

Las redes Sociales

Fotos de pasillo

Entrevistas

***Recuerdos escolares de
Carlos Guardado (Burning)***

Un ratito en la cocina con Concha

Los viernes cocido

El cocido de siempre, una despedida

El nuevo cocido, sabroso como el de siempre

colegio Siglo XXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

***Y además...
Trabajos de clase
Consejo Escolar
Disquisiciones matemáticas
Consejo Rector
Reseñas literarias***

Leira

Editorial

El próximo número:

El reciclaje

Esperamos tus colaboraciones.

El equipo de redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores

Todas las colaboraciones que se remitan a la revista deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria), Charo Díaz (profesora de Infantil), Concha Fernández (madre de Secundaria), Cristina Blanco (madre de Primaria), Fernando Domínguez (padre de Infantil), France Philippart de Foy (madre de Primaria), Gloria López (madre de Primaria), Javier Gil (padre de Secundaria), Patricia Mora (madre de Infantil).

redaccion_21siglos@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Miguel Gil, Clara, Yago Urzáiz, Niágara, Mario, Yolanda Fernández Hortal, Héctor Gonzalo de Julián, Óscar Díaz García, Daniel de Castro, Manuel Domínguez, Fernando Miluy, Niños y niñas de 3º B de primaria, Departamento de Idiomas, Alumnado de Mediación, Consejo Escolar, Emilio Guardado, Ángel J. López, Mario Urzáiz, Consejo Rector, Emilia Abarca, Yolanda Sanz, Begoña Rodríguez, Concha, Rubén Pérez, Juan Santos Yañez, Carlos Guardado, Andrea Falciani, Eva, Miguel González, Ione Harris, Pedro Valverde, Paula Valverde, Rafael Sánchez Delgado, J. Luis Sempere, Carmen Romero, Jara Grande, Leire Marcos.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el

Nº Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

Queridos Reyes Magos:

Esperamos que hayáis tenido un buen año y que "la crisis" no os haya afectado mucho, aunque mucho nos tememos que en este mundo globalizado en que vivimos no os habréis salvado ni vosotros.

Queremos pedir os algunas cosillas a ver si pueden ser:

Lo primero que nos gustaría tener es un mundo sin guerras, más justo y mejor repartido, donde los niños y las niñas no se mueran de hambre y puedan crecer sanos y con posibilidades de desarrollar sus potencialidades.

Un mundo donde todas las personas puedan disponer de servicios públicos de calidad que garanticen una atención adecuada, especialmente para los más desfavorecidos.

También os agradeceríamos alguna ayudilla para llevar adelante nuestra responsabilidad como padres, madres y docentes y conseguir lograr que nuestras criaturas lleguen a ser adultos responsables, solidarios, capaces de establecer compromisos y luchar por ellos y de avanzar en la construcción de un mundo mejor para todas y todos.

Finalmente, también nos vendría bien algún empujoncito para que esta revista llegue a ser considerada "propiedad" de toda la comunidad educativa del proyecto Siglo XXI del que formamos parte.

Muchas gracias por estar ahí, año tras año, alimentando las ilusiones de pequeños y grandes.

¡Qué tengáis muy buen viaje!

Os dejamos unas pastas y unos zumitos en secretaría...

Sumario

Editorial.....	2
Las redes sociales: Teoría y práctica de redes sociales.....	3
Las redes sociales: Diálogo Padre- Hijo.....	4
Las redes sociales: Las redes sociales y el alumnado de Sec.....	5
Las redes sociales: Los emoticonos.....	6
Las redes sociales: Internet sin riesgos.....	8
Las redes sociales: El lobo disfrazado de ratón.....	10
Las redes sociales: Una entrevista, dos entrevistados.....	11
Las redes sociales: Más información.....	12
Las redes sociales: Reseña sobre la película "La Red Social".....	12
Rin.com informático. Otras redes sociales.....	13
Fotos del pasillo.....	14
Trabajos de clase. Infantil.....	18
Trabajos de clase. Primaria.....	20
Nosotros-Nosotras.....	22
Idiomas en el cole. "Preparing for Halloween".....	24
Proyectos. Los mediadores en el cole.....	25
El Consejo Escolar. Mi, tu, su, nuestro Consejo Escolar.....	27
El Consejo Escolar. Nuestro tiempo para ... Cata de vino.....	28
El Consejo Rector. Los jueves Consejo Rector.....	29
Los proyectos del colegio para 2010-2011.....	30
Actividades complementarias programadas para 2010-2011.....	31
Actividades comp.realizadas en el primer trimestre del curso 2010-2011.....	32
Crónicas del colegio. ¿Qué son 20€ por África?.....	32
Entrevista. Un ratito en la cocina con Concha.....	33
Cartas. ¿Para qué nos sirve la guardería del Siglo XXI?.....	34
Los viernes cocido. El cocido de siempre, una despedida.....	36
Los viernes cocido. El nuevo cocido, sabroso como el de siempre.....	37
Entrevista. Recuerdos escolares de Carlos Guardado (Burning).....	38
Disquisiciones matemáticas. Literatura potencial.....	39
Página literaria.....	41
Página literaria. Re(de)Spirando.....	42
Reseñas.....	43

TEORÍA Y PRÁCTICA DE REDES SOCIALES (y quizá un poco de historia)

Las redes de comunicación entre personas han existido siempre, atendiendo a las necesidades y a las posibilidades técnicas de cada momento histórico.

La primera red de comunicaciones que posibilitó el intercambio de comunicaciones a nivel internacional fue el telégrafo, que fue también un elemento importante en las colonizaciones de finales del siglo XIX y principios del XX. Era una red centralizada donde las comunicaciones iban a parar al país colonizador.

Cuando entramos en la actualidad, donde Internet empieza a ser una herramienta universal (al menos en los países con más medios económicos) es necesario plantear unas pocas definiciones esenciales (las definiciones están sacadas de la Indianopedia <http://lasindias.net/indianopedia>):

Una **red social** es una estructura de información que une mediante una serie de relaciones (enlaces) a una serie de personas u organizaciones (nodos).

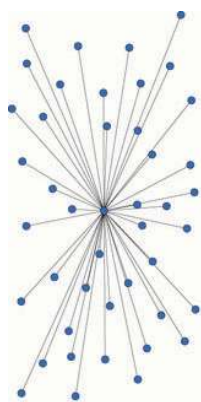
Son tres las topologías de red (centralizada, descentralizada y distribuida), según los famosos grafos en los que **Paul Baran** discutía la estructura que habría de tener ArpaNet (origen de internet, la red de ordenadores desarrollada por el Ministerio de Defensa de los EEUU), hoy Internet.

Para nosotros representan también la evolución del sistema de comunicación social de las postas (conjunto de caballerías prevenidas o apostadas en los caminos a distancia de dos o tres leguas para que los correos y otras personas vayan con toda diligencia de una parte a otras) al telégrafo y de éste a Internet, que abrió la posibilidad de un mundo comunicado y organizado en redes sociales distribuidas.

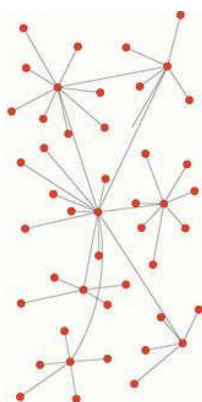
Durante la eclosión de los **libros de cromos** como facebook o tuenti en la segunda mitad de la primera década del

siglo actual, los media comenzaron a llamar a estos servicios redes sociales o comunidades, cuando en realidad se trata de plataformas que sólo eventualmente pueden representar o ser usadas por varias redes sociales reales.

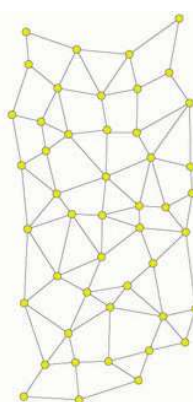
Llamamos **libros de cromos** o **libros de caras** a aquellas plataformas de servicios web, mal llamadas redes sociales, cuya oferta principal consiste en compartir en un espacio cerrado perfiles y fichas de usuario, actualizar su estado compartiendo fotografías y pequeñas noticias y mostrar adhesión a llamamientos o convocatorias incorporando el perfil a una lista o grupo.



Red centralizada



Red descentralizada



Red distribuida

En los inicios de la informática y de Internet, la estructura de red era completamente centralizada (los grandes ordenadores de IBM), pero con la utilización generalizada de ordenadores personales de la actualidad, hemos podido pasar a una red completamente distribuida.

Cuando tienes en casa más de un ordenador, aunque sólo sea para montarlo para otros, es inevitable la tentación de comunicarlos y ponerlos en red. Cuando tus amigos tienen módem y puedes dedicar un ordenador sólo a compartir con ellos, es inevitable –sobre todo cuando las llamadas locales son gratuitas, como eran en su momento en EEUU– dejarlo conectado todo el día para que entren cuando quieran.

Cuanto más potentes se volvían los PC, más potentes se

volvían también las arquitecturas de red de los hackers (en sus inicios lo que buscaban eran un reconocimiento de sus habilidades).

Como una enredadera que crece sobre un árbol, el uso de un nuevo tipo de herramientas va extendiéndose y diferenciándose poco a poco a lo largo de los años ochenta.

Están naciendo las estructuras que darán forma al nuevo mundo. Son los tiempos de las redes LAN caseras, de las primeras BBS, del nacimiento de Usenet. La Internet libre y masiva se acerca. Eran inventos diferentes, hechos por gente diferente, con motivaciones diferentes. Era lo que pedían los

tiempos. Aunque ellos, los hackers de entonces, ni siquiera lo sabían, expresaban no sólo su forma de organizarse y representar la realidad, sino la arquitectura completa de un nuevo mundo que debía representarse y organizarse reticularmente para poder funcionar y dar cabida a un nuevo tipo de incentivos.

La descentralización nacida como posibilidad con el telégrafo había reordenado el mundo casi por completo al final de la Segunda Guerra Mundial. Pero un mundo global descentralizado es un mundo con grandes necesidades de gestión, un mundo que precisa de ordenadores e información instantánea.

Información, tecnología y creatividad pesarán cada vez más en el valor de la producción. Pero es difícil organizar bajo una estructura jerárquica descentralizada tanto la creatividad como el desarrollo científico.

Con Internet conectando millones de pequeños ordenadores jerárquicamente iguales nace la era de las redes distribuidas, que abre la posibilidad de pasar de un mundo de poder descentralizado a otro de poder distribuido.

Seguramente mucho más importante que los **libros de**

En Portada: Las redes sociales

Viene de la pág. ant.

chromos o **libros de caras**, es el ciberactivismo (en el que pueden estar incluidas las cadenas de SMS para movilizaciones) y la posibilidad de un debate libre (deliberación) en las **bitácoras** o **blogs**.

Cualquiera de nosotros podemos en la **blogsfera**, conocer

opiniones, noticias y todo tipo de información proporcionada por otras personas sin ningún tipo de filtros u organizaciones que centralicen la información y nos la distribuyan, directamente de personas a personas.

Yo por mi parte siempre echaré de menos el desayuno

con el análisis de la realidad (desde la cotidiana a la política), que en su blog nos hacía el periodista y amigo Javier Ortiz (al que no olvidamos), un pionero de la **blogsfera**.

Javier Gil

Nota: la mayor parte del texto está sacado del libro "El poder de las redes", de David de Ugarte (<http://deugarte.com/manual-ilustrado-para-ciberactivistas>) y del web <http://lasindias.net/indianopedia>



DIÁLOGO PADRE-HIJO

Padre: Hijo, me gustaría charlar contigo sobre las redes sociales, lo que significan para ti, y lo que pueden significar para mí, que me he acercado poco a ellas.

Lo primero que me gustaría comentarte es mi experiencia de red social con tu edad (aunque hace ya tiempo que tuve 15 años y quizá los recuerdos sean imprecisos). Mi red social a los 15 años era un parque cerca de la casa de mis padres, donde siempre que bajabas a la calle encontrabas a alguien con quien "pasar el rato". Éramos un grupo numeroso (creo que alguna vez establecimos que éramos entre 20 y 30 amigos, aunque casi nunca estábamos todos a la vez, pero "siempre había alguien"). El grupo estaba básicamente formado por amigos del colegio, aunque ya lo habíamos dejado y cada uno estudiaba o trabajaba por su lado (instituto, formación profesional, el bar de un tío...). La comunicación era posible por la presencia en un lugar físico, y quizá en cierto sentido no sea muy diferente a pasar el rato juntos en el Tuenti.

Hijo: En mi caso, el parque

del colegio es también un lugar estupendo de reunión, pero el Tuenti me permite seguir con los amigos cuando tengo que estar en casa y ya no es hora de salir o de estar en la calle.

Padre: Pero a través de las redes sociales y los chat (llámese Tuenti, Messenger, Facebook, Twitter...), hay algo que me llama la atención, por ejemplo el compartir los gustos personales (dejándolos registrados en Tuenti para que otros los lean).

Hijo: En mi caso lo único que tengo es la foto, que he cambiado varias veces (en general para que llame la atención y sea cercana en el tiempo), datos personales (sobre aficiones, etc.) nunca los he rellenado.

Padre: En la red social que más utilizas ahora, el Tuenti, ¿con quien te sueles comunicar y qué es lo que sueles hacer?

Hijo: Hay amigos y amigas a los que no veo todos los días (porque no son del colegio) y con los que mantengo contacto habitualmente, utilizo el chat y suelo ver los eventos de mis contactos, aunque estos últimos suelen ser chorradas, salvo alguna invitación de cumpleaños o algún tipo de celebración.

Padre: ¿Hay temas de conversación general en los que participes dentro de una red social: un programa de radio, un grupo musical que te guste....?.

Hijo: En Tuenti, al ser una red social sólo de España, no hay tantas páginas oficiales de artistas o de programas de radio como puede haber en Facebook. Las páginas en las que participo (son foros de debate dentro de Tuenti) son relacionadas con cuestiones políticas: Anarquía, Jóvenes Republicanos, la CNT, Jóvenes Comunistas y también algunas con "paridas" como Religión de Chuck Norris y Frases estúpidas.

Padre: ¿Alguna conclusión sobre lo que son las redes sociales para ti?

Hijo: Son una fuente de comunicación, allí puedo compartir opiniones y fotografías con personas a las que no puedo ver a diario.

Padre: Por mi parte me alegra que sigan existiendo las redes sociales que yo conocí con 15 años (los parques) y que además existan otras igualmente útiles y divertidas.

Javier Gil y Miguel Gil, padre e hijo de Secundaria

LAS REDES SOCIALES Y EL ALUMNADO DE SECUNDARIA DEL SIGLO XXI

Para acompañar el tema de portada de este número de la revista, hemos realizado una encuesta entre los alumnos y alumnas de secundaria de nuestro colegio para conocer sus usos y costumbres sobre redes sociales.

El método utilizado fue distribuir un cuestionario a cada delegado de clase para que éste hiciera las preguntas correspondientes a sus compañeros y compañeras. Queremos agradecer a todos los que nos han ayudado en el procedimiento: a Emilia, la directora, por servirnos de enlace, a los coordinadores de etapa y a los tutores por hacer de intermediarios, a los delegados por encargarse del trabajo, y a todo el alumnado por responder a las preguntas.



De las ocho clases de secundaria, siete han rellenado la encuesta.

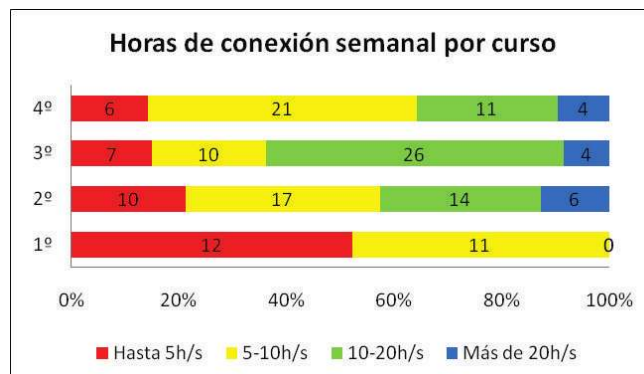
En el cuestionario se preguntaba cuántos alumnos y alum-

nas utilizan las redes sociales y cuántos no, cuáles son las redes sociales que utilizan, el número de horas de conexión semanal y para qué las usan.

De los 176 alumnos entrevistados, 162 usan redes sociales.

En cuanto a las redes utilizadas, los resultados han sido bastante uniformes, siendo la estrella Tuenti, utilizada por el 91% de los alumnos entrevistados. Facebook también se utiliza, pero ya en menor medida, apreciándose un incremento de su uso en los cursos tercero y cuarto. Sin embargo, Twitter se usa en una proporción mucho menor. Otras redes como Habbo y Myspace también son usadas, pero de forma mucho más minoritaria. En este apartado los alumnos también reflejaron el uso de Messenger, que, aunque no es una red social propiamente dicha, sí es ampliamente utilizado por los jóvenes.

