

Nº 29 abril de 2011

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org redaccion_21siglos@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

El reciclaje

Fotos de pasillo

Entrevistas

Recuerdos escolares de Elvira Lindo

Deambular entre formas clásicas

Los viernes cocido

●●●
colegio Siglo XXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

Y además...
Trabajos de clase
Viñetas del PEC
Consejo Rector
Colaboraciones gráficas
Reseñas literarias



El próximo número:

El Arte está por todas
p-Artes

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones
que se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria),
Concha Fernández (madre de Secunda-
ria), Cristina Blanco (madre de Primaria),
Fernando Domínguez (padre de Infantil),
France Philippart de Foy (madre de Prima-
ria), Gloria López (madre de Primaria), Ja-
vier Gil (padre de Secundaria), Patricia
Mora (madre de Infantil y Primaria).

redaccion_21siglos@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Sergio del Castillo, Andrea Rodriguez, Charo
Díaz, Ramón Soldán, Manuel Veiga, Andrea Fal-
ciani, Rubén, Pedro, Guillermo, Antonio Fernán-
dez, Santiago Fernández, Carmen H., Miguel,
Ione Harris, Hugo, Adela, Miguel, Gustavo, Gui-
llermo Fernández, Rodrigo Sánchez, alumnado
de 4 años B, Yolanda Sanz, Comisión deportiva
del equipo de mediación, Belén Pérez, Sonia
García, Marta Ríos, Leire Marcos, Equipo de me-
diación, Daniel del Castro, Daniel Ureña, Jimena
Mateo, Iñaki Navas, Eduardo García, alumnado
de 2º de ESO, Belén Bonilla, Fernando Miluy,
alumnado de 4 años A, alumnado de 1º de Pri-
maria, Sofía, alumnado de 2º A de Primaria, De-
partamento de cultura clásica, Marian Pérez,
Paula Díaz, Comisión de participación del Con-
sejo Rector, Comisión de reforma del patio de
Infantil, José Antonio Benito, Juan Hans, Laura
Martín, María Rivas, Lucía Roviroza, Jorge Gu-
tiérrez, Carmen Dávila, Leire Marcos, Rocío Pé-
rez, Víctor Mercado, Adrián, Mario, Violeta,
Gustavo, Diego, Eva, Noa, Naroa, Lucía, Car-
men Barrios, Raquel, Unai, Fabián Yubero,
María José Barrios, Pedro Valverde.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

Editorial

21 SIGLOS sigue cambiando, signo inequívoco de su vitalidad. El equipo de redacción de la revista ha variado su composición nuevamente. Deja de pertenecer a dicho equipo una persona que desde los inicios de este proyecto, y durante diez años, ha realizado una función clave para su consolidación. Nos referimos a Charo. Desde estas páginas queremos agradecer y reconocer su labor.

Haciendo un esfuerzo adicional a su tarea como docente, se encargó, en ocasiones, de recordar y pedir las colaboraciones de las clases a la revista, durante un tiempo hizo las fotografías de grupo de las páginas centrales, consiguió entrevistas y llevó a cabo muchas otras tareas. Y, sobre todo, proporcionó un nexo imprescindible entre las actividades cotidianas que se desarrollaban en el horario escolar del colegio y la revista. Su entusiasmo, dedicación, buen hacer y buen humor han aportado tanto a este equipo de redacción y a este proyecto que su resultado habría sido bien distinto sin su presencia.

Ahora deja un proyecto bien consolidado, al que las nuevas incorporaciones aportan nuevos bríos y que tiene por delante un futuro prometedor.

Unos vienen y otros van... para que la noria siga girando con agua renovada que mantiene su potencia y energía vivas y actualizadas.

De hecho este trimestre han aumentado las colaboraciones que han llegado a la revista desde toda la comunidad educativa. Tanto que ha sido imposible incluir todas en este número. Queremos agradecerlos a todas y todos el entusiasmo demostrado, pero la revista tiene sus límites...

Y se han puesto en marcha en el colegio nuevos proyectos, que florecerán y darán frutos...

Sumario

Editorial.....	2
En Portada - Reciclar: ¿Lavadora de conciencias?.....	3
En Portada - ¿Qué y cómo reciclamos en el colegio?.....	4-5
En Portada - Reciclaje de aceite usado en las escuelas de Madrid.....	6
En Portada - La historia de las cosas.....	7-9
Colaboraciones gráficas.....	9
En Portada - El reciclaje de energías ayuda a reenfocarse: Yoga en el aula.....	10
En Portada - Encuesta sobre reciclaje al alumnado del Siglo XXI.....	11
Rin.Com Informático - Mas información sobre reciclaje.....	12
Crónicas del colegio - El DIPE se pone en marcha.....	12
Trabajos de clase - Infantil ¿Vosotros recicláis en casa?.....	13
Trabajos de clase - Infantil Talleres de reciclado.....	14
Proyecto de mediación - Partida de voleibol - Medio ambiente	15
Trabajos de clase - Secundaria: Perspectiva cónica.....	16
Trabajos de clase - Secundaria: Análisis Tecnológico 2.0.....	17
Trabajos de clase - Secundaria: ¿Qué ocio tenemos en Secundaria?.....	18
Trabajos de clase - Infantil: Representación de Caperucita Roja	19
Fotos de pasillo	20
Crónicas del colegio: Carnaval 2011 - El cine	21
Nosotros - 4º de Primaria A.....	22
Nosotras - 4º de Primaria B.....	23
Trabajos de clase - Infantil: Los volcanes	24-25
Trabajos de clase - Primaria: La vendimia	26
Trabajos de clase - Primaria: Exposición de cuadros con retratos	27
Deambular entre formas clásicas	28
El Consejo Rector: 1as. Jornadas Cooperas-Activas Siglo XXI.....	29-30
Crónicas del colegio: La reforma del patio de Infantil.....	30
Nuestro tiempo para: Los huertos urbanos y escolares.....	31-32
Crónicas del colegio: ANAR.....	32
Los viernes cocido ... ¿o no cocido?.....	33
Colaboraciones gráficas	33
Entrevista: Recuerdos escolares de Elvira Lindo	34
Página literaria: Poesías matemáticas.....	35
Colaboraciones	36-37
Biografía: Elena Fortún	38
Desde el fondo de la estantería.....	39
Página literaria: Confesiones de Afi	40-43
Reseñas	43

RECICLAR: ¿LAVADORA DE CONCIENCIAS?

Reciclar no debería servir para aliviar nuestras conciencias de la culpa de destruir el planeta con nuestra voracidad consumista. No podemos satisfacernos pensando que el reciclaje es suficiente para frenar esa tendencia destructiva. Porque no lo es.

Incluso los procesos de reciclaje requieren de otros recursos naturales y, además, acostumbran a ser contaminantes.

Esta misma revista, aunque se recicle, ya habrá generado un impacto ambiental previo: tala de árboles, gran consumo de agua, la contaminante tinta, la gasolina del transporte, la electricidad del ordenador o de la impresión e, incluso, el CO₂ que generará el camión que la lleve a reciclar.

Cada cosa que compramos, de una manera u otra, esquilma recursos y contamina el medio ambiente. Y esta situación llega a extremos preocupantes en una sociedad basada en el continuo crecimiento productivo, es decir, en el incremento sin límite del consumo. Hasta tal punto llega la perversión del sistema que "sistemáticamente" fabricamos cosas pensando en que se estropeen después de una corta vida útil para comprar una nueva.

Nuestra sociedad no produce pensando en las necesidades de la población, sino en generar beneficios económicos. Y quienes pretenden ser el amo de esos beneficios se encarga de vendernos como necesidades los productos que fabrica. Lo peor es que lo consiguen por muy absurdos que sean éstos, como los chinitos de la suerte de mi generación o la pulsera Power Balance en la generación actual.

Tan interiorizada tenemos esta filosofía de vida que nos parece lógico cambiar de ropa según las modas o que cada cual pueda tener si lo desea una lavadora en casa, un plato de carne cada día, un chalé en la montaña, un apartamento en la playa, un coche, un viaje en avión cuando nos place...

ble que pueda absorber. En otras palabras, de poco sirve educar a nuestros hijos en el reciclaje, mientras los cubrimos de regalos en cada Navidad o cumpleaños.

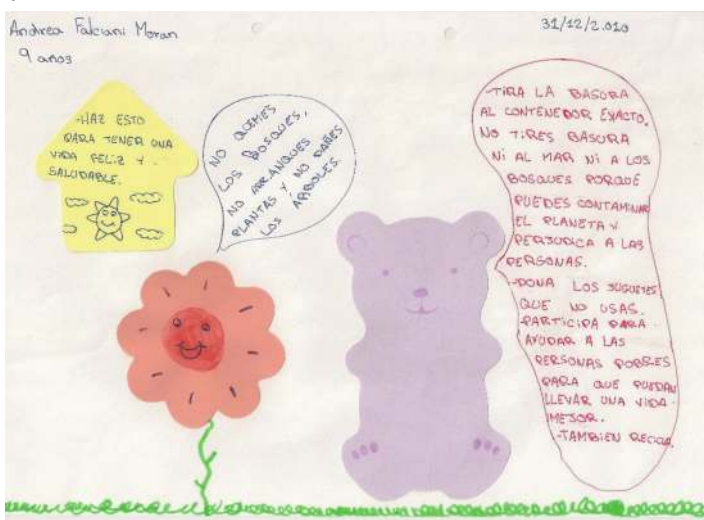


Obra realizada por Manuel Veiga, 1º ESO A

Este sistema es absolutamente insostenible. En presente, si aspiramos a que la mayoría de habitantes del planeta puedan tener el mismo nivel de vida. Y en futuro, si continuamos siendo unos privilegiados los que tenemos acceso al consumo mientras aceptamos que la mayoría de la población mundial viva con menos de 2 dólares al día para permitir que nosotros consumamos su parte y la nuestra.

Reciclar es un deber para reducir nuestro brutal impacto en la naturaleza, pero no es suficiente para garantizar la sostenibilidad del sistema. Debemos primero reducir de manera drástica la producción y los residuos.

Cuidar el planeta y garantizar para las próximas generaciones los recursos que la madre tierra, la pachamama, nos ofrece es uno de los mayores deberes morales. Para con millones de años de evolución y, para con millones de personas que heredarán el planeta. Como nuestros hijos.



Andrea Falciani, 4º A Primaria

Pero todo ello genera un impacto tan grande en el medio ambiente que el reciclaje es imposi-

En Portada: El reciclaje

¿QUÉ Y CÓMO RECICLAMOS EN EL COLEGIO?

A través de estas líneas os vamos a contar cómo se recicla en el cole, qué se recicla e incluso propuestas interesantes de ahorro. ¡Tomad nota!

Con bolígrafo y libreta en mano me dispongo a preguntar al personal del cole para averiguar cómo funciona ese engranaje interno del que nosotros vemos el resultado.

Pregunto a Aurora, empleada del personal de limpieza, de un equipo de 6 mujeres. Me explica, muy amablemente, que lo que ellas llevan al contenedor azul fuera del cole es el papel usado que hay sobre todo en las papeleras de la ESO. El resto de las etapas no generan tanto como para poder acumularlo y llevarlo en sus carritos. Me pide que traslade a todos los alumnos y alumnas que cuiden más el uso adecuado del papel higiénico en los baños. Hay carteles al respecto y le consta que el alumnado lo intenta, pero a veces...

Le pregunto por las cantidades de papel higiénico que se gastan en un mes, y me remite a Concha, jefa de cocina, que es quien hace los pedidos.

Me cuenta que al mes encarga :

- 84 bobinas de papel secamanos.
- 136 rollos de papel higiénico industrial, rollo grande.
- 192 rollos de papel higiénico doméstico, rollo pequeño.

Mº del Mar, del equipo de monitoras de comedor se ocupa de cambiar los rollos de papel higiénico y de manos en los baños al mediodía. En las clases los cambian las tutoras y tutores.

Me acerco hasta el servicio de guardería de las 16 h y charlo con Isabel Azanza, responsable de las monitoras y monitores del comedor. Me explica que son un equipo de 16 personas y me cuenta que :

- Se pensó en algún momento usar servilletas de tela, pero no lo ven viable, ni práctico. El coste económico de utilizar servilletas de papel se reduciría, pero no compensaría la logística que se tendría que llevar a cabo a cambio.
- Separan residuos orgánicos, envases, y el aceite de la cocina de la freidora. Se reciclan 100 litros de aceite que se lleva el Ayuntamiento.
- Los platos y vasos de infantil y 1º ciclo de Primaria son de plástico duro, de policarbonato blanco, y dan muy buen resultado al no perder el color. Los cubiertos son de acero inoxidable. Las jarras de agua de plástico duro transparente se cambian con frecuencia por uso y desgaste.
- En 2º y 3º ciclo de Primaria y en la ESO la vajilla es de Duralex, con cubiertos de acero inoxidable y jarras de plástico duro. Hay mucha conciencia en el uso adecuado de las servilletas de papel y en la separación de residuos.
- Las natillas vienen de cocina servidas en cuencos de Duralex.

En Secretaría tienen destructora de papel y utilizan el papel por las dos caras.

Me dirijo a consejería y como es difícil que yo pueda coincidir con Guillermo, Rubén y Pedro a la vez, le pido a Rubén que haga de mediador y que me respondan a algunas preguntas. Muy dispuesto, como siempre, me remite lo que os cuento :

¿Tenemos algún programa específico de reciclaje de aceite, tóner, papel, bombillas...?



Obra realizada por Belén, 1º ESO B

Guillermo: En cuanto al programa de reciclaje de aceite, es un programa conjunto de la Obra Social de Caja Madrid y el Ayuntamiento para la integración de personas discapacitadas en el mundo laboral. La empresa es AFANIAS. Son estas personas discapacitadas las que se encargan del proceso de reciclaje del aceite. Como ejemplo estos meses atrás se han recogido : 67 litros en diciembre, 58 en enero y 49 litros en febrero, de los clakis que entregan las familias.

En cuanto al papel que utilizo para fotocopias, las fotocopias que salen mal y tienen una cara aprovechable las reparto por las clases y en guardería, para que los utilicen los alumnos para pintar y hacer trabajos en sucio. También las utilizamos nosotros para hacer anotaciones cotidianas.

Pedro: las lámparas fluorescentes son recicladas en "puntos oficiales". En el precio de cada fluorescente se añade un impuesto de reciclaje, que supongo que será para cubrir los gastos del proceso de reciclaje.

Rubén: Los toners de tinta se los llevaba un padre del colegio que trabaja en una empresa de material informático y allí los podían reciclar. En estos momentos se entregan a la profesora de informática y ella junto con la empresa de mantenimiento del colegio los envían a reciclar.

¿Tenemos separación de residuos en las papeleras y luego tenemos recogida selectiva?

Rubén: Se hace separación de envases y

En Portada: El reciclaje

Viene de la pág. ant.



Rubén, Pedro y Guillermo

plásticos y materia orgánica tanto en clases como en comedor. El siguiente paso debería ser el patio: algún año ya se probó pero deberíamos incidir más en instalar cubos amarillos.

Nota: en este punto, pregunto a Emilia, directora del centro, y me responde que teníamos contenedores amarillos instalados en el patio que los alumnos y alumnas se ocupaban de sacar fuera, pero con las obras de los patios dichos contenedores están en paradero desconocido, así que estamos gestionando tener nuevos a través de Agenda 21. Si no los logramos tener gracias a sus gestiones, se tomarán las decisiones oportunas.

¿Comparamos material reciclado: papel, tóner, mobiliario, etc.?

Guillermo: Se empezó a comprar papel reciclado, que curiosamente es más caro que el papel sin reciclar, pero salió mal la compra porque el papel reciclado se atasca en la fotocopidora. Los japoneses todavía no han inventado una máquina para papel reciclado.

Pedro: Se intenta reciclar todo lo que se puede del mobiliario que se va rompiendo. Por ponerle un ejemplo, el último reciclaje ha sido con 4 mesas de Infantil y 2 pizarras de la ESO, donde

monté unas mesas-contenedores para la exposición ENTER-ARTE, una muestra artística en la que participan distintos centros de Madrid y que se expone en un Centro Cultural de Fuenlabrada.

Nota: también me consta que se han utilizado maderos que formaban parte de la antigua estructura del columpio del patio de infantil en la creación del huerto infantil.

¿Tenemos programa de tarifa nocturna eléctrica?

Pedro: El colegio no tiene tarifa nocturna; el colegio apenas consume por las noches como para que ninguna empresa nos haga una buena tarifa plana.

Lo que se podría empezar a pensar es en la instalación de placas solares en la azotea, y si no, una terraza verde, que no genera energía pero sí oxígeno.

¿Qué me dices de la caldera de gas?

Guillermo: La caldera de gas está programada, tiene horario de encendido y apagado en función del horario del Centro, en invierno el horario es de 7 de la mañana a 15:20 de la tarde. La caldera tiene una sonda que capta la temperatura exterior, en función de ella regula la temperatura de la calefacción.

¿Recibimos ayudas o subvenciones por reciclaje?

Rubén: Se reciben ayudas técnicas por participar en ciertos programas. En el de reciclaje de aceite, la instalación del contenedor, los clakis que se llevan las familias y la recogida son facilitados por el Ayuntamiento. Los años que el colegio ha participado en Agenda 21 Escolar ha recibido contenedores de envases para las aulas y sala de profesores.

Pedro hace otro apunte en cuanto a la ropa extraviada en el Colegio y no recoge nadie "que también se reutiliza porque se dona a ONG's y asociaciones a las que les venga bien ese tipo de ayuda".

