

Nº 30 junio de 2011

Revista escolar del colegio Siglo XXI **m**adrid
www.colegiosigloxxi.org redaccion_2siglos@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

El Arte está por todas p-Artes

Fotos de pasillo

Entrevistas

***Recuerdos escolares de
Primi Pachón***

***Los amigos del espíritu
cooperativo***

Los viernes cocido

colegio Siglo XXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

***Y además...
Trabajos de clase
Consejo Rector
Reseñas literarias***

Editorial

El próximo número:

El Proyecto Educativo
del colegio Siglo XXI

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones
que se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro (padre de Secundaria),
Concha Fernández (madre de Secunda-
ria), Cristina Blanco (madre de Primaria),
Fernando Domínguez (padre de Infantil),
France Philippart de Foy (madre de Prima-
ria), Gloria López (madre de Primaria), Ja-
vier Gil (padre de Secundaria), Patricia
Mora (madre de Infantil y primaria).

redaccion_21siglos@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Lucía Roviroso, Miguel Lobo, Bárbara Fel-
ber, Mar Enríquez, Gabriela Cadalso, Hu-
go García-Alcalá, Lidia Gil, Marian Pérez,
Patricia Pérez, Armando Mauleón, Fernan-
do Miluy, Ana Isabel Fernández, Manuel,
Mar Álvarez, Ana, Oriol, Yuri Díaz, Belén
López, Adrián Gómez, Luis de Frutos, Lau-
ra, Paula y Martín, Isabel Molero, Eduardo
García, Ana Priego, Iñaki Navas, "los
Mantas", Dpto. de Matemáticas de ESO,
Julia Mateos, Dpto de Cultura Clásica de
ESO, Santos Molina, Guillermo Hervás,
Dorian Miluy, Helena Robertet, Adrián Sar-
dina, Sara Pereira, Ángela Sanz, Luz
Grande, Ares, Gustavo, Gonzalo, Miguel y
Andrea, Paula Casanova, Mario A., Santos
Molina, Emilia Abarca, Elena Hombrados,
Javier González, Lucas Arauzo, Juan Raul
Espejel, Zainab Mustafa, Theresa Sando-
val, Jason, Emilia Abarca, Charlene, Pablo
Martín, M^a Ángeles Jaime, Nuria Montero,
Patrik Narbona, Ione Harris, Carmen Ba-
rrios, Pedro Valverde.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

Durante este trimestre hemos asistido al nacimiento de un movi-
miento que reaviva la esperanza de que un mundo mejor, más huma-
no, sea posible. No encontramos palabras más acordes, ni creemos
haya muchas más con tanto arte, para expresar nuestro sentimiento,
que las que ya hace años escribió Lluís Llac refiriéndose a otro mo-
mento que también forma parte de nuestra historia reciente:

COMPAÑEROS, NO ES ESTO

No es esto compañeros, no es esto
por lo que murieron tantas flores,
por lo que lloramos tantos anhelos.
Quizás debamos ser valientes de nuevo
y decir no, amigos, no es esto.

No es esto compañeros, no es esto,
ni palabras de paz con barrotes
ni el comercio que se hace con nuestros derechos,
derechos que son, que no hacen ni deshacen
nuevos barrotes bajo forma de leyes.

No es esto, compañeros, no es esto;
nos dirán que hace falta esperar.
Y esperamos, bien es cierto que esperamos.
Es la espera de los que no nos detendremos
hasta que no sea preciso decir, no es esto.

Sumario

Editorial.....	2
En Portada - El arte está en todas partes.....	3
En Portada - La revolución artística, la revolución pendiente.....	4-5
Crónicas del colegio - Exposiciones virtuales.....	5
En Portada - Cuando las paredes hablan.....	6-7-8
Rin.Com infomático - Webs que no hay que perderse.....	8
Trabajos de clase - Infantil: Taller de huerto en 3 años.....	9
Trabajos de clase - Infantil: Proyecto de identidad.....	10-11
Trabajos de clase - Infantil: El huerto de 4 años.....	12
Trabajos de clase - Infantil: El huerto de 5 años.....	13
Trabajos de clase - Primaria: Vamos de museos.....	14-15
Trabajos de clase - Primaria: Un día de esgrima.....	16
Trabajos de clase - Secundaria: Alejandro Magno.....	17
Trabajos de clase - Secundaria: Gimnasia rítmica.....	18
Trabajos de clase - Secundaria: Ecoiniciativa.....	19
Trabajos de clase - Secundaria: Concurso de fotomontajes.....	20-21
Trabajos de clase - Secundaria: Somos unos mantas.....	22
Trabajos de clase - Secundaria: Trabajo de lectura - La catedral.....	23
Crónicas del colegio: Fiesta de San Isidro en el siglo XXI.....	24-25
Fotos de pasillo.....	26
Trabajos de clase - Secundaria: Educación plástica y visual - Poesía.....	27
Trabajos de clase - Secundaria: El retiro.....	28
Página literaria.....	29
Nosotros - 4º de Secundaria A.....	30
Nosotras - 4º de Secundaria B.....	31
Deambular entre formas clásicas.....	32-33
Rutas - Un viaje familiar al planeta Marte.....	33
Entrevista - Recuerdos escolares de Primi Pachón.....	34-35
Cuidadores, nuestros queridos monitores.....	36-37
Proyecto de clase - Acampadas.....	38-39
Jornadas Cooper-activas.....	40
Idiomas en el cole - Intercambio con el colegio de Naciones Unidas.....	41
Idiomas en el cole - Goodbye to Theresa & Jason.....	42
Trabajos de clase - Primaria: Visita de Cristina.....	43
El Consejo Rector - Thinking English.....	44
En recuerdo de Emilio y Gregorio.....	44
Los viernes cocido - Los que se está cocinando en el Siglo XXI.....	45
Entrevista: Los amigos del espíritu cooperativo.....	46-47-48
Cartas - ¿Porqué fui el viernes a la Puerta del Sol?.....	49
Juego - Ohm Shanti.....	50-51
Tablón de anuncios - Fiesta COIS 2011.....	52
Huerto urbano SIGLO XXI.....	53
Cartas a la revista - ¡Qué lío hacer 21 Siglos!.....	54-55-56
Cartas a la revista - (Casi) despedida a los "padres" de la revista.....	57
Reseñas.....	58-59

EL ARTE ESTÁ EN TODAS PARTES

Para entender mejor la frase **el arte está en todas partes** tendríamos que preguntarnos: ¿Qué es el Arte?

Ana (20 años):

"La capacidad de expresar todo lo que sientes: miedo, deseo, amor..."

Jaime (48 años):

"Un sueño compartido. El acto artístico está en la proyección, el arte te permite la trascendencia; en el momento en que no hay un receptor el arte no existe."

Gabri (20 años):

"El arte es escapar, ir a otros lugares con la imaginación, es música."

Aranha (36 años):

"Es todo, un animal, un árbol, una forma de expresar sentimientos, emociones. Te hace sentir cosas que no entiendes, que no puedes explicar."

Natalia (15 años):

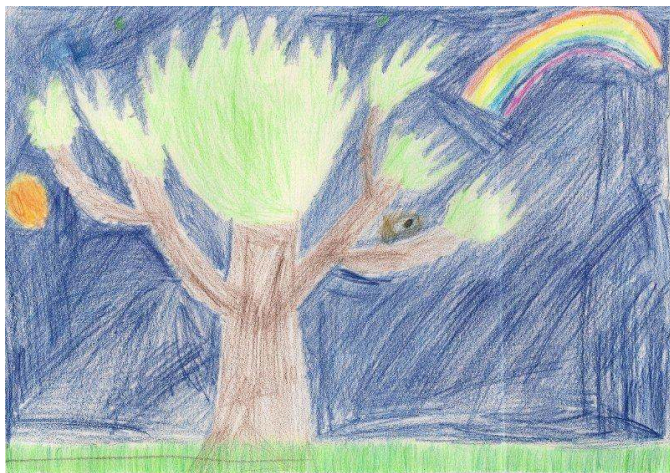
"Un recuerdo, un sentimiento, un instante, un lugar, música, la historia, todo."

Alberto (13 años):

"Inspiración, expresión, lenguaje. El arte está en todas partes."

Raquel (49 años):

"El arte es la única manera de comunicación que tenemos universal, entre los seres vivos y el universo. Es universal porque traspasa fronteras, traspasa el entendimiento. A través del arte me



Miguel Lobo, 2º A de Primaria

puedo comunicar con alguien que apenas conozco, permite comunicarte contigo mismo."

Para la mayoría de nosotros el arte es comunicación, dicha, pasión, confusión, provocación, misterio, música, todo.

El arte es un sentimiento que provoca distintas emociones y para cada persona esa forma de sentir es única; pero podemos hacer una pequeña diferencia en nuestra forma de entender el arte, como artistas o como espectadores.

El espectador es un observador del mundo



Bárbara Felber, 3º B de Primaria

que le rodea y puede encontrar arte en todas partes: en los colores del atardecer, en la forma que describe el agua al caer, en el sonido del viento moviendo las hojas, en el dibujo de un niño, en una obra de arte.

"Imagina un edificio grande, muy grande, dividido en salas, las paredes llenas de lienzos pequeños, grandes, medianos, lienzos que reproducen flores, figuras sentadas, andando, noches estrelladas, nenúfares con puente azul...llevas un libro en la mano, cada cuadro tiene un título, miras cada lienzo, observas cómo los colores armonizan entre sí, la composición, la luz. De pronto una imagen te paraliza, cobra vida ante ti, una emoción te envuelve y trasciende más allá de lo observado".

El pintor ha conseguido su objetivo, atraer al espectador, provocar en él una emoción.

El **artista** necesita el arte como medio de expresión y para desarrollarlo utiliza diferentes lenguajes; la creación forma parte de su vida, evoluciona con él, pero para que su obra perdure y viva a través del tiempo, necesita un **receptor**.

"La misión del artista es enviar luz a las profundidades del corazón humano.

Cada obra de arte encierra misteriosamente toda una vida, con mucho sufrimiento, dudas, horas de entusiasmo y de luz", decía Kandisky.

El arte por el arte no encierra ningún futuro, tiene poca duración y muere totalmente en el momento en que desaparece la atmósfera que lo ha creado.

Desde que somos niños, el arte forma parte de nuestra vida, según vamos creciendo percibimos el mundo de manera diferente, por lo que la manera de expresar nuestra realidad va cambiando; si no tuviésemos ninguna interferencia nos expresaríamos libremente y sin inhibiciones y encontraríamos arte en todas partes.

En Portada: El arte

La revolución artística, la revolución pendiente

La cantidad de ocio que consumimos hoy en día (música, teatro, pintura, baile, etc.) al que dedicamos las horas del día más anheladas, fuera de responsabilidades, trabajo, etc., son horas de tranquilidad, de formación personal, reconfortantes, de liberación.....pero...

¿Qué tipo de criterio artístico se puede esperar ante el producto "cultural" que se nos ofrece, mayoritariamente mediocre, si en la educación no se contempla o se dedica el tiempo suficiente a las actividades artísticas?

¿Qué se pretende conseguir?Cuál es la línea a seguir, cuáles son las prioridades del Proyecto Educativo del Centro (PEC).

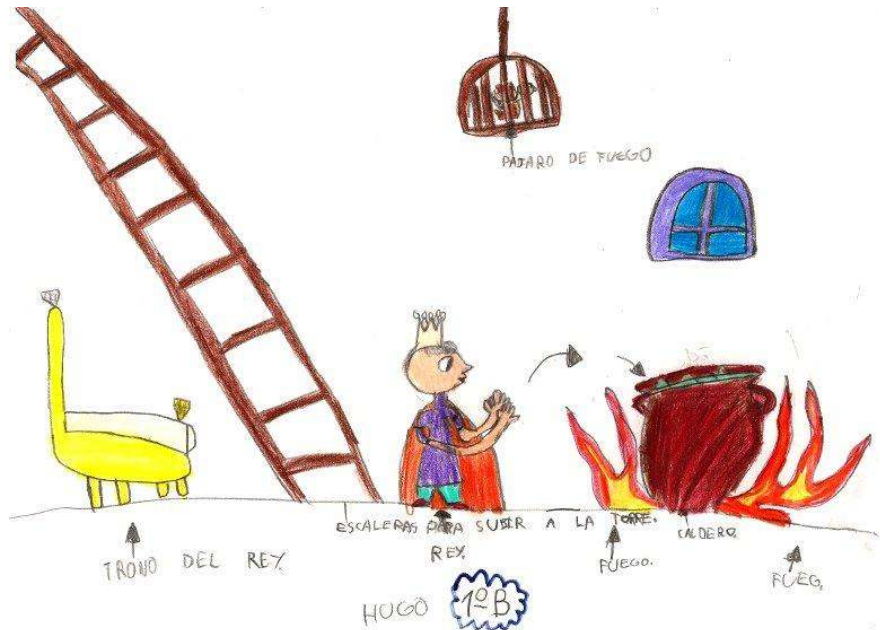
¿Qué sucede con la Educación Artística en nuestro siglo XXI?

Ciertamente la sociedad en la que estamos inmersos demanda "profesiones competitivas en el mercado laboral", donde la tecnología y los saberes prácticos se impongan a las ciencias sociales y artísticas; pero ¿quién dijo que "la eficacia y la comunicación" deben estar separados de las cuestiones estéticas o de el trabajo en equipo, como si de una orquesta se tratase?

Hoy día todavía se puede escuchar: "Ah sí, ya sabía que pintabas y/o tocabas un instrumento, pero a qué te dedicas?"

Por otra parte en el colegio creemos que es buen momento para reflexionar hacia dónde queremos ir en el área o asignatura de Educación Artística. Si hacemos un recorrido en la historia del cole podemos apreciar que ha habido subidas y bajadas en cuanto a su presencia curricular. Veamos:

A finales de los años 70 éramos uno de los pocos colegios que tenía la asignatura de música y teatro desde tercero de E.G.B, cuando la inmensa mayoría de los colegios ni la contemplaba en el currículum y su formación se limitaba al conocimiento musical de los compositores europeos que se estudiaban en primero de Bachillerato. Por tanto fuimos pioneros en la incorporación de música y teatro, así como en la participación de Coros Escolares que organizaba el Ayuntamiento de Madrid...



Hugo García-Alcalá, 1º B de Primaria

Continuamos con la nueva etapa de la edificación del colegio y... horror... ¿"Se olvidaron" de incluir sobre el plano la instalación de un salón de actos? Todo colegio público tiene uno...

Después vino otra etapa, 1998, a favor, en la que los padres de Educación Infantil solicitaron profesorado de Educación Física, (psicomotricidad), Inglés y Música. Nuevamente volvimos a marcar una diferencia en la calidad y propuesta educativa respecto a los colegios de la zona.

...Diez años más tarde nos encontramos en el periodo actual, es decir, en 1º de la E.S.O no existe clase de música, con lo que hay un año de parón en la continuidad musical sobre lo que se había construido; y al año siguiente el parón es para la plástica y se retoma la música. ¡¡Ni que estuvieran reñidas!! ¿Criterios pedagógicos? A saber...

En el caso de 5º primaria también sucede algo parecido: Las políticas educativas introducen la asignatura de "Educación para la Ciudadanía", y os podéis imaginar de dónde cogen el tiempo, ...efectivamente, y la asignatura de música se reduce a media hora de música a la semana o una hora a la semana durante medio curso escolar, (cuatro meses y medio). Este es el panorama con que nos encontramos a día de hoy:.. Tiene

más música un alumno de tres años que uno de 10. Además de esto la parte de dramatización la disocian del área de artística y la incluyen en Educación Física...

Un retroceso al trabajo logrado y a los beneficios educativos y personales que entendemos que aporta su práctica.

Como vemos, la política educativa va imponiendo estos modelos, y nosotros o bien podemos aceptarlos y asumir que la música vuelva a ser una "María" cada vez más desmembrada hasta que al final desaparezca la asignatura como tal, (ya de hecho han eliminado a partir del próximo curso la Especialidad Musical en la carrera de Magisterio), y entonces se apuesta por el modelo de tutor generalista que imparte todas las áreas. De esta manera dependería de las aptitudes musicales y motivación personal del tutor/a que le tocara a vuestro hijo

Después de este panorama... pensamos que toca nuevamente otro periodo de implicación, reflexión, construcción de posibles soluciones.....

¿Qué se puede hacer para dar sentido a la educación artística en el aula e intentar seguir siendo vanguardista como queda recogido en el PEC, (si en nuestras señas de identidad como centro no tenemos pisci-

En Portada: El arte

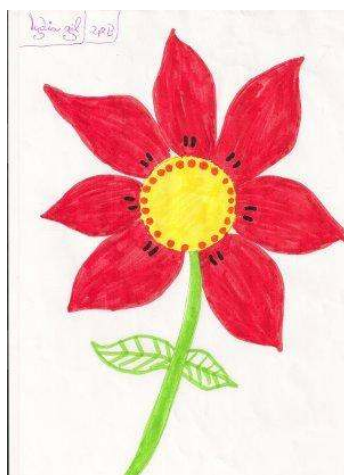
Viene de la pág. ant.

na ni instalaciones envidiables?

Entender, valorar y apoyar la educación artística en coordinación con otras materias: lenguaje, matemáticas, conocimiento del medio, inglés, informática y educación física. Participar de proyectos donde se integren y se globalicen las diferentes asignaturas a nivel de inter-etapas y a nivel de todo el colegio con una mayor implicación de Padres, Profesores y Dirección ofreciendo una visión del Centro más abierta hacia el exterior y al barrio.

La asignatura de música en el contexto escolar tiene una riqueza y dificultad específica: Es un espacio diferente a un conservatorio ya que para obtener un progreso individual óptimo en tu instrumento es necesario la clase individualizada, según las necesidades y ritmo del alumno; tampoco se trata de una escuela de música donde se estudian varias asignaturas interrelacionadas y la práctica

instrumental en grupo no supera los 6 integrantes generalmente....



Lidia Gil, 4º B de Primaria

¿Entonces cuál es el espacio específico de la música en la educación infantil y primaria?

Aprovechar la riqueza y variedad de la diversidad de los

alumnos de un grupo de clase. Es una ocasión única de socialización, conocer a sus compañeros, y a sí mismo. La aportación en composiciones, improvisaciones, es decir, trabajar las dinámicas de grupo entre los alumnos a raíz de las propuestas artísticas es una ocasión especial para educar en valores: responsabilidad, compromiso, respeto, etc.

Ojo, cierto es que en el Colegio se hacen cosas interesantes, los alumnos aprenden, pero lo que más valoran y recuerdan de su etapa en primaria, en cuanto a música y dramatización se refiere son las actuaciones de canciones dramatizadas con instrumentación; la expresión dramática y la música juntas. Ya existen proyectos artísticos y pedagógicos, en esta línea, pero lo charlaremos en otra ocasión.

Gabriela Cadalso y las aportaciones de mis compañeros del Departamento de Educación Artística Marian Pérez y Javier Lázaro

Crónicas del Colegio

DIPE: Exposiciones virtuales

Queridas familias:

De nuevo, el DIPE se pone en contacto con vosotros para invitaros a la inauguración de un espacio para exposiciones virtuales en nuestra web (www.colegiosigloxxi.org), dentro de la sección "En El Siglo XXI estamos haciendo..."

La primera de estas exposiciones ha sido realizada por los alumnos de Educación Plástica y Visual de 1º, 3º y 4º de ESO, y es una interesante muestra de lo que su profesora Marian Pérez ha dado en llamar *Objetos Artísticos*, los cuales se denominan ready-mades en el lenguaje técnico del Arte.

También desde el Departamento de Artística del colegio recomendamos una "visita obligada", dado el interés artístico y cultural de esta primera gran Exposición Virtual, curiosa, extraña, evocadora, simbólica y simbiótica.

Los unos y los otros estamos seguros de que no os defraudará. Aunque sí que os avisamos de que vayáis preparados para enfrentaros al mundo de las fantasías, las imágenes y las ideas.



Patricia Pérez, 4º ESO

Cuando las paredes hablan

Sales de casa y te diriges con paso apresurado a tus tareas y la mirada encerrada en la rutina, sin ver que el paisaje a tu alrededor cambia cada día.

O sí. Quizá ya te has dado cuenta de que las paredes de tu ciudad se han convertido en una enorme galería de arte fresco, original, generoso, donde ideas, imágenes y mensajes no dejan de renovarse.

Lo llaman arte urbano, street art, graffiti... pero fuera de etiquetas a mí siempre me ha parecido una auténtica fiesta del arte capaz de transformar el entorno urbano poniendo al alcance de la observadora y el observador curiosos una sucesión inagotable de tesoros visuales.



Bolardos



Caras

Basta con fijarse, mirar más allá de la pintada gamberra y la espontánea protesta, para descubrir obras auténticas. Están por todas partes, en algunas ciudades más que en otras, pero están en todas.

Manejan toda clase de técnicas y emiten tal diversidad de mensajes que son capaces de conectar con nuestro sentir cotidiano, despertar conciencias, contagiarnos de buen humor, invitándonos a compartir toneladas de creatividad e ilusión.

En Portada: el arte

Viene de la pág. ant.

Porque hace falta mucha ilusión para hacer hablar a las paredes.



Personajes



Miscelánea



Puertas



Plantillas

Cont. en pág. sgte.

En Portada: el arte

Viene de la pág. ant.

Dicen que es arte todo aquello que nos ayuda a cambiar y enriquecer nuestra visión del mundo. Empezar la búsqueda de estos tesoros es un buena forma de empezar...