En lo referente a las horas de conexión semanal, ningún alumno de primero se conecta más de 10 horas semanales. A partir de segundo se observa un incremento de las horas de conexión.



En tercero y cuarto un 9% de los entrevistados se conecta más de 20 horas semanales, mientras que en segundo lo hace un 12%. Esto supone una media de casi 3 horas de conexión diaria.

¿Para qué usan los alumnos y alumnas las redes sociales? Aquí las respuestas son comunes: hablar y mantener relaciones con gente, quedar con amigos, ligar, hacer el gamba, cotillear, colgar y ver fotos y vídeos, escuchar música, jugar y en dos clases, además, para estudiar y consultar deberes.

Está claro que nuestros adolescentes utilizan las redes sociales para seguir en contacto con sus amigos mientras están en casa.

Cuando están conectados, su habitación se "llena" de gente.

Gloria López, madre de Primaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Modelo de ORGANIZACIÓN de la comunidad educativa, pág 35.

Principios generales de organización :

Los principios generales que dirigen nuestras actuaciones colectivas son: la participación y cooperación de todos en la definición de las metas colectivas y su contribución en las medidas encaminadas a su consecución.

La coherencia entre los principios educativos y los que orientan la organización y funcionamiento del colegio.

El diálogo y consenso como instrumentos de comunicación y gestión de los objetivos particulares dentro de proyectos colectivos.

La eficacia en la consecución de los objetivos en los plazos y con los recursos programados.

LOS EMOTICONOS

Viernes, a las 15:02, estoy en el curro a punto de cerrar el ordenador. Se abre un mensaje de Messsenger:

Ola, soy Fd mandm tu A/S/L xa RRHH ASAP. CUL8R x 100to, gnial la pli d } :-) Thx, Fd

¡Ostras, un mensaje jeroglífico! Sí, eso parece. Y como los primeros egiptólogos tenemos que buscar la nueva piedra Rosetta que nos traduzca este lenguaje.

Entre emoticonos, abreviaturas sms, argot de internet y demás no somos capaces de entender las frases en foros, redes sociales y en los teléfonos móviles.

Aquí van algunas pistas:

Emoticonos. Los caretos

Un emoticono es una secuencia de caracteres que, en un principio, representaban una cara humana y expresaban una emoción. Posteriormente, fueron creándose otros con significados muy diversos. Se emplean frecuentemente en mensajes de correo electrónico, en foros, SMS y en los chats. Normalmente son representaciones gráficas que se entienden girándolos a la derecha, como por ejemplo el más básico, el de la sonrisa que se representa así: :-) = 😊

En chats, foros y redes sociales estas secuencias se reemplazan automáticamente en "caretos amarillos" derivadas de estas secuencias, por ejemplo, el emoticón tipográfico :) se traduce automáticamente en 😊

Por muy nuevos que nos parezcan lo cierto es que los emoticonos tipográficos tienen más de 100 años. Los primeros fueron publicados en 1881 por la revista satírica norteamericana Puck. En 1912 Ambrose Bierce propuso que la risa se escribiera así _/_/! representando una boca sonriendo.

El emoticono, usado como palabra, constituye un error y no está admitido en la Real Academia Española.

En Asia oriental, los emoticonos japoneses se comprenden sin tener que girar la cabeza. Así ('-') representa la sonrisa. Y en China, también hay una variante con números que tienen algún significado parecido al de los emoticonos.

Algunos emoticonos sencillos:

Emoticono	Significado
:-)	Sonrisa
:'(	Llora
:-X	Se ha quedado mudo
:-\	Disgustado
:D	Risa
:-O/	Susto
;-)	Guiña un ojo
:-7	Relamiéndose
:-(=8-O	Tristeza Muy asustado
8-)	Lleva gafas
:-m	Pensativo
:-P	Broma
:-*)	Sonrojado
:-o	Sorpresa
>_<	No entiendo

Referencias:

<http://emoticonuniverse.com/>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Emoticono>
<http://club.pep.ne.jp/~hiroette/en/facemarks/index.html>

Argot Internet. un intento de ampliar este sistema de signos

A principios del siglo XXI surge el Argot Internet. Se diferencia de los emoticonos en que no es ideográfico, sino que está formado por abreviaturas, incluyendo algunas que ya existían antes de la aparición de Internet, como por ejemplo +/- (más o menos). Otras, en cambio, surgieron en Internet, como lol (laugh out loud, muerto de risa). Su uso es cada vez más frecuente en los chats porque a muchos internautas les parecen prácticas.

Este sistema de escritura se utiliza relativamente poco en los países de lengua española ("pq" o "xq" = "¿Por qué?", y algún otro caso), pero ha tenido un éxito notable en los países francófonos y anglófonos.

En <http://nadaqueleer-hoy.blogspot.com/2010/11/el-argot-o-simbologia-en-internet.html> puedes ver algunas referencias útiles.

Pros y contras de su utilización

En esto de utilizar estos símbolos y llamémosle lenguaje (aunque los puristas me corrijan) hay quien encuentra argumentos para su uso y también quien le ve los contras. Aquí tenéis algunas consideraciones de adaladores y detractores de su uso.

Argumentos de los que los defienden:

- Agilidad de utilización.
- Permite enviar más informaciones cuando se dispone de un espacio limitado para escribir un mensaje, o cuando el precio del mensaje depende de su longitud.
- Limita la comprensión a los solo iniciados (es un argot).
- Crea un sentimiento de pertenencia a un grupo social, a una comunidad (lingüística o generacional).
- A veces ayudan a contextualizar rápidamente una frase, quienes están a favor dicen que tras una frase dura poner una cara sonriente puede resultar menos contundente.

Argumentos de los que los critican:

- Dificultad de lectura y de descifrado.
- Puede provocar malentendidos y confusión.
- Carencia de respeto del lector, que tiene que aprender una nueva convención.
- Descenso del nivel de ortografía y a veces también de la riqueza del vocabulario.

Para consultar mucho de lo que hay:

El Diccionario SMS surge por iniciativa de la Asociación de Usuarios de Internet (AUI); quienes han presentado el proyecto de un nuevo diccionario sms que tendrá por nombre "Hexo x ti y xa ti".

(Ver en http://diccionariosms.com/contenidos/sms_index.php3?body=consultarsms)

Tiene un termómetro que informa del volumen actual del diccionario: (más de 10.000 términos SMS con más de 13.000 significados)

Aparte de recoger abreviaturas para la escritura de palabras también describe el significado de símbolos y emoticonos. Algunos ejemplos:

En Portada: las redes sociales

Viene de la pág. ant.

Símbolo	Significado
+	Más
a2	Adiós
ad+	Además
salu2	Saludos
tmb	También
tp	Tampoco
q	Que
qndo	Cuando
tkm	Te quiero mucho
xa	Para
xo	Pero
xq, xk	Porque
x	Por; beso
xlo-	Por lo menos
xoxo	Abrazos y besos
wenas	Buenas

Una curiosidad más

El arte ASCII, anterior al lenguaje SMS, consiste en dibujar imágenes más complejas que los emoticones. Para frikis, hay incluso comics, podéis ver la recreación de la película "La guerra de las galaxias" en <http://www.asciimation.co.nz/>.

```

||  ||  ||
||  ||  ||
(=*.*=)
(")  (")

```

Conejo

Para ver más en http://es.wikilingue.com/fr/Arte_ASCII

Ah, claro, ya se me olvidaba. ¿Qué quería decir el jeroglífico del viernes?

Ola, soy Fd mandm tu A/S/L xa RRHH ASAP. CUL8R x 100to, gnial la pli d } :-) Thx, Fd

Pues traducido decía:

Hola, soy Fede mándame tus datos para recursos humanos cuando puedas. Nos vemos. Por cierto, genial la peli de Hitchcock, jajaja, Gracias, Fede.

```

      ( _ )
      ( oo )
    /-----\
   /         \
  /   |       |   \
 *   |   |   |   \
     |   |   |   \
     |   |   |   \

```

Vaca

```

  (o) \
  \ (o) /

```

Yin/Yang

```

  o
 /  \
/    \
/      \

```

Nadie

Agustín de Castro, padre de secundaria

Colaboraciones gráficas



Yago Urzáiz, 4 años



Clara, 6º B

(Basado en un estudio hecho por la asociación sin ánimo de lucro Protégeles, editado en la desaparecida revista Educar bien).

Tenemos en nuestras casas una herramienta con muchas posibilidades, cuyo uso es ya inevitable: Internet.

Por otra parte, tenemos en nuestras casas a los menores más tecnologizados de la Historia. Saben mejor que muchos de nosotros cómo manejarse con las nuevas tecnologías, aún siendo de manera intuitiva.

El problema puede venir de los riesgos que conlleva el uso de Internet, si no sabemos cómo afrontar las distintas situa-

cias con desconocidos con los que han contactado en un chat.

La tercera son las situaciones conflictivas.

Nuestros hijos e hijas pueden encontrarse también durante la navegación con otras situaciones que les provoquen conflictos: desde la recepción de amenazas o insultos por parte de otros interlocutores, hasta situaciones de acoso sexual.

La cuarta es la ciberadicción o adicción a Internet.

En nuestro país este proble-

telefónica y también el de la empresa española OPTENET (www.optenet.com).

Además hay dispositivos como una llave USB con una aplicación que permite controlar el uso del ordenador. La desarrolla la empresa española CUSTODIUS. La empresa tiene un sitio web (www.padretranquilos.com) para ampliar la información.

Segundo: Navega con tus hijos e hijas.

Hasta los 12 años es importante preguntarle por lo que quiere buscar, orientarle y acompañarle. Es conveniente tener el ordenador en un lugar común de la casa y no en su habitación.

Tercero: Proponle sitios seguros.

En la red podemos encontrar sitios especializados para menores, en los que podemos encontrar contenidos tanto lúdicos como formativos. Uno de los principales exponentes es el PORTAL DEL MENOR (www.portaldelmenor.es).

Al final del artículo sale una relación de direcciones útiles.

Cuarto: Conoce Internet.

La asociación Protégeles ha creado un sitio para que las familias hagan consultas y discutan lo relacionado con la seguridad de los menores en la Red. (www.ciberfamilias.com)

Quinto: Enséñale a denunciar lo que les hace sentir mal.

Si encuentran contenidos dañinos o que crean que son ilegales, así como correos amenazantes, decídesles que lo comuniquen o bien a las madres y padres o bien al profesorador.

Existe una unidad especializada de la policía: delitos.tecnologicos@policia.es. También la Guardia Civil tiene una dirección: delitoinformatico@guardiacivil.es

Sexto: Dar unas pautas para utilizar el Mail y el Chat.

1. No se debe responder a mensajes o tablones de anuncios en los que se incluyan mensajes agresivos, obscenos, amenazantes o incómodos.
2. Para tratar con personas

Cont. en pág. sgte.



Niágara

ciones que se pueden dar.

Vamos a analizar a continuación las cuatro más corrientes.

La primera es el acceso a contenidos inapropiados.

Páginas con contenidos pornográficos, o imágenes de violencia extrema o páginas ilegales donde se hace apología del racismo y la xenofobia, son sitios que pueden aparecer en una búsqueda, sin pretenderlo.

Después veremos determinados filtros que podemos usar.

La segunda es el uso del e-mail y los chats.

El segundo problema relacionado con la seguridad del menor se produce por la facilidad con la que muchos llegan a dar sus datos personales a gente que no conocen. O también la posibilidad de concertar citas a

ma es relativamente reciente, pero se observa ya desde hace años en otros como USA o Japón. Es conocido como Desorden de Adicción a Internet.

Tenemos que estar atentos al primer indicador, que llaman Conexión Compulsiva y un cierto síndrome de abstinencia.

Ahora veamos soluciones que podemos adoptar:

Primero: Instala sistemas de filtrado

Los sistemas de filtrado de lugares inapropiados ayudan a evitar el acceso a contenidos no deseados. Estos filtros son de pago y pueden tener un coste de entre 50 y 60 euros. En España se desarrollan algunos de los mejores que existen a nivel internacional: CANGURONET de

En Portada: Las redes sociales

Viene de la pág. ant.

- desconocidas deben utilizar cuentas de correo gratuitas, del tipo Hotmail, Yahoo o Gmail. Para crear estas cuentas no es necesario facilitar los datos reales.
3. El o la menor puede dirigirse a las organizaciones de protección de la infancia, como Protégeles para contar su problema. Si la familia lo cree conveniente, es posible reenviar el correo amenazante a las direcciones de policía o guardia civil.
 4. Es muy importante tener mucho cuidado cuando alguien ofrece algo por nada en Inter-

- net, y facilite una dirección a la que acercarse a por un regalo. Si el menor quiere asistir, su familia debe acompañarle.
5. Los menores deben saber que la gente que navega por Internet y que visita los chats no siempre es lo que parece, porque no es posible verla ni oírla.
 6. Un sistema básico de protección consiste en no utilizar el nombre real como Nick (sobrenombre) en los chats.
 7. Hay que hacer ver a los menores que deben conocer y tratar a los amigos de Inter-

net de la misma forma que lo hacen con sus otros amigos. No deben permitirles nada que no le permitirían a sus compañeros.

Otras direcciones

www.cibercentroamigo.com
www.protegeles.com
www.exprimelared.com
www.cebercentinelas.org
www.enlaredprotegete.com

Yolanda Fernández Hortal, madre de Primaria

Un hombre pagará 5.000 euros porque su hijo subió una foto ofensiva a Tuenti

Un juez de Las Palmas ha condenado a pagar una indemnización de 5.000 euros al padre de un menor que subió una foto ofensiva de una niña de 15 años a la red social Tuenti. La sentencia considera responsable al progenitor por no vigilar a su hijo.



Fotografía presentada por José Luis Sempere para el concurso de la Fiesta COIS

La mitad de los jóvenes tiene lagunas sobre cómo moverse seguro en la red

Madrid, 8 dic (EFE).- Casi la mitad de los jóvenes que han realizado el test que les propone la página de la Policía y la Guardia Civil en la red social Tuenti para conocer si navegan por Internet de forma segura tiene profundas lagunas en relación a sus hábitos de seguridad en la red.

Más de mil jóvenes han realizado el "Test Contigo" (www.tuenti.com/contigo-), hasta el momento y apenas el 50 por ciento ha obtenido una calificación buena o muy buena en cuanto a su grado de seguridad a la hora de navegar en Internet, según han informado a Efe fuentes de la Policía Nacional.

EL LOBO DISFRAZADO DE RATÓN

¡Cuidado con el lobo!, le advirtió a Caperucita Roja su abuelita... y todos ya sabemos cómo continúa la historia. Pero, ¿qué pasaría si este cuento se escribiera en 2010? Pues seguramente el lobo se transformaría en un ratón y el bosque mutaría en redes de ordenadores. Y la abuelita advertiría de los peligros de internet. Pero ¿tan diferentes son a los peligros que acechaban a los menores hace unos cuantos años? En realidad, los monstruos del mundo virtual se convierten en peligrosos en la medida en que traspasan sus dominios para materializarse en el mundo real. Son los mismos monstruos que han modernizado sus "armas" y sus trampas.

Hace no tantos años, la orden de los padres era no abrirle la puerta a nadie. Ahora se trata de impedir que nuestros hijos le faciliten los datos a alguien. Hace no tantos años se nos repetía una y otra vez que no hablásemos con extraños, que no subiésemos a ningún co-

che, que no aceptásemos caramelos; ahora nos preocupa que nuestros hijos queden con alguien que han conocido virtualmente.

La gran diferencia, me parece a mí, es que, antes, los padres "respiraban" de alivio cuando sus hijos entraban en casa, cuando volvían al "huevo", donde estaban protegidos y a salvo. Internet ha acabado con la seguridad del nido, que ahora está expuesto a la vista de cualquiera, al alcance de cualquiera.

