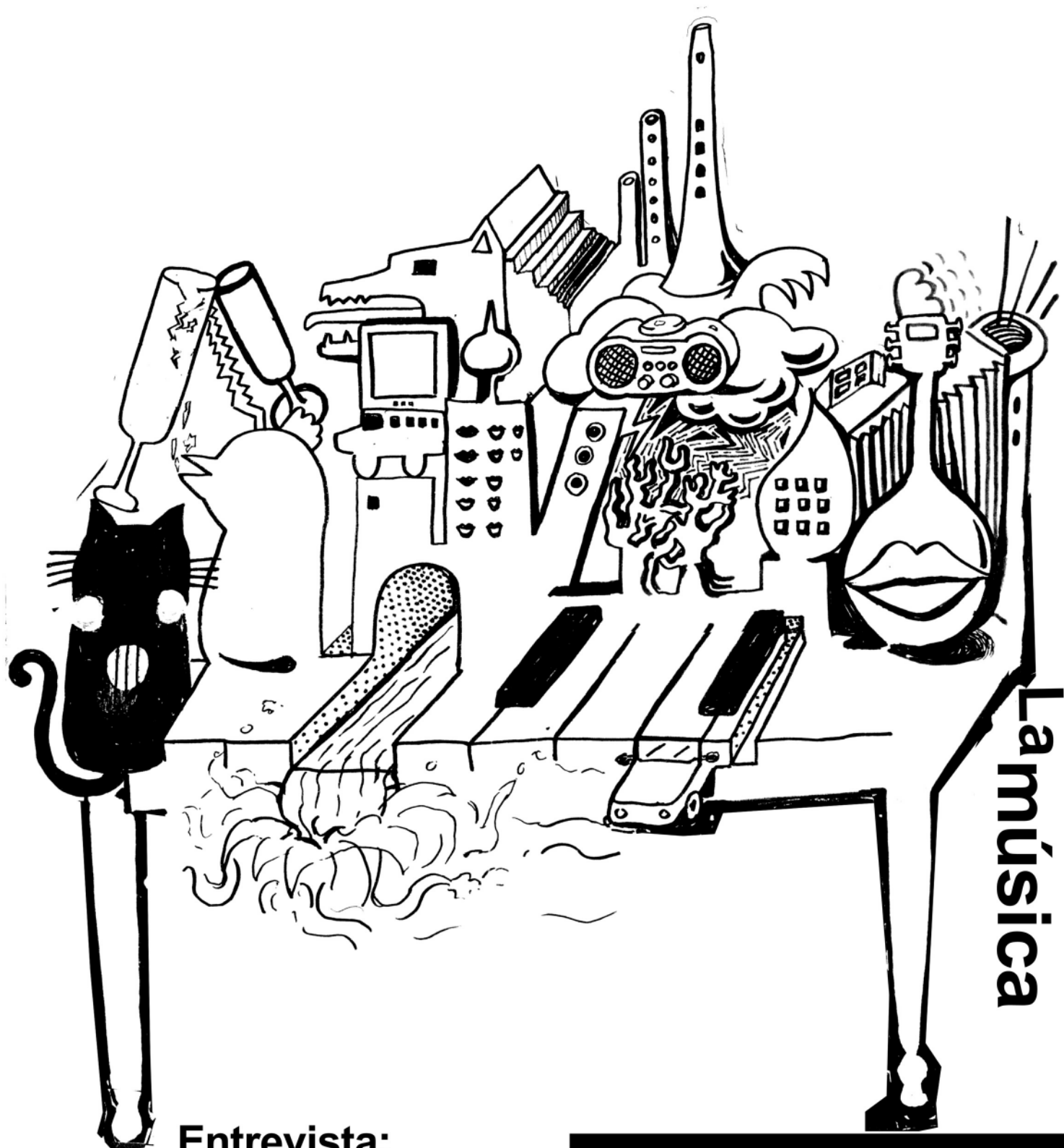


Nº 24 mayo 2009

revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



La música

Entrevista:
Recuerdos escolares de
Eduardo Chaperó-Jackson

colegio Siglo XXI
privado-concertado
Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

Aprender por competencias

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria), Charo Díaz (profesora de Infantil), Concha Fernández (madre de Secundaria), Javier Gil (padre de Secundaria).

Redaccion_21Siglos@ColegioSigloXXI.org

Colaboraciones:

Marian, Rubén Pérez, El radioyente transnochado, Javier Aperador, Javier Álvarez, clases de 1º de Secundaria, Diego F. Ismael Blázquez, Grupos: Deklive, Alkimia y Adrenalina, Javier Lázaro, Gabi Cadalso, Crew, Gonzalo Robles, Javier López de Guereña, Cristina Feltrer, Elisa Pastor, Andrea Sanz, Departamento de idiomas, clases de 2º de Primaria, alumnado de Infantil, el Equipo Directivo, la comisión de convivencia del Consejo Escolar, Carmen Barrios, Ayelen Losada, Alberto Limón, Antonio Fernández Medina, Sergio Sanchez, Pedro Valverde, Anabel González.

editorial

El 8 de Marzo es el Día de la Mujer. Se eligió esa fecha para rendir homenaje a aquellas primeras mujeres que lucharon, y en algunos casos incluso perdieron su vida, para conseguir el acceso de las mujeres a derechos básicos que entonces eran exclusivos de los hombres.

Algunos hombres se solidarizaron con las mujeres y participaron de sus luchas, y al igual que las mujeres, fueron ferozmente criticados por sus coetáneos y calificados con epítetos denigrantes y dolorosos que no es necesario nombrar.

Hasta hace poco tiempo mayoritariamente, y aún hoy en un número importante de casos, quién ha educado a los niños y las niñas son las mujeres. Y lo hacen siguiendo criterios discriminatorios que están basados en dos supuestos, evidentemente falsos: el hombre es "el sexo fuerte" y la mujer es "el sexo débil". Desde la cuna, ambos géneros hemos sido "educados" en ellos, habitualmente en forma sutil y, a veces, en formas nada sutiles. Y hay que estar muy pendientes para que no se nos cuelen sin darnos cuenta.

La biología marca diferencias, pero son juicios de valor contruidos en el marco de sociedades patriarcales y machistas, y con determinados intereses, los que van a determinar los falsos supuestos, una de cuyas consecuencias es el mantenimiento de un desigual equilibrio de poder: el "sexo fuerte" **manda** y "el débil" debe subordinarse a él y cuidar al varón y a su descendencia. De ahí a "la mate porque era mía" la distancia es más corta de lo que parece. Una convivencia basada en estos presupuestos no fomenta precisamente la comunicación y el buen entendimiento. Seguramente lo que promueve es mucho malestar... incluso violencia.

Si escuchamos atentamente en la calle o en los medios de comunicación, e incluso en nuestras propias casas, podemos detectar fácilmente la presencia de estos estereotipos. Y continuamente están muriendo mujeres asesinadas por hombres...

Este es el medio en que crecen nuestros hijos e hijas y del que van quedando "impregnados". Tal vez no tanto como lo fuimos los que ya somos adultos, pero casi seguro mucho más de lo que sería deseable.

A todos los hombres y mujeres que siguen luchando por conseguir un mundo en el que las diferencias (sean del tipo que sean) no originen discriminación...

Sumario

Editorial	2
En portada: La música - Música el sonido del alma.....	3
En portada: La música - Siglo XXI, el cole musicado	4
En portada: La música - Los grupos: Deklive, Alkimimia y Adrenanila ..	4-5-6
En portada: La música - Los profes.....	6-7
En portada: La música - El festival	8
En portada: La música - Los técnicos de sonido y luces	8
En portada: La música - El curso de sonido	9
En portada: La música - Hip-Hop	9
En portada: La música - La música como profesión y como pasión	10
Idiomas en el cole: Los caligramas.....	11
Trabajos de clase: Secundaria - Ilustraciones para la canción Princesa	12-13
Idiomas en el cole: Saint Andrew's Day	14
Idiomas en el cole: Pasatiempos	15
Nosotros Nosotras: 4º de Primaria	16-17
Nosotros Nosotras: 4º de Secundaria	18-19
Trabajos de clase: 2º de Primaria	20-21
Trabajos de clase: Infantil.....	22-23
Crónicas del colegio: Carnaval, un año más	24
El Consejo Escolar: Convivencia/Confianza.....	24-25
Entrevista: Recuerdos escolares de Eduardo Chaperro-Jackson	26-27-28
Cine: El truco del manco	28
Desde la estantería: El talón de hierro, de Jack London	29
Colaboraciones educativas: Crecer	30
El Consejo Rector: Mejorar la comunicación y la participación	31
Javier Ortiz	32-33
Cartas a la revista: Sobre la portada del número 23	34
Nuestro alumnado: La música en el Teatro Real.....	34
Reseñas	34-35
Crónicas del colegio: Historia del Siglo XXI	36-37-38-39

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

MÚSICA, EL SONIDO DEL ALMA

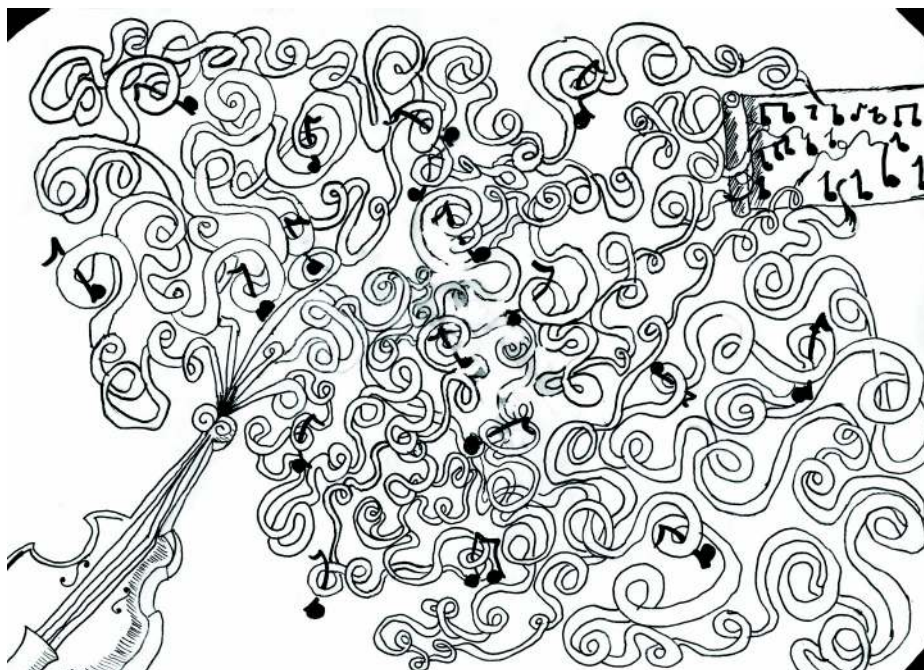
Dicen que la música es el sonido del alma. Es una definición bonita y acertada porque la música son tantas cosas que precisa de una definición bonita para que, en pocas palabras, acierte con la descripción.

La música, además de ser el sonido del alma, es un medio de expresión. La música expresa alegría porque alegría nos hace sentir, y porque estamos alegres procuramos rodearnos de una banda sonora alegre para que nos acompañe en armonía con nuestras sensaciones.

La música expresa tristeza o melancolía, porque la música también es capaz de recrear ambientes, y a medios tiempos, nos evoca a momentos nostálgicos y a recuerdos que incitan a la profunda reflexión. También las personas, cuando nos sentimos nostálgicos, buscamos esa banda sonora que nos evoque y nos facilite esa necesitada reflexión.

La música expresa amistad y es capaz de recrear redes sociales de intercambio musical, y a su vez la música, por ser intercambiada, es consecuencia de las relaciones sociales. Y así, las personas nos reunimos frente a un escenario, en los clubes o cerquita de un equipo de música en nuestros hogares o de un "lorito" a la fresca de la plaza, el parque, el río o el mar.

La música se hace para ser escuchada y quien escucha alimenta la música, la da vida.



La música expresa amor porque amor sienten las personas. Así se inventaron las baladas para dar sonido a los bailes cuidadosos y llenos de ternura.

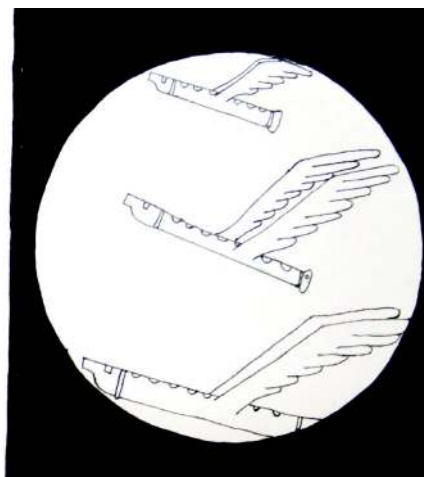
La música va de dentro hacia fuera y de fuera hacia dentro en constante retroalimentación. Las personas que componen no lo harían si no existiesen personas que quieran escuchar, y son las personas que escuchan las que dan fuerzas para que otros compongan.

La música que inspira tranquilidad tiene vida cuando las personas que buscamos la tranquilidad se la damos pulsando el "play" de un equipo

o en un auditorio con el fin de facilitar nuestra relajación.

La música también ha sido a lo largo de la historia un canal de reivindicaciones, de mensajes de denuncia contra las injusticias. Parémonos a pensar cuantas canciones han servido para visibilizar problemas sociales, pobreza, desequilibrios o casos de explotación. Es tan grande el poder de comunicación que tiene la música que en algunos capítulos de nuestra historia sólo ha podido ser silenciada a base de bombas, torturas y desapariciones como la que sufrió el cantautor chileno Víctor Jara. Y hasta en estos casos también podemos decir que la música va de dentro hacia fuera y de fuera hacia dentro, porque quien escribe sobre injusticias lo hace recogiendo el sentir de la gente.

La música es el sonido del alma porque en ella vive. Al igual que cada persona tiene su historia, también tiene su propia banda sonora. Por eso la música se nos hace tan importante, porque es una compañía que nosotras y nosotros tenemos la capacidad de elegir y de alimentarla en nuestro interior.



En Portada: La Música

SIGLO XXI- EL COLE MUSICADO

Podríamos aventurarnos a decir que este cole es diferente al resto de colegios. Nuestro cole es un espacio abierto donde se priorizan ciertos hábitos y valores que hacen de él un centro participativo y alegre. Ese carácter tan específico no es más que el resultado de los esfuerzos de toda la comunidad educativa (trabajadores, familias y alumnado) por construir un proyecto educativo integral en el que se le da importancia a las distintas manifestaciones y propuestas artísticas.

Aprovechando que este número de la revista es un especial sobre la música, hemos

querido redactar un artículo sobre las personas y actividades que hacen que este colegio pueda componer y disfrutar de su propia banda sonora, haciendo un poco más alegre la vida del centro.

En este artículo entrevistamos a los grupos de música del cole, conformados por alumnos y exalumnos; entrevistamos también a los profesores, que nos transmiten tan bien esos conocimientos necesarios para poder entender la música, desarrollar nuestro criterio para elegir la música que mejor nos acompaña en nuestras vidas; presentamos el tradicional festival MUXXICA, donde los

grupos exponen sus trabajos en purecito directo y entrevistamos a los técnicos de sonido y luces, importante función porque sin ellos no sería posible un festival de estas características.

También entrevistamos a un padre del colegio, músico profesional (Javier López de Guereña)

Así, con la intención de dar a conocer un poco más el movimiento musical que se cuece en el cole, os dejamos con las entrevistas elaboradas por **Javier Aperador** y **Javier Álvarez**, alumnos de 1º E.S.O., que se adentraron en este mundillo cual periodistas de investigación.



LOS GRUPOS

DEKLIVE

Deklive es un grupo de exalumnos, pioneros junto a Los Swankers de esta corriente musical que invade el colegio de un tiempo a esta parte. Grabaron en febrero de 2006 un recopilatorio con los Swankers (que en aquel momento se llamaban Colocatil) para recaudar fondos para la ONG "Música para salvar vidas", que mantiene proyectos de cooperación internacional con niños y niñas huérfanos de la guerra en Uganda.

El grupo está formado por Daniel y Julia (voces), Diego y Dennis (guitarras), Marina (bajo) y Manu (batería).

¿De quién fue la idea de hacer el grupo?