Se recogen entre 7 y 8 bolsas de ropa sin dueño que las reclame al año, que se entregan a ONGs. El año pasado se entregaron a la causa por Haití.

Cristina Blanco, madre de Primaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Metas EDUCATIVAS, pág. 28

Solidaridad:

Promover la solidaridad a partir de la actividad cotidiana del aula, para extenderla al conjunto de la comunidad escolar y más de ella, poniendo el acento en el beneficio colectivo, los hábitos de sencillez y austeridad y la cooperación práctica para la resolución de los problemas del entorno físico y social.

RECICLAJE DE ACEITE USADO EN LAS ESCUELAS DE MADRID

1. Problemática

- En España se tiran por los desagües 1,5 litros de aceite usado, por familia, al mes.
- Cada litro de aceite usado llega a contaminar más de 1 000 litros de agua.

2. Objetivo

Combinar y poner en común el Entorno Educativo, la Gestión Integral del Medio Ambiente y las personas con discapacidad intelectual:

- Recogiendo el aceite usado doméstico en las escuelas.
- Empleando para ello a colectivos en riesgo de exclusión social a través de asociaciones especializadas (AFANIAS).
- Convirtiendo el aceite en biocombustible.
- Destinando parte de los recursos económicos obtenidos a proyectos de cooperación internacional creando un mundo más sostenible.

3. Funcionamiento

- Profesores: realizan una labor docente y educativa sobre el proyecto, gracias al manual educativo escolar adaptado a cada ciclo escolar.
- El alumno recibe en su escuela un recipiente (claki).
- Se lleva a su casa el claki para la recogida del aceite usado que genera su familia.
- Una vez lleno, el alumno devuelve el claki a la escuela y lo deposita en un contenedor específico, instalado a tal efecto.

- Trabajadores con discapacidad intelectual de AFANIAS retiran los clakis llenos y los transportan a una planta donde se realiza el proceso de vaciado, filtrado de aceite y limpieza de los clakis para su reutilización.
- El aceite se envía a grandes plantas, donde se trata y se convierte en biocombustible apto para cualquier motor diesel.

4. Cifras

- 69 centros de primaria, 4 dependencias del Ayuntamiento y 1 Centro de Obra Social Caja Madrid han participado en el curso 2009/2010.
- 30 000 familias implicadas.
- 50 000 clakis distribuidos.
- 65 605 l. de aceite recogido.
- 3,39 litros/familia (ratio del total)
- 65 605 000 l. de agua se ha evitado contaminar (26,24 piscinas olímpicas).
- 85,943 Tm de CO₂ se ha evitado lanzar a la atmósfera.
- 160 733,45 € de ahorro en la EDARs.
- Creación de 4 puestos de trabajo para colectivos en riesgo de exclusión social de la Comunidad de Madrid
- 25% de la recaudación por la conversión del aceite usado en biocombustibles se destinará a proyectos de potabilización de agua en países en vías de desarrollo.

5. Recursos materiales

- Clakis

- Dispensador

- Contenedor

- Furgoneta

- Material gráfico

6. Recursos virtuales

- Cuaderno de docentes

- Vídeo del Proyecto

- Folleto informativo

- Presentación del proyecto

7. Protocolo de actuación de los Centros Educativos

- Facilitar el nº de familias participantes, alumnos y profesionales del Centro.

- Elegir el lugar donde se situará el contenedor y dispensador, teniendo en cuenta su accesibilidad, tanto para los alumnos como para el servicio de recogida.

- Asignar un interlocutor en el centro educativo para facilitar la recogida.

- Comprobar que el contenedor está lleno con la cantidad de envases correspondiente.

- Llamar al servicio de recogida con tres días de antelación.

- Supervisar el buen uso de contenedor, dispensador y envases.

8. Recogidas (Afanias)

- Teléfonos: 91 658 44 41 / 670 301 713

- El servicio de recogida realizará la retirada y reposición de los envases de aceite incidiendo lo menos posible en la dinámica de centro educativo y revisará el estado del material para su mantenimiento.

Información recogida por Antonio Fernández, padre de Primaria de www.madrid.es

Resultados del proyecto "Reciclaje de aceite usado en centros educativos de Madrid"

(Datos al cierre del mes de marzo de 2011)

El CC SIGLO XXI HA RECICLADO:			
	Aceite recogido (litros)	Agua no contaminada	Co2 no emitido a la atmósfera (KG):
Ene/feb/mar 2011	237	237.000	310
Curso 2010/2011	446	445.500	584
Acumulado/inicio proyecto	650	649.500	851
En total todos los centros participantes han reciclado:			
Ene/feb/mar 2011	10.895	10.895.000	14.272
Curso 2010/2011	22.132	22.131.500	28.992
Acumulado/inicio proyecto	87.493	87.492.500	114.615

En Portada: El reciclaje



Annie Leonard es experta en materia de comercio internacional, cooperación internacional, desarrollo sostenible y salud ambiental. Es la autora y presentadora de LA HISTORIA DE LAS COSAS (THE STORY OF STUFF), un vídeo que muestra los costos ambientales y sociales ocultos del actual sistema de producción y consumo.

Annie ha pasado dos décadas investigando y luchando sobre temas de salud y justicia ambiental. Ha viajado por 40 países, visitando centenares de fábricas donde se hacen nuestras cosas y basurales donde se tiran nuestras cosas. Y se ha dedicado a transformar nuestro sistema económico e industrial, para que siga un modelo basado en la sostenibilidad ambiental y la igualdad social.

En la página web del Proyecto LA HISTORIA DE LAS COSAS presenta Guías de debate y dice:

"... recuerda que no importa cuánto sepa cada uno acerca de los temas ambientales, económicos o sociales que aparecen en el vídeo; todos y todas tenemos algo para compartir y cosas por aprender en este trabajo colectivo para hacer del mundo un mejor lugar.

Les proponemos leer más sobre estos temas, ya que estar informado es el primer paso para cambiar el sistema. Pero para lograr un cambio estructural -no sólo hacer compras de forma más consciente y reciclar, sino también cambiar la forma en que las cosas se producen, usan y disponen y la manera en que se trata a las personas a lo largo de esta cadena- necesitamos hacer algo más que solamente informarnos; necesitamos trabajar en conjunto, organizarnos, agruparnos con nuestros vecinos, y así presionar a las industrias y al gobierno para que respeten a sus comunidades y al planeta".

Dado el interés de los temas presentados a debate, los transcribo literalmente:

Annie usó algunas palabras conceptuales en el vídeo, como "economía de los materiales" y "obsolescencia percibida".

En grupo, elijan alguna de las palabras de la lista que se presenta a continuación y propongan una definición. Luego, cada integrante del grupo responda: ¿qué significa para ti?, ¿cómo lo has experimentado en tu propia vida? Si el grupo es

demasiado grande les sugerimos que se dividan en grupos más pequeños para que cada uno tenga la oportunidad de participar en la discusión.

Listado de palabras: Obsolescencia percibida. Obsolescencia programada. Flujo de materiales. Impactos sinérgicos. Externalización de costos. Puntos de intervención.



Annie dice "no es posible operar un sistema lineal indefinidamente en un planeta finito"... no se puede tener un crecimiento económico ilimitado con recursos limitados. ¿Qué significa esto para el futuro de la economía de tu país? ¿Cuáles son los cambios necesarios para asegurarnos de que nuestro sistema económico soporte, en lugar de

destruir, el sistema biológico del planeta del cual dependemos? ¿Dónde están, en las diferentes etapas del sistema, los y las que toman las decisiones que pueden cambiar los patrones actuales de producción y consumo? ¿Cómo se puede ejercer influencia sobre quienes toman las decisiones? Entre quienes toman decisiones ¿quiénes tienen mayor potencial de ejercer influencia sobre el sistema? ¿Qué nos hace ver eso respecto de hacia dónde enfocar nuestros esfuerzos por cambiar la realidad?, ¿el comportamiento y las decisiones de quiénes tienen que cambiar para generar el cambio más positivo y cómo podemos acelerar ese cambio?

Annie dice que una de las cosas importantes que está faltando en la historia tradicional de la economía de los materiales son las personas. ¿Quiénes son las personas que tienen mayor influencia en la manera en que el sistema funciona? ¿Quiénes son las más afectadas por la pérdida de los recursos naturales y la contaminación? ¿Quiénes son las personas que trabajan en las distintas partes de este sistema? ¿Dónde estás situado/a tú en este sistema? ¿Qué opciones tienes, desde donde estás sentado/a, para cambiar el sistema y promover la sostenibilidad y la justicia?

Annie dice que es deber del gobierno cuidar de nosotros. ¿Están de acuerdo? Dada la gravedad de la crisis ecológica en la que estamos, ¿cuál sería una actitud de conducción apropiada para que adopte el

Cont. en pág. sgte.

En Portada: El reciclaje

Viene de la pág. ant.

gobierno? ¿Cómo le podemos hacer saber al gobierno lo que esperamos de ellos en este momento crítico?



Obra realizada por Andrea, 1º ESO B

Annie dice que el "Tercer Mundo", de acuerdo a la opinión de algunos, es "una expresión para referirse a las cosas de Estados Unidos que de alguna forma quedaron en tierras de otros". Sin embargo, Estados Unidos no es el único país que toma recursos de países del Tercer Mundo. Elijan algún objeto de la habitación en la que están que pueda venir de algún país del Tercer Mundo. ¿Qué factores habrán estado involucrados en la extracción de recursos para la producción de ese objeto y cuáles fueron los pasos que hicieron que ese objeto llegara a ti?

¿Alguien en el grupo ha vivido o viajado a otros países? ¿Qué diferencias notaron en los distintos países con respecto a los temas tratados en *La historia de las cosas*? ¿Notaron diferencias en el rol que tiene el consumo en la cultura? ¿Diferencias en la presencia de la publicidad? ¿Diferencias en los sistemas de reutilización y manejo de la basura? ¿Diferencias en cómo se utiliza el tiempo libre?

Annie dice que los habitantes de Estados Unidos hoy día tienen menos tiempo libre que en el feudalismo. Sin embargo, en distintos aspectos, se supone

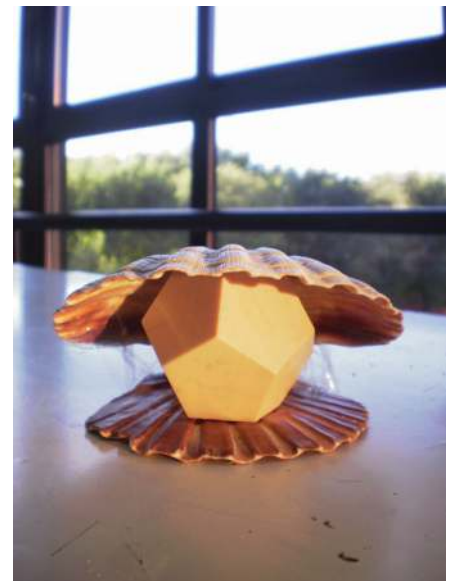
que todo debería estar mejor, no peor. ¿Creen que en su país se da la misma tendencia que en Estados Unidos? Si creen que sí, ¿por qué tenemos menos tiempo libre? ¿De qué manera podemos cambiar nuestra economía para trabajar menos y vivir más? ¿Cómo podemos acelerar esos cambios?

Annie dice que en Estados Unidos la mayor parte del tiempo libre es utilizado en mirar televisión o ir de compras. ¿Cuántas horas por semana empleas viendo televisión? ¿Cuántas horas en ir de compras? (¡Sé sincero/a!). Y para los adictos a internet incluyamos otra forma de actividad antisocial: ¿Cuántas horas a la semana emplean navegando por Internet mientras podrían estar disfrutando con amigos, con la familia, siendo creativos, paseando al aire libre o leyendo un libro? Cuando piensan en actividades que tienen en su tiempo libre, ¿cuáles les dan mayor alegría y los hacen sentir mejor? ¿Coincide su programa para pasar su tiempo libre con sus prioridades?

Annie menciona un grupo de químicos llamado BFRs, o retardantes de llama bromados. ¿Han oído hablar de ellos antes? ¿Dónde han escuchado hablar de ellos? ¿Saben dónde pueden encontrar BFRs en sus casas? ¿Dónde buscarían más información acerca de estos químicos? ¿Cómo podemos lograr que las industrias dejen de utilizar estos químicos, sumamente tóxicos, en la producción de objetos para nuestros hogares? ¿Por qué tan pocos productos que contienen materiales tóxicos están etiquetados para advertir a los consumidores acerca de los riesgos que conllevan?

Annie se pregunta cómo es posible que 4 dólares con 99 centavos reflejen el costo verdadero que lleva producir una radio pequeña y por eso hace un repaso de algunos de sus "costos ocultos". Aunque ella acabe de hacer este repaso, es necesario profundizar con más detalle. Piensen en las partes de una radio. ¿Qué recursos son utilizados para producirlo? ¿De dónde vienen esos recursos? ¿Quién está involucrado en cada parte de este proceso? ¿Cuáles son los impactos a lo largo de toda la cadena por los que la empresa productora no tiene que pa-

gar? ¿Cómo es posible que se pueda vender a sólo US\$4,99 con todos los costos que implica: la extracción minera, petrolera, el transporte, el empaquetado, los costos laborales y la ganancia de la empresa que lo produce? Si la empresa tuviera que internalizar o pagar por todos esos costos que actualmente externaliza ¿cómo podría estar motivada a cambiar sus prácticas? Por ejemplo, si tuviera que pagar por el cuidado de la salud de los trabajadores y las trabajadoras que fueron expuestos al manejo de los tóxicos o por el reemplazo en los suministros de agua potable después de los derrames de desechos industriales, tendría un incentivo para dejar de usar tóxicos en la etapa de producción. Obligar a las empresas a dejar de externalizar la mayoría de sus costos de producción es una poderosa herramienta para incentivarlas a ser menos contaminantes, porque -cuando se toman en cuenta todos los costos- es más barato producir de forma más limpia. Entonces, ¿por qué dejamos que las empresas obtengan inmensas ganancias externalizando la mayoría de sus costos sobre los ciudadanos?



Obra realizada por Ignacio M., 1º ESO A

Annie dice que "reciclar no resuelve el problema de fondo" ¿Por qué no?

Annie dice que poco tiempo después de la Segunda Guerra Mundial, el Jefe del Consejo de

Cont. en pág. sgte.

En Portada: El reciclaje

Viene de la pág. ant.

Asesores Económicos del presidente Dwight Eisenhower dijo que "el fin último de la economía estadounidense es producir más bienes de consumo." En los tiempos actuales y pensando en tu país, ¿cuáles crees que son las prioridades del gobierno y de la economía? ¿Cuál piensas que debería ser el máximo propósito de la economía de tu país? ¿Cómo podemos cada uno contribuir a cambiar esta realidad, a lograr que el gobierno se focalice en la sustentabilidad y la justicia y en cosas mucho más valiosas que los bienes de consumo?

Al final del vídeo, cuando las letras y los dibujos en blanco y negro se convierten en figuras de color verde que giran en círculo, Annie describe una nueva forma de pensar las cosas. Menciona: Química Verde, Basura Cero, Producción de Ciclo Ce-

rrado, Energía Renovable, Economías Locales Vibrantes. Después, afirma que todas ellas ya están ocurriendo en muchos lugares. Pregunta si las personas que integran tu grupo conocen acerca de estas nuevas propuestas. ¿En qué organizaciones se agrupa la gente para tratar asuntos ecológicos o sociales? ¿Qué cosas han hecho o escuchado que se hicieron últimamente que nos den una nueva esperanza? Pídeles que hablen de ello y que compartan sus historias.

¿Alguna vez te preguntaste de dónde salen las cosas que usamos y adónde van a parar después que las echamos a la basura?

Todas las cosas que hay en nuestra vida traen consecuencias sobre las comunidades a lo largo de todas las etapas que transitan: desde la extracción

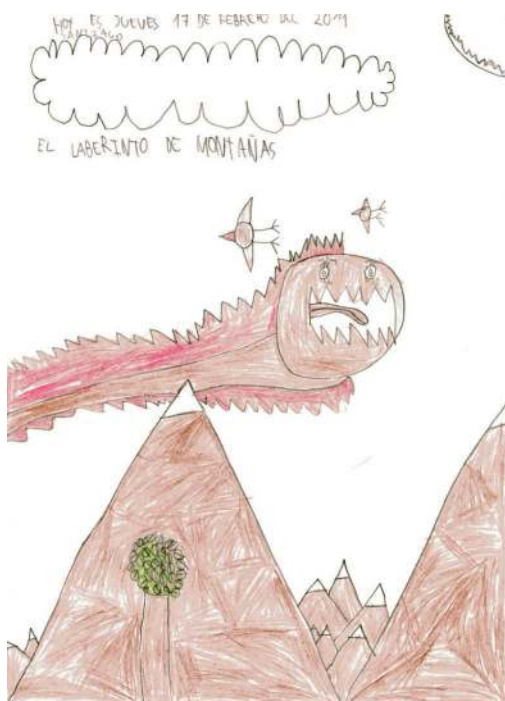
de recursos para fabricarlas, a su producción, venta, consumo y disposición. Sin embargo, la mayor parte de esto se oculta. *La historia de las cosas* presenta una mirada dinámica y fundamentada sobre el lado oculto de nuestros patrones de producción y consumo y hace un llamado a que nos unamos para crear un mundo más justo y sustentable. Les va a enseñar cosas y puede cambiar para siempre la forma en que ven las cosas.

Escrita por Annie Leonard y producida por Free Range Studios los realizadores de videos como "The Meatrix" y "Grocery Store Wars".

