

N° 25 Dicembre 2009

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org revista@colegiosigloxxi.org



APRENDER POR COMPETENCIAS

Competencias educativas
Competencias profesionales

Recuerdos escolares de Juan Marsé

Discusión

responsabilidad
información
Construcción

[illegible][illegible][illegible]

colegioSigloXX1

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS SIGLO XXI

El próximo número:

La autoridad

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria), Charo Díaz (profesora de Infantil), Concha Fernández (madre de Secundaria), Javier Gil (padre de Secundaria).

redaccion_21siglos@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Fernando Miluy, Lucía Hidalgo, Juan Santos, Paloma Arroyo, Equipo Directivo, Consejo Escolar, alumnado de Infantil, alumnado de Primaria, alumnado de Secundaria, Adrián Sardina, Lucía Ruiz, Carmen Barrios, Departamento de Ingles.

Editorial

"El zoquete oscila perpetuamente entre la excusa de ser y el deseo de existir a pesar de todo, de encontrar su lugar, imponerlo incluso, aunque sea con violencia, que es su antidepresivo". Mal de Escuela. Daniel Pennac. Mondadori, 2008.

Daniel Pennac es un escritor francés que durante muchos años fue profesor de instituto. Él fue un mal alumno (en la terminología actual, un fracaso escolar) y se define a sí mismo como un zoquete, palabra que habría que proponer a los sesudos pensantes de la educación como alternativa al término actual, mucho más frío y deshumanizado. El zoquete es una persona que, habitualmente, posee una gran vitalidad y un montón de sentimientos entre los que suele predominar el de incompetencia, ante la constatación diaria de su fracaso. Este es el origen de su vergüenza y el de su sensación de exclusión de un sistema al que sólo consiguen pertenecer por la vía del rechazo (y es también su forma de mantener el vínculo). Pennac también reflexiona sobre el dolor compartido del zoquete, de su familia, de sus profesores y de la ansiedad que genera como mal alumno.

Desde su experiencia personal y profesional plantea estimulantes reflexiones en torno a la educación de los alumnos con dificultades que podemos resumir en una frase: "Basta un solo profesor - ¡uno sólo! - para salvarnos de nosotros mismos y hacernos olvidar a todos los demás".

Los términos técnicos [fracaso escolar] son tranquilizadores porque permiten tomar distancia de la realidad afectiva que re-presenta cada ser humano con sus defectos e incompetencias. Es menos doloroso acercarse al fracaso escolar que a la persona que ostenta esa etiqueta.

Y sin embargo, ese acercamiento puede constituir el primer paso en la solución de un problema. En el debemos estar todos implicados, no sólo los que lo sufren directamente por convivir con ese niño o niña en particular. El ser humano es un proyecto inacabado. Todos debemos participar en la transformación de las personas, de manera inteligente, es decir, desde la cooperación.

Sumario

Editorial	2
En portada: Aprender por competencias.....	3-4-5
En portada: Las competencias básicas eje de trabajo en el Claustro	6
En portada: Qué son y para que sirven las competencias profesionales	7
El Consejo Escolar: Mi, tu, su, nuestro, vuestro Consejo Escolar - Actividades ..	8
Cronicas del colegio: Nuestro tiempo para... ..	9
Trabajos de clase: Infantil - The tree pigs	10-11
Trabajos de clase: Primaria	12-13-14
Trabajos de clase: Secundaria	14-15
Nosotros Nosotras.....	16-17
Trabajos de clase: Secundaria - 25 de noviembre.....	18
Idiomas en el cole: Bienvenida	19
Entrevista: Recuerdos escolares de Juan Marsé.....	20-21
Colaboraciones gráficas: El fin del bosque	22-23-24
Página de humor	25
Idiomas en el cole: Mini-concierto en inglés.....	26
Los viernes cocido	27
Trabajos de clase: Primaria	28-29
Desde el fondo de la estantería.	30
Reseñas	31

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

En Portada: Aprender por competencias

Analizar en una Revista Escolar cuestiones y temas del mundo educativo que ya de por sí resultan polémicos es una tarea ardua y difícil, pero hacerlo de cuestiones novedosas y controvertidas es una aventura. Por ello 21 SIGLOS intentará en este número, que ya se anunció en la última revista del mes de mayo del curso pasado, adentrarse en el mundo de las COMPETENCIAS Educativas.

La promulgación de la LOE (Ley Orgánica de Educación) en el año 2006 realizada por el gobierno socialista supuso un vuelco en las intenciones que en años anteriores se habían manifestado por los gobernantes del Partido Popular (1996-2004). Pero dejando al margen las controversias políticas sobre el articulado debemos centrarnos en lo que aparece como novedoso en esta Ley: la aparición por primera vez en la legislación educativa española de la introducción de las competencias en el mundo educativo.

En el Preámbulo de la Ley se afirma que para conseguir lograr los principios que han de regir el sistema educativo se tienen que buscar, entre otros, compromisos que nos lleven a "conseguir los objetivos educativos planteados por la

Por primera vez aparecen las competencias en la legislación española

Unión Europea para los próximos años" ya que el proceso de construcción europea está llevando a una cierta convergencia de los sistemas de educación y formación. De ahí que se hable de Bolonia (convergencia en las Universidades en Europa), de la formación del profesorado y de los títulos universitarios, y de las Competencias (contenidos y aprendizajes socialmente relevantes que deberían tener los alumnos en los países miembros de la UE). Ya que cada país tiene su currículo (plan de estudios propio) y no podemos unificarlo, pongamos -dirían nuestro políticos de Bruselas- algo que nos identifique en su conjunto, que nos sirva para

todos los estudiantes sea cual fuere el país de procedencia, que exija **que todos aprendan para lo mismo.**

Es por tanto por lo que en la Ley se dice que "fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las



competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos". Y claro está, lo que en el fondo es posible que tenga más peso y trascendencia: "ofrecer la posibilidad a las personas jóvenes y adultas de combinar el estudio y la formación con la actividad laboral o con otras actividades", es decir, que **para lograr un mejor mercado laboral europeo más productivo es necesario que los niños y jóvenes de los diferentes países sean competentes por igual.**

Las **COMPETENCIAS BÁSICAS** elegidas por la Unión Europea y que se definen y concretan en la normativa

española realizada por el Ministerio de Educación son:

Todos los estudiantes europeos tendrán que conseguir las mismas competencias y aprender para lo mismo

Competencia en **comunicación lingüística**, Competencia **matemática**, Competencia en el **conocimiento y la interacción con el mundo físico**, **Tratamiento de la Información y Competencia digital**, Competencia **social y ciudadana**, Competencia **cultural y artística**, Competencia para **aprender a aprender** y Competencia en **autonomía e iniciativa personal**.

Estas Competencias Básicas son comunes a todas las Etapas Educativas obligatorias, es decir, Educación Primaria y Secundaria, y son el hilo conductor que debe seguir todo el proceso de adquisición de conocimientos del alumnado a lo largo de su vida escolar.

de las Competencias Básicas

- Aplican los conocimientos que adquiere el alumno a situaciones de su vida personal y/o profesional.

- Proporcionan la capacidad de saber hacer, es decir, el principio de educar para la vida con aprendizajes funcionales.

- Facilitan que el currículo (Qué, cómo, cuando del Plan de Estudios y del Proyecto Educativo) tenga un carácter integrador, aunando los conocimientos, procedimientos, actitudes, conductas, habilidades y capacidades para dirigirlos hacia la consecución de las propias competencias.

- Son susceptibles de adecuarse a una diversidad de contextos.

- Permiten integrar y relacionar los aprendizajes con distintos tipos de contenidos, utilizarlos de manera efectiva y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos.

- Deben ser aprendidas, renovadas y mantenidas a lo largo de toda la vida.

Cont. en pág. sgte.

En Portada: Aprender por competencias

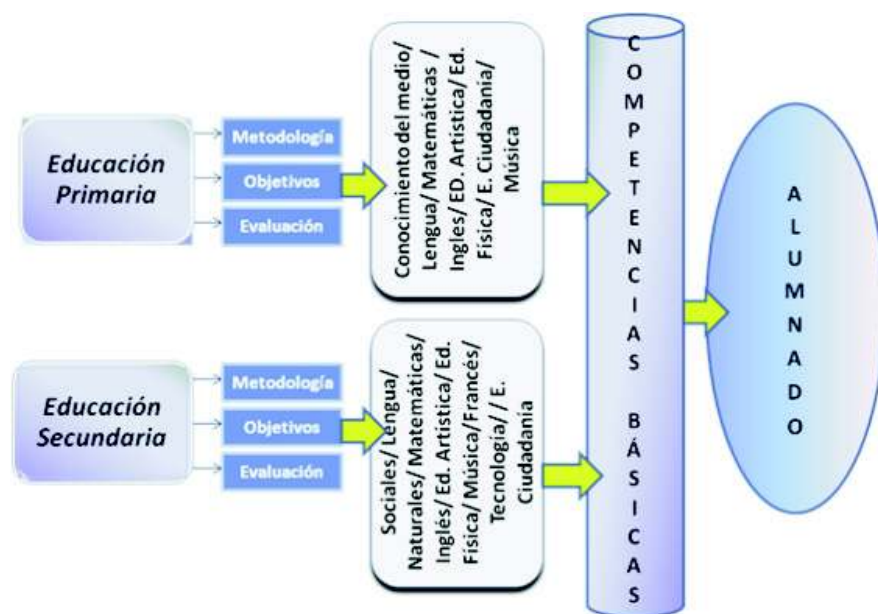
Las Áreas en las diferentes etapas educativas siguen siendo las clásicas y sabidas (Lengua castellana, Matemáticas, Lengua extranjera, Conocimiento del Medio, Educación Física, Educación Artística, en Primaria) y las diferentes asignaturas de Educación Secundaria, más la nueva Educación para la Ciudadanía que tanta polémica está causando en los sectores más conservadores de este país. Cada una de estas áreas y asignaturas tienen sus propios objetivos, contenidos, actividades, criterios de evaluación, etc. Cada área y/o asignatura contribuye a la consecución de las competencias. Y todas y cada una de ellas debe servir para que el alumnado sea competente en..., es decir,

Las Competencias básicas son el hilo conductor que debe seguir todo el proceso de adquisición de conocimientos del alumno a lo largo de su vida escolar

ayuden a conseguir las **competencias básicas** descritas.

¿Qué cambia entonces?, ¿Qué hay de nuevo en la propuesta ministerial?, ¿Qué hay que hacer ahora?. Estas son algunas de las preguntas que continuamente se están haciendo en todos los sectores de la comunidad escolar. ¿Tenemos que enseñar de forma diferente? se preguntará el profesorado; ¿ahora ya no es como antes, hay cosas nuevas? nos podemos preguntar las familias; y el alumnado –que en el fondo es el receptor de todas las innovaciones- se puede plantear que ahora tendrá que estudiar más.

Pues si y no, veamos. Es evidente que el profesorado tendrá que hacer un esfuerzo por cambiar los aspectos curriculares (qué enseñar, cómo y cuando) que lleven a realizar un modelo de Proyecto Educativo nuevo, con un currículo integrado donde haya una secuencia lógica en lo que se enseña, y lo más importante: animar a la



participación de todos los sectores de la comunidad educativa. Se debe buscar la consecución de las Competencias Básicas mediante compromisos educativos entre la escuela, las familias y el entorno. Es una tarea compleja, pero es un reto para una escuela innovadora que debe mejorar el currículo que ofrece a sus alumnos y alumnas.

Es la oportunidad para cambiar y traspasar las fronteras del cambio educativo, de la innovación y de la mejora escolar y de potenciar nuevos aprendizajes y metodologías, en consonancia con la líneas señaladas en cada Proyecto Educativo.

Las Competencias Básicas y el conflicto permanente en educación.