Dennis tenía la idea de



Cont. en pág. sgte.

En Portada: La Música

formar un grupo, y animó a Marina a que se uniera con el bajo. Y más tarde junto con Manu y Angel (un guitarrista que empezó tocando en el grupo) empezaron los ensayos.

¿Cuánto tiempo lleváis en el grupo?

Algo más de tres años

¿Pensáis seguir?

Por el momento sí.

¿Habéis compuesto algo?

Sí, hemos compuesto varias canciones, las primeras fueron compuestas por Manu (batería), pero pronto empezaron a

componer otros miembros del grupo como Diego, que compuso "Hoy hace sol", bastante conocida o "Desert tears" de Dennis.

¿Habéis hecho alguna modificación desde que empezasteis en el grupo?

Sí, al comenzar reemplazamos a un guitarrista por Diego. También hemos tenido cambios de cantante femenina, Julia entró por María.

¿Qué os aporta tener un grupo de música?

El grupo nos gusta porque somos amigos y nos da la

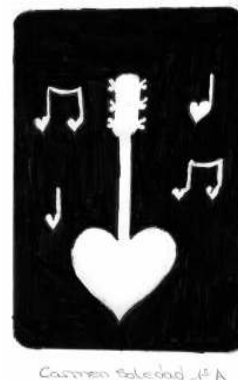
oportunidad de compartir música entre nosotros, y lo más importante, buenos momentos. Además, el hecho de tocar en conciertos es muy satisfactorio y pretendemos animar a más jóvenes a unirse al proyecto que inició Rubén con nosotros.

¿Qué grupos os influyen?

Grupos como SUM 41, Reincidentes, Extremoduro, AC/DC, Led Zeppelin,...

¿Cuál va a ser vuestro próximo concierto?

El próximo MUXXICA que creemos que será en Abril.



ALKIMIA

Alkimia son otros veteranos dentro del panorama musical Siglo XXI, actuando en todas las ediciones del festival del Centro. Empezaron con el nombre de "La Pesadilla de Bisbal" y al hacer ciertos cambios en la formación decidieron acortar el nombre para dejar soñar tranquilo al conocido cantante surgido de ese producto comercial llamado "Operación Triunfo", donde parece ser que los chavales y chavalitas que concursan solo pueden disfrutar y saborear la música si consiguen fama televisiva, aun cuando sus canciones las componen otros.

Actualmente Alkimia son Miguel R y Elio (voces), Román y Miguel G. (guitarras), Alfredo (bajo) y Carlos (batería).

¿De quién fue la idea de hacer el grupo?

En Nuevas Músicas hicimos con Charly nuestro primer combo, a partir de ahí se fueron incorporando los demás.

¿Cuánto tiempo lleváis en el grupo?

Tres o cuatro años los más veteranos

¿Pensáis seguir?

Esperamos que sí

¿Habéis compuesto algo?



Si, alguna que otra canción
¿Habéis hecho alguna modificación desde que empezasteis en el grupo?

Muchas, de hecho sólo dos del principio sobrevivimos todavía

¿Qué os aporta tener un grupo de música?

Buen rollo y alguna que otra

pelea, cosa de "amiguitos"

¿Qué grupos os influyen?

Extremoduro. Comprad Extremoduro, es el mejor

¿Cuál va a ser vuestro próximo concierto?

Puede que el MUXXICA 09 o la fiesta COIS

Cont. en pág. sgte.

En Portada: La Música

ADRENALINA

Adrenalina es un grupo compuesto por alumnos de 1º E.S.O. Su formación está compuesta por Miguel Gastañaga (guitarra), Pablo Villén (bajo), Laura Rastrollo (violín), Diego de Pablo (voces) y Mario Peinado (batería). Este grupo se formó a principios del curso 2008-2009, aunque varios de sus miembros proceden de otras escuelas y experiencias musicales. Adrenalina empiezan fuertes a ritmo de rock y ska.

¿De quién fue la idea de hacer el grupo?

De Pablo, Miguel y Dani

¿Cuánto tiempo lleváis en el grupo?

Desde Septiembre de 2008

¿Pensáis seguir?

Si

¿Habéis compuesto algo?

Si

¿Habéis hecho alguna modificación desde que empezasteis en el grupo?

Si, cada vez se va definiendo quienes son los componentes

¿Qué os aporta tener un grupo de música?



Nos divertimos y nos unimos como compañeros y amigos

¿Qué grupos os influyen?

Fito, San Blas Posse, Celtas Cortos,...

¿Cuál va a ser vuestro próximo concierto?

El de Muxxica



LOS PROFES

Javier Lázaro lleva más de tres décadas enseñando música en nuestro colegio, se puede decir que es toda una institución. Además ha desempeñado a lo largo de su trayectoria otros trabajos musicales como asumir la dirección de coros, participar como músico en orquestas y rondallas, dirigir la orquesta que acompaña a los expedicionarios de la famosa Ruta Quetzal por América Latina y mantener su propio y genuino proyecto "El Cubo de Rubick", un espectáculo músico-teatral que no deja indiferente a nadie.

Gabi Cadalso, además de exalumna del Colegio, es la

profesora que introduce a los más pequeños en el bonito arte de la música dando continuidad a ese trabajo en la etapa de Primaria. Además ha participado en diversos proyectos musicales como trompetista y pianista. También es la coordinadora de esos pasacalles musicales que tanto adornan nuestro colorido carnaval, sin olvidar, claro está, a sus compañeros de la comisión cultural del claustro.

Ambos profesores se sometieron al test de nuestros periodistas musicales, ahí van sus respuestas:

¿Qué os atrae de la música para dedicaros a

enseñarla?

Javi: La música es mi gran pasión. Aunque empecé dando clases de latín (estudie las dos cosas) pronto me centré en la música, tanto a nivel artístico como educativo, porque estaba pensando en música todo el día y lo lógico es que te acabes dedicando a lo que más te gusta. Sin embargo este año he empezado a dar latín en 4º ESO y con la madurez que dan la porrada de años que tengo se ven las cosas de otra manera, así que estoy disfrutando también enseñando la lengua de Virgilio.

Cont. en pág. sgte.

En Portada: La Música

Gabi: El poder de comunicación y de transformación en la persona y en un grupo. Querer compartir el bienestar que proporciona.

¿Cuánto tiempo lleváis enseñando música?

Javi: En el Siglo XXI llevo 32 años, pero antes de entrar en el cole daba clases particulares y en una academia que estaba montando Dina Roth (la madre de Ariel) y Tita Alterio (la madre de Ernesto).

Gabi: En el cole diez años, y otros tres en varias Escuelas de Música.

¿Cómo veis hoy en día la educación musical?

Javi: Pues en estos años se ha avanzado un montón, tanto en recursos como en formación del profesorado. Cuando empecé me tenía que inventar la asignatura porque no había prácticamente nada al respecto.

Gabi: Mucho más accesible en general y con profesores y medios de alto nivel, pero a nivel escolar todavía queda mucho camino por recorrer; es un éxito que sea una asignatura oficial dentro del plan de estudios en la formación básica de la persona, pero una hora semanal queda escasa; aún falta concienciación.

¿Controláis bien a los alumnos? ¿Sois estrictos? ¿Les ponéis firmes?

Javi: No es fácil la asignatura, porque al ser de tipo expresivo por un lado tienes que motivar a los alumnos para que participen activamente y por otro tienes que controlar que no se pasen y andas siempre entre Escila y Caribdis (entre Pinto y Valdemoro, en cristiano).

Gabi: La música en sí misma tiene una estructura y forma definida. Caos y orden es parte de la música. Pasar de lo vivencial a lo organizado es parte del aprendizaje. En mi caso, ser profesora de música en las etapas de Infantil y Primaria no es un obstáculo para la buena marcha de una clase. Los alumnos muestran en general interés por aprender y disfrutar de la música. La experiencia te marca el ritmo grupal necesario

para cambiar de actividades. Se trata más de escuchar el ritmo de la clase y "danzar juntos en armonía" que de poner firmes por sistema.

¿Qué es lo que más os gusta de enseñar?

Javi: A mí me gusta mucho tocar, cantar, bailar,... y disfruto cuando veo que ellos se sienten bien haciéndolo y les va saliendo cada vez mejor.

Gabi: El disfrute que proporciona hacer música. Observar cómo los alumnos comprenden códigos musicales. Todos podemos hacer música a nuestro nivel.



Pablo Moreno 1ºA

¿Cómo veis al alumnado? ¿Predispuesto para la música?

Javi: En general sí, pero en la ESO todo lo que sea trabajo personal lo llevan mal en general (salvo honrosas excepciones) y los avances con el instrumento, trabajando solamente en clase, son muy lentos. Con la voz ocurre otro problema, que es una época de muchas vergüenzas y les cuesta superarlas para poder expresarse sin trabas, así que no es un momento fácil para el aprendizaje.

Gabi: Cierto es que les cuesta más a los alumnos escuchar y pensar en música que la acción. Hay que ir por delante de ellos en ocasiones echando el freno a

la impulsividad. También la disposición de la clase y la participación invita. Ahí está el arte.

¿Os encontráis muchas dificultades en el día a día para enseñar?

Javi: Las mismas que el resto de profesorado, saber motivar a los alumnos, exigirles, alentarles, enseñarles a respetar a los demás, a acatar las normas comunes... aunque ya decía antes que al ser una asignatura muy movidita tiene sus dificultades específicas.

Gabi: No. Contamos con limitaciones de espacio por lo que existe solapamiento de horarios entre la etapa de Secundaria y Primaria y una sola aula dotada de instrumentos. No obstante, la sala comedor-aula multiusos es muy amplia, luminosa y agradable.

¿Teneis consciencia de las lecciones y deberes que dais? ¿Son difíciles, fáciles, comprensibles, incomprensibles?

Javi: Hay partes de la asignatura que son complicadas de explicar: todo lo relacionado con la armonía (áreas armónicas de Tónica, Dominante y Subdominante, acordes mayores y menores...) y con la historia de la música (características del Renacimiento, Barroco, Clasicismo, etc...) pero como suele ocurrir con todo lo complicado, vas aprendiendo con la experiencia a hacerlo sencillo.

Gabi: Sí. Mi intención es progresar en repertorio y dificultad progresivamente. Lógicamente, con una sola hora semanal, y más al comienzo del estudio de la flauta, es más importante basarse en la memoria musical que en la perfección del lenguaje musical. Es una satisfacción para mí apreciar los logros musicales a lo largo de toda la enseñanza de Infantil y Primaria. La elección de un repertorio adecuado facilita mucho los progresos.

En Portada: La Música

EL FESTIVAL

Desde hace tres años se lleva celebrando en nuestro centro el festival MUXXICA donde nuestros alumnos y exalumnos nos presentan sus repertorios que han ido preparando cuidadosamente a lo largo del curso. Este festival, además de ser una muestra musical, nos permite juntarnos en un ambiente festivo, intercambiar opiniones tanto musicales como de otra índole y pasar un rato agradable. Podemos decir que el festival se ha consolidado como todo un acontecimiento social en el Centro.

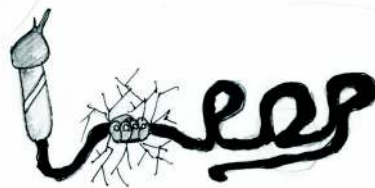
Este curso 2008-09 el festival cumplirá su 4ª edición, todo un

éxito para un proyecto laborioso, que necesita de una dedicación y colaboración por parte de distintos sectores de la Comunidad Educativa. A lo largo de estos años hemos ido viendo pasar grupos y solistas de distinta índole, desde pianistas y violinistas hasta formaciones de punk, de rock o de pop.

Esta actividad también ha permitido que chavales con inquietudes musicales pudieran desarrollar esa afición, progresando año tras año hasta tal punto de acabar la escolaridad en el Centro y continuar con esta afición. Esa es la importancia del festival, permitir expresar, sentir,

fomentar las relaciones sociales y, en definitiva, disfrutar.

También hemos entrevistado a los técnicos del festival y padres del cole Daniel, Paco, Coco y Alfredo y al mismo trabajador del centro que coordina este reportaje Rubén. También queremos mencionar en este artículo, aunque no salgan entrevistados a aquellas personas que vienen a echarnos una importante mano en cuestiones técnicas y de logística como son Mercedes, Antonio, Elena, Charola, Mar y Esther y los indispensables conocimientos de Pedro, nuestro manitas.



LOS TÉCNICOS DE SONIDO Y LUCES

¿En qué consiste la labor de un técnico?

Básicamente, en cuanto al sonido, que el concierto suene de la mejor manera posible. Para ello, el técnico debe valorar cuál es el equipo tecnológico con el que va a trabajar, la estructura y tamaño de la sala o lugar del concierto y la disposición del escenario. Otra variable que influye es el número de personas que acuden a la sala, pues las personas absorbemos sonido. También hay que estar atento a lo largo del concierto de que no haya fallos y si estos ocurren subsanarlos de la mejor manera posible y lo más rápido que se pueda. En definitiva, que el concierto se pueda llevar a cabo.

En cuanto a las luces, que el concierto, además de poderse ver, decore el escenario,

acompañe a la música y le de apariencia al concierto.

¿Cuáles son las dificultades con las que os encontráis?

En lo que se refiere al festival del cole dificultades no hay muchas, la ilusión siempre es mayor que las dificultades, si acaso los espacios que utilizamos que son comunes a otras actividades del colegio.

¿Qué os ha dado la música?

La música dentro del colegio nos ha dado la oportunidad de trabajar con chavales adolescentes desde otro punto de vista al de padre.

Lleváis varios años trabajando en el festival del colegio y ya habéis visto tocar a unos cuantos grupos, ¿cómo veis nuestra cantera?

La cantera es buena, ya es el cuarto año y nos sorprende que siempre haya gente nueva.

¿Qué os aporta este festival?

El agradecimiento de los chavales, en contra de lo que se piensa, los adolescentes son más agradecidos de lo que parece. Y verles a ellos ilusionados nos ilusiona a nosotros.

En estos años, ¿qué es lo que más os ha llamado la atención?

Que cada año se espera con más ganas el festival.

¿Qué futuro creéis que le espera a la música?

Música siempre se seguirá haciendo, otra cosa es, comercialmente, cómo se distribuya.

Cont. en pág. sgte.

En Portada: La Música

EL CURSO DE SONIDO

Durante los días 6 y 13 de Febrero se celebró, a iniciativa de los exalumnos a través del Espacio Convive, un curso de sonido enfocado a exalumnos y alumnos de Secundaria. En este curso pudimos aprender cuestiones relacionadas con el sonido como los distintos efectos que se pueden aplicar a los instrumentos, el manejo de cables, los tipos de señales, los tipos de conectores, los tipos de micros, el manejo de la mesa de mezclas y como se hace un montaje del sonido en directo.

A modo de introducción al mundo del sonido el curso nos fue bastante útil, y nos familiarizó con los conceptos relacionados con el sonido y al material técnico necesario para poder sonorizar tanto un local de ensayo como un concierto en directo.

Una vez más, agradecer a la CREW (el grupo de trabajo del Muxxica) que se brindó desinteresadamente para compartir sus conocimientos.



HIP-HOP

El hip-hop aparece en 1960 en estados unidos, mas concretamente en el barrio del Bronx en nueva york. Pronto se convierte en un medio de comunicación para todo aquel que se sentía reprimido(en los barrios pobres). Mas tarde se extiende por todo el mundo y llega a España en los 80 atrayendo la atención de los jóvenes que se sentían identificados con las letras de estas canciones.

En esta cultura que es el hip-hop se pueden diferenciar cuatro ``elementos`` (como nosotros lo denominamos) que son: el MC(el que escribe las letras y las rapea), el DJ(el que está tras los vinilos), el graffitero (el que pinta) y el breaker(el que hace break dance).

En este tipo de música hay grandes leyendas como son 2pac, notorius B.I.G, Run DMC, EPMD, public enemy y en definitiva una gran cantidad de raperos el los que muchos de nosotros nos fijamos para aprender de ellos. Los raperos nombrados anteriormente son de la

denominada ``vieja escuela `` es decir los primeros grupos de la explosión del hip hop. También

ladrones, etc... en defensa de todos nosotros diré que simplemente nos expresamos como podemos sin hacer daño a nadie. Y a la gente que dice que los graffitis son vandalismo y ensucian las calles... le da vida a las aceras y es arte como el que se puede ver en un museo(ya hay museos de graffitis).