Señales



Sin comentarios

Fotos y texto: Armando Mauleón, padre de Infantil

rin.com
nformático

Webs que no hay que perderse

La web de Banksy es imprescindible. Banksy es un auténtico genio del arte en la calle con un serio trabajo de estudio que lo respalda. Aparte de su extraordinaria calidad plástica y su incomparable audacia al ejecutar las obras, destaca por su demoledora capacidad crítica frente a la sociedad y su inteligencia para transmitirla en imágenes.... Un «must see» para cualquier persona lúcida.

<http://www.banksy.co.uk/>

El fotógrafo autodidacta David Baker es un artistazo creador de imágenes de una exquisita calidad, plenas de matices y a veces portadoras de visiones de otro mundo.

<http://www.milouvision.com/>

Aleph es un sitio de artistas buscando las posibilidades artístico-experimentales de la web, desde finales de los 90. Una web veterana con primigenias propuestas de web-art conceptuales.

<http://aleph-arts.org/art/index.html>

Fernando Miluy, padre de Primaria

Talleres de infantil: Taller de huerto en 3 años

Infantil

Breve descripción de la actividad

El taller de huerto ha sido en realidad de jardinería: el primer día los peques sentados alrededor de mesas decoran con sus pinceles cada uno su pequeña maceta, muchísimas piedras pequeñas y una gran jardinera comunitaria, todo de vivos y preciosos colores (al gusto de cada uno). Se coloca el nombre de cada niño o niña en la macetita para el segundo día pasar a rellenarla de una mezcla de tierra y arena que ellos mismos traen a la mesa de unos sacos grandes que hay en el suelo; se les facilitan dos plantitas a ca-



da uno (hiedra variegata y lamillum rosa) que plantan en su maceta y decoran con las piedras que más les gustan y se pasa a rellenar de tierra la jardinera grande y plantar tres plantas. Estas han ido variando en cada taller y se les pone una pegatina con sus nombres: tomillo, abelia, petunia, planta de incienso, romero, margarita, lavanda... también se decora con piedras y entre mayores y peques la transportamos al patio de infantil.

Cada uno se lleva su maceta a casa con la satisfacción personal de haberla creado por sí mismo y con la responsabilidad de cuidarla; a excepción de esto anterior todos los demás trabajos hay que hacerlos en grupo, colaborando y compartiendo con los demás. Las mamás y los papás les ponemos camisetas para que no se manchen, les ayudamos a espabilar de la siesta, les mezclamos los colores con la cola para que se fije en el plástico, les ayudamos a rellenar de tierra y les facilitamos las plantitas que se llevarán de este su primer "taller de huerto".

Cómo lo vivieron los peques

En general les ha gustado pintar, ya sabéis, ponerse hasta arriba de pintura y también recoger la tierra de los sacos grandes (curiosamente más que mezclarla luego con sus manos) pero sobre todo creo que cada uno estaba muy pendiente de cuál era su maceta y sus plantas con sus piedras (increíble que lo recordaran de un martes a otro si había algún percance y se perdían los nombres) y muy orgullosos de su creación. Cada grupo ha sido un mundo, ha habido algún apasionado de la jardinería, algunos y algunas con muchas ganas de hacer cosas y otros y otras sin

ninguna gana de hacer nada (los menos la verdad, pero también hay que mencionarlos). La mayoría se ha creado su espacio alrededor de la mesa y se les ha visto muy integrados en el ambiente del taller, pocos se han distraído y evadido con otras cosas; también ha habido alguno un poco más travieso que ha tenido especial interés en pintar de colores a sus compañeros.



Cómo lo vivimos nosotros

Cien por cien positivo estar con los peques en clase, interactuar con ellos, ayudarles, escucharles, sentirte parte de su día a día que es el cole, muy emocionante para mí cada martes que he asistido al taller, ha sido muy placentero colaborar con ellos, son superreceptivos, estás un poco de "profe" pero sobre todo te sientes como un niño o niña, como uno más de ellos, lo cual siempre es de agradecer. El ambiente de otros padres y madres cerca colaborando en otros talleres me ha encantado, ha habido algo de magia en todo ello, y bueno, subir a ver el teatro... emocionante cada vez... qué pena no haber podido presenciar las clases de yoga. Tal vez en el próximo curso...



Ana Isabel Fernández, madre de Infantil

Proyecto de identidad en la clase de 4 años B

Infantil

ASÍ SOY YO



SOMOS DIFERENTES



PESO

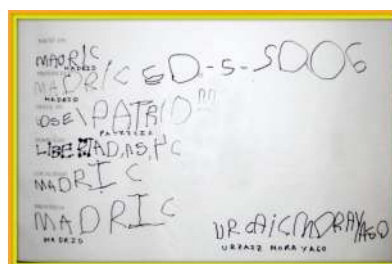
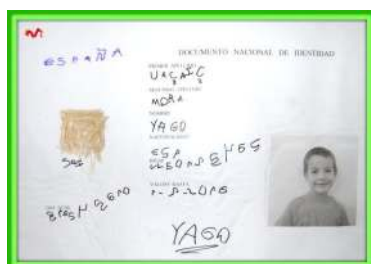
NÚMERO
DE PIE

ALTURA



ESTA ES MI ROPA

Viene de la pág. ant.



A SI ME IDENTIFICO



LA IDENTIDAD ES EL CONJUNTO DE LOS RASGOS PROPIOS DE UNA PERSONA, QUE LE CONVIERTE EN ALGUIEN DISTINTA A LOS DEMÁS.



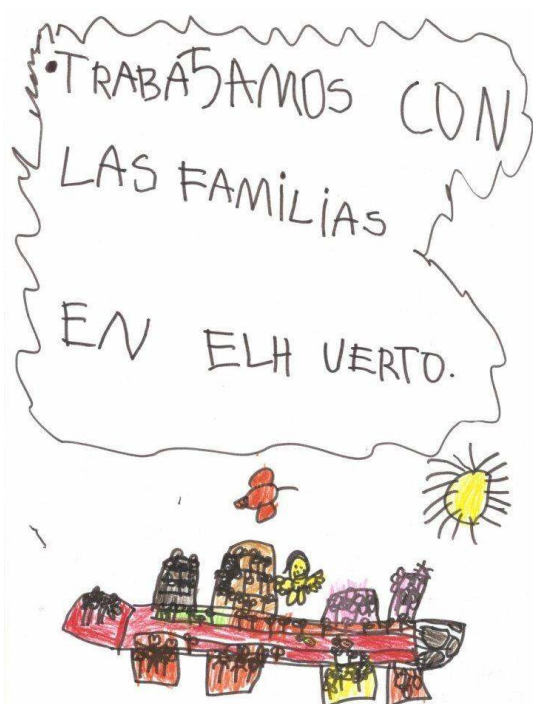
DETOMIHVELLA



EN ESTE MES
NACÍ

EL HUERTO EN 4 AÑOS

Infantil



EL HUERTO EN 5 AÑOS

LAS MINAS Y LOS NIÑOS
DE INFANTIL
HEMOS HECHO
UN HUERTO
QUE TIENE:
- FRESAS - AJOS
- TOMATES - CEBOLLAS
- RABANITOS - PIMIENTOS
- GUISANTES - LOMBARDAS
- LECHUGAS - BERENJENAS...
LAS CLASES DE 5 AÑOS A Y B



QUITAMOS LAS MALAS
HIERBAS



REGAMOS EL HUERTO TODOS
LOS DÍAS



VAMOS DE MUSEOS

Primaria

Este año hemos visitado tres museos, el Thyssen, Cosmocaixa y el M. del Traje.

Son tres museos diferentes, en cada uno vimos y disfrutamos de cosas distintas, al tiempo que aprendimos cosas nuevas.

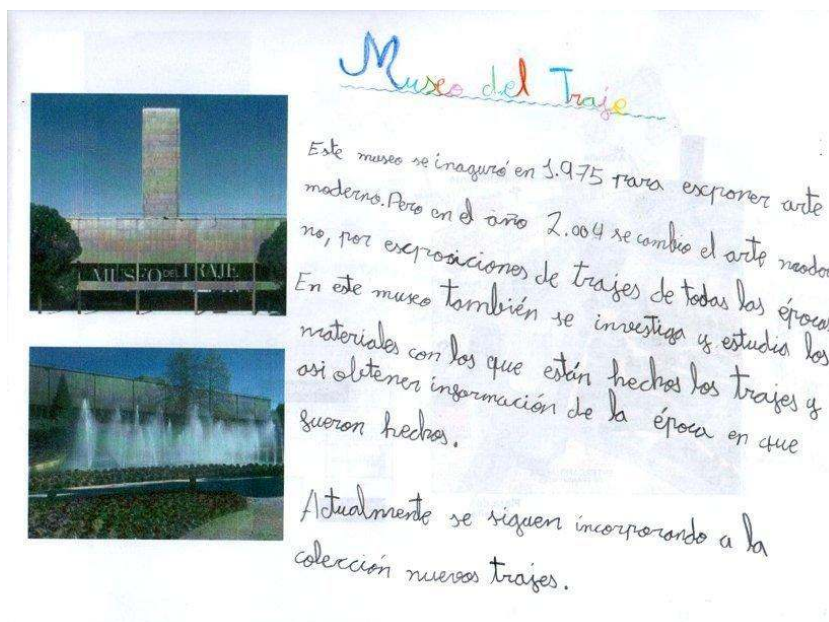
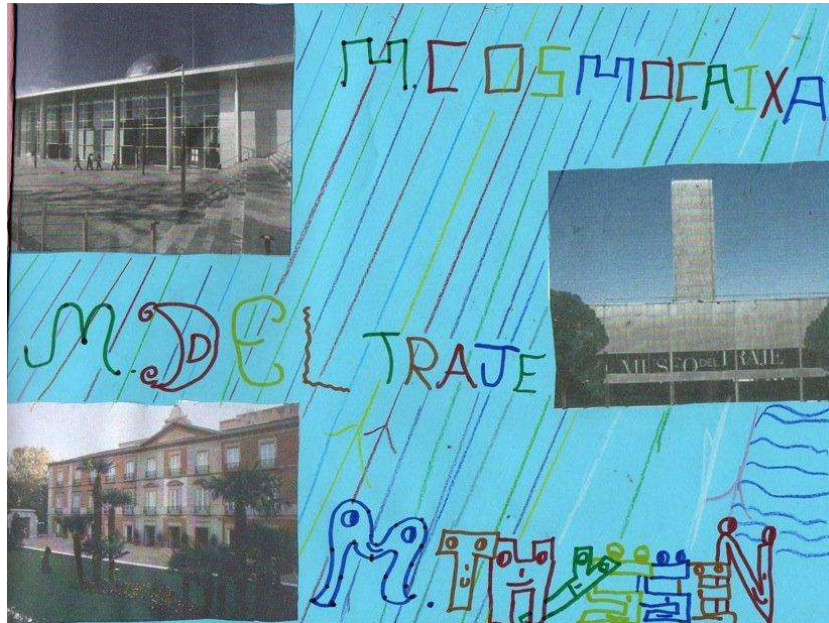
Han sido tres viajes especiales, tanto que... ¡REPETIRÍAMOS!

Los niños y niñas de 2.ª Primaria.



MUSEOS...

Un museo es un centro muy grande donde se muestran obras de arte, monumentos arqueológicos, colecciones de plantas y de animales y muchas cosas más, para que todo el mundo pueda verlas y además las estudien.
Ej: El museo de ciencias naturales, El museo de arqueología, el museo obras de arte como el museo del Prado.
Los museos tienen medidas de seguridad para proteger los objetos valiosos.

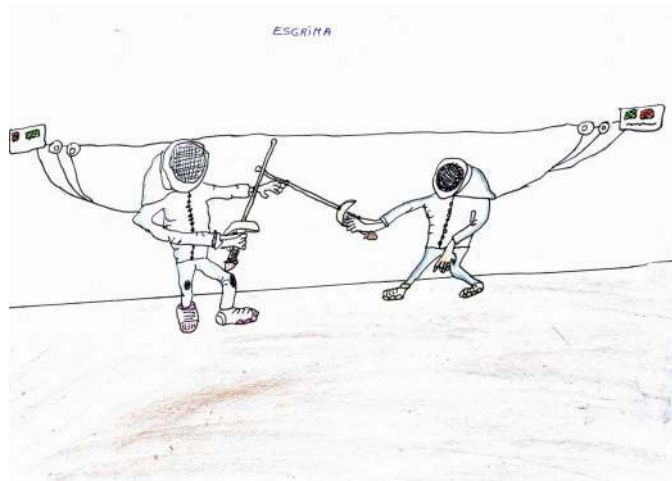


Un día de esgrima

Primaria

El día 18 de mayo de 2011 las clases de 5º hemos ido a un polideportivo a aprender esgrima, está en el barrio de Barajas.

Lo primero que hemos hecho es subir al aula de esgrima y una monitora llamada Carolina (Carol) nos ha atendido y nos ha preguntado cosas como, por ejemplo, qué tipo de espadas hay y le hemos respondido muy bien.



Dibujo: Manuel, 5º B Primaria

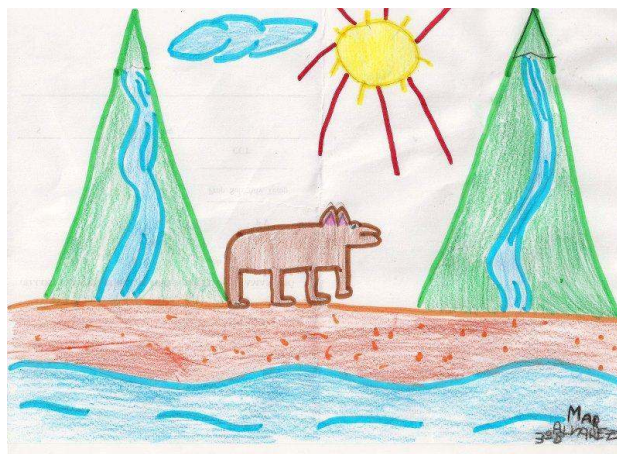
Lo segundo que hemos hecho ha sido bajar al gimnasio y coger una espada de goma-espuma, tenía la forma de un sable y Carolina lo llamaba sable espuma; con ella hicimos muchos juegos como el de "Maestro dice": que os pongáis en..., se trata que la profesora diga maestro dice:... y hay que hacerlo, pero si haces algo que ella ha dicho pero sin maestro dice:... te tienes que ir al principio de todo. Otro juego es ponerse la espada en la espalda e intentar que no te la cojan, en este juego y en el anterior ha ganado Marcos, hicimos otros muchos juegos con la espada de goma-espuma y molaron un montón.

Luego, después de haber aprendido algunos pasos de esgrima, nos pusimos un traje, una chaqueta atada atrás, una máscara, un guante y las chicas tuvimos que llevar un protector de tetas, era muy incómodo.

Por segunda vez volvimos a subir al aula e hicieron los equipos para competir con espadas de verdad, los equipos eran: rojo, azul, verde y negro; yo era del equipo rojo y competí contra Niágara (una compañera) y hacía de árbitro otra compañera Alba Z.; a algunos les dio tiempo a competir dos veces, a otros no. Esta actividad nos ha gustado mucho a todos y la gente se quiere apuntar para el año que viene.

Clase de 5º B de PrimariaColaboraciones
gráficas

Ana, 3º B de Primaria



Mar Álvarez, 3º B de Primaria



Oriol, 4º B de Primaria



Yuri Díaz, 3º B de Primaria

ALEJANDRO MAGNO

Secundaria

El pasado 31 de marzo, fuimos a visitar la exposición de Alejandro Magno en el Centro de Exposiciones Arte Canal.

Al principio, nos llevaron a ver un pequeño vídeo en 3D, donde nos explicaban un poco el inicio, desarrollo (resumido), y final de lo ocurrido con el reinado de Alejandro Magno.

Después nos llevaron a la exposición, donde había más de 300 piezas sobre Alejandro Magno, aportados de museos de países extranjeros. Primero nos explicaron quién era Alejandro, cómo era, etc; así nos contaron que nació en el 356 a.C., en Macedonia. Con apenas 20 años obtuvo el trono, y comenzó su conquista de 13 años, la cual terminó con su muerte. Sabemos también que nunca llevaba barba, que tenía una melena leonina y que su caballo se llamaba Bucéfalo.

A continuación, seguimos nuestra visita, donde averiguamos que fue el rey del Imperio Persa, de Egipto (donde destaca Alejandría), y partes de Asia Central.

Se hizo rey del Imperio Persa porque en una de sus batallas (las cuales siempre ganaba) se enfrentó con Darío III, lo ganó y se convirtió en el rey de este, su imperio.

Así fue como le pudieron recibir de manera grandiosa al entrar por la Puerta de Istar, en Babilonia. La Puerta de Istar estaba hecha de adobe y estaba pintada de azul, además fue construida por Nabuconodossor.

También nos han contado algunas más cosas sobre su conquista en Asia Central y en Egipto, como por ejemplo que en Alejandría (Egipto) las calles formaban una gran cuadrícula para que pasase el viento, que ésta estaba formada por 19 ciudades, de las 40 que había conquistado, etc.

También nos han contado que todo esto no podría haber ocurrido sin un gran ejército formado por 35,000 hombres. Estos como protección llevaban pectorales, cascos de diferentes tipos, etc, lo que quiere decir que aproximadamente llevaban encima 35 kg más su peso. Es-

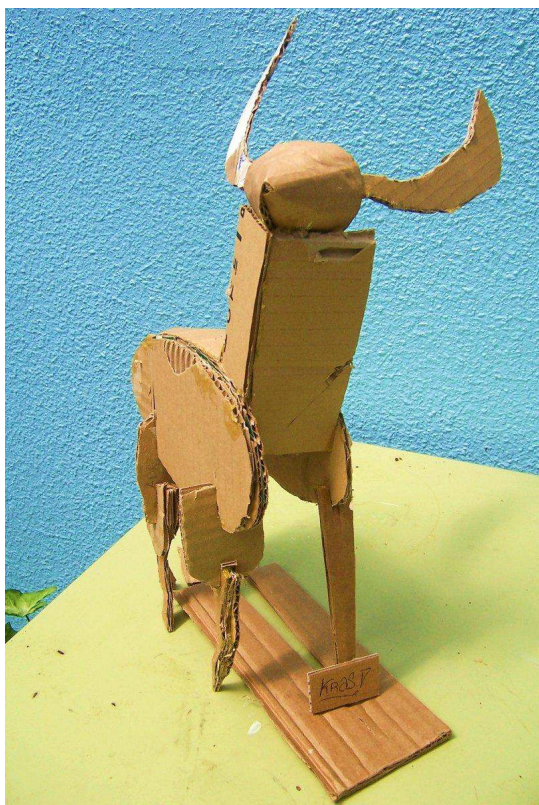
te ejército estaba dividido en falanges (unidades militares), arqueros, 5,000 jinetes, etc.

Y por último, contaron cómo ha influido la cultura que llevaba Alejandro Magno, en los lugares que conquistaba. Por ejemplo en un molde encontrado en Asia Central, para fabricar calderos había una escritura griega, también en un fortín, construido cerca del río Oxus, se encontró una bañera griega, etc.

Y con esto también nos han contado que Alejandro Magno tenía pensado conquistar la Península Ibérica, pero no pudo porque murió de enfermedad, de envenenamiento, o de una herida de guerra mal curada. Y aunque no llegó hasta España, los romanos pudieron traer su rostro esculpido, ya que uno se encontró en Sevilla.

A mí la visita se me ha hecho corta e interesante. Me ha gustado más que el Templo de Debod por los temas que implicaba y por la forma de explicar de la guía, María.

Belén López, 1º ESO B



Obra de Adrián Gómez, 1º ESO A



Obra de Luis de Frutos, 1º ESO A

GIMNASIA RÍTMICA (ESCUELA MUNICIPAL MORATALAZ)

La gimnasia rítmica es un deporte que mezcla el ballet, la flexibilidad, el equilibrio y precisión con la actitud positiva y el trabajo.

Este deporte se suele practicar en un tapiz (alfombra) de 9x9, en el que calentamos, realizamos los ejercicios, etc.

Se utilizan 5 aparatos según la categoría (pelota, aro, cuerda, mazas y cinta) aunque @s más pequeñ@s lo hacen sin ningún aparato (manos libres).

Los bailes se pueden hacer en conjuntos de 5 o individual. Nosotras entrenamos en el polideportivo de Moratalaz.

Los entrenamientos empiezan a las 5, los lunes y los miércoles, a esta hora estiramos y calentamos, el resto del tiempo se coge aparato. Según el nivel de flexibilidad y manejo de aparato que tengas, el club se divide en dos:

ESCUELA: Se entrena los lunes y los miércoles de 5 a 6, durante este tiempo puedes divertirte y aprender un nuevo deporte. Todos los años se montan bailes para pequeñas exhibiciones.

COMPETICIÓN: Se necesita un nivel adecuado de flexibilidad. Los lunes y los miércoles entrenamos de 5 a 7, y los viernes de 5 a 8.

Todos los años vamos a competiciones municipales y nacionales.



Escuela

Competición.

Martín Pérez
Laura y Paula, 2º E.S.O. B

Durante el segundo trimestre el centro ha recibido una propuesta para la participación por parte de la agrupación "Biodiversciudad" en un concurso, el cual pretende fomentar la creación de nuevas iniciativas para disminuir nuestra huella ecológica en distintos centros educativos. Por ello, y como parte de nuestra participación, hemos escrito y os hacemos llegar el siguiente artículo, acerca del actual problema que conlleva la extracción incontrolada y comercio del coltan en la República Democrática del Congo, que origina entre otros inconvenientes la caza indiscriminada de gorilas y un gran impacto ambiental.



