

Nº 26. Abril de 2010

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org redaccion_2siglos@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

La autoridad

Recuerdos escolares
de Emilio Sánchez-Ortiz

y además...

Trabajos de clase
Consejo Escolar
Los viernes cocido
Reseñas



colegio **SigloXXI**
privado-concertado

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

Las matemáticas

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que
se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria), Charo Díaz (profesora de Infantil), Concha Fernández (madre de Secundaria), Cristina Blanco (madre de Infantil y Primaria), Fernando Domínguez (padre de Infantil), France Philippart de Foy (madre de Primaria), Gloria López (madre de Infantil y Primaria), Javier Gil (padre de Secundaria), Patricia Mora (madre de Infantil).

redaccion_21siglos@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Jorge Gutiérrez, Amparo Caballero, Gonzalo Romero, Equipo Directivo, Los niños y las niñas de 3 años A y B, las clases de 3º y 4º de Primaria, las clases y las familias de 1º de Primaria, Juan Santos Yañez, Paula Díaz, Ana de la Calle, Alejandra, Adrián Sardina, Carmen Barrios, Departamento de Idiomas, Pedro Valverde, Emilio Sánchez-Ortiz

editorial

Este año de crisis y catástrofes, la primavera ha empezado con fuerzas renovadas: El Equipo de Redacción de esta revista se ha ampliado al incorporarse al mismo cuatro personas nuevas, a las que queremos expresar nuestra calurosa bienvenida.

Con la primavera llega savia nueva que supone nuevas esperanzas de futuro para esta publicación. Nuevos ímpetus, nuevas ideas, que nos sitúan en un camino de posibilidad y de continuidad, ya que brindan al proyecto Revista 21 Siglos la autonomía de las personas que lo iniciaron.

Pensamos que es una buena noticia para toda la Comunidad Educativa del Colegio Siglo XXI, ya que habla sobre su capacidad de autogestión de un medio que permite expresarse con creatividad a través de los diversos lenguajes que se utilizan, siempre cuidándolos (sin abreviaturas, que también abrevian la capacidad de pensamiento).

Habla de su madurez para iniciar y continuar el proyecto a lo largo de un tiempo, que es el tiempo de la institución Colegio Siglo XXI, adaptándose a los cambios y a las nuevas necesidades.

Habla de su disposición para mantener viva la capacidad de cooperación y de trabajo conjunto, donde todas las partes tienen su espacio y aportan su esfuerzo hasta constituir una totalidad (la revista) que trasciende el "valor" de las partes y, a su vez, permite a las partes sentirse más valiosas.

La revista es un emergente de los valores que defiende este grupo amplio que constituimos entre todos y todas: la Comunidad Educativa del Colegio Siglo XXI. Y es, a su vez, un medio para mantener los valores que nos definen en un proceso permanente de revisión constructiva, que nos permita la flexibilidad suficiente para adaptarnos al aluvión de cambios que nos plantea la sociedad en que vivimos.

PARECE QUE HAY RAZONES PARA LA ESPERANZA...

Sumario

Editorial.....	2
En portada: La autoridad - Sobre libertad y autoridad	3-4
En portada: La autoridad - La "Madera" en la autoridad educativa.....	4-5
En portada: Mas información... ..	6
El Consejo Escolar:.....	7
Trabajos de clase: Infantil - ¿A qué sabe el cole?	8-9
Trabajos de clase: Primaria	10-11-12-13
Crónicas del colegio:	13
Trabajos de clase: Talleres	14-15
Nosotros Nosotras	16-17
Entrevista: Recuerdos escolares de Emilio Sánchez-Ortiz	18-19-20
Los viernes cocido	21
Colaboraciones gráficas:	22-23-24-25-26
Desde el fondo de la estantería.	27
Idiomas en el cole:	28-29
PEC y competencias	30
Reseñas.....	30-31

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos esta inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

Sobre libertad y autoridad

Hace treinta y cinco años un profesor muy joven escribía un artículo para una especie de rudimentario boletín pedagógico, el primero que se publicaba con estas pretensiones en un colegio que acababa de nacer tan sólo tres años antes. El título de ese artículo era muy revelador: *"Sobre el autoritarismo y la libertad en la escuela"*.

Ese profesor era yo. Ese colegio, el "Siglo XXI"

Algo nuevo estaba entonces a punto de comenzar mientras lo antiguo no terminaba de morir.

Franco seguía vivo y todavía tendría tiempo de ejercer un último acto de poder y de reafirmación de su autoridad, por entonces cada vez más cuestionada. No vaciló su temblorosa mano para firmar las ejecuciones de cinco presos, tres del FRAP y dos de ETA. Las penas de muerte, que se pretenderían ejemplares, buscaban reinstalar el miedo en la sociedad española que por entonces pensaba mayoritariamente en un futuro próximo en libertad.

De allí venimos, de un tiempo y de un país -como diría el cantautor Raimon- en el que un sistema político, la dictadura, había pretendido- y en gran medida lo había conseguido- construir una sociedad a su imagen y semejanza basada en la jerarquía, la obediencia y el sometimiento a las órdenes de quienes se sentían autorizados para seguir dándolas sin límite de tiempo. Una sociedad de súbditos que tenía en la escuela uno de sus soportes necesarios como núcleo de adoctrinamiento y práctica de "valores" coherentes con el sistema imperante.

La escuela de entonces, espejo e imagen de una sociedad sin libertad.

No recuerdo el contenido exacto de aquel artículo publicado en ese boletín. Sé que todavía lo conservo en algún lugar de mis no siempre ordenados papeles y que ha sobrevivido, quizás por nostalgia, a las sucesivas "limpias" a las que periódicamente someto a los recuerdos que ocupan un lugar en el espacio.

Pero sí tengo presentes la ilusión y el deseo de transformar la realidad con los que lo escribí.

En aquel momento al hablar



de autoridad se interpretaba en clave política como su deformación en el ejercicio ilimitado y arbitrario de la misma: el autoritarismo. Todo el sistema educativo que se había instalado después de la guerra civil y que no terminaba de desaparecer estaba impregnado de autoritarismo. Desde los contenidos a las didácticas concretas, desde los aspectos más formales y rutinarios a los sistemas de castigos y premios; desde las relaciones verticales entre profesores y alumnos hasta la distancia y el silencio que se imponía en las aulas. Rutina para las docentes, desinterés e indiferencia para los alumnos.

No hablo de oídas: el profesor que fui y que entonces comenzaba a ser había sido antes alumno de un colegio confesional típico de la época. Los recuerdos de ese período estaban todavía frescos.

Tratar de educar de otra manera era una forma de imaginar el futuro y de ayudar a acercarlo. El mismo nombre

de "Siglo XXI" para un colegio nacido en el siglo XX indicaba ese deseo de acercar lo nuevo. Y entonces lo nuevo era la libertad.

¿Podríamos preparar a nuestros alumnos y alumnas para la libertad? ¿Podríamos ayudarles a descubrirla, a vivirla en el día a día de la convivencia, dentro y fuera de las aulas? ¿Sería eso compatible con una dinámica ordenada y eficiente que permitiera y potenciara los aprendizajes? ¿Iría la sociedad acercándose a lo que pretendíamos?

La respuesta a estas preguntas forma parte de nuestra historia y tiene que ver en buena medida con el éxito del proyecto que representábamos, con el desarrollo e implantación del colegio en el tiempo, con su supervivencia y con la superación de las limitaciones materiales y de los retos de todo tipo que se nos fueron imponiendo y que hemos ido afrontando.

La imagen creada a partir de

En Portada: la autoridad

viene de pág. ant.

la realidad que construíamos y el reconocimiento que poco a poco íbamos consiguiendo, y que hacía progresivamente de nuestro centro un referente de la "nueva escuela", se basaban precisamente en ese papel pionero y de vanguardia que nos llevaba "del autoritarismo a la libertad" y que aún hoy, creo, constituye una de nuestras señas de identidad.

El debate social en estos momentos, afortunadamente, es otro sin dejar de ser el mismo.

Somos ciudadanos y hoy se puede hablar de autoridad y de libertad sin enfrentarnos, entendiéndolas de hecho como necesariamente complementarias.

Por un lado cabe la discusión sobre el modelo de autoridad desde el convencimiento de que ésta no se basa en la coacción o la fuerza sino en el ejemplo, la dignidad y el compromiso en el ejercicio de la función docente, en la búsqueda de la legitimación por el saber, en la capacidad moral para emitir opiniones cualificadas sobre las decisiones y de vincular por el convencimiento y la comprensión de lo que nos une y

no por la imposición; en la disposición a compartir, escuchar



y razonar. En la credibilidad. La "autoritas" frente a la "potestas".

Pero a la vez la compleja

situación social, la falta de consensos básicos educativos, las contradicciones e incoherencias del propio sistema, las angustiosas situaciones que pueden llegar a vivirse en el interior de los centros, la soledad y falta de apoyos que pueden sentir en determinadas situaciones los docentes, la ausencia de recursos o la insuficiencia de los mismos y otros muchos factores desestabilizantes promueven el debate sobre si se debe reforzar el papel del profesor, cómo y a quiénes corresponde hacerlo.

Y en este contexto se habla incluso de equiparlo como "autoridad" con los propios funcionarios de policía, de restablecer las tarimas, de instaurar por decreto el tratamiento de usted, de reforzar las sanciones...

Otras cuestiones que no dejan de ser las mismas y sobre las que el "Siglo XXI" deberá reflexionar y sobre las que podría aportar su experiencia.

Para llegar al siglo XXII.

Jorge Gutiérrez, profesor ESO

En Portada: la autoridad

La "Madera" de la autoridad educativa

El aluvión de privatizaciones, con la consiguiente y sucesiva compra de derechos y deberes, sigue llegando a la escuela. Las privatizaciones también llegan al componente social, allí donde nos relacionamos y comunicamos los ciudadanos. Y, claro, uno de los subsistemas sociales de mayor importancia es, sin duda, la escuela.

La escuela es siempre un reflejo de lo que sucede fuera de sus aulas y patios de recreo. Y uno de los reflejos, hoy, de la escuela, es la llamada "crisis de autoridad", a tenor de los titulares de muchos medios de comunicación de masas.