No todos los profesionales de la educación en España están valorando por igual la aparición de las competencias educativas. No hay consenso al respecto. Unos, los más críticos podemos decir aquéllo de que ya lo teníamos en la LOGSE (antigua ley educativa del PSOE en 1990 y "mal de todos los males habidos en España desde entonces", según nuestros actuales políticos conservadores). En efecto, aquella ley educativa introdujo aspectos muy innovadores y motivadores como fueron el Aprendizaje Significativo (funcionalidad de los

aprendizajes), la innovación pedagógica, la mejora de la educación y las Enseñanzas Transversales (educación ambiental, para la salud, para el consumo, para la paz, para la igualdad de sexos, para la convivencia) que el profesorado no quiso o no pudo entender, y que los administradores públicos tampoco supieron impulsar. De aquellos barros (falta de apoyo

¿Tendremos que enseñar de forma diferente?, se preguntará el profesorado

institucional, profesorado poco comprometido, y cambios en la política española) han venido estos lodos (después de 19 años ¿qué conciencia pacifista queda ahora en nuestros jóvenes?, ¿y ambiental y ecologista?, y ¿cómo estamos resolviendo los problemas de violencia de género?. y ¿cómo se ha trabajado en estos años el tema de la convivencia en las aulas?). En resumen estos planteamientos innovadores estaban en aquella ley educativa y, por lo que se ve, a los españoles no les gustó y por ello el gobierno del PP salido de las urnas en 1996 la cambió por otra –que por cierto, duró bien poco- para ir al esfuerzo del alumno, a la tarima, a la autoridad y a la memorización y conocimientos de fechas, nombres y poco más.

En Portada: Aprender por competencias

Por ello la introducción de las Competencias Básicas no nacen con consenso. Los más críticos porque arguyen que para este viaje no hacían falta estas alforjas y que la educación en España tiene problemas mucho más importantes por resolver (financiación, calidad, equidad) antes que ocuparse de las competencias. Y el profesorado más conservador, cómodo o simplemente poco informado no quiere "nuevas aventuras" que posiblemente supondrían cambios en los centros, en la forma de enseñar y en el trabajo en el aula; en definitiva supondría una innovación, una mejora, un nuevo compromiso. En cualquier caso, se esté en una u otra orilla del río, no podemos ver cómo pasa el agua y no hacer nada, porque cuando el cauce es tranquilo todo es más fácil y bucólico, pero cuando hay tormenta y crecida hay que proteger las orillas. Si no se hace nada al respecto puede que el vendaval algún día nos sorprenda más de la cuenta. Y ya nos pasó con las enseñanzas transversales. Sería interesante no equivocarnos de nuevo. Y claro, como hecho

Es evidente que se deberá hacer un esfuerzo para cambiar los aspectos curriculares

fundamental, hay que tener en cuenta lo que el pedagogo Gimeno Sacristán afirma "lo importante no es sólo qué competencias se enseñan, sino que los profesores enseñen competentemente".

¿Qué es una Competencia?

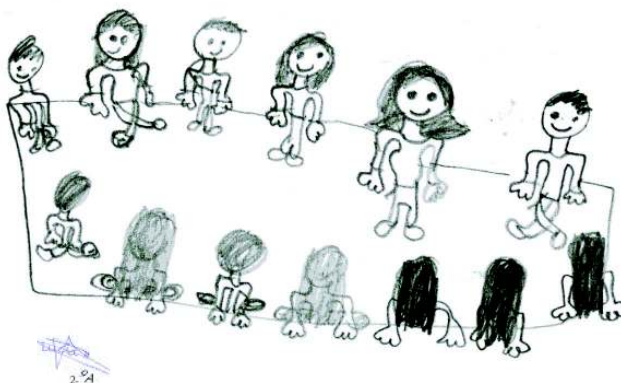
Diccionario: pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

Es por tanto la forma que una persona tiene de utilizar todos los recursos a su alcance: habilidades, actitudes, destrezas, experiencias, para hacer o resolver algo.

Definición técnica (realizada por el Proyecto de Definición y

Selección de Competencias de DeSeCo- de la OCDE)*

Una competencia es más que conocimientos y destrezas. Involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose en y movilizandolos recursos psicosociales (incluyendo destrezas y actitudes) en un contexto en particular. Por ejemplo, la habilidad de comunicarse efectivamente es una competencia que se puede apoyar en el conocimiento de un individuo del lenguaje, destrezas prácticas en tecnología e información y actitudes con las



personas que se comunica.

Los individuos necesitan de un amplio rango de competencias para enfrentar los complejos desafíos del mundo de hoy, pero producir listas muy largas de todo lo que pueden necesitar hacer en diversos contextos en determinado momento de sus vidas sería de un valor práctico muy limitado. A través del proyecto DeSeCo, la OCDE ha colaborado con un amplio rango de académicos, expertos e instituciones para identificar un conjunto pequeño de competencias clave, enraizadas en el entendimiento teórico de cómo se definen dichas competencias.

Definición y aplicación pedagógica: una competencia es la forma en que un alumno utiliza los recursos que tiene (y que se le enseñan y aprende: habilidades, actitudes, destrezas, experiencias) para actuar de manera activa y responsable en la construcción de su propio

proyecto de vida, tanto en lo personal como en lo profesional.

Por tanto, las competencias se definen como un tipo de aprendizaje caracterizado por la forma en que cualquier persona logra combinar sus diferentes recursos personales (lo que conoce, su habilidad para transmitirlo, sus valores, su actitudes y emociones) para lograr una respuesta satisfactoria ante un reto concreto o un problema.

Las competencias adaptan el proceso de enseñanza-aprendizaje a los nuevos tiempos y a la sociedad del conocimiento y transforman el concepto tradicional de enseñanza basado en la adquisición de conocimientos en un concepto moderno de aprendizaje basado en la capacidad de resolver situaciones a lo largo de la vida. A su vez facilitan la integración de los diferentes aprendizajes: formales, informales y no formales.

Son, por tanto, la concreción de todas las competencias que posee y que constituyen todos los aprendizajes imprescindibles para realizar su proyecto de vida. **El alumno será** (su vida, su proyecto personal o laboral) en

Es la oportunidad para cambiar y traspasar las fronteras del cambio educativo, de la innovación y de la mejora escolar

función de sus competencias en comunicación lingüística, matemática, del conocimiento y la interacción con el mundo físico, del tratamiento de la Información y Competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y de la competencia en autonomía e iniciativa personal que tenga. Y todo ello independientemente de que estudie en éste u otro centro, en ésta u otra comunidad autónoma o en España o en otro país de la Unión Europea.

* En 1997, los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD, por sus siglas en inglés y OCDE, en español) lanzaron el Programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés). El objetivo de PISA es evaluar cómo los estudiantes que se encuentran al final de la escolaridad obligatoria han adquirido los conocimientos y las destrezas necesarios para su completa participación en la sociedad.

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EJE DE TRABAJO EN EL CLAUSTRO

El trabajo del Equipo docente a lo largo del curso va a girar en torno a las competencias básicas; es una exigencia de la LOE que queremos utilizar para generar una reflexión interna sobre nuestro trabajo.

Entendemos que las competencias básicas nos permiten continuar con nuestro modelo de "educación para la vida", estableciendo etapas y condiciones a cubrir para llegar a ello.

Queremos hacer hincapié en el aprendizaje sobre la enseñanza, lograr la implicación activa del alumnado en su proceso, buscar la complicidad de la comunidad Educativa y avanzar en que el conocimiento sirva para entender la realidad y la cultura que nos rodea.

Consideramos que el desarrollo del currículo por competencias debe tener presente que la finalidad última de la educación es mejorar a la persona y la sociedad.

Por ello propugnamos un currículo básico que promueva una formación integral a lo largo

de la vida. Esto implica generar procesos de enseñanza aprendizaje que posibiliten que las personas se comprendan a si mismas y comprendan el mundo en el que viven para poder intervenir crítica y solidariamente en el mismo desde una perspectiva transformadora. Desde este punto de vista entendemos las competencias básicas como un instrumento para:

- Desarrollar un currículo básico y propiciar la formación de personas libres que puedan liderar procesos de cambio hacia una sociedad más justa.

- Considerar como fin fundamental la perspectiva transformadora de la educación y la sociedad.

- Buscar la igualdad de oportunidades y la equidad del sistema educativo.

- Dar respuesta a las necesidades sociales, con perspectiva de futuro y de toda la población, no exclusivamente a las demandas del sistema económico y productivo (equidad y eficiencia, frente a la eficacia

y la excelencia).

- Construir los saberes de una forma global.

Desde nuestro punto de vista las competencias básicas que se plantean en el currículo no corresponden a todas las competencias que una persona debe desarrollar a lo largo de su vida, entre otras nos faltan competencias organizativas-participativas. Que se debe practicar en el centro, con responsabilidades reales.

Competencias profesionales dirigidas a buscar la dignificación del trabajo de cada persona y la asunción y reivindicación de responsabilidades.

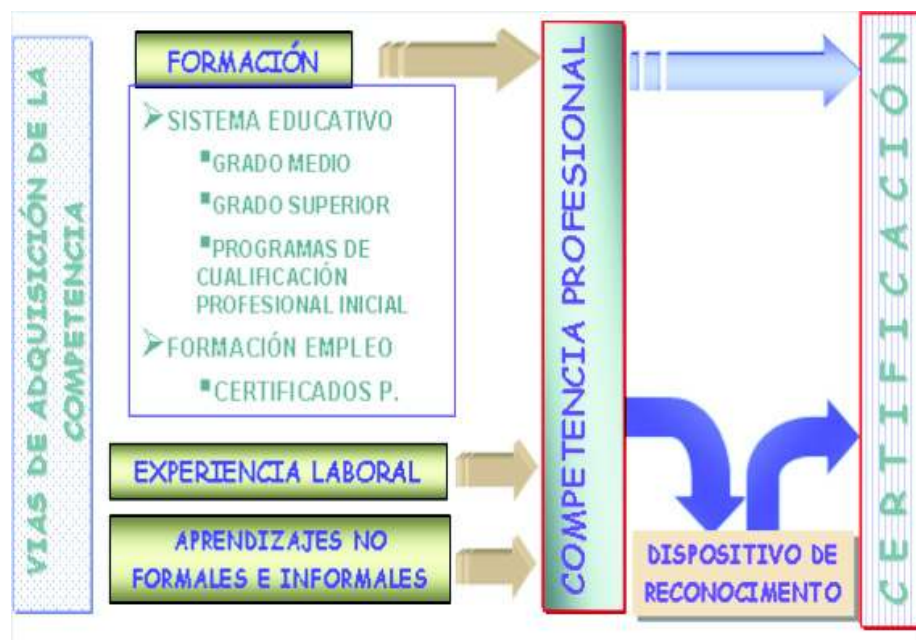
Competencias comunicativas: emocional y afectiva, kinestésica, gestual, etc.

Desde estas páginas queremos comprometernos a un trabajo colectivo que a través de las aportaciones de todos culmine en un enriquecimiento individual y grupal que repercuta positivamente en el crecimiento tanto del profesorado como del alumnado.

El Equipo Directivo

¿QUÉ SON Y PARA QUE SIRVEN LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES?

¿CÓMO SE ADQUIEREN LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES?



La palabra "**COMPETENCIA**" viene con aires europeos y se convertirá en un vocablo que oiremos continuamente tanto en el aprendizaje de nuestros hijos como en nuestra vida profesional de adultos.

La *Competencia Profesional* se define como: "**el conjunto de conocimientos y capacidades que permiten el ejercicio de la actividad profesional conforme a las exigencias de la producción y del empleo**" (Ley 5/2002 de las Cualificaciones y de la Formación Profesional).

Las **competencias de una persona** abarcan la gama completa de sus **conocimientos** y sus **capacidades** en el ámbito personal, profesional o académico, adquiridas por diferentes vías y en todos los niveles, del básico al más alto.