Coltán

El coltan es un mineral de color azulado muy usado en la industria electrónica, que tan solo se encuentra en tres países. Donde en más cantidad se da es en la República Democrática del Congo con cerca del 80% de la reserva mundial. Debido a esta gran concentración y a la situación política y económica

del Congo se producen en este país grandes abusos de todo tipo, entre los que destacan los de carácter medioambiental y los de tipo bélico como la Guerra Civil que dura ya más de una década.

La extracción del coltan está controlada por grandes empresas internacionales las cuales intentan conseguir el máximo beneficio de este mineral ahorrando costes en la mano de obra; por ello los salarios de los trabajadores indígenas son muy bajos, tienen que trabajar muchas horas al día en unas condiciones pésimas que pueden llegar a igualar a las que se daban hace casi dos siglos. A todo esto no hay que olvidar mencionar la explotación infantil en estas actividades que causan un alto número de bajas en esta franja de la población.

Además de los abusos humanos, también esta actividad repercute en la naturaleza, así como puede ser la destrucción incontrolada del hábitat de numerosas especies animales, de las cuales conviene destacar el gorila, una especie protegida que se encuentra en peligro de extinción. Estos animales también son cazados por los trabajadores de las minas al ver amenazada la seguridad de la explotación y/o debido a su carencia de alimentos se ven obligados a consumirlos. A su vez, las aguas cercanas a las explotaciones son contaminadas por vertidos tóxicos provenientes de éstas, justamente estas mismas aguas son las consumidas

por la población de los asentamientos cercanos, los animales y los vegetales.



Gorila

Por otro lado, las propias minas causan un gran impacto paisajístico al tener que cortar árboles para poder construir las infraestructuras necesarias y realizar grandes excavaciones para la extracción por medio de minas a cielo abierto del tanpreciado y cotizado mineral.

Por último, es conveniente señalar que en gran parte este destrozo tanto humano como medio ambiental es consecuencia del consumismo dado en los países desarrollados como España. Creemos que antes de comprar un nuevo móvil u otro dispositivo electrónico, tan solo por el hecho de satisfacer nuestros deseos consumistas, es preferible pararnos a pensar lo que esto en pequeña acción puede generar.

Isabel Molero y Eduardo García, miembros del grupo participante en el concurso de Ecoiniciativas organizado por Biodiversciudad

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

OFERTA EDUCATIVA en la Educación Infantil.

F.-Realización de trabajos, pág. 16:

Los alumnos van realizando actividades que finalmente conformarán el álbum personal del proyecto correspondiente, murales con dibujos o fotografías, salidas, etc.

Socialización, pág. 17:

Además se potencia el trabajo cooperativo, favoreciendo la creación de grupos de trabajo variados y procurando que todos se comprometan en intereses comunes en los que cada cual participe desde sus posibilidades.

Junto a esto se procura buscar un planteamiento no estereotipado de los proyectos de trabajo, intentando que las diferentes aportaciones sean recogidas y ofreciendo la posibilidad de que cada uno aporte sus ideas, potenciando la participación de todos.

Concurso de fotomontajes

Secundaria

En las asignaturas de Informática y Tecnología de 4º ESO hemos realizado un pequeño concurso con los fotomontajes que han realizado los alumnos/as con el programa de retoque fotográfico de libre distribución THE GIMP:



Cada alumno ha presentado una imagen retocada-creativa. Te presentamos algunas de ellas:



Para decidir cuál era la que más nos gustaba creamos una encuesta on-line y recibimos 100 votaciones. Os presentamos a continuación el resultado de la misma.



Más votado

Cont. en pág. sgte.



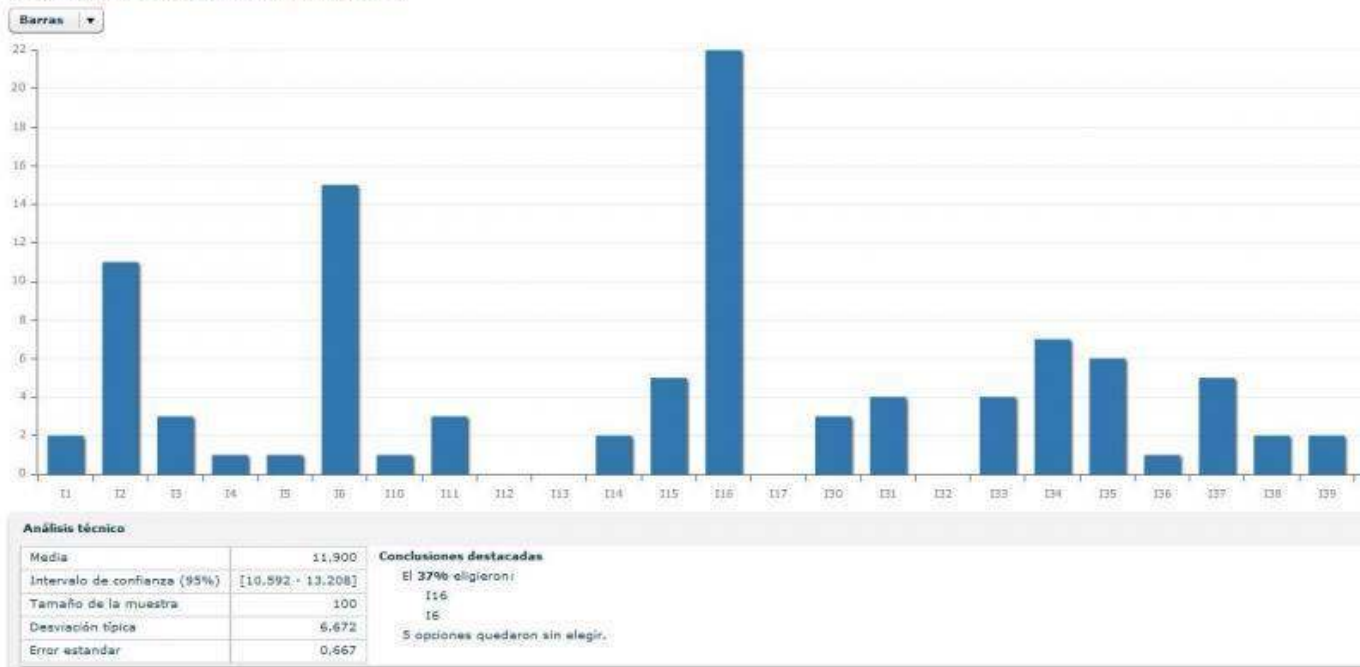
Segundo



Tercero

RESULTADOS ENCUESTA ON-LINE:

La imagen que más me ha gustado es.....



Somos unos mantas

Secundaria

Los profes de Mates de Secundaria hemos presentado a los alumnos al Concurso de Primavera que organiza la facultad de Matemáticas de la UCM.

Se presentaron, de forma voluntaria, unos 40 alumnos a la 1ª fase, de la que salieron seleccionados 4 de cada uno de los dos niveles y estos son los 8 que fueron a la 2ª fase el sábado 9 de abril en la propia facultad. Desde el departamento les hemos pedido que redactaran un pequeño artículo relatando la experiencia. Y esto es lo que han escrito. Como veréis, con ellos es imposible hacer nada en serio, pero...
inos encanta!

RAÚL VADILLO, PABLO PÁEZ, GUILLERMO HERVÁS, ALEJANDRO GONZÁLEZ, LEIRE MARCOS, ROMÁN CÁRDENAS, ALFREDO IBÍAS Y ELIO MOLLA

Con motivo del XV Concurso de Primavera de Matemáticas, en el colegio se nos propuso la participación. Tras una eliminatoria (en la que quedé primero (Elio)), en la que al final sólo quedaron los mejores... y Páez, se seleccionaron a cuatro de cada nivel (1º y 2º de ESO y 3º y 4º de ESO). Antonio y María Eugenia (ésta última quería que pusiésemos departamento de matemáticas, creemos que es para encubrirse...) nos dijeron que debíamos hacer un buen papel, y no defraudar al colegio, y nos dieron unos cuadernillos para ir practicando. No debíamos defraudar al colegio.

Estuvimos practicando semanas, en recreos y en casa, e íbamos al gimnasio TODOS LOS DÍAS para hacer ejercicios de Matemáticas difíciles SIN CALCULADORA.

Nos ~~convocaron~~ convocaron. Un sábado. Por la mañana. Después de una noche de fiesta en el Múxxica. Pero no podíamos defraudar al colegio.

HISTORIA DEL NIVEL II (1º Y 2º), por Pablo Páez.

Era una mañana calurosa. Me levanté a las siete de la mañana para ir al gimnasio, era mi último entrenamiento. Me puse la música de Rocky para motivarme. No podía defraudar al colegio. Llegué a la UCM, donde se celebraba el concurso. Había mucha gente, demasiada. No me gusta la gente.

Llegué al aula donde estaba convocado. Había menos gente, pero seguía habiendo demasiada. Me entregaron el examen. Mis horas de esfuerzo en el gimnasio... habían sido en vano.

HISTORIA DEL NIVEL III (3º Y 4º), por Elio Molla

Era una mañana calurosa. Me levanté a las siete de la mañana. Iba a ir al gimnasio, pero estaba Páez. Iba a ponerme la música de Rocky, pero como quedé primero en la eliminatoria, no la necesitaba. Me puse a jugar a Pokémon.

Fui andando a la UCM, en plan sobrado. Iba a ir por la

puerta de atrás para evitar a los paparazzi, ya sabéis, como había quedado primero... Pero al final fui por la principal. Craso error: había mucha gente... a mí tampoco me gusta la gente.

En el examen me dieron una hoja para cálculos. Yo la desprecié, no necesitaba eso, podía hacer las cuentas CON LA MENTE. Las hice mal.

CONCLUSIÓN, por Román Cárdenas

Bueno... al final nadie se clasificó. Defraudamos al colegio... y perdimos la mañana en el gimnasio (menos Elio, que jugó al Pokémon). Ahora nuestros profes nos dicen que...

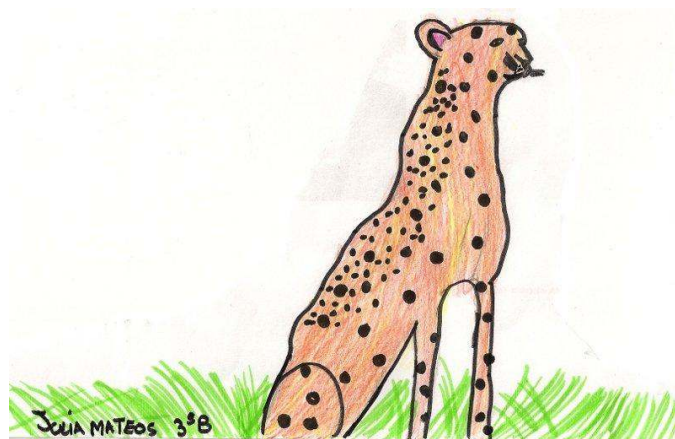
SOMOS UNOS MANTAS

¡Y que me habéis defraudado! (Esta letra es la de María Eugenia de verdad, de verdad, ¿eh? De verdad de la buena, si no nos creéis preguntadle).

Departamento de Matemáticas de Secundaria y....LOS MANTAS



Carmen Lorenzo, 5º B de Primaria



Julia Mateos, 3º B de Primaria

En clase de lengua, en 2º ESO, hacemos un trabajo de lectura cada trimestre. Este trabajo se realiza después de leer un libro que elegimos entre tres propuestas. Luego lo comentamos siguiendo unas pautas. Esta es mi reflexión personal sobre el libro que yo elegí.

LA CATEDRAL – CÉSAR MALLORQUÍ

La catedral es un libro escrito por César Mallorquí, en el que se narran las aventuras del joven imaginero Telmo Yáñez, quien se dirige a la extraña población de Kerloch, donde conocerá a caballeros templarios, enviados del Papa, caballeros aquilanos, incluso al mismísimo Diablo.

En general todos los libros de este autor son buenísimos, y muchos de ellos han recibido premios literarios (Gran Angular, Premio Edebé de Literatura Juvenil...). Y este es uno de los mejores. Quizá "Las lágrimas de Shiva" pudiera competir con él, pero a sabiendas de que perdería.

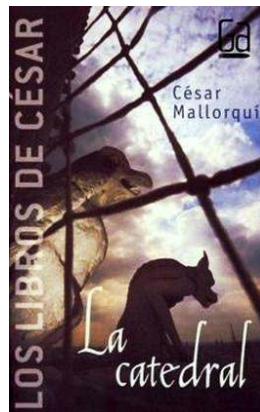
La catedral es un buen ejemplo de novela de aventuras, pero sobre todo encajan los roles que asume el personaje principal (Telmo), en las distintas situaciones que vive: en las luchas en el bosque, en las mazmorras de los aquilanos o cuando empuja todo su miedo hacia afuera para trepar por la torre de la catedral.

La acción se produce en el Renacimiento (Siglo XV, XVI, más o menos), entre Navarra, Francia, y Bretaña.

El libro ofrece una corriente constante de tramas y giros imprevistos, y pone al lector la miel en los labios saboreando

falsas victorias y luego, arrebatando toda esperanza de un plumazo, para volver a sorprendernos con buenas noticias, por lo que el ritmo de la acción es trepidante y emocionante, pero con el "tempo" justo para enterarte detalladamente de todo, que sólo un libro proporciona.

Los personajes suelen ocu-



par un papel importante, ya sea como agentes directos de la acción, o como elementos decorativos; saben bien captar la atención, con sucesos desgraciados, o bien loables, que ocurren contra su voluntad. Por ejemplo, el personaje de Erik es muy carismático, por su seriedad y profesionalidad, y por sus pocas ganas de meterse en líos

(aunque luego sabe muy bien cómo salir airoso).

En esta novela, lo más acertado, sin duda, ha sido utilizar un narrador-personaje, porque un narrador omnisciente (aquel que lo sabe todo sobre la novela) habría desvelado demasiados secretos que conviene retrasar.

El tema que trata es bastante comercial, pero aún así bueno, y digo lo de comercial por la aparición de caballeros templarios y todo el tema de Roma y el Papa.

A mí el libro me ha encantado, no sólo por el argumento, sino también por el ritmo, que no aburre, por los cambios de tema, y por los personajes, primarios o secundarios. Es irrefutablemente una obra de extrema calidad y con un estilo muy elegante, algo que sin duda hace que la inmensa mayoría de las personas que lo leen se lleva una óptima impresión. Es un hecho que el creador de la novela es una persona con muchos premios y reconocimientos, y se esperaba mucho de él. Pues bien: en mi opinión, no ha defraudado.

En definitiva, es un libro fantástico y totalmente recomendable para públicos de todas las edades.

Guillermo Hervás, 2º ESO A



Dorian Miluy, 2º A de Primaria

Fiesta de San Isidro en el Siglo XXI



Crónicas del Colegio

Viene de la pág. ant.



Fotos de Helena Robertet, profesora de Primaria



Fotografías realizadas por Fernando Miluy, padre de Primaria

Educación
plástica y visual

Obra de Adrián Sardina, 4º ESO



Obra de Sara Pereira, 1º ESO A

POESÍA

Este trimestre ponemos en práctica nuestra creatividad literaria en la clase de lengua de 2º ESO. Estudiamos poesía y, dentro de ésta, la métrica y los diferentes tipos de estrofas y poemas. Como trabajo de clase, yo he realizado el siguiente poema:

En un enfado con el mundo,
quise ir donde yace el cuerpo sin aliento,
irme a un lugar profundo,
con secuelas de un conflicto con el viento.

Dame las primaveras que no quieras
que me las coso aquí en el pecho,
y así tapo el agujero del invierno
que me llega de los pies al techo.

Pero la luna se ha negado:
"No" -ha dicho-
"Piensa lo decidido y decide en otro lado".

"¿Para qué buscar rarezas
-bostezó la pereza-
si todo el mundo sabe,
que la vida es la mayor de las riquezas?"

Verdugo ¿estás despierto?.
He pensado que no quiero morir,
que me gusta esto del sentir..
"Anda pasa, está abierto"

"Voy a bailar con la locura, verdugo.
Tú, yo y un mes de enero
a ver quién es el primero,
en arrancar la vestidura".

"Ese juego no me gusta". ¡Un segundo!
Tú corres, yo me escondo,
y entonces te respondo,
cómo parar el mundo.

Ángela Sanz, 2º ESO A

EL RETIRO

Secundaria

Sus campos verdes, sus hojas, por las que te paseas y sientes frescor, con sus gotas húmedas y sus flores, que anuncian la primavera.

Su gran estanque, donde miles de ideas y desafíos te surgen cuando pasas ante él y ante la penetrante mirada de los patos y ocas, que uno tras otro nadan y chapotean, persiguiendo a los peces, que como un destello fugaz desaparecen dejándonos grabado en la frente su imagen dorada, naranja, amarilla,...

Cuando estás en el Retiro una gran calma te invade, melancolía suave...

Vas mirando el cielo y sus formas, nubes que te dirigen el camino. Laberintos que te pierden entre sus rectos pasillos, te sumergen entre paredes, pero te abren el techo para localizar el rumbo, y te hacen contemplar las vivas sedas que envuelven a mariposas y sus alas, una mezcla de acuarelas que dejan ondas en el aire, entre el espacio humano y la demás vida. Ese revoloteo que suelta polvos de esperanza, y se desprende del miedo, quedándose con la calma y el sol de este, nuestro Retiro.

Mientras, los pájaros nos acompañan a todos. Al dulce sonido de las abejas, ese zumbido que te hace cosquillas, a nuestros propios pasos y a todo ser, inerte o vivo, quieto o en movimiento.

Hacen algunos desperdicios, pero sobre todo nos regalan sus bellas melodías, que te hacen estremecer, y tranquilizan al más fiero animal, volviéndolo sumiso, y haciéndole formar parte de la hacienda que tanto queremos y constantemente planteamos, pero que pocas veces se trata o intenta.

En el Retiro se anda, nuestras piernas manejan la situación, el instinto se apodera de ti, como subirse a un escenario de cartón y llamar la atención de los demás caminantes y visitantes del recorrido este, del verde y amarillo Retiro, de sus flores y animales.

Hacerles saber tu presencia, y otorgarles tu espíritu, paciencia y ánimos día tras día por unas monedas o por simple placer.

Pero el Retiro, además de to-



Obra de Ares, 1º ESO A

do esto también es un mundo de fantasía, es una puerta hacia un interior fantástico y mágico. Tiene entrada, pero no salida, pues una vez que entras y te adentras, los sentimientos e imágenes que vives, aunque duren segundos, nunca se olvidan. Esas décimas siempre te rondan cuando quieres relajarte. O cuando sueñas, en realidad no cuentas ovejas, lo que haces realmente es volver a tener clavados en ti los fugaces rayos de sol, ese fogoso calor que cubría de vida todo.

Y no sólo hablo del mundo de tus inconscientes sueños, los que nunca recuerdas, pero los que te hacen mojar la almohada, y la inundan de puro descanso. Sino que también de la película que visualizas. De ese largometraje continuo, que difícilmente traza una línea discontinua.

Como Alicia en el país de las maravillas, el Retiro también tiene una pócima mágica, que te vuelve pequeña, y hace posible tu entrada por lugares pequeños, saltar de flor en flor, tumbarte en una de ellas, cerrar tus párpados, y quedarte atrapada en sus pétalos, abrirlos y seguir saltando. Preparar por las grietas de una corteza y llegar hasta sus frutos, describir la palabra amor con sílabas, gestos,...

O hacerte grande, para reconstruir todo aquello que se ha destruido, tumbarte y flotar en las nubes, beber el sol, encerrar

a la luna junto al día, exprimir hasta el último pensamiento de la hierba, y protegerla de las pisadas dominantes...

O darle al "Pause" para parar el tiempo, para saborear lo que te rodea, recrear los latidos que anteriormente no cesaban, y hacer nacer de nuevo tu espíritu.

Junto con Alicia y sus dos amigos, tomar el té, sumergirse entre sus ardientes vapores, y esquivar los platos de quien los sirve y planta ante el mantel.

Echarle arena al feliz gato para divisarle, y nunca asustarte de él, pues todos estamos aquí, en el jardín de las delicias.

Matar a la reina roja, que todo lo dominaba, y unirse con la reina blanca, formada por la unión de todos los colores, para disfrutar con cada uno de ellos.

Esa película que tiene un fin entrañable, se pueda volver a poner para revivirla de nuevo.

Y sí, hablo de un mundo mágico, en el que el verde no sólo sea un color.

Y de que el Retiro hay que verlo para expresarlo.

Me despido, y espero que despertéis del trance maravilloso en el que os he metido, y que para volver a él, sólo hay que sentir... sentir de nuevo, una y otra vez si hace falta, para que no olvidemos que hay lugares maravillosos y especiales como el RETIRO.