Desde que se estrenó en diciembre de 2007, *The Story of Stuff* ha sido vista por más de 7 millones de personas a través de su sitio de internet.

Concha Fernández, madre de Secundaria

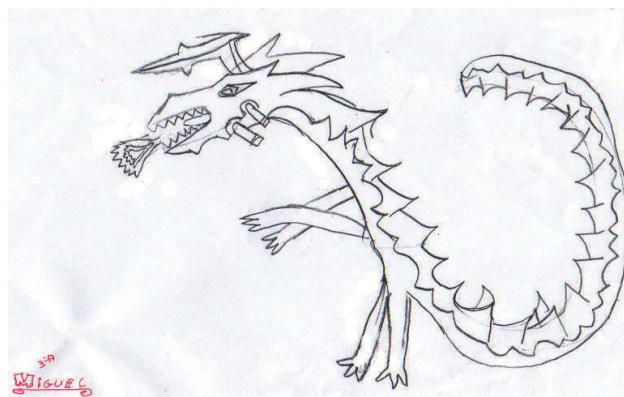
Colaboraciones gráficas



Santiago Fernández, 1ºB Primaria



Carmen H., 6ºB Primaria



Miguel, 3ºA Primaria

En Portada: El reciclaje

El reciclaje de energías ayuda a reenfocarse: Yoga en el aula

Son las ocho de la mañana. Los alumnos de quinto de primaria entran en la sala, con los bolsos grandes a la espalda, y se oye el jaleo típico del inicio de clases –ruido de libros y cuadernos que se abren, estuches que contienen batallones de lápices–, todo está listo para el trabajo. ¿Qué dice la profesora? Escuchémoslo:



Hugo, 4ºA Primaria

“Poneos de pie. Hoy trabajamos con todo nuestro cuerpo, no sólo la cabeza. Vamos a hacer el árbol que se balancea al viento. Sentíos bien arraigados al suelo. No vamos a hacer ningún ejercicio de equilibrio. Simplemente estáis. Con los dos pies sobre la tierra, bien plantados. Os vais a sentir plenamente en posición vertical, como un árbol ancestral en el bosque, bien erguidos. Una brisa sopla y vamos a realizar algunos movimientos suaves pero sin perder la sensación de estabilidad. (Silencio en la clase.)

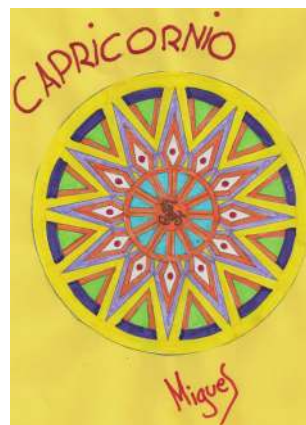
Llevad todo el peso del cuerpo sobre el pie derecho, sin despegar el otro del suelo, y ahora todo el peso sobre el pie izquierdo sin levantar el derecho. Empezad a balancearos como un árbol, de derecha a izquierda, cada uno con su propio ritmo. (Pausa.) Y ahora, de adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante. Dejaos llevar por la brisa. Cada uno de vosotros sois la imagen de un árbol en un bosque con sus raíces profundas que buscan agua subterránea, el tronco se balancea –hacia adelante, hacia atrás– a la izquierda, a la derecha. Hasta se llegan a oír crujidos en el bosque. Cerrad los ojos o fijaos en un punto, como por ejemplo el que está enfrente de vosotros en la pizarra. (Pausa.)

Adela, 4ºA Primaria



Vais a escuchar la brisa. Hacedlo vosotros mismos. Pf...fff, escuchad el soplo de la brisa que pasa a través de los labios. Seguid balanceándoos y ahora dejad de soplar. Fijad vuestra atención en la zona del ombligo, como si fuera el centro de un círculo en el que os encontráis. Dejaos llevar. (Pausa.) Sentid la respiración que hace que el vientre se mueva. Inmovilizaos poco a poco. (Pausa.) Encontrad vuestro eje vertical en la consciencia de la planta de los pies. Sentíos bien equilibrados sobre ambos pies. Es bueno sentirse árbol y respirar el bosque. Abrid los ojos y sentaos sin hacer ruido. Ahora estáis listos para trabajar bien. Repasamos juntos la lección.”

Miguel, 4ºA ESO



A lo mejor parece extraño e incongruente introducir este ejercicio dentro de un curso de matemáticas o de lengua, pero según el RYE (Recherche sur le Yoga dans l'Education), estos tipos de ejercicios intercalados a lo largo de la clase tienen muchos beneficios. El RYE dice que la implementación de técnicas sencillas de yoga adaptadas para el aula ayudan a manejar la energía de los alumnos y los profesores también para promover el aprendizaje más eficaz.

Estas técnicas están directamente ligadas con valores educativos.

Los beneficios de estas técnicas son:

- Respetar y escuchar a uno mismo y a los demás.
- Cultivar pensamientos positivos y buen humor.
- Mantener la salud del cuerpo y la mente.
- Poner la espalda recta y desarrollar una postura correcta.
- Aprender que la actividad física puede alcanzar a la relajación del cuerpo y la mente.
- Desarrollar la respiración correcta.
- Manejar estrés y regular niveles de energía.
- Aprender a relajarse y descansar el cuerpo y la mente.
- Introducir periodos de silencio y descanso estructurado.
- Aumentar la receptividad a la enseñanza y mejorar la capacidad de aprender.
- Aprender a concentrarse, desarrollar una memoria visual y la creatividad.
- Aumentar el placer de aprender.

Con la enseñanza de yoga, la interdependencia entre el cuerpo y la mente juega hacia ambos lados: el cuerpo tiene asignado el papel de trampolín para el aprendizaje y la mente también puede ayudar a revitalizar el cuerpo. La energía del universo es ilimitada, sólo hay que saber técnicas de reciclaje para canalizarla.

Gustavo, 4ºA Primaria



Para más información: <http://www.ryeuk.org/>

Artículo basado en *Niños que Triunfan, el yoga en la escuela*, por Micheline Flak y Jacques de Coulon.

ENCUESTA SOBRE RECICLAJE AL ALUMNADO DEL SIGLO XXI

Cuando decidimos que este número de la revista iba a tratar sobre el reciclaje, le propuse a mi hijo Guillermo Fernández confeccionar una encuesta para realizar a todo el alumnado sobre hábitos de reciclaje en sus casas. Muchas de las cuestiones planteadas se le ocurrieron a él y le dimos forma entre los dos.

¿Cómo podíamos preguntárselo a todo el alumnado? Se lo contamos a la Jefa de Estudios, Cayetana, y gracias a su colaboración le entregamos una copia de la encuesta a los delegados y delegadas alumnos. Luego ellos las realizaron en sus clases aprovechando las asambleas y se las entregaron de nuevo a la Jefa de Estudios. En Infantil y en el Primer Ciclo de Primaria no hay delegados alumnos, así que lo realizaron las profesoras y nos dejaron las copias en los buzones de colaboración que hemos instalado en cada clase.

¿Qué resultados arroja la encuesta? Pues que los alumnos y las alumnas de nuestro colegio lo hacen bastante bien en general. Lo desglosamos a continuación:

El papel y cartón se depositan en el contenedor azul, los envases, latas y plásticos en el amarillo. La basura orgánica se lleva al contenedor naranja. Las pilas se llevan a los puntos de recogida, y el vidrio al contenedor verde. Quizás lo que menos se recicla es el aceite. Recordamos que se puede entregar al colegio en los clakis que podemos pedir en portería.

Hay alumnas y alumnos que no tienen muy claro que en sus casas tengan bombillas de bajo consumo, pero sí que procuran encender las luces sólo cuando es necesario.

Se intenta cerrar el grifo para que el agua no se desperdicie, y llenar la lavadora y el lavaplatos al máximo. Prevalece la ducha sobre el baño en los ciclos superiores. En Infantil el baño es el protagonista. No tienen el hábito de regar las plantas con el agua que sobra de vasos y jarras de agua, pero seguro que han tomado nota.

Hay mucha conciencia de reutilizar envases o cajas, de aprovechar los papeles escritos sólo por una cara para otros menesteres y de tener una temperatura adecuada en las viviendas. Con respecto al almuerzo, un gran número de alumnos y de alumnas utilizan envoltorios no reutilizables.

ENCUESTA SOBRE RECICLAJE

Queremos saber qué recicláis en vuestras casas, así que por favor responded a las siguientes preguntas:

- Rellenad lo que separáis y luego depositáis en los contenedores adecuados

MATERIAL	SEPARÁIS SÍ	SEPARÁIS NO	CONTENEDOR
Papel, cartón			Azul
Envases, latas, plásticos			Amarillo
Pilas			Punto recogida
Aceite			Clakis
Basura orgánica			Naranja
Cristal			Verde

Ahora sobre la luz:

- ¿Utilizáis bombillas de bajo consumo? Sí ☐ No ☐
- ¿Encendéis las luces cuando es adecuado y sólo en la habitación donde estáis?
Sí ☐ No ☐

Sobre el agua:

- ¿Dejáis el grifo abierto cuando os laváis los dientes, las manos, o fregáis?
Sí ☐ No ☐
- ¿Llenáis completamente la lavadora y el lavaplatos?
Sí ☐ No ☐
- ¿Qué hacéis? Baño ☐ Ducha ☐
- ¿Regáis las plantas con el agua que sobra de los vasos o de la jarra? Sí ☐ No ☐

Y por último sobre el material:

- ¿Reutilizáis los envases o cajas? Sí ☐ No ☐
- ¿Utilizáis papel reciclado para las tareas? Sí ☐ No ☐
- ¿Lleváis el almuerzo en taper o bolsa de tela reutilizable? Sí ☐ No ☐
- ¿Tenéis una buena distribución de radiadores con la temperatura adecuada?
Sí ☐ No ☐

Preguntas de las que se componía la encuesta realizada.

También se quedan con la idea de que hay otras alternativas.

Desde aquí queremos agradecer a todos los implicados vuestra participación y os animamos a seguir reciclando.

Cristina Blanco y Guillermo Fernández, madre e hijo de Primaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Mecanismos complementarios para asegurar la DIVERSIDAD en la Educación Secundaria Obligatoria, pág. 27.

Estos espacios de opcionalidad pueden vertebrarse en torno a cuatro ámbitos:

- Científico: técnicas de laboratorio, alimentación, huerto/invernadero, astronomía recreativa, salud, medio ambiente, taller de matemáticas...
- Técnico: construcción de instrumentos científicos, electricidad/electrónica, imagen-sonido, conformación de materiales, operatoria de teclados...

MÁS INFORMACIÓN SOBRE RECICLAJE

¿Aún no reciclas el aceite? ¿Reciclas pero no sabes por qué? ¿Eres de los que piensa que lo harías si supieras cómo? En menos de cinco minutos, tendrás las ideas claras entrando en:

<http://www.reciclemoselaceite.org/index.php>

La página de Ecoembes enseña cómo hacer del reciclaje una realidad (hasta con juegos) y resuelve dudas sobre la separación de residuos. La sección "El blog del profesor" es una mina para reutilizar todo tipo de materiales:

<http://www.ecoembes.es>

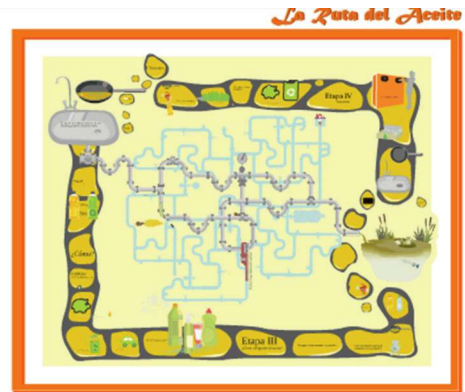


Un precioso texto sobre desechar lo desechable de Marciano Durán. Simplemente delicioso para reflexionar y sonreír:

<http://www.marcianoduran.com.uy/?p=176>

El blog de una profesora en el que enseña paso a paso a reutilizar materiales para construir juegos y proyectos. Muy en la línea de nuestro colegio y una estupenda fuente de inspiración.

<http://reciclandoenlaescuela.blogspot.com/>



La página de la Asociación pro personas con discapacidad intelectual.

<http://www.afanias.org>



EL DIPE SE PONE EN MARCHA

DIPE son las siglas de **D**ifusión **I**nterna y **P**romoción **E**xterna. Es una comisión formada a comienzos de este curso en la que participa diferente profesorado del colegio, tanto de etapas como de departamentos. El objetivo principal es difundir las actividades, proyectos y experiencias que se hacen en las aulas de este colegio.



Como primer gran proyecto, el cual se ha ido gestando y concretando en reuniones periódicas, tenemos una sección en la web del colegio: "**en el siglo XXI estamos haciendo...**" que pretende recoger la gran cantidad de información sobre el día a día del colegio y mostrar a sus visitantes lo que rodea a nuestro estilo educativo, santo y seña de este centro.

Búscanos en www.colegiosigloxxi.org

¿VOSOTROS
RECICLAIS EN
CASA?

LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS
RECICLAMOS EN CLASE.



NUESTROS PADRES
Y MAMÁS NOS
AYUDAN
A LLEVARLO A LOS
CONTENEDORES.



TALLERES DE RECICLADO

Infantil

Este año en el cole, en los talleres de padres y madres de 5 años, estamos realizando un Taller de Reciclado.

La propuesta fue que con diferentes materiales de desecho, hicieran PIRINDOLAS y SCRAPS (decoración de fotos).

A continuación os mostramos una breve guía de cómo lo estamos realizando y así os podéis animar para hacerlo en casa.

Aquí os mostramos algunas ideas y ejemplos realizados por el grupo de 5 años.

QUE OS DIVIRTAIS!!!!!!!

PIRINDOLAS

Materiales:

- Cd
- Tapón de corcho
- Papeles de colores
- Purpurina
- Palillo
- Pegamento
- Tijeras
- Silicona caliente

Pasos para realizarla:

1. Decoramos el cd por una de las caras con dibujos, recortes, purpurina...

2. Partimos el corcho por la mitad y lo pegamos con la silicona al cd. Por debajo le pinchamos el palillo al corcho y reforzamos con silicona.

3. Esperamos que se seque y A RODAR, A RODAR... Y A JUGAR!!!!!!!



SCRAP (decoración de fotos)

Materiales:

- Una o varias fotos
- Cartulina
- Material de reciclaje (botones, hilos, telas, pegatinas, papeles, papel de regalo, palos de helado, lanas, cintas, etc...).

Pasos para realizarlo:

1. Sobre la base de la cartulina, del tamaño que elijamos, pegamos la foto y con toda la imaginación podéis ir decorando hasta transformarlo en una original composición personalizada.



Yolanda Sanz, madre de Infantil y Primaria

Proyecto

PARTIDO DE VOLEIBOL

El partido de voleibol celebrado el pasado 21 de Diciembre fue el último proyecto deportivo del grupo de mediación. Esta comisión la forman un grupo de mediadores que, para fomentar la convivencia entre el alumnado, convoca distintas actividades deportivas. En esta ocasión, para el primer trimestre, se organizó un torneo de voley en el gimnasio. Fue una apues-

ta realmente arriesgada ya que no es un deporte con muchos aficionados entre los jóvenes y diciembre es un mes de lluvias y frío, pero, a pesar de eso, hubo participantes dispuestos a pelear por un sencillo premio.

Acabamos de terminar un partido y ya tenemos previstos convocar más torneos, pero en este caso tranquilos, que cambiaremos el deporte!

De momento no hay nada concreto, pero tenemos previsto organizar uno de baloncesto y otro de fútbol (al que supongamos que asistirá mucha más gente). Los mediadores de cada curso serán los encargados de informar a las clases, así que os esperamos. ¡Un saludo!



Comisión deportiva del equipo de mediación

MEDIO AMBIENTE

Desde mediación, el comité de medio ambiente ha realizado un proyecto sobre el ahorro del agua para sensibilizar a los alumnos. Hemos colocado carteles en los baños (exceptuando los baños de primaria en los que ya había carteles de años anteriores) para fomentar el ahorro.

Queremos concienciar sobre este problema del consumo y el derroche del agua a todo el colegio: desde los más pequeños

hasta los más mayores.

Aunque se quería colaborar con el proyecto Agenda 21 no ha sido posible por diversos imprevistos; aún así hemos seguido adelante. Utilizamos poemas de algunos autores (como Federico García Lorca), datos sobre el derroche del agua...

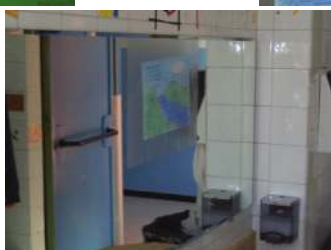
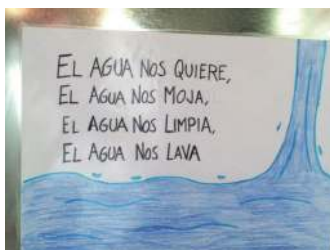
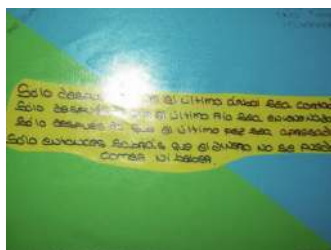
Aquí os dejamos algunos consejos para ahorrar agua:

- Cierra el grifo mientras te cepillas los dientes.
- Usa la ducha en lugar de la

bañera, ahorrarás litros y litros de agua.

- Riega tus plantas con agua reciclada.
- Pon el lavavajillas y la lavadora sólo cuando estén llenos.
- Lavar el coche en un periodo de tiempo largo reduce el consumo de agua.