NUEVOS MECANISMOS PARA RECONOCER LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

Todos conocemos personas que llevan años trabando, que consideramos grandes profesionales: electricistas, fontaneros, joyeros, cuidadores, artesanos, etc. pero que no tienen ninguna acreditación sobre lo que saben o lo que hacen. Hasta ahora no existía la posibilidad de conseguir un reconocimiento, salvo que estudiase formación profesional reglada (Ministerio de Educación) o dentro de la formación profesional para el empleo (Ministerio de Trabajo) algún curso de capacitación profesional y en concreto un certificado de profesionalidad.

En el mes de Agosto, con la publicación del *Real Decreto 1224/2009* de "**Reconocimiento de la experiencia de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral**" se abrió la vía que posibilita que aquellas personas que tienen "un saber" o "un saber hacer" adquirido por la experiencia laboral o por un tipo de aprendizaje no formal, es decir fuera de los circuitos académicos o por los mecanismos habilitados desde la formación para el empleo, puedan acreditarse.

No obstante el dispositivo de

Evaluación y Acreditación de la Experiencia Profesional es algo que requiere de un gran despliegue y que se iniciará en el plazo de un año, desde la publicación del Real Decreto. Para disipar las dudas que puedan presentarse intentaremos responder desde aquí a una serie de interrogantes:

¿Quién puede inscribirse?

Todas aquellas personas que carecen de titulación oficial que acredita su cualificación profesional.

¿Cuándo se pueden apuntar para acreditar la experiencia profesional y dónde?

Tanto el Estado como las Comunidades Autónomas podrán realizar convocatorias por especialidades que serán conocidas mediante publicación en los Boletines Oficiales.

¿Qué titulación oficial se puede obtener con este procedimiento?

En cada convocatoria, se podrán evaluar competencias profesionales incluidas en los nuevos títulos de formación profesional y/o certificados de profesionalidad.

Si las competencias profesionales no completan un Título o Certificado, tendrán efectos de acreditación parcial acumulable y quedarán registradas para ser completadas con formación.

¿Cómo será el procedimiento de acreditación y evaluación de la experiencia laboral y el aprendizaje no formal?

Cada convocatoria establecerá los requisitos para inscribirse y se iniciará una fase previa de selección y comprobación de los mismos. Una vez admitido se pasarán las siguientes fases:

➤ **Asesoramiento**, para autoevaluar su competencia y completar su historial profesional y/o formativo y presentar evidencias que lo justifiquen.

➤ **Evaluación**, en ella se analizará el informe del asesor y la documentación aportada por el candidato/a. Se utilizarán métodos de evaluación (pruebas de competencia, entrevistas u observación en el puesto de trabajo).

➤ **Acreditación**, las personas que superen el proceso anterior se les expedirá una acreditación de cada una de las unidades de competencia en las que haya demostrado su competencia profesional. En el caso de que complete los requisitos para la obtención de un título de formación profesional o un certificado de profesionalidad, la administración competente le indicará los trámites a seguir.

El reconocimiento de la competencia tiene su fundamento en la observación de las realizaciones profesionales y en las capacidades y conocimientos del individuo.

El Dispositivo de Reconocimiento

Asesoramiento

❖ **Evaluación**

❖ **Acreditación**

Comprueba la **COMPETENCIA**

- Técnica
- Organizativa
- Cooperación con el entorno
- Respuestas a las contingencias

MI, TU, SU, NUESTRO, VUESTRO CONSEJO ESCOLAR

COMPONENTES

En el último pleno, y con motivo de las nuevas incorporaciones, el consejo escolar ha quedado compuesto por:

Nombre	En representación de
Emilia Abarca	Dirección Colegio
Gabriela Cadalso	Profesorado
Rodrigo Sánchez	
Marian Pérez	
Begoña de Miguel	
Pedro Prada	Servicios Colegio
Isabel Puche	Familias
Concha Moran	
Paloma Sánchez	
Juan Gómez	
Elio Molla	Alumnos
Alfredo Ibias	
Olatz Alberdi	Consejo Rector
Olga García	
Alberto Limón	

EL CONSEJO ESCOLAR ONLINE

Uno de los objetivos prioritarios de este año es mejorar la comunicación entre este consejo y la comunidad escolar, por lo que nos hemos digitalizado y podéis seguir actividades, propuestas y poneros en contacto con nosotros desde www.colegiosigloxxi.org



ACTIVIDADES



NUESTRO TIEMPO PARA...

Desde el espacio "Nuestro tiempo", que se celebra los terceros jueves de cada mes, a las 19.00 horas, en las instalaciones del colegio, han tenido lugar las siguientes charlas coloquios:

- Mesa redonda sobre la Ley de Autoridad del Profesor
- Coloquio sobre Consumo responsable

La próxima actividad versará sobre El Plan Bolonia, el día 17 de diciembre. Esperamos vuestra asistencia.

OTRAS

Estamos trabajando en otras actividades, con diferentes temas: Cine, teatro, debate, sesiones literarias, redes sociales, el colegio

Tu participación es importante. Invitamos a todos los miembros de la Comunidad Escolar a proponer temas y actividades.



NUESTRO TIEMPO PARA.....

Intervención de la Dirección del Centro en la Mesa Redonda " Nuestro tiempo para... " que mensualmente organiza la Comisión de Cultura del Consejo escolar.

La autoridad y la Ley de autoridad del profesor, anunciada por Esperanza Aguirre el día 15 de septiembre entrara en vigor en el segundo trimestre de 2010.

Cuando oí la noticia me indigné, después me preocupé y ahora me ocupo de propugnar una reflexión en torno a ello. Hoy es una muestra de ello.

En cuanto a la Ley decir que desde mi punto de vista, pone el remedio donde no está el problema.

"LA LEY DE AUTORIDAD DEL PROFESOR"



¿QUÉ PASA CON LA AUTORIDAD HOY? ¿SE NACE O SE HACE?

La Presidenta también ha dicho sentir "vergüenza" cuando ve en los medios de comunicación videos de chicos insultando al profesor y, por ello, "esta ley es tan necesaria".

Lo que no dice la presidenta ni los medios de comunicación son los muchísimos chicos y chicas que dedican su tiempo y su esfuerzo en trabajos de cooperación y voluntariado.

Quizá tendrían y tendríamos que pensar un poco en los modelos, que desde los medios de comunicación damos a nuestros chicos y chicas. Terminamos de pasar un verano y todos hemos visto los modelos de ocupación de tiempo libre que tanto la televisión y prensa nos han mostrado:

Dependiendo de la clase social a la que fuera dirigida nos han mostrado Marbella con sus fiestas de alto nivel o las disputas por mantener los chiringuitos de las playas hasta últimas horas de la noche para poder hacer botellón.

Con estos, únicos modelos que nos ofrecen están evitando que nuestros jóvenes conozcan otras formas de pasar el tiempo, puedan valorarlas y por qué no elegir las.

Deciros que en el colegio no necesitamos una ley de autoridad del profesor.

Necesitamos:

- Una comunidad educativa comprometida con la educación de nuestros jóvenes, niños y niñas.

- Una comunidad que constantemente reflexione en el qué y cómo hacer con nuestros alumnos y vuestros hijos e hijas.

Entendemos que la autoridad se hace, no se nace, que es el título que hoy nos reúne aquí. Y se hace desde el respeto, el cariño, la responsabilidad y un determinado clima de clase. No podemos obviar que en nuestro día a día nos encontramos con conflictos, unos mayores y otros menores, pero todos ellos son abordados desde la serenidad y el rigor; nos planteamos resolverlos educativamente, haciendo que todos los implicados se responsabilicen de sus acciones, sean capaces de ponerse en el lugar del otro y finalmente que lleguen a acuerdos que les ayuden a superar la situación. (Hoy mismo han salido de nuestro centro un grupo de 30 personas entre alumnado y profesorado a formarse en este sentido. El domingo volverá un nuevo grupo de mediadores, que junto con los que ya tenemos de cursos anteriores, se ocuparan de favorecer un clima de convivencia pacífica en el centro.

Sí algo necesitamos pedir a la administración no es una ley de autoridad:

- Necesitamos que se revise la formación inicial del

profesorado. Nuestra sociedad necesita profesionales bien formados.

- Necesitamos una formación permanente que nos permita la reflexión constante de nuestro quehacer del día a día.

- Necesitamos una concepción de la educación acorde con los tiempos: entender al niño como sujeto activo de su aprendizaje- No podemos seguir pensando que el profesor debe "llenar" las cabezas "vacías" de los niños y las niñas, para lo cual deben estar sentados en silencio y "obedientes" hacia todo lo que se les dice.

- Necesitamos unos medios acordes con las necesidades que se nos plantean en la escuela:

- Ha sido un logro ampliar la educación obligatoria hasta los 16 años. Es una riqueza tener alumnado diverso dentro de las aulas, pero ello requiere una organización y concepción de la escuela diferente a la que tenemos.

¿Podemos por tanto pensar que una ley punitiva para los jóvenes es la solución a los problemas que tenemos? ¿Son los jóvenes los únicos responsables de la situación? ¿Es la ley la que pone en valor la autoridad?

Es desde aquí desde donde queremos compartir este tiempo con todos vosotros.

El Consejo Escolar

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE 4 AÑOS A 8



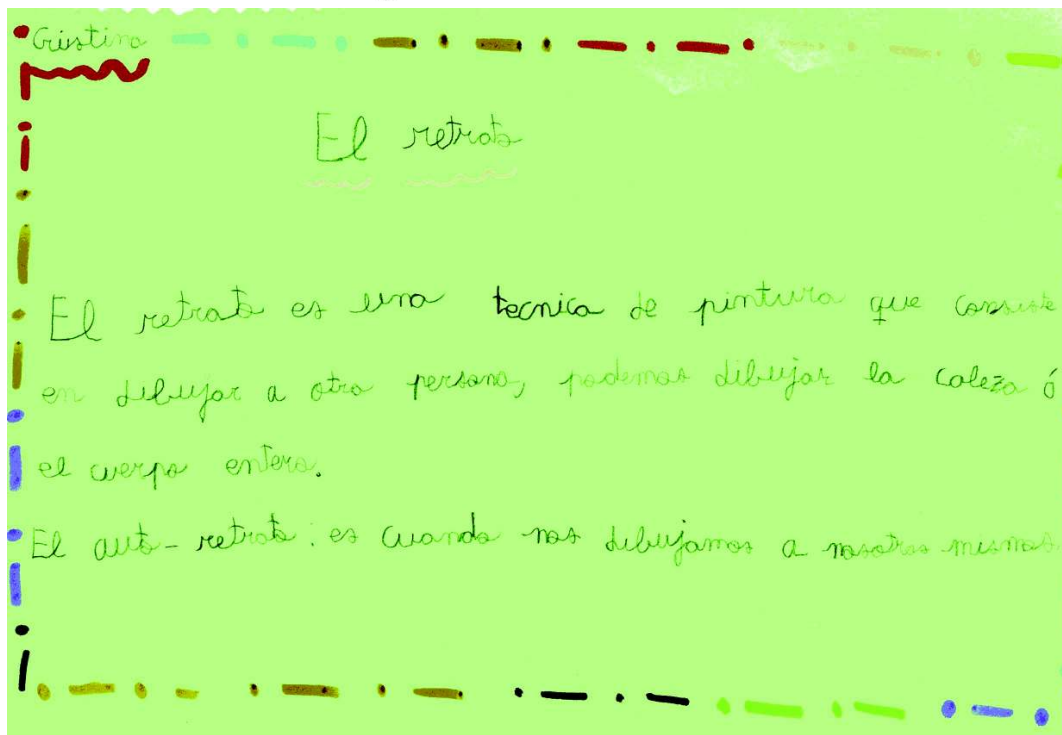
EN ESPAÑOL
Y EN INGLÉS
LOS 3 CERDITOS



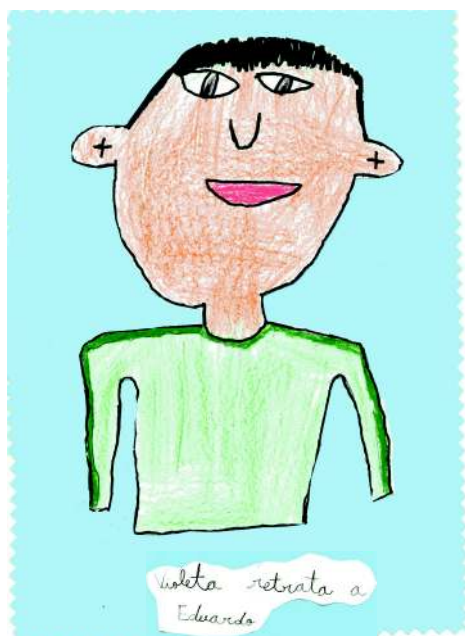
Y NOS HA GUSTADO
MUCHO.