Hoy es Martes 22 de Marzo
Gustavo

La primavera

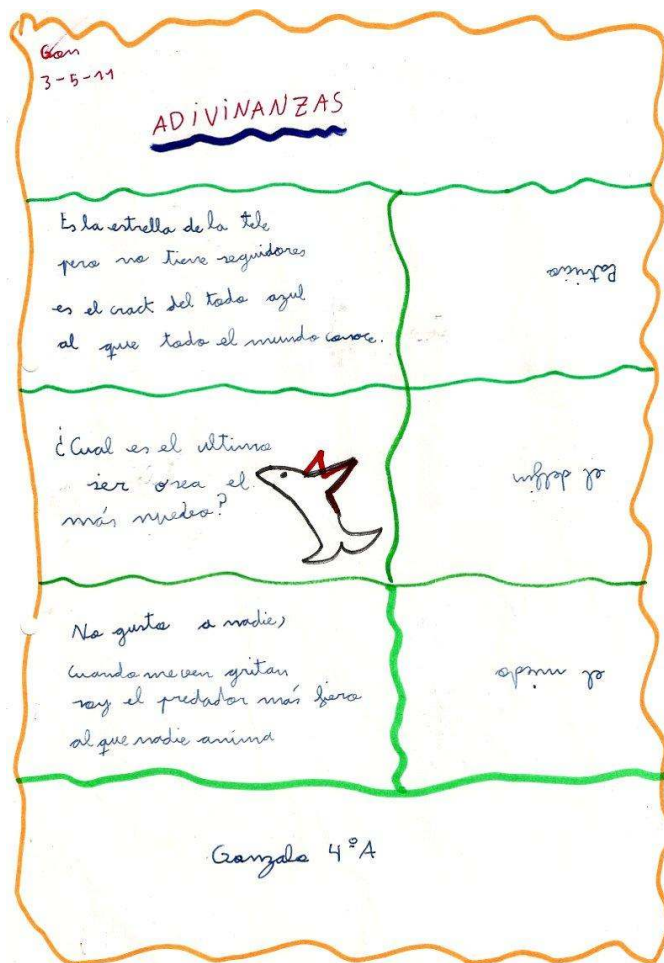
En primavera
una hermosa dama
mira por la ventana
cada mañana.

Ve crecer
las flores coloridas,
rojas y llamativas.

Es la primavera
una hermosa dama
que crece
en la ventana.

Y mientras tanto,
de rama en rama

Gustavo, 4º A de Primaria



Gonzalo, 4º A de Primaria

Hoy es martes 26 de abril de 2011
Hecho por Miguel y Andrea

CUENTOS, CUENTOS, CUENTOS...

El cuento de la playa
lo digo en la terraza.

El cuento del río
lo digo y sonrío.

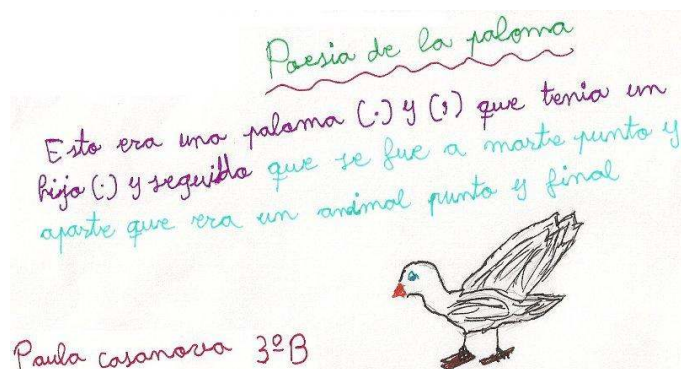
El cuento del monitor
se lo cuento a un señor.

El cuento de la ventana
lo canta un niño mirándose a la cara.

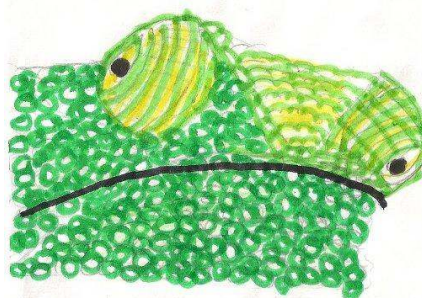
Y con el cuento del árbol
este rato se ha terminado.



Miguel y Andrea, 4º A de Primaria



Paula Casanova, 3º B de Primaria



MARIA
3º B

Mario A. 3º B de Primaria



4º ESO A

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Daniel Ureña, Patricia Pérez, Carlota Pérez, Jorge Gutiérrez (Profesor), Paula Fernández, Daniel Molina, Román Cárdenas, Alfredo Ibias, Kilian Garrido, Adrián Cáceres, Elio Molla, Carlos Sempere, Jorge Arroyo, Javier Moreno, Paula Montesinos, Carmen Alonso, María Rivas, Eva Sáiz, Clara Rivero, Irene Calle, Natalia Rubio, Laura Martín, Lucía Roviroso, Adrián Sardina, Jessica Baltanás.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

ASPECTOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, pág 18:

En esta etapa se desarrollan actitudes como la curiosidad intelectual, la capacidad de observar, la necesidad de comprender la realidad y de adoptar una postura activa.

En este período también tiene lugar la construcción de un espacio y un tiempo objetivo y mensurable.

OBJETIVOS GENERALES en la Educación Primaria, pág 20:

4.- Capacidad para desarrollar la sensibilidad estética y creativa, así como para disfrutar de obras y manifestaciones artísticas.

6.- Capacidad de observar situaciones de la vida diaria que conduzcan a plantear interrogantes.

El principio de funcionalidad, pág 23:

Es necesario romper la aparente oposición entre juego y trabajo. En muchas ocasiones, las actividades de enseñanza y aprendizaje tendrán un carácter lúdico y en otras exigirán de los alumnos un mayor grado de esfuerzo, pero, en ambos casos, deberán ser motivadoras y gratificantes, lo que es una condición indispensable para que el alumno construya sus aprendizajes.



4º ESO B

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Begoña López (Profesora), Amira N'Niya, Sonia Cascajero, Ana Villar, Ana Marquez, Daniel de Castro, Juan Raul Espejel, Oscar Díaz, Juan Hans Molero, Miguel Gil, Jorge Barahona, Nahara Estébanez, Héctor Gonzalo, Sarai Guerrero, Aitor Zornoza, Sara Luna, Lucia López de Guereña, Jimena Mateo, Natalia García, Laila Murphy, Mar González, Marta Feltre, Virginia del Barrio, Yanira Garrido, Julia López.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. pág 24:

Esta sociedad, que les atrae y repele a un tiempo, genera en él (ella) expectativas novedosas, modelos de belleza, dinamismo, competencia; deseos de triunfar y consumir, frustraciones e inseguridad. Son datos y sensaciones que incorpora, como no podía ser menos, al aula y marcan sus comportamientos y respuestas.

FINALIDADES DE LA E.S.O., pág 25:

Realizar aprendizajes significativos que aumenten la capacidad para comprender la realidad y los elementos básicos de la cultura.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, pág 25-26:

Los alumnos deben percibir sus adquisiciones como útiles y para ello deben tener oportunidad de poner en práctica los nuevos conocimientos: esto debe acentuar el interés y carácter práctico de lo aprendido.

Regulación de la propia actividad del aprendizaje: aprender a aprender; los contenidos de procedimientos deben ser aplicados en diferentes contextos y situaciones

UNA INVITACIÓN A DISFRUTAR PASEANDO POR MADRID (II)

Como ya recordaréis en el anterior número de la revista, os sugerimos desde el departamento de Cultura Clásica E.S.O. una actividad de la que ahora os presentamos las respuestas. Este ejercicio consistía en averiguar qué/quién aparece en cada fotografía, qué representa, dónde está, quien o cuándo la elaboró y con qué historias o personajes podemos asociarla.

IMAGEN 3 /Num.29

IMAGEN 1 /Num.29



Heracles (Hércules);

Personaje muy popular entre los antiguos griegos y en Roma. Se le suele representar con barba, muy fuerte (de ahí el adjetivo "hercúleo"), y cubierto por una piel de león- el famoso león de Nemea al que mató en uno de sus trabajos. Completa normalmente su indumentaria con una clava, especie de garrote hecha con una rama de árbol y que le da un cierto aspecto de rey de bastos.

Es un elemento decorativo que se puede apreciar en la fachada del edificio del Ministerio de Agricultura (antiguo Ministerio de Fomento) que se encuentra en la Plaza de Atocha.

Como el resto de las imágenes propuestas se trata de esculturas de los siglos XIX y XX e inspiración neoclásica.

IMAGEN 2 /Num.29



Grifo;

Animal mitológico en el que se mezclan características de león y águila.

Se cree que procede de Oriente Próximo, pues se le encuentra en imágenes de los antiguos babilonios, asirios y persas.

Una leyenda griega cuenta cómo el dios Apolo había ido a buscar grifos y había regresado a Grecia cabalgando sobre uno de ellos.

Aparece en "Amadís de Gaula", famosísimo libro de caballerías, como uno de los ídolos que ayudan a engendrar al terrible endriago, monstruo formidable que pone espanto a la misma temeridad y que resultará, sin embargo, vencido por el héroe.

Se encuentra en la estación de Atocha, como elemento decorativo y remate de su fachada.



Grupo de alumnos de cultura clásica de 4º ESO ante la imagen

Acis y Galatea;

Personajes principales, ninfa ella, medio fauno él, enamorados y perseguidos por la cólera del celoso cíclope Polifemo en la historia recogida en su momento por Ovidio en sus "Metamorfosis" y magníficamente recreada por Luis de Góngora en la "Fábula de Polifemo y Galatea".

En el pie unos versos de este poema en los que se describe el momento del primer encuentro cuando Acis contempla a Galatea dormida, "cristal mudo", mientras bebe agua en un arroyo "sonoro cristal"

En la parte posterior se encuentra una imagen del cíclope Polifemo tocando la flauta

Debajo, igualmente, unos versos de Góngora en los que describe los devastadores efectos que produce la música del fiero personaje, en realidad una horrida cacofonía: "la selva se confunde, el mar se altera..."

Es una escultura en relieve en un monolito conmemorativo de esta obra que se encuentra en los jardines del Retiro.

Si habéis disfrutado con esta actividad, a continuación os dejamos nuevas fotografías para que intentéis averiguar los mismos datos sobre ellas. Las respuestas, en el siguiente número de "21 Siglos".

Deambular entre formas clásicas

Viene de la pág. ant.



IMAGEN 4 /Num.30

Nuevas imágenes/nuevos paseos ¡Que los disfrutéis!



IMAGEN 5 /Num.30



IMAGEN 6 /Num.30

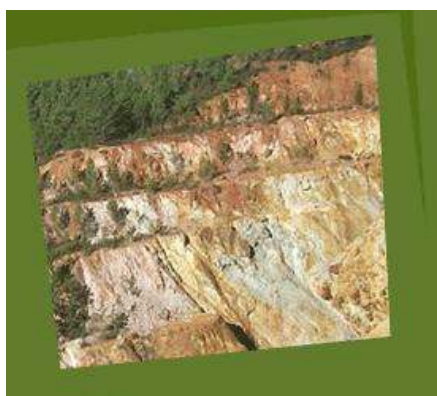
Departamento de Cultura Clásica E.S.O.



Rutas

UN VIAJE FAMILIAR AL PLANETA MARTE

Sin usar una nave espacial es posible descubrir en plena Andalucía un lugar increíble y extraño. Es el Riotinto y su parque minero. Aquí en 1873 desembarcaron los ingleses en busca de minerales, era la "Rio Tinto Company Limited" y aquí permanecieron hasta 1954 con sus casas, sus costumbres y su modo de vida. Si decidimos perdernos por estos lugares podremos visitar la recreación de una mina romana, el vagón de vía estrecha más lujoso del mundo construido para la reina de Inglaterra en sus viajes por la India. A unos pocos Km del museo minero descenderemos a una mina a cielo abierto don-



de la NASA realiza experimentos para sus misiones a Marte. La guinda final será el viaje por el antiguo ferrocarril minero

que llegaba hasta Huelva. Los vagones son de aquellos años y si se tiene suerte (una vez al mes) la locomotora será de carbón. Son unos 10 Km atravesando viejas minas abandonadas, cementerios de locomotoras y siempre al lado del río rojo (sin peces y sin marcianos) y donde hasta hace poco tiempo se creía que no había vida. El resto os lo contarán si os perdéis por aquellos lugares si bien no estaría de más mirar antes de emprender el viaje la página:

www.parquemineroderiotinto.com.

¡Merece la pena!

Santos Molina. Padre de 6º de Primaria

Recuerdos escolares de Primi Pachón

Primi Pachón (Benegiles, Zamora 1952)

Madre del colegio, desde casi antes de tener hijos, es más me atrevo a pensar que tuvo hijos para traerlos al colegio.

Quiso para sus hijos lo que ella no tuvo en su escuela y desde su responsabilidad y entusiasmo aportó, trabajó y peleó porque el colegio Siglo XXI fuese posible. Ella, junto con otras personas, hizo al colegio y el colegio la ha hecho a ella. Desde los comienzos ella siempre ha estado presente, su disponibilidad, bien hacer, generosidad y alegría es lo que la caracteriza.

Monitora en el tiempo de comedor desde 1987 y desde entonces hasta ahora lejos de cansarse sigue transmitiendo emoción y cariño por su trabajo, segura de que lo que hace es importante tanto para ella como para los niños y las niñas que tanto la quieren.

Sin saberlo, sabe que las expectativas que ella proyecta en los niños y las niñas van a propiciar personas responsables, críticas, respetuosas y buenas, por ello en ocasiones se enfada cuando ve que ante determinadas dificultades alguien tira "la toalla".

Ante su inminente jubilación no le queda más remedio que mirar hacia adelante, pero los que estamos cerca de ella sabemos que es un paso costoso para ella. Se marchará y a los que quedamos nos toca seguir "alimentando" el trabajo en equipo, el consenso del que ella nos habla en su entrevista.

Gracias Primi y sabes que seguimos contando contigo.



¿A qué edad comenzaste tus estudios escolares?

Comencé a los 6 años en la Escuela Nacional del pueblo donde nací, Benegiles (Zamora).

La E.Nacional era la escuela pública de la época, para los niños no confesionales. Eran las escuelas del Régimen (Dictadura), en 1952, sistema que duró más que unas pilas duracel.

¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Era una escuela de dos módulos, para niños y niñas, que comenzaba desde los 6 años hasta los 14, sin tramos de edades, cambiaban sólo los contenidos; eso sí, patio común donde ya podías tener tu "novio", hay cosas que no cambian ni con las dictaduras ni con las dictablandas, y es la inocencia, por mucha instrucción que recibas de la Formación del Espíritu Nacional. Centrándome en la pregunta, mi escuela era un edificio frío como un témpano de una sola planta, la calefacción la llevábamos de casa, una lata de las que llamábamos de escabeche vacía, llena de brasas, en mi caso de buena calidad pues mi padre tenía una fragua de carbón.

La distribución consistía en colocarla frente a cada uno, delante de los pies, con lo que conseguías cabritas en los pies y sabañones en las orejas.

Tenía un patio, tal cual, sin juegos, los niños jugaban a la pelota de trapo y las niñas al castro y similar.

Algo, que ahora puede resultar poco creíble, en medio del recreo, rezábamos el "ángelus" y nos obligaban a cantar las canciones del Espíritu Nacional (Cara al Sol y otras lindezas).

También, esto es muy importante, tomábamos leche en polvo en bidones y queso amarillo, gentileza de Estados Unidos, a partir del acuerdo de las bases americanas con Franco. Dada nuestra desnutrición esto fue imprescindible para salir así de guapas/os.

¿Qué recuerdos guardas de tus maestros y o maestras (profesorado) y de tus compañeros?

Tengo buenos recuerdos en general, teniendo en cuenta la rigidez de la enseñanza de la época, donde el lema era "la letra con sangre entra", exageración no aplicable, pero que subyacía. De cada maestro ten-

go un recuerdo distinto, según su carácter, su bondad, su sentido de la responsabilidad, la autoridad que se pretendía imponer se relajaba, y no tenías un sentimiento de presión; más tarde te das cuenta de cuál fue la realidad y por qué.

El recuerdo con mis compañeros, muy buenos, yo era persona abierta y sociable, que hacía buenas amistades.

¿Cómo aprendiste a leer y a escribir?

El método de la época era la unión de vocales y consonantes (cartilla de Rubio), y los libros de caligrafía.

Recuerdo positivamente el aprendizaje, no recuerdo que fuera un trauma, más bien agradable. También es cierto que tenía cierta predisposición, ya que al comenzar la escuela a los seis años ya hacía prácticas con mis hermanas mayores, pues comenzar a los 6 años es una edad tardía.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

La escuela siempre tiene influencia, al valorar los conocimientos, el sentimiento de responsabilidad, el deseo de ir

Entrevista

Viene de la pág. ant.

más allá, la inculcación de ser algo más en la vida que lo que te rodea, te planteas superarte, establece las raíces para que crezca el árbol que es nuestra vida. No hay que olvidar que en la época de mi escuela el índice de analfabetos era grande y que los padres responsables que me tocaron me inculcaron la meta de la superación: ellos se sacrificaban para que tú tuvieras mejores métodos y medios para formarte.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Cuentos de hadas, tebeos, incluso los de chicos: Roberto Alcazar y Pedrín y el Capitán Trueno, Mortadelo y Filemón.

Por supuesto el Quijote, algo teníamos en la Escuela, escasa

de libros.

¿Qué consejo nos darías a los maestros y a las maestras de hoy?

Aconsejar no es fácil y acertar menos, pero el camino del medio siempre suele ser el más equilibrado.

Creo que es imprescindible que haya una interrelación entre maestros, padres y alumnos para conseguir la sociabilidad de los escolares.

La enseñanza que he vivido en el Siglo XXI, primero con mis hijos como alumnos y después como monitora, ha dado sus buenos frutos por lo que mi consejo, modestamente, es la defensa de este tipo de enseñanza, con las modificaciones

precisas, pero siempre desde los valores que dan identidad a este colegio: el trabajo en equipo, la búsqueda de consensos en la solución de problemas y el espíritu que hace a estos futuros alumnos más libres en sus decisiones futuras.

Participación de los padres y tutores en los trabajos de los niños, con el guión del maestro pero con la colaboración de los padres.

Este es mi recuerdo personal de mis hijos y de sus compañeros, que deseaban que llegara el lunes para volver al colegio y que a día de hoy, ubicados todos en la treintena, conservan muchas de las amistades del colegio.

**Entrevista realizada por Cristina Blanco, madre de Primaria
Nota biográfica de Emilia Abarca, Directora del centro**

UNA DEDICATORIA MUY ESPECIAL PARA PRIMI:

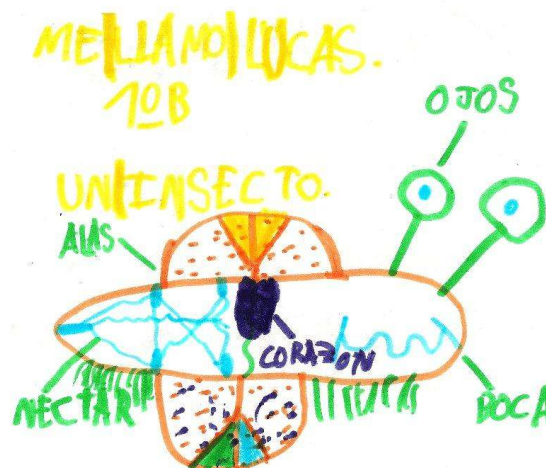
Por ti,
Para ti,
Simplemente por lo muchísimo que te quiero.
Elena
("tu tutora")

Elena Hombrados, profesora de Primaria

Colaboraciones gráficas



Javier González, 1º B de Primaria



Lucas Arauzo, 1º B de Primaria

Cuidadores, nuestros queridos monitores.

Son todas y todos los que aparecen en la foto que ilustra este reportaje. Les conocemos como monitores o monitoras, pero tienen la categoría profesional de cuidadores, lo que antes eran celadores. Son 15 y una coordinadora, 16 educadores más de nuestros hijos e hijas.

¿Por qué tenemos tantos?

Porque los necesitamos para dar una atención de calidad a nuestros hijos e hijas durante el horario ampliado de mañana o de tarde, la mal llamada guardería, y para sostener y cuidar educando el delicado momento de la comida y del tiempo asociado que conlleva. Su sueldo sale de nuestras cuotas de la Cooperativa COIS.

Tienen la titulación de Manipulador de Alimentos y de Primeros Auxilios y muchos de ellos tienen además el de Ocio y Tiempo Libre.

Ya sabemos que el horario ampliado de mañana de octubre a mayo es de 7:30 a 9:00 horas, que el de tarde es de 16:00 a 17:30 horas. El de comedor comprende 2 intensas horas de 12:30 a 14:30 horas, más media hora más para el alumnado de la ESO.

¿Qué hacen en ese tiempo y cómo se organizan?

En el de mañana acogen al alumnado en los comedores de infantil y de Primaria y ESO y se les facilita que desayunen lo que traigan de casa si así lo precisan. Tienen posibilidad de leer, dibujar, jugar a juegos de mesa, pero nunca repasar o estudiar un tema de última hora. Los más pequeños además tienen acceso a construcciones, plastelina, etc. La última media hora los niños y niñas de 2º a 6º de Primaria salen al patio o a los soportales para desentumecerse y prepa-

rase para las clases.

En el de tarde, las monitoras van pasando por las clases, lista en mano, para recoger al alumnado y llevarlo al patio de infan-



Cuidadores curso 2010/2011:

Yolanda López en 3 años A, Fany Murillo en 3 años B, Rebeca Muriello en 4 años A, Carmen Parra (sustituye a Alba Cardona) en 4 años B, Mª Carmen Jiménez en 5 años A, Miguel Ángel Delgado en 5 años B, Cristina Pozas en 1º Primaria A, Lorena Llorente en 1º Primaria B., Primi Pachón en 2º Primaria A, Azucena Zúñiga en 2º Primaria B, Lolí Camacho en 3º Primaria A y B, Miguel Fuentes en 4º Primaria A y B, Cristina Gómez en 5º Primaria A y B, Mario Belinchón en 6º Primaria A y B, Rubén Pérez en E.S.O., Isabel Azanza en la coordinación.

til, o a un aula de 3 años si el tiempo no permite disfrutar del aire libre. Este año, por fin, tienen una mesa de "guardería" que se sitúa bajo los toldos amarillos para facilitar la merecida merienda que cada uno lleva de casa. Anteriormente se utilizaban las cajas de almacenaje multiusos. Básicamente los chicos y chicas juegan a sus cosas aprovechando las posibilidades del patio. Si quieren leer o hacer tareas, también se les facilita esa opción.