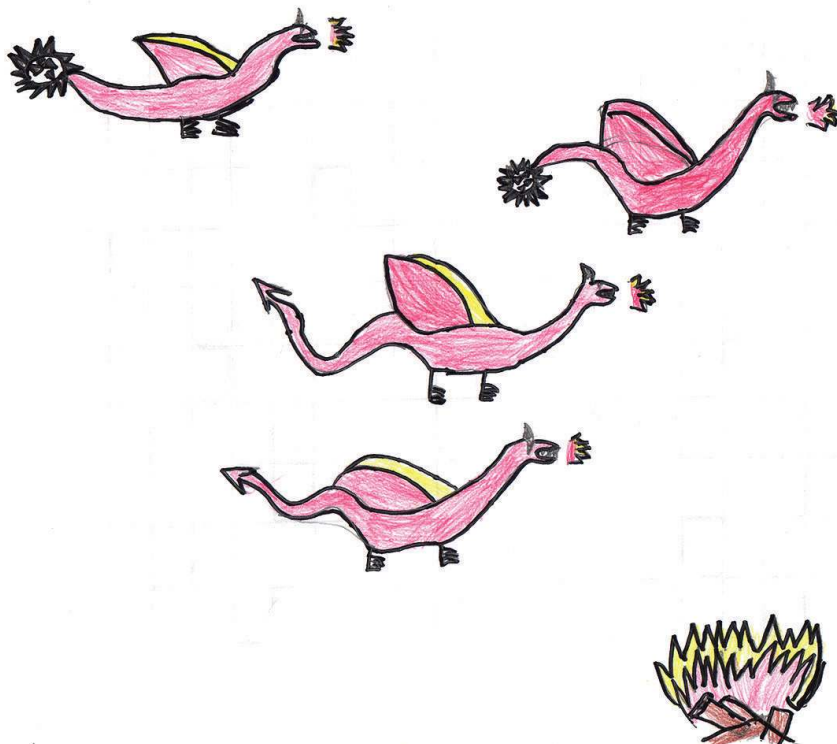
Las armas que nos quedan a nosotros son las mismas que tuvieron nuestros padres: confiar en que nuestros mensajes hayan calado lo suficiente en nuestros hijos, acompañarlos en su proceso de aprendizaje de la vida dejándoles al mismo tiempo su espacio, encontrar un equilibrio para que no sean ni demasiado confiados ni demasiado miedosos. No es fácil porque los peligros, o más bien las puertas por las que llegan los peligros, se han multiplicado.

Y, no lo olvidemos, tampoco para nuestros hijos es fácil. Si nosotros nos sentimos observados con lupa durante nuestra adolescencia, para nuestros descendientes lo de la lupa no es sólo una metáfora: cualquier "error" puede, en escasos minutos, convertirse en objeto de mofa en la red. El acoso de compañeros se puede multiplicar por mil con la ayuda de un móvil (que nosotros hemos regalado, pensando a menudo en su seguridad) y la red de redes. El "malo" encuentra en internet el amparo del anonimato.

Pero, al fin y al cabo, los tan mencionados "peligros de internet", son, desde mi punto de vista, los peligros de antaño magnificados. Y las advertencias que ahora dan las abuelitas modernas son las mismas, magnificadas: no hables con extraños, no aceptes nada de un extraño, no te confíes; el lobo puede estar escondido en cualquier rincón, virtual o no, incluso debajo de tu mano...

France Philippart de Foy, madre de Primaria

Mario A 3º A.



Mario 3º A Primaria

REDES SOCIALES: UNA ENTREVISTA, DOS ENTREVISTADOS

Entrevistado: Héctor Gonzalo de Julián, 4º ESO B

¿Estás a favor o en contra de las redes sociales? ¿Por qué?

Estoy a favor de las redes sociales, pero con cierta responsabilidad, porque es un buen entretenimiento y una buena forma de comunicarse.

Opinión sobre las redes sociales:

Pienso que tienen poca protección debido a que hay muchos usuarios y las denuncias y quejas de estos no suelen estar atendidas.

¿Utilizas a menudo las redes sociales? ¿Cuáles? ¿Qué sueles hacer cuando las utilizas?

Sí, el Tuenti.

Lo que hago es subir fotos o ver las de los demás a la vez que chateo con mis amigos/as.

¿Crees que son seguras? ¿Eres conocedor de los peligros que hay en ellas?

Tienen un nivel bastante bajo de seguridad,

conozco la mayoría de los peligros que tienen las redes sociales: amenazas de gente que no conoces, que vea tus contenidos gente desconocida, etc....

Pero yo creo que sabiendo usarlas y gestionarlas bien podrías evitarlo.

¿Crees que podrías vivir sin ellas o son algo necesario?

Sí, podría vivir sin ellas, pero me costaría bastante, estoy un poco enganchado... Pero no es algo imprescindible.

¿Crees que tienen alguna función educativa?

Pues pienso que no, pero si hubiera que aplicarle una, sería el aprendizaje y mayor manejo del ordenador.

¿Por qué crees que la gente utiliza tanto las redes sociales?

Porque es una forma de comunicarse, sobre todo con parientes o amigos lejanos.

Entrevistado: Óscar Díaz García, 4º ESO B

¿Estás a favor o en contra de las redes sociales? ¿Por qué?

Yo no me opongo a las redes sociales. Simplemente no soy partidario de un uso tan masivo en la sociedad actual.

Opinión sobre las redes sociales:

Se pueden usar como herramientas dependiendo del uso que se les de y la gente que las frecuente.

Existen algunas muy interesantes que fomentan el conocimiento y el aprendizaje y otras cuyo uso parece banal.

¿Utilizas a menudo las redes sociales?

Actualmente me veo escaso de tiempo, pero antes sí participaba en una, no tenía nada que ver con las de relaciones ni amistades tan usadas por la gente.

¿Crees que son seguras? ¿Eres conocedor de los peligros que hay en ellas?

Eso depende del usuario, es la razón de que no permitan entrar a menores de una edad.

Pero eso no me parece suficiente, la gente descuida sus datos personales y es muy fácil hacer daño si vas con malas intenciones.

¿Crees que tienen alguna función educativa?

Más de una, lo puedo asegurar, pero los jóvenes las utilizan para hacer otras cosas.

¿Por qué crees que la gente utiliza tanto las redes sociales?

Las utilizan porque son extremadamente adictivas y su tremendo éxito han hecho que se propaguen y difundan con gran rapidez.

La gente encuentra las redes sociales entretenidas pero no las usa con fines productivos (por lo general).

Entrevistas realizadas por Daniel de Castro, 4º ESO B

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Lo que se dice sobre la etapa de SECUNDARIA sobre el futuro y la sociedad, pág 24.

Los problemas para el adolescente se reducen al hecho de hacerse adulto, a gobernar sus propios cambios a fin de poder encarar con autonomía su futuro e insertarse en la sociedad.

Esta sociedad, que les atrae y repele a un tiempo, genera en él (ella) expectativas novedosas, modelos de belleza, dinamismo, competencia; deseos de triunfar y consumir, frustraciones e inseguridad. Son datos y sensaciones que incorpora, como no podía ser menos, al aula y marcan sus comportamientos y respuestas.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE REDES SOCIALES

- Juventud y redes sociales: un **decálogo para padres y educadores**
<http://www.slideshare.net/jlori/juventud-y-redes-sociales-un-declogo-para-padres-y-educadores>
- **Tertulia** en el programa **Hora 25** sobre Redes Sociales, emitida el 26 de febrero de 2009:
http://www.ivoox.com/podcast-entrevistas-jose-luis-orihuela_sq_f11410_1.html
- Netiqueta Joven para Redes Sociales: **ciudadanía digital y ciberconvivencia**
<http://www.pantallasamigas.net/proteccion-infancia-consejos-articulos/netiqueta-joven-para-redes-sociales-ciudadania-digital-y-ciberconvivencia.shtm>
- Redes sociales, **privacidad y educación**
<http://tiscar.com/2010/08/31/redes-sociales-privacidad-y-educacion/>
- Para sensibilizar de una manera lúdica a los menores sobre estas y otras cuestiones relativas al **uso seguro de nuestra imagen** en las TIC, PantallasAmigas ofrece el web CuidaTuImagenOnline.com con el apoyo de la OEI
<http://www.cuidatuimagenonline.com/>
- **Ayuda para Madres y Padres**
<http://www.pantallasamigas.net/ayuda-para-madres-y-padres.shtm>
- Un **estudio** muy completo
<http://www.pantallasamigas.net/actualidad-pantallasamigas/pdf/inteco-estudio-uso-seguro-tic-menores.pdf>

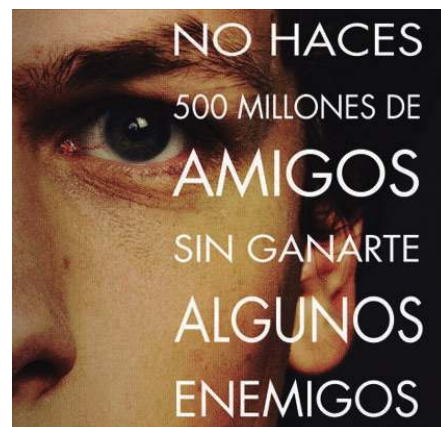
Agustín de Castro, padre de Secundaria

RESEÑA SOBRE LA PELÍCULA "LA RED SOCIAL"

"La red social" es una película tranquila, carente de acción, no te hará llorar ni saltar en el asiento. Es hora y media de diálogos en jerga informática donde no pasa nada interesante hasta el final, que tampoco es nada del otro mundo.

Entre esta jerga y la intensidad de la película hacen que lo que podría haber sido una buena idea, se convierta en una aburrida historia. Pero te la recomiendo si no tienes nada

que hacer o si te apetece echarte una siesta, aunque hay que reconocer que los actores hacen muy bien su papel, si no fuera por ellos la película sería intragable. En mi opinión el mejor es el protagonista (Jesse Eisenberg), el único que hace algún chiste y el que mejor caracteriza al personaje. Al final la película no es tan mala, podríamos decir que es normalucha, no te emocionará el haberla visto, pero tampoco te arrepentirás de ello.



Manuel Domínguez, 3º ESO A

OTRAS REDES SOCIALES...

No todo es Facebook, Myspace o Tuenti en esto de las redes sociales. No todo es necesariamente lúdico, para charlar con tus amigos, dar a conocer tus inquietudes musicales, o buscar compañeros de colegio perdidos en la noche de los tiempos (y habrá que preguntarse por qué andaban, o andábamos, perdidos...). Existen muchos otros tipos de redes sociales, y de diferentes usos. Traeré aquí tres ejemplos, ni lo únicos ni los más importantes, pero que posiblemente nos queden más cerca en esto del ámbito educativo...

Internet en el aula

(<http://internetaula.ning.com/>) Con el subtítulo: "Red social docente para una educación del siglo XXI", poco queda ya que decir. En cualquier caso, esta red, dentro de la red de redes sociales Ning, es una estupenda plataforma de trabajo para docentes, alumnos, y comunidad educativa en general, con grupos de trabajo que tienen intereses comunes dentro de la red principal.

Academia.edu

(<http://www.academia.edu/>) Esta red está formada por profesionales de ámbito universitario, que comparten intereses, objetivos de investigación, proyectos, artículos... Siempre es interesante saber que alguien de la Universidad de Sao Paulo comparte línea de investigación contigo, y puede aportarte, o tú a él, nuevas perspectivas. La génesis del

conocimiento va hoy por estos derroteros más que por el individuo encerrado en su despacho o su laboratorio...

Linkedin

(<http://www.linkedin.com/>)– Se trata de una red profesional con la que mantener contacto con profesionales o empresas de muy diversos ramos, generalmente vinculados al mundo empresarial, pero en el que también se encuentran organizaciones y profesionales de sectores próximos a la Cooperación y el Desarrollo, por poner un ejemplo relevante. Las redes Neurona, o Networking Activo son similares, pero de ámbito hispano.

No son las únicas, como ya he mencionado, pues se trata de un fenómeno en plena expansión. Pero tal vez nos den otra perspectiva respecto al uso, al buen uso, de las redes sociales...

Os dejo con un enlace de la Wikipedia en el que tenéis un completo listado de redes sociales, aunque pertenecientes en general al ámbito anglosajón...:

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites

http://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_sitios_web_de_redes_sociales

Fernando Domínguez, padre de Infantil

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

¿Por qué lo NECESITAMOS nosotros? (EL PEC), pág 4.

El modelo organizativo de Cooperativa de Padres y Colegio Concertado implica un elevado grado de complejidad, lo que obliga a desarrollar la puesta en práctica de procedimientos de comunicación, negociación y planificación que asegure la toma de decisiones con objetivos claramente expresados y desde criterios de gestión participativa, que parten de los siguientes supuestos básicos:

- La participación responsable de la comunidad educativa en el hecho escolar.
- La idoneidad de la comunicación y la negociación para defender intereses particulares compartiendo objetivos generales.
- El interés colectivo en que la escuela cumpla sus fines como expresión de las necesidades e intereses de todos.
- La gestión eficaz basada en la planificación y la evaluación de resultados en todo nivel.

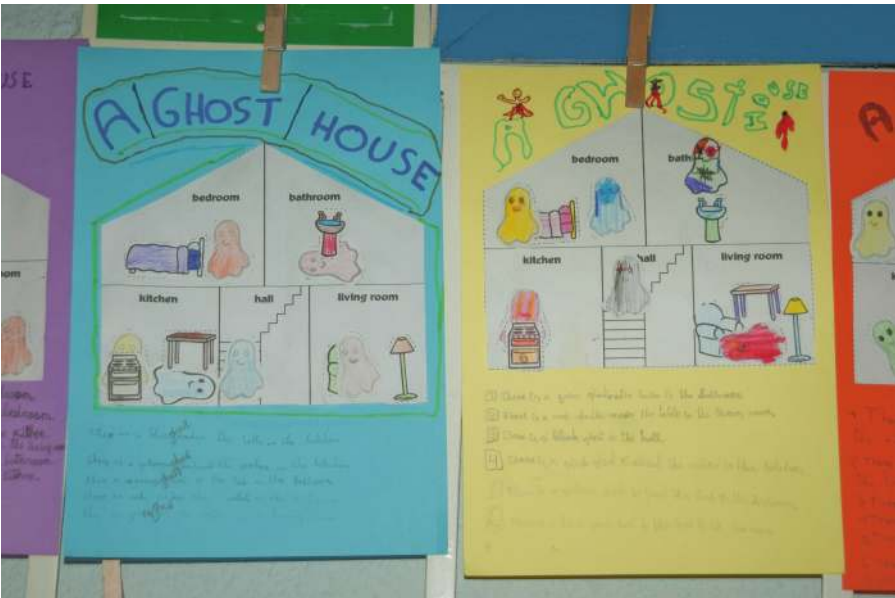
Esto conlleva la necesidad de explicitar las intenciones de los miembros de la Comunidad Escolar respecto a valores, creencias, principios educativos y demás; para, al trasladarlo a todos los niveles de trabajo en equipo mediante la negociación y el consenso, convertirlas en un modelo institucional claro, abierto, expresado y mejorable, es decir evaluable.

Por Fernando Miluy, padre de Primaria









ASÍ FUERON PRIMEROS DÍAS



Nos subimos en el tren y nos fuimos a conocer el cole

Conocimos a Julio y su gimnasio



Fuimos al comedor

Vimos dónde se hace la comida



NUESTROS EN EL COLE

Infantil

trabajos
de clase

En clase...



Aprendimos a comer fruta



Jugamos con los amigos

Descubrimos el patio



Las profesoras, los niños y las niñas de 3 años


 A Maria
 le encomta reir con su tia


A Xavi
le gusta el caviar

A Ana
le gusta vestirse por la mañana ✨

A Manuel
le gusta ir a Ferret

A Paula
le relaja ir com Laura

A Mar le mordió un calamar

A Hugo
le gusta el besugo

A Luis
le dieron un besín

A Julia
le encanta salir con Hernan

A Saúl
le metieron el un baúl azul

A Jaime
se le lleva el aire

Amari
De gustu e te

A Alba le regalaban una malva

A Lidia
le gusta ser policia

le pica el cogole.

A Iris
le encantó el arco-iris.

