrid, 2008

"Todos somos aborígenes en nuestra tierra, porque esa palabra significa 'originario del suelo en el que se vive', y al mismo tiempo todos somos inmigrantes, porque nuestros antepasados vinieron de algún sitio". Así se expresa Juan Luis Arsuaga (científico paleontólogo que dirige las excavaciones en la cueva de Atapuerca) en uno de los últimos capítulos del libro *"Mi primer libro de la prehistoria. Cuando el mundo era niño"*, un trabajo en el que Arsuaga explica la historia de la evolución a los niños y niñas (de entre ocho y doce años) con un lenguaje sencillo, como si de un cuento de aventuras se tratara. De hecho, el libro comienza con la frase del subtítulo, *"Cuando el mundo era niño"*, porque, como explica el propio Arsuaga, así comienzan todas las historias que cuentan los chamanes o los sabios de las tribus que aún perduran y seguramente así comenzarían en el pasado, transmitiéndose oralmente de unas generaciones a otras.

El libro tiene el valor añadido de que explica la evolución humana desde valores de respeto a los derechos humanos y de conservación del medio ambiente, la naturaleza y las especies, haciendo la advertencia a los más pequeños de la necesidad de proteger el medio ambiente, y en especial, las selvas de la Tierra, donde viven los grandes monos, que son "nuestros parientes más cercanos". El autor recomienda a los niños la conservación de las especies como una obligación y añade: "perdonadnos por todo lo que hemos destruido y sed vosotros mejores".

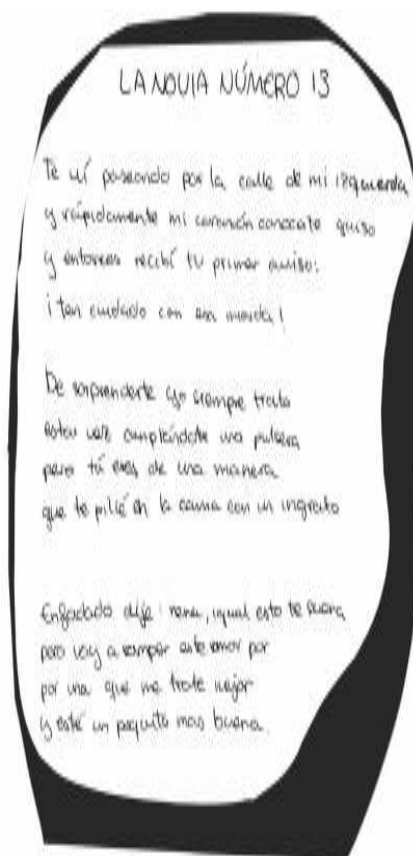
Cont. en pág. sgte.

reseñas

El texto está acompañado de unas ilustraciones excepcionales de Sonia Cabello, que ha conseguido que las imágenes tomen casi movimiento, emulando esas figuras tan bien trazadas por nuestros antepasados en cuevas y grutas.

Recomiendo este libro porque enseña, entretiene y homenajea a Darwin -que no es poco en los tiempos que corren-, recordando que gracias a él -que hace un siglo y medio escribió "El origen de las especies"- se abrió la puerta para que nos pudiéramos conocer mejor a nosotros mismos, y comenzáramos a contestar a un montón de preguntas sobre nuestros orígenes con un argumentario científico, alejado de los cuentos y los mitos, que nos ayuda a ser más libres, pero también más responsables de nuestras acciones en el mundo que nos rodea. Gracias a Darwin, y a todos aquéllos científicos que -como el propio Arsuaga- han tenido en empeño de estudiar la evolución de las especies, el pasado de la humanidad se ilumina cada día un poco más.

Carmen Barrios,
madre de Primaria



Poema matemático

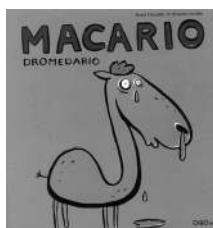


EL SECRETO DE IF Ana Alonso y Javier Pelegrín. Ilustraciones de Marcelo Pérez SM

A partir de 10 años hasta

¿Quién dijo que una novela de fantasía no podía estar bien escrita? El Premio Barco de Vapor de este año aúna un magnífico relato de aventuras y unas buenas ilustraciones. Las peripecias de la princesa Dahud y sus acompañantes en la misteriosa tierra de If nos hacen revivir a los mejores clásicos de aventuras y fantasía: espadas, dragones, princesas y otros secretos.

Las ilustraciones a dos tintas con apariencia de boceto nos llevan a narración paralela de la misma historia, pudiendo ser otra forma de narrar la misma historia.



Rachel Chaundler; ilustraciones de Bernardo Carvalho MACARIO DROMEDARIO OQO

Para los pequeños hasta 6 años y sus padres

Macario es un dromedario con una joroba demasiado pequeña. La vida no es divertida para el pequeño animal, siempre bajo la sobreprotección de sus padres y las burlas de los otros dromedarios. Por eso Macario llora sin cesar, y cuanto más llora, más encoge su joroba hasta que ésta desaparece. Macario solamente cuenta con la ayuda de un erizo gruñón.

Bajo la divertida historia de Macario hay una moraleja para todos. Para empezar, que pocas cosas se arreglan llorando.



CHATS Andreu Martín Algar

Para mayores de 12 años

Cuando Eva entra en su cuarto, en teoría para hacer los deberes, un mundo nuevo se abre para ella. Ya no está en el instituto, donde su vida cada día es más complicada ante la agresividad de unas y la indiferencia de otros. A través de las conversaciones en el ciber espacio Eva se mueve con gente nueva, gente divertida, gente amable. Pero, no saber con quien hablas realmente puede tener sus peligros...

Andreu Martín, uno de los mejores narradores de novela negra para jóvenes y adultos, nos adentra con un ritmo muy fácil de llevar en una trama personal que desemboca en un "thriller" vertiginoso. Se lee en dos tardes, porque no lo puedes dejar.



LA HISTORIA DE LA MANZANA ROJA Jam Löf Kalandraka

De 6 a 9 años (bueno, para todo el mundo)

Nada mejor que una buena reedición para no dejar caer en el olvido las mejores obras de la literatura. Ahora es el turno de la manzana roja, una historia en lineal que narra el recorrido de una manzana de plástico que, por las peripecias del destino, pasa a ser una fruta auténtica, para remediar el engaño de un frutero desaprensivo.

La ilustración, de contornos definidos, llega perfectamente a los niños y es el mejor complemento de esta divertida historia.

Pedro Valverde, padre de Primaria



Y además:

Pili, un año de trabajo en el cole

¿Qué son los PT?

Agenda 21 y talleres en Ed.Infantil

Trabajos de clase

Idiomas en el cole

Elecciones al Consejo Escolar

Los viernes cocido

Colaboraciones gráficas

Reseñas...