La comida. Cada grupo tiene estipulados 45 minutos para sentarse, comer y recoger. Son prácticamente 3 turnos de chavales hambrientos, comida en su punto, vajillas listas, ruido y disfrute.

De 12:30 a 13:15 comen en el comedor de infantil 3 años A y B, 4 años A y B y 5 años A. En el comedor de Primaria y

ESO comen los de 5º de Primaria A y B y los de 6º A y B.

De 13:30 a 14:15 comen en el comedor de infantil 5 años B, 1º y 2º de Primaria A y B. En el de Primaria y ESO comen 3º y 4º de Primaria A y B.

De 14:30 a 15 h come el alumnado de la ESO, en torno a 100 alumnos y alumnas.

A las 15 h come el personal de cocina y los monitores y monitoras.

Ya leímos en el ratito que pasamos con Concha en la cocina, que nuestro comedor no es un restaurante a la carta. Se hace una comida de calidad y equilibrada que aporta el 30-35% de la ingesta total diaria, donde se siguen las pautas nutricionales que un alumno o alumna debe consumir según la tabla que consta en el tablón de anuncios junto a la

garita de la entrada, que facilita el Ministerio de Sanidad.

Así que, ¿qué hacen nuestros monitores y monitoras?

Enseñan a los chavales a lavarse adecuadamente las manos, a no toser sobre la comida que van a servir cuando les toca ser ayudantes, a estimular de forma adecuada la postura en la mesa y a la utilización de los cubiertos. Además se les indica el porqué de tener que comer toda la comida que se les pone en el plato y se les fomenta que prueben nuevas texturas y sabores. No se obliga a comer. Controlan que los menús especiales de dieta y alergias sean los correspondientes. Trabajan la autonomía. Cuidan que se mantenga el silencio y el orden en los pasillos y baños.

Les muestran la posibilidad de disfrutar con la comida, hablando en tono bajo, que co-

Crónicas del Colegio

Viene de la pág. ant.

man tranquilos agotando el tiempo que tienen, que tomen conciencia del acto social que representa respetando a los adultos y a los compañeros y compañeras. Todos los comensales comen juntos, sin separar a los que comen menús especiales de alergias y dietas.

Deben dar seguridad y confianza y responder a las necesidades e intereses del alumnado. Siempre usan chaquetilla blanca y guantes de vinilo cuando están en el comedor y llevan el pelo recogido.

La comida se sirve con una temperatura de 65-70°.

En el comedor de infantil el alumnado se sienta con las manos limpias y el primer plato servido. Los monitores sirven el segundo plato y el postre. Se puede repetir una vez acabados el primer y el segundo plato. Cuando están en el 2º trimestre los de 5 años y en 1º y 2º de Primaria, el monitor o monitora nombra un responsable de mesa que ayudará a retirar los vasos, platos y cubiertos de la mesa.

En el comedor de Primaria y ESO hay 2 responsables de mesa que deben estar 5 minutos antes de su hora con las manos limpias y el pelo recogido y ayudando a los monitores a servir la comida a sus compañeros y compañeras. Se distribuyen en mesas de 10, así que han de repartir el contenido de la sopera o fuente entre esos 10 platos, sin que sobre ni falte. Sirven el primer plato, el segundo y el postre. Los comensales deben dejar los platos libres de desperdicios y apilados en el centro de la mesa para facilitar que el responsable, el monitor y auxiliares de cocina puedan retirarlos. Luego los responsables de mesa dejarán la mesa limpia y preparada para el siguiente turno con su jarra de agua llena, la panera, las 10 servilletas, y el suelo barrido.

Los monitores de 3 años acompañan a los peques a lavarse las manos después de comer y les llevan a sus clases donde preparan las colchonetas para un merecido descanso. Con las persianas bajadas y un cuento tranquilo se sientan 1 horita.

El resto de alumnado aprovecha el tiempo de antes de la co-

información sobre incidencias en la comida o en los patios.

Son fijos discontinuos. Esto quiere decir que cada año su contrato comienza con el curso escolar y termina cuando finalizan las clases. Algunos son eventuales y cuando llevan aproximadamente 3 cursos escolares forman parte de la plantilla de monitores y pasan a ser personal fijo de la Cooperativa COIS. Se reúnen el primer lunes de cada mes con la directora del colegio, de 11:30 h a 12:30 h.

Muchos de ellos llevan más de 15 cursos cuidando chavales... así que se atreven a comentar que su labor es muy importante en el proyecto educativo del colegio, tanto que necesitan que exista una continuidad en las casas para que haya fluidez en los conceptos de autonomía, socialización, respeto, interés por probar alimentos, higiene, y tantos otros. Han podido comprobar cómo lo que han trabajado con esfuerzo año tras año se diluye con el brote de la adolescencia, e incluso en la pre-adolescencia cada vez más adelantada. Los chavales deben tener las mismas pautas en la escuela y el hogar para tomar conciencia de la importancia del aprendizaje de su tiempo de comida, comedor y tiempo de ocio.

Casualmente, los días que hay una comida que no gusta tanto, como legumbres, coliflor, y alguna que otra, sorprende que hay más peticiones de las habituales de dieta blanda. ¿Casualidad o causalidad?

Pronto se convierten en confidentes de sus alumnos y alumnas. Les demandan atención y cariño y ya que les buscan para sentirse escuchados. Cuando son chavales algo más mayorcitos incluso les buscan como colegas, comprometiéndolos con sus preguntas. Existe una delgada línea que marca los límites, que no está escrita.

Disfrutan con su trabajo y de poder contribuir con sus 10 horas y media semanales a forjar la educación de nuestros hijos e hijas en la comida, en el comedor y en su tiempo de ocio.



Obra de Juan Raúl Espejel, 4º ESO

mida o el de después, según su turno de comida, para jugar en los patios. Tienen juego dirigido de balón blando por días y cursos en el patio de Primaria. Los lunes son de 2º y 3º, los martes de 4º, los de 5º juegan los miércoles y el jueves es para 6º. Los viernes no hay balón blando para favorecer otros juegos. Unos 15 minutos antes de las 14:30 h suben a sus clases a lavarse las manos y los dientes. Higiene en la que el monitor distribuye la pasta de dientes en cada cepillo que se guarda en las aulas.

En todos los cursos los monitores disponen de 5 minutos para hacer el relevo a la tutora o tutor y así poder intercambiar

ACAMPADAS 2010/2011

A través de Jefatura de Estudios los de la Revista hemos solicitado a los delegados y delegadas alumnos que nos expliquen dónde han estado de acampada este año y que valoren junto con sus compañeros la experiencia. Esto es lo que nos han contado:

CURSO	FECHA	LUGAR	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
2º A	21-25 marzo	G.E. Jarama, Madrid	Los animales, la escalada, el piragüismo. Los granjeros eran majos. Se lo han pasado muy bien y les ha gustado ir el grupo todos juntos.	Decorar más la discoteca.
2º B	21-25 marzo	G.E. Jarama, Madrid.	El tobogán, los animales, puente tibetano y canoas	Las abejas
3º A	14-18 marzo	Casavieja, Ávila.	Montar a caballo, los animales, el rocódromo, pintar camisetas, hacer manualidades, la discoteca de 5º de Primaria, taller de cocina: repostería	La discoteca de 3º de Primaria
3º B	14-18 marzo	Casavieja, Ávila.	Bonito el campo y el paisaje. Aprendimos muchas cosas. Todo estaba limpio y los talleres eran divertidos. Los monitores eran simpáticos y amables.	La comida.
4º A	4-8 abril	Abioncillo, Soria.	Los itinerarios están muy divertidos y los talleres también. La comida estaba muy rica. Las historias de miedo divertidas. Al A nos ha gustado mucho Abioncillo.	Las camas hacían mucho ruido y estaban muy separadas. La merienda era escasa. Las porterías estaban deformadas y el campo de fútbol no estaba limpio. Las duchas no son de teléfono.
4º B	4-8 abril	Abioncillo, Soria.	Los talleres de radio, prensa, río y bastones	La comida
5º A	14-18 marzo	Casavieja, Ávila.	Veladas, actividades, sala de juegos, comida, salidas.	Las puertas de los baños, acostarse más tarde y hacer más salidas al campo.
5º B	14-18 marzo	Casavieja, Ávila	El lugar. Las actividades: veladas, excursiones, multiaventura, rocódromo, tiro con arco. La discoteca, el pasaje del terror, los monitores y los animales	Las actividades de orientación, de equitación y talleres manuales.
6º A	16-20 mayo	Valle del Jerte, Cáceres.	Mejora la convivencia, bañarse en el río, comida buena. Las actividades y hacer deporte. El kiosko y las rutas.	No había almohada y decían palabras malsonantes. Las instalaciones. Los monitores se relacionaban poco con ellos. Deberían tratar a todos los niños y niñas por igual. La camiseta era muy cara y en otras acampadas se regala. Las escaleras de las literas deberían mejorar. Los materiales. Higiene. El baño no está cerca de las habitaciones.
6º B	16-20 mayo	Valle del Jerte, Cáceres	---Ver redacción adjunta	---Ver redacción adjunta
1º ESO A	21-25 marzo	La Vera, Cáceres.	---Ver texto escaneado	--- Ver texto escaneado
1º ESO B	21-25 marzo	Jaraiz de la Vera, Cáceres.	Tiempo libre suficiente, y espacio al aire libre para hacer actividades. Habitaciones y comida muy bien. Monitores muy majos que explicaban muy bien. Canchas y balones adecuados. Sendas bien programadas y paseos entretenidos con un entorno bonito. Tiro con arco. La fiesta con laser y focos muy bien. Es positivo integrar y conocer a más personas.	Anduvimos mucho y casi nada de actividades. Si vamos más tarde tendremos mejor tiempo. Más actividades multiaventura. Más talleres. El pasillo de la dcha estaba muy deteriorado ya que era el más viejo.
2º ESO A	21-25 marzo	Cazorla, Jaen.	Buenas actividades. La fiesta gustó.	Ir en verano. Más deportes de riesgo. Ir a la playa.
2º ESO B	21-25 marzo	Cazorla, Jaen.	Una semana sin colegio y sin padres y madres. El sitio era bonito. Habitaciones y comida buenas. Los monitores se portaron bien y la fiesta estuvo bien.	Poca diversidad de actividades. Poco tiempo libre y el que había era poco y corto. Hubo muchos enfermos.
3º ESO A	20-24 junio	Oliva, Valencia.	Pte de desarrollarse la acampada al cierre de la edición	
3º ESO B	20-24 junio	Oliva, Valencia.	Pte de desarrollarse la acampada al cierre de la edición	
4º ESO A	10-15 junio	Palamós, Girona.	Pte de desarrollarse la acampada al cierre de la edición	
4º ESO B	10-15 junio	Palamós, Girona.	Pte de desarrollarse la acampada al cierre de la edición	

DIARIO DE LA ACAMPADA

Este año, 6º de Primaria ha ido de acampada al Valle del Jerte (Cáceres). Hemos estado allí desde el 16 de mayo hasta el 30. Antes de irnos de acampada estuvimos investigando sobre Extremadura, más concreto Cáceres y, más concreto el Valle del Jerte.

Salimos de aquí a las 9:15 h y al llegar allí jugamos a un juego un poco infantil. Luego comimos, y después del tiempo libre hicimos unas chulas actividades que fueron montar en piragua, jugar al hockey, montar a caballo, hacer tiro con arco y jugar a juegos tradicionales (petanca). Luego nos duchamos y cenamos. Después hicimos un juego nocturno que trataba de escuchar voces de animales.

El martes fuimos a hacer un senderismo porque íbamos a ha-

cer rapel volado (tirarse desde un puente con arnés). Nos paramos en un sitio a hacer talleres y empezó a llover, luego paró y fuimos a hacer rapel volado y a bañarse en un río. Luego volvimos al campamento, nos duchamos, cenamos y jugamos a un juego nocturno.

El miércoles desayunamos y nos preparamos para hacer una indiana. Una indiana trata de hacer pruebas como pintarse la cara parecida a los indios, encontrar plumas, cazar con pelotas ... Por la tarde preparamos un espectáculo para por la noche hacerlo en "Tú sí que vales". Ya por la noche hicimos el "Tú sí que vales" y nos lo pasamos muy bien.

El jueves estaba lloviendo y tuvimos que ir en autocar hasta el castillo de los Duques de Oro-

pesa, donde paró Carlos V hasta que su casa estuvo terminada. Luego paró de llover e hicimos un juego de pistas en Aldeanueva de la Vera. Después de comer, emprendimos la marcha e hicimos la ruta de Carlos V. Al final llegamos al monasterio habiendo parado antes en el cementerio alemán y por grupos entramos al monasterio que era precioso. Por la noche hicimos un furor.

El viernes nos levantamos pronto y fuimos en autocar hasta el principio de una ruta, luego anduvimos 2,5 kms y vimos la garganta de los infiernos que estaba lleno de rocas con agua en las que había un precioso paisaje, allí descansamos un poco, y al bajar vimos un vídeo sobre el Valle del Jerte, luego fuimos al autocar y volvimos a Madrid.

Clase de 6º A de Primaria

ACAMPADA

Curso: 1º A (Eto)
Lugar: La vera (Cáceres)
Fecha: 21 al 25 de Marzo

<u>Cosas positivas</u>	<u>Cosas negativas</u>
- El albergue estaba muy bien y casi siempre, menos el día de la lluvia que se llenó de barro, estaba muy limpio.	- La mayoría de las actividades fueron paseos o marchas por lo que no hicimos manualidades.
- La comida era muy aceptable y siempre había comida de sobra para poder repetir lo que quisieras.	
- La fiesta estuvo muy divertida y muy bien decorada (con focas de colores).	
- Todos los monitores fueron muy agradables con nosotros. Además nos explicaron todo muy bien.	
- Después de cenar y comer nos dejaban comprar chuches, helados, refresco, etc...	

Clase de 1º ESO A

JORNADAS COOPERA-ACTIVAS

Los pasados sábados 7 y 14 de mayo se celebraron en el colegio las Primeras Jornadas Coopera-activas, con el objeto de proporcionar un espacio de encuentro y diálogo para nuestra comunidad educativa. Asistieron un número razonable de socios y trabajadores de la cooperativa y, desde mi punto de vista y en líneas generales, se consiguieron los objetivos ya que, efectivamente, hubo debate, discusión, y hasta polémica en lo referente a algunas cuestiones de interés general para nuestro colegio.

Durante dos densas mañanas de fin de semana, debatimos sobre el Proyecto Educativo, la organización del centro, las expectativas de las familias y la cooperativa en sí. Ciertamente, gran parte de las madres y padres del colegio no conocen de primera mano el P.E.C. (Proyecto Educativo de Centro), que es el documento donde se detallan los principios educativos y metodológicos considerados para el aprendizaje,

mos que funcione bien, y para ello, la participación es la clave.

En otro orden de cosas, también se habló del modelo empresarial de nuestro colegio: ¿Somos una cooperativa o somos una empresa? ¿Qué diferencia hay? En principio una y otra cosa no son excluyentes, la cuestión es cómo se gestiona una

organización en la que todos los socios tienen voz y voto, con un número considerable de trabajadores (90, según se dijo) y un presupuesto millonario del cual buena parte procede de nuestras aportaciones. Y todo ello teniendo en cuenta que el beneficio deseado no será pecuniario, nuestro objetivo es la mejor educación para nuestros niños y niñas. Y no es poco. Pero de nuevo, la participación es fundamental. Y no sólo la de las familias, también la de profesoras y profesores, que deben conocer a fondo y compartir estos principios educativos, ya que buena parte del éxito en el aprendizaje y la formación de nuestro@s chic@s está en sus manos. De modo que, desde la ges-

tión económica, hasta la selección del personal del centro, la implicación de las madres y los padres es absolutamente necesaria.

Y, con eso, creo que somos privilegiados. Todos: padres, madres y profesorado. Tenemos la oportunidad de participar en una empresa única: la educación de las nuevas generaciones. Somos privilegiados. Habrá quien diga: "Para eso pagamos". No es cierto. Hay otros colegios en los que se paga tanto y más que aquí, y las familias son casi meras espectadoras en el centro escolar, se re-

quiere de ellas poca o ninguna colaboración. En los centros públicos a menudo no es distinto. Pero nuestro proyecto educativo necesita de la actuación de todos, cada uno dentro de sus posibilidades, TOD@S tenemos cabida en el cole y tod@s nos enriquecemos con nuestra participación. Para los profes también es un privilegio contar con el apoyo y la estrecha colaboración de las familias, y trabajar en un proyecto que les pide su voz y les escucha en cuantas iniciativas puedan aportar. Por fin, ganan nuestros niños y niñas, que viven un ambiente escolar de cooperación, de tolerancia, de libertad.

Pero todo requiere esfuerzo, y esfuerzo por parte de todos. Y es aquí donde, a menudo, fallamos. No tenemos tiempo para dedicarle a las cosas del colegio, pero coincidimos en que nos gusta el ambiente escolar. Nos gusta que nuestro@s hij@s entren contentos en clase, que disfruten aprendiendo. Deberíamos preguntarnos qué les hace sentirse tan bien. Creo que es nuestro proyecto, que no consta sólo de metodología didáctica, sino que integra a las familias para que, con su participación, aporten conocimientos, apoyo y presencia. Los niños se sienten seguros y felices, porque saben que estamos ahí. Yo lo he comprobado haciendo talleres. Por eso, y en la medida de lo posible -tenemos mucho que hacer y poco tiempo-, podemos colaborar en algo que es hoy y será fundamental para ellos en el futuro: su formación. Es cuestión de aportar lo que podamos, de echar una mano. Porque en el Siglo XXI lo importante es participar.



así como el modelo de organización y gestión del colegio. También es cierto que está en proceso de reforma y necesita una mayor colaboración de todos y todas en el mismo. En una palabra, participación. Otra cuestión importante es la gestión de la cooperativa, que no puede llevarse a cabo de forma satisfactoria y democrática sin la implicación directa de los socios. Tendemos a delegar nuestra, en realidad obligación, como cooperativistas en unos pocos dispuestos a afrontar la ardua tarea de dirigir un proyecto como el nuestro. Pero quere-

INTERCAMBIO CON EL COLEGIO DE NACIONES UNIDAS (UNIS) EN NUEVA YORK.

Por tercer año consecutivo, los alumnos y alumnas de Primaria han hecho un intercambio cultural con el colegio de Naciones Unidas (UNIS) en Nueva York.

El objetivo de este intercambio es despertar en los niños y niñas el interés por la cultura americana y por comunicarse con los niños y niñas de Nueva York, en inglés, claro.

"The Culture Box": "La caja de la cultura"... en 1º de Primaria

En primero de Primaria intercambiamos "The culture box". Los niños y niñas trajeron objetos representativos de nuestra cultura (mapas, planos, banderas, información, dibujos, fotografías y caramelos) que después enviamos por correo al colegio de Nueva York.



Les ha encantado recibirla y nos han enviado este mensaje:

"WOW!!! You guys did an amazing job. The kids loved looking at all the wonderful things you filled it with. Thank you SO much for participating in this great unit with us. I hope you will want to again next year. Best Regards,"

"iiiGUAU!!! Habéis hecho un trabajo fantástico. A los niños y niñas les ha encantado ver todas las cosas geniales que habéis enviado. Muchísimas gracias por participar en este pro-



yecto con nosotros. Espero que queráis hacerlo de nuevo el año que viene.

Saludos Cordiales"

Nosotros también hemos recibido dos cajas que han llegado desde Nueva York. Ha sido muy emocionante verla en las clases.



Con todos los objetos de Nueva York hicimos una exposición en el pasillo para que también las familias pudieran ver todas las cosas que llegaron.



También grabamos en vídeo algunos mensajes de agradecimiento: "Thank you for your package" "Thank you for being our friends", "We like everything"...

Podéis ver los videos en la página de "Idiomas" dentro de la página web del colegio: <http://dipe.colegiosigloxxi.org>

"The videoconference": "La videoconferencia" en 4º de Primaria



Los alumnos de 4º de primaria han hecho una video conferencia con los alumnos de su edad del colegio de Naciones Unidas (UNIS) en Nueva York. Como introducción han hecho un recorrido para presentar el colegio en inglés.

Podéis ver los videos en la página de "Idiomas" dentro de la página web del colegio: <http://dipe.colegiosigloxxi.org>

Después nos conectamos a través de internet y, durante la videoconferencia, los alumnos y alumnas de 4º hicieron, cada uno, una pregunta que previamente había preparado. Desde Nueva York nos contestaron y nos hicieron preguntas a nosotros y nosotras en español.

Goodbye to Theresa & Jason WHAT A YEAR! :)



It feels like only yesterday that I stepped through the doors of Colegio Siglo XXI, but as the saying goes, time really does fly when you're having fun! While I feel like I have found a second home here, sadly I will not be able to return to Colegio Siglo XXI in the fall. I

have, however, enjoyed every moment working with the students and teachers of 3º, 4º, 5º, and 6º and have learned so much from all of you.

To the teachers: Thank you for sharing with me your enthusiasm and knowledge of education. I have so much more respect for the work that you do and the passion and energy with which you do it. You have given me a wonderful example to follow, and I am grateful for the time we've had together.

To the students: You kids are CRAZY -- haha!! Really though, I adore you. You made every day an adventure, and my experience here would not have been the same if you were any different.