2º A PRIMARIA

Los niños y niñas de 2º de primaria
estamos trabajando "el retrato".

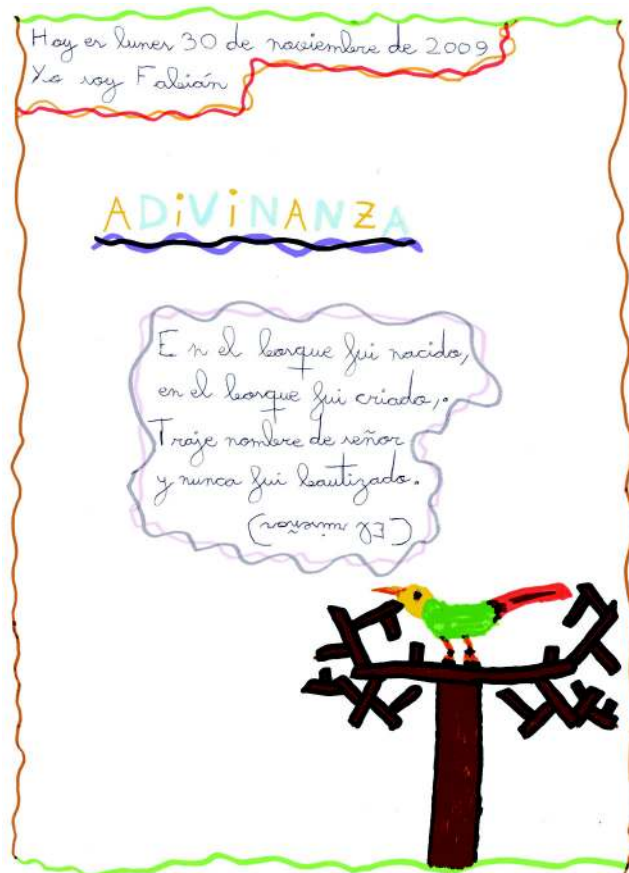
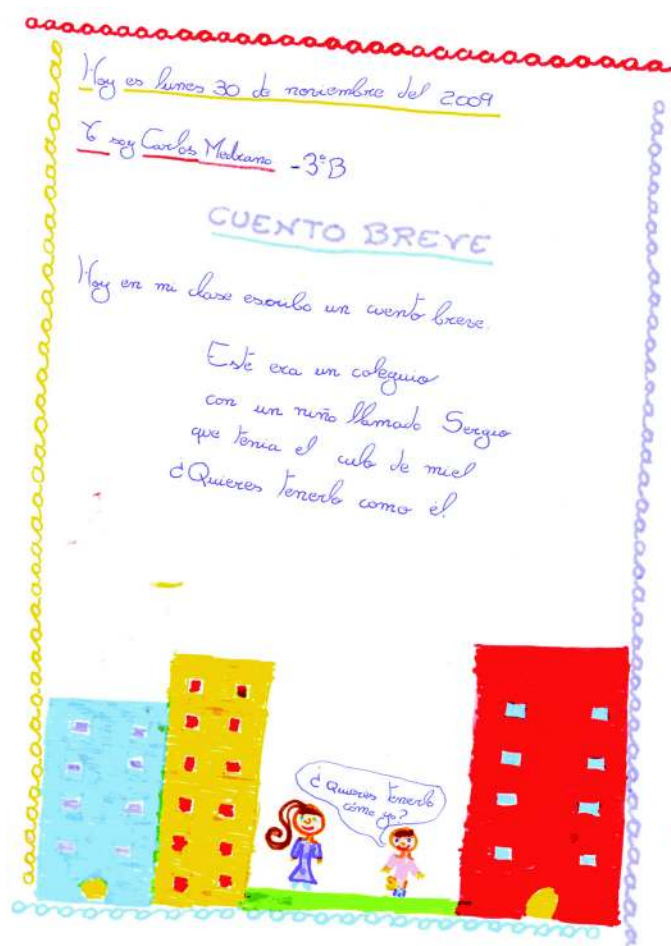


Estos son dos retratos que hemos hecho



En la clase de 3º hacemos muchas cosas:

hablamos para conocernos y solucionar nuestros problemas; escribimos para dejar nuestras ideas guardadas en un papel y poderlas recordar después; hacemos deporte y música para estar fuertes y disfrutar con el movimiento y los sonidos; hacemos matemáticas para solucionar problemas de nuestra vida; hacemos filosofía para ser cada vez un poco más sabios...hacemos tantas cosas que no las podemos contar aquí, por eso os mandamos algunos trabajos de los que hemos hecho en el trimestre.



Mandalas 1º de Primaria para :

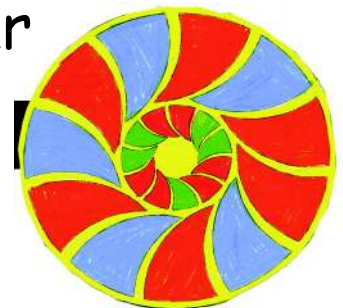
Primaria



calmar
recentrar



reequilibrar
unificar



Secundaria

SALIDA HISPANO-BELGA DE 4º ESO

El día 7 de octubre, los alumnos de francés de 4º de ESO realizamos una salida con los alumnos belgas del colegio Athenée Royal D'Esneux (Lieja, Bélgica). Esta consistía en un intercambio cultural y lingüístico entre españoles y belgas durante un agradable paseo por Madrid.

Los alumnos, tanto los belgas como nosotros, nos divertimos mucho, ya que además de ser una actividad lúdica (montamos en las barcas del Retiro, les enseñamos Madrid...) fue un buen método de aprendizaje para ambas partes.

Nos pareció una actividad muy recomendable para cursos venideros que nos gustaría repetir, y queremos agradecer a nuestra profesora de francés, Silvia Gálvez, el haber hecho posible este encuentro.

Nous attendons que cette rencontre se répète !!!



Los alumnos de francés de 4º de ESO

El pinar de Valsaín

Secundaria

El día 29 de Octubre nos fuimos toda la ESO a pasar el día al pinar de Valsaín. Los autocares nos llevaron hasta el Puente de la Cantina, el que se vuela en la novela "Por quién doblan las campanas" de Hemingway. Desde allí iniciamos nuestra marcha por la ribera izquierda del río Eresma. El bocata mañanero lo tomamos en la Boca del Asno, continuando después hasta Valsaín, donde comimos y descansamos un buen rato. A eso de las tres y media emprendimos de nuevo nuestra caminata hasta La Granja, donde nos esperaban los autocares tras completar un recorrido de unos 12 kilómetros. Javier el de Música, que fue nuestro guía, pues conoce bien la zona, nos contó estas tres leyendas de aquellos parajes:

1) Leyenda de Casarás

Las ruinas del convento de Casarás están camino al puerto de la Fuenfría. No conviene pernoctar en ellas, pues varios de los que lo han hecho han muerto de miedo (con el pelo blanco). Se cuenta que existe un caballero templario llamado **Hugo de Marignac** que al parecer permanece vivo desde hace varios cientos de años custodiando un riquísimo tesoro en un pasaje subterráneo que comunica las ruinas con el asimismo derruido palacio de Valsaín. La razón de que salga de noche a acabar con los incautos que decidan dormir allí es que en determinadas noches del año los rayos de la luna indican, a quien sepa desentrañarlas, las pautas a seguir para encontrar la entrada al paraje. Allí se encuentran ocultos, cuentan, la mayor parte de los tesoros templarios, una de las órdenes religiosas más ricas y guardianas, entre otros antiguos menesteres, de los lugares sagrados del cristianismo.

2) Leyenda de la Cueva del Monje

La Cueva del Monje está en el pinar de Valsaín. Existió hace tiempo un hidalgo llamado **Segura**, cuyo afán

por amontonar riquezas y títulos nobiliarios a cualquier precio era realmente notorio. No contento después de conseguir el título de hidalgo y una astronómica cantidad de dinero decidió tratar de obtener el elixir de la eterna



juventud, para lo cual le comentaron que no tenía más remedio que hacer un pacto con el diablo.

Convocó, pues, nuestro avaricioso protagonista al mismísimo Lucifer, quien se presentó y le pidió su alma a cambio del mencionado elixir. El hidalgo Segura aceptó pero, una vez muertas todas las

personas que significaban algo para él, que nunca envejecía, se dio cuenta el hidalgo de que lo importante de la vida no era cuánto se vive sino cómo se hace, así que decidió romper unilateralmente el pacto con el diablo y aislarse como un anacoreta en la Cueva del Monje, pensando que si purgaba con una vida monacal sus pecados anteriores sería perdonado. Y al parecer así fue, pues comenzó a envejecer como el resto de las personas y transcurrió su vida de un modo duro aunque apacible... pero cuando estaba a punto de morir se le apareció el Maligno recordándole su antiguo pacto. Segura se encomendó desesperado a todos los santos que conocía, pero ninguno pudo ayudarlo y desde entonces su alma vaga por las laderas de Peñalara, donde se puede escuchar, solamente a lo largo de la noche en que murió el desdichado (que nadie sabe a ciencia cierta de entre todas las del año cuál es) unos lamentos sobrecogedores que ponen los pelos de punta a quien los escucha.

3) Leyenda de la Boca del Asno

Esta última tiene tintes humorísticos: acababan de celebrarse las elecciones municipales y el recién elegido alcalde de uno de los pueblos de la zona, cuyo rasgo de carácter principal era el de no estar muy dotado de entendederas, organizó una excursión en burro (el medio de transporte de aquel momento) al lugar por donde hemos pasado, con el fin de festejar la victoria. Al acabar de comer se levantó para soltar su mitin y justo en el momento en que iba a comenzar a hablar rebuznó larga y profundamente uno de los pollinos en los que habían llegado allí. Tras la explosión de risa de los asistentes y el sonrojo pertinente del frustrado orador, el lugar quedó bautizado de este modo, no se sabe si en homenaje al burro o al alcalde.





1º Infantil A

Profesoras: Eva Cámara y Aida Gómez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Irene Clavijo Carretero, Darío García Martín, Tara Parra Etchebehere, Blanca Ru Simón Domínguez, Aitana Otero González, Gonzalo García Martín, Lucía Ortiz Martínez, Manuela Cano Silvosa, Jaime Mancera Benavente, Héctor Puelles Sancho, Marcos Tapia Huertes, Candela Guardado Pascual, Diego Hernández Mustafa, Carlos González Reina, Hugo Castelló Herrero, Daniel Montero Velasco, Marcos Pérez Ramos, Hanna Villaverde Martínez, Leyre Armero Jara, Carlos Pesquera Martín, César Moreno Sancho, Ana Rodríguez Domínguez, Adrián Noguera Esteban, Sergio Salinas González, Sandra Cumplido De Francisco.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Como se comenta en el artículo principal adaptarse a las Competencias Educativas puede ser un buen momento para actualizar el Proyecto Educativo del Centro, toda vez que el PEC es un documento vivo y sensible a los cambios de la Sociedad:

VIII. DIFUSIÓN Y ACCIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO

Concebimos este proyecto como documento vivo. Como tal, será sensible a los cambios que se van dando en la Sociedad sobre la consideración de lo que debe ser aprendido, y a las demandas y posibilidades de su Comunidad Educativa respecto al enseñar y aprender.

