

Nº 31 diciembre de 2011

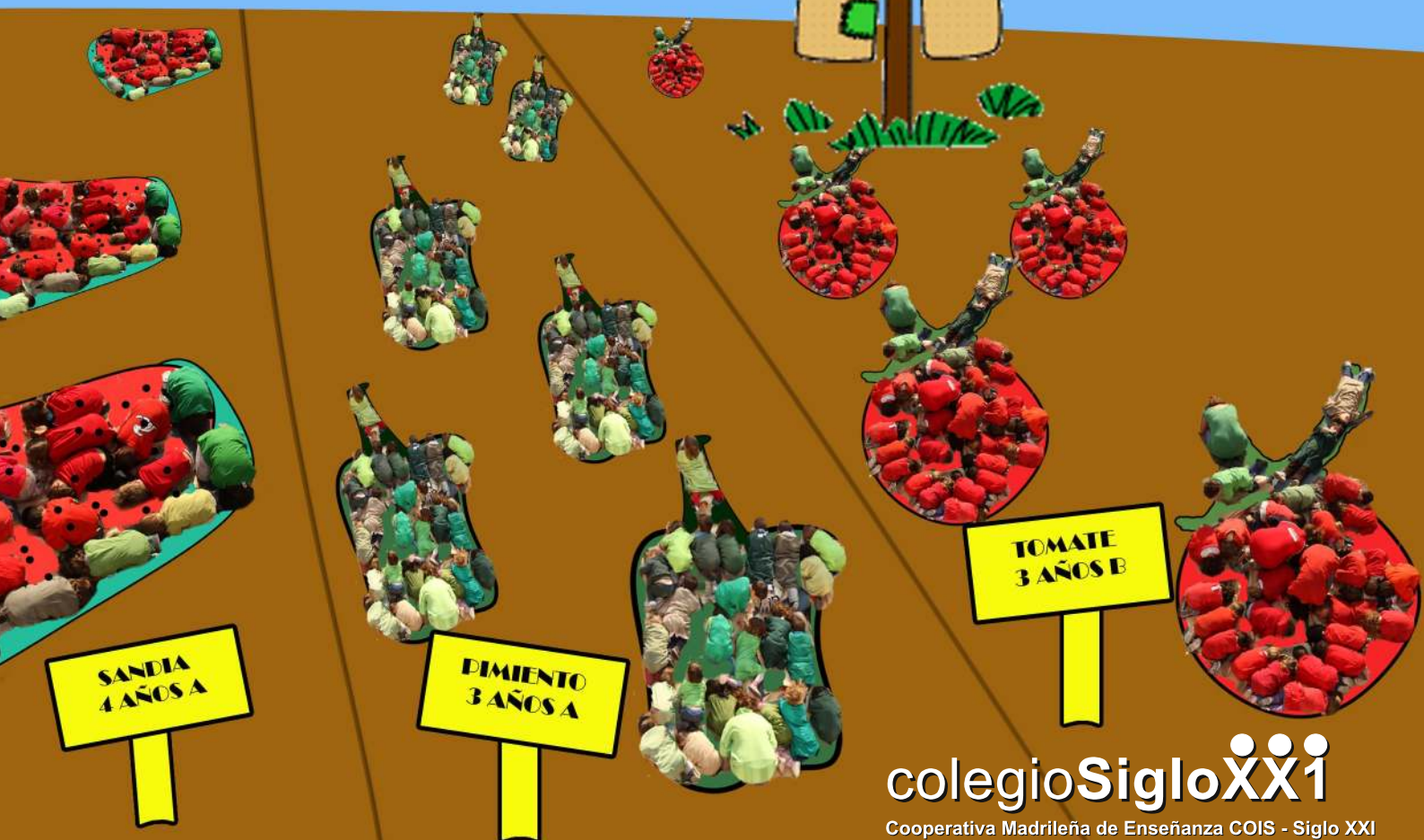
Revista escolar del Colegio Siglo XXI. Madrid
revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

A vueltas con el PEC

LA NUEVA COSECHA DEL SIGLO XXI

Reflexiones sobre el PEC
El buen trato
Preguntas incómodas
Crónicas del huerto
Recuerdos escolares de
Santiago Molero
Y mucho más...



colegioSigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

Los 200 años de
"LA Pepa"

Esperamos tus
colaboraciones.

El equipo de redacción de la
revista no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores

Todas las colaboraciones
que se remitan a la revista
deberán venir firmadas.