And to the entire community of Siglo XXI: Thank you for welcoming me into this school with open arms. I have made so many friends here, it will be a difficult adjustment not seeing your smiling faces every day. I will miss you all very, very much, but don't worry -- I will be visiting soon :)

**Best wishes,
Theresa Sandoval**

After two years of a wonderful time here at Colegio Siglo XXI, I unfortunately have to say goodbye. My experience has been nothing but a pleasure, and I hope the children have learned as much as I have in my time here. I have really enjoyed working in a school with such different teaching methodologies and approaches which have allowed me to use music, drama, arts, and simply playtime, to not only teach English, but also allow the children to enjoy speaking in another language.

I wish there were some way for me to continue to form part of Colegio Siglo XXI, but unfortunately all efforts were in vain. However, I will still be in Madrid next year and I will definitely be passing by to play in the patio, visit old friends, and spend a few afternoons on a bench in the park.

***I wish all of you the best
Jason***



Arte en la naturaleza



Pablo Martín, 3º A de Primaria

CIRIS

Quiero que te recuperes, que vuelvas al cole y verte andando, comiendo y saltando. Siento que te vas a recuperar pronto y que disfrutaremos todos juntos. Siento entusiasmo siento alegría quisiera verte todos los días. To quisieras venir y nosotros que vengas, siempre te querremos y jamás te olvidaremos. Todos queremos verte en Septiembre los lunes los martes y todos los miércoles. Piensa siempre en positivo, nunca te rindas pequeño a poco todos los días. Te queremos Cristina.

CRIS

Hoy es viernes 3 de junio del 2011
Yo soy Guillermo

Cristina

Hoy en mi clase escribo sobre Cristina.

Cuando vi a Cristina sentí alegría pero un poco de tristeza, pero la había visto otra vez, que estaba más contenta y que había adelgazado. Por otra parte me sentí muy bien porque hacía cuatro meses que no la veíamos y me alegré mucho. Tenía la parte del pie que le faltaba vendada y en la cabeza tenía un turbante para que no le diera el sol en la cabeza porque tenía una herida. Estoy muy contento de verla.

Hoy es sábado 4 de junio de 2011
Yo soy Carlos R.

LOS DESEOS PARA CRISTINA

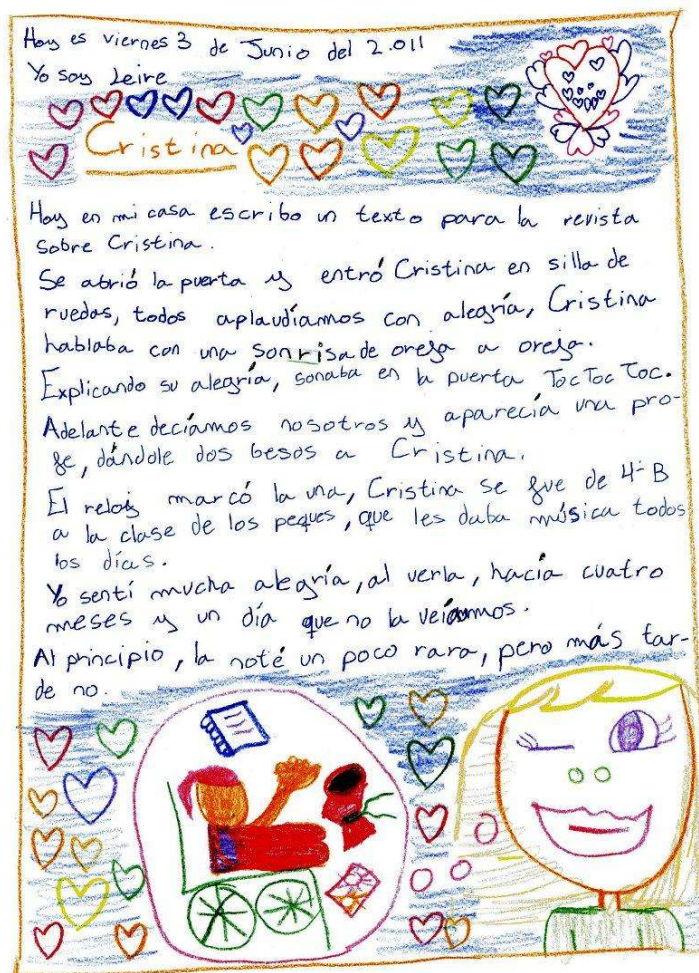
Hoy en mi casa escribo lo que deseo para Cristina.

Deseo que hagas una vida normal como antes, sin preocupaciones, quiero que vuelvas a trabajar de profesora con nosotros porque te echamos de menos, quiero que, aunque hagas pasados malos ratos, seas la más feliz posible, que vuelvas a disfrutar con tu familia y tus amigos, sabes que todos estaremos a tu lado.

El viernes día 3 de junio nos visitó Cristina, tutora de 4º de primaria B, no la veíamos desde el mes de febrero en que tuvo que ser hospitalizada. Tanto la enfermedad como el proceso seguido ha sido muy duro y costoso para todos, desde la clase la hemos recordado todos los días, hemos seguido sus avances y retrocesos y sobre todo nos hemos empeñado en que saliera adelante y así ha sido, el viernes vino a clase, pudimos verla y hablar con ella, una vez más nos demostró que es fuerte y que es importante empeñarse en conseguir lo que se quiere.

Los trabajos que se exponen a continuación es lo que en casa, los niños y niñas de clase quisieron escribir después de verla.

Emilia Abarca, compañera de Cristina y maestra de la clase.



ESCUELA DE IDIOMAS EN EL SIGLO XXI THINKING ENGLISH

En los últimos años se ha experimentado un creciente interés por el aprendizaje de otros idiomas, mayoritariamente el inglés, seguido en menor medida del alemán, francés e incluso el chino. Desde hace algún tiempo proliferan los colegios "bilingües", así como todo tipo de academias para niños, jóvenes y adultos.

En nuestro colegio también se ha potenciado el aprendizaje del inglés; el ejemplo más reciente ha sido la incorporación en las aulas de auxiliares de conversación, con los que los niños han avanzado notablemente. Aun así, muchos de vosotros nos habéis transmitido vuestro interés en reforzar la materia, y muchos alumnos del colegio están matriculados en academias de inglés, centros oficiales de idiomas o clases particulares en los domicilios.

Recientemente la empresa ALVENTUS, que ya muchos conocéis por organizar en el colegio los campamentos de verano, se puso en contacto con nosotros para proponernos un proyecto nuevo para cuya implantación han seleccionado a 3 colegios asentados en nú-

cleos urbanos, uno de los cuales es el Siglo XXI.

La propuesta consiste en utilizar las instalaciones del colegio para establecer una escuela de idiomas en la que se impartirán clases de inglés, francés, alemán y chino. La escuela no está limitada al colegio, sino que está abierta a cualquier persona que quiera inscribirse en ella.

La gestión de la escuela de idiomas corresponde íntegramente al GRUPO ALVENTUS, al que la cooperativa le alquilaría las instalaciones, inicialmente por un año, para el desarrollo de las clases a cambio de una cuota anual fija más una comisión variable en función de la



matriculación, descuentos para las familias del colegio y formación gratuita para los trabajadores.

La previsión es que la escuela de idiomas comience a funcionar en septiembre - octubre, aunque aún no sabemos si finalmente será posible. Os mantendremos informados.

El Consejo Rector

En recuerdo de Emilio y Gregorio:

Dos personas que formaron parte de nuestro colegio y que nos han dejado.

En nuestra memoria queda el recuerdo de su dedicación al colegio, Emilio atendiendo las necesidades del profesorado, alumnado, haciendo aquellas fotocopias en la "vietnamita" que después repartía por las clases consiguiendo siempre alterar el ritmo de lo que se estuviera haciendo.

Era D. Emilio, conocido y reconocido por todos, para él el colegio era el mejor del mundo y nunca tenía prisa para marcharse, se sabía cuándo abría las puertas por la mañana pero no cuándo cerraba por la noche.

Gregorio era la imagen del flautista de Hamelín, a las cinco de la tarde aparecía por "la galería" del colegio y todos los niños y niñas salían tras él para

hacer teatro, su aspecto, sus intereses y su forma de estar le daban un aire peculiar que perfectamente encajaba con la actividad que desarrollaba y que tanto el alumnado como las familias valoraban.

Hasta siempre compañeros, vuestro recuerdo forma parte de la memoria del centro.

Emilia Abarca, Directora del centro

Los viernes cocido

Lo que se está cocinando en el Siglo XXI...

Este número de la revista se ha dedicado al **Arte**. Pues bien, si pensamos que **está efectivamente en todas p-artes**, deberíamos analizar si lo encontramos en nuestro colegio. Estos días parece que se están cocinando muchos platos distintos en el Siglo XXI. Se me ocurre un menú bien rico: **de primero** unas jornadas de reflexión en las que todos tenemos cabida para mejorar nuestro colegio, **de segundo** un huerto estupendo con el gran logro de la cesión de la parcela adjunta a nuestro terreno y **de postre** una revista "en su punto" con una participación tremendamente ilusionante.

En mi opinión, el arte lo es todo, **es expresión en estado puro**. Cuando somos niños no tenemos miedo de decir lo que pensamos; hablamos a nuestra manera y dibujamos lo que nos sale. Sin embargo, a medida que vamos creciendo parece que tenemos miedo de entrar por el aro, no hay más remedio que pensar antes de hablar para ser correctos, todo dentro de los cánones establecidos. Tenemos que ser "serios", se merma nuestra capacidad creativa de forma que cuando somos adolescentes ya nos cuesta crear y cuando somos adultos no tenemos tiempo con todas nuestras obligaciones. Yo no quiero que seamos así, yo no quiero que mis hijos sean así, por mucho que lo marque nuestra sociedad. **Nuestro colegio busca que seamos artistas**, cada uno de nuestra manera, y eso es lo auténtico, cada uno de nuestra forma como seres únicos e irrepetibles. Cuando voy por el pasillo de Infantil, que es el que más frecuento, admiro el trabajo que



El arte ha estado presente en 21 Siglos desde del número 0: Portada de 21 Siglos de abril del 2001 (en la revista salió en blanco y negro)

hacen nuestros chicos y sus profesoras, me entran unas ganas tremendas de pensar, crear y divertirme... Cuando voy por el de Primaria lo sigo viendo; son trabajos distintos, ya no tan ad libitum, parecen mucho más dirigidos, pero también creativos. Y por Secundaria no he ido más que en contadas ocasiones así que no me puedo tomar la libertad de opinar. En definitiva, me gustaría que nos planteáramos qué queremos para nuestros hijos. Todos soñamos con que nuestros hijos sean felices, en eso estamos de acuerdo, pero ¿cómo se concreta esa felicidad? **En mi opinión, se concreta en conseguir que sean (y también nosotros los padres) libres y creadores de su propia historia, y eso pasa por no cortarles las alas a**

su creatividad, a su arte. Nos empeñamos en dirigir su vida, en crear personas sabelotodo que hagan música-natación-karate-hockey-inglés, cuando deberíamos pensar si su mejor preparación para la vida es esa. Quiero pensar que mis hijos a medida que crecen también lo hacen sus motores de pensamiento y de autonomía. Me gustaría tener en casa personas dispuestas a "hacer asamblea" cuando tengan un problema, que saben poner medios a todas los problemas que les surjan. No quiero transmitirles mis frustraciones (como dice Serrat), **quiero que vivan sabiendo que quiero que sigan siendo artistas.** Y si esto se me olvida, cuento con vosotros para que me lo recordéis.

Patricia Mora, madre de Infantil y Primaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Señas de Identidad y PRINCIPIOS educativos. Apertura al Medio, pág. 28:

Promover actitudes e iniciativas abiertas al entorno próximo y global, dirigidas a conseguir la contribución progresista de la comunidad educativa en una sociedad más justa y recoger y analizar la realidad exterior para fomentar experiencias que resulten próximas y educativas. d educativa en una sociedad más justa y recoger y analizar la realidad exterior para fomentar experiencias que resulten próximas y

Los amigos del espíritu cooperativo

El pasado 10 de mayo, en un margen de la primera página, con desarrollo en la sección de Madrid de el diario "El País" apareció una noticia titulada "Los enemigos del geriátrico"

(http://www.elpais.com/articulo/madrid/enemigos/geriatrico/elpepiespmad/20110505elpmad_8/Tes)

en la que se contaba la experiencia de un grupo de jubilados de Moratalaz y Vallecas que han constituido una sociedad cooperativa, "Trabensol" con objeto de construir y desarrollar en una localidad de la sierra norte de Madrid, Torremocha del Jarama, una nueva experiencia de vida y ayuda mutua comunitaria.

En estas mismas fechas tenía lugar, los días 7 y 14 de mayo, las primeras jornadas cooperativas en las que se recordó la motivación, contexto y experiencia que en 1970 supuso para el colectivo de padres y madres fundadores la constitución de la cooperativa COIS.

Pues bien, no es extraño ni una simple coincidencia que buena parte de este colectivo de jubilados que quieren seguir siendo dueños de su destino fueran también protagonistas de aquella experiencia pionera, y que hayan protagonizado a lo largo de su trayectoria vital ésta y otras experiencias autogestionarias.

A pesar de su escasez de tiempo libre, han accedido a contestar las preguntas para la revista 21 SIGLOS:

¿La constitución de la cooperativa COIS fue su primera experiencia cooperativa?

Para el grupo más numeroso de los que creamos e integramos inicialmente la Cooperativa, era nuestra primera experiencia en este tipo de iniciativas. Algunos sí teníamos amigos que, unos años antes, se habían constituido en cooperativa para solucionar su problema de vivienda. Pero para nosotros, que también hacíamos frente a otro problema, la falta de plazas escolares para nuestros hijos en Moratalaz -en concreto en sus polígonos I y S, de ahí el nombre de COIS-, fue nuestra primera experiencia. Y, podemos decir, que muy reveladora de lo que la gente podemos hacer juntos para alcanzar metas más allá de lo imaginable.

¿Qué otras experiencias cooperativas y comunitarias han emprendido y cuál ha sido el resultado.

En un momento, y como pretensión a dar respuesta a la sociedad de mercado, creamos la cooperativa de consumo, la Abroñigal. Una experiencia bonita, pero de corto recorrido; no partíamos de un problema sentido por la gente de alrededor como real y por tanto como alternativa, y poco a poco se agostó, hasta su total desaparición. Fue, eso sí, un lugar de encuentro y en eso quedó.

Luego, el tiempo fue pasando y descubrimos nuestra nueva realidad a la que había que dar respuesta: estábamos envejeciendo y el panorama no era

muy alentador. Fruto de la experiencia vivida con nuestros padres y familiares más cercanos, y viendo el panorama, decidimos darnos una respuesta ilusorante de convivencia creativa entre gente consciente, amiga y conocida de otras experiencias positivas de vida. Así, decidimos crear la Cooperativa TRABENSOL, cuyo nombre desarrollado es TRABAJADORES EN SOLIDARIDAD, para dar contestación a una necesidad real, que no podía esperar.

Es evidente, y además Vds. se han definido como tal, que son un grupo unido por la amistad. Pero ¿es necesaria la amistad, o al menos la empatía, para poner en marcha proyectos cooperativos o autogestionarios? ¿Qué otros elementos son imprescindibles y/o aconsejables?

Si algo tuviéramos que destacar, y de lo que nos sentimos orgullosos, es de la amistad auténtica que tenemos acreditada en los buenos y en los malos momentos. Una amistad que hemos ido labrando a lo largo de años y en relación directa con las vicisitudes que nos han tocado vivir. Pero, tenemos la certeza que para todo es imprescindible partir de la reali-



Obra de Charlene, 1º ESO A

dad, y que ésta sea sentida por las personas.

No se puede poner sobre la mesa nada que no esté ahí y que no sea reconocido como problema real; aunque quienes lo estén sufriendo sean otros. En un momento, se puede empezar a sentir como propio, lo haces tuyo y...

Creemos que ese es el núcleo fundamental, sobre el que se irán tejiendo actividades y cercanías que darán respuesta

a las necesidades comunes y además, en el mejor de los casos, cuajarán en auténtica amistad.

¿Cómo surgió esta iniciativa de la residencia?

La iniciativa surgió, como decimos, a partir de detectar un problema que a nuestro alrededor era evidente y al que pronto nos veríamos abocados. Eso hizo que fuera tema de conversación entre los más próximos, en Moratalaz, y que nos uniéramos con los amigos de Vallecas que tenían el proyecto algo más avanzado. Juntos ya comenzamos a dar los primeros pasos para hacerlo realidad.

Ellos en un principio eran más numerosos, pero poco a poco la criba del tiempo en asentar los criterios y, sobre todo, las dificultades para encontrar terreno -nos surgió la idea en pleno crecimiento de la burbuja inmobiliaria- hicieron que prevaleciéramos el nutrido grupo de nuestro barrio.

¿Cuántos forman parte de la cooperativa?

En este momento, para los 54 apartamentos, seremos unas cien personas, puesto que algunos de ellos estarán habitados por una sola. Según la Ley de Cooperativas, que no prevé una iniciativa como la nuestra, considera un apartamento un socio; pero nosotros queremos trascenderla: que cada persona residente sea poseedora de un voto. En nuestro proyecto estamos consiguiendo que las decisiones sean tomadas por unanimidad. Creemos que eso es un gran logro: dar vueltas a las variables que surgen, hasta

encontrar el punto común

¿Qué dificultades han encontrado?

Dificultades, lo que se dice dificultades y que ha llevado largo tiempo, ha sido la obtención por compra del terreno. Luego, las normales para conseguir poner en marcha el proyecto: legalizar el uso del terreno, obtener las correspondientes licencias... y, en paralelo, materializar la idea con un equipo de jóvenes

mo ocurrió con la del Colegio Siglo XXI- no impediría que siguiéramos exigiendo a las Administraciones del Estado respuesta eficaz a las necesidades que tiene una población cada vez más numerosa de ciudadanos mayores, que precisan en el ámbito público: medicina gerontológica, pensiones suficientes para llevar una vida digna, residencias, centros de día no saturados y con actividades creativas...

En ese amplio terreno ciudadano seguiremos presionando sin descanso y con toda la energía posible, demostrando a esas Administraciones que las capacidades que tenemos las personas mayores pueden ser de gran utilidad en la realización de proyectos en una democracia participativa, en potencia y pendiente siempre de hacer.

¿Qué opinan sus hijos? ¿Se sienten en algunos aspectos más jóvenes que ellas y ellos?

Nuestros hijos con los que, en general, todos mantenemos unas excelentes relaciones, al principio se mostraron sorprendidos, incluso se ofrecieron explícitamente a cuidarnos cuando lo necesitáramos; pero les hicimos ver que nosotros estábamos convencidos de seguir haciendo, con independencia, el propio proyecto de vida.

Un proyecto de crecimiento personal que concluiría al final de nuestros días, para lo cual contábamos con la ayuda solidaria, primero de los amigos y más tarde, con la que fuera preciso a través de las posibili-



Los amigos del espíritu cooperativo:

En primera fila, de izquierda a derecha: Gabriel Merino Lozano, Dalia Ayuso Oliva, Hortensia Ayuso Oliva, Angelines Moreno Sáenz y María Luisa Llorena Barajas.

En segunda fila, de izquierda a derecha: Santiago Baña Vales, Antonio Gª Rivero, José María García Ramos, Mª Dolores Hernández Villarroel y Jaime Moreno Monjas.

arquitectos -llamado BLOQUE-, que hicieran posible una edificación bioclimática, de acuerdo con nuestros criterios de ahorro energético y de menor impacto medioambiental. Cosa que hemos conseguido y que tiene gran novedad.

¿Cuentan con alguna ayuda de instituciones en el gobierno? ¿Las han solicitado? ¿Qué ventajas y qué inconvenientes supone contar con ayuda institucional?

En estos momentos no contamos con ayuda alguna, ni pública ni privada. No descartamos algún día obtenerla, y por supuesto si la consiguiéramos -co-

dades que hemos establecido y que brindará la cooperativa.

¿No tienen miedo a cansarse unos de otros?

La convivencia entre los seres humanos es compleja y, en ocasiones, es difícil hasta con uno mismo. Pero somos gente que a lo largo de los años hemos cultivado relaciones de todo tipo, somos dialogantes y con principios sólidos, y sabemos capear los temporales. Si tuviéramos que destacar una característica de nuestras generaciones sería la tolerancia y la capacidad de convivir con realidades tan cambiantes como la que hemos pasado en nuestro país: sociales, políticas, de configuración de la familia... A todas ellas hemos sobrevivido y dado la respuesta conveniente, sin excesivos traumas

¿Qué tienen previsto que se haga con los pisos cuando ustedes ya no estén?

En la Cooperativa tenemos previstas dos opciones, a partir de la devolución actualizada de las cantidades aportadas para la compra del terreno y los gastos de la construcción. Los herederos podrán recibir la citada cantidad o si uno de ellos estuviera interesado, y tuviera la

edad necesaria, ocupar alguno de los apartamentos vacíos. Pero siempre en la misma situación que los actuales cooperativistas; es decir, como usuario. La propiedad de los apartamentos seguirá siendo de la Cooperativa, no habrá división horizontal con el fin de evitar especulaciones.

¿Qué actividades tienen previstas?

Casi las mismas que actualmente venimos haciendo, es posible que enriquecidas con aportaciones de los diferentes socios. Funcionarán talleres de actividades diversas, tenemos previstos espacios para ello: libro forum, teatro leído, vídeo fórum, jardinería y horticultura, cocina, chi kung, charlas sobre diverso temas... y un largo etcétera.