El penúltimo acto, en todo proceso de aprendizaje, será la generalización de su uso y la difusión y comprensión por la colectividad, incluyendo en ella a instancias institucionales exteriores.

La ultimación será su reelaboración parcial a partir de la evaluación.

(Apartado VIII, pág. 62. PEC)



1º Infantil B

Profesoras: Bélen Bonilla y Aida Gómez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Nora De Casas Rucinski, Carlos Ruiz Del Val, Manuela Subias Parra, Iría Vázquez Rodríguez, Aitana Alburquerque Ortiz, Pablo Benedí Fabián, Julia Domínguez García, Ignacio Verde Santi, Noelia Pedregal Rúa, Ana Valle Ruiz, Jaime Bautista Pérez, Marina Perpiñan Terol, Oskar Requejo Corral, Víctor Becerra Durán, Claudia Pérez García, Enrique Novoa Pérez, Yago Urzáiz Mora, Alejandro Vanham Pozo, Samuel Rodríguez Blázquez, Lola San Ildefonso Alberdi, Guillermo Robledo De Malibrán, Rut Muñoz Chicote, Izana Sánchez Corredor, Marcos Bermúdez Juaranz, Sergio De Lucas Albaladejo.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

También en el PEC está detallado cómo actualizar el proyecto:

Revisión y consolidación

La primera tarea de revisión es la recogida de las aportaciones presentadas en las reuniones de los diferentes sectores y su valoración por parte del Consejo Escolar. Se establecerá en este apartado el grado de continuidad entre el Proyecto Educativo y el resto de documentos del Centro.

La valoración anual del Proyecto Educativo se realizará en la evaluación de la Programación General Anual a través de la Memoria Anual, que incluirá propuestas de mejora.

La puesta en común de los principios y valores del colegio y de la familia y la adecuación de los principios metodológicos se realizarán en la primera reunión de cada grupo escolar.

La concepción del Proyecto Educativo, como instrumento vivo nos lleva a la necesidad de planificar unas acciones que nos permitan actualizar permanentemente las necesidades del Centro.

Para ello, con la periodicidad determinada por el Consejo Escolar, se aplicarán los procedimientos que contribuyan a la evaluación institucional y que se expresen como mapa de necesidades del Colegio en ese momento.

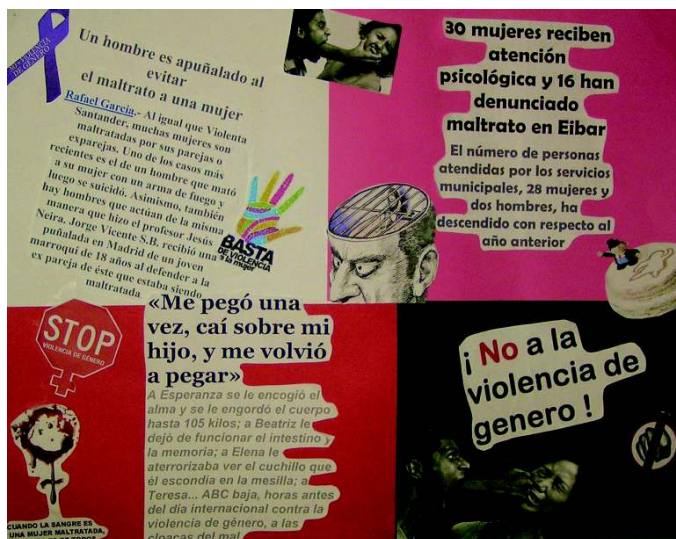
(Apartado VIII, págs. 63-64. PEC)

25 de noviembre

Secundaria



En relación con el 25 de noviembre DIA INTERNACIONAL PARA LA ELIMINACION DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES desde las Areas de Ética y Ciudadanía en 4º y 2º respectivamente hemos trabajado dicho tema se han elaborado murales, carteles, cortos, documentales y debates con el alumnado de otras etapas.



Bienvenida

Este año tenemos novedades en el área de inglés, poco a poco vamos creciendo en número y en proyectos. Queremos dar la bienvenida a dos compañeras nuevas: Carmen Rey y Cristina Alcaraz.

Cristina Alcaraz:

Cristina está licenciada en filología inglesa por la universidad de Alcalá, aunque realizó su tercer y cuarto año en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Más tarde se diploma en magisterio, en la especialidad de lengua inglesa, también por la Universidad de Alcalá. Cristina es profesora titular en primero de la ESO, y además imparte clases desde tercero de primaria a tercero de la ESO.



Carmen Rey:

Carmen Rey se encarga del área de inglés desde los tres años hasta tercero de primaria. Es del barrio de la Estrella y lleva varios años enseñando inglés en Madrid después de haber pasado un año trabajando y estudiando en Brighton (en el sur de Inglaterra). Es también diplomada en Ed. Infantil. Como hizo aquí sus prácticas durante sus estudios de magisterio ya era conocida en el colegio.



También tenemos el placer de contaros otra novedad en el departamento de idiomas. Desde septiembre contamos con dos auxiliares de conversación, posgraduados norteamericanos y aunque no son profesores ambos tienen experiencia enseñando inglés en distintos

colegios en Madrid. La experiencia está siendo muy positiva tanto para los alumnos como para la dinámica general del colegio. *Jason Flanders* trabaja desde infantil hasta segundo de primaria y *Erin Tilley* trabaja desde tercero hasta sexto de primaria.

Algunas veces están con los profesores de inglés pero la mayoría de la semana están con los tutores incorporando el inglés a otras actividades del aula. A continuación querían presentarse con un breve escrito:

Jason Flanders:



I am originally from Boston, Massachusetts. I completed my degree at the University of New Hampshire and later went on to finish a masters in literature at New York University.

My first two months at Siglo XXI have been a blast. I have been working with children aged from 3 to 7 years old. I started off the year by introducing myself to the entire school, going from class to class with a cultural presentation on the U.S.A. with some activities. Afterwards, I helped organize Halloween activities (such as trick or treating), and decorate the school's entrances and hallways. I also had the pleasure of dressing up as a zombie and scaring children in the hallways (only in English of course!). I am currently directing a theatrical representation of The Three Little Pigs with plans for other plays in the future.

Erin Tilley:



Hi! My name is Erin (éren) Tilley. After finishing my degree in English and Psychology at university in Nova Scotia, Canada, I moved to Spain and have spent the last two years working at a bilingual school in Madrid. I had a fantastic time, so I decided to continue working as an *auxiliar de conversación*.

So far my experience at Siglo XXI has been fantastic. I work with children from grade three to grade six in English, Science, Art and Homeroom classes. At the beginning of the year, I went to every class in the school in order to introduce them to Canadian culture (i.e. geography, money, the flag, and cultural differences). I am currently doing conversation classes with every student, focusing on pronunciation and grammar. At the end of November, I did an exposé on Thanksgiving. Each class got a pumpkin pie to try, which is a traditional Thanksgiving dessert.

I am looking forward to the rest of the year and making the most of this rewarding experience.

Departamento de idiomas

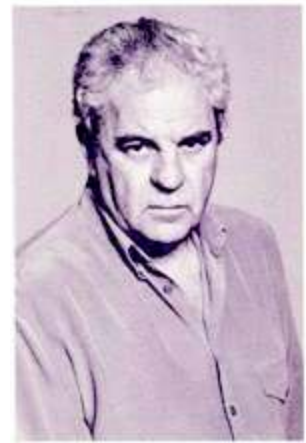
Recuerdos escolares de Juan Marsé

Juan Marsé

Premio Cervantes 2008

Entrevista 11 noviembre 2009

(Barcelona, 11 noviembre 2009)



*Querido Lucio,
espero que mis respuestas te entretengan a pesar
de la mala letra. Abi van:*

¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

*A los 7 años, en el pueblo de mis abuelos paternos.
(Sant Joan de les Derreris, Tarragona). Después, en
Barcelona, estudié hasta los 13 años, edad en la
que empecé a trabajar como aprendiz de joyero.*

¿Cómo era tu escuela?

*La escuela del pueblo era muy modesta. La de Barcelona
también, en mi propio barrio, con un maestro muy severo
y muy estricto. No lo pasé bien, y no aprendí gran cosa
(los alumnos teníamos que rezar el rosario cada día)*

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y o maestras y de tus compañeros?

*De los compañeros de escuela guardo un grato recuerdo.
Desde el punto de vista educativo, la escuela era un verda-
dero desastre (mucha religión y muchas proporciones irra-
cionales y glorias nacionales) pero prevalecía el compañerismo.*

¿Qué fue lo más agradable que te ocurrió en la escuela?
¿Y lo más desagradable?

*Lo más agradable que recuerdo era la lectura de
poesías o de capítulos del Quijote en voz alta. Lo
más desagradable las clases de aritmética. Nunca
me gustaron.*

¿Qué anécdotas recuerdas de esa época?

*Lo divertido que era jugar en la calle, o colarme en
el cine de mi barrio, o intercambiar tebeos y novelas de
aventuras con los amigos.*

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

*Primero en la escuela del pueblo, y con tebeos y novelitas
del Oeste, y después en Barcelona. Escribía pequeños cuentos.
Aprendí ambas disciplinas en el colegio, claro está,
pero también en casa y por mi cuenta.*

Juan Marsé nace en Barcelona el 8 de enero de 1933. Asiste a una escuela de barrio y comparte juegos callejeros en los escenarios que más tarde reflejaría en sus novelas: Gracia, el Guinardó o Monte Carmelo. A los trece años empieza a trabajar como aprendiz de joyero, y poco después se inician sus inquietudes literarias y empieza a estudiar de forma autodidacta.

En 1957 aparecen sus primeros relatos en la revista Ínsula, gracias a las recomendaciones de su amiga Paulina Crusat colabora también en la efímera Arcinema. Obtiene el premio Sésamo de cuentos en 1959 por su relato «Nada para morir». Seguro de su vocación literaria, abandona su oficio de joyero y trabaja en traducciones, columnas en periódicos y revistas y diálogos para cine, junto a su amigo Juan Garda Hortelano.

Publica su primera novela en Seix Barral, **Encerrados con un solo juguete**, en 1961. Aconsejado por Gil de Biedma viaja a París este mismo año. Allí trabaja de ayudante de laboratorio en el Institut Pasteur, al servicio del premio Nobel Jacques Monod. Comienza su relación con el PCE.

Su novela **Últimas tardes con Teresa** obtiene el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral en 1965. En 1970 publica **La oscura historia de la prima Montse**, donde encontramos las claves del universo literario que ha seguido cultivando hasta el presente. Entre 1970 y 1972 escribe **Si te dicen que caí**, centrada en la posguerra española. Inmediatamente censurada en España, se vio obligado a publicarla en México, en 1973, donde recibe el Premio Internacional de Novela.

Cont. en pág. sgte.

Recuerdos escolares de Juan Marsé

¿Tú paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

Por supuesto. Cuando menor, aprendí a cuidar y amar a los libros, cuadernos, lápices, plumas y todo lo que tenga que ver con estudiar y aprender.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Mis lecturas durante la infancia fueron muy diversas. De un lado la Historia Sagrada y vidas de santos, e instancias del señor maestro conca, y de otro libros ("El Jinete de la Pradera", "Flash Gordon", "Roberto Alcázar y Pedrin", etc.) y novelas de aventuras ("Winnetou", "Tarzán de los monos", "La Sombra", "El Coyote", "La isla del Tesoro", etc.)

¿Qué consejo (o consejos) nos darías a los maestros y a las maestras de hoy?

No me atrevo a dar consejo a los maestros y maestras de hoy. Sí a los alumnos y alumnas: que lean mucho, que no vean tanta televisión, que pasen de los programas basura, que cuiden el idioma, y que cultiven un criterio propio sobre sus lecturas, ampliando e intercambiando sus gustos y opiniones, en busca siempre de un mayor conocimiento.

Afectuosamente

Juan Marsé

En 1974 empieza a colaborar con la revista Por favor con una columna de retratos literarios de personajes de actualidad. En 1978 obtiene el Premio Planeta con La muchacha de las bragas de oro. Su universo literario se asienta y se confirma con Un día volveré (1982), Ronda del Guinardó (1984) y su volumen de cuentos Teniente Bravo (1987).