Equipo de redacción:

Agustín de Castro, Concha Fernández
(madre de Secundaria), Cristina Blanco
(madre de Primaria), France Philippart de
Foy (madre de Primaria), Gloria López
(madre de Primaria), Javier Gil, Óscar
Perpiñán (padre de Infantil y Primaria).
revista@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Los niños y las niñas de Infantil, el profesorado de Infantil, los niños y las niñas de 3ºB de Primaria, Departamento de Idiomas, Departamento de Cultura Clásica, Consejo Escolar, Adela (5ºA), Aitana (3ºB), Álvar (3ºB), Miguel B. (3ºB), José Antonio Benito, Carlota, Sara D. (3ºB), Mario Domínguez, Elena (3ºB), Andrea Falciani, Eduardo García, José Luis Gil, Jorge Gutiérrez, Marta Gutiérrez, Jesús Hernández, Javier Herrero, Hugo (3ºB), Hugo (5ºA), Irene e Itziar (3ºA), Alberto Limón, Miguel Lobo, Begoña López, Luisa López, Laura de Luis, Emilio Luque, María Marín, María Moragón, Andrea Niella, Adrián e Irene (6º B), Dorian Miluy, Fernando Miluy, Natalia (3ºB), Iñaki Navas, Marian Pérez, Rubén Pérez, Carlos Requena, Lucía Rodríguez, Rodrigo Sánchez, Sara Santamaría, Sol, Sara y Martina (1ºA), Ana Soriano.
Gracias especiales a Ana Priego, que ha hecho posible que alumnos y alumnas se impliquen en la maquetación de la revista.

colegio SigloXXi

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

Editorial

21 SIGLOS ha elegido como tema principal de este número el Proyecto Educativo del Centro o PEC, documento fundamental de esta comunidad, no siempre tan bien conocido como sería deseable.

El PEC viene a ser algo así como la Constitución de esta comunidad educativa. En él se señalan las señas de identidad, los valores fundamentales y las líneas maestras que marcan el camino a seguir en el desarrollo de la tarea que tiene encomendada el Colegio Siglo XXI y su comunidad educativa. Por lo tanto, es importante que al menos todos los adultos pertenecientes a la misma lo conozcan en profundidad y lo consulten frecuentemente para no incurrir en "inconstitucionalidades".

Como marco de referencia fundamental, también sería bueno mantener respecto a él una actitud activa de reflexión y debate, que permita mantenerlo actualizado y conforme, o no, a los cambios vertiginosos que plantea la sociedad en que vivimos. Al igual que el huerto, el PEC también necesita trabajo, abono y mimo para que siga floreciendo y se mantenga tan vital como la comunidad educativa que con nombres y apellidos hace posible el Proyecto Educativo de este Centro.

Sumario

Editorial.....	2
En Portada - El PEC	
Reflexionando sobre las oportunidades del PEC.....	3
Cartas: ¿Vale todo en la fiesta COIS?.....	5
El buen trato.....	6
Cartas: ¡No grites!.....	8
Encuesta: Apertura al medio.....	9
Crónica del huerto: Érase una vez... un huerto.....	10
De mis niños en el huerto, berenjenas con anchoas.....	11
Crónicas del colegio: Nuestro primer día de huerto.....	12
Trabajos de clase	
3º de Primaria	13
6º de Primaria: ¿Dónde lees tú?	14
Secundaria: Excursión al salto del Bolarque.....	15
Secundaria: Programa ESO + Empresa.....	16
5º de Primaria.....	17
3º de Primaria	19
Infantil (3 años)	20
Infantil (4 años)	22
Nosotros-Nosotras (3 años)	24
Fotos de pasillo	26
Idiomas en el cole.....	28
Aula de estudio de Secundaria.....	29
Secretaría, Epicentro de nuestra Comunidad.....	30
Dos enfoques.....	32
Consejo Rector: Preguntas incómodas.....	33
El Consejo Escolar.....	34
Los viernes, cocido	35
Cartas.....	36
Nuestro tiempo para.....	37
Mis días de escuela.....	38
Melvil Dewey (1851-1931).....	39
Grupo Scout Itaca.....	40
Recuerdos escolares de Santiago Molero	41
Innovación educativa	42
Deambular entre formas clásicas	43
Recomendaciones literarias	45

En portada: el PEC

Ha sido un magnífico colofón a mi pertenencia en la comunidad educativa el participar en las jornadas Cooperas-Activas.

Ya lo dije allí y lo vuelvo a repetir cuando haga falta que me ha parecido la idea más brillante y necesaria en los 13 años que he estado en la comunidad educativa del Siglo. Convocar y reflexionar sobre nuestro proyecto en dos jornadas y conseguir una asistencia aceptable y un grado de compromiso tan alto en el debate de los temas que se presentaron es algo que da vida y revitaliza la propuesta de esta comunidad.