Ya que los pisos se construirán en Torremocha del Jarama, ¿tienen intención de realizar algún taller en Torre Arte para obtener algunos ingresos garantizados? (Torre Arte es un sitio donde se realizan talleres artesanales (forja, pan, calzado) en los que se puede ver trabajar a los artesanos.

En cuanto a talleres retribuidos, no se nos ha ocurrido ni pensarlo... Hemos pasado hasta ahora haciendo todo tipo de actividades de forma altruista y no creo que, a estas alturas, nos de por cambiar.

Sí aportaremos, a quienes les interesen, los conocimientos profesionales y de vida que poseemos, y estaremos abiertos y receptores a lo que nos puedan enseñar. Estamos en edad de ello.

¿Qué piensan del movimiento 15M?

Que es algo ilusionante. Vemos a nuestra juventud movilizándose como pioneros en una Europa apática ante los problemas que vive este sistema

económico depredador -actualmente capitalismo de casino-, después de haber agotado la mayor parte de las fuentes de enriquecimiento fácil en su sociedad de mercado.

Las exigencias del 15 M son fruto de la hartura que produce una realidad que a todos nos irrita. Vemos instituciones nacidas para responder a los problemas de la sociedad del siglo XIX, fagocitadas por el sistema neocapitalista. Integradas dentro de él y con respuestas pobres, la mayor parte de las veces dentro del mismo caldo de cultivo y dando la sensación de ser sólo de cara a la galería para no perder el voto popular.

No oímos a los grandes partidos políticos de izquierdas y a sus coaliciones en los foros europeos intentar respuestas progresistas coordinadas, diferentes a las que ofrecen los mismos que generaron la crisis o no advirtieron de su llegada: FMI, Banco Mundial, Banco Central Europeo...

Por eso, la presencia en la calle de esta protesta nos llena de satisfacción y les acompañamos con nuestro entusiasmo y apoyo, participando en sus recogidas de firmas, reuniones, asambleas de barrios...

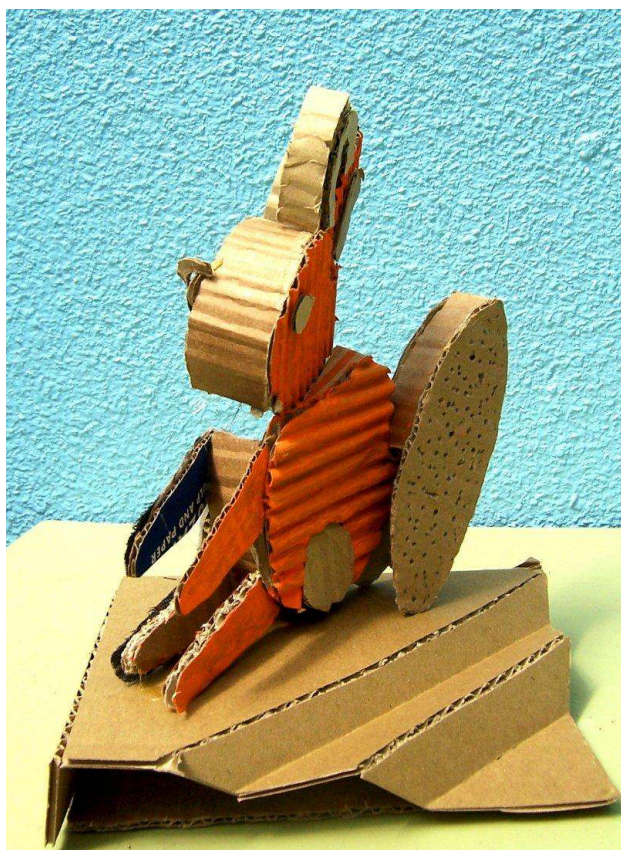
¿Algún comentario/consejo para los más jóvenes? ¿Y para la comunidad educativa del colegio siglo XXI?

Consejos no, sería pretencioso por nuestra parte; pero sí algunos buenos deseos:

Para los jóvenes, que sigan siendo jóvenes aunque cumplan años. Nosotros entendemos lo joven como vivir animosamente proyectos, no quedarse paralizados en el regusto de los recuerdos.

Que no se pongan trabas, límites, para alcanzar metas; que sigamos profundizando, jóvenes y mayores, en cambiar esta realidad con la mirada siempre puesta en un futuro que queremos plenamente humano y, por tanto, con respeto al medioambiente. Que el colegio Siglo XXI, que con tanta ilusión iniciamos y vosotros continuáis, con sus planteamientos siga siendo para las generaciones actuales y las venideras un camino abierto al conocimiento y a la participación solidaria.

Obra de Nuria Montero, 1º ESO





¿Por qué fui el viernes a la puerta de Sol? Mayo del 2011. Spanish Revolution

Podría decir que fui a Sol únicamente porque quería vivir ese momento histórico y también porque vivo en Madrid.

Podría decir que me arrastraron los amigos, familia, conocidos, alumnos, compañeros que también iban a la plaza.

Podría decir que añoraba las reivindicaciones estudiantiles, el ansia de participar para cambiar el mundo.

Podría decir que estaba indignado por la situación económica, por la situación política, por la situación...

Podría decir que me arrastraron algunas de sus reivindicaciones y su espíritu de regeneración de pútrida ponzoña que nos rodea.

Podría decir que fui arrastrado por el ambiente lúdico-festivo y también porque era una noche con una bonita luna y claro, porque mi mujer se quedó con nuestros hijos.

Podría decir que lo hice porque me asquea la ley electoral, me repugna la inutilidad del Senado, el distanciamiento de los políticos...

Podría decir que fui porque había personas de todos los colores, razas y religiones. Y porque desalojaron las banderas, porque exiliaron el botellón, porque increparon a los exacerbados que insultaban con cornucopias a la prensa.

Podría decir que fui porque había viejitos, y también autónomos, y viudas, y gays, y guais, y pijos y normales, perroflautas y matrimonios de mediana edad y jóvenes utópicos (como lo fui yo), guiris e internautas, primos y familiares, y niños de pecho y compañeros del colegio de mis hijos y también papás. Pero sobre todo gente tan normal como tú y como yo.

Podría decir que fui por todos los que no fueron capaces de ir, por los que se dejaron atrapar por los prejuicios y también por los que consideraron ideológicamente que no debían de estar.

Podría decir que fui por los que ya no podrían ir, por mi hermano y los amig@s que viven en el extranjero y también por mi padre y los que ya no están con nosotros...

Podría decir que fui, con algo de miedo y que lo hice para que mi insignificante cuerpo hiciera un hueco más ante el improbable desalojo.

Podría decir que fui impulsado por la genial idea de celebrar el inicio del periodo de reflexión con un grito amordazado (y posiblemente fueron las campanadas más felices de mi vida).

Podría decir que fui en un acto de desobediencia cívica, consciente de la ilegalidad, pero consciente de que antes que ésta, se incumplen cada día miles de leyes y normativas, de derechos y derechos, de deberes y deberazos

Podría, como veis, decir muchas cosas...

Pero creo que sobre todo fui porque anhelo con toda mi alma una España Plural (construida con todos l@s ciudadan@s, con sus pensamientos, sentimientos, ideologías y desideologías) donde el sentido común y la decencia acierte a juntarnos bajo la bandera del bien común...



Patrik Narbona, padre de Infantil

Madrugada del día 22 de Mayo de 2011, antes de, por supuesto, ir a votar

OHM SHANTI

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1...Listos para despegar...

Bienvenidos a bordo de OHM SHANTI, que vamos a embarcar en un viaje para explorar las tierras de tu interior. Encontrarás estrellas fugaces, planetas, posturas y ejercicios de yoga en el camino para ayudarte.

La idea es llegar desde la Tierra al Sol, el centro de nuestro sistema solar. ¡Relájate y disfruta el camino!

Material: 1 ficha de diferente color por cada jugador, 1 dado, juegan entre 2 y 4 jugadores.

Empieza en la Tierra, tienes que sacar un 1 para embarcar el cohete, que se llama OHM SHANTI.

A partir de ahí solo hay que seguir el recorrido según los números de las casillas del Mandala.

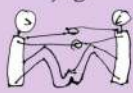
Cada vez que se cae en un dibujo (sol, gato, ratón, árbol, rana, mariposa, león, tortuga, corazón, loto, OHM), hay que hacer la postura o ejercicio de yoga que corresponde (ver abajo).

En el planeta Saturno se pierde un turno, y en Neptuno se vuelve a uno.

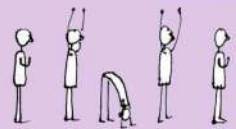
Cuando de la casilla sale una estrella fugaz, se adelanta hacia la casilla que indica la estrella.

Hay que sacar la tirada exacta para llegar al Sol, cuando llega un jugador al Sol todos van directamente al Sol.

Si coincides con otra jugadora en una casilla hay que hacer la barca de remos que va así:



Sentaos con la espalda recta una enfrente del otro, juntad las suelas de los pies y coged las manos. Miraos a los ojos. Uno se inclina hacia atrás inhalando, la otra se inclina hacia adelante exhalando. Después el movimiento es el inverso. Repetid varias veces.



De pie, unid los pies y juntad las palmas a la altura del corazón. Inhala y estira los brazos por encima de la cabeza. Exhala e inclínate hacia delante con las piernas estiradas. Inhala brazos arriba y exhalando vuelve con las palmas juntas a la altura del corazón. Realiza la secuencia tres veces.



Colocados a cuatro patas. Al inhalar eleva la cabeza y arquead la espalda. Al exhalar, el movimiento es el inverso, curva tu espalda como un gato y lleva tu cabeza hacia abajo mirando hacia el ombligo. Repetid varias veces.



Agachaos con los tobillos juntos y las rodillas abiertas. Inclínad el tronco hacia adelante hasta que vuestra frente queda apoyada en el suelo. Extended los brazos hacia adelante. Respirad hondamente.



Flexionad ligeramente la rodilla derecha y coged vuestro tobillo izquierdo con la mano de ese mismo lado. Apoyad el pie contra la cara interna de la rodilla y estirad la pierna. Elevad las manos por encima de la cabeza y estiradlas hacia el cielo. Respira e intenta mantener el equilibrio. Repite con la otra pierna.



Colocaos en cuclillas, con las piernas ligeramente separadas. Apoyad las manos en el suelo frente a vosotros y, mientras inspiráis, saltad. Al exhalar, tocad el suelo nuevamente. Repetid varias veces.



Sentaos con la espalda recta, juntad las suelas de los pies y coged los pies con las manos. Mover las rodillas arriba y abajo imaginando que las piernas son vuestras alas.



Arrodillaos y posad vuestras nalgas sobre los talones. Apoyando las manos en las rodillas, dejad caer la cabeza hacia delante, mientras inspiráis, elevad la cabeza, abrid bien los ojos (mirando la nariz), sacad la lengua todo lo posible y rugid exhalando. Repetid varias veces.



Sentaos con la espalda recta y juntad los suelos de los pies, entrelazad los brazos por debajo de las rodillas y coged los pies con las manos, con la exhalación bajad la cabeza, cerrad los ojos y respirad. Lentamente regresad a la posición inicial.



Sentaos con la espalda recta y con las piernas cruzadas. Apoyad las manos sobre las rodillas con el pulgar y el índice unidos, formando un círculo. Cerrad los ojos y respirad tranquilamente. Comenzad a contar lentamente del uno al diez.



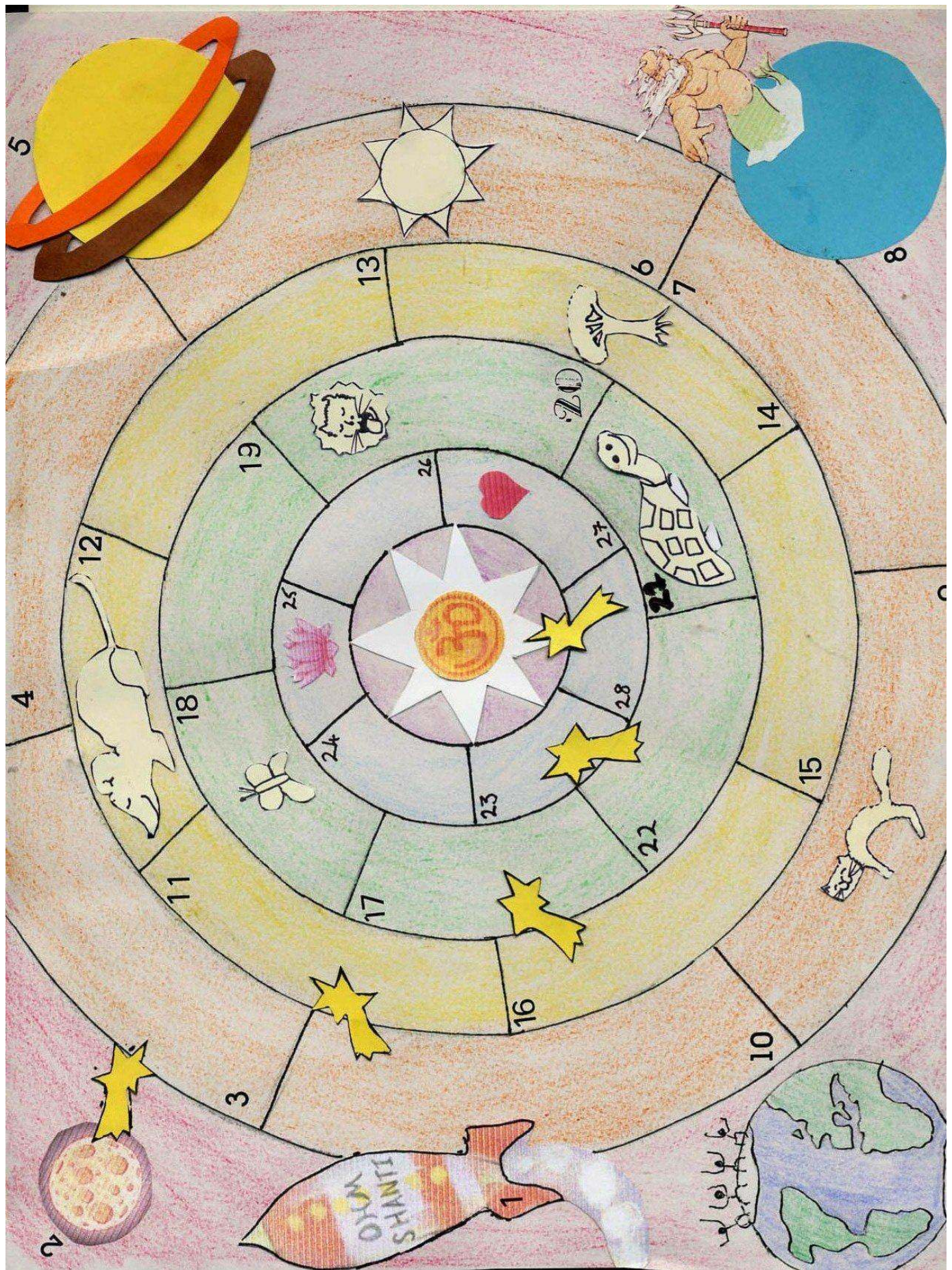
Pon la oreja en el corazón de la jugadora que se encuentra a tu izquierda y escucha.



Todos los jugadores se sientan con la espalda recta y con las piernas cruzadas, y se juntan las palmas a la altura del corazón. Todos los jugadores cantan el OHM juntos tres veces. NAMASTE (me inclino hacia tu luz interior).

Cualquier duda puedes contactarme en ionebh@gmail.com

Tablero OHM SHANTI



FIESTA COIS

2011

AÑO DEL BOSQUE

FIESTA COIS
18 de Junio 2011

Siglo XXI
colegio privado-concertado
www.colegiosigloxxi.org

Photocool "Ven a hacerte una foto recuerdo de la fiesta COIS" En el hall de infantil.

14:00
¡Todos al manguerazo!

Durante toda la Fiesta COIS estará abierto el servicio de refrescos y tapas para refrescarnos y reponer fuerza.

CONCURSO DE TATOOS 11.30 a 12.30 aula de 3 años B.
12:00 RECITAL DE POESÍA para adultos, en el aula de 4 años A.

MERCADILLO SOLIDARIO
Los beneficios serán destinados a la ONG "Música para salvar vidas"

¡HORA DE LA COMIDA...!
15:00 PAELLA POPULAR

Ilustración: Andrea Falkiani Morán 4º A Primaria

Programa Fiesta COIS 18 de junio de 2011

EL VIERNES

21.30h ¡Al cine! Echan la peli: "Oso Yogui"
Habrá sándwiches para que los pequeños cenén.

Novedad: Venta de camisetas

SABADO
POR LA MAÑANA...

EN LOS SOPORTALES

10:00 Puestos de Primaria y ESO

- Mercadillo solidario
- Camisetas Fiesta COIS

EN EL PATIO DE PRIMARIA

11:30: ACTIVIDADES LUDICO-DEPORTIVAS

- Torneo de Dardos (Primaria y Secundaria).
- Torneo de Bolos (Mayores de infantil y primaria).
- Circuito de chapas (Mayores de infantil y primaria).
- CAMPEONATO DE PING-PONG

EN EL PATIO DE INFANTIL

10:30 a 12:30 TALLERES Y JUEGOS

- Taller de pintura de cara
- Concurso de volteretas
- Gran Gymkana (Globos de helio, decoración buscar objetos, olimpiada, tiro de puntería...)

10:30 a 12:30 **VIVERO** (junto al huerto de Infantil)

12:30 PISCOLABIS

13:00 **MANGUERAZOooooooooo!**

EN EL PATIO DE PRIMARIA

11:15 Animación: Rosalinda y el Brujo cara Pepe.
12:00 TEATRO alumnos de 3º de primaria.

EXPOSICIÓN

CARTELES CONCURSO FIESTA COIS (pasillo infantil)

EN LAS CANCHAS

10:30: Torneo de Baloncesto 3x3
Concurso de tiros libres

EN EL GIMNASIO

12:00: CONCIERTO NUEVAS MÚSICAS

14:00: ... Y después, ¡Todos al manguerazo!

MANGUERAZOooooooooo!

¡HORA DE LA COMIDA...!
15:00 PAELLA POPULAR

POR LA TARDE...

EN EL PATIO DE INFANTIL

16:30 a 20:30 CASTILLO HINCHABLE

EN EL PATIO

17:00 COREOGRAFÍAS Y KARAOKE
18:00 ENTREGA DE PREMIOS
19:00 ACTUACIONES GRUPOS DEL COLE
21:00 DESPEDIDA-HOMENAJE a los alumnos de 4º ESO

POR LA NOCHE:

MÚSICA EN VIVO

22:00: amenizada por los grupos:

- "Cromática Pistona" (swing-ska)
- "Euphorian" (Hard Rock años 80 y 90)

Photocool "Ven a hacerte una foto recuerdo de la fiesta COIS" En el hall de infantil.

Durante toda la Fiesta COIS estará abierto el servicio de refrescos y tapas para refrescarnos y reponer fuerza.

CONCURSO DE TATOOS 11.30 a 12.30 aula de 3 años B.
12:00 RECITAL DE POESÍA para adultos, en el aula de 4 años A.

Ilustración: Tomás Walsblat Peláez 6º B

Huerto Urbano SIGLO XXI

Tras la cesión por parte del Ayuntamiento de la parcela colindante al colegio a la Asociación de Vecinos Avance, el día 27 de mayo se llevó a cabo el acto de inauguración del huerto, con la asistencia de la Delegada del área de Urbanismo y Vivienda, Pilar Martínez.

Además de una breve visita por el centro, la delegada de Urbanismo ayudó a una representación de los alumnos y alumnas del colegio a realizar las primeras plantaciones: tomates y lechugas. Una plantación simbólica con la que Pilar Martínez se mostró encantada, pues comentó que ella misma tiene un huerto en su casa.

En su discurso de inauguración, la delegada de Urbanismo habló sobre las grandes posibilidades que ofrece un huerto urbano tanto para la comunidad educativa como para el vecindario, y no se olvidó de recordarnos nuestras obligaciones como gestores de este espacio hasta el momento en que el Ayuntamiento lo necesite para aquellos

finés para los que originariamente estuvo proyectado.

Al finalizar el acto, los alumnos y alumnas del colegio entregaron a Pilar Martínez una tomatera como recuerdo de este día.



Por otro lado, continuando con las labores dominicales que se vienen llevando a cabo en el huerto urbano, el pasado domingo 11 de junio se realizó una jornada informativa donde se explicó el proyecto a los vecinos de la zona que se acercaron por allí.

Y por supuesto, siguen los trabajos de construcción de la valla, en los que colaboran grandes y peques.



Gloria López, madre de Primaria

iQué lío hacer 21 Siglos! Quizá esto sea una despedida

Tengo la sensación de que los artículos, las fotografías, los dibujos... que publicamos en *21 Siglos*, visto después de que un número se haya publicado (vamos ya con el treinta y uno), han llegado solos y se han colocado en su página y su rincón de la revista sin que los que colaboramos en su elaboración seamos más que intermediarios entre lo que viene de fuera y la revista impresa, sin poder apenas decidir nada que no estuviera decidido ya de antemano por *21 Siglos*, ¡¡sin contar con nosotros que somos el equipo de redacción!!

Es sólo una sensación, durante el proceso de elaboración todo es distinto, acabamos de entregar un número y casi sin querer ya estamos pensando en el siguiente.