Para todos aquellos que quieran saber mas sobre este movimiento cultural que es el hip-hop, en Internet hay mucha mas información y se venden revistas como la ``hipflow `` y la ``hip-hop nation ``.

Básicamente esto es lo que quiero decir sobre un movimiento que he adoptado como mi forma de vida, aunque hay detalles que no he añadido pues no he sabido expresar como quería.

Para concluir nombraré una serie de grupos nacionales e internacionales como recomendación:

La excepción, tote king, shotta, sfdk, violadores del verso, xhelazz, cres, nach, jesuly, rapsusklei, aloy, el piezas, vkr, sátira sativa, dúo kie, juaninacka, el limite, etc... Gracias por su atención.



Enrique Aguado 4º ESO B

existe la ``nueva escuela `` que son grupos con otros estilos y que dado que son de distintos tiempos hablan de cosas distintas.

Hay mucha gente que nos ve como delincuentes, vándalos,

Gonzalo Robles, alumno de 4º ESO

En Portada: La Música

LA MÚSICA COMO PROFESIÓN Y COMO PASIÓN

*Entrevista a Javier López de Guereña,
músico profesional y padre del colegio*

¿Cuándo decidiste dedicarte a la música?

Lo decidí a los 16 años, justo antes de empezar en la Universidad. Llegué al compromiso con mis padres de hacer la carrera que, hasta entonces, pensaba hacer, Ciencias Biológicas. Después hice el servicio militar y según lo acabé dejé Bilbao y me instalé en Madrid con el propósito de hacerme sitio en el mundillo. Aún así trabajé un año como Biólogo. La fábrica donde lo hacía se trasladó y yo decidí que ya era el momento de dedicarme por completo a la música.

¿Cuánto tiempo llevas como músico?

Como profesional, veintiocho años.

¿Qué es lo más duro de tu profesión? ¿Y lo más agradable?

Lo más duro, la incertidumbre. Cuando el trabajo escasea parece que no se va a acabar nunca el bache y hay que tener estómago para aguantar.

En mi actividad como compositor lo más agradable es el proceso: el mejor resultado es que algo salga lo suficientemente bien como para emprender otra aventura; en mi actividad como intérprete, como voy con Javier Krahe desde el principio, lo mejor es que allá dónde vayas hay un montón de gente que te quiere sin haberte siquiera subido al escenario.

¿Has trabajado en algún programa de televisión? ¿Cómo es la tele por dentro? ¿Mola?

He trabajado en y con la tele: He compuesto sintonías y músicas para bastantes programas y series. Ese tipo de trabajo es cómodo y bonito, incluso a veces bien pagado. Tu relación con la televisión es a través de la pantalla, no pintas nada en plató. Digamos que es como trabajar para el cine.



Javier López de Guereña a la guitarra en la actuación de Javier Krahe en el colegio

Trabajar en programas en directo es otro cantar. Mi primer trabajo para la tele fue "La Bola de Cristal"; dirigiendo, arreglando y componiendo para una "big-band" que se formó para el programa; el último, de bajista en "La terraza de Wyoming". Trabajar en plató es pesadísimo porque, aunque el programa sea en directo, hay muchas horas de preparación en las que no se hace prácticamente nada. En general en esos programas la música es un relleno que no saben gestionar los responsables del mismo. Con lo cual, según se va desarrollando la temporada, va quitándosele importancia y siempre estorba. Vamos que te tragas un montón de ensayos en los que nunca te dejan tocar. Sólo vale la pena si hay un pastón. (Lo siento, así es la vida).

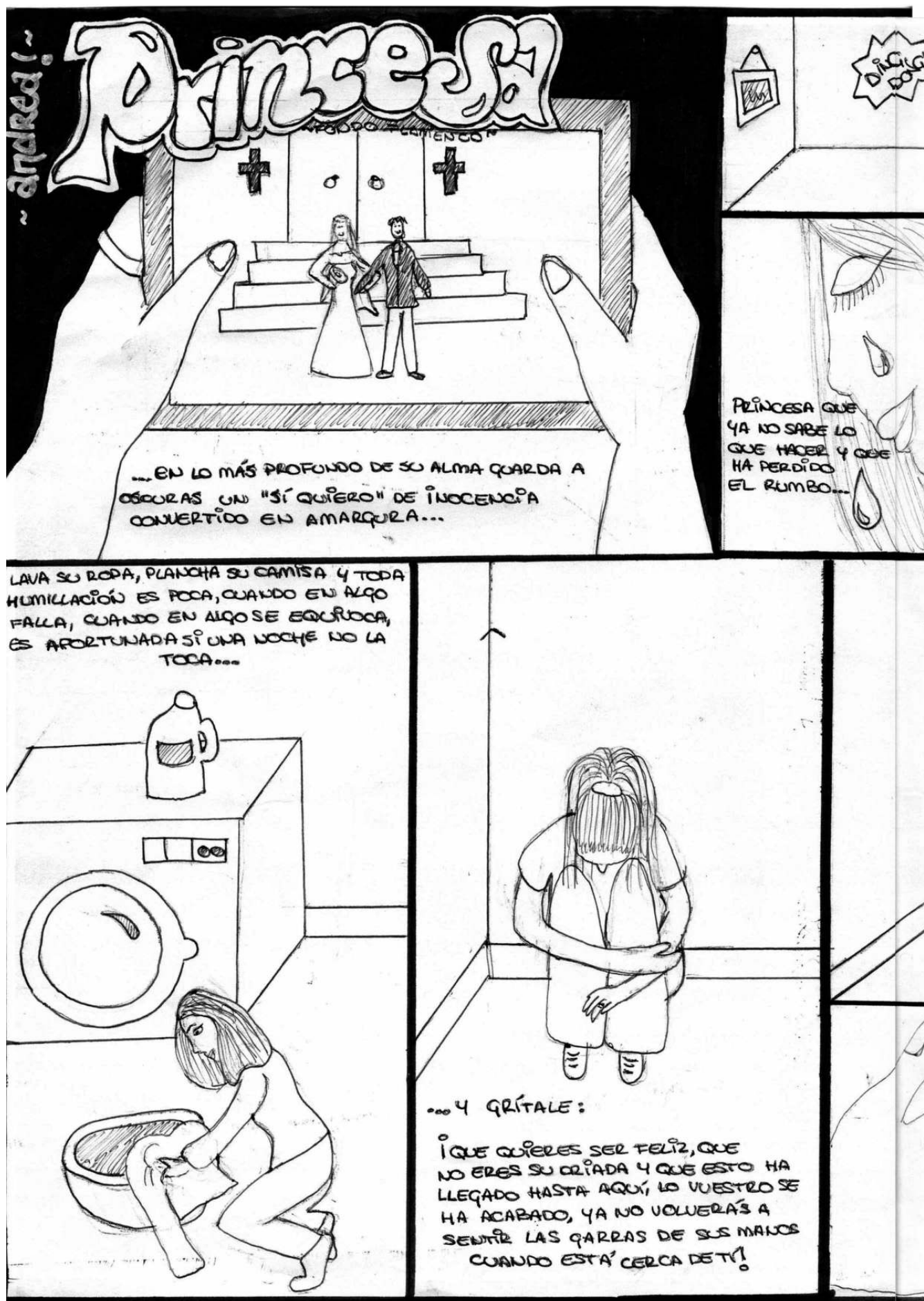
¿Qué ha cambiado en el mundo de la música desde que empezaste?

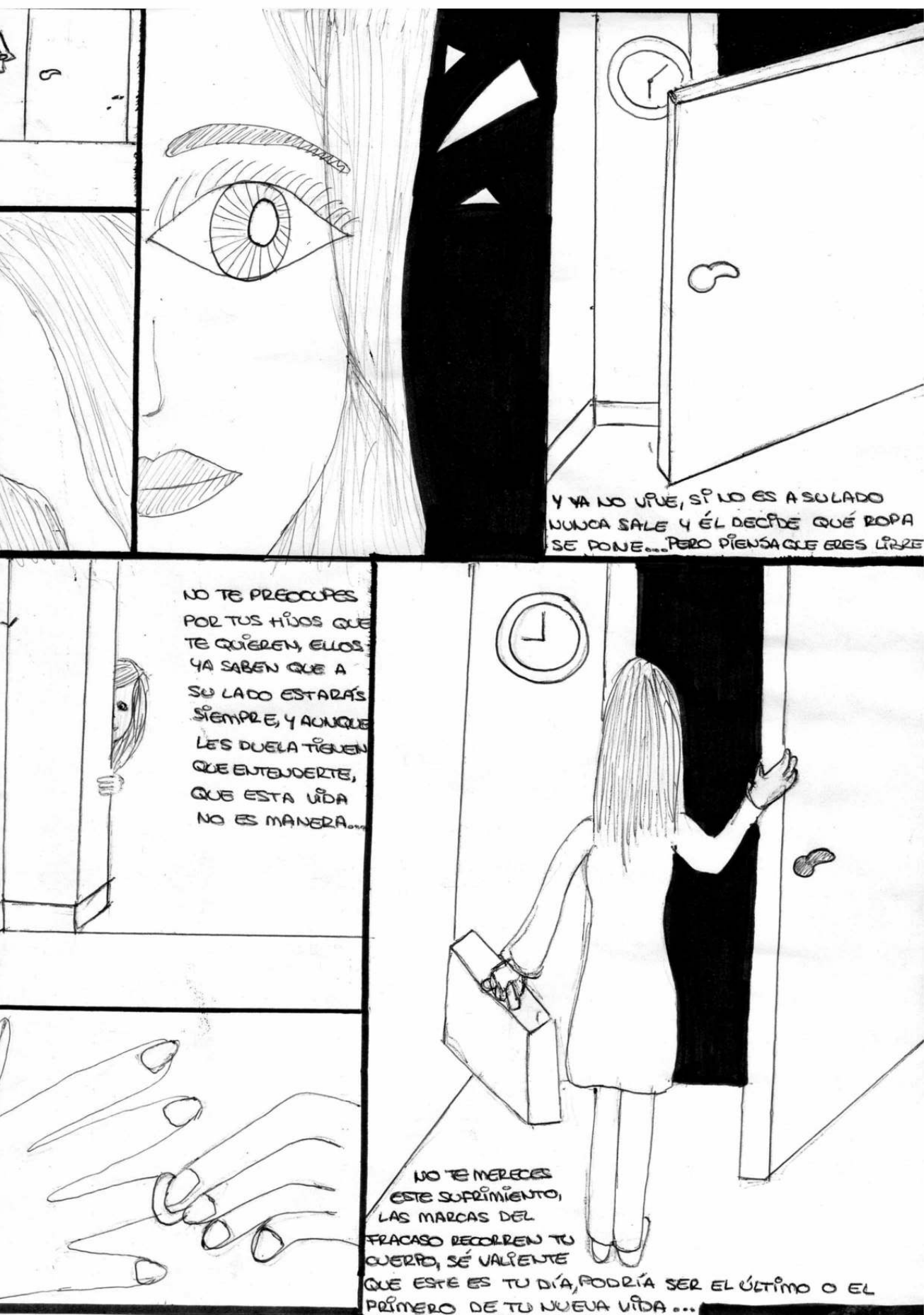
Algo de radical importancia: la manera de escucharla. Cuando yo era un crío no se podía decir que fuera un bien escaso pero la música había que buscarla, no

estaba impregnando todos los momentos de la vida como ahora. Mi generación se sentaba delante del tocadiscos horas y horas sólo para escuchar, como mucho leer las letras o las fotos de la carpeta del disco. La atención era total en lo sonoro. Eso ya no existe. La gente "acompaña" su vida con la música; la música pasa de objeto artístico, de contemplación directa a un elemento decorativo. Lamentablemente eso es nefasto, una gran pérdida de calidad en los receptores y consiguientemente en los productores.

Por otro lado los medios son inimaginables para entonces y accesibles además. Por desgracia esa "democratización" es más bien populista, con el rasero bajo y sin filtros indicadores de calidad. Paradójicamente, antes era muy fácil saber dónde encontrar lo que uno buscaba. Bucear en internet en pos del tesoro es agotador porque los planos son muy confusos. Demasiadas trampas y calaveras.

Entrevista realizado por Rubén Pérez





Saint Andrew's Day

El pasado 30 de noviembre celebramos el día de San Andrés, patrón de Escocia. Aquellos que entraron esa mañana por la puerta principal del colegio, se encontraron con un paisaje diferente.

Los alumnos y alumnas del cole habían preparado distintos trabajos sobre Escocia: posters del país y de la ciudad de Edimburgo; banderas blanquiazules; información sobre inventos que escoceses conocidos (y otros no tanto), habían realizado, etc.

Aprovechamos también para deleitarnos con las imágenes proyectadas, que las profesoras de inglés, Laura Maldonado y Bianca Klakegg, habían traído tras su estancia en Stirling (Escocia) en un curso de formación de profesores. Más de uno se paraba a mirar a las vacas peludas (Highland Cows), los hermosos paisajes de las islas (Skye y alrededores) y los no menos vistosos gaiteros.

Para animar la mañana también, tuvimos como invitado especial a uno de estos músicos



Rodrigo Sánchez.

Mientras unos cantaban bajo la lluvia, otros aplicados alumnos de primero de ESO entretenían al público con bailes folklóricos, que habitualmente se celebran en los ceilidh (fiesta típica escocesa).

Los alumnos y alumnas de primero y segundo de primaria hicieron unos monstruos del Lago Ness en plastilina, que también pudimos contemplar expuestos en la entrada.

Aunque no todos los trabajos quedaron a la vista de los que pasaban por el hall, todos los grupos participaron en actividades relacionadas:

Un experto en curling, Rodrigo Sánchez profesor de pedagogía terapéutica, hizo una bonita exposición en primero y segundo de primaria, sobre este deporte. Los niños y niñas pudieron ver las fotos, videos y el equipo necesario para practicar este deporte

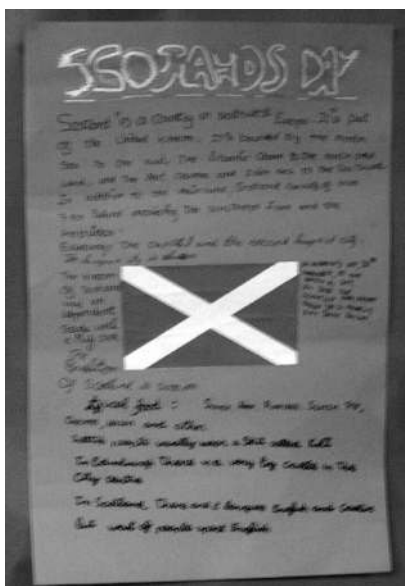
Tercero de primaria colaboró buscando información sobre el país para exponerlos en cartulinas.

Cuarto, quinto y sexto de primaria estuvieron viendo una presentación de power point sobre las comidas típicas, los deportes, inventos y otros aspectos de la cultura escocesa. También leyeron artículos sobre Escocia.

En secundaria, además de los murales expuestos, los alumnos y alumnas de 4º de ESO hicieron unas presentaciones en power point sobre los inventos escoceses.

Incluimos un concurso sobre Escocia en el primer ejemplar de la revista de este curso escolar y aprovechamos este espacio para dar las respuestas a estas preguntas:

- 1-The population of Scotland is about 5 million.
- 2-Scotland's highest mountain is Ben Nevis
- 3-The national flower of Scotland is the thistle.
- 4-The largest city in Scotland is Glasgow.
- 5-The capital is Edinburgh.
- 6-Scottish delicacies: haggis Dundee cake, malt whiskey, shortbread biscuits, neeps and tatties.



escoceses que nos tocó unas canciones a las nueve de la mañana y no pudo evitar, o tal vez provocó, una lluvia sin cese. Desde aquí queremos agradecer la gran ayuda de nuestro gaitero



7-Scottish inventions: Television, telegraph, thermometer, tire, photocopier, fax machine, fountain pen, syringe, telephone ...