La fresa de la contraportada: 4 años B

Sólo deseé y desearía una cosa más: que no se acabara sólo en esas jornadas y que continuara el trabajo iniciado. Este es el reto y lo difícil; es fácil empezar un proyecto (aunque cuesta lo suyo y es muy valorable el esfuerzo), pero lo que cuesta inmensamente más es continuarlo y consolidarlo. De esto que digo, por ejemplo, esta revista lo demuestra.

"Lo primero que me sorprendió es que la inmensa mayoría de los que habían asistido se habían leído el proyecto".

En esas jornadas se puso mucho acento en el proyecto educativo y lo

Reflexionando sobre las oportunidades del PEC

primero que me sorprendió es que la inmensa mayoría de los que habían asistido se habían leído el proyecto. Mi sensación era otra y



3 años A es el pimiento de la portada

pensaba que el proyecto educativo del centro lo había leído una minoría y la respuesta me animó a pensar que no es tan minoritario el conocimiento de la propuesta escrita. Quizá no sea la misma en toda la comunidad y precisamente los que faltaron pueden conocer menos el proyecto que los que mostraron voluntad de participar en las jornadas.

Sobre el proyecto se debatió extensamente, y quedó lanzada la semilla de lo necesaria que es la renovación del documento. Debe pulirse y que refleje más la situación real y actual de la propuesta educativa y de comunidad. Ya que hace tiempo (al menos 13 años) que el PEC no se modifica ni en una coma y en él no se especifican aspectos importantes de la actual oferta educativa del centro.

En este momento, dada la desgraciada situación actual de la educación, renovar el documento que guía a la Comunidad podría ser una

razón más que oportuna para pronunciarnos sobre aspectos que consideramos críticos para la calidad de la enseñanza.

Al renovarlo es conveniente analizar lo que la Comunidad ha aprendido en este tiempo y revisar las fortalezas y las debilidades de la propuesta para encontrar oportunidades y ser conscientes de las amenazas que inminentemente pueden lastrar al proyecto.

La Comunidad, que nació en un momento en el que la oferta educativa era de escasa calidad en la enseñanza pública, siempre ha vivido con un grupo muy numeroso de partidarios que han creído que el proyecto podría guiar a la mejora de la enseñanza pública. De hecho, muchas de las innovaciones del colegio se han implantado con el tiempo en la enseñanza pública.



El tomate es 3 años B

Ahora podría de nuevo erigir su propuesta como faro de lo que significa una enseñanza de calidad y lo que suponen los recortes educativos de la enseñanza pública: especificar ratios, desdobles, horas lectivas, trabajo de departamentos en horas no lectivas,... son fortalezas que deberían reflejarse con importancia en el PEC.

En portada: el PEC



La sandía de la portada es 4 años A

"La aportación adicional que han de pagar los cooperativistas por ese diferencial de calidad es una gran debilidad si no se explica y se comparte por los socios".

Por otro lado, el modelo tiene que pensarse sobre el contexto actual en términos económicos. La aportación adicional que han de pagar los cooperativistas por ese diferencial de calidad es una gran debilidad si no se explica y se comparte por los socios. Para evitar esa debilidad hay que plasmar muy bien los contenidos diferenciales que se pueden ofrecer con ese complemento frente a lo que se podría hacer sólo con el dinero del concierto. En este momento en el que el dinero parece capitalizar todo en nuestra vida, es más conveniente saber por lo que pagamos y cuánto nos cuesta cada cosa.

Definir en el PEC qué parte de la enseñanza impartida es financiada por el concierto educativo y qué parte adicional es subvencionada por cooperativistas aclararía más el proyecto. Los específicos de infantil, desdobles en primaria y secundaria, ratio menor en clase, complemento plus COIS para el profesorado, son parte de la oferta que, o bien no está comentada en el PEC, o bien no está especificado que eso es posible por el aporte adicional que el cooperativista sufra.

Conviene, además, consultar en

la comunidad qué es lo que tiene más valor, qué es prescindible y qué es lo que nos gustaría hacer si reemplazamos algo prescindible por algo que se pueda considerar más necesario...

En la reflexión también hay que meter a qué tipo de perfil de familias está dirigida la oferta. Evidentemente

no hay que ocultar que no todo el mundo implicado en dar a sus hijos e hijas una educación de calidad puede permitirse pagar el coste mensual de la enseñanza que ofrecemos. Aunque muchas familias me consta que hacen un verdadero sacrificio para pagar el coste de la cuota de cooperativista, otras tantas familias implicadas se quedan sin la posibilidad de formar parte de esta comunidad. O sea, reflexionemos en esto de educación pública y para todos y sobre que este proyecto no puede ser para todos, sólo es para quien pueda pagarlo. Y ante esta debilidad plasmemos la oferta y cómo intentar acercarnos a los comprometidos con el modelo educativo pero que no tienen capacidad económica de sufragarlo (si es que queremos).