Recibe el Premio Ateneo de Sevilla por El amante bilingüe en 1990; en 1994 le conceden por El embrujo de Shanghai el Premio de la Crítica y el Aristeion. En 1997 es galardonado con el premio Juan Rulfo de Literatura Latinoamericana y del Caribe. Tras un silencio de siete años publica Rabos de lagartija, que obtiene el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa. Y cinco años más tarde, en 2005, su, por ahora, última novela Canciones de amor en el Lolita's Club, galardonada con el premio de la Asociación Colegial de Escritores de España.

Obras

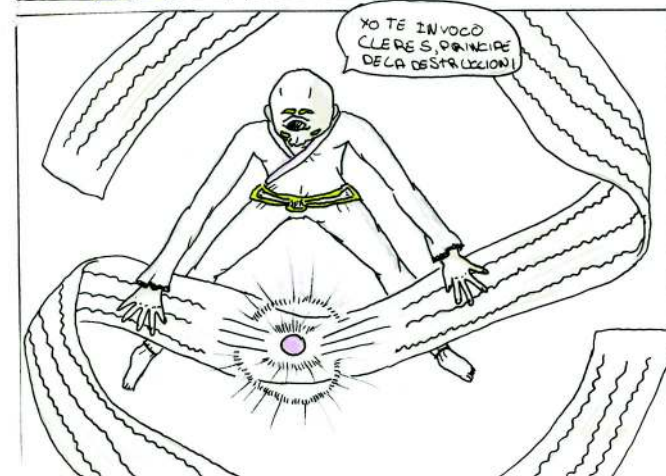
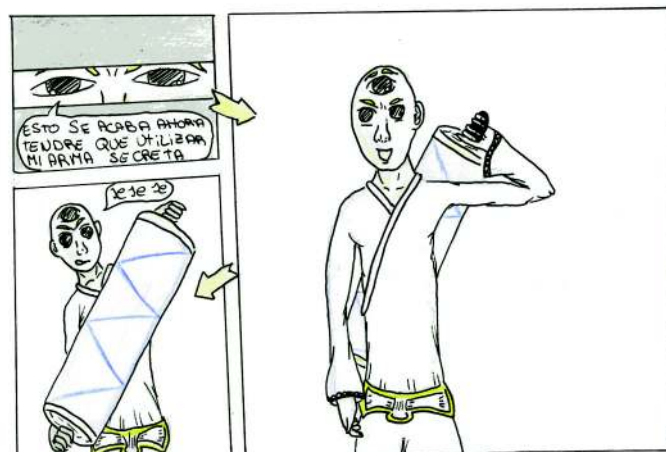
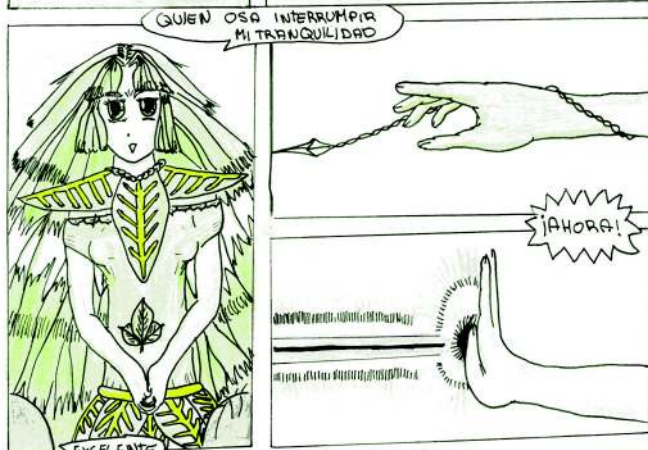
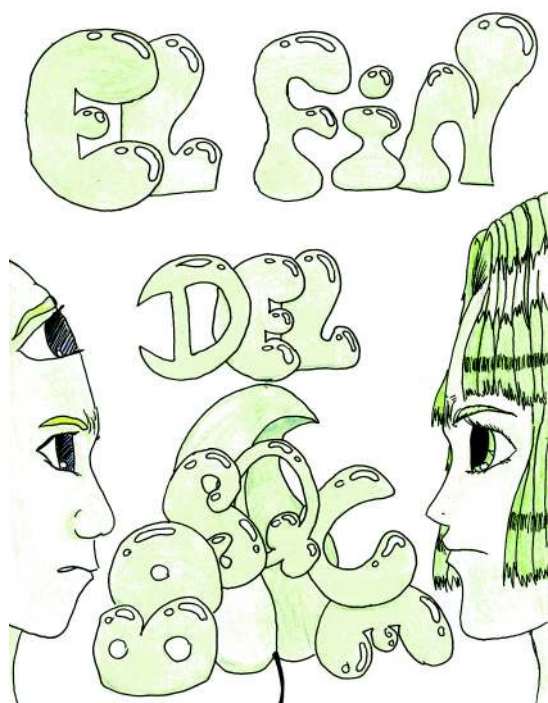
NARRATIVA

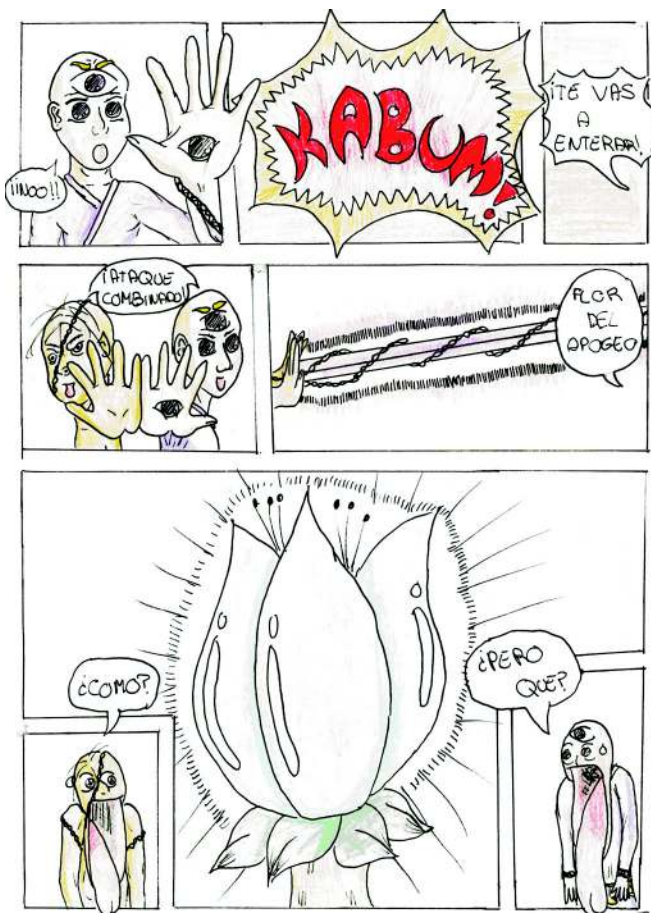
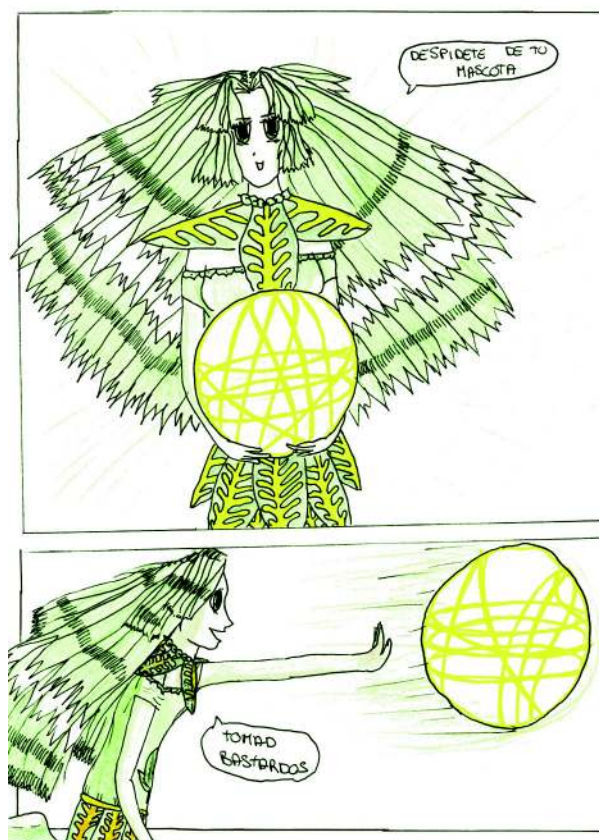
- Encerrados con un solo juguete (1961)
- Esta cara de la luna (1962)
- Últimas tardes con Teresa (1966)
- La oscura historia de la prima Montse (1970)
- Si te dicen que caí (1973)
- La muchacha de las bragas de oro (1978)
- Un día volveré (1982)
- Ronda del Guinardó (1984)-
- La fuga del río Lobo (1985)
- El fantasma del cine Roxy (1985)
- Teniente Bravo (1987)
- El amante bilingüe (1990)
- El embrujo de Shanghai (1993)
- Las mujeres de Juanito Mares (Antología)
- Rabos de lagartija (2000)
- Cuentos completos (2002)
- Teniente Bravo (2004)
- Canciones de amor en el Lolita's Club (2005)

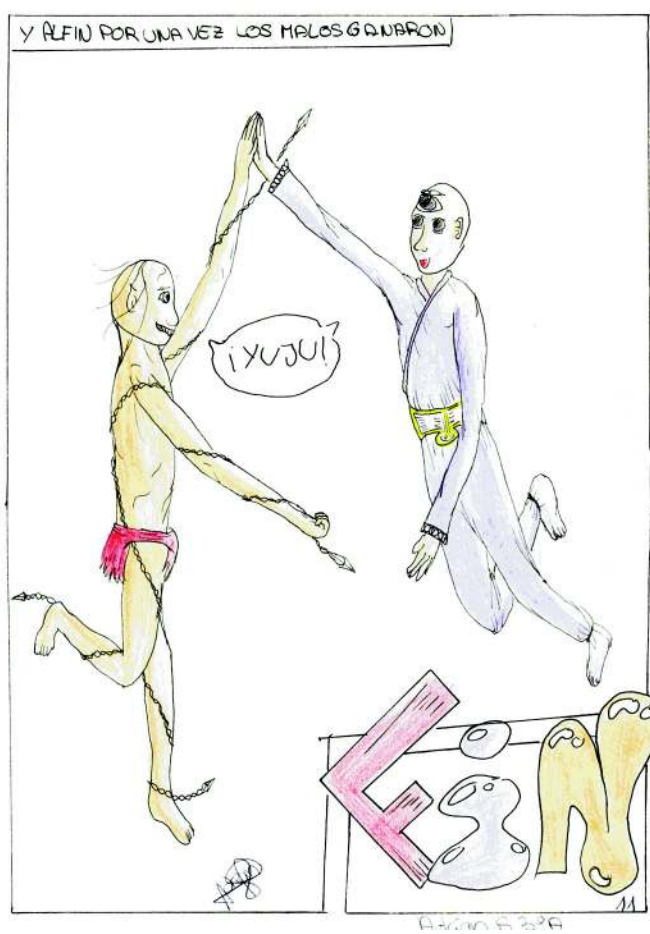
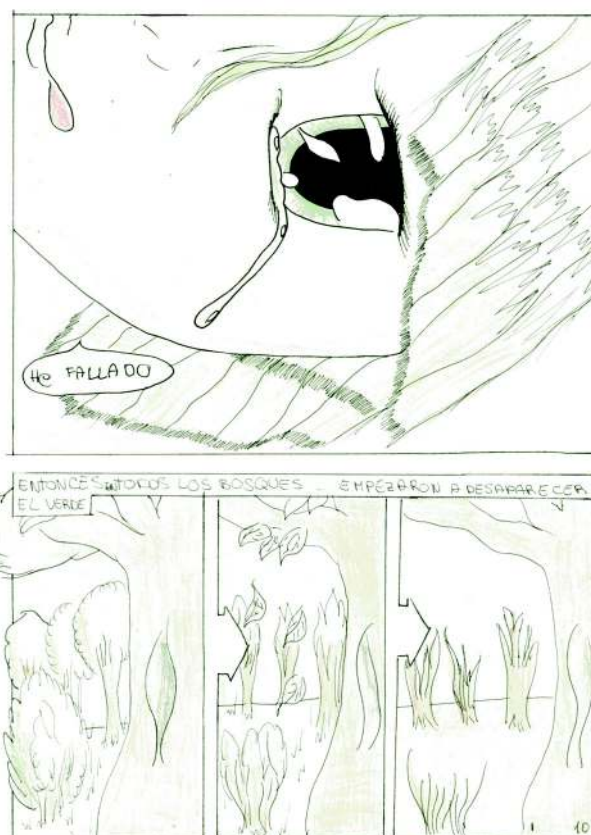
ENSAYOS Y ARTÍCULOS

- 1939 - 1950: años de penitencia (1970)
 - 1929 - 1940: la gran desilusión (1971)
 - Señoras y Señores (1973)
 - Confidencias de un chorizo (1977)
 - Un paseo por las estrellas (2001)
 - Momentos inolvidables del cine -
- ### GUIONES CINEMATOGRAFICOS
- Libertad provisional (1976)

Entrevista realizada por Lucía Ruiz
(hija de Cristina Gómez - monitora)









Viñeta publicada en el diario Público
el domingo 8 de noviembre de 2009

¿Y tú, conoces el Proyecto Educativo del colegio?