8-The song is "Auld Lang Syne"

9- Scotland has 790 islands

10- Ceilidh means party

SCOTLAND ANAGRAM

Hidden Word

(Solve the capital letters): _____

a g g l o s W _____

a c e d N _____

e E h s p _____

c c e _____

D e e e i n r r _____

A b e g i p p s _____

i k l T _____

a i g g h S _____

A b s t _____

c i n n o R u _____

e h d g i r b u N _____

SCOTLAND WORD SEARCH

Bagpipes

Celtic

Golf

Kilt

Haggis

Unicorn

Saint Andrew

Sheep

T	Y	J	U	S	T	H	N	S	F	C	I	W	B	C
F	F	B	H	L	W	R	R	N	U	W	S	O	A	E
F	D	E	I	U	O	E	C	N	A	D	L	G	G	L
S	E	K	R	C	I	G	O	L	F	Y	C	S	P	T
P	S	A	I	N	T	A	N	D	R	E	W	A	I	I
E	O	N	D	H	A	G	G	I	S	D	P	L	P	C
E	U	E	X	I	S	W	D	S	O	Q	I	G	E	Z
N	E	W	N	S	X	T	Z	Y	S	M	D	A	S	Y
R	I	D	F	A	J	J	T	C	K	P	H	Z	L	J
A	A	T	G	O	H	E	G	D	E	H	H	V	L	P



4º Primaria A

Profesora: Marisa Toledo y Emilia Abarca

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Alberto Gonzalo, Andrés Becerril, Pablo Cortés, Hugo Algara, Jaime Valverde, Tomás Waisblat, Pablo Peinado, Irene Molina, Carmen Martín, Malena Mendina, Daniel Ayllon, Antonio Cardenal (alumno prácticas), Marisa Toledo, Julia Köwitz, Aarón Cabral, Carlos González, Pablo Sardina, Marta Lara, Lucía Moreno, Carmen Lorenzo, Elena Pérez, Dora Revilla, Rodrigo García de León, Miguel Bautista, Mauro Mateo, Eva Molina, Adriana Fernández, Rocío Pérez, Lara Prieto y Emilia Abarca.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Intervención educativa

El papel del adulto en el proceso de aprendizaje es fundamental.

El adulto debe cumplir los siguientes roles:

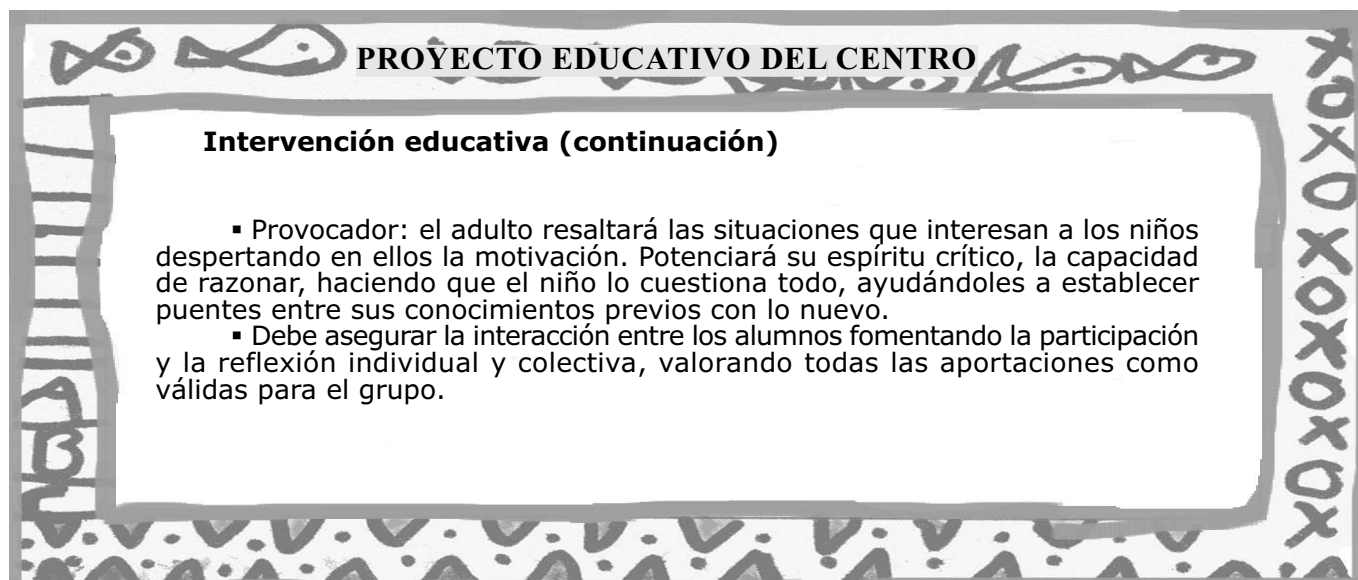
- Observador: continúa de las reacciones, necesidades e inquietudes de los niños.
- Organizador: partiendo de la observación recogerá lo que ya conocen los alumnos sobre el tema y los intereses del grupo con el fin de proporcionarles actividades abiertas que faciliten que los alumnos actúen de formas distintas según sus necesidades y posibilidades.



4º Primaria B

Profesora: Rosa M^a Santos

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Rosa M^a Santos, Pablo Ureña, Santiago García, Roberto Avezuela, Roberto Alonso, Celia Rodríguez, Ana Rodríguez, Lucía Gastañaga, Gonzalo Serrano, Gabriel Cabañas, Celia Monge, Oscar González, Lucía González, Ana Bautista, José Martín García, Marina Montesano, Iván Atrio, Izar Buendía, Enrique de la Calle, Pablo Moragón, Javier Mulero, Julia Ruiz, Sara Frías, Irene Rubio, Laura de Luis, Alejandro Arauzo, Guillermo García y Alba Martín (alumna prácticas)



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Intervención educativa (continuación)

- Provocador: el adulto resaltaré las situaciones que interesan a los niños despertando en ellos la motivación. Potenciaré su espíritu crítico, la capacidad de razonar, haciendo que el niño lo cuestiona todo, ayudándoles a establecer puentes entre sus conocimientos previos con lo nuevo.
- Debe asegurar la interacción entre los alumnos fomentando la participación y la reflexión individual y colectiva, valorando todas las aportaciones como válidas para el grupo.



4º ESO A

Profesor: Antonio Contreras

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Antonio Contreras, Elisa Pastor, Marcos Andrés, Daniel Lázaro, Alberto Ubeda, Ana Lara Gañán, Sara Quesada, Lucía Fernández, Ana Harto, Cristina Mora, Jara Grande, Beatriz Villalba, Cristina Feltrer, Candela García, Adrián Iglesias, Jorge Zapata, J. Ramón González, Belén Pesqueira, Lucía Torrecilla, Eva Rivero, Pablo Moyano, David Molina, Miguel Sánchez, Gonzalo Robles y Pablo Recio..

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Sabemos que la Música es una apuesta en todas las etapas educativas de la Comunidad. Este hecho es diferencial en la oferta educativa, hasta el punto de tener esa actividad soporte fuera del concierto educativo desde infantil.

Sin embargo, lo cierto es que hay poco desarrollado en el Proyecto Educativo del Centro en esta materia.

Igual corresponde revisarlo e incluir el planteamiento de la Música en el proyecto educativo.

En la página siguiente están las referencias que pueden encontrarse de la Música en el Proyecto Educativo



4º ESO B

Profesor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Alejandro Alonso, Alberto Limón, Guzmán Pérez, Sara Fonseca, Maya Caballero, Diana Morales, Emily Maribel Rosero, Cristina Gómez, Alba Algara, Angel Mª Ferrer, Jorge Gutiérrez, Helena Garrudo, Ana Moreno, Sandra Cuadrado, Sara Durán, Silvia Martínez, Carla Rincón, Estrella González, Ignacio Atienza, Javier Lara, Mario Loza, Satoshi Kobayashi, Jorge Cepeda y Sergio Nieto.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Pág. 7. Composición del claustro (no se ha renovado este aspecto desde que se hizo el PEC). En Música es vigente en especialistas pero no está identificado el profesor de música de secundaria.

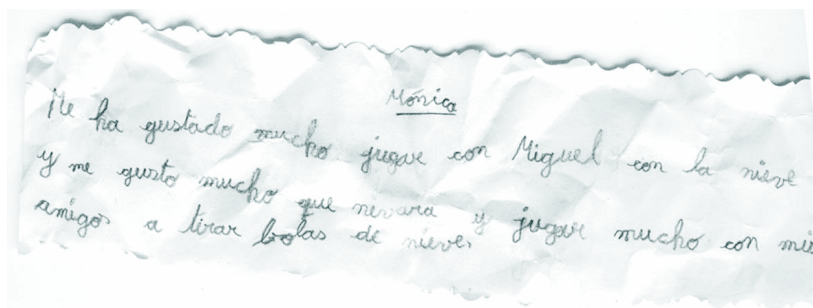
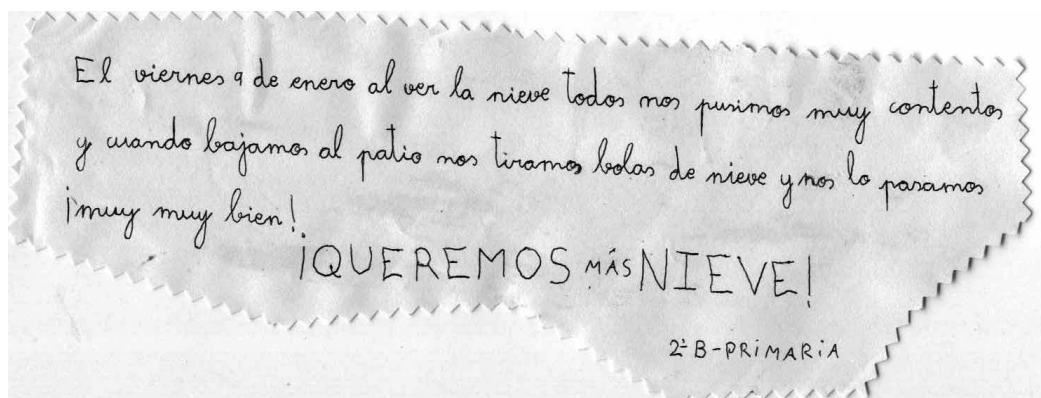
- **Claustro:** ... Especialistas: ... Educación musical: 1 profesora

Pag. 16. Educación primaria. Aspectos generales.

... La necesidad de elaborar representaciones para asimilar la realidad y de identificar y usar símbolos y signos, se hace evidente en esta edad. Las crecientes posibilidades del niño permiten, ahora, el aprendizaje alternativo de códigos convencionales (lecto-escritura, sistema de numeración, **lenguaje musical**, códigos de representación espacial. etc.)

Pag. 18 Objetivos generales de primaria

...2.- Capacidad de comunicarse a través de distintos lenguajes: oral, escrito, mímico, plástico, **musical** y matemático.



CUANDO UN BEBE TIENE HAMBRE
SE NECESITA UN BIBERÓN MUY GRANDE
UN POCO DE LECHE CALIENTE
Y QUE NO TE MUERDA CON LOS DIENTES.

PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
PARA DORMIR A UN BEBE.
PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
PARA DORMIR A UN BEBE.

SI SE DESPIERTA DE NOCHE
LE CANTO NANAS Y LE DOY LAS CHUCHES
SI SE DESPIERTA DE DÍA
YO LE LLEVO CON MI TÍA.

PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
PARA DORMIR A UN BEBE.
PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
PARA DORMIR A UN BEBE.

PARA REIR A LOS BEBÉS
SE NECESITA TOCARLE EL PIE
HACERLE MUCHAS COSQUILLAS
Y TOCARLE LA TRIPITA.

PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
PARA DORMIR A UN BEBE.
PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
PARA DORMIR A UN BEBE.

PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
PARA DORMIR A UN BEBE.
PARA DORMIR...(CHAS CHAS) PARA DORMIR...(CHAS CHAS)
iiiiPARA DORMIR A DIOS!!!!!!



En 2º A en carnaval nos disfrazamos de bebés

En Infantil hacemos muchas cosas.
 Aquí os mostramos algunas de ellas

Infantil

NOS LOPASAMOS MUY BIEN



VINO UN TITIRITERO
 A CONTARNOS CUENTOS



Y EL CARNAVAL
 FUE DE MIEDO



JUGAMOS CON LA NIEVE

EN EL COLLE



En Infantil hacemos muchas cosas.
Aqui os mostramos algunas de ellas

Infantil



HICIMOS BROCHETAS DE
FRUTA

LA MAGIA LLEGÓ AL
SIGLO XXI



NOS VISITARON ROSALINDA Y
BUBBLY.



4 AÑOS A y B

CARNAVAL, UN AÑO MÁS

En las señas de identidad de nuestro Proyecto Educativo y dentro de nuestras Metas Educativas propugnamos un colegio Alegre y lo definimos como: **“promover el disfrute, el respeto y la autoestima en todas las fases del aprendizaje, integrando el esfuerzo con las actividades lúdicas y festivas dentro y fuera del horario escolar”**

La celebración del último carnaval ha sido una concreción de todo ello.

Sí buscamos acepciones sobre el carnaval encontramos que es una celebración pública que tiene lugar inmediatamente antes de la cristiana.

Se encuentran en el carnaval elementos supervivientes de antiguas culturas, como la fiesta de Saturnalia, las celebraciones y Bacanales. Algunos autores consideran que para la sociedad rural, fuertemente estructurada por el cristianismo, el tiempo de «carnestolendas» ofrecía mascaradas rituales de raíz pagana y un lapso de permisividad que se oponía a la represión de la sexualidad y a la severa formalidad litúrgica de la Cuaresma.

En el colegio la fiesta de carnaval forma parte de nuestra tradición. Siempre la hemos entendido como una posibilidad de encuentro entre todas las personas que conformamos la Comunidad Educativa. Esto es posible gracias al esfuerzo de

todos:

Consejo Escolar y Consejo Rector por apostar por una celebración en la que todo el alumnado de Infantil a Secundaria pueda estar presente.

Comisión de festejos por su capacidad para motivar, recoger *sugerencias* estructurarlas y hacer propuestas de interés para todos.

Alumnado que sin diferenciación de edades se disfrazan, disfrutan y se esfuerzan por que todo salga bien.

Profesorado de música por su disponibilidad, esfuerzo y ánimo para llevar a cabo el peso que sobre ellos recae. El día de carnaval pone en escena el trabajo realizado a lo largo del curso con los diferentes grupos de niños y niñas.

Tutores y tutoras que junto con sus grupos de alumnos y alumnas animan, recogen y proponen temas de disfraz significativos para ellos y ellas.

Profesorado especialista que no escatiman esfuerzos ni tiempo para apoyar en la logística (complicada) que la celebración conlleva.

Monitores y monitoras que desde las posibilidades de cada uno se incorporan al carnaval y facilitan la celebración del mismo.



Personal no docente que con su actitud participativa, colaboró en el clima festivo, lúdico y de respeto del día.

Familias que siguiendo las recomendaciones de la Comisión de festejos han facilitado el trabajo realizado por la misma, permitiendo con ello un desarrollo armónico, lúdico y divertido del carnaval. Agradecer especialmente a las familias que ese día se implicaron en una participación más activa. Hecho que nos proponemos ampliar para cursos sucesivos.

La valoración realizada hasta el momento, por los distintos sectores de la Comunidad Educativa ha sido positiva. Dicha valoración ha supuesto también hacer propuestas de mejora para el próximo curso.

El Equipo Directivo



CONVIVENCIA/CONFIANZA

De la Comisión de Convivencia

¡Ah!, ¿pero había una Comisión de Convivencia en el Colegio Siglo XXI?

Hoy queremos aprovechar nuestra participación en este número de la Revista del colegio que es “21Siglos” para haceros una breve presentación de nuestra actividad y hacer algunos comentarios desde el punto de vista de nuestra responsabilidad y de las cosas que vemos que pasan en el colegio y que afectan a la convivencia.

La Comisión de Convivencia es una de las comisiones que se forman en el Consejo Escolar y cuya finalidad es conocer y tratar

de remediar los problemas de muy diversa índole que afectan a la vida común del colegio. La comisión está formada por diferentes miembros de ese Consejo Escolar, en representación de los diferentes estamentos de la Comunidad Educativa a los que se añade la Jefatura de Estudios.

Su constitución está regulada por el propio Consejo Escolar es una figura institucional más entre los diferentes órganos de dirección y gobierno del colegio.