"...no todo el mundo implicado en dar a sus hijos e hijas una educación de calidad puede permitirse pagar el coste mensual de la enseñanza que ofrecemos".

Y por último, un aspecto fundamental para que no se quede obsoleto el PEC y conseguir que el PEC sea un documento vivo, como actualmente está escrito, y que eso no sólo sean palabras, sino la definición de la realidad, se requieren básicamente dos cosas:

- Definir mecanismos de actuali-

zación anual del PEC, por ejemplo nutriéndose de los proyectos e ideas que se vayan consolidando sobre la valoración de la PGA donde se revisa la evolución anual de las actividades.

- Y por otro lado, la evaluación del seguimiento del Proyecto y de lo que la Comunidad ve más necesario revisar (plan de mejora continua).



Las dos clases de 5 años forman la berenjena en la contraportada

Si todo esto pretendemos hacerlo desde el marco democrático y de valores que actualmente describe el PEC, contemplando consensos en toda la comunidad, conviene convocar la revisión, iniciar las propuestas y que sea el órgano que representa en partes iguales a toda la comunidad quien establezca la planificación, los ritmos y el seguimiento para la renovación de este documento. Me refiero a darle la potestad de la custodia y de la renovación del PEC al Consejo Escolar.

Un saludo de quien no estando en esta comunidad, hace poco que se fue de ella y todavía la tiene presente y se siente agradecido de haber formado parte de ella.

Cartas: ¿Vale todo en la Fiesta COIS?

Sí. Vale todo lo que tenga que ver con el respeto, la colaboración, la tolerancia, la solidaridad, el agradecimiento, la educación, la diversión, la alegría, la limpieza, el disfrute...



No. No vale que para tener lo antes mencionado tengamos que soportar faltas de respeto, mala educación, egoísmo, falta de colaboración, abusos, suciedad, sensación de impotencia...

Por supuesto, hay mucho más positivo que negativo, pero resulta que las pinceladas negativas hacen que quede un sabor agridulce a los que verdaderamente intentan el Sí vale.

Si una familia con una silla de bebé se afana en pasar del patio de Primaria hacia la entrada del cole, puede que se vea arrollada por una avalancha de alumnos y alumnas que salen en tromba de los servicios con sus pistolas llenas de agua dispuestos a disfrutar a tope de su día, dejando el servicio como un bebedero de patos.

También es posible que alguien discrepe sobre la presentación y/o cantidad de comida en la ración que ha pedido a un miembro de la comunidad educativa que voluntariamente se presta a colaborar disfrutando de su intenso rato de servicio a los demás.

Son muchos y muchas los que desinteresadamente prestan su tiempo para montar el escenario, preparan la peli para los chavales, montan la barra, equipan toda la intendencia necesaria para el disfrute del paladar, preparan los patios para las actividades para los chavales, organizan juegos para todos, hacen posible los manguerazos, y un largo etcétera, pero son muchos, muchísimos más los que acuden, disfrutan, y se van. ¡Ya volverá todo a su sitio por sí mismo!

Cada uno de nosotros y nosotras en nuestra casa no tiramos los vasos al suelo, no dejamos los grifos

abiertos, no gastamos kilómetros de papel higiénico, no nos damos codazos con la familia cuando nos encontramos en los pasillos ni cerramos la puerta de la cocina para que lo friegue otro. No, ¿verdad?

Nuestro colegio es nuestro, es de todos y todas. Tenemos el derecho a



disfrutar de la Fiesta Cois, y el deber de ser responsables.

Se podría resumir en dos palabras: Colaboración y respeto.

¡Seguro que somos capaces de ello para la próxima!

Cristina Blanco, madre de Primaria

EL MUNDO SANO

Para que el mundo siga bien tenemos que hacer esto: no usar tanto el coche, no tirar papel al suelo, tirar el cartón en el cubo del cartón, papel en el cubo del papel, botellas donde las botellas, no consumir, usar menos papel...

TU CUERPO SANO

Para que tu cuerpo esté sano tienes que hacer esto: no fumar, no comer comida basura, no beber tanto, no ver tanto la tele...

Dorian Miluy, 3º A de Primaria

El buen trato

Un nuevo proyecto que continúa una colaboración antigua

Durante el curso pasado, los alumnos de 4º de ESO de nuestro colegio tuvieron la oportunidad de realizar una experiencia muy interesante: la colaboración con la Asociación de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo (ANAR) que les llevó a reflexionar sobre las distintas situaciones de malos tratos que hoy aparecen en nuestra sociedad, a intercambiar opiniones, ideas y propuestas con otros compañeros y compañeras de diversos centros educativos (públicos, privados y concertados) de la Comunidad de Madrid, a convivir con ellos unos días, a



Mesa de una de las ponencias dirigiéndose a los asistentes al congreso

trabajar en equipo elaborando ponencias y, finalmente, a participar en el Congreso internacional que esta fundación ANAR celebró los días 25, 26 y 27 de octubre de 2.010 en nuestra ciudad. Asistieron delegados de un gran número de países de todos los continentes, delegados que reflejaban una enorme diversidad de culturas, razas, situaciones sociales y planteamientos vitales cuyas aportaciones resultaron enriquecedoras para todos.