La autoridad, si de educación hablamos, es una construcción tan necesaria como compleja. En primer lugar, tendríamos que aclarar qué queremos decir cuando hablamos de autoridad

y más en concreto, de autoridad educativa en la escuela. Porque, al parecer (como *casi* todo se compra y *casi* todo se vende en un mercado donde esa compra compulsiva tiene mucho que ver con "esto quiero, esto compro ahora") alguien ha debido confundir conceptos morales con adquisición "inmediata" de los mismos. La compra compulsiva es lo que tiene, que no mide sus efectos secundarios hacia el prójimo (próximo o remoto), salvo la satisfacción inmediata de mis deseos. Debe ser que, alarmados por el sumatorio de noticias sobre la llamada violencia escolar en los medios de comunicación masivos, pretenden algunos sacarse ahora de la chistera, el conejo sorpresivo de una ley que invista de autoridad a los profesionales de la escuela obligatoria: así

como se conquistan países y se imponen voluntades "manu militari", así se impondrá también la tan al parecer deseada autoridad, de la que parece carecer parte del profesorado.

Confunden, quizás interesadamente, la autoridad con la imposición de deberes en quienes no pueden defenderse "de igual a igual". Pregonan la vuelta al "usted" y a la tarima como elementos de "autoridad"; tarima de cuya madera podemos hablar muchos, que ahora recordamos los reglazos, los golpes, las palmetadas... porque en aquel contexto todo eran golpes y la ley se fabricaba a golpes y en las iglesias los golpes de pecho eran la oración habitual de los que aún suponían que cuanto más duro era el golpe mayor era también la indulgencia.

Cont. en pág. sgte.

En Portada: la autoridad

viene de pág. ant.

Sin embargo, a nuestro entender, la autoridad educativa es un proceso dialógico: reconocemos autoridad en quien nos quiere y nos respeta, en quien es capaz de generar un buen clima en el aula, condición indispensable para aprender algo útil en nuestra vida presente y futura.

¿De qué madera estará hecha entonces la escuela donde el alumnado aprende satisfecho y se siente identificado con ella y con quienes son sus maestros y maestras, a los que quiere y respeta? Sabemos por la investigación y por la experiencia que allí donde existen comunidades educativas en las que se tiene claro que los procesos de enseñanza y aprendizaje son oportunidades vivas de y para la cooperación, no necesitan de una ley que les invista de autoridad. Suelen ser centros en donde de vez en cuando surgen, claro, conflictos, pero no se tratan como un asunto "judicial" ni mucho menos "policial", sino que esa misma comunidad lo resuelve educativamente, interpretando con ecuanimidad las situaciones conflictivas haciendo que todos los implicados sean actores y responsables de sus acciones u omisiones. Un diálogo vivo tan educativo como eficaz para las partes implicadas. No necesitan castigar ni elevar con tarimas su autoridad porque entienden que un educador con *autoridad* suele ser una persona querida y respetada. Han gestado su autoridad y respeto en la elaboración de muchas horas de estudio y dedicación hacia quien es el centro de su actuación: el alumnado. La autoridad educativa tiene todo que ver con un prestigio moral generado a base de mucho trabajo de información y de formación sobre quiénes son, cómo son y en qué contextos viven o sobreviven los alumnos que tienen delante. Y les conocen y conviven hasta donde pueden con ellos y saben



que, con su oficio educador, deben intentar compensar las desigualdades sociales para promover una sociedad más justa, más crítica, más honesta, más creativa, más viva y con menos miedo para poder decir "soy", "existo", "estoy de acuerdo" o "esto no es justo"...

Para todo ello necesitamos profesionales bien formados que quieran (de *querer- voluntad y querer-cariño*) poner en el centro de su actividad al niño, a la niña, al adolescente, conociendo sus evoluciones psicológicas y sociales, apostando por ellos... Y eso significa distribuir un tiempo *cronos* y un tiempo *kairós* para que la escuela pueda ser una fiesta del aprendizaje. Profesionales que quieran entender a quienes no siempre saben pedir lo que necesitan, porque no pueden, porque no han alcanzado la madurez suficiente como para encontrar las palabras con las que decirle al maestro: "necesito de ti y de tu sabiduría, comparte tu tiempo conmigo", "ponme límites", o "súmate a mis reivindicaciones, que también pueden ser las tuyas"...

Es probable, a tenor de los datos de los que disponemos, que sus familias anden ahogadas en un marasmo de

competitividad (caso de pertenecer a la llamada clase media) o en el drama del paro inminente o en el miedo a perder el empleo. Esas familias -a las que algunos consideran "únicos culpables" de que sus vástagos rompan el molde de los "buenos modales"- están obligadas, no lo olvidemos, a llevar a sus hijos e hijas a la escuela hasta los 16 años. Una escuela en la que a veces, como hechos puntuales y no de manera masiva, revientan su hastío porque nada ven en ella que pudiera atraer su interés.

Hace falta invertir tiempo y dinero en la preparación de esos profesionales... La propuesta de ley que trata de investir de autoridad al profesor que dice no tenerla, es tan absurda como inútil. Y detrás de esta ley, el legislador esconde lo que piensa de la sociedad en la que nos construimos. Porque una escuela no es sino el fiel reflejo de lo que sucede en la sociedad en la que se inserta, hablar de educación es hablar de la sociedad que deseamos construir... Educar para la vida o amaestrar para el mercado. Ni más, ni menos.

Amparo Caballero y Gonzalo Romero.

Profesores del Departamento de Psicología Social y Metodología de la Universidad Autónoma de Madrid y del Departamento de Didáctica de la Universidad de Alcalá, respectivamente. Miembros de la Asociación Cultural Candela.

1. En una entrevista a la Cadena Ser (1 de febrero) recogida por Europa Press, el ministro **Ángel Gabilondo** aclaró que no va a culpabilizar a los profesores, "que son la clave de que todo haya ido bien hasta donde ha ido para lograr uno de los sistemas más equitativos del mundo", pero insistió en que "en los países donde los sistemas de educación son más participativos, más comunicativos, con más tutorías y con más proximidad al estudiante, hay menos problemas de autoridad"

2. Documento de Acción Educativa de septiembre 2009 --> (<http://www.accioneducativa-mrp.org/ComunicadoA.pdf>)
Entre otras cosas dice:
"La autoridad no se impone, se merece y se consigue a partir del diálogo y la participación. El modelo autoritario que nos impone el Gobierno Regional sólo va a generar un agravamiento de los conflictos, más que su solución. Está demostrado que la escuela que se rige por principios democráticos y participativos padece menos problemas de violencia que las escuelas contrarias a este modelo."

3. Sobre el debate en la Comunidad de Madrid: "Madrid podría aprobar la Ley de Autoridad del Profesor esta primavera"
Ya se ha constituido la ponencia para el estudio de la futura Ley de Autoridad del Profesor en la Comunidad de Madrid, encargada de analizar esta futura normativa que podría estar aprobada esta primavera. Los socialistas solicitan que todos los centros educativos madrileños cuenten con una Comisión de Convivencia encargada de elaborar el Plan de Convivencia. También piden que el Gobierno regional desarrolle medidas para apoyar a las víctimas de violencia escolar, a la vez que abogan por la creación de un Observatorio Regional de la Convivencia Escolar

4. "La recuperación de la autoridad" de José Antonio Marina (referencia encontrada en la web, también recomendable: --> http://www.libroseducativos.com/enlaces_recomendados.php):
"Una sociedad permisiva se funda en la libertad y los derechos, mientras que la sociedad autoritaria se hace en la autoridad y los deberes. En las épocas inseguras -y la nuestra lo es- se añora la autoridad. Escuchamos muchas voces alarmadas, quejándose de la falta de respeto que se vive en la familia, en la escuela, o en la sociedad en general. La autoridad de los padres, maestros e instituciones parece haberse evaporado. La cultura de la permisividad comienza a darnos miedo. Hay una nostalgia de la autoridad. Pero ¿a qué autoridad se quiere volver? "

5. Ver la entrevista en la tele catalana **TV3 a José Antonio Marina**, al final habla de la autoridad
--><http://www.tv3.cat/videos/1212489/Entrevista-al-filosof-Jose-Antonio-Marina>

6. Hay información muy interesante en la web del filósofo José Antonio Marina:
--><http://www.joseantoniomarina.net/>
(interesante web de la que no os perdáis el enlace a "Movilización Educativa").

7. Y POR SUPUESTO PIDE EL REGLAMENTO DE REGIMEN INTERIOR DEL COLEGIO EN SECRETARIA

Agustín de Castro, padre de Secundaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

El Reglamento de Régimen Interior es un documento anexo al PEC que, manteniendo la línea pedagógica del centro y de su comunidad educativa, refleja y regula la convivencia en nuestra comunidad y establece los derechos y deberes fundamentales para cada uno de los miembros que pertenecemos a ella.

En la introducción (pág. 3) se comenta:

... "la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia es uno de los fines prioritarios que persigue nuestro Reglamento de Régimen Interior.

A la consecución de este fin queremos contribuir especialmente desde el régimen de convivencia definida en este Reglamento, propiciando un clima de responsabilidad, de trabajo y esfuerzo, que permita a todo el alumnado obtener los mejores resultados del proceso educativo."

MI, TU, SU, NUESTRO, VUESTRO CONSEJO ESCOLAR

COMPONENTES

Se ha producido un cambio en la composición del Consejo Escolar. Se han incorporado Eva Pérez y Luis Nogues, como representantes del Consejo Rector, en sustitución de Olga García y Alberto Limón, a quienes queremos expresar desde esta página toda nuestra gratitud por el tiempo y el esfuerzo dedicado al Consejo. Queda, por tanto, el Consejo, como sigue:

Nombre	En representación de
Emilia Abarca	Dirección Colegio
Gabriela Cadalso Rodrigo Sánchez Marian Pérez Begoña de Miguel	Profesorado
Pedro Prada	Servicios Colegio
Isabel Puche Concha Moran Paloma Sánchez Juan Gómez	Familias
Elio Molla Alfredo Ibias	Alumnos
Olatz Alberdi Eva Pérez Luis Nogues	Consejo Rector

EL CONSEJO ESCOLAR ONLINE

Ya os comentamos que uno de los objetivos prioritarios de este año era mejorar la comunicación entre Mi tu su... nuestro Consejo Escolar y la comunidad escolar. En la web del colegio hemos abierto una sección en la que se irán exponiendo las diferentes iniciativas y comunicaciones. Nos encontrarás en www.colegiosigloxxi.org



ACTIVIDADES NUESTRO TIEMPO PARA...