A Cristina le
marea ser Cambrim

A Jose
le gusta el panche

A Sergio
le chifla el colegio

A Silvia
le peina se tua
en la melancolia

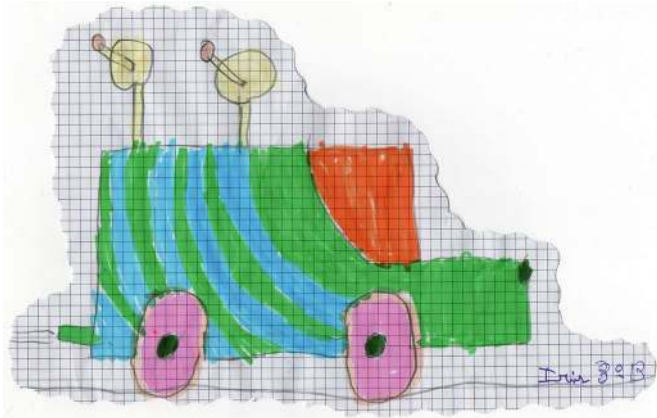
A Claudia
le gusta contar por el día

A Mario
le gusta vivir en el campamento

chicos y chicas
de 3º B

Y A Angelines
le chiflan los calcetines

trabajos de clase



Iris, 3º B Primaria



Anónimo, 3º B Primaria



Anónimo, 3º B Primaria



Mario, 3º B Primaria

autor: Alfr Pulgar (la abuela de Ana Luque) Date 7-11-2000

Tarta de queso

Ingredientes:

- 4 huevos
- 1 vaso pequeño de leche condensada
- 1 vaso igual de leche normal
- 1 1/4 de kilo de queso de Burgos sin sal

Para el caramelo:

- 3 cucharadas de azúcar y 1 de agua

Pase a paso:

- Calamizar un molde grande de flan
- Ponendo 3 cucharadas de azúcar y 1 de agua a fuego lento
- Cuando este marron y un poco espeso, añadir los demas ingredientes mezclados
- Poner en una olla EXPRES con unos dedos de agua el molde unos 20 min.
- Abrir la olla pinchar en el centro con una varilla de metal y si sale limpia, esta hecho
- Desmoldar en frio

Ana, 3º B Primaria



1º Infantil A

Profesora: Belén Rúa

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Marco Django Palomo Rimelli, Darío Castillo Ruiz, Adriana Olavarría García, Lucía Vilaplana Escribano, David Pérez García, Amanda Aburto Acero, Daniel Chulilla Azagra, Sarah Grajera Ramírez, Sofía Bomant Castro, Alejandro Chamorro Davidovitch, Hugo de Miguel González, Raúl Luengo García-Donas, Rodrigo Romeral Frías, Alicia Aguilera Otero, Aitana Álvarez Escobar, Jorge Meléndez Castillo, Hugo Parcero Ares, Beñat Márquez Fullaondo, Vera Álvarez Cejudo, Aroa Miguel Uruñuela, Daniela Martínez de la Cueva, Víctor Sanz Febrero, Cecilia Martín Hernández, Lúa López Velasco, Fabián Elvías Morales.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

SOCIALIZACION en la etapa infantil pág 16.

La socialización es un aspecto más que integra la personalidad de los niños y por ello se trabaja desde el primer momento y a lo largo de toda la escolaridad.

El "corro" es la situación de partida de un primer conocimiento y comunicación entre todos. Se expresan, escuchan, comparten, deciden... aprenden poco a poco a situarse ante los demás y a conocer a los otros.

Así van viendo la necesidad de unas normas que ayudan a convivir y a compartir los mismos espacios material, ideas, sentimientos, inquietudes..., creando entre todos el compromiso de respetarlos y llevarlos a la práctica.

Además se potencia el trabajo cooperativo, favoreciendo la creación de grupos de trabajo variados y procurando que todos se comprometan en intereses comunes en los que cada cual participe desde sus posibilidades.

Junto a esto se procura buscar un planteamiento no estereotipado de los proyectos de trabajo, intentando que las diferentes aportaciones sean recogidas y ofreciendo la posibilidad de que cada uno aporte sus ideas, potenciando la participación de todos.



1º Infantil B

Profesora: Laura Chicote. Aída

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Alaska González Harris, Iker Cebrián Fernández, Alba Martín Plaza, Jimena Sánchez Martínez, Diana Esteban Palo, Jorge de Álvaro García, Guiomar Pepe Cadalso, Emma Jiménez Muñoz, Pedro Feijoo Molina, Zoe Mauleón Canga, Guillermo Merino García, Candela Manzano Martín, Daniel Palacios Alonso, Claudia Alonso Canales, Darío Villar Cuesta, Tomás Marín López, Unai Paralta Martínez, Norah Fernández Ruiz, Rodrigo Narbona de Cárdenas, Asier Requejo Corral, June Cabrerizo Fernández, Rodrigo García Domingo, Lucía Vázquez Arroyo, Adriano Lamprou López.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

**LO QUE SE DICE EN LA ETAPA DE PRIMARIA SOBRE ASPECTOS SOCIALES :
pág 18.**

La meta de la acción educativa es el logro de la autonomía intelectual, social y moral del alumno. Ello significa la apropiación activa del saber, la asimilación y la sucesiva elaboración de nuevos conocimientos. Esto lleva implícito una gran actividad intelectual por parte del alumno y este aprendizaje se produce a través de la interacción con sus compañeros, con los adultos y el mundo objetivo.

Preparing for Halloween ...

Halloween o Noche de Brujas es una fiesta que se celebra en la noche del 31 de octubre en los países anglosajones, principalmente en Canadá, Estados Unidos, Irlanda y el Reino Unido. Tiene su origen en una festividad celta que celebraba el final de la temporada de cosechas en la cultura celta y era considerada como el "Año Nuevo Celta", que comenzaba con la estación oscura. Los antiguos celtas creían que la línea que une a este mundo con el Otro Mundo se estrechaba en esta noche, permitiendo a los espíritus pasar a través.

A continuación os contamos las actividades que hicimos en primaria en las clases de inglés para preparar la llegada de Halloween.

Making a Halloween pumpkin... 1º de Primaria

En primero de primaria preparamos una calabaza de Halloween en cada clase y caretas de calabaza para todos y todas. Esto sirvió de excusa para comprender qué son y de dónde salen las calabazas de Halloween.



Al abrir la calabaza nos fijamos en las semillas que había en el interior, hablamos de cómo sale la planta de la semilla y luego crece, de las flores y los frutos...



También tocamos y oímos la calabaza. Hablamos de su aroma dulce, parecido al de frutas como el melón. Hicimos los ojos, la nariz y la boca y, para terminar pusimos una vela en el interior y apagamos la luz. ¡Teníamos una auténtica calabaza de Halloween!!

Para hacer las caretas utilizamos cartulina naranja, dibujamos los ojos, la nariz, y la boca con dientes, fijándonos en la forma triangular, en las líneas de la calabaza...

A Halloween surprise... en 1º y 2º de Primaria

Llevamos a las clases bolsas de plástico negras con uvas, espaguetis, albaricoques y dátiles en su interior... La broma consiste en decir que lo que hay dentro de las bolsas son partes del cuerpo, dejando claro que se trata de pasar un buen rato. Los niños y niñas tienen que cerrar los ojos y meter la mano en la bolsa y adivinar lo que están tocando. Merece la pena ver sus caras cuando van adivinando si son ojos, dedos, sesos u orejas... Experimentan con la textura mientras trabajan el vocabulario relacionado con la comida y las partes del cuerpo.

Además, en primero y segundo, recibimos la visita de un grupo de esqueletos danzantes... que venían de 3º de primaria.

Skeleton dance... 3º de Primaria

Durante la semana aprendimos la canción del baile de esqueletos "Skeleton dance" que habla sobre las partes del cuerpo. La ilusión de preparar una actuación para los otros cursos transformó una actividad en un pequeño proyecto: En las clases de

desdoble hicimos un karaoke de la canción "Skeleton dance" para repasar vocabulario (pies,



piernas, cadera, espalda, cuello...) y los alumnos y alumnas tomaron la iniciativa de preparar una coreografía.

Después, ya en clase, además de ensayar, hicimos los disfraces (un montón de huesos que había que identificar escribiendo por detrás la parte del cuerpo correspondiente). Para terminar, el viernes, representamos el baile en las clases de primero y segundo.



LOS MEDIADORES EN EL COLE

Somos el equipo de mediación. Estamos aquí para facilitar la convivencia y el buen clima en el colegio. Los actuales mediadores somos:

Mediadores del alumnado:

Primaria 5º A: Alba Robles y Paula Díaz.
 Primaria 5º B: María Marín y Laura Ríos.
 Primaria 6º A: Lucía Gaztañaga,
 Laura de Luís y Enrique de la Calle.
 Primaria 6º B: Lucía Moreno.
 Secundaria 1º A: Belén Pérez y
 Joseline Vázquez.
 Secundaria 1º B: Gala Díaz y Amaya Díaz.
 Secundaria 2º A: Eva Ruiz y Ángela Sanz.
 Secundaria 2º B: Pablo Páez y Marta Ríos.
 Secundaria 3º A: Sonia García de León,
 Evelyn Guevara y Leire Marcos.
 Secundaria 3º B: Olalla Robles y
 Yolanda Juan.
 Secundaria 4º A: María Rivas y Eva Saiz.
 Secundaria 4º B: Julia López.

Mediadores del profesorado:

Rubén Pérez
 Begoña de Miguel
 Elena Calvo
 Jesús Asensio
 Julio Pino
 Antonio Camacho
 Vanesa Coronel
 Emilia Abarca
 Rosa Santos
 Carmen Rey
 Cayetana Orjales
 Loli Camacho
 Cristina Gómez

La mediación es una manera de resolución de conflictos gracias a la supervisión de una persona objetiva: el mediador.

El mediador es la figura que interviene en la mediación de conflictos sin interceder por ninguna de las partes; su labor es hacer que éstas adopten una solución favorable para todos mediante el diálogo. Normalmente los mediadores no conocen íntimamente a los que acuden a resolver sus conflictos para poder ofrecer una mayor objetividad en su tarea.

En el colegio los mediadores no sólo llevamos a cabo la resolución de conflictos, sino que realizamos diversas actividades en las que todos los alumnos pueden participar. Este curso vamos a realizar actividades deportivas, medioambientales y clases de aprendizaje cooperativo. Además colaboraremos con la revista del colegio aportando información de nuestras actividades.

Este curso vamos a repartirnos formando distintas comisiones: deportiva, medioambiental, periodística y aprendizaje cooperativo. Para prepararnos como media-

dores, cada año realizamos un curso de formación. Este año comenzamos nuestra preparación el jueves 4 de noviembre por la tarde, en el aula de música, y empezamos allí el curso formativo.



A la mañana siguiente salimos en autocar hacia Riaza (Segovia), camino del albergue donde nos alojaríamos durante el fin de semana que duraba nuestra formación.

Tuvimos un duro aunque productivo fin de semana de trabajo, pero también hubo tiempo para divertirnos. La primera noche hicimos un juego para el

que nos dividimos en grupos; a cada grupo se nos entregó un huevo que teníamos que cuidar. Resolviendo problemas de lógica e ingenio y negociando entre los compañeros de todos los grupos,

acumulábamos puntos para, más tarde, poder adquirir con ellos distintos materiales (globos, hueveras, cuerda...) con los que pudiéramos construir una artillería que evitara que el huevo se rompiera al caer al suelo. ¡Ningún huevo resultó herido! Les pusimos nombre a cada uno de ellos: Vaneso, Paco, Charly-Porky y Bernarda.

El sábado por la tarde hicimos una excursión hasta el pueblo y por la noche jugamos a distintos juegos. Entre ellos un escondite en la oscuridad (aunque con linternas) en el cual formábamos un círculo y quien estuviese en medio contaba una historia: cuando nombraba el número 10 comenzaba una cuenta atrás en la que todos salíamos corriendo y al llegar a 0 nos quedábamos quietos: si nos enfocaban con

Cont. en pág. sgte.

Viene de la pág. ant.

las linternas y decían nuestro nombre nos uníamos a los que estaban en medio. En cada ronda disminuía el tiempo, con lo

cual cada vez resultaba más complicado aunque más divertido.

¡¡¡¡OS ESPERAMOS!!!



** PADRES Y MADRES: PODÉIS APUNTAR A VUESTROS HIJOS A LAS CLASES DE APRENDIZAJE COOPERATIVO. (Pueden tanto dar como recibir clases sobre cualquier asignatura. Informaremos en las clases a todos los cursos).*

Alumnado de Mediación



*Ganadora del concurso de fotografía de la Fiesta COIS 2010 en la categoría Retrato Adultos
Realizada por José Luis Sempere*

MI, TU SU, NUESTRO, VUESTRO CONSEJO ESCOLAR

ELECCIONES CONSEJO ESCOLAR

El pasado 18 de noviembre tuvieron lugar las elecciones para la renovación parcial del Consejo Escolar. Se renovaban dos puestos de representantes de familias, dos de profesorado y dos de alumnos de secundaria.

Con fecha 2 de diciembre ha quedado definitivamente el nuevo Consejo Escolar, cuya composición es como sigue:

Nombre	En representación de
Emilia Abarca	Dirección Colegio
Leonor Alonso Ponce Gabriela Cadalso López M ^{re} Antonia Pérez Onrubia Consuelo Rollón Blázquez	Profesorado
Pedro Prada	Servicios Colegio
Juan Gómez Toril Concepción Morán Peñalva Isabel Puche Pajares Celia Ruiz Pérez	Familias
Miguel Rubio Cuesta Pablo Ruiz	Alumnos
Olatz Alberdi Rey Eva Pérez Romero Luis Nogués Sáez	Consejo Rector

DATOS DE PARTICIPACIÓN EN LAS ELECCIONES

Los índices de participación fueron como sigue:

Tipo	Profesores	Padres/ Madres	Alumnos
Censo	48	930	211
Votantes	43	105	79
Porcentaje	89%	11%	37%
Nº Elegidos	2	2	1

Diferentes investigaciones han demostrado que la participación de las familias en la escuela mejora el rendimiento académico, la autoestima, el comportamiento y la asistencia a clase por parte del alumnado.

Entre nuestras señas de identidad figura la consecución de una escuela participativa, gestionada democráticamente, con la intervención de los padres y madres y de la Cooperativa.

Queremos lograr que todos los que participamos en el proceso educativo lleguemos a sentir que lo que se hace en el centro es algo común, necesario y beneficioso para todos.

Por ello, nos proponemos fomentar espacios de reflexión que nos lleven a redefinir los ámbitos de participación de la Familia dentro de la Comunidad Educativa, recuperar la participación positiva de las familias en la vida escolar, desde los lugares que les corresponde, solicitar la participación de todos y todas, cada uno desde sus posibilidades y disponibilidad y mejorar la convivencia entre las personas de la Comunidad Educativa.

colegioSigloXXI

Día	Tema
Sábado 27 de noviembre, 11.30 h	Inauguración de las jornadas: Presentación y cata de vino
Viernes, 16.30 h	10 de diciembre - Presentación de proyectos realizados en el colegio: - Colaboración con Asociación de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgos (ANAR) - Mediación en el Siglo21
	21 de enero Documental sobre la adolescencia
	11 de febrero Mesa redonda sobre huertos escolares
	8 de abril Las redes sociales: Posibilidades y práctica
	11 de marzo Trastornos alimenticios
13 de mayo	Película sobre la diversidad: "La clase", de Laurent Cantet. Palma de Oro en el Festival de Cannes 2008

ACTIVIDADES CULTURALES

nuestro {tiempo} para...

El pasado sábado 27 de noviembre se presentó, con una actividad de cata de vino dirigida por un especialista, la nueva temporada de "Nuestro tiempo para...". A la izquierda podéis ver la programación para el curso 2010-11. En un intento de dinamizar las jornadas de "Nuestro tiempo para...", y tras consultaros a través de una encuesta acerca de los temas y horarios que más os interesaban, este año hemos cambiado el horario, pasando a ser un viernes al mes a las 16.30h, con un servicio de guardería con un coste de sólo 3 € para las 2 horas de duración de la actividad. ¡Os esperamos!

NUESTRO TIEMPO PARA... CATA DE VINO

*"Quien sabe degustar no bebe jamás vino, sino que degusta secretos".
(Salvador Dalí)*

Cuando profundizamos un poco en el complejo entorno del vino, nos damos cuenta de que nos introducimos en un mundo distinto y que somos muchos los que quedamos cautivados al adentrarnos en él. Es un mundo ancestral que tiene su origen hace 8000 años y que desde entonces ha formado parte de la historia del ser humano.

El vino es el producto final con el cual se ha agasajado a lo largo de la historia a héroes y reyes, que ha servido de ofrenda a los mismísimos dioses o de alimento al hombre más necesitado.

Su reino se extiende desde el más humilde terruño al palacio más ostentoso; lleno de aromas, colores, sabores,

pacio de encuentro 'Nuestro tiempo para...'

En esta primera cita, el tema propuesto fue la 'Cata de Vino', recogiendo lo que muchos ya apreciamos desde hace tiempo, la cultura que existe en torno al mundo del vino, en toda su amplitud.

La cata estuvo dirigida por Leandro Pintor, enólogo, bodeguero, y miembro de la Unión Española de Catadores. Leandro es la persona que también dirige el 'Club del Vino Siglo XXI', grupo que fundamos unos cuantos padres del entorno del colegio hace ya tres años, y en el que nos reunimos semanalmente para conocer un poco más sobre 'la cultura del vino' en el sentido amplio: el cultivo de la vid, la magia de la elaboración del vino, las denominaciones de origen, las bodegas, así como el legado histórico y simbólico que esta bebida ha generado a lo largo de la historia.