Sobre esta experiencia pasada no nos detendremos más en este artículo pues los propios alumnos y alumnas participantes ya informaron cumplidamente el curso pasado por medio de reuniones con sus compañeros de otros cursos de ESO, de manera abierta a toda la comunidad educativa en una sesión de “Nuestro tiempo para...”, escribiendo en el boletín de la cooperativa...

Quizás en parte como consecuencia del buen sabor de boca que nos quedó a todos y de la necesidad de darle alguna continuidad en el tiempo más allá del congreso, el grupo de alumnos participantes volvió a reunirse en una visita posterior que hicimos a los locales de ANAR y donde pudieron ver de primera mano el funcionamiento de los teléfonos de atención, conocer a los profesionales que los atienden y escuchar a las personas

que organizaron y dieron los primeros pasos hace ya 40 años para organizar este servicio de ayuda.

En el presente curso escolar se nos ha ofrecido la posibilidad de mantener la colaboración con ANAR con un nuevo proyecto que, en cierto modo, supone una continuidad con el anterior.

Se trataría, en distintas fases y momentos, de crear un grupo base con voluntarios y voluntarias de 3º de ESO que trabajarían en 5 talleres de una hora con personal especializado de ANAR sobre asuntos relacionados con el buen trato entre iguales, con el buen trato entre niños y adultos y con el buen trato de género.

Posteriormente, en un segundo momento, este equipo base, convertido en “formadores” acercaría a sus compañeros más pequeños (1º y 2º de ESO) los motivos de reflexión, los aprendizajes y los aspectos significativos para favorecer la convivencia y promover el buen trato. Para ello contarían con dos sesiones en el segundo trimestre.



Parte de los asistentes en un momento relajado

Están previstas igualmente dos sesiones conjuntas del equipo base del alumnado con profesores y familias para que pongan en común sus preocupaciones e intereses y busquen alternativas y soluciones a sus posibles conflictos.

La segunda parte, u otro aspecto del proyecto, conlleva la creación de un Foro de Encuentro entre alumnos y alumnas de diferentes centros educativos para que pongan en común experiencias, ideas y propuestas.

A continuación se realizaría el “Foro Conjunto de Alumnos por el Buen Trato” en donde se expondrían las conclusiones alcanzadas y los adolescentes tendrían canales de comunicación (prensa, radio, Internet...) para dar a conocer sus iniciativas y demandas.

La toma de decisiones para incorporarse o no a este

Cont. en pág. sgte.

proyecto se llevó a cabo siguiendo los siguientes pasos:

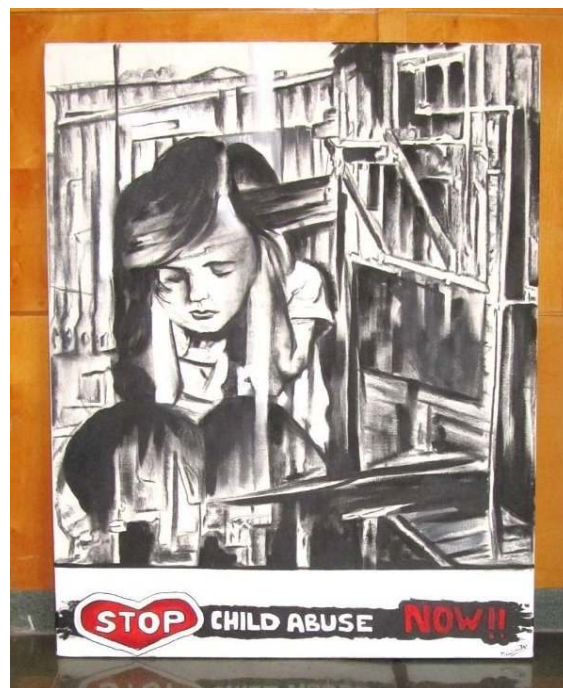
- Información del proyecto por parte de los tutores de 3º ESO al alumnado de ese curso.
- Asamblea conjunta del alumnado de 3º ESO sobre el posible interés en la participación: unanimidad en sentido afirmativo.
- Información a las familias de 3º de ESO en reunión de clase. Opinión sobre la participación: unanimidad en sentido afirmativo.
- Información al Consejo Escolar, a su comisión de convivencia... Opinión favorable

Evidentemente el profesorado, tanto de la etapa como del resto de las etapas, conoce el proyecto y en la medida que así lo consideren podrán colaborar y participar en los momentos y formas que se prevén y que de manera resumida quedan expuestos.