Éste es un espacio en el que tiene cabida toda la comunidad educativa y que desarrolla diferentes actividades, jornadas, proyecciones etc... en torno a temas que nos interesan a todos. Se celebra los terceros jueves de cada mes, a las 19.00 horas, en las instalaciones del colegio.

Los últimos temas abordados han sido sobre:

El Plan Bolonia

El Teatro

SOLIDARIDAD

Desde el alumnado se esta organizando **un plan de ayuda a Haití** con el fin de colaborar con entidades que están trabajando en la reconstrucción del país. Toda ayuda es poca.

¿A QUÉ SABE EL COLE?

Infantil

¿A qué sabe el cole? es un delicioso proyecto que hemos iniciado en las clases de 3 años en este 2º trimestre y que seguiremos desarrollando a lo largo del curso.

Cada mes experimentamos pintando, probando... con alimentos diferentes.



*Enero nos supo a
chocolate*



¿A QUÉ SABE EL COLE?

Infantil

*En Febrero
jugamos con
nata*



Y en los próximos meses... ¡¡SORPRESA!! ¿Será a sabor de fresa?

Este proyecto finalizará con una explosión de sabores y colores plasmados en papel.

Los niños y las niñas de 3 años A y B

trabajos de clase

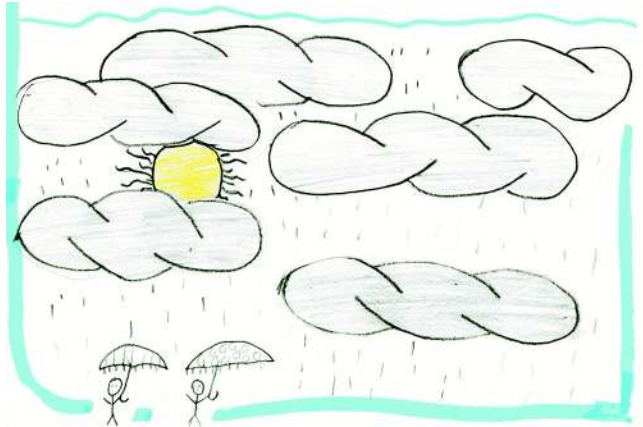
AUTORES: PABLO SANCHEZ Y RAUL LOZANO MUNOZ MOSTAZO LOPEZ

Un día lluvioso de febrero jugando, jugando con las palabras los chicos y chicas de 4º A y B de Primaria decidimos hacer comic, poesías, historias,.. Esperamos que os gusten.

Primaria

TRABALENGUAS

El cielo está encapado quién lo desencapará el desencapador que lo desencapate buen desencapador será.



LA CASA



Ahora ya soy viejo, pero recuerdo lo que pasó. Éramos 4 amigos: Alba, Javier, Marta y Emilio. Llegamos a un pueblo y Marta propuso ir a dar una vuelta por el campo. Empezó a llover y Alba vio una casa entre unos arbustos y nos metimos en la casa.

Nos fuimos a dormir y Emilio nos dijo que durmieran Marta y Javier en camas y Emilio y Alba en sacos de dormir.

Una noche Javier escuchó unos ruidos y nos despertó a todos. Decidieron ir a mirar a ver qué pasaba. Marta cogió un candelabro y subimos al piso de arriba, vimos un pasillo muy largo. Cuando lo atravesamos, vimos dos habitaciones, Javier y Alba fueron a una habitación y Marta y Emilio a la otra.

De repente se oyó un grito ¡iiiiiiiiiiiiiih!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Javier fue corriendo a nuestra habitación y nos dijo que Alba había desaparecido.

Javier se vino con nosotros, nos quedamos en silencio, nuestras miradas eran frías y reflejaban el terror que nos inundaba. Javier suspiró y de repente se apagó el candelabro... Todos nos quedamos perplejos, pero Marta lo encendió otra vez. De repente Javier dijo: "¿Tú crees que las cosas tienen vida propia?" Marta dijo que no.

De repente la casa se empezó a mover. La casa se estaba cayendo. Nosotros conseguimos salir, pero Alba no. Entre los escombros oímos gritos: era Alba. Nos entró una alegría por el cuerpo. Le preguntamos si estaba bien, pero ella nos dijo que le dolía el pie. Javier, que estaba estudiando Medicina, le dijo que sólo se le había torcido. Ella nos dijo que el que la había raptado era un hombre lobo...

AUTORES : MARTA, ALBA, EMILIO Y JAVIER

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Este año se celebra el centenario del nacimiento del poeta Miguel Hernández. Nació en la ciudad Alicantina de Orihuela el 30 de octubre de 1.910. Murió en una cárcel franquista de Alicante. Desde pequeño fue pastor de cabras. Criaba el rebaño y escribía poemas al mismo tiempo.

Muchas veces iba a la biblioteca, donde conoció a su gran amigo Ramón. Miguel era un autodidacta. Viaja a Madrid y se hace amigo de Pablo Neruda y Vicente Aleixandre. Estalla la guerra civil en España y se apunta al bando republicano. Se escapó y conoció a Josefina Manresa y se casó con ella. Miguel ingresa en la cárcel de Sevilla, de la cárcel de Sevilla se va a la cárcel de Madrid. Su amigo Pablo Neruda le saca de la cárcel.

se va a Orihuela y la guardia civil le arresta y le llevan a la cárcel de Madrid le condenan a muerte en Marzo de 1.940.

FIN

EL GRAN LEONCITO

En la selva hay animales, con gran pelo y muy salvajes. Un día me equivoqué de camino y me encontré un leoncito, le di las gracias por no haberme hecho nada y le invité a un churrito muy calentito.

AUTORES: PEDRO Y CELIA 4º A

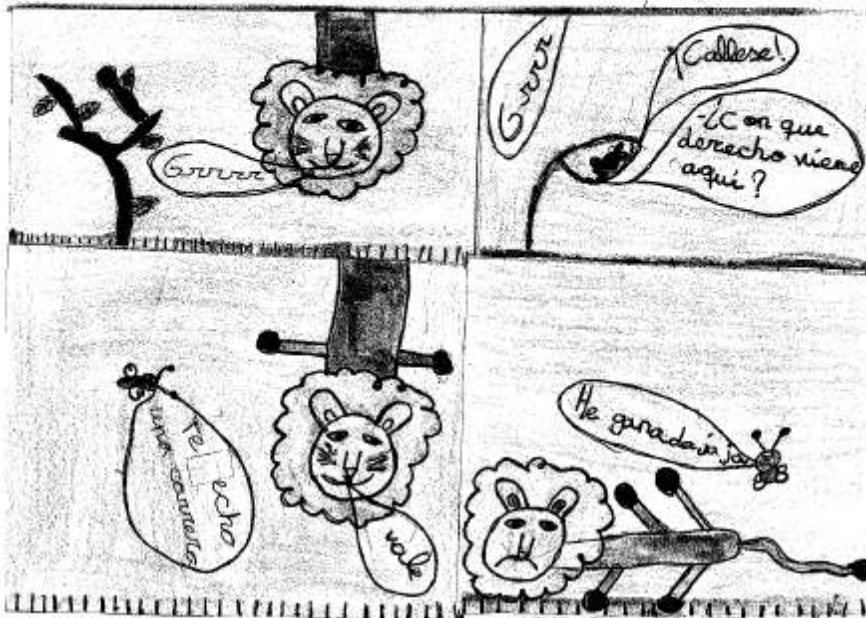


trabajos
de clase

Un día lluvioso de febrero jugando, jugando con las palabras los chicos y chicas de 4º A y B de Primaria decidimos hacer comic, poesías, historias,.. Esperamos que os gusten.

Primaria

LA MOSCA Y EL LEÓN



Albae Gabriela
Adrián Irene
Diego 4ºB

CHISTES

Taimito está estudiando y se oye
DUM ¡mamá que ha pasado! he tirado la ~~habidara~~ par la ventana, estaba muy vieja, sigue sacando
MUM ¡mamá, mamá que ha pasado! he tirado la sartén por la ventana, estaba muy vieja. Y de repente suena
MUM ¡Taimito que ha pasado! he tirado a la abuela por la ventana, estaba muy vieja.

Joko



Un día Taimito llegó a casa y le dijo a su madre tengo dos noticias una buena y otra mala la buena es que he sacado un diez en el ~~examen~~ y la mala es que es mentira.

JoJo



Este es Taimito y le dice a su padre
Papá, Papá el termómetro ha bajado mucho
¿Cuánto? Dice el padre.
-Se ha caído de la ventana.



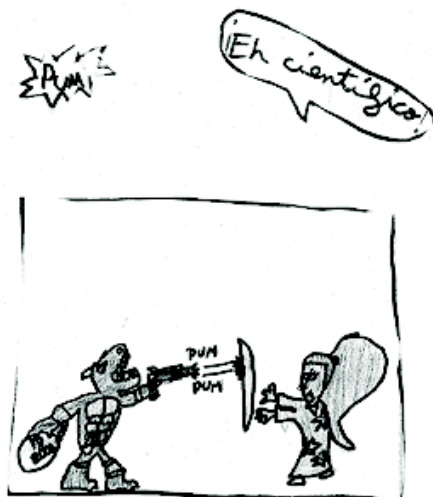
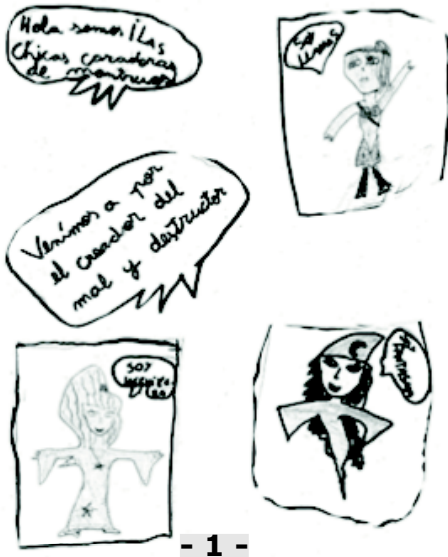
Un día lluvioso de febrero jugando, jugando con las palabras
 los chicos y chicas de 4º A y B de Primaria decidimos hacer
 comic, poesías, historias...
 Esperamos que os gusten.