En el 'Club del Vino Siglo XXI'

también mantenemos un blog en el que describimos y puntuamos los distintos vinos que estudiamos en nuestras sesiones de cata. Podéis visitarnos, buscar y consultar fichas de vinos, o enviarnos correos y comentarios en nuestra página web: <http://clubdelvinosigloxxi.blogspot.com/>

La cata del vino

La cata en sí estuvo muy interesante. Como siempre, Leandro introdujo el tema e hizo una exposición teórica, esta vez sobre los pasos a seguir en 'la secuencia de cata' de un vino:

- Presentación
- Fase visual - limpieza y color
- Intensidad del color
- Fase olfativa - etapas
- El aroma de los vinos



- Fase olfativa - clasificación de los aromas - series aromáticas
- Intensidad y descripción
- Fase gustativa - el ataque - sabores - cuerpo y calidez
- Fase final - persistencia, posgusto, armonía
- Los sentidos utilizados en la cata
- Vocabulario del vino

Finalmente, pasamos a la parte 'práctica', y con gran alegría realizamos la cata de tres vinos, distintos entre sí, más jóvenes y frescos unos, con más crianza y más 'madera' otros, pero todos con sus particularidades, matices, colores, aromas y sabores, que nuestro maestro Leandro nos fue ayudando a identificar, guiándonos por un mundo tan complejo y apasionante.

Creo que el objetivo estuvo de sobra conseguido, pues se trataba de pasar un rato agradable juntos, conocer la programación de 'Nuestro tiempo para...' y por supuesto, disfrutar del tema del día: introducirnos en la degustación de un buen vino, y despertar nuestra curiosidad sobre la cultura que rodea a esta noble bebida.

Queremos agradecer a la Comisión Cultural del colegio la oportunidad que nos brindó para acercarnos al mundo de la cata. Esperamos que todos los que estuvisteis en el evento disfrutaseis de la presentación y de la cata tanto o más que nosotros, y os emplazamos a futuros encuentros.



sensaciones en las que disfrutamos todos los sentidos; olor a clavo, canela; sabor a fruta madura; tacto sedoso; entrada suave, el chocar de las copas en el brindis con un amigo... En una cata se pretende describir todas estas sensaciones e intentar hacer partícipe a nuestro interlocutor de tal forma que pueda ver, saborear y oler a través de nuestras palabras, saber lo que puede esperar si toma este vino o este otro. A fin de cuentas es expresar lo que sentimos ante un vino.

El pasado sábado 27 de Noviembre, la COMISIÓN CULTURAL del colegio organizó un encuentro en el que nos presentó la programación 2010/2011 de la actividad y es-

LOS JUEVES, CONSEJO RECTOR

Inauguramos una nueva sección en la revista con la intención de que todo el mundo esté informado de las cosas que se cuecen en nuestro colegio en el ámbito del Consejo Rector. Y tal vez la mejor forma de empezar sea explicar cuál es ese ámbito; es decir, cuáles son las competencias del Consejo Rector.

Formalmente, las competencias están definidas en el artículo 27 párrafo 1 de los estatutos de la cooperativa: "El Consejo Rector es el órgano de gobierno, gestión y representación de la Cooperativa, y controla y supervisa de forma directa y permanente la gestión de la misma con sujeción a la Ley, a los presentes Estatutos y a la política general que establezca la Asamblea General. Corresponden al Consejo Rector todas las funciones que no estén expresamente atribuidas por la Ley o los Estatutos sociales a otros órganos sociales y, en su caso, acordar la modificación de los Estatutos cuando consista en el cambio de domicilio social dentro del mismo término municipal". Como de momento no nos vamos a mudar, la parte interesante es la otra: todo lo que no corresponde a otros órganos. No ayuda mucho, ¿verdad?

Quizá una forma sencilla de ver qué hacemos sea explicar cómo funciona el Consejo Rector. Hay una reunión plenaria del Consejo un jueves de cada dos; además, como los asuntos a tratar son demasiados como para resolverlos únicamente en estas sesiones, el Consejo Rector se divide en comisiones de entre dos y cuatro miembros que trabajan de forma más o menos autónoma e informan cuando es necesario al pleno del Consejo. Estas comisiones son:

Comisión de obras. Se encarga de los temas relacionados con el mantenimiento de las instalaciones del colegio.

Comisión económica. Se encarga de elaborar y controlar el presupuesto anual de la Cooperativa.

Comisión de negociación con el Comité de Empresa. Trata los asuntos de índole laboral con los representantes de los trabajadores contratados por la Cooperativa (profesorado, monitores y personal de ad-

ministración, mantenimiento y cocina).

Comisión cultural. Se encarga de promover, gestionar y/o dar soporte (según los casos) actividades culturales en el colegio, incluyendo la Fiesta COIS.

Comisión permanente. Está compuesta por los cargos unipersonales del Consejo Rector, y se encarga de atender los asuntos urgentes que requieren atención inmediata.

Comisión de participación. Se encarga de fomentar la participación de todos los sectores de nuestra comunidad en la vida del colegio y de la Cooperativa.

Por último, pero no por ello menos importante, el Consejo Rector tiene tres **representantes en el Consejo Escolar**, que por decirlo rápidamente es el órgano competente en la vida docente de nuestro colegio.

Vamos a hablar en esta ocasión de las actividades de la comisión de obras, que como seguramente habréis notado todos han sido bastante numerosas en estos últimos dos o tres años. La Cooperativa cuenta con un empleado de mantenimiento que atiende las numerosas reparaciones de pequeño calado que van surgiendo en el día a día del colegio, pero todos los años son necesarias una o varias actuaciones de mayor envergadura que deben rea-

lizarse durante el verano. Las más recientes han sido:

Reparación de las fachadas y el muro perimetral.

A raíz de una inspección municipal, el Ayuntamiento abrió un expediente en el año 2007 por el que nos instaba a reparar deficiencias en el muro exterior del colegio (tenía grietas y estaba bastante vencido hacia el exterior) y en las fachadas del mismo (tenía grietas en bastantes puntos). Esto ha supuesto una serie de obras de gran envergadura que se han ido realizando en los veranos de los últimos tres años, y que han supuesto un gasto total de más de doscientos mil euros. Tras la actuación en la fachada de este verano estamos realizando las gestiones necesarias para cerrar el expediente.

Reforma del patio principal.

El departamento de Educación Física llevaba tiempo solicitando la renovación del firme del patio principal, que se encontraba bastante deteriorado y resbalaba mucho cuando estaba mojado. En este verano se ha acometido esta obra con el resultado que todos habéis visto, y aún tenemos pendiente alguna actuación menor que esperamos quede terminada antes de vacaciones.

Reforma del patio infantil.

Hace ya dos o tres años se creó una comisión formada por pa-



Mario Urzáiz, 1º B Primaria

El Consejo Rector

Viene de la pág. ant.

dres y profesores de la etapa de infantil que comenzó a elaborar un proyecto de remodelación del patio. Tras un proceso de maduración (siempre es costoso pasar de una idea a su realización) este año se ha empezado esta remodelación, reformando completamente la zona de sombra y ensanchando la acera y el paso entre el patio de infantil y el principal. También se está renovando el mobiliario del patio, aunque la fase de reposición se ha ido retrasando por varios motivos; esperamos que cuando leáis esto el nuevo mobiliario esté ya instalado. Además se sigue trabajando en otras partes del proyecto, como la instalación de un pequeño huerto.

Aparte de éstas, continuamente surgen actuaciones de menor calado, bien por deterioro de las instalaciones o por cambios en la normativa vigente.

Por ejemplo, recientemente ha habido que arreglar el techo y parte del suelo de la cocina, sustituir el montacargas que comunica ésta con el comedor, instalar agua caliente en los baños de infantil, se han retirado las barandillas de las ventanas de la primera planta del bloque de infantil... Y ya tenemos en la lista de pendientes algunas actuaciones más o menos grandes (reforma del office, impermeabilización de la cubierta...) que se irán realizando en función de la urgencia y de la disponibilidad

presupuestaria.

No queremos finalizar este pequeño resumen sin agradecer su trabajo a la comisión del patio de infantil, y especialmente a Pablo Villar, padre de infantil y primaria, sin cuya colaboración hubiera sido imposible llegar hasta donde se ha llegado.

Esperamos que esto sirva para que conozcáis un poco mejor el trabajo del Consejo Rector, y os animamos a poneros en contacto con nosotros si tenéis alguna sugerencia o si creéis que podéis ayudar en alguna de las tareas.

Os esperamos.

El Consejo Rector
consejorector@colegiosigloxxi.org



Proyecto

LOS PROYECTOS DEL COLEGIO PARA EL CURSO 2010-2011

Mediación. Proyecto que se viene desarrollando en el centro desde hace tres cursos escolares. El objetivo es mejorar la convivencia del centro. Para ello tenemos dos grupos de alumnado mediadores, uno en primaria y otro en secundaria, coordinados ambos por adultos responsables.

En el mes de noviembre realizaremos la formación correspondiente del curso en un albergue de la Comunidad de Madrid, en periodo de fin de semana.

Competencias básicas. Proyecto que inició su andadura el curso pasado, compartiendo trabajo y reflexión con otros cinco centros de la Comunidad de Madrid, dentro del Proyecto Atlántida. El objetivo del presente curso es iniciar la elaboración del currículo del centro por competencias básicas; para ello se realizará un curso de formación a lo largo del primer trimestre.

Difusión interna con proyección externa (DIPE). Proyecto que inició su andadura al finalizar el curso pasado y cuyo objetivo es recoger las diferentes experiencias, trabajos y/o proyectos que se realicen en las clases, ciclos, etapas o colegio con el fin de difundirlo a la Comunidad educativa; para ello utilizará los medios con los que el centro cuenta: carteles, página web, revista, etc.

Fiestas. Grupo que lleva trabajando dos cursos en el centro y que se encarga de pensar en propuestas para las diferentes fiestas o acontecimientos que se presentan a lo largo del curso. Su objetivo es el de incorporar los acontecimientos

festivos a la dinámica de las clases, coordinarlas con todo el centro y hacerlas llegar a la Comunidad Educativa.

Convive el siglo XXI. Proyecto que se viene realizando en el centro fundamentalmente con el alumnado de secundaria. El objetivo es facilitarles un tiempo y un espacio para desarrollar actividades de su interés.

Colaboración con la Asociación de Ayuda a los Niños y adolescentes en riesgo (ANAR). Proyecto iniciado el curso 2.009/10 en 3º ESO. Supone dar a conocer y reflexionar sobre las situaciones de riesgo de estas edades y los posibles recursos a utilizar y estrategias para superar problemas.

Asimismo se trata de familiarizarse con el servicio del teléfono para la atención de estos casos. Aprobado por los alumnos de ambas clases y por sus familias en reunión correspondiente. Igualmente a partir de trabajos colectivos utilizando distintos soportes y técnicas (cine, música, cómic...) presentar situaciones que pueden darse y sensibilizarse a sí mismos y a otros sobre esa problemática.

Este trabajo y proyecto incluye para el curso 2.010/11 la asistencia de una delegación de 10 alumnos un congreso internacional que se celebrará en Madrid en octubre 2.010 y la posible continuidad en el tiempo de la colaboración para otros niveles educativos o su aprovechamiento en distintas áreas (ética).

Emilia Abarca, Directora



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS PARA EL CURSO 2010-2011

Salidas fuera del aula recogidas en la P.G.A (programación anual del curso) pero que a lo largo del mismo pueden sufrir variaciones. Todas ellas están concebidas como apoyo, refuerzo y/o motivación al trabajo que se realiza en clase:

1º INFANTIL

- Barrio
- Museos
- Retiro
- Teatro
- Biblioteca
- Conciertos
- Fiesta de Carnaval
- Recorrido por los distintos espacios del colegio; cocina, secretaría, ...
- Estancia en una granja
- Exposiciones
- Vivero

2º INFANTIL

2º INFANTIL

- Barrio
- Museos
- Retiro
- Teatro
- Biblioteca
- Conciertos
- Fiesta de Carnaval
- Estancia en una granja
- Exposiciones
- Vivero

3º INFANTIL

- Barrio
- Museos
- Retiro
- Teatro
- Biblioteca
- Conciertos
- Fiesta de Carnaval
- Estancia en una granja
- Exposiciones
- Vivero
- Educación vial

PRIMARIA

- Museos.
- Teatros.
- Exposiciones temporales y permanentes de interés.
- Conciertos Musicales.
- Bibliotecas.
- Cosmocaixa
- Cine.
- Acampada.
- Carnaval.
- Educación Vial.
- Salidas por el barrio.
- Salidas a parques y jardines.
- Aula de Esgrima.
- Y todas aquellas que surjan y sean de interés para el aula.

1º ESO

- Acampada
- Museos
- Exposiciones temporales
- Teatro
- Cine
- Templo de Debod
- Salida convivencia de etapa
- Educación vial
- Todas aquellas que surjan a lo largo del curso y se consideren adecuadas

2º ESO

- Educación Vial
- Acampada
- Visitas a museos y exposiciones
- Madrid de los Austrias
- Cine
- Retiro
- Todas aquellas que surjan a lo largo del curso y se consideren adecuadas
- Salida convivencia colectiva

3º ESO

- Visita al Museo del Prado
- Itinerario Urbano
- Retiro
- Acampada
- Vaguada
- Todas aquellas que surjan a lo largo del curso y se consideren adecuadas
- Salida convivencia colectiva

4º ESO

- Aprende física en el teleférico (Concedida por el Ayuntamiento de Madrid)
- Aula y feria del estudiante.
- Visita al Museo del Prado
- Museo Nacional Reina Sofia
- Itinerario Urbano
- Cine
- Almagro o Merida
- Teatro
- Acampada.
- Salida ecológica al monte de El Pardo.
- Todas aquellas que surjan a lo largo del curso y se consideren adecuadas
- Salida convivencia colectiva

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS REALIZADAS EN EL PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 2010-2011

Según el tablón de anuncios de Jefatura de Estudios, durante este trimestre se han realizado las siguientes salidas:

NOVIEMBRE

2º Infantil: Teatro
3º Infantil: Teatro
4º Primaria: Teatro
6º Primaria: Parque, metro

DICIEMBRE

2º Infantil: Circo
3º Infantil: Circo

Sabemos que además de éstas se han realizado otras salidas, pero no hemos tenido acceso a esa información.



¿Qué son 20€ Por África?

La ONG Por África organizó el pasado día 20 Noviembre en el Colegio Siglo XXI una fiesta por su 6º Aniversario; el dinero que se ha obtenido irá destinado a financiar proyectos de becas sanitarias en Sierra Leona y a la campaña quirúrgica en Liberia.

La ONG busca proyectos de tamaño pequeño o medio que en numerosas ocasiones son dejados de lado por las grandes ONG's. Estos microproyectos -hacer un pozo, construir una cocina, equipar un pequeño colegio- son muy importantes para las comunidades en que se realizan, nos permiten hacer un seguimiento muy preciso de los mismos y complementan la actividad de otras Organizaciones.

Es importante recordar que la ONG se identifica, diciéndonos quiénes son:

"Sabemos que no merecemos más que otros las oportunidades que nos brinda la

sociedad en que vivimos, con su seguridad, su grado de "cultura", sus adelantos en sanidad, escolarización... Lo que disfrutan nuestros hijos es lo que todo padre querría para los suyos, aunque viva en otro continente."

Nosotras, dos asistentes, os hacemos un resumen de todo lo que puedes hacer, y lo bien que lo puedes pasar por tan sólo 20€, sabiendo que a África le viene estupendamente.

La fiesta es divertida, donde puedes conocer los proyectos casi al detalle, puedes cenar, tomarte algo mientras charlas con los amigos, puedes tomarte algo más mientras ves el mercadillo y compras alguna cosilla, puedes tomarte algo más y más (es barra libre) durante la actuación del mago, que por cierto ¡bravo! al chaval que lo hace genial, se celebra una rifa con premios que están bastante bien y por supuesto,



música para poder bailar...

Desde estas líneas nos permitimos pedir que en la siguiente fiesta, vengáis y participéis, os sentará muy bien, ayudarás un montón.

Recordaros que para los que no hayan podido asistir, pero quieran participar, **hay una fila cero**, toda la información puedes encontrarla en la web:

<http://www.porafrica.org>

Begoña y Yolanda, madres de Primaria

Un ratito en la cocina con Concha

Es jueves, son las 8:30 h, y en la cocina del colegio todas las cocineras (M^a Jesús, Conchi, Sara y Concha) están atareadas. Hoy toca estofado de ternera y ya está la carne en la marmita. Están troceando los pimientos y el resto de verduras.

Me recibe Concha, la cocinera jefe, que lleva ya 34 años en el cole y muchos de ellos entre fogones. Es madre de 3 hijos que ya no están en el colegio. Se han hecho mayores. El tiempo también pasa para ella y la jubilación llama a su puerta. Éste es su último año en la cocina del Siglo, así tendrá más tiempo para dedicarse a la suya, y a sus cosas.