Para terminar, queremos recoger opiniones iniciales de los alumnos y alumnas de 3º de ESO.

En el proceso de selección del alumnado para participar en el grupo base se les pidió a los candidatos que reflexionaran sobre los motivos que les llevaban a querer incorporarse de manera activa a este proyecto. A continuación anotamos una selección de las respuestas que ofrecieron. Con su lectura podemos hacernos una idea del clima personal y colectivo con el que iniciamos esta renovada colaboración.

- “Este tema nos interesa mucho desde que nos lo presentaron el año pasado”
- “Me gustaría participar ya que así podré ayudar a otras personas y crecer yo también como persona”
- “No es para mí un “capricho” ya que no me presentaría a algo que no me llamara mucho la atención”
- “Me interesa el tema de la ayuda a adolescentes”
- “Me gusta participar activamente en este tipo de proyectos”
- “Supondría fomentar el buen trato y la ayuda a los jóvenes que la necesiten”
- “Me parece un proyecto muy interesante que puede ser instructivo y que me puede servir”
- “Me gusta ayudar a los demás y me siento bien al hacerlo”
- “Tengo interés por aprender cosas distintas”
- “Puedes ayudar y aprender al mismo tiempo”
- “Nos ayuda a concienciarnos de los problemas que nos rodean y nos enseñan cómo solucionarlos”
- “Me gustaría participar con ANAR formando parte del grupo base. Me parece una buena experiencia en la que se aprendería mucho y en la que se podría mejorar cada uno como persona”
- “Me parece que me puede hacer una persona más responsable y madura en el futuro”
- “He tenido muy malas experiencias a lo largo de mi vida y creo que puedo ayudar y aportar algunas cosas al



grupo”

- “Me parece muy interesante el hecho de que haya formación con profesionales”
- “Me interesa mucho todo lo que tenga que ver con el buen trato”
- “Me considero capaz de realizar todas las actividades y coordinarlas con el trabajo de clase”
- “Quiero ayudar”
- “Me parece una actividad divertida e interesante”
- “Quiero conocer algunas situaciones distintas a las de mi ambiente, participar en cosas sociales”
- “Lo que se necesita es ganas y yo tengo ganas”
- “Entender las situaciones de otras personas”
- “Creo que es una gran oportunidad. Me encantaría tener esta experiencia en un futuro”

Afortunadamente no hubo que ejercer ningún tipo de selección: todos los alumnos y alumnas que se presentaron fueron incluidos en el grupo base. En total 23 alumnos (doce chicos y once chicas) de los 55 que componen el total del alumnado de 3º de ESO.

Por el buen trato y la convivencia. Seguiremos en contacto.

(Para más información sobre ANAR ver www.anar.org). Vale la pena descargarse el vídeo presentación.

Begoña López y Jorge Gutiérrez, tutores 3º ESO
Participantes en el proyecto

¡No grites!

¡No grites!, ¡No me interrumpas!, ¡No pegues!, ¡Comparte!, ¡No te enfades!, ¡No protestes!, ¡No tardes!, ¡Come!, ¡Saluda!, ¡Deja pasar!, ¡Da las gracias!...

¿Quién no se reconoce en alguna de estas frases? Las repetimos, a veces como si fuera un mantra. Claro, son normas básicas de convivencia... Pero, ¿qué pasa si un día, un momento, paramos, observamos y reflexionamos? Yo lo he hecho. No hace falta una tesis, claro, es suficiente una mini "investigación" con las primeras "exigencias" de educación que asoman por mi cabeza, con adultos (digamos de clase media con cultura e inquietudes) en un entorno cotidiano (el colegio, camino a casa en transporte público, parque, casa). El resultado es... dejo a vuestro criterio que lo califiquéis y me reservo mi opinión. Yo, ya he hecho "examen de conciencia" ;).

No grites. Deteneos en los pasillos del colegio poco antes de que se acaben las clases. Los padres GRITAN y mucho. Sin pensar en profesorado ni en alumnado. Del autobús ni hablo.

No me interrumpas. Acercaos a cualquier corrillo. Intentad colocar una frase completa... ¿A que cuesta?

No pegues. Esto, que cada uno se observe. Y una colleja o la típica

palmadita en la mano para que no toquen ciertas cosas, también es pegar.

Comparte. ¿Siempre? ¿Todo? ¿El coche también? ¿Y si te piden el libro que estás leyendo AHORA?

No te enfades. ¿No? ¿Nunca? ¿Ni aunque digan algo malo de tu hijo? ¿Ni en una conversación de política o de fútbol? ¿Ni si te rompen o estropean un objeto muy apreciado?