Esta es una muestra de nuestro trabajo:



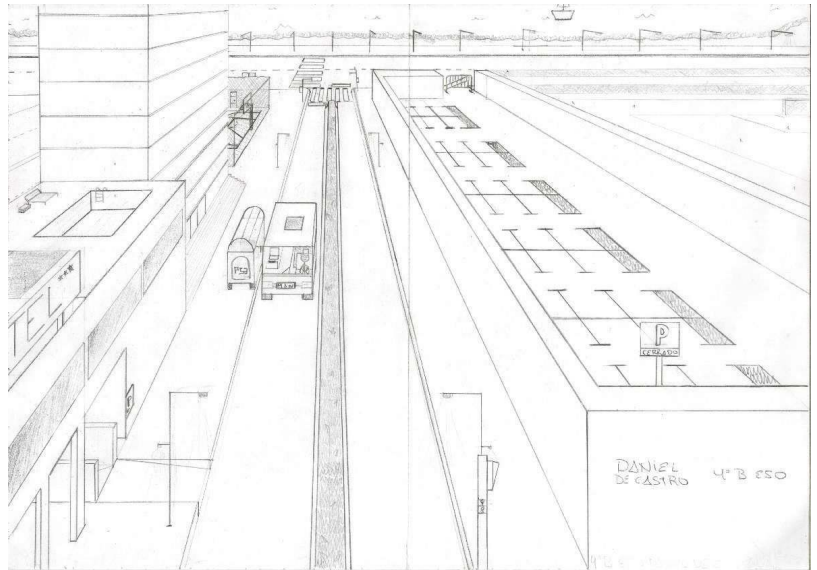
Comité de periódico: Belén Pérez, Sonia García de León, Marta Ríos y Leire Marcos
Con la colaboración del comité de medio ambiente y el equipo de mediación

PERSPECTIVA CÓNICA

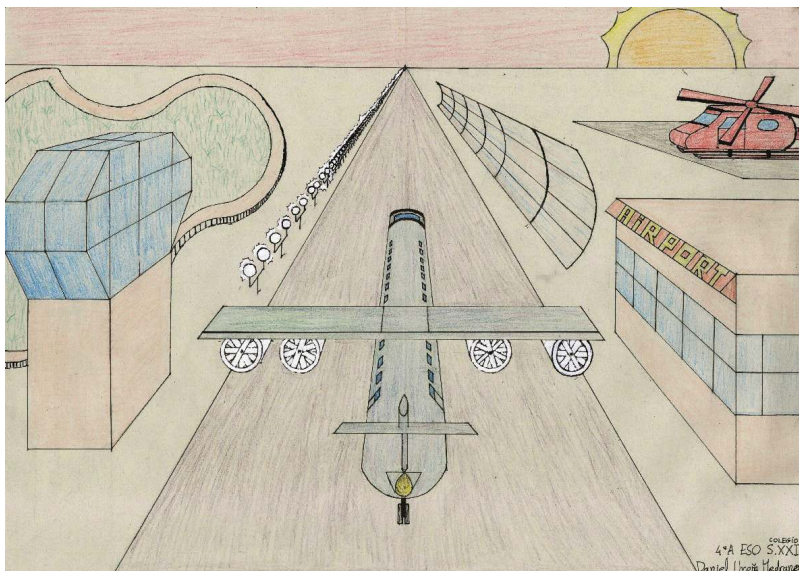
Secundaria

Los trabajos que siguen son una selección de los presentados por los alumnos de la asignatura optativa de Tecnología de 4º ESO. Responden a una propuesta de trabajo de Expresión Gráfica en la que los alumnos/as debían usar la perspectiva cónica con un punto de fuga para representar una calle o avenida. Como especificación relevante se les pidió que trataran de ser originales y creativos en las propuestas presentadas. Los trabajos presentados son los que más me han sorprendido por su originalidad o ejecución.

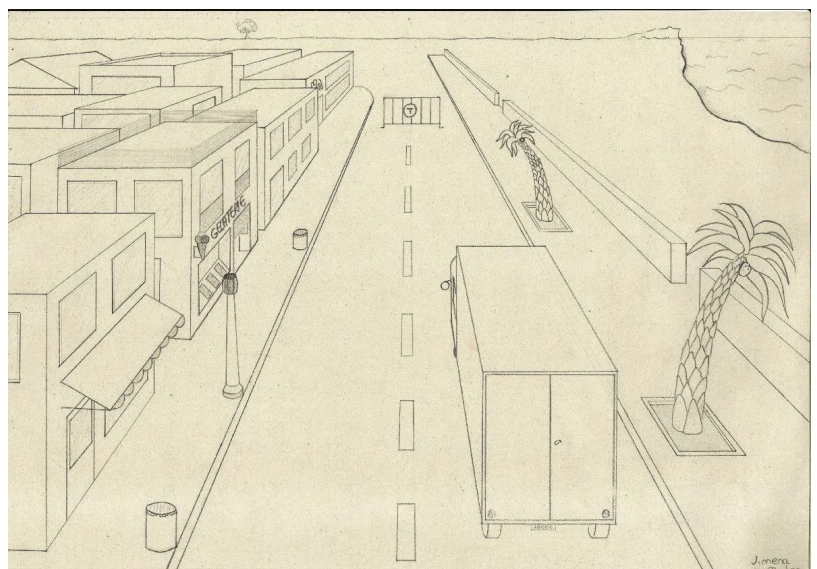
Iñaki Navas, profesor de Secundaria



Daniel de Castro



Daniel Ureña



Jimena Mateo

ANÁLISIS TECNOLÓGICO 2.0 Secundaria

Durante el pasado trimestre, los alumnos de tercero de E.S.O. tuvimos que realizar cada uno el análisis tecnológico (estudio de las propiedades de un objeto atendiendo a diversos aspectos) de una herramienta, como trabajo para la asignatura de Nuevas Tecnologías. Además de la calidad del trabajo, antes de comenzar se nos informó de que también se puntuaría la innovación en su realización.

Yo elegí como herramienta a estudiar la segueta manual, una herramienta que se usa para cortar materiales no muy duros empleando la fuerza de quien la maneja. Haciéndome eco de que también se puntuaría la innovación realicé un vídeo en el que se daba cabida a cada una de las partes del análisis tecnológico de la segueta y lo entregué en un soporte digital.

El vídeo comienza con la imagen de unas líneas de colores en movimiento que forman al cabo de unos once segundos una figura en la que se puede leer: Análisis Tecnológico.



Comienzo: Análisis Tecnológico

Después aparece una pequeña introducción de lo que a continuación se va a visualizar y tras ello un sumario en el que se explican las diferentes partes de un análisis tecnológico que son cuatro: Análisis formal, donde se explica las piezas que componen el objeto, sus medidas y forma; Análisis técnico,

donde se explica la fabricación, materiales y uniones de cada pieza; Análisis socioeconómico, en el que se estudia la repercusión del objeto en la historia y Análisis funcional, donde se estudia el uso del objeto.

Tras el sumario, se procede a explicar cada uno de los apartados presentados. En el primero, mediante un conjunto de planos de cada pieza realizados con un programa de edición de imagen, se explican las medidas y formas de cada pieza que son en total once en el caso de la segueta.

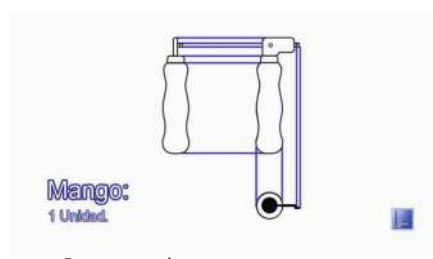


Imagen plano mango segueta

Más tarde, en el segundo apartado, para explicar la fabricación, la medida y la forma de cada pieza, también se usan además de planos, imágenes y videos encontrados en diversas plataformas de Internet como por ejemplo "Youtube" o "Google imágenes", ya que en algunas ocasiones fue muy difícil incluir imágenes de producción propia debido a diversos motivos.



Captura y división de pantalla

En el análisis socioeconómico destaca el uso de capturas de pantalla de alguna página web para argumentar los datos relacionados con el precio de la herramienta y el uso a su vez de divisiones de la pantalla para poder mostrar varias imágenes a la vez.

En el último apartado del vídeo lo más destacable en el apartado técnico es la animación aplicada a las fotografías de algunas herramientas que realizan la misma función que la segueta haciendo que así el vídeo quede más dinámico.



Animación de herramientas similares

Por último, pero no menos importante y quizá lo más sorprendente es el uso de la técnica Chroma Key que permite situar a una persona en un lugar ficticio y que es utilizada en los pequeños enlaces y presentaciones entre los distintos apartados del análisis tecnológico.

Y ya para acabar dar tan solo algunos datos puramente técnicos:

- Programa edición de video: PowerDirector 8
- Programa edición de imagen: Adobe Photoshop CS
- Programa captura de pantalla: Screen Capture

Creo que el hacer un vídeo de forma más profesional a los que anteriormente había hecho es una labor gratificante pese al esfuerzo que conlleva hacerlo.



Imagen con efectos y Chroma Key



Imagen sin efectos y sin Chroma Key

Eduardo García Conesa, Alumno 3º E.S.O. B

¿QUÉ OCIO TENEMOS EN SECUNDARIA?

Secundaria

Los alumnos de 2ºA hemos realizado un trabajo de Estadística en la asignatura de Matemáticas porque queríamos conocer los hábitos de ocio que tenemos en toda la etapa. Para ello, hemos encuestado a todos los alumnos, hemos agrupado y ordenado los datos en tablas, hemos elaborado diagramas de barras, de sectores y queremos compartir con todo el colegio un resumen de nuestros resultados, así que allá van nuestras conclusiones finales:

-Consolas: los alumnos de 1º son los que más las utilizan, con diferencia. A medida que los alumnos van siendo mayores, van perdiendo interés por ellas de forma significativa.

-Ordenador: el tiempo de uso del ordenador es elevado, una media de 1 hora y cuarto

diaria y, como podéis imaginar, la mayoría de la gente lo invierte en redes sociales. No se suele emplear mucho tiempo en descargas, ni mucho menos en estudio.

No hay diferencias entre chicos y chicas.

-Lectura: según aumenta la edad, el tiempo de ocio usado en lectura disminuye. La media en toda la secundaria es de casi 40 minutos diarios. Los géneros literarios más leídos son las novelas de aventuras, policíacas e históricas. Las novelas biográficas y románticas son las menos leídas. Los chicos leen poco romántico y las chicas pocos comics.

-Televisión: en este apartado el incremento del tiempo empleado varía en función de la edad: en 1º la ven una media

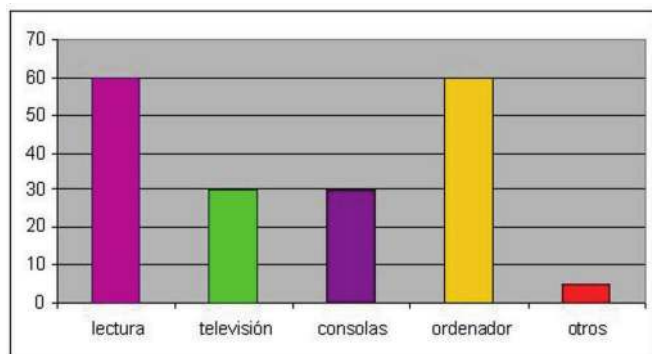
de 30 minutos, que suben hasta 90 en 3º y 4º.

En 1º ESO suelen ver más series de adolescentes ("Física o Química") y no se aprecia diferencia entre sexos, mientras que los alumnos mayores optan más por series y programas de humor ("Tonterías las justas", "Me llamo Earl", ...)

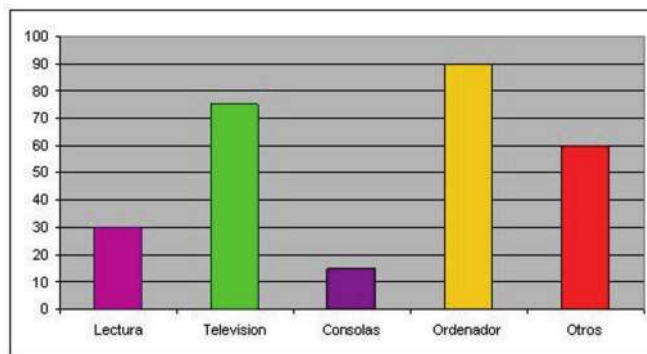
Las series dramáticas y humorísticas son las que más triunfan en cualquier curso de la etapa.

- Otros: el tiempo de ocio utilizado para otras actividades es escaso. Ha habido respuestas muy diversas, en su mayoría relacionadas con la música.

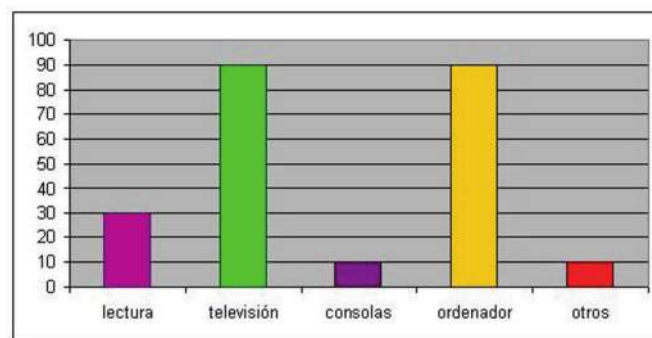
FIJAOS QUÉ GRÁFICAS TAN CHULAS HEMOS ELABORADO (BUENO, SÓLO ALGUNAS PARA NO ABURRIROS, PORQUE HEMOS REALIZADO MONTONES):



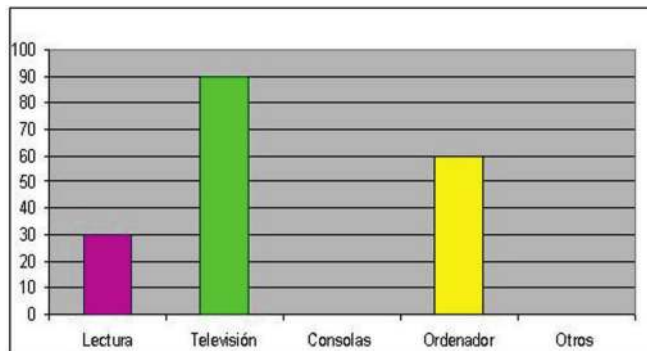
1º ESO



2º ESO



3º ESO



4º ESO

Alumnado de 2º ESO A

La compañía de teatro Siglo XXI finalizó su gira a finales del 2010 con su obra:

Infantil

“CAPERUCITA ROJA”

Recorrió diferentes aulas del cole y fue todo un éxito.

Actores y actrices:
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS B

Directora:
BELÉN BONILLA

Cámaras:
**LAURA CHICOTE
Y
AIDA GÓMEZ**



PRONTO VOLVEREMOS

Estos artistas continuarán durante el curso con su proyecto de cuentos

Los niños y las niñas de 4 años B



Fotografías realizadas por Fernando Miluy, padre de Primaria

CARNAVAL- 2011





4º Primaria A

Profesora: Rosa María Santos Paniagua

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Rosa Santos Paniagua, Carlos Martínez-Blanco Martínez-Alcocer, Mario Domínguez Navarro, Mónica Baeza García, Marta Gutiérrez Crujera, Nadia Neronow Luceño, Alejandro Amaya Zapata, Gustavo Sánchez Fernández, Eva Pascual Sánchez, Hugo Montero Velasco, Guillermo Fernández Vassalli, Sara Santamaría Palencia, Miguel González Rodríguez, Antonio Noguera Esteban, Gonzalo Elvías Morales, José Javier Ruiz Prada, Fernando Cascales Arjona, Ciro Ángel Villaverde Martínez, Adela García Vallés, Lucía Rodríguez Morais, Andrea Falciani Morán, Pablo Pérez Lidón, Ismael Yubero Bertrán, Máximo Gabriel Cabanas Corrión.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ESPACIOS MATERIALES y tiempos en la Educación Infantil, pág. 14

Organización de espacios:

Las aulas recogen materiales, animales y plantas, traídos por los alumnos que van a servir para la elaboración de los distintos temas de estudio, así como ser fuente de experiencias personales y permitirles asumir pequeñas responsabilidades adecuadas a sus capacidades.

Organización de materiales:

Los materiales responden a las necesidades e intereses de los niños y niñas de las clases. Se van variando a lo largo del curso en función de las actividades que se realizan adaptándolos a los "pequeños proyectos", talleres e inquietudes de los propios niños: los padres y madres colaboran facilitando materiales de la vida cotidiana o de desecho, que se necesitan para el desarrollo de la programación.



4º Primaria B

Profesora: Cristina López Rodríguez

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Sonia Hernández, Rodrigo Fernán López Grajera, Víctor Mercado Cano, Laura García Martín, Cristina Pérez Gil, Carlos Requena Gómez-Limón, Luis Álvarez Pérez-Cejuela, Diego Molina Palomo, Fabián Yubero Bertrán, Ana Martín Rodríguez, Lucía Gómez Domingo, Sara Moreno Nogueira, Lydia Gil Valbuena, Oliver López-Hermoso Villalba, Emilia Abarca, Leire Pérez Almendro, Blanca Gómez Carballo, Rita Moreno de Redrojo López, Carlos Medrano Arranz, Guillermo Fernández Blanco, Diego Montoya Sanz, Daniel García Martín, Oriol Yubero Bertrán, Ismael Félix Martínez García, Elena de Dios.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Objetivos generales en la Educación Primaria, pág. 20.