Le pregunto cuál es el secreto de que la comida guste tanto al alumnado. Me responde con una sonrisa que no le abandona en todo el rato que estamos juntas: "Creo que el haber convivido con los chavales en el comedor. Cuando estaba con ellos me daba cuenta de que no les gustaba encontrarse una piel de cebolla en la salsa, una espina en el pescado o un tropezón inadecuado. Por eso todas las salsas van trituradas. Le quitamos las espinas a los pescados y nos ocupamos de hacer los rebozados y empanados nosotros." Le comento que de esa manera tienen más trabajo, y me dice que sí, sonriendo. Lo sabe, pero así se aseguran de que lo que llega al comedor gusta.

Le llegan propuestas de los proveedores con San Jacobos, empanados, preparados de carne. No los quiere. De hecho compraron una picadora para triturar la carne de ternera y cerdo para las albóndigas y hamburguesas, puesto que así ellas manipulan la carne que viene en piezas, y se aseguran la calidad de la misma.

Con un horario laboral de 8 horas y cuarto, su lucha diaria es con el reloj. La comida tiene que estar a punto a su hora, y el alumnado no perdona. No tienen contacto directo con los niños y niñas, pero sí con la coordinadora del comedor. Tienen que preparar 650 raciones diarias, y tener en cuenta todas las alergias e intolerancias alimenticias de los chavales: colestrol, pescado, legumbres, huevo, gluten, lactosa, frutas, frutos secos y hasta látex,



De izquierda a derecha: M^a Jesús, Pili, Conchi, Concha y Sara.

además de las consabidas dietas astringentes y blandas. Guardan en la nevera una muestra diaria de cada menú que sale al comedor durante 3 días.

Sanidad da el visto bueno cada vez que les visita. Cumplen con las indicaciones de menús recomendados. Le pregunto si tiene algún asesoramiento de nutricionistas o dietistas a la hora de confeccionar los mismos y me contesta que no. Los realiza ella en base a las pautas marcadas, a los gustos del alumnado y a la calidad en la presentación en la mesa. ¿Por qué no hay alimentos a la plancha? Porque no llegan jugosos a la mesa. ¿Qué pasó con la panga? Pues que a raíz de la información que salió en los medios sobre la contaminación a la que estaba sometida, se decidió a cambiarla por otros pescados.

Llega un proveedor con patatas y cebollas. Tiene que controlar lo que llega. A veces se lleva el trabajo administrativo a casa, ya que la confección de los menús y la preparación de los pedidos no necesita de fogones.

Le pregunto si sabe cuáles son los platos que más gustan al alumnado. Se sonríe y me indica que los purés gustan mucho, los empanados, el pollo asado, el arroz con tomate, las natillas. ¿Y al profesorado? La sonrisa se compromete y sólo me dice que no prueban mucho las legumbres.

No sobra mucha comida. A

veces ha mostrado interés algún grupo de ayuda humanitaria, pero no han sido constantes en la recogida de la misma, y los restos no se pueden quedar días y días, así que lo único que se recicla es el aceite.

Les visitan los alumnos y alumnas de infantil cada año. Nunca han hecho una receta con alumnado mayor, el espacio y los cacharros tan grandes no lo permiten. Alguna vez ha ayudado a la confección de menús algún curso superior. La olla o marmita tiene una capacidad de 150 a 200 litros, y las freidoras son de 45 litros cada una, y son dos.

¿Por qué los viernes cocido? "Porque es el único plato que nos permite tener tiempo para limpiar a fondo la campana, el horno, las freidoras... puesto que el sábado no hay comedor y no tenemos que preparar nada el día siguiente". Lleva ya un tiempo que intercala el cocido con otros menús, puesto que le llegaron peticiones de los padres y madres para hacerlo por aquello de que el fin de semana también se pone cocido en casa. A ellas no les favorece, pero lo entienden, a pesar de que cuando hacen el cocido tienen que cocer el jueves los huesos con la carne para poder el viernes manipular la carne fría y colar el caldo para completar la receta.

Le pido que me diga alguna

Entrevista

Viene de la pág. ant.

receta para poder copiar en casa. Sin dudarlo, me facilita de memoria las cantidades.

Para el cocido:

- 25 kilos de garbanzos.
- 30 kg de morcillo.
- 8 kg de panceta.
- 16 kg de chorizos.
- 20 kg de repollo.
- 25 kg de patatas.
- 15 kg de huesos de codillo y 10 kg de espinazo.

- 10 kg de fideos.

Para las natillas:

- 78 litros de leche.
- 3 kg de flan Potax.
- 12 ramas de canela.
- 8 cáscaras de naranja y otras tantas de limón.
- 7 kg y medio de azúcar.

Llevo una hora en la cocina y ya huelo perfectamente el ra-

gout de ternera que va tomando cuerpo. Levantan la tapa de la marmita y está casi hasta los topes.

Llega en ese momento Pili, que viene dos horas a reforzar y se queda luego a comer con su compañeras. Les hago una foto. Le doy las gracias a Concha por su tiempo, y me llevo besos y abrazos de la misma calidad y sencillez con la que alimentan a nuestros hijos e hijas.

Preferencias del alumnado en el comedor

Hemos preguntado a unos 50 alumnos y alumnas del cole de diferentes cursos para conocer sus gustos culinarios y nos han respondido que las comidas que más les gustan son las albóndigas, el pollo, la tortilla,

el ragout de ternera, el arroz con tomate y las natillas. Las que menos son el potaje, el gazpacho, la coliflor y el tomate de las salsas de pescado y de la pasta al quedarse seco. Les gustaría comer en el cole pizza,

huevos fritos, hamburguesa con pan y lechuga y tomate, espinacas con bechamel, vichyssoise, mousse de chocolate y, el último día de curso, san jacobos en vez de canelones.

Cristina Blanco, madre de Primaria

Cartas

¿Para qué nos sirve la guardería en el Siglo XXI?

¿Qué es la guardería?

Dice la Real Academia de la Lengua Española que guardería infantil es "lugar donde se cuida y atiende a los niños de corta edad", pero no define guardería para más mayores, tal y como la utilizamos en nuestro cole. Es la manera que tenemos de nombrar esta posibilidad que nos ofrece el colegio de que personal cualificado les atiendan, les supervisen, les ayuden con las meriendas o desayunos, etc. Por este motivo, nuestro colegio facilita esta opción para el alumnado que lo requiera, en horario de mañana o de tarde, según las necesidades de los padres y madres. Como todo en esta vida, tiene un coste económico que garantiza que ese personal cualificado pueda desempeñar esa labor.

¿Qué es guardería especial?

Se solicita cuando se hacen reuniones de clase, escuelas de padres, etc, para no sobrecargar la diaria, y para poder garantizar que el personal

específico pueda ocuparse de nuestros hijos e hijas durante todo el tiempo que dura la reunión a la que los padres y ma-



Fotografía presentada por Carmen Romero para el concurso de la Fiesta COIS

dres acuden. Se solicita en secretaría con un tiempo de antelación y se abona directamente a la persona que está al cargo de la guardería especial. Si es para poder cubrir una asamblea de clase, pues lo solicitan los delegados y delegadas del curso, si es otra convocatoria, la solicitará el que plantee la misma.

¿Por qué tenemos que tener guarderías?

Porque el alumnado puede estar dentro del recinto del colegio en horario lectivo supervisado y atendido por el profesorado, monitores de comedor y bedeles, con responsabilidad del colegio en los horarios siguientes:

Horario lectivo:

- Secundaria de 8:30 a 14:30 h ó 15 h si se quedan a comedor. De 15 a 16 h tienen opción de quedarse en Aula de Estudio supervisados por Rubén.

- Infantil y Primaria : 9:00 a 16 h

(en junio y septiembre de 9:00 a 13:00 h si no se quedan a comer).

Existe la posibilidad de guardería para poder atender las necesidades de los padres y madres en horario de 7:30 a 9:00 y de 15:30 a 17 h en junio y septiembre o de 16:00 a 17:30 h en horario escolar el resto del año.

Fuera de estos horarios, el alumnado no puede estar solo por el colegio en el patio, en los pasillos, en las aulas, etc, sin supervisión en este caso de un adulto o tutor a su cargo. El colegio tiene puestos unos ho-

Cont. en pág. sgte.

Cartas

Viene de la pág. ant.

rarios lectivos o de guardería totalmente reglados y fuera de estos, no se puede hacer responsable a un monitor o monitora, a un profesor o profesora o a un bedel de la supervisión de un alumno o alumna jugando en el patio, sentado en un pasillo, o en un aseo. Estos alumnos y alumnas tienen que estar en todo momento bajo la tutela de un adulto que esté físicamente con ellos.

Si esto no es posible, para esto se convocan las guarderías especiales, para poder dar cobertura a las necesidades de los padres y madres cuando no pueden estar al cargo de sus hijos e hijas cuando hay una asamblea de clase, una escuela de padres, etc.

Si nuestros hijos e hijas acuden a una actividad extraescolar, el responsable de la tutela de los mismos será el que imparte la actividad. Una vez finalizada la misma, tiene que estar el padre, madre, tutor o tutora que se haga cargo de ese alumno o alumna.

¿Qué sucede si algún alumno o alumna está en el colegio sin estar en guardería, en guardería especial, en extraescolar o sin un tutor o tutora físicamente?

Pues que automáticamente se lleva a ese alumno o alumna al servicio de guardería, se llama al tutor o tutora para que tenga conocimiento de la situación y se pasa el cobro correspondiente al servicio prestado por el personal cualificado.

¿Cuántas veces se produce esta situación anteriormente citada y qué repercusiones tiene?

Contesta Rubén, bedel del colegio:

No sabría decirte exactamente el número de veces, pero unas cuantas. Hay casos en los que siempre es el mismo alumno o alumna y, la verdad, suelen ser chavales que además presentan problemas de conducta en otros espacios (recreos, clases, pasillos...). A mi juicio es-

to puede tener una explicación, para que un chaval tenga claro cuáles son los límites necesita de referencias, de un código de normas tanto en la familia, como en la escuela.

En el servicio de guardería hay adultos responsables encargados de ofrecer ese marco normativo y hay alumnos y alumnas acostumbrados a jugar y convivir dentro de esos lími-



Fotografía presentada para el concurso de la Fiesta COIS

tes, que van socializándose y creciendo con ellos (sin que esos límites de convivencia básica les produzca ningún trauma). Quien está solo en el patio no sólo no tiene ninguna referencia sino que además no tiene tampoco compañeros de su edad que también le puedan orientar sobre qué es lo que se debe hacer o lo que no, qué es lo que está bien o lo que está mal.

Además, como decía antes, esos chavales presentan otras problemáticas, ya que si son las propias familias las que se saltan las normas del Centro, qué no van a hacer sus hijos e hijas. Si son las propias familias las que no atienden las necesidades de sus hijos en cuanto a juego, atención y reconocimiento de los límites, ¿qué esperamos? ¿que un alumno que está en pleno proceso de aprendizaje adquiera por arte divina las habilidades y los razonamientos adecuados para vivir en sociedad?

Otro problema añadido es la posibilidad de que se produzca un accidente, ¿quién atiende a ese alumno o a esa alumna?

Los trabajadores del Centro tienen sus funciones, un monitor de guardería o de extraescolares no puede dejar de atender a su grupo para curar una herida y menos aún para irse a urgencias y abandonar su puesto de trabajo.

También ocurre que el seguro del Centro cubre lo que cubre, es decir, el horario relacionado con las actividades del Centro; se han dado casos en los que se ha roto un cristal de un balonazo, una patada o una pedrada, ¿quién paga ese desperfecto? ¿todos los cooperativistas? ¿la familia del alumno o alumna que en ese momento estaba solo o sola?

Todas estas situaciones que planteo son cosas que ocurren. A lo mejor hay familias que se quedan tranquilas sabiendo que sus hijos e hijas están en el cole, pero no se paran a pensar que al colegio estas situaciones les intranquilizan.

En todo esto también hay un peligro de efecto dominó; si un alumno ve a otro que hace lo que le apetece sin tener que someterse a ninguna norma, ¿por qué no va a poder hacerlo él?; si una familia ve a otra que "aparca" al niño o niña en el cole sin ningún tipo de atención, ¿por qué no lo van a hacer ellos que también tienen problemas para compatibilizar horarios?

Todos estos aspectos señalados obstaculizan la función de los trabajadores del Centro y dificultan el control y la atención, además del normal desarrollo de las actividades extraescolares y la guardería. Pero lo más preocupante es que el alumno o alumna, por pequeño que sea, también se da cuenta de la falta de atención que recibe, y eso, psicológicamente hablando, acarrea otros problemas que van saliendo a lo largo de las distintas etapas del desarrollo del alumno o de la alumna.

Quizás tendríamos que cambiar el nombre de guardería por el de CUIDADO Y APOYO.

Cristina Blanco, madre de Primaria y Rubén Pérez

Los viernes cocido

El próximo mes de abril se cumplirán diez años de la aparición del número 0 de la revista 21 Siglos que de manera continuada se ha ido acercando al alumnado, a las familias y a los profesionales del centro. Mientras tanto han pasado por el colegio varios Equipos Directivos, varias Juntas Rectoras de la Cooperativa y se han incorporado cientos de padres y madres y un buen número de profesionales al Claustro de Profesores. Y mientras todo eso sucedía Agustín de Castro, Charo Díaz, Concha Fernández y Javier Gil, que junto con Luís Miguel Ubeda formaron el primer Consejo de Redacción continúan diez años después formando parte de un nutrido, excelente e ilusionado Equipo de Redacción.

Sirva este último Cocido de despedida como homenaje y agradecimiento a estos y otros muchos amigos y amigas con los que he compartido muy buenos momentos dentro y fuera del colegio a lo largo de estos años: Paloma, Angeles, Nanú, y todos aquéllos que de una u otra manera estuvieron trabajando desinteresadamente por y para la Cooperativa y el Colegio: Consejos Escolares, Rectores, Revista, Fiesta COIS.

Pero este COCIDO no debería quedarse sólo en mera despedida y agradecimiento, sino que debería incidir en el espíritu crítico con el que nació por primera vez en marzo de 2005: en esa ocasión fue denunciando la masiva tala de árboles, junto al colegio, llevada a cabo por el Ayuntamiento de Madrid de lo que luego iba a ser la nueva M-30. ¿Se recuerda aquéllo?

En esta vuelta al pasado vendría bien recordar cuál fue el primer artículo de la Revista 21 Siglos en su número 0: "El Siglo XXI aprueba la red de evaluación de centros". Desde entonces no se han realizado evaluaciones externas del funcionamiento del centro, de sus órganos de gobierno, de su organización, del profesorado. Sólo se evalúa a los alumnos, sólo se miden sus resultados, ya sea

por el profesorado (evaluaciones internas) o por la administración (evaluaciones y pruebas externas). ¿Qué sucedería si se realizase ahora una evaluación, no sólo de la Educación Secundaria –como en aquélla ocasión–, sino también de Primaria e Infantil? Qué implicación tiene el profesorado en la organización y gestión del centro y qué



Fotografía de Mario Loza

compromiso con la COOPERATIVA que mantiene sus puestos de trabajo como docentes. Es posible que haya profesionales, que al igual que en otras organizaciones se limiten a hacer su trabajo y punto. Pero este centro, el Colegio SIGLO XXI, necesita profesionales que se impliquen, que se involucren en la vida del centro, de la cooperativa, que presenten proyectos y soluciones a los problemas que existen y que a veces no se quieren ver: calidad e innovación educativa, formación y evaluación del profesorado, incorporación al aula de nuevas tecnologías, de programas bilingües, de fomento del deporte, de una adecuada Atención a la Diversidad y... de la REVISTA 21 Siglos como signos de calidad y de identidad propios de esta Cooperativa.

Sería interesante que los lectores de 21 Siglos recordasen que hace diez años uno de los impulsores del Proyecto de Evaluación IDEA, Álvaro Marchesi, defendía "la conveniencia de completar la necesaria autoevaluación interna con estudios que limiten el riesgo del subjetivismo y la falta de puntos de referencia externos".

Por ello es muy importante recordar ahora cuántos problemas, excusas y subjetivismos se emplearon en varios Consejos Escolares cuando un pequeño grupo de padres y madres defendíamos la necesidad de contar en el colegio con una Revista. Costó meses, esfuerzos e ímprobo trabajo convencer a sectores del Claustro de Profesores de la importancia del apoyo a esa iniciativa. Luego llegaron los premios y el reconocimiento.

Cuando llega el momento, después de diecisiete años, de dejar el colegio, y por tanto de pertenecer a la Cooperativa, se podría tener la tentación de hacer un análisis del actual funcionamiento del centro, pero para huir del subjetivismo al que se hacía referencia es mejor contemplar desde fuera, como evaluador externo, aquello que no sólo es mejorable, sino

cambiable y sustituible.