No protestes. Calladito, ni siquiera si tienes buenos argumentos con los que rebatir. Acata y acepta lo que te digan sin rechistar. ¿Somos capaces? Yo no.

No tardes. No importa que estés enfrascado en una conversación apasionada, no importa que te estés dedicando cinco minutos de relax, si digo ya, es YA.

Deja pasar. Prueba a entrar en el cole con carro de niño a hora punta. Yo lo intenté un día. El siguiente aposté por un portabebé.

Saluda. Sí, hasta a esa vecina que te cae fataaaaaaaaal.

Come. Todo. Aunque no tengas hambre, aunque no te guste, aunque hoy tu estómago te pida un receso.

Y terminado el experimento que seguro podéis completar con unos cuantos elementos más, os invito a una pequeña reflexión sobre lo que



Aitana, 3ºB

exigimos y sobre cómo actuamos. Sobre lo que (de)mostramos y sobre lo que pensaríamos si nosotros no fuésemos nosotros, sino un desconocido que nos observa en la calle. Sobre nuestras condenadas contradicciones que nos llevan a hablar a los niños como JAMÁS hablaríamos a un compañero de trabajo y a exigirles lo que a menudo nosotros no cumplimos. Igual así, nos olvidamos de tanta orden y nos concentramos en unos más eficaces (y clásicos, lo sé) **¡Respetar!, ¡Poner en el lugar del otro!** Si encima lo aderezamos con una sonrisa, puede que hayamos conseguido una fórmula mágica. ¿Qué opináis?

France Philippart de Foy, madre de Primaria

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD

¿POR QUÉ UN COLEGIO NECESITA DEL PROYECTO EDUCATIVO? (Pág 3)

El denominado Proyecto Educativo expresa las decisiones compartidas y consensuadas respecto a las señas de identidad, los propósitos y finalidades del Centro y su estructura y procedimientos de funcionamiento.

... supondrá el marco a partir del que se desarrollará el resto de documentos que explicitan la planificación del Centro: Proyectos curriculares, Programación General, Reglamento de Régimen Interior y Programación de Aula.

Encuesta: Apertura al medio

Nuestro PEC habla de la apertura al medio. Hemos preguntado a nuestros alumnos y alumnas a través de los delegados niños y niñas si conocen que una de la señas de identidad de nuestro PEC es la apertura al medio, y el resultado es el siguiente.

¡Tomad nota tutores y tutoras y en general todas las familias!

Curso	¿Seña de identidad del PEC la apertura al medio?	Lugares a los que acudir en horario escolar con los compis
3º A	23 sí lo saben	Parque de atracciones, Jardín Botánico, campo, granja, Zoo, playa, Santiago Bernabeu, parque acuático Aquópolis.
3º B	1 lo sabe, 24 no lo saben	Planetario, teatro, excursiones al campo y montaña, museos de historia, Zoo, cine, Parque Europa, Toca-toca de Cosmocaixa, Feria del libro del Retiro, museo de ciencia, conocer lugares nuevos y Caixa Forum
4º A	26 no lo saben	Parque de atracciones, Zoo, Aquópolis, Micrópolis, Parque Warner, Faunia, Santiago Bernabeu.
4º B	25 no lo saben	Santiago Bernabeu, cine, parque de atracciones, Vicente Calderón, Micrópolis, Aquópolis, Faunia, Warner, Zoo.
5º A	22 no lo saben	Zoo, salidas al campo natural, ir a cuevas, ir al río, a pintar al Retiro, Faunia, museos, teatro, Planetario, circo, cine Imax.
5º B	20 lo saben, 2 no lo saben	Micrópolis, parque de atracciones, cine, patinaje sobre hielo.
6º A	1 lo sabe, 25 no lo saben	Parque de atracciones, museo Arqueológico, Aquópolis, Micrópolis, ruta, safari, Museo de la Ciudad, sierra, arbolismo, cine, teatro, circo, Retiro, Parque Europa, Museo de Ciencias, Planetario.
6º B	1 lo sabe, 26 no lo saben	Parque de atracciones, esgrima para otras clases, Micrópolis, cine, a la playa, Lagunas de Arganda, Cueva de Altamira, Ciudad Encantada de Cuenca, Aquópolis, Parque Europa.
1º ESO A	26 lo saben	Cine, museos interactivos, Imax, Planetario, Expo, Faunia, Museo del creador de Apple, montar a caballo, museos, día de campo, Parque de atracciones, Retiro, Casa de Campo, karts de Xanadú.
1º ESO B	14 lo saben, 14 no lo saben	Cine, Paint-ball, Retiro, parque Juan Carlos I, patinaje sobre hielo, Museo de Ciencias Naturales, teatro, Mini golf, bolos, Pedriza, Parque de Europa, Museo del Prado, Parque Warner, Fábrica de chocolate, Cosmo Caixa, Museo Geominero, Museo del Ferrocarril, Puerta del Sol, karts de Xanadú.
2º ESO A	Todos lo saben	Parque de atracciones, Aquópolis, Paintball, Bernabeu, Calderón, cine, Italia, bolera, patinar sobre hielo, piscina, estudio de TV, jardín de cuerdas, Parque Europa, Retiro.
2º ESO B	Algunos lo saben, No todos lo saben	Museos, Parque de atracciones, Paintball, a un parque, karts, Mujer Gigante, patinar sobre hielo, montar a caballo, Warner, Micrópolis, Aquópolis, Disneyland París, piscina, Yacimiento histórico o prehistórico, obras de teatro, cine 3 D, circo, Spa, Parque Europa, Faunia, Zoo, excursión, al pueblo de Guillermo a ver la cueva que descubrió, mini excursión con noche fuera, Atapuerca con noche incluida, esgrima, piragüismo, Tarragona y Port Aventura.
3º ESO A	15 lo saben, 13 no lo saben	Imax, Parque de Atracciones, Warner.
3º ESO B	18 lo saben, 10 no lo saben	Santiago Bernabeu, Parque de Atracciones, Cosmo Caixa, Educación vial.
4º ESO A	21 no lo saben	Retiro, Parque de Europa, Parque Roma, Parque de Atracciones, Planetario, Zoo, Aquópolis, Santiago Bernabeu.
4º ESO B	3 lo saben, 19 no lo saben	Santiago Bernabeu, Aquópolis en junio cuando acaben los exámenes, ruta verde en Pelayos, salida de una noche o dos incluso en tienda de campaña.