Primaria

CHICAS

Contar 4ºB

MONSTRUOS



En 3º de Primaria
 hemos trabajado los
 poemas. Cada uno
 hemos elegido un
 animal. Aquí os
 dejamos un ejemplo.

Hoy es domingo 28 de febrero de 2010

1º 3º 4º Diego Montoya 3º B

Primaria

LAS MARIPUITOS

La casa de mi tío tiene un jardín rodeado de flores
 donde a veces se ven maripuitos volando.

Las maripuitos son rojas y negras. Cuando las cajas abren
 las alas y empiezan a volar.

El otro lado del muro está el gran bosque. El bosque
 es muy luminoso para cavar, incluso para esconderse y
 pensar en cosas bonitas.

Hoy hacía un día espléndido y salimos a caminar.



Crónicas del Colegio

La música que nos (con)mueve frente al autoritarismo que nos (di)rige

Un año más compartimos tiempo y espacio con los niños y niñas de Uganda, sus danzas y canciones llenas de fuerza y esperanza nos hicieron pasar un buen día.

Reseñamos el himno de Sudáfrica que maravillosamente cantaron y con el que nos transmitieron un alto grado de emoción.

Gracias a Música para Salvar Vidas por su trabajo y por la oportunidad que a todos nos brindan.

En la letra de este himno podemos encontrar 5 idiomas diferentes que son los que más se hablan en el país, el Xhosa, el Zulú, el Sesotho, el Afrikáans y el Inglés.

Nkosi sikeleli Afrika
 maluphakanyisu uphondo lwayo
 yizwa imithadanzo yethu
 nkosi sikelela
 thina lusapho lwayo

(Dios bendiga a África)
 (que alce su gloria)
 (escuchanos, Señor)
 (bendícenos, Señor)
 (a nosotros, tus hijos)

Morena boloka sechaba sa heso
 o fedise dintwa la matshwenyeho
 O se boloke o se boloke
 sechaba sa heso
 sechaba sa South Afrika
 South Afrika

(Señor, te rogamos que protejas nuestra nación)
 (Intervén y cesa todos los conflictos)
 (Protégenos)
 (Protege nuestra nación)
 (Protege a Sudáfrica)
 (Sudáfrica)

Uit die blou van onse hemel
 uit die diepte van ons see
 Oor ons ewige gebergtes
 waar die kranse antwoord gee

(De nuestros cielos azules)
 (De lo más profundo de nuestros mares)
 (Sobre nuestros montes eternos)
 (donde resuenan los ecos por las peñas)

Sounds the call to come together
 and united we shall stand
 Let's us live and strive for freedom
 in South Africa, our land

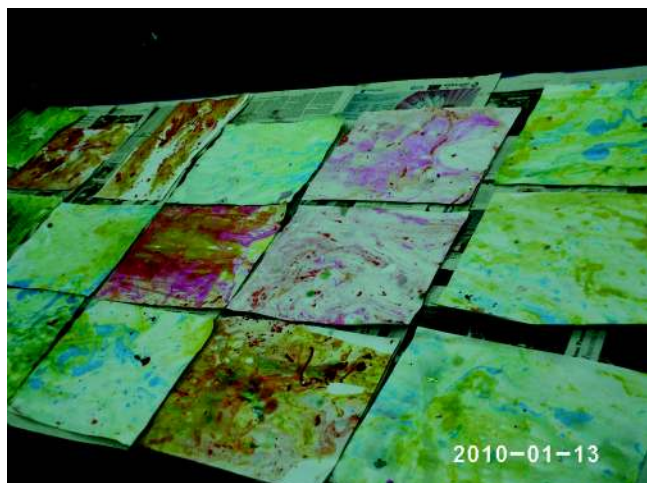
(Suena la llamada a unirse)
 (y unidos permaneceremos en pie)
 (Vivamos y luchemos por la libertad)
 (en Sudáfrica, nuestra tierra)

El Equipo Directivo

Talleres

Primaria

EN 1º DE PRIMARIA HEMOS REALIZADO LOS SIGUIENTES TALLERES:



ENCUADERNACIÓN: CON PAPEL DE AGUAS, CARTULINA, CUERDA HEMOS HECHO UNOS CUADERNOS DE CAMPO.



RECICLAJE: CON TETRA-BRIKS DE LECHE Y TAPONES HEMOS CONSTRUÍDO COCHES. ¡SE LES LEVANTA EL CAPO!



COSTURA: CON TELA DE ARPILLERA HEMOS COSIDO UNOS BOLSITOS.





COSTURA: CON TELA DE ARPILLERA HEMOS COSIDO UNOS BOLSITOS.



COCINA: HEMOS HECHO HUEVOS RELLENOS CON FORMA DE RATÓN Y UNAS DELICIOSAS TRUFAS.



CAMISETAS: CON PINTURA DE TELA HEMOS PINTADO NUESTRAS CAMISETAS.



GRACIAS A NUESTRAS FAMILIAS POR PARTICIPAR EN LOS TALLERES. SIN VOSOTROS NO HUBIERA SIDO POSIBLE.



4º Primaria A

Profesoras: Maribel Catalan

Alumno en prácticas: David

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

María de Casas Rucinski, Esther Vadillo Maldonado, Raquel García Conesa, Iván Molina Aragón, Alba Ibias Martínez, Marta Pérez García, Paula Díaz Sebastián, Pablo Sardina López, Angela Rubio Ruiz, Yeray Canseco Pascual, Emilio Huertas Martínez, Javier Romero Sevillano, Iván Pascual Salvatierra, Miguel Musat González, Alejandro Bermejo Pita, Pablo Martínez-Blanco Martínez-Alcocer, Celia Martín Arganda, Rebeca de la Rosa Reyes, Pablo Sánchez González, Alba Robles Jimeno, Inés Luque Muñoz, Ana de la Calle Arregui, Alejandra Villaverde Calvo, Pedro Beigi Gutiérrez, Raúl Lozano Muñoz.



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

El Reglamento de Régimen Interior no es sólo un documento de definición de faltas y sanciones. Ni siquiera es lo más importante aquí. Es importante conocer que en él se reflejan y definen las funciones y condiciones de los órganos de gobierno y de los distintos colectivos:

- ver Título I. "De la estructura organizativa" págs. 6 - 18,
- Título IV. "Del profesorado" págs. 23-26,
- Título V. "De los derechos y deberes del alumnado" págs. 26-32,
- Título VII. "De los padres y madres y/o representantes legales del alumnado", pág. 44-47
- Título VIII. "Del personal administrativo y de servicios" pág. 47-49.



4º Primaria B

Profesora: Angeles Velasco

Alumno en prácticas: Sergio Marlín

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

David Guijarro Pascual, Manuel Bermúdez Juaranz, Marcos Arribas Corral, Miriam Cabral Cuevas, Elisa Calle Elvira, Jimena González de la Calle, Laura Ríos Calvo, Alba Zornoza Vergara, María Mateos Castellano, Andrea Mariño García, Andrea Niella Barranco, Celia Rodríguez de Pablo, Dora Liliana Revilla Blanco, Gabriela Bordás Raboso, Telmo de la Rubia González, Diego Cruces Rodríguez, Alba Mesonero Sánchez, Guillermo Ortega Jaime, Reyes Gasca Sánchez-Pazos, María Marín López, Irene Rubio Ruiz, Adrián Muñoz Bullido, Oscar Ortiz Santa Cruz, Miguel García Navarro, Abel Iñesta Delgado, Niágara Fernández García.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

El Reglamento de Régimen Interior es el documento que refleja el planteamiento de Autoridad que defendemos en esta comunidad educativa. Una autoridad comprometida, compartida/cooperativa y dentro de él en el Título VI "Normas de convivencia: Tipificación y Correcciones" (págs. 34-44) se comenta en sus cuestiones generales:

"En el Centro estamos desarrollando un programa de Mediación, que se recoge y actualiza anualmente en nuestro Plan de Convivencia, con los siguientes objetivos:

- Prevenir la violencia a través de potenciar el aprendizaje de una herramienta, como es la mediación escolar, orientada a la resolución constructiva del conflicto.
- Enseñar las estrategias y habilidades necesarias para desempeñar la función en mediación de conflictos.
- Fomentar un clima socioafectivo entre las personas que participan en el taller de mediación de tal modo que puedan experimentar unas vivencias de encuentro interpersonal enriquecedor."

Recuerdos escolares de Emilio Sánchez Ortiz

Emilio Sánchez-Ortiz (Madrid, 1933) ha residido en Londres y en París, donde durante tres décadas realizó programas informativos, culturales y científicos en Radio Francia Internacional. En 1996 recibió la Orden del Mérito Civil por su aportación al acercamiento cultural hispano-francés.

Su carrera literaria se inicia en 1959 con un libro de relatos titulado *Cuentos*. Más adelante publica otros libros de narraciones: *Un domingo a las cinco* (1964), *Hoy como todos los días* (1965), *Cuentos, historias y otros deseos insatisfechos* (1996); las novelas *El vencido* (1968), *P. de M. a 3S* (1973), *O* (1975), *Apocalipsola* (1981), *El ojo de la nieve* (1993) y el ensayo biográfico *Eduardo Westerdahl* (1992), recorriendo el camino que va desde el realismo tradicional hasta las técnicas más experimentales. Es autor también de tres poemarios: *Escapar de este silencio* (1966), *Abierta memoria dolorida* (1967) y *Dicho sea de paso* (1999).



¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Durante toda la Guerra Incivil aprendí a leer y escribir gracias al apoyo de mi madre y sus hermanas. Con nueve años ingresé en el Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros matritense gracias a rígidas y desmesuradas clases impartidas por mi padre asistido por libros de texto que habían servido para su ingreso en el Ministerio de Hacienda. El Cisneros fue mi primer centro docente. La memoria mantiene espabilada la inicial entrada en aquel impresionante edificio dotado de un "Tribunal" con adustos, severos, temibles "inquisidores" apoltronados teatralmente tras una mesa rectangular de estilo castellano acosando a aquel niño sobrecogido que logró a duras penas obviar flaquezas y contestar con erudición de opositor al Cuerpo de Aduanas a sus preguntas no sin causar sobresaliente impresión.

¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Mi primer y último colegio en Madrid tenía adosado en la fachada un ostentoso cartelón: LICEO HISPANO FRANCÉS. Ignoró la razón ya que su Director y propietario, un catalán bastante pinturero y no menos pintoresco, conocía de refilón la lengua de Voltaire y de su docencia nada merece resaltarse. Lo mismo cabe añadir sobre sus otros colegas, meros lectores de los libros de texto sin molestarse

en agregar nada de sus caletres mediocres, exceptuando los de latín, ciencias y matemáticas. Algo normal en aquel Madrid del color de las alas de las moscas, en acertada descripción de Francisco Ayala uno de tantos pedagogos obligados a abandonar sus tareas y emigrar. Como es archisabido toda una juventud quedó huérfana y a merced de una turbamulta de docentes mediocres o incompetentes. De quienes se habían salvado de la quema recuerdo con ternura y afecto agradecido a un joven licenciado en Ciencias Químicas que supo inculcar mi permanente y apasionada afición por temas científicos. En su asignatura logré el único sobresaliente de mi atribulado bachillerato. Más tarde en mi profesión de periodista en Radio Francia dirigí los programas, durante más de veinticinco años favoritos de los oyentes, de Ciencia y Técnica. Asimismo inolvidable mi anciano filólogo enseñante de latín. Nos obligó a traducir "La Guerra de las Galias" y por ende a expresarnos en correcto castellano. Bastante aflicción me causó su despedida cuando impartía clases en sexto curso a resultas de una grave enfermedad que acabaría con su vida en pocos meses. Sentí como si hubiera perdido a alguien muy allegado, a un sabio consejero con quien pude compartir en su domicilio particular la humilde intimidad con un inolvidable desayuno de despedida. Volví a mi casa sobrecogido y desconsolado. Lo sustituyó un

sacerdote del que sólo conservo su relato del día en que fue fusilado junto a varios colegas y como logró salvarse gracias a una petaca de metal que protegió su corazón. Malherido pudo llegar a la casa de sus padres donde estuvo escondido hasta que acabó la guerra. "Y luego dicen que el tabaco mata" comentaba socarrón.

Del director antes mencionado, piloto de la aviación republicana, conservo con cierta fruición haberle propinado un puntapié en su digno trasero al confundirle en la penumbra del pasillo con un condiscípulo trajeado con prendas de similar hechura y color. Reaccionó con digna distinción mas a partir de aquel aciago incidente me trató con mal disimulado menosprecio y su venganza supuso mi primer suspenso en matemáticas y francés. Menos mal que mi padre, funcionario del Ministerio de Hacienda, fue trasladado pocos meses después a las Islas Canarias y pude soslayar su animadversión. Lo que durante bastante tiempo me resultó inexplicable es como pudo salir indemne de las purgas franquistas. Años después nos dijeron que estaba emparentado con un alto preboste fascista. Mi padre, sargento republicano, también logró escapar de aquellos tribunales gracias a las gestiones de su comandante, quintacolumnista de pro cuya labor de zapa fue premiada con brillantes destinos diplomáticos.

Cont. en pág. sgte.

Recuerdos escolares de Emilio Sánchez Ortiz

Con apenas quince años me matriculé en la "Academia Tinerfeño Balear" en Santa Cruz de Tenerife. Por fin pude aprovechar el alto nivel de enseñantes en casi todas las asignaturas del séptimo curso. Gracias a ellos palié la precedente inanidad y con esfuerzos dignos de mis atléticas entendederas conseguí aprobar en el primer intento el peliagudo Examen de Estado, una auténtica gesta en aquellos años. Con mi flamante diploma y con alguna falsificación documental conseguí matricularme a los dieciséis años en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Fernando de La Laguna.

De mis compañeros madrileños no volví a saber nada exceptuando a uno que por puro azar me topé en la isla justo el día antes de su regreso a Madrid. Visitaba la capital tinerfeña como ingeniero agrónomo e inspector del Ministerio de Agricultura. Pasamos unas horas imborrables en la carriola de las remembranzas. Fue él, Julián Zabala, el eterno número uno de la clase, quien me imbuó el vicio de la lectura.

Mi mejor amigo de la infancia, Juan Manuel Palacios Vals, casi dos años más joven que yo mas disfrutando de la prebenda de dos hermanos ya adultos, fue quien desveló mi ingenua visión de la existencia. Le dediqué un capítulo de mis "Cuentos, Historias y otros deseos insatisfechos" con la secreta esperanza, por desgracia asimismo insatisfecha, del reencuentro. De los demás "golfos de bien" – así me apelaba mi admirado amigo el cuentista y autor teatral Lauro Olmo – conservo vivos recuerdos tan entrañables.

Me enorgullece haber compartido tantas horas de estudio y amistad perdurable con mis compañeros tinerfeños. Formaron una insólita brillante generación. Tuve que esforzarme al máximo para apenas llegar a su altura intelectual. Abogados brillantes, magistrados, diplomáticos, ingenieros, médicos, catedráticos y hasta un concertista de piano de relumbrón, muchos de ellos ya en la otra orilla, se amamantaron en aquella magnífica academia

con un excepcional cuadro de enseñantes que ofrecieron sólida base a mi formación actual.

¿Qué fue lo más agradable/desagradable que te ocurrió en la escuela?

Lo más grato mi primer premio literario que publicaría enseguida la entonces prestigiosa revista BLANCO Y NEGRO, mi primera charla sobre Azorín ante un entregado auditorio de condiscípulos, enseñantes y otros abnegados miembros de mi familia y mis primeros pasos en el Teatro español Universitario. Lo ingrato son desechos de la experiencia que encajono en una caja fuerte neuronal que mantengo cerrada con fiera saña.

¿Qué anécdotas recuerdas de aquella época?

El placer que supuso la Guerra Incivil durante tres años en Madrid en mi formación tanto escolar como extraescolar. El grato ulular de las sirenas antes de las incursiones aéreas y subsiguientes bombardeos obligando a los niños del barrio a protegerse en el refugio. Mientras estallaban los obuses – uno de ellos se llevó la mitad de nuestro piso – jugábamos a desfilas y atacar al enemigo con escopetas de madera. En realidad la guerra y, sobre todo, la postguerra con el consiguiente descubrimiento de trincheras y demás defensas de los republicanos en la primera línea de la Ciudad Universitaria, tan cerca de nuestro barrio de Cuatro Caminos, significaron para la imaginación una lanzadera para juegos insólitos y apasionantes.

Tampoco me impresionó, quizá porque creía que todo era ficción, el primer hombre muerto con el cerebro destrozado por la metralla en la acera de mi calle y el reguero de sangre derramada. Sí me conmovió a los tres años, aun en la cuna junto a la cama de mis padres, fue una bala perdida que destrozó la lámpara suspendida sobre mi cabeza. Años después escribí:

Hiedra de plomo/atrapa las bombillas/ dolores de espanto,/ germinan terrores./Henchidos cristales/quiebran la piel,/ arden el alma /sajan pulmones,/revelan

en piedra tus mejillas./ Florece en rojas ventanas/la sangre teñida de los hombres./ Por entonces fue el amanecer/de mi luz a la inserena mañana/-un vagido lento, una pena cercada -/ en un tiempo lívido de muertes-/ Empapado de aurora sangrienta ingresé a la vida.

El día más dichoso fue el de la entrada de las tropas franquistas en Madrid. Desde un balcón del piso de la calle Hortaleza que sirvió de escondite a mi abuelo tras haber sobrevivido a un intento de fusilamiento, asistí impresionado a la distribución desde camiones de pan, pescado fresco, carne y otra vituallas por soldados encamisados de ese azul joseantoniano "neto, entero y proletario". Tras haber pasado tres años alimentándonos cuando la suerte nos era propicia de lentejas y repollos pensé que todo había cambiado y una nueva era alimentaria se abría a mis papilas gustativas pero que si quieres.... Mis padres y abuelos recordaban mi frase decepcionada: "Y para qué ganamos la guerra si seguimos con las mismas lentejas". Aun no sospechaba cuantos años más de penuria quedaban por soportar.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Mi madre, sus hermanas y mis abuelos fueron los introductores de mis primeras letras. Mi padre completó la formación para ingresar en el bachillerato obligándome a estudiar en libros de texto preparados para las oposiciones de ingreso en el Cuerpo de Aduanas; no disponía de otros más asequibles a mis entendederas. Imaginen el estupor del catedrático que tras preguntar por alguna región del país aquel tierno infante respondía con todo detalle a la pregunta y añadía la ubicación y jerarquía de las aduanas, amén de otros detallitos técnicos sobre aranceles, alcabalas y demás quisquiosas de la geografía aduanera hispana redactadas para opositores al Cuerpo de Aduanas. Tengo aun presente el rostro extrañado de aquel catedrático a quien respondía con detalles que ignoraba.

Entrevista

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

En la escuela y desde la más tierna edad tres alumnos - Montesinos, Ramírez, no recuerdo sus patronímicos y yo - simulábamos escribir novelas del Oeste mas no recuerdo a ninguno de nuestros profesores que nos incitase a ello. La vocación se hacía presente desde aquella tierna edad con toda naturalidad quizá porque mis genes procedían de la misma raíz de mi tío abuelo Carlos Crouselles, autor teatral de cierto prestigio a principios del pasado siglo - cuyas obras conservó entre mis bienes más preciados - y brillante periodista como su hermano Federico. En BLANCO Y NEGRO consiguió gran popularidad gracias a crónicas escritas durante un singular VIAJE A PARÍS EN BURRO. También mis abuelos materno y paterno escribían sin grandes pretensiones. Mi inolvidable amigo y primo hermano el malogrado periodista Javier Ortiz, al que considero nuestro Larra finisecular, durante su exilio en Francia se arropó con el nombre de nuestro tío abuelo

Recuerdos escolares de Emilio Sánchez Ortiz

para firmar sus crónicas en SERVIR AL PUEBLO.