7.- Capacidad de utilizar tanto conocimientos y recursos materiales disponibles como la colaboración de personas ajenas a la escuela que hagan viable la resolución de los interrogantes.

13.- Capacidad para comprender el entorno social y natural contribuyendo activamente a su mejora y conservación.

Organización del espacio, del tiempo y de los materiales en la Educación Primaria, pág. 22.

Los alumnos, junto con el adulto, elaborarán y/o elegirán la distribución de los distintos espacios del aula, los tiempos en que se puedan desarrollar las actividades, el uso y ubicación de todos los materiales a utilizar, que son compartidos por todos los alumnos.

La clase de 4 años A hemos trabajado en un proyecto sobre los volcanes que hemos expuesto en el hall de infantil. Podéis observar todo el trabajo que hemos hecho así como fotos, libros, volcanes etc.

Todo empezó porque uno de nuestros equipos de trabajo eligieron de nombre:

LOS VOLCANES



De forma **VOLUNTARIA** hicimos volcanes en casa, dibujos y buscamos fotos.



Subimos al **LABORATORIO** con los chicos y chicas de 3º de la ESO para hacer experimentos con el profesor ANTONIO.

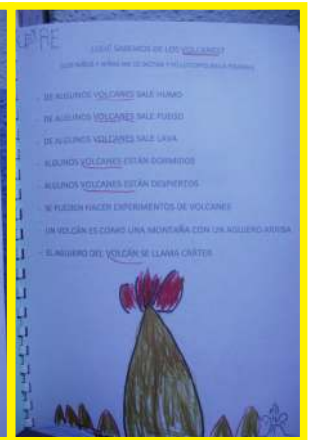


Cont. en pág. sgte.

Buscamos **LIBROS** con información en casa y en la biblioteca.



Recogimos **LA INFORMACIÓN** en un libro.



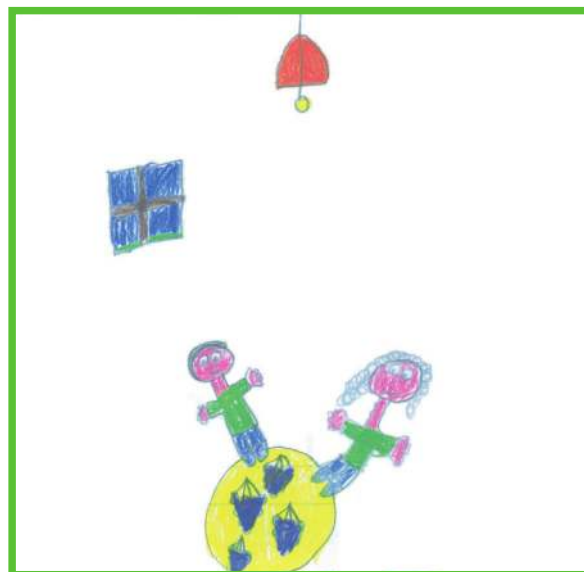
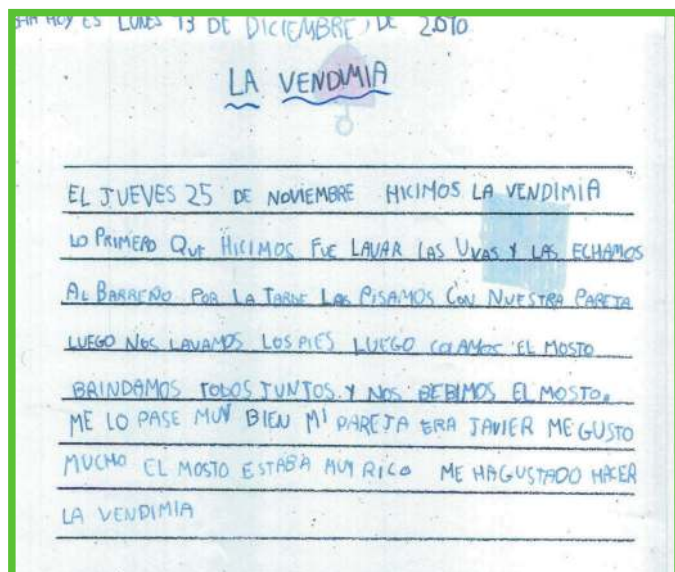
Hicimos un **EXPERIMENTO** en clase.

Cada uno **FABRICÓ** un volcán para llevárselo a casa.



LA VENDIMIA

Primaria



Sofía. 1ºA Primaria



Alumnado de 1º de Primaria

EL RETRATO

Primaria

Somos de 2º A y hemos hecho una exposición de cuadros con los retratos de nuestros compañeros.

Primero hemos dibujado a un compañero y luego el compañero nos dibujo. Después le dimos color con témpera y nuestros dedos.

Para terminar hemos hecho formas con el nombre del compañero.

Nos gusto mucho hacer estos cuadros ¡fue genial! ¡nos encanto!.



Alumnado 2º A de Primaria

Deambular entre formas clásicas

UNA INVITACIÓN A DISFRUTAR PASEANDO POR MADRID

El departamento de cultura clásica de ESO os sugiere una actividad que pretende ayudaros a disfrutar con vuestros hijos de las cosas próximas, que aparecen ante los ojos cuando paseamos, pero que no siempre nos detenemos a mirar.

Más concretamente os proponemos que nos acompañéis a ver aquellos elementos urbanos que recuerdan, evocan o imitan la rica cultura grecolatina.

Dioses o criaturas sobrenaturales, personajes extraños o formas arquitectónicas, historias maravillosas que están a nuestro alcance y, lo que es más importante, al alcance de nuestros hijos y alumnos.

Hay quien recuerda que aprendió a leer con cuatro o cinco años cuando paseaba por la ciudad de la mano de algún familiar y se fijaba en los rótulos de las calles, en los nombres de los comercios y así se iniciaba en ese apasionante mundo de descifrar lo que otros habían escrito.

- Papá, ahí pone "general malo".

- No, hijo: general Mola.

- ¿No es lo mismo?

(A veces las preguntas resultaban difíciles de contestar.)

Lo ajeno, desde entonces, se convertiría en algo propio y nos ayudaría a crecer.

¿Por qué no aprender a leer en las imágenes, los edificios, los monumentos?

A veces hay que recordar lo evidente: las piedras, los mármoles, las pinturas, el trabajo humano y el arte en general están ahí. Si los obviamos, si pasamos junto a ellos y de ellos seguirán estando ahí y no se sentirán de nuestro menosprecio o desinterés. El problema es y seguirá siendo nuestro. La posibilidad de disfrutar con el conocimiento y desde el descubrimiento es o puede ser una de las fuentes de alegría y placer mayores de nuestra existencia. O no.

"Desprecia cuanto ignora".
Antonio Machado combatía

aquella costumbre de esa España "vieja y tahúr, zaragatera y triste" de esa España que "ora y embiste, cuando se digna usar de la cabeza".

Seamos cosmopolitas valorando lo que es nuestro. Vayamos lejos disfrutando de lo que tenemos cerca, desarrollemos la imaginación y el sentido estético aprovechando unas propuestas inmortales.

Para ello os iremos ofreciendo, a modo de pretexto unas imágenes que podréis identificar y, ¿por qué no?, quizás os sirvan para un paseo de domingo, un descubrimiento o una conversación.

En próximos números de *21 Siglos* os iremos preparando nuevos desafíos, enigmas que no son tanto y os daremos informaciones complementarias sobre las imágenes que ya vamos conociendo.

Que las disfrutéis.

Departamento cultura clásica ESO



IMAGEN 1 /Num.29

¿Qué/quién es?

¿Qué representa?

¿Dónde está?

¿Quién o cuándo la elaboró?

¿Con qué historias o personajes podemos asociarla?



IMAGEN 2 /Num.29



IMAGEN 3 /Num.29

CONVOCATORIA DE LAS 1^{as} JORNADAS COOPERA-ACTIVAS SIGLO XXI

Después de un largo recorrido, la Comisión de Participación del Consejo Rector ha convocado las "**1^{as} Jornadas Coopera-Activas Siglo XXI**" que vienen a ser el punto más alto de elaboración de aquel primer proyecto de "Mejora de la Participación" que fue presentado, debatido y aprobado en la asamblea de socios cooperativistas de 2008.



Paula Díaz, 5ºA Primaria

Las jornadas se convocan además coincidiendo con la celebración de los **25 años del actual edificio** que alberga el Colegio Siglo XXI, resultado del esfuerzo de aquellos padres y profesores que iniciaron la experiencia hace cuarenta años en 1970, y de las sucesivas generaciones de padres y alumnos que lo hemos mantenido durante toda este largo y maravilloso "peregrinaje", con todas sus dificultades y éxitos, para encontrarnos con él hoy, las familias que sostenemos actualmente el colegio compartiendo el mismo horizonte que ellos se plantearon respecto de la educación de nuestros hijos en **libertad y democracia**.

Hoy nos toca a nosotros, los padres y madres actuales, seguir adelante con el proyecto y enfrentar las dificultades y retos que el futuro nos plantea.

Convocamos estas jornadas con la intención de abrir un espacio de reflexión que considerábamos muy necesario, sobre los **objetivos y métodos** que nos planteamos en nuestra práctica educativa y con la intención de abrir un debate que nos haga más **consientes y responsables** de esos objetivos comunes, de manera que sean la referencia y la guía que nos ayude a plantear acertadamente los problemas



que tenemos y a encontrar las soluciones que el colegio y nuestros hijos necesitan.

En ese debate esperamos encontrar, una vez más, las claves del "carácter" propio de nuestro colegio, esa **identidad del Colegio Siglo XXI**, que le ha hecho diferente de otros colegios, por el compromiso y la voluntad de ofrecer un método alegre, acogedor, eficaz e innovador de educar para la vida, y que necesitamos y queremos seguir proyectando hacia el futuro.

Las Jornadas:

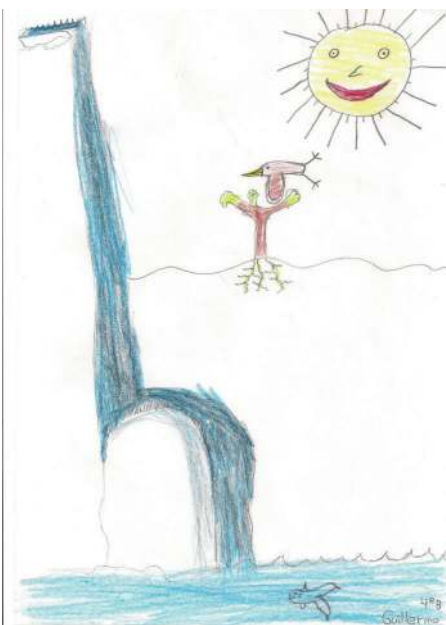
Las jornadas, dirigidas sobre todo a familias, pero abiertas a toda la Comunidad Escolar se van a celebrar los días **7 y 14 de mayo**, aprovechando dos **sábados por la mañana** (de 10:00 a 14:00 horas) y el mismo espacio que nuestro colegio nos brinda. Son unas jornadas de debate, abiertas a todos los participantes y brindándonos la oportunidad de expresar y manifestar nuestros puntos de vista en un entorno diferente a la asamblea de socios, aprovechando un marco diferente de día, sábado, por la mañana, en el colegio, con guardería para nuestros peques y... en la buena compañía de los padres y madres conocidos de nuestras clases, y también de los otros cursos. Un buen punto de encuentro para reflexionar y disfrutar de las experiencias acumuladas de nuestros compañeros de viaje, con más tiempo de "peregrinaje" que el resto.

En la primera jornada del día 7 hablaremos del **Proyecto Educativo**, en qué consiste y qué posibilidades tiene, y hablaremos del **Colegio**, de cómo se organiza y de cómo se sitúa en el contexto de la oferta de enseñanza, para terminar con una intervención de los **padres y madres del colegio** en un debate sobre cómo vemos el funcionamiento del colegio y sobre lo que queremos para nuestros hijos.

En la segunda jornada, del día 14, hablaremos sobre la **Cooperativa** que sostiene el Colegio; cómo funciona, qué retos se le plantean y qué modelos de organización permite; hablaremos en especial sobre sus necesidades de desarrollo para poder reforzar lo que tenemos, así como de las posibilidades de desarrollo de un **modelo propio y singular de gestión democrática**.

¿Por qué hacer estas jornadas?

La integración y la participación de las familias en este proyecto cooperativo ha sido un elemento fundamental en su origen y en su desarrollo y mantenimiento. Sin embargo **esta integración se ha ido modificando por la vía de los hechos** sin que nos hayamos detenido nunca en una reflexión serena sobre este proceso, sus causas y consecuencias, que estamos viviendo y posiblemente viendo pasar sin saber cómo abordarlo.



Guillermo Fernández, 4ºB Primaria

Lo mismo podemos decir de los cambios producidos en estos cuarenta años del sistema educativo en general y la manera en que estos cambios afectan a nuestro proyecto: un proyecto abierto, innovador y participativo que debe estar sujeto a un proceso de continua reflexión, evaluación y revisión y que, sin embargo, **está fun-**

Cont. en pág. sgte.

el Consejo Rector

Viene de la pág. ant.

cionando, en nuestra opinión, como un eje estático, sobre el que están operando cambios importantes por la vía de la práctica educativa, sin intervención efectiva de todos los sectores de la comunidad educativa.

Un horizonte común:

La vida en este colegio siempre ha sido compleja y ha contado con las diversas perspectivas de la Comunidad Escolar que lo forma. Pero no "vale todo", ni mucho menos vale todo "a la vez"; es por eso que **necesita-**

mos adecuar un criterio común, o lo más común posible de las necesidades que compartimos en la educación de nuestros hijos y que sirva de referencia para juzgar y evaluar lo que hacemos en relación con ellos.

Ver qué compartimos y cómo lo hacemos es el primer paso para forjar ese criterio; un criterio que podría responder a las preguntas de **¿Qué educación queremos para nuestros hijos? ¿Qué queremos que aprendan y cómo queremos que lo aprendan?** Bien pensa-

do, en realidad no eran otras las necesidades de los padres y madres que fundaron este colegio. O sea, que, tras todo este tiempo transcurrido, estamos en el buen camino.

Bienvenidos al Siglo XXI.

Para participar es necesaria la inscripción antes del 29 de abril de 2011, cumplimentando la ficha de inscripción que recibiréis o bien en la dirección web:

colegiosigloxx.org/jornadas

Comisión de participación del Consejo Rector

Crónicas del Colegio

LA REFORMA DEL PATIO DE INFANTIL

Estas fotos dan una idea del progreso de la remodelación que está sufriendo nuestro patio de infantil. Por fin se pueden ver algunos resultados y cómo se van concretando las diferentes fases que plasman lo que se ha estado trabajando en la comisión que se creó al efecto.

Entre lo realizado durante el verano y lo que hemos conseguido sea visible en las últimas semanas, con varias actuaciones coincidiendo en su realización, esperamos sea del agrado de toda la comunidad educativa. Ha sido mucho tiempo previo de ideas, reuniones y trabajo, con sus sinsabores, esperanzas y ahora alegrías. Para hacernos una idea de lo realizado:

La remodelación del pavimento de conexión con el edificio y bajo el "área de sombra"; la nueva "área de sombra" mediante arquitectura textil; nueva conexión entre patios; el "área de experimentación sonora"; nuevos equipos y juegos acordes a la etapa educativa; renovación de la capa de arena; el "huerto escolar" (muchas gracias a la gran acogida, arranque y desarrollo

que está teniendo y a seguir...).

En el futuro hay que seguir trabajando para consolidar lo que se ha conseguido y seguir concretando muchas más ideas y fases que quedan en el tintero (remodelación del "área del bosque" y su muro, "área de desniveles", "área de laberintos"...). Que lo disfrutemos.



Comisión de reforma del patio de Infantil

NUESTRO TIEMPO PARA: LOS HUERTOS URBANOS Y ESCOLARES

Cada vez son más los colegios que cuentan con un espacio dedicado a huerto y que incluyen esta actividad dentro del proyecto educativo del centro respectivo. Por otro lado, cada vez es más frecuente que en las ciudades "florezcan" huertos en terrenos abandonados, gestionados por los propios vecinos, que han convertido estos espacios no sólo en lugares donde cultivar verduras y hortalizas, sino también en espacios donde cultivar las amistades y las relaciones sociales.

Con objeto de hablar sobre estos temas, el pasado 11 de febrero se organizó una sesión de "Nuestro tiempo para..." dedicada a los huertos urbanos y escolares.

En ella estaba prevista la intervención de diversas personas relacionadas de una u otra forma con la agricultura urbana.

La presentación corrió a cargo de José Antonio Benito, padre del cole, que nos explicó las motivaciones que habían llevado a realizar este encuentro. Por un lado, hace unos meses, un grupo de padres y madres empezaron a pensar en la posibilidad de convertir la parcela municipal que está contigua al patio de infantil en un huerto urbano para uso del colegio, pero abierto a todo el vecindario. Por otro lado, de forma paralela, el profesorado de infantil ya estaba elaborando un proyecto para construir un pequeño huerto dentro del patio de infantil, con el fin de poder trasplantar las semillas que todos los años los niños siembran en vasitos y que terminan muriendo en primavera por falta de trasplante.

La mesa redonda comienza con las intervenciones de Aída y Laura, profesoras de infantil, que nos cuentan más detalles sobre su proyecto. Ya se dispone del material necesario para construir un bancal de madera con forma de peine en el patio de infantil, pegado a la valla que lo separa del arenero de primaria. La idea es empezar a desarrollar el huerto antes de verano y poder incorporarlo en la PGA del próximo curso. El mantenimiento y desarrollo del huerto estarán abiertos a toda

la comunidad educativa. Necesitan voluntarios y voluntarias para construirlo y para comenzar a cultivar.