La Comisión de Convivencia entiende de muy diferentes tipos de problemas que eventualmente pudieran surgir, bien entre alumnos, bien entre alumnos y profesores, bien entre familias y docentes, e incluso entre las propias familias siempre que todo este tipo de problemas afecten al discurrir normal de las actividades del centro y que supongan una dificultad para su funcionamiento.

Entiende de las sanciones

Cont. en pág. sgte.

CONVIVENCIA/CONFIANZA

escolares que tienen lugar en la gestión de la vida diaria, estudiando cada caso, valorando las determinaciones tomadas, tratando de comprender circunstancias y situaciones y, en todo caso, tratando de proponer aquellas medidas que de la manera más razonada y consensuada posible traten de poner un límite concreto a los conflictos que toda vida colectiva conlleva.

La comisión tiene un calendario de reuniones que podríamos decir, ordinario, que responde a las reuniones de carácter normal en relación con su constitución o su programa de trabajo o propuestas para el año, y una serie de reuniones extraordinarias, que se producen cuando hay que atender casos concretos de los que la comisión tiene que entender. Cada vez que se produce un problema que afecta a la vida normal la comisión se reúne para analizarlo y estudiar las posibles salidas mirando siempre por garantizar la mejor marcha para el conjunto del colegio.

¿Y qué tipo de problemas tratamos en la Comisión de Convivencia?

Podría parecer que nuestra comisión, como pudieran ser los servicios de urgencia de un hospital, es un lugar privilegiado para "asustarse" con las cosas que pasan en el colegio.

Pero esto no es así. Creemos que el grado de convivencia de nuestro colegio es en general bastante bueno y aunque se presentan problemas, la gente que formamos la Comunidad Escolar, es decir, todas las personas que nos estamos educando en este colegio, niños, niñas, profesores, profesionales y familias, resolvemos en general bastante bien todas esas dificultades cotidianas que se presentan; esos "malos momentos" o tropiezos que se pueden dar en la vida o con los que, sin quererlo nos podemos encontrar y que, bueno, hoy pueden dar lugar a un punto de conflicto, pero, como siempre, también de los conflictos se aprenden cosas importantes. Claro que para eso hay que abrir los ojos y los oídos y ver y

escuchar las cosas que pasan.

Ultimamente hemos visto distintos tipos de problemas; Hemos visto problemas de carácter individual, es decir, que parecen que tienen mucho que ver con situaciones muy particulares de algún alumno en un momento concreto de su vida, y en los que es necesario combinar comprensión y exigencia, a la vez, para tratar de encauzarlos. Hemos visto también problemas de grupos de alumnos con profesores; este tipo de problemas, al estar implicadas más personas



JAVIER ALVAREZ SERRANO 12A

resultan un poco más complicados de enfocar ya que se superponen los puntos de vista de más gente. También hemos tenido que ver problemas en donde los padres y/o madres han sido los principales protagonistas. Este punto, que nos ha resultado un poco chocante, es todavía un poco más complicado de atender que los otros ya que los adultos tienen una responsabilidad propia y específica que siempre será mayor que la que tienen los chicos y las chicas que todavía se están educando.

Convivir es "vivir juntos"

Volviendo a insistir en que la convivencia en el colegio, teniendo en cuenta la gran cantidad de gente que somos aquí, menuda y no menuda, y la de cosas que nos pasan a diario, es bastante buena, entendemos que siempre es

necesario mejorar el marco de convivencia de todas las personas y órganos que formamos este colegio. Observar los tipos de problemas que se dan nos puede ayudar a realizar propuestas positivas de la convivencia entendida más bien como un proceso que tiene lugar todos los días y en el que todos tenemos algo que hacer o decir; y cuanto más mayores y cuanta mayor responsabilidad, MAS.

Conocer quién es quién en el colegio es muy importante para poder situarse y dirigir eficazmente las demandas y las

propuestas que sobre cualquier tipo de tema puedan surgir. Conocer el lugar que cada uno ocupamos es imprescindible para que nuestras aportaciones puedan engarzarse en una red más amplia que de respuesta a las necesidades de la convivencia en su globalidad. Hemos de entender que el acuerdo y la confianza con el Equipo Docente es necesaria e imprescindible para que cualquier medida sea válida, para esas personas, más menudas, que nos están mirando y necesitando de nuestro acuerdo y coherencia. Este colegio, con un Proyecto Educativo todavía vigente en todas sus aspiraciones y metodologías, en marcha desde hace casi 30 años y con una organización propia

eficaz con la que ha logrado enfrentarse a un sinnúmero de problemas de todo tipo ha demostrado que puede ser una organización receptiva y flexible y que el clima de confianza entre todos los que estamos en él es nuestra mejor garantía de convivencia.

Y el elemento fundamental de la convivencia es, precisamente, la CONFIANZA; confianza en nosotros mismos, confianza en los demás que nos acompañan y confianza en que el trabajo del conjunto se encamina por donde nosotros queremos que sea este Colegio Siglo XXI, en el que nos hemos embarcado juntos y dentro del cual estamos realizando ese maravilloso viaje que es la educación de nuestros chicos y chicas en su trampolín hacia la vida adulta.

Recuerdos escolares de Eduardo Chaperó-Jackson

Eduardo Chaperó-Jackson nació en Madrid, de padre español y madre norteamericana. Estudió bellas artes y cine en Nueva York. Volvió a España para empezar a trabajar y exponer su obra. En 1997 entró en Sogecine, donde ejerció de coordinador de producción y director de desarrollo de guiones. Durante este tiempo también cursó cuatro años de estudios de interpretación y dirección de actores. Dejó la compañía en 2005 para dirigir sus cortometrajes *Contracuerpo* (2006), *Alumbramiento* (2007) y *The End* (2008). Actualmente está terminando su titulación en psicología y prepara su primer largometraje.



Breve aportación personal

Me hace muchísima ilusión poder hacer esta entrevista para el colegio al que yo fui. La marca que dejaron en mí esos años, esos compañeros y esos profesores es inabarcable, importante y positiva. Para mí es una oportunidad de revisitar y recuperar muchas sensaciones, y de entender ahora muchas cosas. Todo ello es imposible sintetizar en esta entrevista, pero aseguro que la actividad que ha despertado en mi memoria es riquísima. También me hace especial ilusión poder dirigirme a chicos y chicas que ahora están donde yo estuve. Seguramente preguntándose miles de preguntas que yo me hacía acerca del futuro, de todo aquello que me esperaba por delante, incluidas decisiones importantes. Espero que esta pieza pueda servir de algo para alguno, para mí siempre fue muy ubicador escuchar los testimonios de personas que ya han atravesado etapas que a mí me quedan por delante. En este sentido, sugiero a cualquiera de los profesores que lean esto y les interese traer a un ex alumno a hablar con su clase, que cuente conmigo, lo haría encantado.

Entrevista

¿Cómo era nuestro colegio cuando tú estudiabas en él?

La primera palabra que viene a la cabeza es: barracones. No era tan así, claro, pero sí que el colegio fue creado sobre medios arquitectónicos modestos. Yo me fui antes de que se hiciese el famoso "nuevo edificio" donde está hoy. Digamos que estábamos en prácticamente el último barrio de Madrid, en espacios prestados o alquilados. Se respiraba una atmósfera muy "progre" de la época. Nunca me sentí incomodo por ningún tipo de frialdad docente, creo que siempre había un trato cálido, cercano y, sí, cierto idealismo. Nuestro patio era una explanada de arena, de barro, así que siempre volvía a casa hecho una croqueta. Las estaciones marcaban los juegos del recreo, la lima en el otoño, las canicas en primavera... Los "mayores" de los cursos superiores estaban "allí fuera" en los "comercios." Básicamente eran locales comerciales alquilados para que fuesen clases. Aquello te parecería ya formar parte del mundo exterior. Y era entonces cuando también empezaban las identificaciones con las tribus urbanas, que yo creo entonces había más. En ese sentido, en las edades mayores, el colegio era muy urbano.

¿Qué recuerdos tienes de

tus maestros y de tus compañeros? ¿Alguna anécdota o recuerdo más destacable?

La cabeza me explota con recuerdos de todo tipo. Si mezclas una edad tan especial de la vida, con un colegio tan peculiar, casi experimental para los tiempos, y una época histórica tan peculiar -la transición-, pues el resultado es una vivencia muy intensa, llena de sensaciones. Es muy gracioso, estoy escribiendo esto en una oficina de producción donde también está Juan Cavestany trabajando. El también es guionista y director y también fue alumno del Siglo XXI. En el número de la revista de marzo 2005 sale publicada una entrevista de su padre, Enrique Cavestany... Se lo acabo de enseñar y se ha quedado a cuadros por la múltiple coincidencia. Los dos nos hemos puesto a recordar todo aquel mundo... Tengo muy buenas memorias de todos los maestros, eran implicados, personales y apasionados. Se cansaban de nosotros, claro, todavía me siento mal por la guerra que les daba a ellos. Recuerdo especialmente que Jorge, mi profesor durante dos o tres años de lengua y literatura, que a veces simplemente se quedaba callado un rato muy largo, sin regañar, tan solo se quedaba

callado, y a veces incluso triste. Eso impresionaba mucho y hacía que nos callásemos solos. Siempre me pareció un método más humanista que autoritario, lo cual es muy enriquecedor y sano. Podría escribir varios libros basados en todo lo ocurrido allí. Me cuesta mucho destacar una anécdota, todas me parecen destacables en este momento.

¿Cuáles son tus lecturas favoritas? ¿Y tus aficiones?

Estoy terminando el último de tres años de formación en Psicología Gestalt, y durante prácticamente todo este tiempo he dedicado casi toda mi lectura a temas relacionados con la psicología y psicoterapias, para mí es un campo apasionante y estrechamente relacionado con mi trabajo. Puesto que también me encuentro en escritura constante de historias y guiones, últimamente no puedo leer tanta ficción como desearía. Para mí, en su día fue muy importante descubrir la literatura de "la generación perdida" norteamericana y la decadencia francesa del siglo XIX, fueron las primeras cosas que me hablaron al corazón, con la que pude identificarme a un nivel profundo.

No podría decir que tengo alguna afición *per se*, tengo muchas pasiones; las personas, las artes, y por supuesto el aquí y ahora de la vida.

Cont. en pág. sgte.

Recuerdos escolares de Eduardo Chapero-Jackson

¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

Que me une a aquello que más me concierne y cautiva: la naturaleza humana y lo fenomenológico de la vida. El cine me permite investigarla y vivirla en casi todas sus vertientes y manifestaciones, abarcando muchos campos. Para mí el cine, aparte de un medio de expresión y de trabajo, es un modo hipervida, me permite experimentarla, vivirla y entenderla de una manera casi exponencial. Pero a veces se juntan demasiado, y entonces es bueno dejar cine en el cajón durante el tiempo que vea necesario.

¿Cuándo y cómo decidiste que querías dedicarte al cine? ¿Qué te impulsó a ello?

Ya de muy pequeño mi padre me llevaba al cine los fines de semana, me acuerdo especialmente de ir a los míticos Alphaville, a sus ciclos de Búster Keaton, Jacques Tati y otros autores, y de ver películas, muchas de autor, que yo no entendía pero que me cautivaban. De pequeño era muy observador, me gustaba atrapar la vida con la mirada, por fascinación y por deseo de entenderla, ya que se me hacía a veces demasiado grande, extraña e incluso atemorizante. Empecé a hacer fotos, durante mucho tiempo siempre iba con una cámara. Y escribía cuentos. Pero nunca se me ocurrió que yo podría ser director de cine, simplemente no lo tenía en mente como una opción, era demasiado alejado de mi realidad, demasiado abstracto e improbable. Así que estudié Bellas Artes, pero al segundo año ya me di cuenta que mi pasión por la imagen y por la literatura se unían en mi amado cine, y que quizás si podría plantearme seriamente intentar ser director. Y me puse a ello. Ha sido un recorrido lento pero seguro, poco a poco acercándome a mi objetivo. Ahora que estoy preparando mi primer largometraje me parece que voy a cumplir un sueño de veinte años. Es una sensación mágica que pienso disfrutar mucho a pesar de la presión y la autoexigencia.

¿Ha tenido influencia en tu carrera el paso por la escuela? Otras influencias.

Claro, tuvo mucha influencia. La escuela, y más aún una tan

peculiar como era el Siglo XXI entonces, te influye sobremedida, diría que es clave en quién y cómo eres. Y localizo varias cosas que para mí fueron esenciales. Una de ellas es cuando Jorge Gutiérrez, el profesor al que nosotros llamábamos con mucho cariño y sin saber muy bien porqué "El Buitre", nos leía relatos de Allan Poe y Cortázar. Para mí eso fue absolutamente clave. Para mí su humanidad, con estos gestos, fueron y son un gran y valioso referente. Él nos trataba como adultos, nos planteaba material de asombro hacia muchas cosas. En ocasiones me acuerdo mucho de él, me gustaría que lo supiese, quizás al leer esta entrevista.



¿Ha sido fácil para ti desarrollar tu profesión? ¿Qué dificultades has encontrado?

No ha sido fácil. He invertido mucho tiempo, paciencia, trabajo, preparación y ahorros. He ido poco a poco. Ahorre durante años trabajando en producción para poder hacer mis primeros dos cortos. No he tenido grandes reveses, al contrario, me ha ido muy bien, pero creo que es por haber ido de manera cautelosa, midiendo bien cada paso, sin darlo hasta que sentía que debía darlo. El cine en eso no perdona, se tienen demasiadas pocas oportunidades como para malgastarlas. Vivimos en una época en que todos pensamos que tenemos que destacar pronto en algo, la premisa del éxito o el fracaso siempre está ahí, en cualquiera de sus vertientes y formas, presionándonos. Tenemos tanto un resultado en

la mente que se nos olvida estar en el proceso, y ahí nos perdemos nosotros y nos perdemos la experiencia que realmente cuenta.

¿Qué pretendes comunicar con tus películas? ¿Qué ideas te interesan?

Intento comprender y vivenciar la naturaleza humana, en su relación con todo. A veces me siento un poco como un buzo. Me atrae entrar en las profundidades, en lo escondido, en la sombra que oculta aquello que no queremos ver, el dolor o la inconsciencia latente. Pero me atrae por una necesidad de arrojar luz allí, por sanar y crecer. Es como una búsqueda de sabiduría, pero no para ser erudito, si no para enriquecer la experiencia de mi propia vida y, si puede ser, la de los demás.

¿Qué has sentido cuando has recibido un premio? ¿Cuál te ha hecho más ilusión?

Mis tres cortometrajes suman ya más de 120 premios, lo cual me impresiona mucho. Cada uno es muy especial, eso nunca se me olvida, y no es un tópico. Cuando haces una película es como si te abrieses en canal y proyectases tu alma ante la gente, te sientes muy expuesto y vulnerable, a veces no es fácil. Cuando has hecho tantos esfuerzos de todo tipo para realizar ese cuento audiovisual, percibir que llega y toca a la gente es una sensación mágica. Y el que te lo quieran reconocer con un premio es una especie de inyección afectiva, anímica y energética. Pero es muy importante no caer y engancharse demasiado al tema de los premios. Son lo que son, son relativos, a veces injustos y subjetivos. Es muy difícil valorar el arte de manera competitiva, y en el foro interno de uno eso debe estar claro y limpio. Si los recibes, pues a disfrutarlos, claro. El primero siempre hace muchísima ilusión y luego, según en qué sitio, quién lo da y la circunstancias en las que ocurre se puede volver más especial en algún sentido. A nivel de mero reconocimiento, claro está que el que más me impresionó fue el de la Academia Europea de Cine al mejor corto del año. Es tan tan difícil llegar allí, tienes que pasar tantas cribas, que cuando sucede te sientes un poco como cenicienta.

Cont. en pág. sgte.

Recuerdos escolares de Eduardo Chapero-Jackson

¿Qué has sentido cuando no has conseguido un premio que tal vez esperabas? Consejos que puedes dar a alguien en una situación así.