¿Qué lecturas favoritas tuviste en la infancia?

Muy normalitas: Fidel Prado, Alfredo Marquerie, Salgari, Verne, la Sombra, Roberto Alcazar y Pedrín, el Guerrero del Antifaz etcétera. Mi primer encuentro con la literatura sería se produjo gracias a una larga enfermedad: *La piedad peligrosa* de Stephan Sweig y poco después *La familia de Pascual Duarte* y *La Colmena* de Cela, buen amigo de mi padre y después también mío, a quien mi padre asistía como transcriptor de tales textos según se iban elaborando. Hasta muchos años después mis padres no supieron que yo leía esas obras cuando apenas contaba nueve años al ritmo de su llegada a nuestra casa. Sweig y Cela me alejaron de los libros de aventuras para incitarme a buscar en la excelente biblioteca de mi abuelo materno las obras mayores de la literatura universal.

¿Qué consejos darías a los maestros de hoy?

No me atribuyo autoridad alguna para aconsejar a quienes son profesionales. Me atrevo a recomendar que presten atención a las inclinaciones de sus alumnos más retraídos, quizá menos brillantes porque tradicionalmente han sido quienes más han sorprendido a sus coetáneos. Incitarles a leer lo que más les pueda agradar; y sobre todo que no acepten en sus filas a esa sarta de imbéciles que olvidan el latín o la filosofía o se limitan a enseñar la geografía e historia de su región ignorando la del resto del país.

Y por supuesto enseñar a escribir y hablar en correcto castellano, catalán, gallego o vascuence sin obligar a estudiar exclusivamente en uno de ellos en detrimento de los otros. Causa vergüenza leer los sms enviados a las cadenas de televisión a jóvenes o menos jóvenes actuales plagados de faltas de ortografía. Con una alfabetización íntegra y sin aspavientos nuestro país lograría desasnarse y abrirse de una vez por todas a un futuro intelectual decente.

Entrevista realizada por Charo Díaz, profesora de Infantil



Los viernes cocido

Una Cooperativa se constituye entre productores, vendedores o consumidores, para la utilidad común de los socios (diccionario Real Academia Española); también una asociación autónoma de personas que se han unido voluntariamente para formar una organización democrática cuya administración y gestión debe llevarse a cabo de la forma que acuerden los socios, generalmente en el contexto de la economía de mercado o la economía mixta (Wikipedia).

Hace cuarenta años que un grupo de padres y madres constituyeron esta Cooperativa COIS, cuyo principal objetivo fue prestar un servicio educativo que no existía por aquel entonces en los nuevos barrios de Moratalaz. Hoy se mantiene aún el Proyecto Educativo, aunque hay quien mantiene que cada vez es menos innovador, pero por el contrario el espíritu cooperativista se está deteriorando poco a poco y está tomando una deriva donde el modelo de COOPERATIVA está empezando a ser sustituido por un nuevo modelo de SUBCONTRATACIÓN que choca frontalmente con el espíritu con el que nació la Cooperativa y el Colegio.

En efecto, cada vez se subcontratan más algunos servicios que presta el centro, es decir, que algunas de las actividades se contratan directamente con otras Empresas lo que -obviamente- encarece el servicio que se presta, cuando deberían ser los propios cooperativistas los que se encargaran de gestionar, con la ayuda de los profesionales que trabajan en el centro, las

actividades a realizar, al menos, las que se pudieran, pues no todo es factible de conseguir. El problema es que cada vez más se subcontratan sin haber explorado otras fórmulas.

Así por ejemplo, y desde hace algunos años, bastantes de las



Acampadas que se realizan son programadas y en ocasiones ejecutadas con empresas que al prestar sus servicios (búsqueda de alojamiento, manutención, monitores acompañantes, autobuses, etc) encarecen en exceso el precio de la actividad.

En la última Asamblea de Cooperativistas varios socios solicitaron explicaciones sobre la subida de cuotas que consideraban excesiva. La respuesta fue explícita y exacta (ver el Acta): "es necesario, fundamentalmente para hacer frente al nuevo programa implantado este año de auxiliares de conversación, así como para hacer frente a las obras de reforma previstas".

Al parecer es más fácil, pero

no más barato ni mejor, tener un programa bilingüe en el centro con auxiliares de conversación, externalizado y costoso económicamente (31.000 € aproximadamente), que trabajar de forma cooperativa para conseguir un Proyecto Bilingüe financiado por las Administraciones públicas educativas que podría implementarse (en caso de ser necesario) con proyectos de la propia cooperativa. Hay que recordar que la presentación de evaluaciones e informes a la Asamblea de socios sobre los proyectos de inglés no es un tema nuevo, sino que se ha producido varias veces.

Sería inimaginable que en esos años se encargase la organización y gestión de la Fiesta COIS a una empresa de servicios porque no hubiera cooperativistas que trabajaran por ella y para ella. Como tampoco quiero imaginar que el excelente trabajo que se realiza para el Festival MUXXICA se subcontratase y se externalizara.

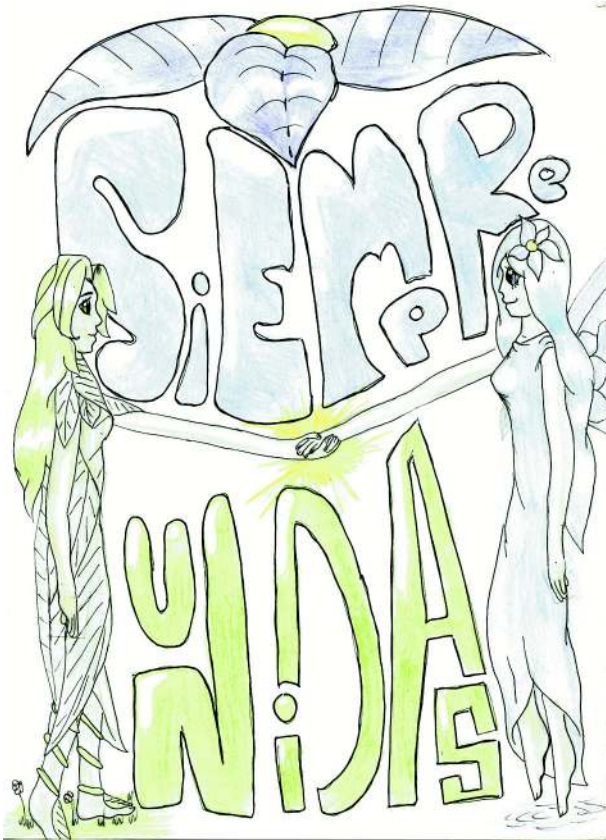
Aunque es mejor no seguir dando ejemplos porque de lo contrario se podría empezar a realizar un listado de asuntos pendientes de dinamizar y potenciar en el centro y de cuya necesidad todos somos conscientes. Si eso sucediera, la Cooperativa debería contratar una Gestoría para poder llevar los asuntos económicos del centro pues el grueso de las cuotas y la gestión económica serían gigantescas, y pasaríamos de COOPERATIVA a CoPyme (Cooperativa de Pequeñas y Medianas Empresas).

J. Santos, padre de Secundaria
jsantosyanez@gmail.com



Autoras: Paula Díaz y Ana De la Calle. 4ºA de primaria

Colaboraciones gráficas

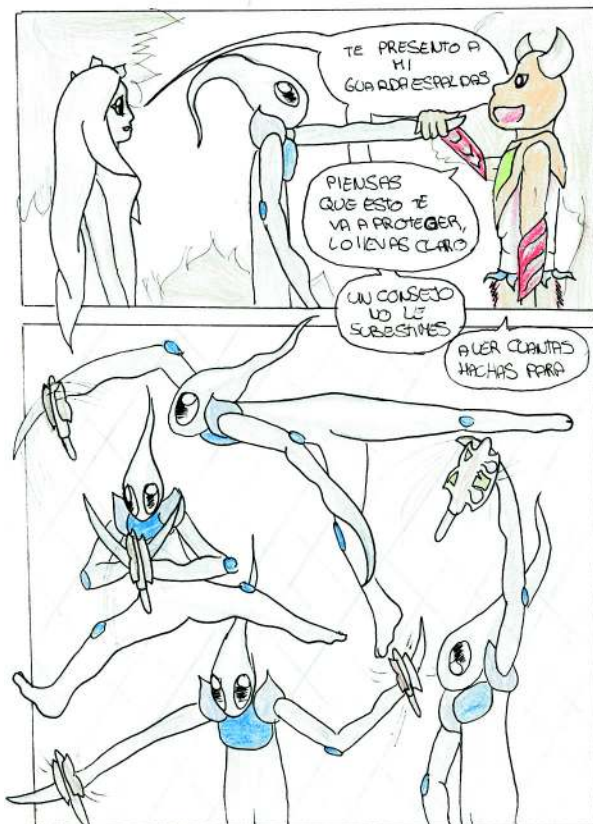


**Colaboraciones
gráficas**





Colaboraciones gráficas





Desde el fondo de la estantería

11-M. La novela gráfica.

Guión: Pepe Gálvez y Antoni Guiral.

Dibujos: Joan Mundet.

Color: Francis González, Norma Cuadrat y Marina Ariza.