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Peculiaridades de nuestra comunidad educativa

El Colegio Siglo XXI se aproxima en su orientación educativa y estilo de funcionamiento diario a lo que podríamos considerar un régimen de autogestión y relación mutua entre los diversos colectivos que confluyen en un centro de enseñanza: alumnado, profesorado y familias, así como una concepción general de la escuela que entiende a la misma como uno de los marcos sociales más idóneos para impulsar el desarrollo del niño en todas las facetas de su personalidad. Por último, se acerca a una filosofía que considera la educación como uno de los momentos vitales más apropiados para adquirir ideas, principio y actitudes que contribuyan a ir desarrollando una sociedad progresivamente más justa, libre y solidaria.

Ya desde su fundación, efectuada en 1970 para afrontar la grave situación escolar del barrio de Moratalaz, sus promotores agrupados en régimen de Cooperativa de padres, orientaron sus acciones al logro de dos importantes metas: la renovación pedagógica y la gestión democrática de la escuela. Esta doble reivindicación, necesaria y tanto tiempo reclamada, se constituyó en sistema de referencia, reflejando el espíritu que sigue alentando al colegio actual, ubicado ya desde hace años en otro lugar del barrio y con distinta composición social que la de sus comienzos, pero manteniendo -e incrementando con la aparición de las nuevas leyes de enseñanza - el conjunto de principios educativos que forman la línea pedagógica del centro.



English Mini-Concert

In *infantil* a mini concert was organized for English classes from ages 3 to 5 to work on vocabulary related to autumn, animals and colors. Along with the music, drawings and a felt board were used in order to allow the students to get on stage and participate in the show.

Guitar: Jason Flanders

Bass: Rubén Pérez

Vocals: The boys and girls in *infantil*

Teacher: Carmen Rey



Mary Had A Little Lamb:

Mary had a little lamb,

A little lamb, a little lamb.

Mary had a little lamb.

It's fleece was white as snow.

Mini-concierto en inglés

En la etapa de infantil se organizó un mini-concierto en las sesiones de inglés de 3, 4 y 5 años para trabajar el vocabulario del otoño, animales y colores. Junto con la música, se utilizaron dibujos y un tablón de fieltro para que los niños también pudieran subir al escenario y participar en la actuación.

Guitarra: Jason Flanders

Bajo: Rubén Pérez

Voces: Niños y niñas de infantil

Profesora: Carmen Rey



All The Leaves Are Falling Down:

All the leaves are falling down,

Falling down, falling down.

All the leaves are falling down.

It is autumn.

Orange, yellow, red and brown,

Red and brown, red and brown.

Orange, yellow, red and brown

It is autumn.



Los viernes cocido

Se me ha quemado el cocido. Para ser más exactos se me quemó en el último número de 21 Siglos. A veces sucede, pocas, pero sucede. Me he pasado de cocción... Está visto que necesito mejorar. Y esto mismo es lo que le sucede a nuestro colegio: NECESITA MEJORAR. Veamos:

Página WEB del cole. Trabajo encomiable el que se hizo hace unos meses. Empezaba a ser algo "poco presentable y edificante" cada vez que se accedía a la misma. Pero aún faltan muchas cuestiones que son sencillas de continuar y mantener, porque lo más difícil se ha realizado. Faltan fotografías, no de las instalaciones -que están-, sino de las actividades que se realizan: carnavales, fiesta COIS, acampadas, visitas, festival Música, deportes, extraescolares..., y la Revista. No es difícil colgar los archivos de la misma en el apartado reservado para ella.

Proyectos en la WEB. Sería muy necesario tener una información más completa sobre los diferentes proyectos que están en marcha en el centro, ya que algunos de ellos no están suficientemente explicados y no se conoce si están de actualidad, si se mantienen o pertenecen al pasado.

Deporte en el centro. Sigue siendo una de las necesidades del cole. Y es de todos, no es sólo curricular (referido a lo escolar exclusivamente). La implicación de las familias es fundamental. Es posible -seguro- que nuestros alumnos hacen mucho deporte, pero debería impulsarse el deporte colectivo

del centro y en el centro. Se necesita ¡ya!

Espacios y aulas. El colegio no ha crecido en número de alumnado pero sí en necesidades escolares: clases con desdobles y grupos de apoyo, optatividad y proyectos de refuerzo en secundaria, etc., pero también hay otras necesidades que deben cubrirse y que por problemas reales de espacio tienen poca solución. Debe buscarse de forma imperiosa un pequeño/ísimo

de educación para los alumnos" (Tríptico publicitario), el apartado 3.8.4 e) referido al profesorado y el apartado 6.4 relativo a los padres del Proyecto Educativo del Centro, y el apartado 3.2 del Libro Rojo del Acuerdo Marco de la Cooperativa COIS. Sencillo.

Innovación educativa. En un monográfico dedicado a las Competencias Educativas hay que realizar alguna pequeña reflexión y consideraciones sobre el asunto. En los diferentes

eventos y actividades que se están llevando a cabo en la Comunidad de Madrid (que no son avaladas ni apoyadas por el gobierno regional) y que se están dedicando a las competencias, la innovación y la mejora de la calidad educativa no parece proliferar la asistencia y la presencia del centro. Pero sí de profesores de forma aislada y que puede que acudan a título individual. Sería muy

importante subirse al tren (no a la moda) de lo que se está haciendo por diferentes colectivos. Después contarlo y luego analizarlo y debatir sobre ello. Es una obligación del colectivo del centro. Es retomar la senda de la innovación y de la mejora, es volver a los orígenes, es comprometerse con la realidad social del alumnado y de los cambios que se están produciendo.

Pero tranquilos, que nadie se alarme, NECESITAR MEJORAR no significa suspender. Ni mucho menos. Sencillamente es realizar autocríticas. Y esto es muy sano, y además estamos poco acostumbrados a hacerlo. ¡Que aproveche!



lugar para habilitar, con tres sillas y el cerramiento adecuado, una pequeña/ísima tutoría donde recibir a los padres y madres en las entrevistas con profesores que tienen lugar en horario lectivo. Claro que hay otra solución, que habría que proponer y analizar en los órganos de gobierno correspondientes (Consejos Rector y Escolar y Claustro de Profesores): realizar las entrevistas en horario en el que no haya alumnos en las aulas. Solución sencilla, fácil, práctica y no tendría costo económico. En este sentido es posible que el profesorado no lo tenga contemplado en su horario laboral. No es difícil la solución: armonizar "el Proyecto integral

SOMOS DE 1ª Y HEMOS TRABAJADO
EN "CONO" MUCHAS COSAS, COMO EL TEMA DEL OTOÑO.

Primaria



- * ES UNA DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO, QUE LLEGA DESPUÉS DEL VERANO Y ANTES QUE EL INVIERNO.
- * LOS DÍAS SON MÁS CORTOS Y LAS NOCHES MÁS LARGAS.
- * VOLVEMOS AL COLE.

* HACE UN TIEMPO UN POCO "LOGO": TAN PRONTO HACE CALOR, COMO FRÍO, LLOVE O HACE VIENTO.

* NOS VESTIMOS CON CHAQUETAS DE MANGA LARGA, PANTALÓN LARGO, BOTAS DE AGUA, CUBASQUEROS, PARAGUAS...

Más de 300 futbolistas que han vestido la camiseta de la selección al menos una vez se reencuentran en un momento histórico.

Un siglo para un Mundial

La Federación celebra su centenario, que aspira a culminar con su primer título.

El fútbol español, que ha sido protagonista de la historia del deporte, celebra este día con una serie de actos que se desarrollarán en todo el país. Entre ellos, se celebrará un torneo de fútbol en el que participarán los equipos que han vestido la camiseta de la selección al menos una vez. Este torneo se celebrará en un estadio que sea el escenario de la historia del fútbol español.

El fútbol español, que ha sido protagonista de la historia del deporte, celebra este día con una serie de actos que se desarrollarán en todo el país. Entre ellos, se celebrará un torneo de fútbol en el que participarán los equipos que han vestido la camiseta de la selección al menos una vez. Este torneo se celebrará en un estadio que sea el escenario de la historia del fútbol español.



* LAS HOJAS DE MUCHOS ÁRBOLES CAMBIAN DE COLOR Y SE CAEN.

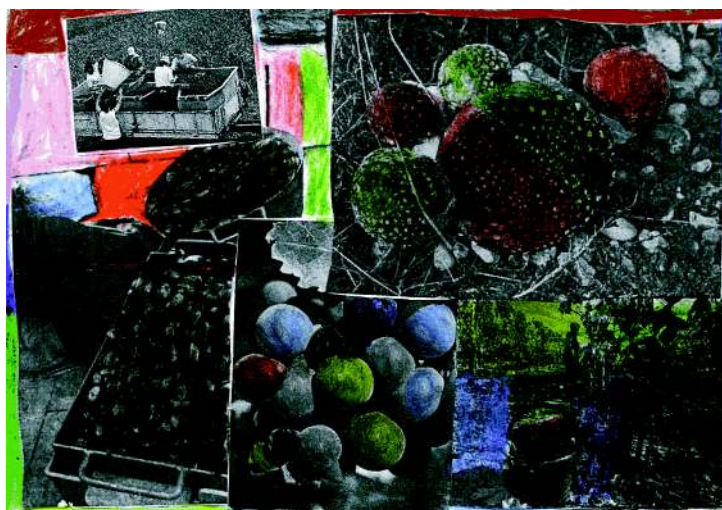
* LOS PAISAJES SON PRECIOSOS, LLENOS DE COLORES: ROJOS, AMARILLOS, VERDES, MARRONES...

SOMOS DE 1ª Y HEMOS TRABAJADO
EN 'CONO' MUCHAS 'COSAS', COMO EL TEMA DEL OTOÑO.



* ES TIEMPO DE CASTAÑAS, UVAS, SETAS,
NARANJAS...
* ES TIEMPO DE VENDIMIZAR, DE RECOGER
LA UVA Y HACER VINO Y MOSTO.
* ES TIEMPO DE PREPARAR LA TIERRA
PARA SEMBRAR.

LOS OSOS SE VAN A SUS
MADRIGERAS, PORQUE LLEGA EL FRÍO.
* LAS HORNIGAS RECOGEN ALIMENTOS Y
LOS ALMACENAN PARA TENER COMIDA
EN INVERNO.
* LAS COLONDRIAS SE VAN A PAISES
MÁS CÁLIDOS.