Y no sólo pensando, ya habíamos elegido tema principal (lo acordamos antes de la publicación del número que acaba de salir), hay que buscar portada, hay que buscar quien escriba sobre el tema principal, hay

que pedir las colaboraciones de las clases, hay que buscar reseñas, hay que solicitar a los colaboradores y colaboradoras de secciones fijas que nos las remitan (*El baúl de los recuerdos*, *La página literaria*, *El Rin.Com informático*, *Los viernes cocido*, *la entrevista de Recuerdos Escolares* de...)

Casi sin darnos cuenta estamos en los últimos días del plazo de entrega de trabajos, sin que muchos de ellos hayan llegado y con la tensión de que queda poco tiempo y quedan muchas cosas por hacer antes de que podamos publicar el número sobre el que estamos pensando y trabajando.

¡Qué lío ha sido siempre hacer *21 Siglos*!, pero qué placentero el trabajo en el equipo de redacción y el tiempo dedicado a hablar no sólo de la revista, sino de nuestras preocupaciones dentro del colegio que hemos elegido para nuestro hijos e hijas.

Después de 10 años acompañando a *21 Siglos*, aunque

no nos habíamos dado cuenta, la revista del colegio Siglo XXI resulta que tiene vida propia, que es capaz de mantenerse por sí sola, que no depende de los que la iniciamos en el año 2001 y que va a seguir reflejando la vida del colegio y manteniendo la memoria del mismo como lo ha hecho hasta ahora.

Por eso quizá esto sea una despedida, ya que parte del equipo de redacción dejamos el colegio (nuestros hijos e hijas han crecido y tienen nuevos horizontes en su vida), pero no lo es, una parte de nuestra vida, una hija o un hijo (no sé bien como definir nuestro parentesco con *21 Siglos*) se queda en el colegio y no podremos evitar preocuparnos por *21 Siglos* y seguir pendientes de cómo va su vida.

¡Qué lío ha sido siempre hacer *21 Siglos*!, pero que satisfacción trabajar en este proyecto de la cooperativa COIS y del colegio Siglo XXI.

Javier Gil, padre de Secundaria

Unas cuantas anécdotas

Agustín de Castro y Javier Gil se han autoentrevistado y recuerdan algunas cosas curiosas con respecto a 21 Siglos:

Qué, Javi, ¿me puedes decir cuánto cuesta la revista?

Bueno, la revista es gratuita, imagino que te refieres a que en el número 0 originariamente ponía que costaba 1€ y se tacharon todas las revistas a tipex. Si, arrancamos con esa idea con el propósito de que se hiciera un esfuerzo en comprarla pensando en que las cosas gratis no se apreciaban. La idea se descartó, lo cierto es que era difícil de implementar la recaudación de la revista y tampoco conseguiríamos transmitir cual era el valor real del esfuerzo de realizar la revista. Fue el primer momento de nuestra vida en el colegio en el se nos planteó la dicotomía entre cooperativa y colegio, que yo nunca he entendido, y contra la que he trabajado

durante todos estos años.

Agus, ¿recuerdas que revista es el número invisible?

Si, el número 11, de junio de 2004, apareció sin numerar en la portada.

Y, ¿cuándo apareció el color?

El color es de hace poco, el primer número que aparece en color es el número 25, (Diciembre de 2009) de "Aprender por competencias".

La verdad es que resultó un cambio importante que parecía que implicaba más dificultad en la maquetación de *21 Siglos*, pero que creo que le ha aportado una nueva frescura.

Sí, pero hay un único número con la tapa de cartulina, ¿cuál fue?

El 24, de Mayo de 2009, dedi-

cado a la música.

Y, ¿cuál es la revista más voluminosa?

Pues precisamente este número, el 30, de momento es con mucho el más numeroso en páginas. Parece que "El Arte" ha dado mucho de sí.

¿Y la más reducida?

El número 20, sobre "Revistas Escolares", aunque hicimos una separata con los ganadores de los concursos literarios de 4 páginas más, manteniendo la tirada de 24 páginas repetidas en varios números.

¿Qué portada te ha gustado más?

Las portadas han sido un gran logro de las familias (hay mucho arte en los padres y madres del colegio), y en los últimos números una gran

Cartas a la Revista

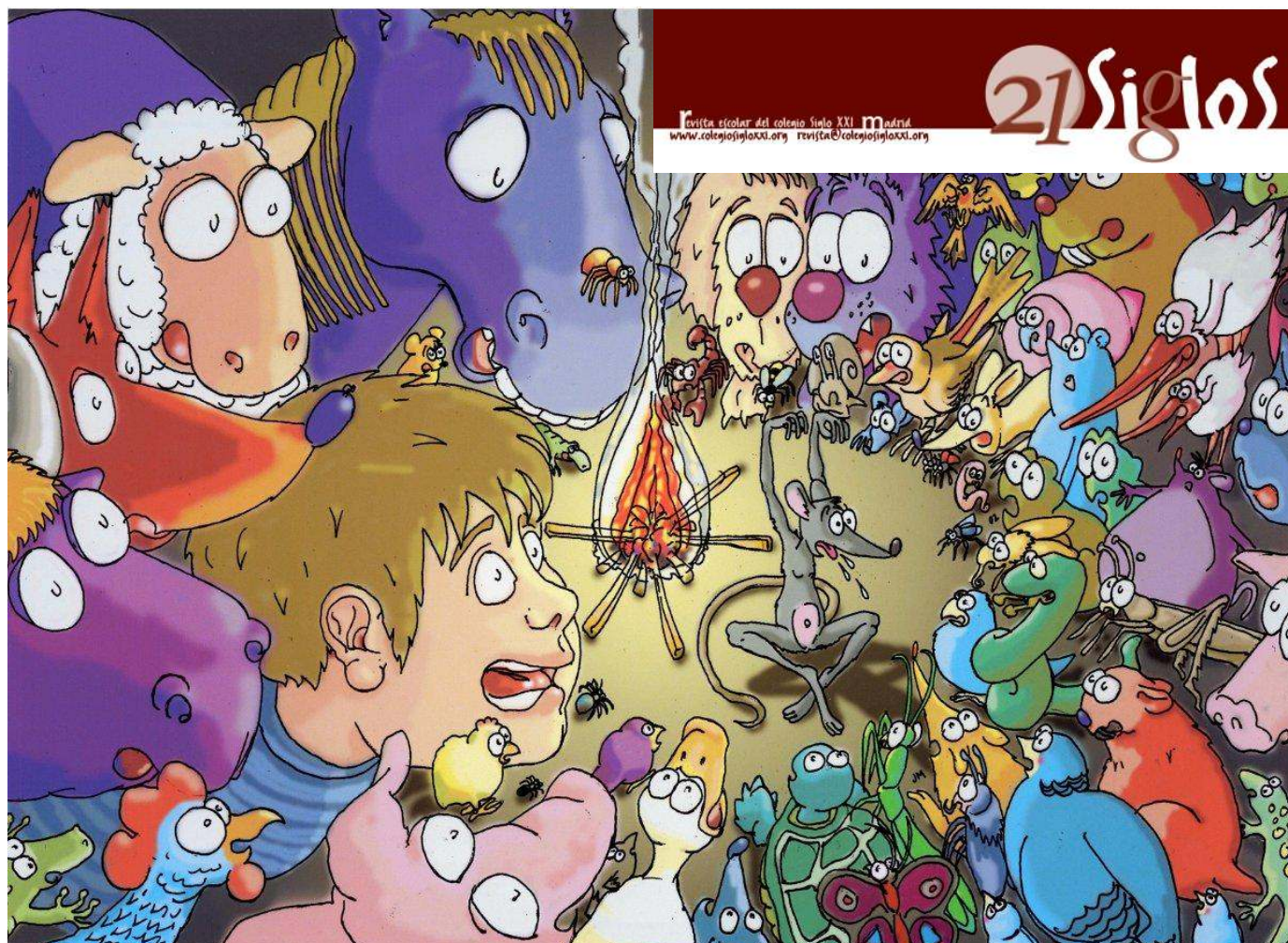
Viene de la pág. ant.

aportación del alumnado. Yo destacaría la número 6, dedicada a El Mundo de los Cuentos,

realizada por Jaime Moreno (padre del colegio), y que no me puedo resistir a poner en color

(en noviembre del 2002 salió en blanco y negro).

Agustín de Castro y Javier Gil



Portada en color del número 6 de 21 Siglos, dedicada al Mundo de los cuentos (en noviembre del 2002 se publicó en blanco y negro)

Pronto seremos el siglo pasado

Nos toca despedirnos, nos vamos, como tantas otras familias a lo largo de la historia de la Comunidad Educativa.

Ha sido una experiencia muy gratificante, educativa y socialmente. Y entre todo lo vivido, destaca el día a día hablando, construyendo, pensando en y para la revista *21 Siglos*. ¡Siempre hablando de la Revista cada vez que nos juntábamos para lo que fuera!

Nos va a costar trabajo acostumbrarnos a no estar pendiente del siguiente número, de

saber qué falta y recopilar lo que hay. Aunque va a ser más llevadero ya que el proceso de reemplazo se empezó hace un tiempo y vemos que han cogido muy bien el nuevo equipo el ritmo de la revista. Nos alegramos. No tenemos previsto desengancharnos del todo, con lo que estaremos colaborando de un modo o de otro a que la revista siga estando ahí para dar cuenta de todo lo que ocupa y preocupa a la Comunidad Educativa.

Y a modo de homenaje de es-

tos más de 10 años de revista y 30 números (31, que el número 0 fue el primero), repasando todos los números, ¡qué bien que estén disponibles en la página web del Cole!, nos encontramos con anécdotas y curiosidades en las 896 páginas –faltan las que hagamos del número 30- (y 76 adicionales) que han hecho los más de 1000 colaboradoras o colaboradores, tanto individuales como en grupo “fichados” en la contraportada.

Agustín de Castro, padre de Secundaria

(Casi) despedida a los "padres" de la Revista

Muchos no lo sabéis, pero este número es una despedida, la despedida de los "De la revista". Así nos los presentaron a los que llegábamos nuevos, como si ese fuese su apellido: **Charo De la Revista, Agus De la Revista, Javi De la Revista, Concha De la Revista...** Con esa etiqueta cosida a su nombre han sacado número tras número, impregnando de amor cada uno ellos. Ahora, con esta entrega (la más gorda de la familia), los "De la Revista" se descosen su apellido con mucho mimo y lo dejan, eso sí, bien a mano por si acaso. (Igual no lo saben, pero un apellido nunca se pierde del todo, por mucho que uno intente quitárselo). Se marchan entregándonos a su "criatura" (ya bien criada), después de habernos ayudado a recoger el testigo y tras haber desbrozado el camino. Sabemos, o al menos intuimos, que no les resulta fácil desprenderse de este apellido que tanto trabajo les ha supuesto, tanto trabajo y tanto

orgullo, tanta dedicación y algún que otro disgusto. Y por eso queremos darles las gracias y ofrecerles una despedida como se merecen.

Preparando la despedida, remontándonos al número cero, no podemos dejar de pensar que resulta impresionante, a la vez que sorprendente, que unos padres y madres y una profesora del colegio hayan estado dedicando durante 10 años de sus vidas su tiempo, sus ganas y sus desvelos a la Revista *21 Siglos*, la revista del colegio Siglo XXI. Impresionante por lo que estos redactores de crónicas han conseguido gracias a su esfuerzo y a su tesón; sorprendente, por la herencia que nos dejan a toda la comunidad escolar. Herencia de una revista viva que late con fuerzas renovadas; ávida de noticias, trabajos, fotos, cartas y sorpresas.

Por todo, por tanto, gracias de corazón a:

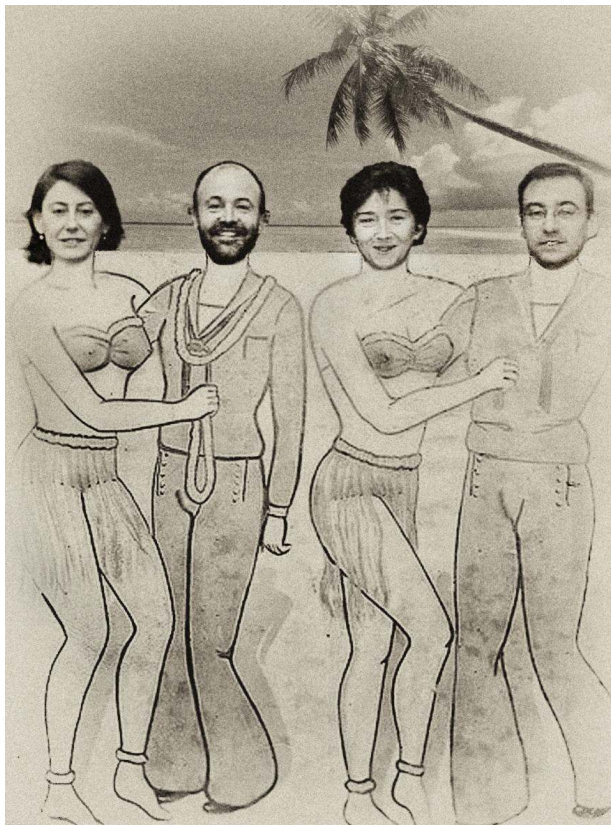
Charo, el enlace con el profesorado, siempre sacando de tu

bolso tus "contactos" para conseguir las entrevistas y las reseñas, esperamos que nos sigas proporcionando a algún "famoso" de vez en cuando junto a tu tan necesario buen humor;

Agus, el amante de los datos y las estadísticas, el espíritu crítico, esperamos contar contigo, al menos para el número dedicado al PEC (recuerda, lo prometido es deuda, no te vas a librar ;)).

Javi, como si fueras un escultor, has modelado a la criatura y la has dotado de espíritu y también de un "cuerpo", siempre con una sonrisa, siempre con paciencia, echaremos de menos, y mucho, tu toque final.

Y a ti, **Concha**, aunque aún te quede un año en el colegio, y tu etiqueta siga puesta, aunque mantengas tus editoriales, no podíamos no incluirte en el homenaje a los veteranos De la Revista...



Charo, Javi, Concha y Agus

El equipo de redacción de 21 Siglos (los que quedamos)

¡INDIGNAOS!

Stéphane Hessel

Prólogo de José Luis Sampedro

Editorial Destino

Barcelona, 2011

¡Indignaos! es un grito de rebeldía. Un alegato contra el acoso. Una llamada a la insurrección pacífica contra un estado de cosas en el que "el poder del dinero nunca había sido tan grande, insolente, egoísta con todos, desde sus propios siervos hasta las más altas esferas del Estado". Así se expresa Stéphane Hessel, diplomático francés de 93 años, antiguo miembro de la Resistencia contra los nazis y uno de los redactores de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Hessel ha escrito un panfleto, en el sentido de alegato, de obra directa y contundente de poca extensión (la edición española tiene 60 páginas con un prólogo excelente de José Luis Sampedro), titulado *Indignez-vous!*, que se ha convertido en una especie de best seller político en Francia donde ha vendido más de un millón de ejemplares y se ha traducido a una veintena de lenguas.

A lo largo de estas pocas páginas que no tienen desperdicio alguno, Hessel incita a sus lectores para que encuentren sus motivos de indignación, porque cuando eso ocurre "nos convertimos en militantes, nos sentimos comprometidos y así nuestra fuerza es irresistible".

Pero, ¿cuáles son los motivos de indignación? El principal de todos es el inmenso poder acumulado por el capital. Lo que él llama la "dictadura internacional de los mercados internacionales" que constituyen una amenaza para la paz y para la democracia. El mundo se está convirtiendo en un lugar dominado por la pobreza y en el que la brecha desigualitaria no para de crecer, jamás ha sido tan profunda la diferencia entre los más ricos y los más pobres, "ni tan alentada la competitividad y la carrera por el dinero".

Para explicar la toma de conciencia y los motivos de indignación Hessel remite todo el

tiempo a la situación que se produjo en la Francia ocupada por el nazismo y cómo miles de personas deciden resistir, oponer su fuerza para luchar contra los nazis y asegura que su principal motivo, su motor, fue el sentimiento de indignación. Un sentimiento que ahora vuelve a estar presente cuando los ciudadanos perciben cómo la democracia que se ha construido entre todos está siendo asaltada por el poder del dinero, que dicta normas y somete a los gobiernos a sus imperativos, que no son otros que la apropiación de los bienes públicos para el beneficio privativo de unos pocos. Hessel afirma que la indiferencia es la peor de las actitudes, porque "vivimos en una interconectividad como no ha existido jamás" y ante grandes desafíos como la desigualdad y la pobreza crecientes, la degradación de los derechos humanos y el deterioro del medio ambiente en el Planeta no se puede mirar hacia otro lado, hay que actuar.

Otro de los motivos de indignación más importantes para Hessel es la situación en Palestina. Afirma que Gaza es actualmente "una prisión a cielo abierto para un millón y medio de palestinos" y denuncia que durante la Operación Plomo Fundido "llevada a cabo por el ejército israelí, los muertos habían sido 1.400 -mujeres, niños y ancianos- en el lado palestino, frente a únicamente 50 heridos en el lado israelí". Para conocer bien la situación de los palestinos, Hessel recomienda leer el informe Richard Goldstone sobre Gaza de septiembre de 2009, en el que este "juez sudafricano, judío, acusa al ejército israelí de haber cometido 'actos asimilables a crímenes de guerra y quizás, en determinadas circunstancias, a crímenes contra la humanidad' durante la Operación Plomo Fundido, que duró tres semanas".

Por último, para finalizar, Hessel se declara partidario de la no violencia. Recuerda el mensaje de Nelson Mandela y

¡Indignaos!

Stéphane Hessel

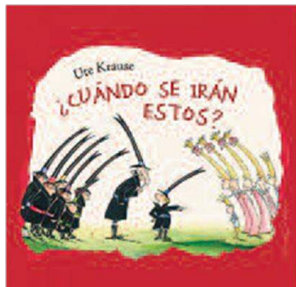
Prólogo de
José Luis Sampedro



Un alegato contra
la indiferencia y a favor de la
insurrección pacífica

DESTINO

de Martin Luther King, en el sentido de que son mensajes de esperanza relativos a "la capacidad de las sociedades modernas para lograr la superación de los conflictos a través de una mutua comprensión y una atenta paciencia". Aboga por la insurrección pacífica para canalizar la llamada de la indignación. En particular, cree necesaria una insurrección pacífica inmediata contra "los medios de comunicación de masas que no proponen otro horizonte para la juventud que el consumo de masas, el desprecio hacia los más débiles y hacia la cultura, la amnesia generalizada y la competición a ultranza de todos contra todos". La edición española de este libro breve, pero jugoso como pocos, tiene, como he mencionado anteriormente, un prólogo fabuloso de José Luis Sampedro, otro nonagenario lúcido y crítico. Sampedro se une a este sentimiento de indignación de Hessel y anima igualmente a los lectores españoles a luchar "para salvar los logros democráticos basados en valores éticos, de justicia y libertad prometidos tras la dolorosa lección de la Segunda Guerra Mundial".



¿Cuándo se irán estos?

Ute Krause

Juventud

A partir de 6 años

Ya de por sí, el título resulta bastante sugerente. Pocas veces se ha abordado el problema de la separación de una forma tan divertida y tan fácil de entender como lo hace Krause. Una familia "normal" de bandidos se desestructura y los niños cambian de hogar periódicamente. Su padre tiene una nueva novia, una princesa que vive con sus hijos princesitas y principitos, lo que crea algunos problemas de convivencia que ponen en peligro esta nueva relación. Sin embargo, un suceso inesperado servirá para arreglar el problema. El remate final vendrá de la mano de la nueva relación de su madre.

Si el texto es divertido, los dibujos muy en la línea de Quentin Blake, no le van a la zaga. Un libro muy recomendable para leer en familia.



El zorro que perdió la memoria

Martin Bartscheilt

Lóguez

A partir de 6 años

El señor zorro era toda una institución en el bosque: escapaba de los cazadores, corría como nadie, era el mejor cazador y los jóvenes zorros se reunían a su alrededor para que les contara sus aventuras. Pero, la vida sigue, los años pasan y el zorro comienza a no ser el mismo. No solamente su cuerpo no acompaña a sus ganas, sino que su cabeza tampoco está bien. Los pequeños olvidos y lagunas se hacen cada vez mayores y más peligrosos, llegando incluso a olvidarse de quién era. El problema del deterioro cognitivo de los mayores no parece muy divertido. Sin embargo, en este cuento el tema está tratado con una gran delicadeza y humor.



¿Cómo le explico esto a un extraterrestre?

Javier Fernández Panadero

Páginas de espuma

A partir de 11 años

¿Por qué Windows se usa más que Linux, si Linux es gratis? ¿Cómo es posible que las crisis se arreglen dando el dinero de los pobres a los ricos? ¿Por qué los personajes de dibujos van desnudos por el día y se ponen pijama para dormir? o ¿Beben pis en la estación espacial? Estas preguntas que todos nos hacemos, y a las que tendríamos serios problemas para contestar si un alienígena nos las hiciera, son las que intenta explicar esta divertida obra de Fernández Panadero. Aunque alguno de estos temas puedan ir enfocados a lectores mayores, otros muchas están dirigidos a lectores infantiles, por lo que este libro de divulgación científica resulta recomendable para toda la familia, sirviendo además para desarrollar el hábito lector, no solamente desde la narrativa, puesto que los libros de conocimiento pueden ser igual de divertidos que las aventuras.

Pedro Valverde Ogallar



Han colaborado en la maquetación de este número:

***Pilar Azcona, de 1º ESO
Eduardo García, de 3º ESO
Alejandro González, de 1º ESO
Jorge Gutiérrez, de 1º ESO
Javier Herrero, de 1º ESO
Álvaro Opaseasa, de 1º ESO***