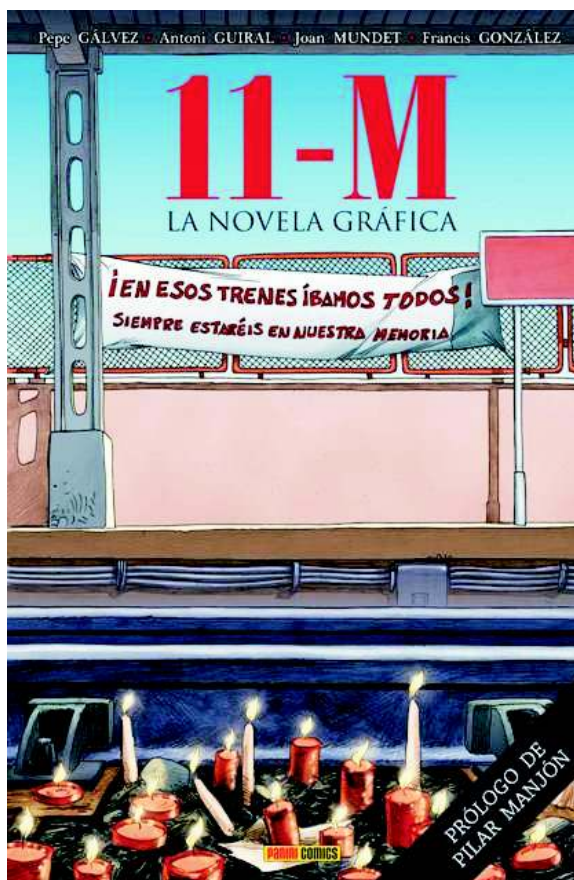
Prólogo: Pilar Manjón.

El 22 de mayo de 2009 salió a la calle *11-M La novela gráfica*. Como se puede apreciar no se trata de una obra antigua, relegada por el tiempo al fondo de las estanterías de editoriales y librerías, pero comparte con los libros que aquí se reseñan el empeño por silenciarlo desde su salida. *11-M La novela gráfica* tiene una corta pero azarosa vida, sobre todo en la Comunidad de Madrid, donde se lleva torpedeando su difusión desde el mismo momento de su nacimiento. Por ello, ponemos a disposición de los lectores de *XXI Siglos* el conocimiento de la existencia de este cómic, que relata con espíritu documental los tremendos sucesos del atentado terrorista del 11-M.

El hilo conductor del relato sigue los pasos del sumario abierto en la Audiencia Nacional por la causa del atentado, lo que permite a los guionistas, Pepe Gálvez y Antony Guiral, relatar de forma ordenada todo lo que sucedió sin dejarse nada en el tintero y haciendo un alarde expresivo gracias a las viñetas de Joan Mundet, que pone la fuerza del dibujo de trazo realista y detallado al servicio de una historia redonda y bien contada. Comienza con el juicio y termina con la lectura de la sentencia, y es describiendo el sumario como se aporta toda la información para construir una especie de documental en forma de historieta. El relato se apoya en tres personajes tipo: Rocio, tía de una de las víctimas que asiste al juicio; Paco, un periodista que sigue los sucesos desde el principio y Julián, un policía que investiga los hechos y que le pasa información al periodista.

Pilar Manjón, madre de Daniel Paz Manjón -víctima del atentado- y Presidenta de la Asociación 11-M Afectados por

el Terrorismo, prologa el cómic, al que cataloga de "abrazo solidario para el recuerdo". Y efectivamente, esta obra gráfica es un ejercicio de memoria necesario sobre uno de los sucesos más terribles de la historia reciente de España, que muchos, desde la derecha política de este país no han cesado en su empeño de querer enturbiar lo que sucedió o de intentar cubrirlo con un manto de silencio.



Manjón declaró en una presentación de la obra realizada en la sede de Comisiones Obreras de Madrid que esta historia gráfica es "memoria viva de algo que hay que recordar, es didáctica y llega a la gente joven con un mensaje de no violencia, de no a la guerra, porque la guerra y la violencia no son la solución de nada". En este sentido, los autores del cómic han tenido el acierto de tratar los hechos más cruentos de los atentados utilizando elementos de la memoria colectiva, que pueden contemplarse precisamente en los Museos madrileños, como son las

imágenes del *Guernica* de Pablo Picasso, la *Máscara de Monserrat* gritando de Julio González, el cuadro de *Gente corriendo* de Juan Genovés y la recreación de *La clef des champs* de René Magritte, consiguiendo expresar "el abismo del infierno" (en palabras de uno de los personajes del cómic) que vivieron en los trenes todos los que viajaban en ellos, aquél día de marzo de hace seis años, con la elegancia, la contundencia y el dramatismo de la expresión artística.

Ciento noventa y una personas con sus nombres, sus proyectos y sus afectos murieron aquella mañana que no debería haber existido, dejando un hueco profundo en el tiempo y en el espacio y 1.857 personas más quedaron marcadas de por vida con una herida infernal, de esas que nunca se curan.

Durante estos seis años de ausencia han ocurrido muchas cosas en España, la peor de todas se llama olvido. Para conjurarlo se siguen realizando actos de recuerdo, con mucho esfuerzo por parte de la asociación que agrupa a las víctimas y a sus familiares, que no han dejado de pelear ni un solo día para que estas víctimas del terrorismo islamista cuenten para la sociedad española y se pueda honrar su recuerdo igual que sucede con las demás víctimas del terrorismo en España. Como dijo Pilar Manjón en la presentación de este cómic:

"cuando se trata del 11-M no sólo se pretende el silencio sobre un libro que habla de ello, sino también hay muchas ganas de silenciar y de pasar página ante lo ocurrido". Por ello, obras como este cómic son tan necesarias, porque desde la misma portada se recuerda que "¡en esos trenes íbamos todos! Siempre estaréis en nuestra memoria", algo no se debería olvidar, porque en esos trenes viajaban estudiantes y trabajadores que acudían a su quehaceres diarios igual que todos los días lo seguimos haciendo millones de estudiantes y de trabajadores y trabajadoras en este país.

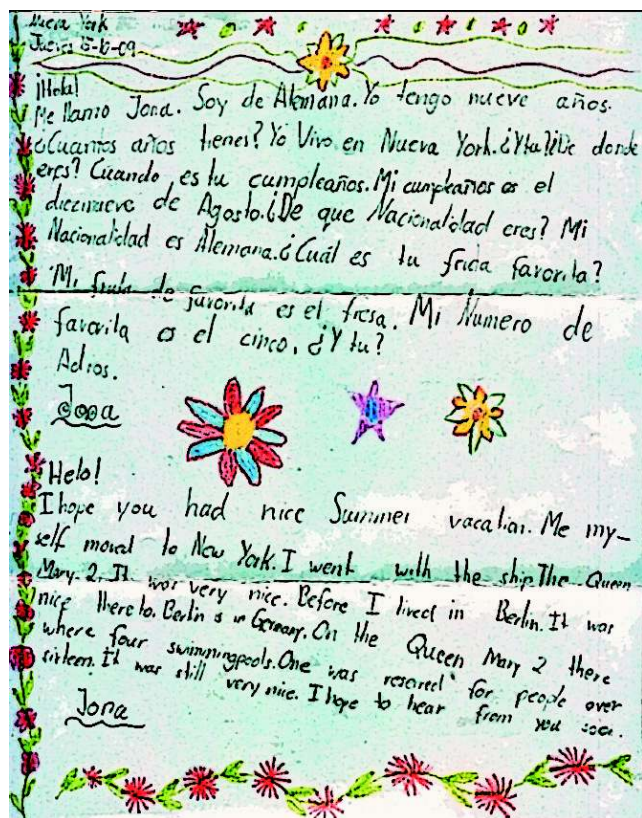
Carmen Barrios, madre de Primaria.

VIDEOCONFERENCIA CON LA ESCUELA DE NACIONES UNIDAS EN NUEVA YORK (UNIS)

Por tercer año consecutivo los alumnos de **tercero y cuarto de primaria** van a participar en una videoconferencia en inglés con niños de la misma edad en esta escuela en Nueva York.

Tercero A y B:

Los alumnos de **tercero** están escribiendo cartas en inglés dirigidos a los estudiantes en los EE. UU. en preparación para la videoconferencia que van a tener a finales de abril. La conversación se llevará a cabo tanto en inglés como en español dado que el fin de esta actividad es el intercambio de lenguas tanto como



Cuarto A y B:

Los alumnos de **cuarto** ya recibieron cartas de Nueva York y algunos están comunicándose por correo electrónico. Están preparando las preguntas para la videoconferencia que tendrá lugar a finales de marzo a las tres de la tarde que corresponde a las nueve de la mañana allí.

Los niños de cuarto ya han preparado un video para presentar nuestro colegio a los estudiantes de UNIS



English activities with Erin

In my classes throughout primary, I've tried to work with each grade corresponding to what they have already learnt in Spanish.

In 3rd grade, we've reviewed and learnt about different kinds of animals. Things that were taught in science class, were translated and reinforced in English. Also, group activities naming trees, and plants was also done in English. 3rd grade also made a newspaper tree, after learning the new vocabulary in English. Also, in art class the children made Valentines Day cards, and learnt a song. They LOVED the song!!! At the moment I'm focusing on helping them read in English. Grade 3

has made me very proud this term

In 4th grade, I've introduced new vocabulary with songs, and worksheets about the environment. Also, in art class the children made a Valentines Day card, learnt the "I LOVE YOU" song and a dance. This song is fun as well as new vocabulary. They have also, learnt the "Reading my mind" game. I'm sure if you ask, they'll tell you all about it.

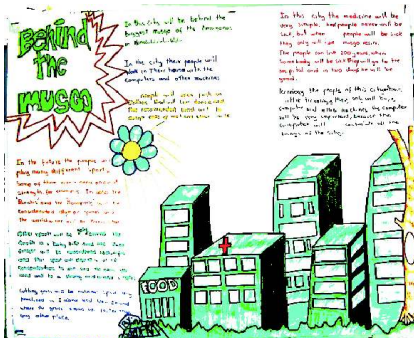
In 5th grade, they've learnt many different things. For peace day they learned and sang "Imagine" by John Lennon. Also, we have reviewed speaking orally, practiced pronunciation, learnt new vocabulary, and

played the lying game.