Nuestro tiempo para...

el Huerto Siglo XXI

escolar - urbano - ecológico



Viernes, 11 de febrero de 2011, 16:30 h.

Participantes:

- Equipo de Infantil Colegio Siglo XXI
- Alberto Díez y Ana Domínguez (Agenda 21)
- Carmen Bohórquez (huerto escolar del CEIP Pinar Prados de Torrejón, Pozuelo de Alarcón)
- José Luis Fernández (Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid)
- Luciano Labajos (Ecologistas en Acción)

Servicio de guardería: 3 €

A continuación intervienen Alberto Díez y Ana Domínguez, técnicos de Agenda 21, que nos hablan sobre otras experiencias de huertos escolares que ellos conocen y su aplicación curricular. Nos ofrecen el apoyo técnico de Agenda 21 en forma de asesoramiento, mediación con organismos y obtención de recursos.

Nos comentan además los grandes beneficios de un huerto escolar:

- es una ventana abierta a la naturaleza;
- permite aplicar distintas disciplinas: lenguaje, matemáticas, geografía, historia, conocimiento del medio;
- permite aprender de forma lúdica;
- enseña a trabajar con la naturaleza y no en contra de ella;
- favorece el trabajo en equipo;
- ayuda a crear conciencia ecológica (por ejemplo reduciendo los residuos mediante su compostaje).

El siguiente en intervenir es

José Luis Fernández (Kois), hortelano del huerto de las Adelfas y coordinador de la comisión de huertos urbanos de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM). Nos cuenta su experiencia en el año que lleva en funcionamiento el huerto de Las Adelfas. Es un huerto urbano ubicado en un terreno contiguo a la vía del tren en la calle Cerro Negro, cerca de Méndez Alvaro. A pesar de tratarse de un terreno sin vallar, nunca les ha faltado ninguna herramienta, aunque sí que han echado en falta algún que otro calabacín. Nos cuenta también que desde la FRAVM están en conversaciones con el Ayuntamiento para la regularización de los huertos urbanos existentes que son gestionados por distintas asociaciones de vecinos.

José A. Benito explica más en detalle el proyecto de huerto grande. Se ubicaría en el terreno que hay contiguo al patio de infantil. La idea es convertir ese espacio en un huerto comunitario utilizado por los profesores y alumnos del colegio, pero que permita la participación de los padres, abuelos e incluso de los vecinos de la zona. El huerto se cultivaría según los métodos de la agricultura ecológica y nos gustaría además dotarle de una dimensión lúdica o recreativa, derivada no solo del encuentro para realizar las labores agrícolas, sino también a través de la organización de otras actividades: talleres, charlas, reuniones, comidas...

La parcela es de propiedad municipal y está destinada a equipamiento comunitario de salud. Esto significa que es una reserva de terreno por si la Comunidad de Madrid decide construir ahí un centro de salud (cosa que parece poco probable teniendo en cuenta sus dimensiones).

Interviene en este punto Mercedes San Ildefonso, de la asociación de vecinos AVANCE, de Moratalaz, y nos cuenta que el solar en el que pretendemos montar el huerto depende del Área de Urbanismo del Ayuntamiento y que ya se ha hecho una solicitud de cesión al cole-

Cont. en pág. sgte.

Crónicas del Colegio

Viene de la pág. ant.

gio para destinarlo a huerto escolar.

En el momento en el que publicamos estas líneas ya tenemos una respuesta del Ayuntamiento: ¡podemos contar con la cesión del terreno por un periodo de cinco años!

En principio, el Ayuntamiento se limitará a ceder el terreno y a proporcionar una toma de agua, obligando a los cesionarios a vallarlo a su costa.

A la reunión asistieron más de cuarenta personas y práctica-

mente todas se constituyeron en grupo promotor del proyecto. El gran entusiasmo generado hizo que en apenas 15 días ya estuviera construido el huerto del patio de infantil. Aun cuando todavía no se ha producido la cesión del terreno por el Ayuntamiento, no faltan cosas por hacer: diseño del huerto, integración del proyecto en la PGA, construcción de un compostador... Para ello el grupo promotor se ha organizado en tres comisiones: organizativa, educa-

tiva y agrícola y el huerto Siglo XXI ya cuenta con su propio blog en Internet: (<http://huertosigloxxi.wordpress.com>).

El huerto es, como hemos comentado, un proyecto abierto a todos: alumnos, padres, familiares y vecinos. Si estás interesado en participar puedes ponerte en contacto con los hortelanos a través del correo ja_benito@hotmail.com.

José Antonio Benito, padre de Primaria

Crónicas del Colegio

ANAR

El pasado curso los alumnos de ahora 4º de secundaria trabajamos con ANAR (Asociación de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo), nos explicaron en qué consistía su trabajo y cuál era su función. Un poco más detalladamente nos contaron su modo de trabajo al otro lado del teléfono y su variedad de equipo, formado todo ello por profesionales (psicólogos, abogados, etc) voluntarios que ayudaban a las personas que llamaban.

Tanto a los tutores como a nosotros los alumnos nos pareció un proyecto muy interesante y que merecía la pena, por eso tras varias semanas trabajando con ellos y realizando varios proyectos relacionados con aquellos problemas que pueden afectar hoy en día a los niños y adolescentes, nuestro cole fue seleccionado para ir al congreso internacional, que este año iba a ser celebrado en España.

Al recibir esa noticia (¡que puede parecer poco, pero es un congreso internacional con representantes profesionales de todos los países!) todos nosotros elegimos a los representantes que irían allí a exponer todos nuestros trabajos. Aquellos que fuesen elegidos no sólo iban a trabajar con otros chavales de otros colegios, sino que asistirían como ponentes al congreso.

EL CONGRESO:

Estos tres días se dividieron en preparar la ponencia y el último día para exponerla.

El primer día llegamos al ho-

tel donde se celebraba y nos separaron según los temas que íbamos a tratar en las diferentes mesas: ocio, web, colegio, difusión del teléfono, identidad, diversidad, familia y derechos y deberes.

Tras varios días de trabajo, además de reflexionar sobre temas del todo cotidianos, conocimos a mucha gente de todo tipo que seguramente es lo que hizo tan rica esta experiencia.

Actualmente, pasados varios meses desde el congreso, seguimos en contacto con la asociación y seguimos por nuestra parte intentando difundir su línea de ayuda (900202010) a los padres del colegio. De esta manera, expusimos en "Nuestro Tiempo para..." las experiencias que habíamos tenido durante los meses de colaboración con ANAR.

Contamos una síntesis de las primeras visitas de María (trabajadora de la fundación) y sus compañeros al colegio y después, cada uno de nosotros hizo un resumen de los temas que se habían tratado en su mesa durante el congreso, y enseñamos a los padres dos de los proyectos que se habían hecho en clase: "Monotonía", un rap cantado por Jesús Bermejo, Yanira Garrido y Sonia Cascajero. Esta canción, con gran éxito, se presentó a la gala de los 40 Principales. Además, mostra-



mos un cortometraje, realizado y representado por los alumnos de la clase de teatro, que trataba el acoso escolar que sufre un chico en su clase, y que acaba resolviéndose con una llamada a ANAR.

Actualmente, los que fuimos al Congreso de ANAR, estamos pensando en algunas formas de hacer llegar a los alumnos la información que nosotros tenemos sobre esta organización. Los proyectos que ahora tenemos en marcha, están enfocados a la difusión de la organización de ANAR. Así, estamos desarrollando algunas actividades para que los alumnos tengan presente este recurso como uno más que en algún momento les puede servir de ayuda.

Para más información visita la web de ANAR: www.anar.org
Teléfono gratuito de ayuda: 900202010

Juan Hans, Laura Martín y María Rivas, 4º ESO

Los viernes cocido

... ¿O NO COCIDO?

Me enfrento por segunda vez a escribir esta columna. Lo primero que pienso es...¿sobre qué opino? Me saltan a la cabeza un montón de ideas, pero lo que está por encima de ellas es un sentimiento de alegría por varias razones. La primera: la increíble participación en esta edición de la revista. La segunda: qué buena idea la creación de nuestro huerto. La tercera: qué alegría la reunión con el equipo directivo del cole para hablar de nuestra revista, de cómo podemos enfocarla para asentar la participación en todos los ámbitos, sobre todo en el profesorado a través de la PGA (Programación General Anual). No sé cómo evolucionarán todos estos aspectos, las expectativas son sin duda altas. Todas estas ideas resaltan que la necesidad de participación de la que tantas veces hemos hablado toma por fin cuerpo en estas iniciativas. Y la respuesta está siendo, por qué no decirlo, estupenda. Esta sería la parte de "no cocido".

En cuanto a la parte de "cocido", me gustaría hablar de un tema polémico en mi opinión que es el funcionamiento de

nuestra biblioteca. Lo que yo me planteo es ¿estamos creando un espacio de almacenamiento de libros o de animación de la lectura? ¿podríamos hacer algo para mejorar esta situación?



Eva, 6ºB Primaria

Os cuento una pequeña anécdota: el otro día quise quedarme justo a la salida del cole con uno de mis hijos en la bibliote-

ca y se me dijo que no era posible, que necesitaba una autorización especial de la directora. ¿Para quince minutos? Por supuesto me fui a otro sitio. Pero no me refiero únicamente a crear actividades para fuera del horario lectivo para dar la posibilidad de consultar libros en un tiempo marcado en un horario concreto (para hacer deberes o simplemente para leer). Me refiero también a crear un taller de biblioteca, contar cuentos a los pequeños y mayores, en definitiva fomentar la lectura desde que nuestros hijos entran al cole con 3 años. Se pueden hacer muchas actividades, se me ocurre por ejemplo que nuestros chicos de 4ºESO podrían contar cuentos a los pequeños, seguro que a más de uno se nos quedaba la boca abierta de lo bien que lo hacen. O también se podría hacer una sección en nuestra revista de "mi libro favorito de la biblioteca del cole", etc. Se aceptan sugerencias.

Patricia Mora, madre de Infantil y Primaria

Colaboraciones gráficas



Obra realizada por Lucía Roviro, 4º ESO



Obra realizada por Jorge Gutiérrez, 1º ESO B

RECUERDOS ESCOLARES DE ELVIRA LINDO

Escritora, guionista, actriz y periodista, Elvira Lindo es conocida por su serie de libros infantiles protagonizados por **Manolito Gafotas**. Con **Los trapos sucios** ganó el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** en 1996.

Como guionista participó en la adaptación cinematográfica de **Manolito Gafotas (1998)**, así como de **Plenilunio (2000)**, basada en la novela del mismo título de **Antonio Muñoz Molina**, entre otras producciones.

Desde 1998 publica artículos de opinión en el periódico **El País**. Actualmente publica dos columnas a la semana, **"Don de gentes"** los domingos y la columna de última página de los miércoles.

Además, Elvira Lindo ha publicado libros para adultos con grandes dosis de ironía y humor, y ganó el **Premio Biblioteca Breve** en 2005 con la novela **Una palabra tuya**. En 2010 publica **Lo que me queda por vivir**, una novela de sentimientos, generacional y atrevida.



FOTO RICARDO MARTÍN

¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Comencé a los cuatro años... Pero vivía en plena sierra, cerca de un pantano en construcción, y a mi madre le daba mucha pena levantarme algunos días de invierno para ir al colegio, así que el primer año falté mucho. Yo creo que a ella le gustaba quedarse abrazada a mí en la cama y como era la pequeña de la casa me tenía algo mimada.

¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Tuve muchas escuelas por el trabajo de mi padre, que era auditor. Nos iban trasladando de un lugar a otro, así que de esa escuela para los niños del pantano, pasé a una de Madrid, luego a una de Palma de Mallorca, más tarde volví a Madrid y ya aquí me cambié yo a un instituto público. El colegio que más me gustó fue el de Palma de Mallorca, era de monjas pero no eran unas monjas al uso, se trataba de un tipo de enseñanza muy avanzada, con puestas en común, con mucha conversación, una gran biblioteca... Un gran colegio.

¿Qué recuerdos guardas de tu profesorado y de tus compañeros?

Tengo buenos recuerdos... Yo tuve que sobrevivir con tanto cambio de ciudad y de colegio, ser flexible, cambiar de acento, integrarme... Tuve muchos ami-

gos. Y conservo aún algunas amigas de cada una de las escuelas en las que estuve. La escuela iba bien con mi carácter abierto. Con los profesores me llevaba según lo afectuosos que eran conmigo. Siempre fui muy sensible al afecto y si un profesor o profesora me quería yo estudiaba más su asignatura.

¿Cómo aprendiste a leer y escribir?

No me acuerdo cuándo empecé a leer. Imagino que muy pronto, imitando a mis hermanos mayores. Y a escribir muy pronto. Creo que es lo que menos trabajo me ha costado en mi vida escolar, leer y escribir. Para otras cosas era mucho más torpe o más vaga.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

Sí que tuvo influencia porque yo me sentí aleccionada por algunos buenos profesores de lengua y literatura que tuve. Hace poco me escribí con uno de ellos. Me gustaba escribir cuentos y redacciones y sentía una gran felicidad cuando me los premiaban o me felicitaban por ellos. Gané algún concurso escolar con mis cuentos y eso me animó muchísimo. El profesor que me escribió el otro día me puso un sobresaliente por una redacción. El no se acuerda y yo no se lo he recordado pero... conservo intacta la alegría que sentí porque la redacción era

muy especial para haber sido escrita por una niña de doce años.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

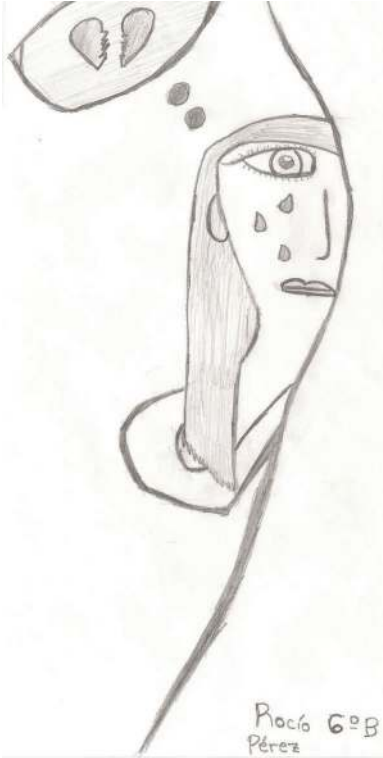
Muchas lecturas. Me encantaba leer. Tom Sawyer, Huckleberry Finn, Corazón, Mujercitas, Los Cinco, Los Siete, Zapatos de Fuego/Sandalías de viento, Oliver Twist, Guillermo Brown... Uf, me leí toda la biblioteca infantil de Moratalaz.

¿Qué consejo nos darías a los maestros y las maestras de hoy?

Creo que los maestros deben trabajar mano a mano con los padres. Los padres deben saber que un niño nervioso, sobreexcitado y con demasiadas actividades lee menos, porque para leer hay que tener cierta paz interior. Los padres tienen que leer con los niños en un principio, ya llegará el momento de que los niños lean solos. Los maestros y los padres deben trabajar para que los niños tengan una vida tranquila. Leer necesita tiempo, silencio, armonía. Y en la escuela, leer en voz alta. Es lo mejor. A los niños hay que enseñarles a que las palabras suenan y pueden sonar muy bien y hay que pronunciarlas y vocalizarlas correctamente para que tengan sentido. Leer en voz alta, actuar, recitar, son ejercicios maravillosos para crear buenos lectores.

POESÍAS MATEMÁTICAS

El amor de mi corazón



Rocío Pérez, 6ºB Primaria

- Señorita- preguntó un caballero de negro sombrero con aflicción-
¿Ha visto usted a un señor corriendo en aquella dirección?
-Va a 8 km/h, corre una barbaridad,
si quiere usted alcanzarlo debe doblar su velocidad.
El ladrón avanza a velocidad constante,
no disminuye la velocidad, tiene gran aguante.
Multiplicando sus fuerzas el señor
consigue rescatar su perdido amor.
Poniendo un infinito cuidado
en que su amor no sea estropeado
camina de vuelta al hogar
y con la joven que le había ayudado, se pone a charlar.
-Muchas gracias, me había robado $\frac{1}{5}$ del
amor de mi corazón,
el que le iba a dar a mi prometida,
si no lo hubiese encontrado ella se encontraría perdida.
-Oh, qué romántico, espero haberle sido de ayuda.
-Ahora a usted le pertenece la mitad de $\frac{1}{5}$
de mi amistad, un amor un tanto distinto.
-No divida por mí su amor, le espera su prometida.
Contesta la joven riendo, con sonrisa divertida

Carmen Dávila y Leire Marcos. 3º ESO A

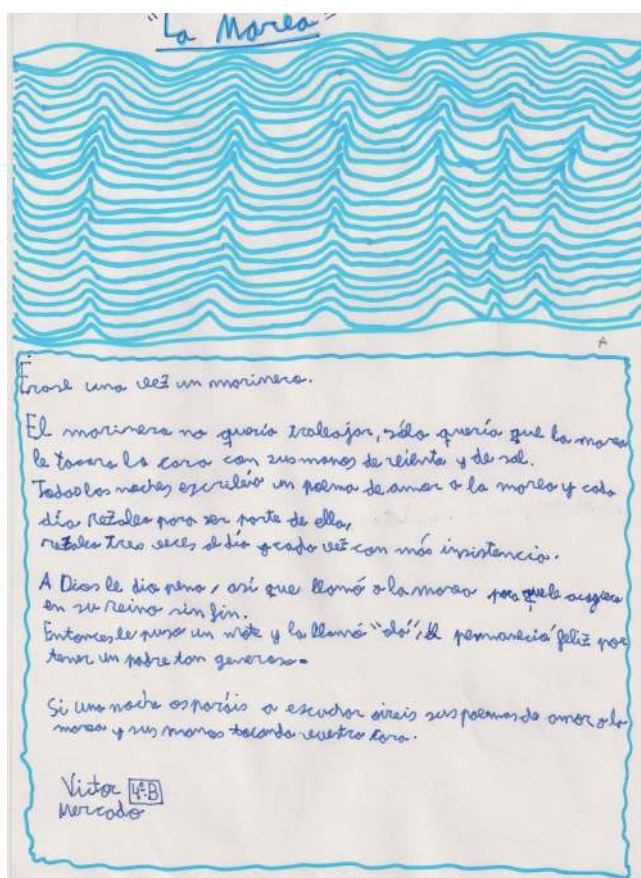
Hurto de mi amor

Un señor, un cesto de mi
infinito amor me robó
y por entre los coches escapó;
al saltar una moto,
pi por $\frac{1}{2}$ perdió;
perseguido por un perro,
la mitad menos $\frac{1}{2}$ abandonó;
giró 90° en una esquina
y con una señora se chocó,
la mitad más media desparramó;
siguió corriendo,
pero conmigo se topó,
y me devolvió parte de mi infinito
amor.