No intento nunca esperar un premio, no es sano ni justo, y es prepotente. Es verdad que a veces te ilusionas y te imaginas cómo sería ganar esto o aquello, y esta bien estar ilusionado, pero siempre con distancia y perspectiva de lo que es realmente importante. Lo importante es vivir lo que haces, y luego, que eso le pueda quedar al espectador como una experiencia enriquecedora. Estando en el circuito de festivales uno se ve constantemente en algún tipo de competición con premios por medio, y hay que cuidarse la parte un poco loca de ello. Mi segundo corto recientemente estuvo seleccionado entre los diez finalistas para entrar entre los cinco nominados al Oscar, y sinceramente, algo tan bueno como estar entre los "diez mejores" de entre miles de todo el mundo, puede ser más duro cuando en realidad te quedas tan cerca de algo tan grande que puede hacerte tanta ilusión.

Por fuerza tienes que dedicarle un poco de tiempo a desilusionarte, por mucho que hayas intentado no ilusionarte en primer lugar. ¡Jajaja! Ves, es un poco loco. Ya está, los premios son lo que son. Obtienen mucha atención pero no es lo más importante ni mucho menos.

¿Tienes algún proyecto o idea para hacer una película sobre la educación, enseñanza, alternativas pedagógicas, etc.?

Pues no puedo contar mucho ahora mismo. Prefiero hablar de las cosas cuando ya están hechas y son una realidad. Pero sí, curiosamente sí que tiene bastante de eso.

Teniendo en cuenta tus vivencias, ¿le podrías dar algún consejo a las personas que se dedican a la enseñanza?

Sí, y para mí es muy claro: es mucho más importante formar la persona, su inteligencia emocional y su sabiduría de vida, que impartir cantidades ingentes de información de relativa importancia en la vida de uno. Muchas materias que se dan me parecen más interesantes como

mera práctica de desarrollo, disciplina y capacidades cognitivas, etc. que por la materia en sí. Creo que hay un gigantesco déficit de autoconocimiento y conciencia. No se puede relegar la psicología a un mero servicio de apoyo para cuando los chicos ya sean problemáticos y estén perdidos. Ese campo tiene que estar y formar parte de la formación de las personas. Si uno se conoce así mismo, ha desarrollado un autoapoyo fuerte y entiende como funciona el universo humano, entonces será capaz de realizarse en cualquier cosa y campo que quiera. Pondrá su pasión en la búsqueda de la técnica. La técnica forzada antes que la pasión y la curiosidad puede ser mala cosa.

¿Recomendarías tu profesión a los alumnos del colegio?

Claro que sí, es maravillosa. Es extraña, difícil, incierta y muy retadora en muchos aspectos. Pienso que realmente tienes que llevarla en las venas, como todas las profesiones y vocaciones. Pero si uno tiene la chispa del cine en el alma, ¡tiene que dejar que prenda fuego!

Cine

EL TRUÇO DEL MANCO

He elegido esta película porque de los estrenos más actuales es la que toca el tema de la música (nuestro número de la revista) de un modo distinto.

«Oda al hip-hop, oda a los suburbios, una mirada a la periferia; Un alegato de lo marginal, de lo multirracial» dicen en una crónica que he leído y que resume bien justificado los 3 Goyas obtenidos (mejor director novel, mejor actor revelación y mejor canción original).

El actor, «El Langui», el líder del grupo carabanchelero de hip-hop de «La Excepción» hace en su debut un soberbio papel en el que lucha por sus sueños, ayuda a sus amigos y sortea todo tipo de barreras que se le ponen por el medio.

El arranque de la película es

espectacular, pero más si cabe cuando te das cuenta de que ese recurso utilizado no es para hacernos caer en la compasión por la gente discapacitada, sino para edificar un más que notable relato de lo relativo que es la lucha ante las dificultades.

Os la recomiendo, no dejéis de verla. Igual para cuando llegue la revista ya no esta en cartelera, o si lo está quedará en esos cines donde dejan las películas que han hecho poso (¡ojalá!, siempre preferiré el cine al home-cinema). Pero sino, buscadla (y no digo más, ni a favor de ni en contra de cualquier tipo de descargas).

Aunque «oficialmente» es una película para mayores de 18 años, y en cierto modo es difícil de entender para menos edad, creo que puede ser muy educativa a partir de los 14 años. Pero para sacarle el jugo



propongo que se vea antes por los tutores para que preparen ciertas escenas fuertes y cuestiones que sepan que los adolescentes no van a entender. Obviamente el complemento es hacer después una pedagógica sesión de lo visualizado.

**Agustín de Castro,
padre de Secundaria.**

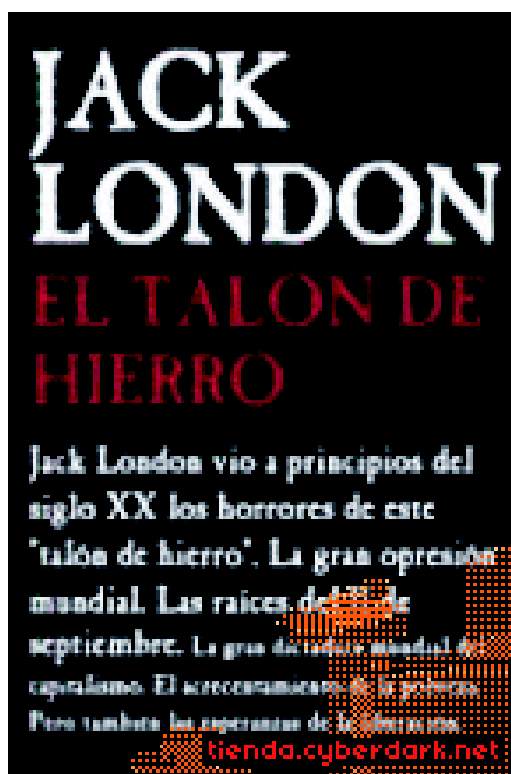
El talón de hierro, de Jack London

Hace poco más de un siglo, hacia 1907, Jack London (1876-1916) escribió una novelita futurista que aventuraba el establecimiento de una especie de régimen fascista en los Estados Unidos de los años treinta

El libro cuenta la historia de Avis Cunningham, una mujer perteneciente a la alta burguesía americana que se enamora de Ernesto Everhard, un líder revolucionario que transformará su vida y su forma comprender la realidad en la que vive. Avis es protagonista y narradora. El texto está compuesto como si se tratara de sus memorias, pero llega un punto en el que se interrumpe de forma abrupta y continua con una serie de notas escritas supuestamente varios siglos después por los editores del manuscrito, que comentan los hechos histórico vividos y narrados por Avis.

El talón de hierro es pues una especie de relato de ciencia ficción, en la que London se propuso predecir los hechos históricos que se avecinaban. Situó en el tiempo -los años treinta- la llegada del fascismo, pero se equivocó de lugar. Según la novela, el fascismo se desarrolló en Estados Unidos -y no en Europa- donde se establece el régimen de "El talón de hierro", un oscuro periodo histórico caracterizado por la alianza de las oligarquías políticas, económicas y mediáticas que utiliza todo su poder para reprimir a sangre y fuego cualquier intento de reclamar justicia social y derechos para los trabajadores. Es interesante la visión de London, que pone en boca de Ernesto Everhard, un socialista revolucionario, la descripción precisa de los desastres que

causa el capitalismo para la mayoría de las personas en un país que se encontraba en plena revolución industrial y el movimiento obrero era incipiente.



Pero, más allá de que adelante o no hechos histórico, equivocándose o no, este libro tiene hoy mucho interés. La descripción que hace del sistema capitalista, de las desigualdades sociales que provoca y la pobreza extrema que causa en tantas personas, está a la orden del día en tantos lugares de la Tierra. También en Estados Unidos, donde según vemos en la prensa diariamente legiones de personas han perdido su empleo, su casa y su seguro médico, debido a la crisis económica y a una democracia incompleta que penaliza a los pobres.

Los males del sistema que describe London hace poco más de un siglo son similares a los que han llevado a la actual crisis: excesivo poder de las grandes

corporaciones económicas, falta de regulación de los flujos financieros y un poder político deficiente y sometido al poder económico. Y usura escandalosa.

El libro incluso describe una democracia que se ve muy limitada debido a la alianza de las grandes oligarquías económicas con los poderes mediáticos y cómo influyen en las decisiones de los representantes políticos -a London solo se le escapa predecir el poder que han adquirido los medios audiovisuales en la actualidad, ya que el libro solo habla de prensa escrita-.

Recomiendo la lectura de El talón de hierro porque es un buen relato, defiende valores de solidaridad, justicia social y emancipación humana que siguen estando vigentes en la actualidad. Ha pasado un siglo pero parece que la historia esté condenada a repetirse, por lo que es conveniente estar prevenidos.

Este libro me lo regaló uno de mis maestros hace más de veinte años. Hoy no lo tengo, lo presté y no he podido recuperarlo. Lo tenía olvidado, pero, un día, rebuscando en una de las estanterías de la biblioteca pública de Moratalaz me lo encontré por casualidad. Me llamó la atención el lomo parchado de un libro que estaba muy, muy usado, incluso tenía las páginas desgastadas y amarillas. Era El talón de hierro. Decidí llevármelo y releerlo. Si le interesa a alguien puede ir a buscarlo a la biblioteca pública. Pasará buenos ratos con un relato diferente de un autor al que conocemos sobre todo por sus bellas historias de aventuras.

CRECER

Yo un día llegué al mundo... bueno, un día así cualquiera no, o sea, supongo que todos ustedes sabrán lo que pasó antes de que yo llegara... concretamente nueve meses antes ¿no?

El caso es que lo primero que me dieron además del azote, fue un pañal; bueno, y besos y mimos y abrazos y teta. Enseguida llegó el chupete, el osito, más besos, más mimos, más abrazos, más teta...

Entonces empecé a tener ganas de hablar, de articular mis primeras palabras... pero como tenía el chupete en la boca... y está tan rico.

Ahora lo pienso y tiene lógica: hablar-boca, boca-chupete, chupete ocupa boca, boca no habla. Pero en aquel momento yo era muy pequeña para hacer ese razonamiento, y nadie me dijo que era tan importante dejar el chupete. Ahora, que si me lo hubieran dicho y me lo hubieran quitado... los habría odiado, habría gritado, llorado y pateado... pero a la larga creo que se lo habría agradecido.

No culpo a mis padres, yo sé que ellos tenían buenas intenciones y que me querían mucho, bua... me lo daban todo. Por eso tardé tanto en aprender a caminar, no tenía a dónde ir, todo venía a mí.

Y llegaron la muñeca, la pelota, los cuentos, los besos, los mimos, los abrazos, la te... bueno pero sólo ya de vez en cuando.

Y la mochila del cole, el flotador, la comba, la peonza...

Yo siempre quise ser astronauta, lo tenía clarísimo... bueno, en realidad no lo tenía tan claro, ni siquiera conocía esa palabra; lo que pasa es que cuando le dije a mi mamá:

- Mami, yo quiero tocar las estrellas, quiero saber cómo sabe la Luna y quiero bailar con un cometa.

Ella exclamó sorprendida:

- ¡Cariño, la niña quiere ser astronauta!

Y yo pensé:

- Pues va a ser eso.

El caso es que cuando yo llegaba al cole y decía que quería saber cómo sabe la Luna, nadie me entendía; sin embargo el día que llegué diciendo que lo que quería era ser astronauta, pareció que todo el mundo sabía de lo que estaba hablando.



Así que decidí que lo que yo quería era ser astronauta, invertiría todos mis días en ser astronauta.

Cuando se lo dije a mis padres, me dijeron que muy bien, que cuando fuera mayor podría ser astronauta.

- ¿Cómo? ¿Ser mayor?

- Sí, primero tienes que ser mayor y luego podrás ser astronauta.

- Entonces quiero ser mayor. Mis padres se miraron y sonrieron.

- ¿Qué pasa? ¿Qué hay que hacer para ser mayor?

- Crecer, cariño.

- ¿Y qué es eso de crecer?

- Crecer es... hacerse grande.

- ¿Y qué hay que hacer para hacerse grande? Yo quiero hacerme grande.

- Nada cariño, eso va pasando solo, no puedes forzarlo ni provocarlo tú. Tú lo que tienes que hacer es ir al cole y estudiar mucho para aprender muchas cosas.

- ¿Aprender? Já, ¿Quién tiene ganas de aprender? Yo lo que quiero es ser astronauta, para eso tengo que ser mayor, para

eso tengo que crecer que es hacerse grande, y hacerse grande viene solo...

A mí aquello de tener un papel pasivo en mi futuro me tenía desconcertada, pero si lo decían mis padres...

Así que me senté en mi silla de mimbre a esperar a hacerme grande.

Y llegaron los exámenes, las salidas al parque, las amigas, los chicos... y yo sentada esperando, uf, era un aburrimiento; y mis padres me compraron la play station para entretenerme. Y yo esperando.

Hasta que me hice grande, ya medía un sesenta y pico y dije: ¡Me voy a la Luna!

Pero cuando quise emprender el viaje, cuando quise buscar mis sueños, investigar mis ilusiones y llevar a cabo mi proyecto... sentí una gran incomodidad, dificultad, peso... sentí que llevaba demasiadas cosas encima, cosas que entorpecían mi andar y no me dejaban avanzar en mi camino.

Y me di cuenta de que había cosas que ya no

necesitaba, decidí desprenderme de ellas.

Y cuando creí que ya podía volver a emprender el camino... algo seguía impidiéndomelo. Tenía una cuerdecita atada a mi tobillo izquierdo. Tiré de ella, estaba enganchada. Empecé a seguir su recorrido para ver dónde se había atascado. Y cuál fue mi sorpresa cuando vi que el otro extremo de la cuerda estaba atado a la pata de la cama de mis padres...

No entendía nada, toda la vida diciéndome que tenía que ser mayor, que tenía que hacerme grande, y ahora sois vosotros los que...

- ¡No cariño, no te enfades! Nosotros te dejamos la cuerda cada vez un poco más larga, ahora si quieres te la dejamos todo lo larga que tú digas... Hubo un silencio reflexivo, nos miramos a los ojos, lloramos un poco; entonces sacaron las tijeras, yo agarré un extremo de la cuerda, ellos agarraron el otro y juntos la cortamos.

Me dio pena, pero ahora soy libre y puedo volar hacia la Luna.

Mejorar la Comunicación y la Participación en el Colegio Siglo XXI

Proveniente de una experiencia cooperativa que se remonta a hace 30 años cuando resultaba muy difícil formular una alternativa a la oferta educativa existente entonces, el Colegio Siglo XXI ha continuado su andadura viendo pasar reformas educativas, traslado de centro, ahora hace 25 años, y generaciones de chicos y padres empeñados en que la cooperación y la educación para la libertad y la democracia eran posibles. Incluso "literalmente" empeñados; Hubo que pagar, entre otras cosas, un crédito para levantar el actual edificio del colegio.

Hoy nuestro contexto social y educativo ha cambiado bastante. Y seguimos empeñados en mantener, defender, y en lo posible, mejorar esta gran aventura que es nuestro proyecto. Un proyecto democrático, participativo y cooperativo.

Con este fin se ha desarrollado desde el Consejo Rector un proyecto, que fue presentado en la Asamblea, y que pretende mejorar las vías de **participación y de comunicación** entre los socios y familias, en primera instancia, pero que también pretende invitar a que se abra a la participación de los otros colectivos que forman parte de la Comunidad Escolar.

El proyecto está inspirado, directamente, en nuestro **Proyecto Educativo de Centro**, (cuya lectura resulta más que recomendable, probad) y cuyas señas de identidad y su metodología, entendemos que tienen que ser la referencia de todas nuestras actividades, tanto las escolares como las que, como colectivo de familias, pretendemos desarrollar.

El proyecto pretende, más concretamente, **reforzar las vías de comunicación** de que dispone el Colegio entre sus diferentes órganos y colectivos

de manera que se facilite la identificación de los canales y procedimientos con que nos organizamos, tanto en lo que se refiere al Colegio como a la Cooperativa. Hay que saber dónde está cada uno y qué hace cada cual.

Además, pretende **fomentar la participación de socios y familias** en las actividades que queremos desarrollar en el

estamos llevando a cabo, hay muchos ejemplos de ideas que se quedan en el tintero y no llegan a ver todavía la luz: Organizar intercambios culturales o de idiomas. Fomentar y ampliar las actividades deportivas. Colaborar en tareas concretas de mantenimiento y decoración del colegio. Utilizar el edificio, sus patios e instalaciones como punto de encuentro para otros

aspectos de la educación, como la música, el teatro la lectura en sentido amplio. Organizar reciclaje de materiales, o de libros de texto para evitar comprarlos cada año, etc. etc. Son muchas las posibilidades que nosotros mismo podemos abrirnos, con mucho menos de lo que pensamos si somos capaces de organizarlas

Proyecto de Mejora de la Comunicación y la Participación Colegio Siglo XXI

PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

Señas de Identidad

Laico

Acogedor

Vanguardista

Integrador

Democrático

Alegre

Eficiente

Solidario

Tolerante

Abierto al Medio

Además de..