Desde el fondo de la estantería

El retorno de los brujos

Louis Pawels y Jacques Bergier,
Plaza y Janes. Barcelona, 1967.

El retorno de los brujos es un libro peculiar. Es un ensayo de lectura apasionante, sobre todo, para todos aquellos lectores a los que les interese adentrarse en los territorios que se extienden más allá de los límites de la ciencia, pero siempre dentro del mundo real.

Su primera edición es de 1960, fecha en la que apreció en París con el título original de *Le Matin des Magiciens*, causando gran revuelo por lo novedoso y atrevido de los asuntos que aborda. Louis Pawels explica en el prefacio introductorio que Bergier y él han rebuscado "en el lado de la ultra-conciencia (...) creando la escuela del realismo fantástico". Los autores consideran que "lo fantástico es una manifestación de las leyes naturales, un efecto del contacto con la realidad cuando esta se percibe directamente y no filtrada por el sueño intelectual, por los hábitos, por los prejuicios, por los conformismos".

Este libro puede considerarse una especie de texto iniciático y originario de todo un género de textos de especulación pseudocientífica, sociedades secretas, visitantes de la Tierra, etc, ya sea con formato de novela o de ensayo, que tanto furor causa dentro del mundo editorial actual.

Con la lectura de *El retorno de los brujos* se puede adquirir una idea sobre el significado de la alquimia, las sociedades secretas, las civilizaciones desaparecidas de la Tierra, y muchos otros temas conectados con la ciencia y sus alrededores con una lectura de calidad, documentada -el texto está repleto de notas a pie de página que remiten a otros autores y estudios realizados a lo largo de la historia sobre cada uno de

los asuntos tratados- y bien tramada que lleva por derroteros, en algunos casos ciertamente fantásticos (incluso fantasiosos), y en otros sorprendentes y curiosos.

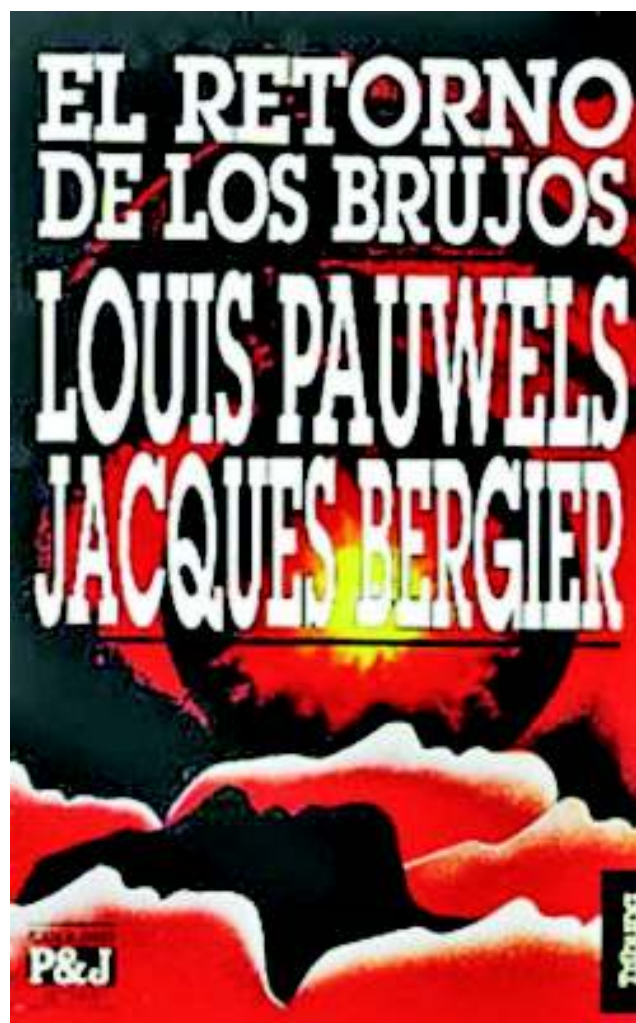
Es de destacar la parte dedicada al estudio y el significado de la Alquimia, tan desprestigiada por su relación -mal establecida, según los autores- con el ocultismo. Nada

veces sacudida por los vaivenes de períodos de progreso seguidos de épocas de regresión. Los alquimistas, en muchos casos creaban o pertenecían a sociedades secretas, y se "organizaban" así para poder intercambiar información sobre sus investigaciones con seres de su misma altura intelectual.

Capítulo aparte merece el estudio sobre los orígenes del nazismo en Alemania, y las relaciones de Hitler con el esoterismo, que en su día fueron aportaciones novedosas para ofrecer más lecturas sobre cómo un país culto como la Alemania de los años treinta pudo caer por la pendiente del fanatismo más cruel. El texto refiere la figura de un "intelectual" llamado Horbiger -según los autores, una especie de "profeta furioso"- que, durante los años 20, montó una nueva cosmogonía y una nueva ciencia basada en "la doctrina del hielo eterno" que sirvió para alumbrar el nazismo, organizado a partir del germen de la "Sociedad Thule" o "Grupo de Thule" al que pertenecerían Hitler, el arquitecto Rosenber y el propio Wagner desde 1920.

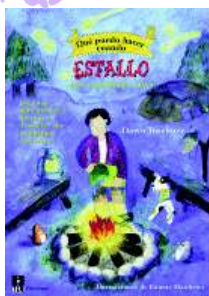
El retorno de los Brujos es un libro curioso cuya lectura no deja indiferente, aunque desde que se editara por primera vez en 1960 la ciencia haya avanzado

de forma insospechada, superando algunos de los temas referidos en el texto. Lo que valoro de su lectura, para traerlo a las páginas de *XXI siglos*, es su carácter de texto "fundacional" de todo un género y el esfuerzo investigador y compilatorio de los autores para referirnos tantos asuntos en el límite del conocimiento científico.



más lejos de la realidad, que ellos documentan. Consideran la Alquimia una pre-ciencia de la investigación química y física, que se realizaba en secreto por la falta de comprensión hacia la ciencia que existía en la Edad Media. Los alquimistas eran depositarios de un saber especial que iba pasando de generación en generación para preservar ciertos avances conseguidos en antiguas civilizaciones desaparecidas y ocultas por el devenir de la historia, muchas

Carmen Barrios, madre de Primaria.



**Qué puedo hacer cuando...
ESTALLO POR CUALQUIER COSA**
TEA Ediciones
6-12 años

Algunos niños tienen una mayor tendencia a "estallar" con mucha facilidad, encendiéndose ante el mínimo contratiempo. Estos niños suelen experimentar la ira como algo que les pasa y que no está bajo su control. Con un lenguaje adaptado a los niños, atractivas ilustraciones y varias actividades pedagógicas, esta sencilla y completa guía enseña a los niños una nueva forma de pensar sobre la ira y proporciona algunas herramientas que pueden utilizar para calmarse y responder de un modo más apropiado cuando algo sale mal. Es de gran ayuda para los terapeutas, que pueden utilizarlo para que padres e hijos trabajen juntos durante la intervención.



**Qué puedo hacer cuando...
REFUNFUÑO DEMASIADO**
TEA Ediciones
6-12 años

Esta obra ayuda a los niños y a sus padres a comprender las técnicas cognitivo-conductuales más usuales en los tratamientos contra el negativismo. El empleo de metáforas e ilustraciones atractivas permite que los niños vean los obstáculos desde otra perspectiva y los ejercicios de dibujo y escritura les ayudan a adquirir nuevas habilidades para superar esos obstáculos. Las instrucciones que se van dando paso a paso indican el camino para que los niños (y sus padres) puedan ser más positivos y felices.

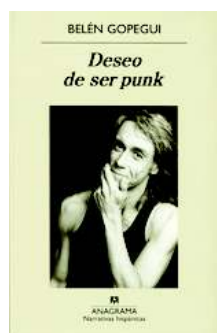


**Qué puedo hacer cuando...
ME PREOCUPO DEMASIADO**
TEA Ediciones
6-12 años

Los niños se enfrentan cada día a multitud de actividades y situaciones que suponen todo un desafío para ellos: el rendimiento en el colegio, las actividades extraescolares, los problemas con sus compañeros, los problemas en casa... En ocasiones sienten que no son capaces de controlar esas situaciones y se muestran muy preocupados y ansiosos. Con un lenguaje adaptado a los niños, atractivas ilustraciones y varias actividades pedagógicas, esta sencilla y completa guía enseña a los niños y a sus padres cómo superar estos problemas, proporcionándoles pautas claras y eficaces para manejar la ansiedad y las preocupaciones.

Estos libros corresponden a la colección que TEA Ediciones S.A. ha editado para ayudar a terapeutas y padres, y para niños con edades comprendidas entre 6 y 12 años. Este material no está a la venta para personas que no sean profesionales de la Psicopedagogía, por ello es imprescindible solicitar información a los profesionales del centro (Orientadora, Profesores de Pedagogía Terapéutica y Tutores). Las referencias y comentarios son los que aparecen en el catálogo de la propia editorial en su WEB, y que se pueden consultar en la misma

DESEO DE SER PUNK
Belén Gopegui, Anagrama, 2009.



La vida de Martina cambió a partir del 4 de diciembre. Ella es una adolescente de 16 años que espera algo más de la existencia, "una actitud", algo que le permita seguir un camino, tener un código y no traicionarlo. Martina escucha canciones y busca "su música", esa con la que pueda identificarse. Escribe sin descanso una larga carta a un amigo en un cuaderno donde hace dialogar sus sentimientos, sus reflexiones y sus vivencias con la letra de canciones de grupos de la época de sus padres, preferentemente músicos del rock y del punk, y también algunos conjuntos coetáneos.

Belén Gopegui (Madrid, 1963) se mete, en su última novela, en la

piel de una adolescente que no quiere resignarse y siente la necesidad de revelarse y dar un toque de atención. El personaje de Martina le sirve a Gopegui para recuperar, también en esta novela, su tono habitual de crítica social, componiendo un texto fluido, donde se retrata la sociedad átona y condescendiente en la que vivimos. Martina se busca a sí misma y en esa búsqueda se da cuenta de que lo más importante para ella es elaborar un código y no traicionarlo, no traicionarse. Martina busca lo que algunos no consiguen nunca, ser fieles a sí mismos, tener principios y no saltárselos.

Esta nueva novela de Gopegui también induce a la reflexión. Remueve la conciencia, retrotrae al lector a su propia adolescencia, esa etapa en la que muchos nos proponemos ser "auténticos" y cambiar las cosas. Luego crecemos y, a veces, permitimos que vida arrolle esos propósitos. El texto de Gopegui tiene otra virtud: huye del típico conflicto generacional entre adolescentes y adultos. La relación de Martina con sus padres es de

conflicto a veces, pero también se da cuenta de que hay adultos, como el padre de su mejor amiga o su propio padre, que tampoco aceptan, tienen dudas y se revelan a su manera, aunque les pueda costar la propia vida o la incompreensión de los demás. Plantea el conflicto entre la "responsabilidad" aprendida e impuesta y la "responsabilidad" con uno mismo. ¿Dónde están los límites de nuestra libertad personal? ¿Dónde comenzamos a traicionarnos a nosotros mismos?

Deseo de ser punk es una buena novela, de esas que da pena que finalicen. Cuando cierras la última página pasas varios días repasando lo que has leído y comparando situaciones y conversaciones en las que encuentras parte del discurso de Gopegui (Martina). Únicamente le pongo un "pero": la novela debería venir acompañada de un cd con las canciones que Martina escucha, porque aunque mentalmente las tararea con ella según lees las letras en el texto, no estaría de más poder escuchar cada una de ellas hasta el final.

Carmen Barrios, madre de Primaria

- **Trabajos de clase**
- **Consejo Escolar**
- **Los viernes cocido**
- **Reseñas**

- **Trabajos de clase**
- **Consejo Escolar**
- **Los viernes cocido**
- **Reseñas**