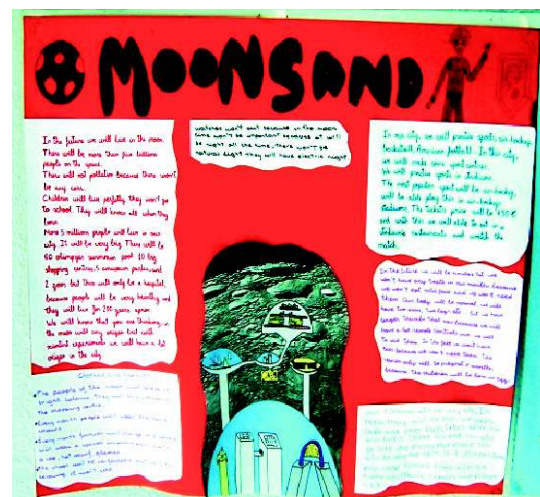
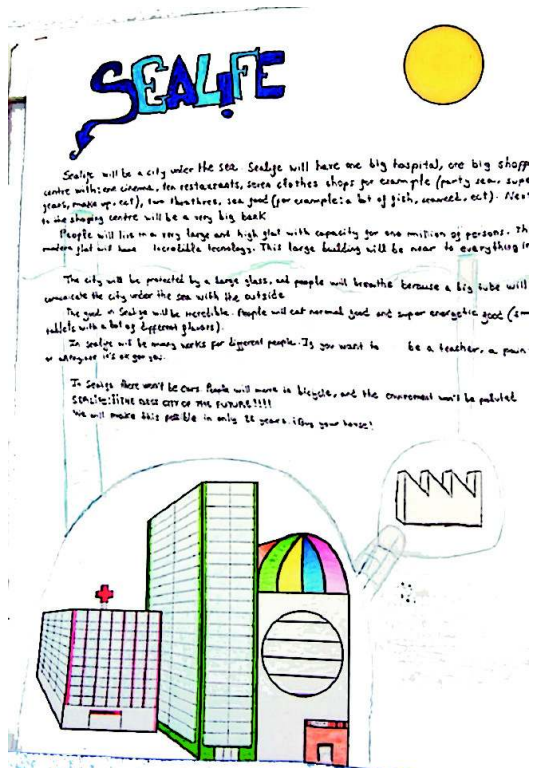
In 6th grade, I've done activities about the human skeletal system, and the muscular system. All students were given words to label the diagram with the correct parts. They also had a mini quiz where they had to fill in the blanks. Also, I've done optical illusions where they had to write, and discuss what they saw. Overall, 6th grade is fantastic. I'm amazed with what they've learnt and how much English they know.

Overall, I'm pleased and very impressed with the progress all my classes have made this term.

CITIES OF THE FUTURE



¿Os habéis preguntado alguna vez cómo serán las ciudades del futuro? Los alumnos de inglés de 2º ESO se hicieron esa misma pregunta, e imaginaron dónde viviremos, cómo viajaremos o el estilo de vida que llevaremos en el futuro. Para mostrárnoslo, realizaron proyectos donde nos presentan diversas ideas sobre la ciudad del futuro. Si queréis describirlo pasad por el pasillo de 2º donde los alumnos han expuesto estos proyectos.



Las Acampadas y su contribución al desarrollo de las Competencias Básicas

ACAMPADAS COLEGIO SIGLO XXI. Aspectos Generales¹

Las acampadas son actividades incluidas en la Programación General del Centro que el colegio ofrece al alumnado para estimular la construcción de medio natural y social, y tienen el objetivo de potenciar las relaciones de convivencia y socialización. Es una actividad complementaria y voluntaria para padres, profesores, acompañantes y alumnos. La responsabilidad de la programación o no de la acampada corresponde al tutor, que en caso de considerarla oportuna debe incluirla en la programación de curso y responsabilizarse de su desarrollo, contando con la colaboración de los delegados

de clase y de los padres.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico²

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia,

procesos tecnológicos, etc.) y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

1 Proyecto Educativo de Centro. (PEC). Anexo I: Directrices sobre las acampadas. Colegio Siglo XXI

2 REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Juan Santos Yañez, padre de Secundaria

reseñas

LA CIUDAD DEL DIABLO AMARILLO Máximo Gorki Ediciones Sequitur, Madrid, 2009

El 28 de marzo de 1906, Máximo Gorki llegó a Nueva York. En 1905 había sido desterrado a Riga por el régimen zarista. Huyendo de allí, y tras recalar en París y Berlín, llegó a la metrópoli norteamericana, donde fue recibido en olor de multitudes, como renombrado escritor que era. El viaje de Gorki tenía el propósito político de denunciar la autocracia zarista, impedir que Estados Unidos suscribiera deuda Rusa para financiar la guerra con Japón y recaudar fondos para el Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia. Estuvo apoyado desde dentro de Estados Unidos por prestigiosos escritores como Mark Twain, William Dean Howells o H. G. Wells.

Al júbilo inicial siguió una campaña de desprestigio orquestada por los periódicos de Randolph Hearst que expulsó literalmente de la ciudad a Gorki, que tuvo que retirarse a las montañas de Adirondack donde escribió *La Madre*, *Los Enemigos* y *La ciudad del diablo amarillo*, conjunto de seis relatos que nos ocupa.

Sequitur reeditó este libro a finales de 2009, en unos



momentos históricos marcados por el predominio de un sistema económico capitalista globalizado y sin reglas, depredador, excluyente hasta el punto de agrandar la brecha de las desigualdades y hacer aumentar la pobreza y el hambre de forma permanente. El libro de Gorki es plenamente actual, porque retrata un sistema que ya apuntaba maneras -y de qué modo- en Estados Unidos hace un poco más de un siglo. Además de la descripción detallada de esa gran urbe, cada relato incide en dibujar, con esa pluma maestra que tenía el escritor ruso, el engranaje sobre el que descansa el sistema capitalista. Ordena las funciones que en él tienen las normas de la "moralidad y las buenas costumbres", dirigidas y aplicadas

siempre a los mismos; el papel de la religión para "educar" a los ciudadanos; el de las policías y las fuerzas de seguridad para domar a la "masa" llamada "Mob"; la función de los medios de comunicación, de los periódicos de la época, organizados en lo que el denomina "los burós" repartidos por todo Estados Unidos, con la misión de "hipnotizar" a los ciudadanos para que sean mansos y acepten el orden social impuesto por las clases dominantes y siempre al servicio de los intereses de los ricos magnates.

Tiene especial interés un capítulo titulado "Uno de los reyes de la República", en el que Gorki desnuda a un supermillonario de Estados Unidos en una especie de entrevista donde el autor pregunta y el rico responde. Causa estupor y casi miedo, la actualidad de esta conversación, donde se aprecia que la mentalidad de los superpoderosos ha cambiado muy poco en un siglo. Quizás se han refinado un poco sus métodos, pero su alma privativa, avara y deshumanizada sigue siendo la misma. Los que adoran al *Diablo amarillo* nos dominan y si no hacemos algo, son capaces de terminar con nuestro hábitat antes de perder un ápice de rentabilidad.

Carmen Barrios, madre de Primaria



Popville
Anaouk Boisrobert, Louis Rigaud; poema de Pablo Guerrero
Kókinos

(Para los más pequeños)

La ciudad se va desplegando ante los ojos del lector, aparecen las casas, los árboles, las grúas y hasta los postes del tendido eléctrico. Este pop up (en cristiano: libro infantil desplegable) va introduciendo al niño en los elementos que forman una ciudad, con el encanto de la sorpresa ante lo que aparecerá en la siguiente página.

Pero, sin duda, sería como otros tantos si no tuviese como complemento la poesía de Pablo Guerrero (todos hemos cantado "A cántaros" alguna vez y otros muchos poemas suyos) que va describiendo la ciudad que aparece ante nuestros ojos.



Bajo las estrellas
Martine Perrin
La galera

(Para los más pequeños)

Los libros de adivinanzas visuales siempre son un magnífico recurso para motivar al niño a descubrir los libros. *Bajo las estrellas* es a la vez un libro por descubrir y un libro de poesía. Cada paso de página va dando al lector una pista y un verso, para descubrir un pez, una nube o un niño.

La ilustración casi esquemática, siempre en dos colores diferentes, y los troquelados sirven para encubrir el objeto a adivinar, que aparece con la consecución del poema.

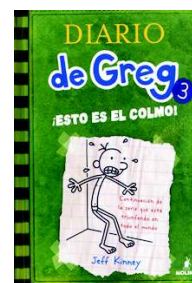


Malvado conejito
Jeanne Willis
Océano

(Desde 6 años)

"Copo de algodón" ha optado por ser malo. A partir de ahora abandonará su casa, tendrá nuevos amigos malos, vivirá donde viven los malos y se dedicará a ser malvado. Se ha unido a la banda "Los conejos del infierno" y hasta ha cambiado su nombre por el de MALVADO CONEJITO. Pero, ¿por qué conejito quiere volverse malo?

La simpática trama de Willis encuentra su complemento perfecto en las divertidas ilustraciones de Tony Ross, no hay más que ver el rostro malencarado de los conejos.



Diario de Greg 3 ¡Esto es el colmo!

Jeff Kinney
Molino

(Desde 9 años)

Ya conocemos a Greg, un "pringao" total, y a su hermano Rodrick, que le hace la vida imposible, pero ahora, su padre amenaza con enviarlo a una academia militar. En esta tercera entrega del Diario de Greg prosiguen las divertidas peripecias de este preadolescente, en las que a menudo podemos encontrar paralelismos muy cercanos. En este título continúa la estructura de diario con ilustraciones muy sencillas pero expresivas que tan buen resultado dio a Kinney en las dos primeras entregas.



La última bruja de Trasmoz
César Fernández García
La Galera

(para toda la ESO)

"¿Quién anda ahí? - Gritó aterrado Gustavo Adolfo Bécquer". Así comienza este relato de terror que tiene como primer protagonista al escritor romántico, para posteriormente pasar a su descendiente, un joven informático, que se desplaza al antiguo monasterio que guarda un misterioso cuadro

de su antepasado Valeriano. Escrita de una manera ágil y con una buena prosa, algo que se echa de menos en la literatura de terror actual, la novela mezcla la literatura, la recreación histórica, la intriga y el terror, manteniendo al lector intrigado desde el comienzo hasta la última página.

La historia ha sido galardonada con el **Premio La Galera**, el único de nuestro país que otorgan los propios lectores de edades entre los 12 y los 15 años.



Ley

Justicia

ESTATUTO

código

REGLA

edicto

PRECEPTO

sanción

MANDAMIENTO

Orden

fórmula

condición

medida

NORMA