Humanista

Integral

colegio, de forma que se atiendan las demandas de esas diferentes actividades y que, al mismo tiempo, éstas resulten coherentes y eficientes para los fines que perseguimos en la educación de nuestros chicos y chicas. Hay que dar paso a nuevas ideas y formas de participación que redunden en esos mismos objetivos. Esa es nuestra vía de innovación y esa es la forma en que, como familias, apoyamos el espíritu que el Colegio Siglo XXI representa.

Hay muchas ideas en el aire y muchas cosas que queremos hacer, pero suele suceder que no vemos claro ni cómo ni con quién hacerlas. Los espacios de participación y debate en el Colegio necesitan ser abiertos para que puedan ir tomando forma y contenido todas esas cosas que queremos que mejorar. La tarea de este proyecto es, precisamente abrir los canales, mejorar la información y dar apoyo a aquello que creamos interesante para el tipo de educación que pretendemos ofrecer.

Además de lo que ya

adecuadamente.

No todo es dinero, ni todo puede ser comprado (y menos ahora, en los tiempos que corren). En nuestra experiencia cooperativa, de recursos económicos limitados, la óptima administración de esos recursos debe ser un elemento fundamental, pero también lo es la participación y la organización eficiente de las actividades.

Tenemos experiencia de trabajo de grupo y somos capaces de ponernos de acuerdo en muchas cosas. Este potencial cooperativo tiene un gran valor para el desarrollo de nuestras posibilidades y, precisamente, en el campo que más nos interesa a todos, que es ese periodo, especialmente singular e irrepetible, de la educación de nuestros hijos para su vida adulta.

Estos son los horizontes que este proyecto de participación se propone. Esperemos que seamos capaces, a poca ilusión que le pongamos, de ponerlos en marcha, con la ayuda de todos y, sobre todo...antes de que los chicos crezcan.

**Alberto Limón Aguado,
Vocal del Consejo Rector,
Comisión de Participación**

Javier Ortiz

Sueño con Jamaica

14 de abril 1995

Sueño con Jamaica. Estoy sentado detrás de una mesa negra, rodeado de papeles, delante de una pared de la que cuelgan fotografías de desolación y soledad, entre proyectos de artículos y pilas de opinión que me reclaman. Y estoy volando hacia Jamaica.

La pantalla de fósforo verde me mira adusta. Me está pidiendo impaciente su ración cotidiana de formatos y de claves. Pero hoy –¿qué me pasa?– sólo veo en ella reflejos de espuma blanca sobre un mar de azul intenso. Un mar bajo el sol: bajo ese fiero sol de pasión que ilumina eternamente el puerto de Kingston, en Jamaica.

Sueño con Jamaica. Jamaica es una isla (no sé por qué os lo cuento, si ya lo sabéis); Jamaica es una isla primitiva, anárquica y bellísima, con casas de hojalata que desembocan en largas playas de arena fina y blanca. En Jamaica todo está por hacer, y uno puede vivir con la esperanza en la punta de los dedos, pensando que todo es aún posible y que el futuro existe. Y las gentes son sencillas, y sus sentimientos, espontáneos y directos, y hasta los asesinos son capaces de explicar lo que hacen sin recurrir a teorías sociológicas o sesudos estudios de mercado: matan –ya veis, qué cosas–, y matan porque odian y porque aman, y eso es todo, y nadie le da más vueltas.

En Jamaica, el tiempo no cuenta apenas nada. La gente es tranquila e impuntual, y muy pocos son los que admiten que les impongan una cita: ellos quedan y, al final, aparecen, pero no miran el reloj ni se preocupan por horarios.

Sueño con Jamaica, y en la Jamaica en la que yo sueño nadie se levanta la voz, y el ruido es sólo algarabía callejera, y los policías no dan miedo, aunque asusten un poco con los ruidosos piropos que lanzan a las muchachas que circulan en bicicleta y a las que el aire levanta sus faldas de mil colores.

Tal vez esa Jamaica en la que estoy soñando no exista. Tal vez esto que os estoy contando sea sólo el fruto de películas y carteles de turismo asomados a los escaparates de las agencias de viaje.

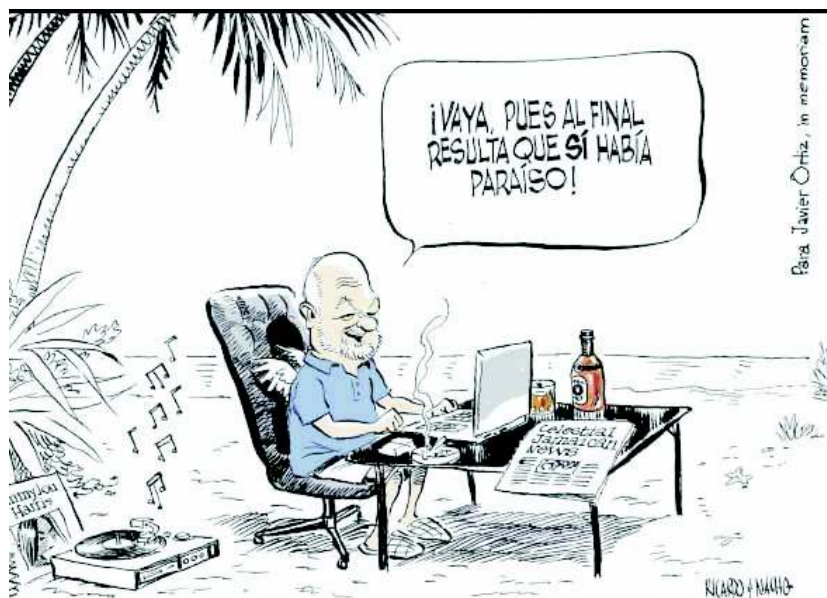
Nunca he estado en Jamaica, y es probable que nunca la vea. Me da igual. Mejor que sea así.

Mi Jamaica, esta Jamaica en la que hoy sueño, me vale porque es quimera, porque ocupa el espacio del no-aquí, porque me ayuda a imaginar que podríamos ser otros.

Y sueño, y me voy a Jamaica para mejor sentir mi distancia ante lo que veo: calles grises, gente triste.

Y sueño con Jamaica para reclamar de mi más alegría, para pensar que todos podemos romper con todo, que somos capaces de no acudir puntuales a las citas, de reírnos de los estudios sociológicos que explican la muerte, de creer que el porvenir que nos espera no está condenado a ser de por vida un tiempo para el llanto.

Jamaica o muerte. Venceremos.



Javier Ortiz

A finales del mes de abril nos ha dejado Javier Ortiz.

Periodista y escritor, Javier era un hombre íntegro, valiente y luchador, que trabajó toda su vida para dar forma, contenido y difusión a sus ideas: un pensamiento con criterios independientes y éticos, en el que nunca faltó un vital sentido del humor que le acompañó hasta más allá del final.

Pocas personas conocían (él nunca quiso "figurar") que, además, era el corrector fiel del editorial de esta publicación desde el inicio de su andadura. Siempre encontró un momento para revisar y dar la forma correcta a cada uno de los textos que le enviamos. Hemos perdido, pues, a un colaborador querido y admirado, que nos deja huérfanos y desolados ante su desaparición, prematura e inesperada.

Teníamos una deuda pendiente con él: la publicación, en estas páginas, de nuestro **reconocimiento y agradecimiento** a su callada labor. Nunca imaginamos que se haría de esta manera (y nos duele que así sea).

Al igual que Charo, el siglo XXI y 21 Siglos, le vamos a echar de menos.

Pero... Javier Ortiz permanecerá vivo en nuestro recuerdo, y en el de tantas personas que le quieren y admiran.

¡MUCHAS GRACIAS, MAESTRO!



Cartas a la Revista

Agradeceremos a todos los que hacéis posible la revista *21 siglos* vuestro trabajo que suelo leer cuando me la traen mis hijos y creo que está bastante bien, dándonos una idea mas amplia de nuestro colegio y de otros temas.

Como tema central tratáis la

Sobre la portada del nº 23 de "21 Siglos"

Violencia y lo que me ha llamado mas la atención ha sido la portada, bastante explícita y violenta.

Mi sugerencia o mi queja es que no hace falta poner unas imágenes así tan desagradables para hablar del tema sabiendo que este colegio tiene niños

desde 3 años a 16 y se entrega en mano a los niños. Puede que para los de la Eso no suponga mucho impacto pero para los mas pequeños puede resultar un tanto desagradable.

Un saludo

Antonio Fernández Medina

Nuestro alumno

La música puede ser de cualquier tipo: alegre, triste, divertida.

También podemos escuchar música en muchos lugares, hasta en los que puedan parecernos aburridos.

El Teatro Real es uno de los sitios en los que podemos escuchar música, desde pianistas hasta violinistas y algunas veces también ponen cine.

Lo bueno del Teatro Real es que cuando vas a ver alguna opera o concierto, si llegas un

LA MÚSICA EN EL TEATRO REAL

poco antes puedes visitar las salas, el restaurante, que está decorado con trajes que se han usado en las óperas, y la cafetería que está en la última planta y tiene unas vistas preciosas del Palacio Real.

Los fines semana hacen visitas guiadas y te enseñan el Teatro Real por dentro.

Dentro de la programación para el mes que viene está una ópera que se llama El Retorno de Ulises a su Patria empieza el día 17 de Abril y estará hasta el día 30 de Abril, a los menores

de 26 años nos hacen un descuento del 60%.



Sergio Sánchez 6º A de Primaria

Reseñas

¿Nada?



• PATRICK MC DONNELL •

NADA

Patrick Mc. Donnell
Serres

Hasta 6 años

El cumpleaños de Conde es un día especial y su amigo, el gato Morro quiere hacerle un regalo. El problema es que Conde tiene de todo. ¿Qué hacer?. Si tiene de todo, lo mejor es regalarle nada. Este supuesto da pie al autor a desarrollar una divertida historia llena de paradojas que ayudarán al niño a tener claros los conceptos y a los padres a ver lo engañoso que puede resultar el lenguaje a veces. La ilustración que sigue la línea de las tiras cómicas, se basa en la expresividad y reduce el color a la mínima expresión.



El príncipe de los enredos

ROBERTO ALIAGA
Edelvivies

De 6 a 9 años

Un cuervo llega a una frondosa encina, a través de sus "inocentes" preguntas va sembrando el descontento entre las diferentes partes del árbol hasta que ... Esta obra, cuyo argumento recuerda al genial cómic de "La cizaña", hace recordar a los niños y a los mayores, que a veces las aparentes injusticias no son tales, y que la felicidad no se alcanza obteniendo lo que tienen otros sin ver las consecuencias. Premio Lazarillo de ilustración 2008, los dibujos, en colores apagados y a veces de contornos difusos, exponen fenomenalmente el argumento por sí mismos.



Hermosa soledad

JIMMY LIAO
Barbara Fiore

Para los mayores

Desde 1995 en que le diagnostican leucemia, hasta tres años más tarde Jimmy vive en su propio mundo y sus temores. Lo único que refleja sus estados de ánimo son los dibujos, que va creando día a día. Años más tarde, nos ofrece en esta obra estos dibujos ordenados día a día, con sus reflexiones sobre los mismos. No es un libro triste, ni un libro de pensamiento, es un libro de poesía gráfica que nos puede ayudar a comprender muchas cosas. Es hora de volver a leer (y a ver) poesía.

Pedro Valverde, padre de Primaria

HASTA LA RAÍZ.

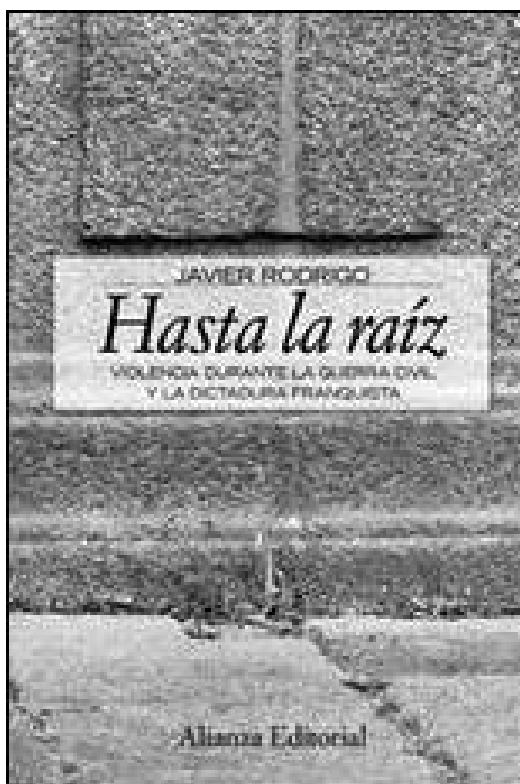
Violencia durante la Guerra Civil y la dictadura franquista.

Javier Rodrigo
Alianza Editorial
Madrid, 2008

Hasta la raíz es un libro de historia en el que se pormenoriza la violencia que se desató durante la Guerra Civil y la dictadura franquista. El historiador Javier Rodrigo utiliza documentos y fuentes directas para exponer cómo actuó la violencia sobre los ciudadanos españoles. Entendiendo el uso de la misma como punto de partida, como "canal de comunicación" de "dialéctica: una violencia racional, articulada en una serie de repertorios y medios determinados y encaminada hacia unos objetivos concretos" que comenzó desde el mismo instante del llamado "alzamiento", se agudizó durante la Guerra Civil y prevaleció durante la posguerra y la dictadura de Franco como memoria del terror.

El régimen franquista fue el único en la Europa del siglo XX que necesitó del terror de una guerra civil para imponerse. Se desplegó una violencia "en tiempos de paz retórica" que se mantuvo desde que concluyeron las operaciones militares en abril de 1939 hasta el final de sus días, y sobre todo en los años cuarenta, manteniendo a España en una especie de excepción histórica que ha marcado el presente y amenaza con seguir condicionando el futuro. Pero además, el régimen franquista es paradigmático por el cultivo de un tipo de propaganda que fue "memoricida", que pretendía anular el recuerdo y la historia "de larga trayectoria de violencia política empleada para suprimir primero, excluir después y controlar por fin a su disidencia política".

El libro recorre las tres fases de la violencia franquista, primero la del golpe de Estado con "sus asesinatos



extrajudiciales, sacas, paseos y represalias directas que llenaron la retaguardia franquista de fosas comunes"; luego la violencia paraestatal durante la Guerra Civil "con los campos de concentración, los juicios militares y los trabajos forzados"; y, por último, la represión de la posguerra, con las "cárceles de Franco, las excluyentes políticas de memoria y las severas leyes represivas", que expresan en lo que se convirtió España entre 1939 y 1947: "un estado de guerra civil sin combates militares".

El texto de Javier Rodrigo tiene un valor añadido, ya que se centra en el exclusivo resultado que aporta la investigación de fuentes y bibliografía, huyendo de los -por desgracia- habituales maniqueísmos. De hecho, asevera que se pueden estudiar las dos violencias, la republicana -que la hubo- y la franquista, pero entre ambas hay asimetrías muy profundas que surgen desde los mismos orígenes de la misma. Existen aspectos sociológicos, cualitativos y cuantitativos que no pueden soslayarse y que hacen imposible establecer la más mínima equivalencia entre ambas violencias.

En la zona franquista se mató más y mejor, con "usura", de

forma sistemática y premeditada, con la intención de "arrancar hasta la última raíz" los elementos izquierdistas. "No se trataba solamente de vencer en una guerra, lograr la rendición de un enemigo, se trataba de lograr su permanente eliminación, acabar con el mal de España, arrancar sus raíces, para que jamás volviera a brotar la semilla del republicanismo, del socialismo, del laicismo".

Ocupación y "limpieza" es el resumen que identifica la forma de actuar de las tropas sublevadas, pues primero se ocupaba el territorio y después se mataba a los prisioneros *in situ* sin trámite alguno.