Leire Marcos y Carmen Dávila. 3º ESO A



Guillermo, 4ºB Primaria



Víctor Mercado, 4ºB Primaria



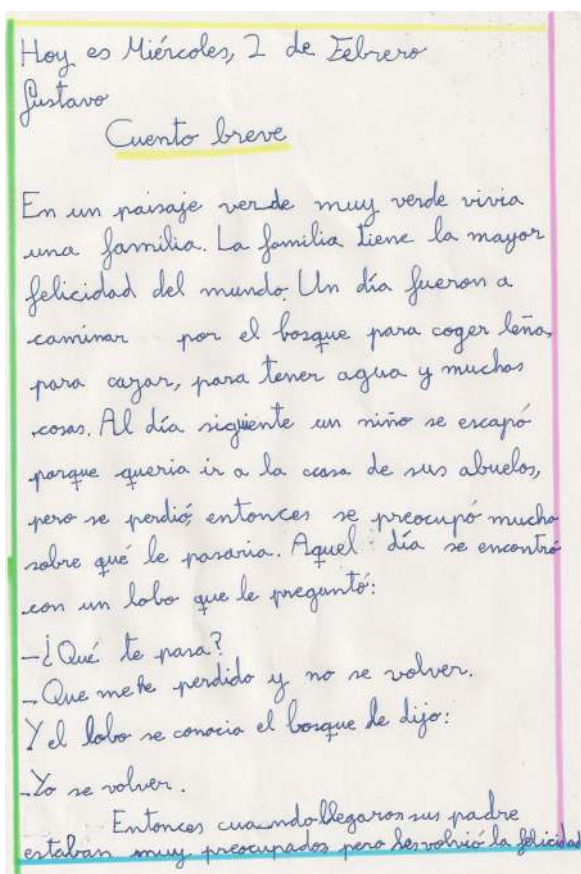
Adrián, 1ºB Primaria



Mario, 3ºA Primaria



Violeta, 3ºA Primaria



Gustavo, 4ºA Primaria



Mi AMIGO EL PAJARO INIGO

Este es el nido
del pajarito que es mi amigo,
que se llama Inigo.

Este es el primo
del pajarito que es mi amigo,
que se llama Inigo.

Este es el gato,
que se quiere comer
al primo
del pajarito que es mi amigo
que se llama Inigo.



Este es el perro,
que quiere morder
al gato
que se quiere comer
al primo
del pajarito que es mi amigo
que se llama Inigo.



Diego, 1ºB Primaria

Este es el ave,
que quiere pegar
al perro,
que quiere morder
al gato,
que se quiere comer
al primo,
del pajarito que es mi amigo,
que se llama Inigo.



Este es Inigo,
el pajarito que es mi amigo,
que tiene un primo,
que un gato se lo quiere comer,
y un perro que al gato quiere morder,
y un dueño que al perro quiere pegar,
y le amenaza con que si no van
lo venderá.



Eva, 4ºA Primaria

Noa y Naroa 3ºA



LAS PIEDRAS DEL RÍO SE LAVAN LA CARA,
SE PONEN MUY LINDAS AL ROCE DEL AGUA.
LAS PIEDRAS DEL RÍO SE ADOORNAN DE PLANTAS,
Y ENTRE PIEDRA Y PIEDRA SE ESCONDE LA ARANA
Y HUYE EL SALTAMONTES Y SALTA LA RANA.
LAS PIEDRAS DEL RÍO SE LAVAN LA CARA.



Noa y Naroa, 3ºA Primaria

ELENA FORTÚN (1885-1952)

El hecho de que los cuentos de Celia hubieran sido escritos en la España de los años 20-30 siempre me había llevado a pensar en aquellas historias moralizantes para niños repeinados y encorsetados de la época.

¡Qué ignorancia la mía!
¡Cuánto prejuicio!

La historia de Celia es la de su autora, Elena Fortún, y la de todos esos niños y niñas que vivieron los principios del siglo XX en España, las crueldades de la guerra civil y sus consecuencias.

Elena Fortún se llamaba realmente Encarnación Aragoneses. Nació en Madrid en 1885 y, como era habitual para las chicas de la época, no recibió estudios. Con veintiún años se casó con su primo Eusebio Gorbéa, militar de carrera que se dedicó a la literatura y al teatro. La protagonista de una de sus obras se llamaba Elena Fortún, nombre que más tarde elegiría Encarna como pseudónimo para firmar sus propias creaciones.

Rondando los cuarenta años, empezó a visitar el Lyceum Club Femenino, creado en 1926 por María de Maeztu. El Lyceum ofreció a las señoras de la burguesía una oportunidad de salir del ámbito de lo doméstico. Eran las nuevas feministas, muy atacadas por los sectores más conservadores de la sociedad, por la Iglesia y por intelectuales como Jacinto Benavente. Otros, como Alberti o García Lorca, sí colaboraron con las actividades del club.

Por entonces el feminismo español estaba en pañales. Lo que demandaban aquellas mujeres eran cosas tan básicas como el derecho al voto, a estudiar, a poder ejercer cualquier profesión, a la defensa de sus derechos civiles o a ejercer la patria potestad de los hijos. En 1931 se consiguió el derecho al voto femenino y durante la Segunda República se obtuvieron algunos más, aunque no duraron mucho porque con el franquismo la mujer española quedó reducida al papel de esposa, madre y mujer piadosa.

En aquella época del Lyceum Encarna decidió buscar trabajo y solicitó un puesto de representante del Electrolux, una de las primeras aspiradoras que se utilizaron en España. Pero sus

amigas le animaron a que mejor escribiese cuentos para niños.

A principios de 1928 Encarna publicó sus primeros cuentos en *Gente menuda*, el suplemento infantil de la revista *Blanco y Negro*. Terminó adoptando el pseudónimo de Elena Fortún y a lo largo de los años escribiría también en otras revistas. Entre los protagonistas de sus historias siempre destacó Celia (con su hermano Cuchifritín). A partir de 1930 la editorial Aguilar publicó recopilaciones de estos cuentos (*Celia, lo que dice*, *Celia en el colegio...*).

Pero, ¿por qué tuvo tanto éxito esta serie?

Probablemente porque Elena Fortún se alejó del mundo fantástico de hadas y príncipes y enseñó que las cosas sencillas tienen también su encanto, reflejando la vida de la clase media española de entonces y huyendo del adoctrinamiento que llenaba los textos infantiles tradicionales.



Celia es rebelde y cuestiona constantemente la autoridad del adulto. En las primeras historias Elena Fortún destruye la imagen de la madre tradicional en los cuentos: ni la madre hermosa y hacendosa, ni la cruel madrastra. La de Celia es una madre de carne y hueso, y el público infantil reconoce así que no hay ninguna madre perfecta. La autora critica también la actitud de los adultos que han perdido la capacidad y la paciencia de ver y oír a los niños.

Celia crece en sus historias, como Mafalda y Harry Potter. En *Celia madrecita* (1939)



muere su madre, y ella es obligada a abandonar el bachillerato para encargarse de la casa y de sus hermanas pequeñas. Mientras, su hermano sigue tranquilamente sus estudios en Londres.

Tras la guerra civil Encarna y su marido huyeron a París y luego a Buenos Aires. Allí siguió escribiendo, y en 1943 terminó el borrador de *Celia en la revolución*, que no fue publicado hasta 1987.

Este texto fue el testimonio de los horrores de la guerra. La autora plasmó sus propias vivencias a través de los ojos de una Celia de dieciséis años que pierde su visión poética y se sumerge en la cruel realidad. Poco tiene ya que ver esta historia con la saga infantil de sus orígenes.

A finales de 1948 la escritora decidió volver a España para reanudar los contactos con la Editorial Aguilar. Su marido, hombre depresivo, se suicidó durante su ausencia, y desde entonces la salud y los ánimos de Encarna se fueron debilitando hasta que murió en Madrid en mayo de 1952.

Mujer peculiar, Elena Fortún ha hecho y hará disfrutar a peques y no tan peques con sus historias imaginativas, transparentes y divertidas. Gracias a ella y a muy poquitos más empezó a despuntar en España una literatura verdaderamente "para niños".

Y eso que casi, casi, se queda de vendedora del Electrolux.

Desde el fondo de la estantería

Desiguales. Mujeres y hombres en la crisis financiera

DESIGUALES. Mujeres y hombres en la crisis financiera.

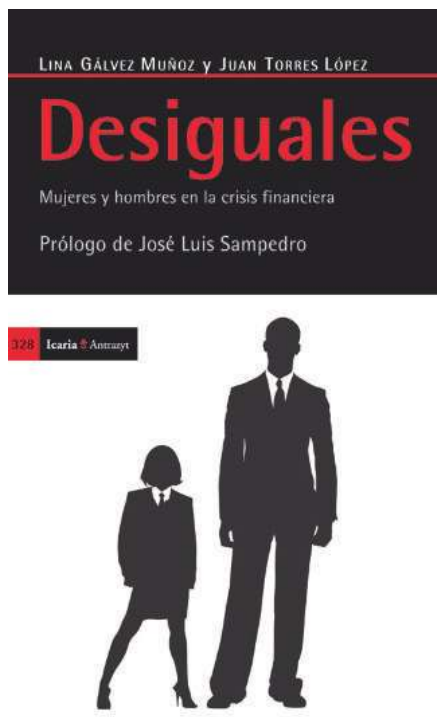
Lina Gálvez Muñoz y Juan Torres López

Prólogo de José Luis Sampedro
Icaria Editorial, Barcelona, 2010

La crisis económica y financiera no afecta a mujeres y hombres por igual, esta es la tesis que apuntan Lina Gálvez Muñoz (Profesora Titular de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla) y Juan Torres López (Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla) en *Desiguales. Mujeres y hombres en la crisis económica* donde abordan un análisis de la crisis desde una perspectiva de género.

El libro comienza explicando la crisis de las hipotecas basura, que sitúan como una consecuencia más de la enorme desigualdad que se ha ido gestando durante los últimos treinta años, afianzando un modelo de economía financiera desregulada que deja sin recursos a las rentas del trabajo para engordar sin límites las rentas del capital, concentradas en muy pocas manos con mucho más poder. Se están aplicando políticas deflacionistas que terminan de facto con los beneficios redistributivos del Estado del Bienestar, afectando de forma especial a las mujeres que además de tener sueldos más bajos que los hombres, ahora hay que añadir peores jornadas laborales con contratos más precarios e incremento del trabajo doméstico y de cuidados como consecuencia precisamente de esos recortes en el Estado del Bienestar.

Algunos piensan que en el mundo rico se habían superado las desigualdades de género, pero nada hay más lejos de la realidad. No se ha llegado a conseguir la igualdad porque permanece un poso cultural muy arraigado que dificulta el acceso de las mujeres en igualdad de condiciones con los hombres a los puestos de poder y cuando llegan o están a punto de llegar sufren lo que los autores definen como el "patronizing que se puede traducir como el 'paternalismo' o la condescenden-



cia con que muchos hombres suelen tratar a las mujeres para tratar de minusvalorar sus actividades u opiniones y el protagonismo que adquieren en las relaciones personales, sociales o profesionales. De esta forma, aunque tengan un puesto de poder, no se les concede autoridad". Los autores afirman que las condiciones económicas estructurales que han provocado esta crisis "tienen una relación muy directa con la desigualdad que hay entre hombres y mujeres en casi todos los ámbitos de la vida económica y social, con la discriminación que sufren las mujeres en la actividad laboral remunerada y en la vida doméstica y también con los valores patriarcales dominantes aún presentes en nuestra sociedad y que han legitimado y siguen legitimando el papel secundario, segregado y excluido de las mujeres en relación con los hombres". Además, en tiempos de crisis las políticas que afectan a la igualdad de género pasan a convertirse en un lujo que hay que eliminar del presupuesto, llevándose a cabo una congelación de la aplicación del cuarto pilar del Estado del Bienestar, disminuyendo las políticas públicas de apoyo a las familias -como inversiones en guarderías o desarrollo de la ley de dependencia-, retraso en la tramitación o aplicación de leyes de ampliación del tiempo

de paternidad (fundamentales para conseguir un cambio de paradigma) -como está sucediendo ahora en España, donde no se sabe cuándo comenzará por fin a aplicarse una modificación legal de la ampliación del tiempo de paternidad aprobado por el Parlamento-.

Y si esto pasa en los países ricos, qué no estará sucediendo en los países pobres, donde la pobreza se feminiza más si cabe. En situaciones de crisis como la actual, la caída de los salarios de las mujeres en zonas como África está siendo "drástica", bajando un 20% y afectando especialmente a la supervivencia de las niñas, a quienes de forma extrema se sacrifica ante la escasez de recursos en beneficio de los varones. Además, la Organización Internacional del Trabajo calcula que más de cien millones de mujeres y niñas forman un ejército que nutre el trabajo "informal" -empleos sin derechos ni cobertura laboral- en todo el mundo.

El libro termina con una sustancial parte propositiva en la que se desgranar alternativas a las políticas neoliberales, centrándose en el desarrollo de políticas de lucha contra las desigualdades, aplicadas en procesos globales de regulación y estabilidad económica. Así, urge terminar con las políticas deflacionistas, situando el gasto público como pieza esencial para garantizar la demanda y el sostenimiento de la actividad productiva y la igualdad; transformar la actividad económica y mejorar las condiciones laborales de los trabajadores; favorecer el acceso al crédito creando una banca pública que apoye la actividad productiva; regular el orden internacional, democratizando los organismos y procedimientos de toma de decisiones; superar el patriarcado y encauzar una transformación radical de los valores que posibilite otro poder.

Hay que destacar un excelente prólogo de José Luis Sampedro en el que cuestiona el capitalismo afirmando que este sistema "no es ya adecuado para la demografía, la técnica y el pensamiento social del siglo XXI".

Carmen Barrios, madre de Secundaria

CONFESIONES DE AFI

Día novecientos ochenta y ocho, del mes diez del año tres mil ochocientos ochenta y tres. Mentira. Te engañé vilmente. Lo inventé. En realidad no sé que día es, ¿acaso importa?

Eh, tú. Si, tú ¿Quién si no? Escucha, lo que tienes entre las manos son las páginas mojadas de un diario. Un diario escrito tan sólo en un día, pero, que sin embargo, cuenta toda una vida. O, quién sabe, una parte minúscula de ella. Si estás leyendo esto, es porque has cogido los barquitos de papel que flotaban en tu bañera, y la tinta con la que estaban escritos no se ha separado de ellos. ¿Que cómo han llegado allí? Sinceramente, no lo sé, pero parece que últimamente los barquitos de papel tienen tendencia a refugiarse en las bañeras. Por eso ahora yo los hago de aluminio. Oh, perdona. No me he presentado. No tengo nombre. Ni quiero que nadie me lo ponga. Aunque, si te hace feliz, puedes dirigirte a mí como Afi. No soy hombre, pero tampoco mujer. No soy niña, ni niño. Ni, bueno, ni malo. No sé siquiera a qué especie pertenezco, o si no pertenezco a ninguna. No hay ningún adjetivo que sirva para calificarme, en realidad. A simple vista puedo parecer un ser extraño, tan extraño que pueda causarte rechazo o repulsión. Esta es la razón que me ha llevado a escribirte, mi querido amigo, aunque ni tan siquiera te conozca. Mi extraña existencia no puede ser ocultada por más tiempo en las tinieblas de las sombras y mundos incoherentes. No sé si puedo morir, pero si así fuese, querría que alguien más aparte de mi cuervo blanco tuviese consciencia de mi extraña existencia cuando suba las escaleras. Puede que lo que leas a continuación te sorprenda, puede incluso llegar a frustrarte, pero no por eso has de juzgarme.

Así que sigue leyendo, déjate seducir por la magia de mis susurrantes palabras y entra en mis destastado e incomprensible sueño.