Comprobar con desilusión que una parte del profesorado y de familias tienen una implicación escasa o nula en el desarrollo del Proyecto Educativo. Comprobar después de diez años de Revista que la colaboración de los profesionales del centro todavía no es suficiente y que debería impulsarse más su uso en las aulas como recurso didáctico. Comprobar que hay una paralización en la innovación educativa del centro, si la comparamos con todo lo que en este colegio se ha hecho desde su fundación y con otras instituciones educativas. Y en definitiva, comprobar que la balanza de la implicación y del compromiso con el Colegio y la Cooperativa se inclina siempre hacia el mismo lado, me hace pensar desde la comodidad de la lejanía que muchas cosas de-

Cont. en pág. sgte.

Los viernes cocido

Viene de la pág. ant.

berían cambiar para que las ideas y objetivos del Proyecto Educativo puedan regenerarse.

Por tanto, en un futuro muy cercano sería imprescindible que en la selección del nuevo profesorado se pidiera, como valores añadidos, ilusión, entusias-

mo y compromiso para con el centro y que se pasase del conservadurismo educativo a la acción y a la renovación pedagógica y que el Consejo Rector, apoyado por todas las familias e instancias y con todas las consecuencias, lo plasmara

en los futuros convenios laborales por desarrollar.

Con los mejores recuerdos y la mejor gratitud, hasta siempre.

Juan Santos Yáñez, Padre de ex alumnos del centro

Los viernes cocido

El nuevo cocido, sabroso como el de siempre

Me presento: soy Patricia, madre de Mario (1º Primaria B) y Yago (4 años B). Me han pedido que escriba esta columna de "Los viernes cocido", lo cual he aceptado encantada. Mi "doble vida" de madre y profesora de secundaria a la vez tal vez haya sido la razón. Llevo ya muchos varios en el mundo de la educación y me apasiona.

Bueno, pues creo que debo comenzar aportando mi visión acerca de la revista del cole. Este colegio no es un colegio cualquiera, tenemos una idea de cómo debe ser la educación un tanto atípica (lo de compartir no se lleva y lo de trabajar por proyectos no se ha llevado casi nunca en ningún sitio). Yo elegí este colegio porque creo profundamente en la educación desde la libertad, la tolerancia, el esfuerzo y la participación. Y ahí es donde quiero pararme, en la participación. Si el conocimiento verdadero es el que se construye entre todos, ¿cómo es que la revista no es representación de todos? Yo no quiero una revista hecha por unos pocos padres apurados que rue-

gan a los profesores y chicos que hagan algún dibujo o algún artículo en lo mejor de los casos. A mí me gustaría una revista que fuera nuestra. Y creo que tenemos una cantera increíble para poder conseguirlo. Tenemos que conseguir que los

niendo ideas para mejorar nuestro cole, expresando también cómo se sienten, aportando lo que saben. Toda la comunidad educativa es importante: personal de administración, cocina, etc....¡¡¡todos!!! Si no es así, ¿para qué hacemos

una revista? No se trata de hacer cosas vacías, de unos pocos. Yo a veces pienso que estamos un poco amuermados, acomodados, que nos cuesta movernos. Vamos con tanta prisa a todas partes que no nos da tiempo a pararnos. Parece como si al haber elegido este cole ya estuviera todo hecho. Y es cierto que la tranquilidad de traer a nuestros hijos aquí es fantástica, pero no nos tenemos que

quedar ahí. Tenemos que construir nuestro cole: no está hecho aún, está en permanente construcción. Y si la revista sirve para ayudarnos a todos en esta tarea entonces tendrá sentido. Si no, para mí es una revista muerta.



Fotografía de Jara Grande, ex-alumna

profesores sientan que también es su medio de expresarse, deben utilizarla para contarnos no sólo los trabajos que han hecho sino también sus pensamientos, sus ideas. Nuestros chicos/as deben estar animados a compartir sus experiencias de clase y también de fuera de clase. Los padres también tienen que sentir la revista como propia, propo-

Patrica Mora, madre de Infantil y Primaria

Recuerdos escolares de Carlos Guardado

Carlos Guardado, músico bajista y contrabajista. Pertenece al grupo Burning desde hace más de veinte años. Actualmente también acompaña al músico neoyorquino Paul Collins.

Burning es un grupo incombustible de rock que surge a mediados de los setenta en el madrileño barrio de la Elipa. A finales de esa misma década, graban su tema estrella, "Qué hace una chica como tú en un sitio como éste", perteneciente a la banda sonora de la película del mismo nombre, abriendo las puertas a lo que sería llamado "la movida madrileña". Otros temas como "Mueve tus caderas", "No es extraño que tú estés loca por mí", "Es especial", "Esto es un atraco nena" o "Una noche sin ti", catapultan al grupo a las listas de éxito, formando parte de los himnos del rock nacional. Desde sus inicios y hasta la fecha, Burning no ha dejado de actuar en directo y han grabado cerca de una veintena de discos.



Carlos Guardado en una actuación de Burning

¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

To-davía no había cumplido cuatro años, cuando a mitad del curso y como no había plaza en párvulos, me metieron en una clase de primero de EGB. Después tuve que quedarme dos años más en primero, al no tener la edad para pasar a segundo.

Las clases eran de más de cuarenta niños, y ante la desorganización al inicio del curso, llegamos incluso a compartir mesa y silla, lo que en la disputa de ocupar el máximo espacio, me llevó en más de una ocasión a probar las uñas de mi compi.

¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Fui a un pequeño colegio público de Moratalaz, que fue ampliándose por la cantidad de niños que había en el barrio. Era tal el número de alumnos, que acudíamos al colegio en dos turnos. Los que íbamos al segundo turno salíamos a las siete de la tarde, que en invierno y para un niño de cinco años, resultaba un disparate.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y o maestras (profesorado) y de tus compañeros?

Mis primeros recuerdos, son en blanco y negro. Una oración al entrar y salir de clase, un crucifijo encima del encerado, y a su derecha, el retrato de Paco. La mayoría de los maestros usaban el método de

la letra con sangre entra y tenían un palo preparado encima de la mesa. Don Isidoro, Don Máximo... (claro, con esos nombres, ¿cómo no iban a repartir capones y tirones de oreja?) primero arreaban y luego preguntaban; -¿Qué haces que no estás en clase? -No, es que la seño me ha mandado a por tiza.

Luego los recuerdos en PAL color, cambio de retratos, las clases mixtas y la llegada de nuevos profes, que dejaban obsoletos los "métodos" de Don Isidoro & Cía.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

Me enseñaron a leer con un método en el que se utilizaba el lenguaje de signos, similar al alfabeto de los sordomudos, pero los gestos no se hacían sólo con las manos. Por ejemplo, la letra P se representaba pataleando el suelo. No sé para los de abajo, pero a nosotros nos resultaba muy divertido.

Empecé a escribir dibujando letras siguiendo los puntos, lo que me llevó al error de comenzar las letras y los números desde abajo.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

La verdad es que no. Por algún motivo que desconozco en mi cole sólo tuve música en primero. Al menos aprendí algunas canciones que ahora canto a mis hijos.

Bueno, quizás he de decir, que aprovechando la inquietud musical de mis compañeros, en octavo monté un "negociete" de grabar cintas de casete para después vender. Por favor, ¡que no se entere de esto la SGAE! ;-). Con el dinero que saqué, pude comprar mi primer bajo eléctrico.

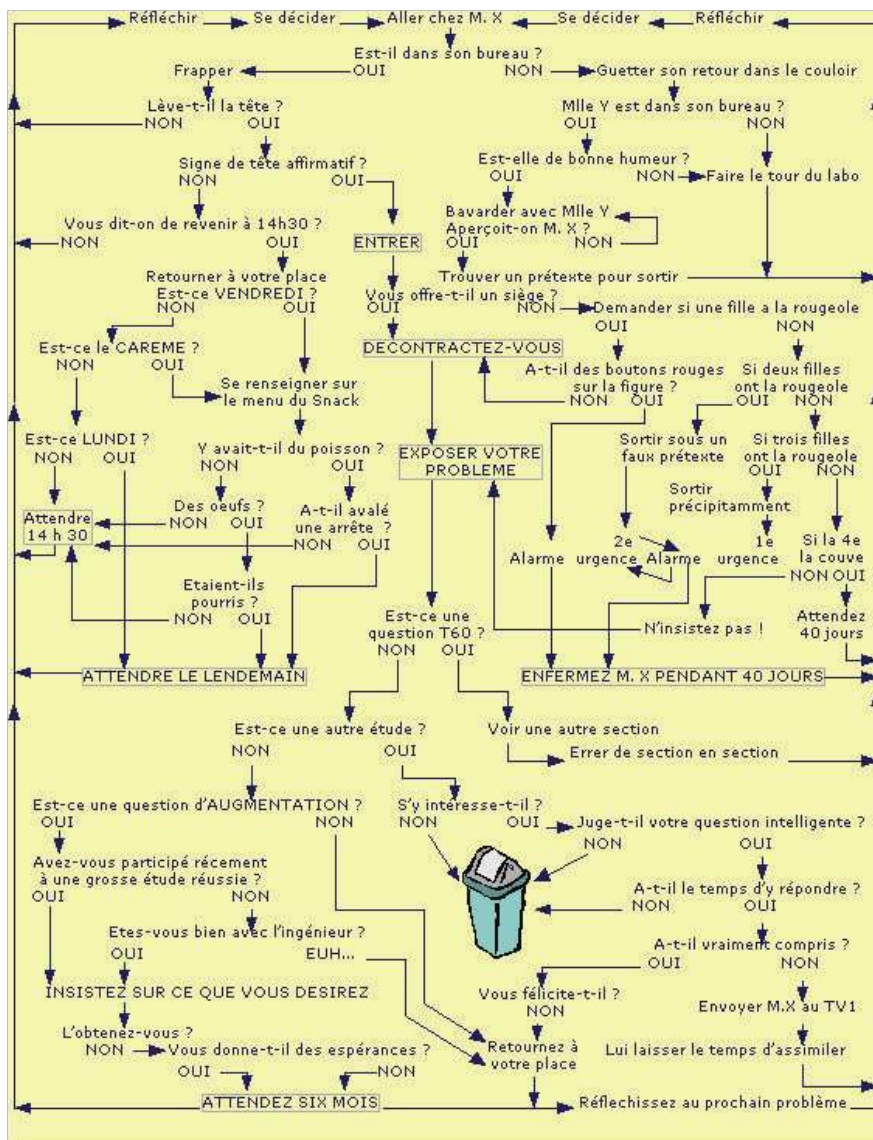
¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Teníamos el conocido libro de lectura Senda de Santillana, que era una colección de relatos cortos unidos por un hilo argumental que me resultaba fascinante. Recuerdo especialmente el de tercer curso, que estaba ilustrado por José Ramón Sánchez, que era un personaje popular de la programación infantil de la tele. Gracias a estos libros de texto y a la biblioteca del barrio, empecé a interesarme por la literatura de autores como Pío Baroja, Cervantes y dentro de la narrativa fantástica, Tolkien. Aunque también devoraba comics de la Marvel y de Mortadelo y Fílemón, entre otros.

¿Qué consejo nos darías a los maestros y a las maestras de hoy?

Normalmente somos los papás los que atendemos los consejos que nos dan los docentes, pero les animaría a reforzar el estímulo y a motivar a los alumnos para conseguir que aprender sea una tarea amena y divertida.

Así comienza la obra (publicada recientemente por la Editorial La Uña Rota):



1. Ha reflexionado maduramente, ha tomado su decisión y va a ir a ver a su Jefe de Servicio para pedirle un aumento de sueldo.
- 2 O bien su Jefe de Servicio está en su despacho, o bien su Jefe de Servicio no está en su despacho.
3. Si su Jefe de Servicio estuviera en su despacho, tocaría a la puerta y esperaría su respuesta.
- 4 Si su Jefe de Servicio no estuviera en su despacho, esperaría su regreso en el pasillo.
- 5 Supongamos que su Jefe de Servicio no está en su despacho.
- 6 En este caso, espera su regreso en el pasillo."

Viene de la pág. ant.

Otros dos ejemplos relevantes son los Ejercicios de Estilo, en los que Queneau relata de



99 maneras diferentes un hecho trivial que transcurre en un autobús, y del que al final tenéis un par, de muestra (la situación original, y la versión geométrica) o, también de Queneau, un poema de poemas, a elegir... un juego de combinaciones llamado *Cien billones de poemas* (iii100 000 000 000 000!!!), tal vez demasiado largo para incluirlo aquí (:D), y del que el propio Queneau afirmó que proporcionaba lectura para algo más de "190.258.751 años, sin contar los bisiestos y otros detalles"... Consiste en un soneto (14 versos) en el que cada verso presenta diez posibilidades diferentes y perfectamente intercambiables (de ahí los cien billones: diez elevado a catorce), y lo podéis encontrar en francés e inglés aquí

(http://www.bevrowe.info/Queneau/QueneauRandom_v4.html), con instrucciones para construir vuestro propio librito de combinaciones como el de la imagen (útil para cuando uno no sabe qué leer en el metro, ¿verdad?).

Podéis encontrar más información en la web del Taller (<http://www.oulipo.net>), con las restricciones que se han ido marcando, los miembros del mismo (el taller está activo) y otra serie de textos. Y en la red hay múltiples páginas en castellano sobre el tema...

Os dejó con los ejercicios de estilo prometidos, consciente de que, dos de dos, disquisiciones matemáticas va, de momento, de la mano de la literatura...

Notaciones

En el S, a una hora de tráfico. Un tipo de unos veintiséis años, sombrero de fieltro con cordón en lugar de cinta, cuello muy largo como si se lo hubiesen estirado. La gente baja. El tipo en cuestión se enfada con un vecino. Le reprocha que lo empuje cada vez que pasa alguien. Tono llorón que se las da de duro. Al ver un sitio libre, se precipita sobre él. Dos horas más tarde, lo encuentro en la plaza de Roma, delante de la estación de Saint-Lazare. Está con un compañero que le dice: "Deberías hacerte poner un botón más en el abrigo." Le indica dónde (en el escote) y por qué.

Versión geométrica

En el paralelepípedo rectangular que se desplaza a lo largo de una línea recta de ecuación $8x+S=y$, un homoide A que presenta un casquete esférico rodeado por dos sinusoides, sobre una parte cilíndrica de longitud $1>n$, presenta un punto de intersección con un homoide trivial B. Demostrar que este punto de intersección es un punto de inflexión. Si el homoide A encuentra un homoide homólogo C, entonces el punto de intersección es un disco de radio $r<l$. Determinar la altura b de este punto de intersección en relación al eje vertical del homoide A.

Raymond Queneau, Ejercicios de Estilo (publicado por Cátedra)

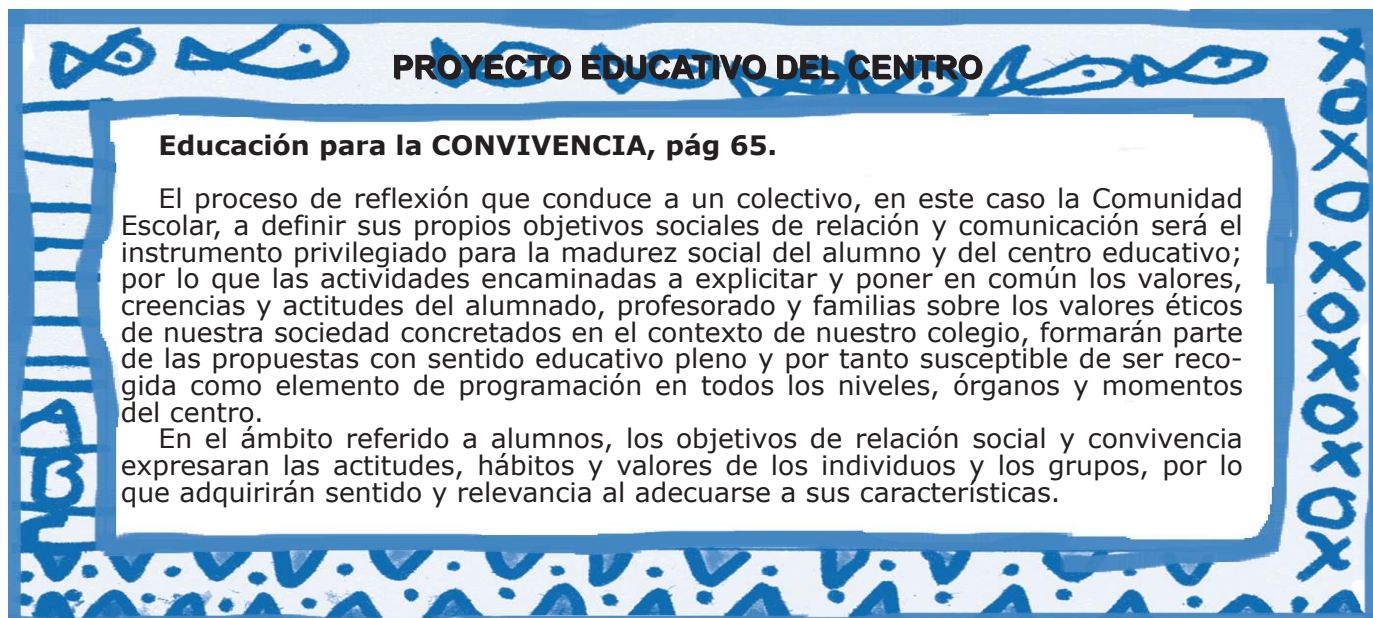
Fernando Domínguez Santos, padre de Infantil

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Educación para la CONVIVENCIA, pág 65.