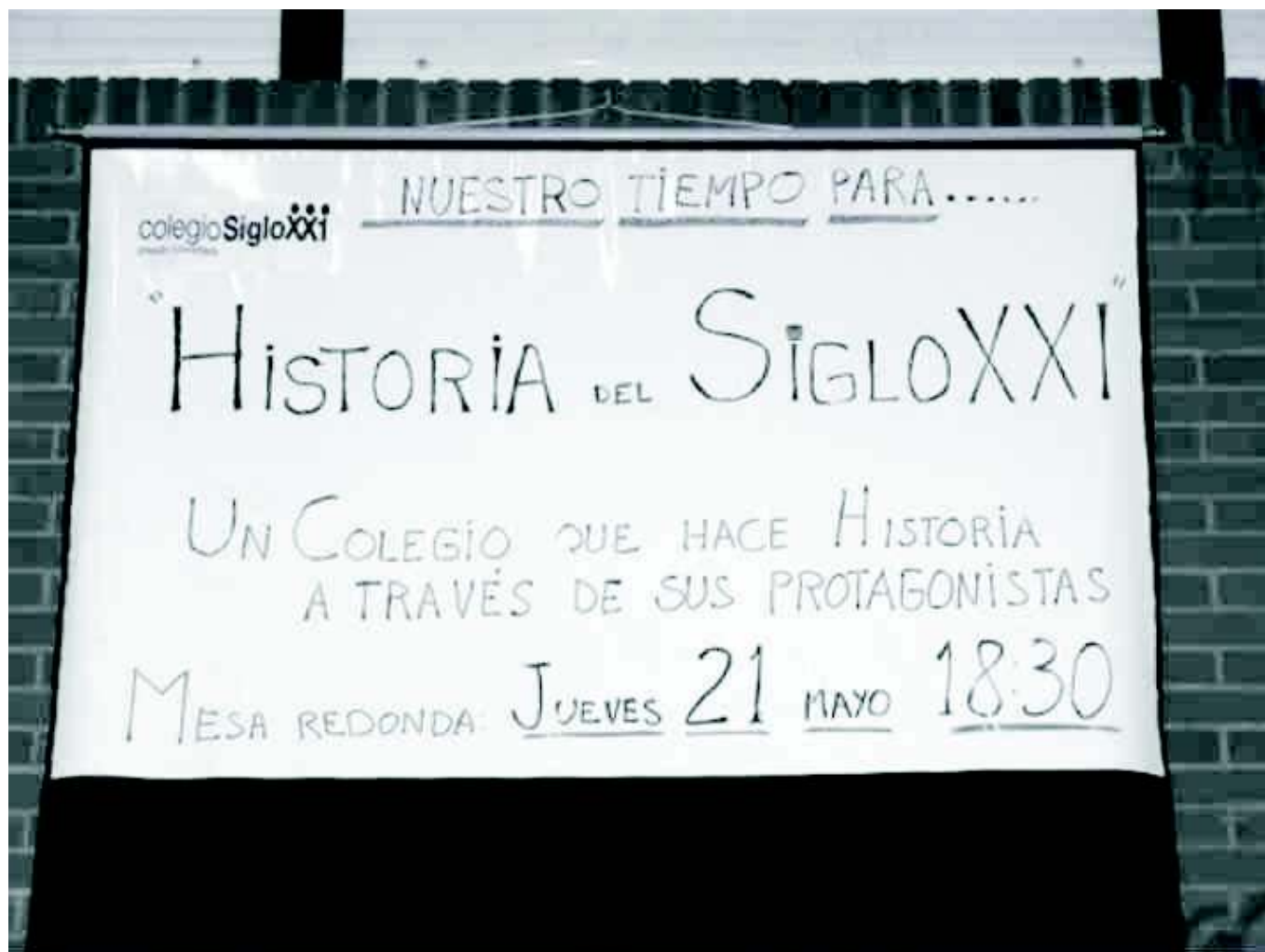
Capítulo aparte merece lo sucedido en Andalucía y Extremadura, en especial en Badajoz, donde la represión fue atroz y tuvo "características de ensañamiento particularmente virulentas", pues se trataba de dar escarmiento en aquellas zonas o poblaciones donde las propuestas de cambio social y de reforma agraria de la etapa republicana habían tenido más predicamento. Por ello, Badajoz fue "saneada" a sangre y fuego desde el 14 de agosto de 1936, convirtiendo la ciudad "en un auténtico matadero humano".

El recorrido por la violencia y el terror que se hace en *Hasta la raíz* y que marcó la España del siglo XX concluye con un epílogo, que lleva por título *Nada más fecundo*, y que se inicia con una frase paradigmática de Francisco Franco fechada en 1961, que no necesita comentario alguno: "Los españoles sabemos por experiencia que no hay nada más fecundo que la sangre derramada por los mártires (...) dediquemos nuestro más cálido recuerdo a los héroes y mártires de nuestra Cruzada, forjadores de nuestra paz y presentes en esta hora en el recuerdo de tantos hogares españoles".

Carmen Barrios, madre de Primaria

HISTORIA DEL SIGLO XXI

Mesa Redonda



La mesa redonda estaba formada por, Paula Serrano, Jaime Moreno, Gonzalo Cuevas, Fernando Montero, Santiago Baña y María Luisa Llorena, como representantes del grupo fundador de familias y pertenecientes, algunos de ellos, a los primeros órganos de dirección de la Cooperativa. Asistieron también un grupo de profesores y profesoras antiguos y otros todavía con actividad en el colegio como fueron M^a Antonia Parcet, M^a Ángeles Quintana, M^a Mar Campoy, Alejandro Lázaro, y María García. Como representante de antiguos

alumnos participó en la mesa Eduardo Vázquez. Presidía la actual directora del colegio Emilia Abarca y realizó la moderación el vocal del Consejo Rector Alberto Limón y miembro del Consejo Escolar.

Con una asistencia cercana al centenar de personas, ésta fue extraordinariamente numerosa en relación a otros actos celebrados en el espacio de debate y reflexión que organiza el Consejo Escolar en "Nuestro Tiempo Para.." Entre los asistentes hubo padres y madres actuales del colegio, ex alumnos,

amigos del colegio, miembros de la actual dirección del colegio y la cooperativa, y pudo contarse también con un gran número de profesores y profesoras actuales, incluidos algunos y algunas de los más jóvenes y también algunos antiguos, así como con la inestimable colaboración de Rubén y Pedro que, además de asistentes, llevaron el peso de la preparación de la infraestructura para el acto.

El acto comenzó con la presentación por parte de Jaime de un vídeo con el primer anuncio que el colegio proyectó en los cines de Madrid, para

Cont. en pág. sgte.

HISTORIA DEL SIGLO XXI

Mesa Redonda



promover la inscripción de alumnos y alumnas al colegio.

Descubrir el origen; obtener una perspectiva:

Si alguna sensación debe ser resaltada, ésta se refiere al descubrimiento, desde los relatos de los participantes, de una gran experiencia que lleva por nombre Colegio Siglo XXI.

Ésta se remonta a los años del final de la dictadura de Franco, en un contexto de grandes carencias y necesidades entre la población inmigrante recién asentada en el barrio de Moratalaz, y en un momento social y político, tremendamente marcado por los usos e instituciones de la época, así como por un anhelo de superación de las dificultades concretas.

Esta aspiración de superación estaba orientada por un espíritu de compromiso y de colaboración, que nacía a su vez, de experiencias de militancias en los diferentes movimientos sociales, todavía muy influidos por el mayo del 68 francés, entonces todavía reciente, y que habían ido tomando cuerpo en las iniciativas que grupos de base, en el entorno a las parroquias y grupos vecinales del barrio.

Gonzalo, Fernando y Santiago nos hicieron una exposición bastante exhaustiva y esclarecedora, con datos y cifras de la época, de las características del barrio y de las necesidades y carencias concretas que en aquel momento les movieron a tomar la iniciativa de formar

un colegio para sus hijos e hijas

Un barrio masificado, de reciente población inmigrante, sin apenas servicios ni infraestructuras y con una oferta de escolarización saturada, y aún apegada a los procedimientos educativos del régimen franquista y con una gran influencia de la Iglesia oficial; Este fue el entorno donde iba a nacer el Colegio Siglo XXI, como una alternativa autogestionada, independiente y diferente en métodos y prácticas que pretendía sobrevivir como experiencia útil y colectiva en su finalidad concreta, poner en marcha un colegio, pero con la que también se trató de "soñar" esa nueva realidad que, tanto el País en general como ese grupo de promotores en particular, estaban demandando.

Nada se hizo sin esfuerzo

Nada fue gratis; buscar la ubicación, primeramente en los locales de la parroquia, y más tarde, en los barracones que hubo que construir para dar alojamiento a las aulas, las negociaciones, las supervisiones de las instituciones, la vigilancia de grupos reaccionarios celosos de la experiencia; en todo hubo de mediar el ingenio, los recursos y el esfuerzo de estos primeros cooperativistas.

En el acto, y entre todos ellos,

nos fueron recordando numerosas anécdotas y peripecias, así como las andanzas con las autoridades eclesiásticas y con las civiles para la obtención de licencias, autorizaciones y permisos, que pudieran facilitar las actividades del colegio.

Nos recordaron también la gran carga de trabajo que a cada cual supuso esta aventura; tras jornadas laborales de 8 y 10 horas, había que continuar en el colegio las labores de montajes o reparaciones de las instalaciones; esfuerzos económicos, esfuerzos familiares y de entendimiento entre todos ellos; Hubo muchas ocasiones para debates y discusiones, que también estuvieron desde el primer momento presentes en los pasos que se iban dando. No todo el mundo pensaba lo mismo respecto de lo que debía hacerse y no obstante, había que llegar, necesariamente, a acuerdos que permitieran continuar la labor.



La implicación del profesorado, mano a mano con las familias, en la construcción y mantenimiento de la iniciativa fue también un elemento decisivo. Todo el proyecto giraba en torno a la cooperación en el objetivo común; cada cual hacía cuanto podía, en la medida de sus posibilidades. No solamente en el trabajo, incluso en lo pecuniario; cada familia pagaba lo que podía, y cada profesor pedía lo que necesitaba para

Cont. en pág. sgte.

HISTORIA DEL SIGLO XXI

Mesa Redonda

vivir. Estos detalles hoy, apenas unos pocos años después, nos resultan verdaderamente sorprendentes.

Un proyecto asombroso

Todo hubo que crearlo: El colegio y sus instalaciones, la organización, los procedimientos, ¡el Proyecto Educativo! No de la nada, por supuesto. Se puso en juego una búsqueda de referencias, de contactos, de relaciones y de ideas para ponerlas al servicio del proyecto del colegio.

Desde el punto de vista teórico se abordaron las relecturas de Freinet, precursor de la idea de la escuela libre experimental, de Piaget y sus aportaciones sobre psicología evolutiva y psicología infantil, de Paulo Freire, y en especial de su libro "Pedagogía de los Oprimidos", con la que, entre otras cosas se abordaba el desarrollo de la pedagogía de la pregunta, así como tuvieron gran influencia de las ideas del movimiento cooperativo italiano.

El proyecto que se creaba se proponía, además de una alternativa concreta de escolarización, una alternativa pedagógica y una propuesta de métodos educativos que, al paso del tiempo, muchos de ellos hemos visto como se han ido integrando en las sucesivas reformas educativas que han tenido lugar en España. Sobre todo en la LOGSE.

Se adoptaba para el colegio un método de aprendizaje "significativo" (David Ausubel) que pone en relación los contenidos educativos, no con el texto literal, sino con lo que el alumno ya conoce del mundo; diferentes métodos de aprendizaje de lectura (palabra completa en lugar de sílabas) y una

metodología abierta y participativa; las reuniones de asamblea, ausencia de castigos (cosa que extrañaba en esa época) y todo ello en un clima de libertad y seguridad.

Un colegio que empezaba a diferenciarse de los del entorno; "¡Cómo! ¿tu niño no multiplica todavía?, pues el mío ya divide...¿qué colegio es éste?". Y un rendimiento escolar de los alumnos que, al cabo del tiempo y según hemos visto después, no sólo no les privó de su preparación educativa, sino que les aportó además un bagaje de criterios que cada día los hacía más autónomos y maduros.

Paula y María Luisa tuvieron ocasión de recordarnos cómo, a diferencia de otros niños de otros colegios, los suyos "querían ir al colegio".

Un colegio pleno, en pleno funcionamiento

En medio de la nostalgia de tiempos pasados y de los innumerables recuerdos que movilizaba su evocación, el acto estuvo plagado de aplausos y agradecimientos a unos y a otros; a las familias por su entrega y su coraje, al profesorado, por su dedicación y su solidaridad y compromiso, y a los antiguos alumnos y alumnas, receptores inmediatos de aquel la experiencia, que hoy la recordaban con alegría y gratitud.

Entre los más "viejos del lugar",

que todavía hoy siguen en el colegio, nos recordaron que la experiencia del colegio les ha hecho ser hoy como son y que ésta forma parte de su propia vida profesional; aquellas dificultades, aquellos retos, en circunstancias muy difíciles supusieron una conquista que hoy, por fortuna y gracias a aquellos esfuerzos, ya es una realidad consolidada. Y justamente en ese sentido, ya no es lo mismo. Hoy el colegio tiene delante otra realidad. Como Emilia vino a decirnos en



su intervención, este proyecto consolidado tiene unas determinaciones muy diferentes a las de entonces; La lucha por encontrar y adaptarse a unos medios solventes de financiación que dieron como fruto el concierto educativo con el Ministerio, supone hoy unas garantías y también unos compromisos diferentes, desde el punto de vista institucional, con aquella situación. Ahora al igual que entonces apostamos por una escuela laica, científica y artística. Abierta al entorno, humanista, con participación de las familias. Referente cultural y agente de cambio social, y en la que el profesorado se encuentra comprometido en la Renovación Pedagógica.

HISTORIA DEL SIGLO XXI

Mesa Redonda

Los retos del Siglo XXI

El momento de las intervenciones de los asistentes dio paso a diversas cuestiones sobre la identidad del proyecto del Colegio Siglo XXI a través del tiempo. En el inevitable movimiento de ir y venir del pasado a hoy, de dibujar la línea del "antes" y el "ahora", tuvimos la ocasión de ver cruzarse algunos de los elementos de discusión que hoy día podemos plantearnos.

¿Prácticos o soñadores?; ¿"inglés" sobre todo o, primero, felicidad?; ¿determinados por los requerimientos de una sociedad cada vez más individualista u obligados por el compromiso y la implicación?; ¿es comparable el contexto social y político en el que nació este colegio, con el actual?

Podríamos exponer, para finalizar, tres nudos de ideas que podrían sintetizar este denso y emotivo encuentro:

Tenemos una historia detrás, de la que podemos sentirnos verdaderamente orgullosos; y esta historia es una historia colectiva que, aún gracias a las intervenciones, en uno u otro momento de la vida del colegio de personas con una admirable profundidad humana y profesional y una visión crítica y reflexiva de los acontecimientos, el proyecto es en definitiva una elaboración de todos los que participamos en él.

Tenemos hoy un colegio solvente y en marcha del cual debemos garantizar su continuidad en el tiempo y en el que queremos hacer prevalecer los valores que lo constituyeron y le fueron dando forma en el tiempo; El colegio ha pasado por muchas y muy difíciles etapas, y el día de hoy, visto en el transcurso de la historia, no es más que otro momento más de su vida, el de "ahora". Superar las dificultades y encontrar el camino común, también es tarea de todos.

Tenemos, por fin, un presente y un futuro que tenemos que interpretar, esta vez ya solos, sobre nuestros propios pies y con nuestras propias capacidades y fuerzas. Empecemos a ver entonces cuáles son nuestras necesidades, nuestros recursos, nuestras posibilidades y, antes, como ahora, hagámonos, tal como queríamos para nuestros hijos y tal como ya hemos visto en los que nos precedieron, por esas mismas vías del compromiso, la libertad y la democracia, "actores de nuestro propio destino".

Hoy contábamos, como testigos y avalistas a ese grupo de "constructores" que dejan en nosotros la inquietante, pero a la vez, esplendorosa y fascinante tarea de mantener vivo este colegio.

Comisión Cultural del Consejo Escolar





y además:
trabajos de clase carnaval idiomas en el cole
mas músicas colaboraciones gráficas