No recuerdo cuándo llegué a esta dimensión, si es que llegué alguna vez. Para mí nada ha cambiado desde que recuerdo mi existencia. Son incontables los años que llevo deambulando en este mundo, y también los que aún me quedan. El tiempo

es tan insignificante para mí que no cuento el transcurso de los minutos, las horas, las semanas, los meses, los años, las décadas o las centurias. Ni siquiera sé cuánto dura un segundo, ni me hace falta. Los humanos tienen la manía de contar el tiempo precisa e invariablemente, pero... ¿están acaso en lo correcto? ¿No es cierto entonces que hay segundos que pasan tan deprisa que ni tan siquiera da tiempo a contarlos, y otros que se suceden unos a otros por eternidades? Algo que da que pensar, sin duda.



Lucía, 3ªA Primaria

Como iba diciendo, no recuerdo cuándo llegué a este mundo. Lo único que no se me olvida es el camino a mi madriguera. Sí, mi madriguera, o morada, hogar, casa, como quieras llamarlo. ¿Que dónde está? Fácil. Sólo tienes que seguir las escaleras. O, si lo prefieres, cruzar una puerta o colarte por una ventana. Es sencillo. Bajas una vez para arriba y subes hacia abajo y listo. Para mí es fácil, pero siempre hay que hacerlo con cuidado. Nunca sabes donde te pueden llevar unas escaleras, una puerta o alguna ventana, sobre todo si no sigues el camino correcto... estoy divagando. Disculpa. Suele pasarme. Procuraré que no ocurra. De veras lo siento.

Una vez que has bajado hacia arriba y subido hacia abajo

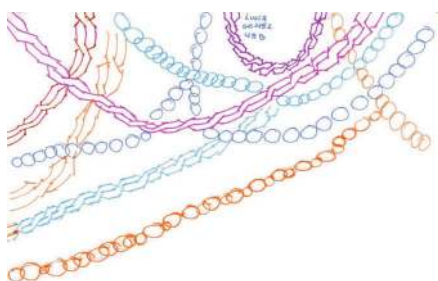
te encuentras la madriguera. La morada, el hogar. Ya sabes, te lo dije, como quieras llamarlo. Si alguna vez vienes a verme a la madriguera, recomiendo que tengas cuidado al cruzar el umbral de la puerta. Es algo peligroso. Arriesgado. Como gustes nombrarlo. No es difícil cuando estás acostumbrado, pero si no lo estás es algo complicado. Bien, al entrar todo es confuso. Las paredes, el suelo y los techos tienen puertas, ventanas, escaleras, objetos de todo tipo o incluso seres. Sí, seres. Como ya he dicho, nunca sabes donde te pueden llevar unas escaleras, una puerta o ventana. En mi madriguera todo está siempre en movimiento. Puedes cerrar con llave una puerta, y también una ventana. Pero no hay manera, es imposible cerrar unas escaleras. De todas formas no suelo cerrar nada con llave. Ni siquiera las puertas o ventanas. ¿Y si alguien de otra dimensión quisiese visitarme? Es sólo una manera tonta de interrumpir el curso de todas las cosas. Vaya una forma sería esa de recibir invitados. Aunque nadie suele venir a visitarme. Los seres que por casualidad se topan con mi madriguera, abriendo alguna puerta, pasando a través de una ventana o siguiendo unas sinuosas escaleras, no tenían intención de hacerlo. ¡De veras que no tenían esa intención! Pero a veces es imposible resistirse ante una puerta abierta, una ventana de la que sale una leve brisa o unas misteriosas escaleras que parecen no tener fin...

Cuando cruzas el umbral de la puerta de mi madriguera no sabes en realidad donde te encuentras. Todo es diferente de cómo lo habías dejado al marcharte. Una puerta se ha tragado unas escaleras por las que caminaba algún ser, que a su vez estaba apoyado sobre la repisa de alguna ventana... En fin. No trates de guardar algo y encontrarlo después, porque cuando te descuidas un segundo, todo se pone en movimiento. Algo extraño, lo sé. Lo único que no se mueve es mi cuervo blanco. Es muy extraño, siempre está en el mismo lugar. Podrían moverse todas las ventanas, escaleras o puertas, que él siempre estaría exactamente

Página Literaria

Viene de la pág. ant.

en el sitio exacto donde lo habías visto por última vez. Un huracán podría llevarse todo consigo y, con seguridad, mi cuervo blanco seguirá apoyado sobre la misma repisa, absolutamente imperturbable. Es curioso el asunto de mi cuervo. Nunca dice nada pero, sin embargo, lo dice todo. No me preguntas cómo, ni tan siquiera yo lo sé, pero parece que él sabe todos los secretos del universo. Tengo la seguridad de que él conoce sin duda dónde llevan todas las puertas, ventanas y escaleras del universo. Lástima o, por el contrario, suerte que no pueda contarlos....



Lucía, 4ºB Primaria

En fin. No sé por donde seguir hablando de mí y los extraños sucesos que me rodean, después de haberte relatado los secretos de mi madriguera. Hay tantas cosas... Pero supongo que querrás saber algo más de lo que ahora sabes (bastante poco), cosas que sean importantes en mi existencia, mis gustos o aficiones, mi manera de vivir... Bien.

Ya te dije que soy algo poco común. No soy un hombre, ¡desde luego que no!, pero tampoco una mujer... No sé en que etapa de mi vida estoy. No tengo arrugas, ni rasgos que denoten mi edad. Si tuviera que definirme, diría que soy etéreo. Algo etéreo sería lo más correcto para definirme y, sin embargo, tampoco es del todo bueno para expresar de forma precisa lo que

soy.

Pues bien, tengo diversas aficiones. En el mundo en el que vivo hay mucho tiempo libre. Mucho tiempo para pensar y hacer cosas extrañas. Infinidad de milenios y todo transcurre con la misma calma que al principio. Escaleras, puertas y ventanas por todas partes ¡Para volverte loco, todo se mueve continuamente y todo sigue igual de incomprensible que al principio! Yo suelo hacer todo tipo de cosas, pero mi afición favorita es recolectar búhos. Ya sabes, los búhos pueden ser algo molestos. Siempre te están observando con esos ojos grandes. Ni siquiera pestañean. Están en lo alto de alguna empinada escalera, subidos en la repisa de alguna ventana o posados sobre el marco de alguna puerta. Siempre sientes su afilada mirada en tu nuca, te encuentras donde te encuentres. Pueden girar su cabeza 360 grados, no puedes librarte de ellos, ¡Es imposible! A no ser que los recolectes. Los caces, o atrapes, como quieras llamarlo. Yo lo hago. Los cazo, uno tras otro. Y los encierro en la habitación 212. Ya sabes, bueno, quizá no. La habitación doscientos doce es la única que está cerrada con llave. Por seguridad. Allí los meto a todos. A los búhos, me refiero. La habitación puede moverse, cambiar de sitio, pero permanece cerrada con llave. Cada vez que encuentro uno, va directo a la habitación doscientos doce. Esa habitación es espeluznante. Cuando entras, todos te observan, persiguiéndote con la mirada donde te diriges. Con esos ojos tremendamente grandes y abiertos, sin un solo parpadeo, con toda su atención, toda la atención de millones de ojos enormes y siniestros. Parece que quisieran robarte algo. Parece que se pusieran en contacto con tu alma y absorbieran una parte de tu ser. Por eso los encierro. Para que no absorban mi alma, si es que yo tengo de eso.

Dejando aparte el asunto de los búhos, hay más peculiaridades de las que querría informarte. Hay algo importante sobre mi manera de dormir, si es que se puede denominar así a lo que yo hago todos los días. Y di-

go todos los días, no todas las noches. Para mí es muy difícil conciliar el sueño. Si supieras todas las cosas horribles y desventuradas que te pueden ocurrir mientras duermes, las posibilidades que hay de que ocurra una catástrofe, me entenderías. En realidad, yo nunca duermo. Ni siquiera sé si estoy vivo, cosas sobre mis extraños hábitos de vida me hacen dudar. Pues bien, años de experiencia me han demostrado que, en una madriguera como la mía, en la que todo está plagado de puertas, ventanas y escaleras, no puedes dormir boca arriba. La única manera de dormir sin correr peligro de muerte o extravío interdimensional es dormir (o mantenerse en un estado de duerme vela, con un ojo abierto), boca bajo, atado por una cuerda. Sí, ya sabes, colgado de una viga. Es algo incómodo, por qué negarlo, pero es la única manera. Viviendo en una casa como la mía no puedes dormir en una posición normal, como he dicho antes. ¿Por qué? No es difícil. Mi madriguera está en continuo movimiento, puertas que se tragan ventanas, o ventanas que absorben escaleras. Si no estás bien atado a alguna cosa que sea imposible de moverse, o mi cuervo blanco, o la viga del techo, que siempre está quieta, puedes despertar en otro lugar. Y a mí no me gusta correr ese tipo de riesgos. Por eso duermo boca abajo y con mi ojo derecho abierto, por si las moscas.



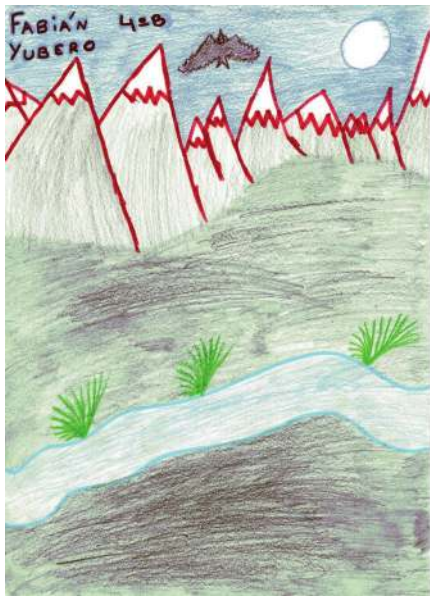
Raquel, 1ºB Primaria

Cont. en pág. sgte.

Página Literaria

Viene de la pág. ant.

Pero aún no te he explicado la razón de mi obsesión por dormir de día. Esto es más sencillo. Tiene que ver con el asunto ya tratado con anterioridad, pero que siempre resulta igual de espeluznante por mucho que lo trates: los búhos. Los búhos duermen durante el día, por eso yo no corro peligro siguiendo el mismo horario que ellos. Son muy astutos, no me extrañaría en absoluto que un buen día, mientras yo durmiese plácidamente, escapasen de la habitación 212 y me absorbieran toda la energía vital con esos ojos horribles. Pero no soy tan tonto como para caer en su trampa, y ni aún de día estoy tranquilo: siempre mantengo mi ojo derecho abierto durante mi reposo. Por si las moscas...



Fabián Yubero, 4ºB Primaria

Sigamos hablando de mi persona. Bien, podría contarte ahora ciertas cuestiones sobre mis hábitos alimenticios. En realidad, no necesito comer, como la mayoría de los humanos. Sin embargo, desde el principio de mi vida en este mundo, mi existencia ha estado siempre llena de desasosiego y temor, por todas y cada una de las cosas que me rodeaban. Y aunque después de un tiempo parece que te acostumbras a esa sensación, nunca acabas de hacerlo, es como una agonía fantasmal. Siempre he sentido esa cosa repulsiva caminando por mi estómago, esa cosa horrible que no

te deja en paz ni de día ni de noche, atormentándote en tus pesadillas y destrozando tus nervios. Después de unas centurias de vida, descubrí que a los humanos les pasaba algo parecido, a lo que llamaban hambre. En realidad no era hambre lo que sentía, y en el fondo de mi alma lo sabía. Pero no ocurriría nada si al menos sólo lo probara, intentara hacerlo. El destino quiso que uno de esos días que andaba desvelado, colgado de la viga y sin poder dormir, viese una cosa sonrosada en el suelo que se hallaba debajo de mi cabeza, arrastrándose en la mugre. Alargué los dedos para coger aquella cosa que a mi entender, estaba llena de vida. Rasqué el suelo y mantuve a la altura de mis ojos a aquel ser, que sin duda era una lombriz. Jamás había visto algo semejante, tan sonrosado, ya que en mi mundo nunca deambulaba algo que no fuese ni blanco, ni negro. Nunca había salido de mi madriguera, y en mi mundo solo había puertas, ventanas, escaleras, un cuervo blanco, extrañas presencias (los seres) y espeluznantes y horribles búhos. Únicamente en esos dos colores. Por eso cuando aquella cosita se arrastraba por el suelo, aquella cosita que estaba tan viva y sonrosada en mis mugrientos dedos, quise absorber su energía. Aquella cosita estaba tan viva que quise aplastarla en mis dedos y beber su esencia. Y así lo hice. La aplasté, viendo cómo se retorció indefensa en mi dedo hasta morir, y después bebí su flujo. Estaba convencido de que bebiendo una vida yo mismo me sentiría más vivo. Pero después de haberme tragado sus entrañas, seguía colgado del techo, exactamente igual que al principio. No me sentía más vivo en absoluto.

Después de este desafortunado incidente, no volví a comer nada más. Entre otras cosas, porque no volví a ver a otra sonrosada lombriz a lo largo de mi existencia. No volví a ver algo tan vivo como aquello. Ni siquiera algo un poco vivo.

Pasaron los años, las déca-

das, las centurias y los milenios, y yo seguía observando el curso de todas las cosas, siendo el mismo fantasma vacío que al principio. Pues bien, ya nos vamos acercando a la época del desenlace o, quien sabe, de un nuevo comienzo.



Unai, 3º A Primaria

Resultó ser que un día de aquellos, que para mí transcurrían sin la menor importancia, desperté una noche y comprobé con horror que mi cuervo blanco había desaparecido. Había estado tantos años en aquel mismo lugar que ahora encontraba vacío, tanto tiempo imperturbable, que creía, erróneamente, que mi fiel compañero jamás se movería de aquel lugar, que se quedaría quieto eternamente... Al ver aquel sitio vacío, busqué en todos y cada uno de los rincones de mi madriguera, angustiado y frenético, para encontrar la única cosa a la que creía podía atenerme. La única cosa que no se había movido y me había permitido permanecer cuerdo todos esos milenios. Y lo único que encontré fue la ridícula soledad. Y si bien siempre había estado solo, ahora me sentía más perdido que nunca, y toda la confusión y las preguntas que me habían atormentado a lo largo de toda mi vida se hacían ahora más palpables al no encontrar mi único sostén en mi extraña existencia.

Escribo ahora estas líneas, sin saber aún si éste será el final de mi vida o sólo una etapa de ésta. Hace poco que desapareció mi cuervo, pero desde entonces me pregunto si ha dado el paso que yo no me atreví a dar. Ahora parece que las puertas, ventanas y escaleras

Cont. en pág. sgte.

Página literaria

Viene de la pág. ant.

me llaman, me invitan a dar el paso hacia lo desconocido. Es irónico. Incontables son los años que llevo estancado en esta dimensión, sin dar un solo paso, mientras todo seguía su curso, que ahora me resulta irreal que pueda cruzar el umbral...

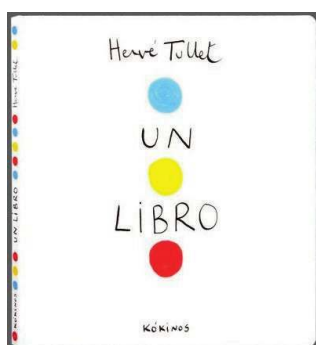
Dejaré estas hojas aquí mismo, en el suelo. Mi diario escri-

to en una noche. Solo tengo que darme la vuelta unos segundos y se habrán esfumado. Todas las páginas. Sí, como si jamás hubiesen existido. Quien sabe donde aterrizarán algún día. Quizás atravesasen volando alguna ventana, se cuelen por el resquicio de una puerta, suban unas empinadas escaleras o, simple y llanamente, acaben

en tu bañera. Poco me importa ahora mismo, porque esas sinuosas escaleras me llaman, no puedo resistir la tentación... Mi decisión esta tomada. Si, será lo correcto. O no. ¿Importa en absoluto?

María José Barrios Naharro 3ºB de ESO

Reseñas



Hervé Tullet

Un libro

Kókinos

Primeros lectores

Lo que a simple vista puede parecer un libro de números y colores, se convierte en una aventura interactiva que engancha a niños y mayores página a página. Estamos ante una obra inteligente, arriesgada y a la vez cercana e íntima. Solamente jugando con los puntos, con nuestros dedos y con nuestra mente, podemos superar a cualquier ordenador.



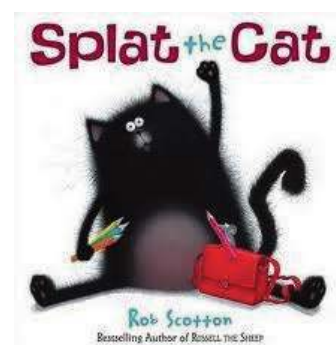
Hervé Bourhis

Rustic Wars

Norma

Desde 9 años

Nos encontramos en el apogeo de las "Guerras rústicas", los rebeldes insumisos encabezados por la princesa Lela, consiguen robar el plano del cochambroso pero terrible Castillo de la Muerte. Siempre es un placer leer historias divertidas con personajes famosos como protagonistas. Esta es una adaptación, en la línea de la serie "cabezones" de la Saga de Star Wars, en un ambiente rústico-estelar, con unos dibujos cómicos rodeados de detalles satíricos.



Rob Scotton

Splat el gato

Jaguar

Desde 6 años

La noche previa a su primer día de escuela, Splat tiene los ojos como platos. Y a la mañana siguiente, está tan asustado que inventa cualquier excusa para no ir. La verdad es que las costumbres de Splat difieren un poco de las de los demás gatos, sobre todo en lo que a la alimentación se refiere. Este divertido cuento se apoya en unas ilustraciones muy divertidas y mucho más detallistas de lo que puedan parecer tras una primera mirada.

Pedro Valverde, padre de Primaria



Recordad:

**Jornadas COOPER-ACTIVAS:
7 y 14 de mayo**