El proceso de reflexión que conduce a un colectivo, en este caso la Comunidad Escolar, a definir sus propios objetivos sociales de relación y comunicación será el instrumento privilegiado para la madurez social del alumno y del centro educativo; por lo que las actividades encaminadas a explicitar y poner en común los valores, creencias y actitudes del alumnado, profesorado y familias sobre los valores éticos de nuestra sociedad concretados en el contexto de nuestro colegio, formarán parte de las propuestas con sentido educativo pleno y por tanto susceptible de ser recogida como elemento de programación en todos los niveles, órganos y momentos del centro.

En el ámbito referido a alumnos, los objetivos de relación social y convivencia expresaran las actitudes, hábitos y valores de los individuos y los grupos, por lo que adquirirán sentido y relevancia al adecuarse a sus características.



LAS AMIGAS

Las amigas ayudan siempre, todo el día y toda la tarde.

Durante el día rien jugando y corriendo. Juegan a juegos alegres y a otros juegos amistosos. Por la tarde entran al comedor y en cuanto pueden se zampan la comida y recuperan las energías.

Si pudiéramos ver las amigas ayudando en el recreo, corriendo, nos parecerían equipos de rescate.

Voy a contar como es una de ellas, una amiga que se llama "Sara", una auténtica amiga.

A Sara le gusta ayudar a sus amigas. A veces no podía, porque se le hace tarde, pero, en cierto modo, si hacía siempre algo, porque es una muy buena amiga.

ANDREA FALCIANI

4ºA

LUNA LUNERA

Luna lunera, cascabelera
quiero que salgas en la noche negra.

Luna lunera, cascabelera
quiero que ilumines mi cara morena.

Luna lunera, cascabelera
quiero que construyas un castillo de arena.

Luna lunera, cascabelera
quiero que pintes con una cera.

Luna lunera, cascabelera
sal esta noche y calma mi espera.

Es 4ºA

Canción

Yo no quiero estar aquí

Yo no quiero estar aquí,
yo quiero estar allí.
Yo quiero ver el mundo,
y pasear por mi jardín.

Ojalá fuera,
en un crucero a América,
y paseara por las calles de Venecia.

Yo no quiero estar aquí,
yo quiero estar allí.
Yo quiero ver el mundo,
y pasear por mi jardín.

En la playa quiero estar,
viendo a la gente surfear
y tomando el sol
junto a un amigo genial.

Yo no quiero estar aquí,
yo quiero estar allí.
Yo quiero ver el mundo,
y pasear por mi jardín.

En un chalet quiero estar
que tenga una piscina
y un perro grande y fuerte
que me quiera.

Yo no quiero estar aquí,
yo quiero estar allí.
Yo quiero ver el mundo,
y pasear por mi jardín.

Pero eso no va a ocurrir
Por que tengo que ir a celebrar,
la navidad.

Yo no quiero estar aquí,
yo quiero estar allí.
Yo quiero ver el mundo,
Y pasear por mi jardín.

**Miguel González Rodríguez, 4º A
de primaria**

RE(DE)Spirando

A través de Facebook, Ojo convocó una fiesta en su casa.

Ojo había pasado la tarde preparándose para la fiesta. Su piso era diminuto, una cosita de nada, pero Ojo se había esmerado más que nunca para que estuviera perfecto. Las copas relucían en la mesa de roble del salón y había aceitunas y pinchos de tortilla. De las paredes colgaban hilos con cuentas transparentes y rojas (las finanzas de la casa no daban para diamantes y rubíes) y cuando bajó la luz de las lámparas la casa se llenó de una elegancia desconocida.

—¡Genial! —dijo con cara de bobo antes de prepararse para la fiesta. Se puso el rimel rojo con olor de cereza que le había regalado su abuela y coloreó sus párpados de un intenso arcoiris.

Oreja fue la primera en llegar. Cuando la puerta se abrió casi se desmayó ante la belleza de Ojo. Apenas pudo tartamudear unas palabras de elogio mientras se retocaba el tupé. Ojo le dedicó una de sus lánguidas miradas seductoras antes de abrir la puerta a los siguientes invitados, que llegaron juntos: Lengua, Nariz y Mano. Lengua no paraba de hablar sobre no sé qué historia que le había pasado en el trabajo. Llevaba un largo y voluptuoso traje rojo que se ajustaba a su cuerpo como un guante. Nariz y Mano escuchaban con educación.

—¡Qué bien hueles! —dijo Nariz a Ojo mientras le daba un delicado beso mariposa. Mano, mucho menos refinada que Nariz, le pisó una pestaña a Ojo, que chilló de dolor. Mano se apresuró a disculparse:

—¡Mira que pensé que estas botas con punta de acero no serían lo más apropiado!

El último en llegar fue Respiración. Al principio nadie notó su presencia, había llegado como quien no quiere la cosa detrás de Nariz, Mano y Lengua. Así que todos se quedaron algo sorprendidos cuando se disculpó tras soltar un imponente bostezo.

—Perdóname, cariño, ni te había visto, ¿ya estás aburrida? —dijo Nariz.

—¡Respiración! —gritaron los demás a un tiempo— ¿Cuándo has llegado?

—No os preocupéis, me gusta pasar inadvertida. ¿Tenéis algo para beber?

—Claro —dijo Ojo—. Estás en tu casa.

Y la fiesta siguió su curso. Pasaron la noche contando historias, anécdotas, pequeños trozos de vida. Oreja sacó la guitarra para amenizar la reunión y Lengua y Mano se echaron unos bailes.

Fue una velada tranquila. La idea de Ojo era compartir con sus amigos un espacio distinto

—dijo Lengua con la convicción del ganador.

Lengua fue la primera, pues había sido idea suya. Se lo pasó de miedo en la playa, todo el día chupando caramelos y helados.

A su vuelta estaba deseando escuchar lo mal que había ido todo sin ella.

—Como una seda —dijo Ojo—. La Central no podía hablar pero los demás nos arreglamos sin problema.

—De hecho —dijo Oreja—, nos hemos dado cuenta de que hay otras formas de comunicarse.

Después le tocó a Nariz, que se lanzó a un viaje gastronómico por el norte. Siempre había sido su sueño pero nunca se había atrevido a dejar sola a la Central al considerarse de suma importancia para su funcionamiento.

—¿Cómo os ha ido?

—preguntó a la vuelta sin poder ocultar su confianza en que todo había sido un desastre. Pero cuál fue su sorpresa al comprobar que todo había ido de perlas sin ella. Mano dijo que la había echado un poco de menos, pero por nostalgia, más que nada.

Después se fueron Ojo, Mano y Oreja. La respuesta era siempre la misma. Cuando Ojo se fue no podían ver, cuando Mano se fue no podían tocar y cuando Oreja se fue no podían oír, pero por lo demás todo funcionaba a la perfección.

La última fue Respiración. Su deseo era pasar una semana de acampada en las montañas. Ya tenía todo metido en la mochila y se disponía a despedirse cuando sus amigos se pusieron de rodillas a rogarle que no se marchara.

—Por favor, no te vayas —suplicaron—. ¡Sin ti no sobreviviremos!

Una sonrisa tranquila cubrió las amables facciones de Respiración, que dejó en el suelo su mochila.

Respiración era la única indispensable para la Central Humana.

En Facebook no se puede respirar. ¿O sí?

(Historia extraída de los Upanisads, textos filosóficos del hinduismo)



al del trabajo. Todos trabajaban juntos en la Central Humana y nunca se encontraban de manera informal. Afortunadamente, el tema del trabajo no surgió hasta que Lengua proclamó que era la única indispensable para que todo funcionara a las mil maravillas. A partir de entonces todos se pusieron de uñas.

—Para que lo sepas, sin mí no serías nada, no podrías oler —dijo indignada Nariz.

—¿Y yo qué? —dijo Ojo con voz descompuesta—. ¡Sin mí no podrías ver tres en un burro!

Y así siguieron durante un rato, cada uno intentando demostrar su vital importancia para la Central Humana. El volumen de la conversación era ya ensordecedor, nadie escuchaba, todos gritaban sus virtudes sin respeto a sus compañeros. De repente Mano dio un puñetazo en la mesa de roble, que tembló nerviosa, y por unos segundos reinó el silencio.

—¿Por qué no nos ponemos a prueba? Cada uno se va una semana y vemos si la Central Humana sobrevive sin nosotros



STHONER, Ane y WILSON, Enrique

La oveja Carlota.
Lóguez

Primeros lectores

Carlota es una oveja que vive con sus compañeras, su pastor y el perro Charly. Pero Carlota no es una oveja como las demás. Le encanta saltar y trepar a los lugares altos, con la consiguiente preocupación para el pobre Charly y el pasmo de las viejas del rebaño. Un día el pastor sufre un accidente y sólo hay alguien en el rebaño capaz de arriesgarse a ir a buscar ayuda. La ilustración sencilla, expresiva (la expresión de asombro de las ovejas no tiene desperdicio) y llena de colorido, ha hecho merecedor al álbum del Premio New York Times al mejor libro ilustrado. Se ha publicado con el patrocinio del Ministerio de Cultura. La historia de Carlota nos demuestra cómo la iniciativa individual no tiene por qué dejar aparte a la solidaridad.



GÁRFER, José Luis y FERNÁNDEZ, Concha

Acertijero antológico español
Anaya

A partir de ocho años

Pese a su cubierta, que no despierta un gran atractivo para el público al que va dirigida la obra, éste es un libro que, sin ningún género de dudas, va a encantar a los peques de entre ocho y once años. Los que convivimos con ellos sabemos lo que les fascinan los acertijos, los queledijos, los parecidos, los problemas de ingenio y los juegos de palabras: "Era un hombre tan calvo, tan calvo que...". La magnífica labor de rescate de esta parte tan poco apreciada del folklore popular, unida al éxito que tendrá entre los lectores, hace de esta obra una lectura indispensable. Además, nos hará recuperar a los padres parte del prestigio que empezamos a perder como fuentes de sabiduría ante los ojos de nuestros hijos.



MELVILLE, Herman

MOBY DICK
Sexto Piso

Para la ESO

Este año han visto la luz muchas y muy buenas adaptaciones al cómic de novelas clásicas, caso de La nariz de Gogol, El doctor Jekyll y Mr. Hyde de Stevenson o Drácula de Stoker. La última es realizada por Jean Rouaud de la clásica novela de Herman Melville. El cómic recrea los sucesos que se relatan en la obra centrándose en el núcleo narrativo de la novela en la que el ballenero y su capitán libran la batalla contra la ballena blanca. En cuanto a la ilustración, Denis Deprez refleja perfectamente en sus acuarelas el clima brumoso y tenebrista mediante los tonos azulados y grisáceos que van dirigiendo al lector hasta el desgraciado desenlace de la trama.

Pedro Valverde, padre de Primaria



La evolución de Calpurnia Tate
Jackeñine Kelly
Roca

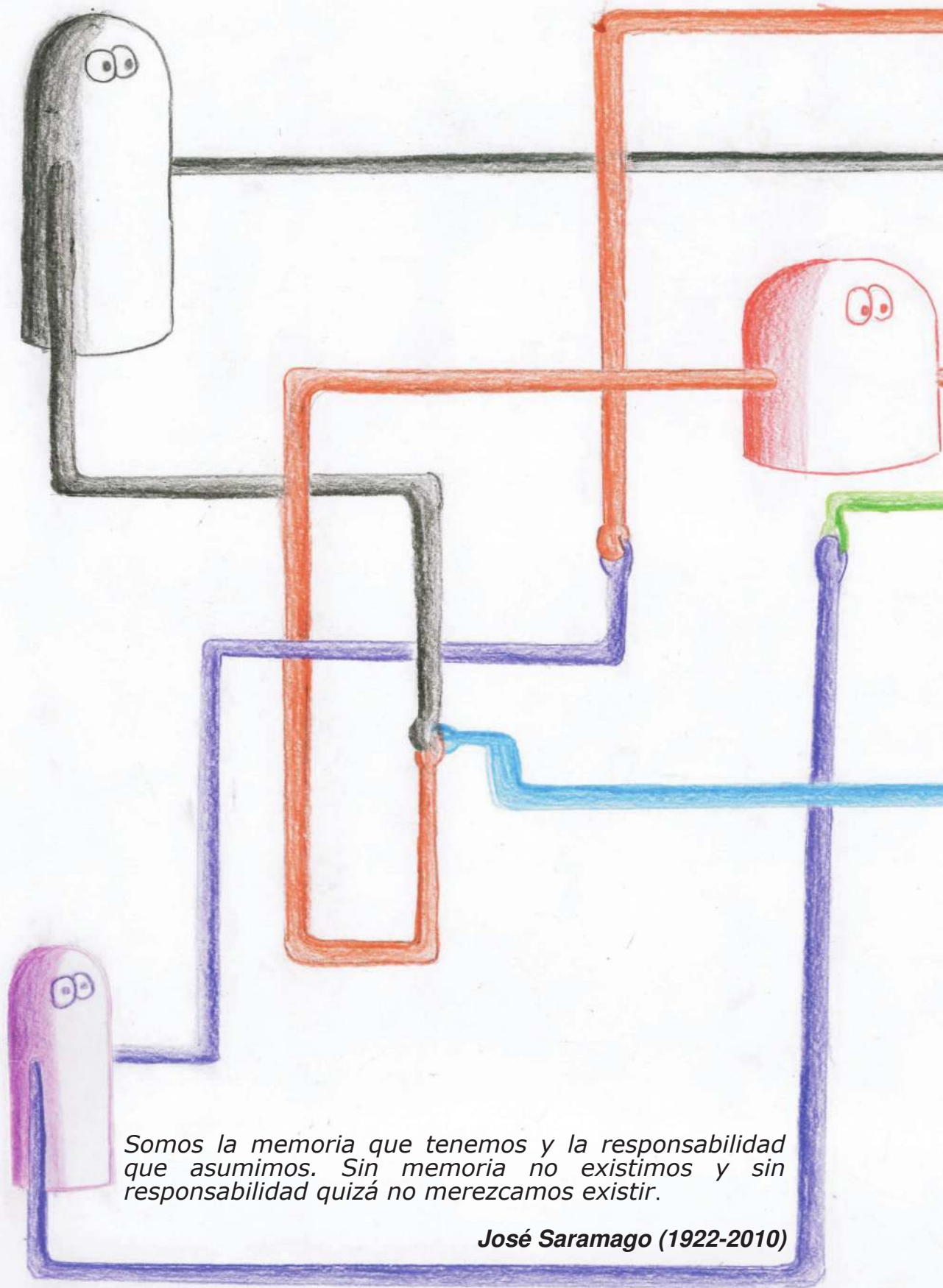
Calpurnia Tate o Callie Vee como la llama su familia, es una chica de once años que vive en un pueblecito de Texas con sus hermanos, sus padres y su abuelo, un extraño anciano que, tras años de trabajo en la empresa familiar ha decidido retirarse y hacer investigaciones científicas, siendo para sus nietos un completo desconocido.

Como cada día desde que empezó el verano Calpurnia bajó al río a bañarse, pero esta vez observó que debido al calor había una nueva especie de saltamontes que habitaba la rivera y se planteó una serie de preguntas para las cuales no tenía respuesta nadie que ella conociese, así que acudió con sus dudas a su abuelo.

A partir de entonces, Calpurnia y su abuelo se dedican a estudiar juntos la naturaleza y ella descubrirá quién es Darwin, qué es una especie y todo tipo de conocimientos sobre la naturaleza que no todo el mundo podía tener en el siglo XIX y menos aún una niña.

Es, sin duda, una de las mejores novelas para jóvenes escrita en los últimos años, tanto por su estilo, como por la forma en la que aborda temas como la propia evolución (aunque no lo parezca, aun discutida en algunos lugares), las relaciones con los abuelos y el papel científico de las mujeres. Es ganadora de la medalla de Honor Newberry al mejor libro juvenil.

Paula Valverde, ex alumna



Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos. Sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir.

José Saramago (1922-2010)