Crónica del huerto: Érase una vez... un huerto

Queremos con estas líneas inaugurar un espacio en la revista que os vaya contando lo que se hace en el huerto del colegio: una crónica del huerto.

El huerto Siglo XXI es un proyecto muy reciente, no tiene ni siquiera un año. Se puso en marcha en febrero de 2011, en una jornada de “Nuestro tiempo para...”, organizada por la Comisión de Cultura del Consejo Escolar. A partir de aquel momento se abordó, en una primera fase, el montaje del huerto del patio, el bancal con forma de peine que está situado en el patio de infantil, que construimos un nutrido grupo de padres en dos fines de semana.

Paralelamente se solicitó al Ayuntamiento, a través de la Asociación de Vecinos Avance de Moratalaz, la cesión de la parcela que está contigua al patio de infantil, con la idea de desarrollar allí una “ampliación” del huerto escolar, pero también un huerto comunitario, en el que pudieran participar familias y vecinos. Los trámites administrativos fueron muy rápidos y en mayo ya contábamos con una autorización de uso, una especie de cesión temporal de la parcela para destinarla a huerto urbano.

En el huerto del patio trabajaron durante toda la primavera los alumnos y profesoras de infantil. El resultado fue un vergel de fresas, lechugas, tomates, berenjenas, pimientos y hasta sandías y melones. De cara al invierno ya están pensando en otras especies que aguanten bien los rigores de la capital.



En el huerto “exterior” había por delante mucho trabajo de preparación de la tierra, pues en las partes más soleadas (las más aptas para el cultivo) la tierra estaba muy compactada, como consecuencia de que llevaban años aparcándose coches encima. Desde mayo hasta ahora hemos estado sustituyendo esa tierra baldía por otra más fértil, trazando caminos, distribuyendo espacios y trabajando en el cercado de la parcela. Este vera-



no nos regalaron una caseta de obra que resulta imprescindible para guardar las herramientas y tener cierta independencia de las instalaciones del cole. El cerramiento exterior de la parcela acaba de realizarse, lo que impide por fin el paso de los perros (cuyo abono no es muy recomendable en un huerto), y nos protege de algunos actos vandálicos que han tenido lugar (hogueras nocturnas y robo de la reja de la caseta de herramientas).

De cara al invierno se plantea hacer abono verde de todas las zonas que se van a destinar a cultivo. El abono verde consiste en sembrar leguminosas u otras plantas que aportan nitrógeno a la tierra. Es un método de fertilización ecológico y muy económico. Eso nos permitirá tener tierra fértil para plantar otras especies a principios de primavera. También en este invierno tenemos que hacer la acometida de agua, que permitirá en un futuro instalar un sistema de riego por goteo.

Pero el huerto exterior es comunitario y escolar. Eso significa que en el mismo espacio van a trabajar las familias-vecinos y nuestros hijos, alumnos del Siglo XXI. Pues bien, en este curso 2011-2012 ya están participando algunos grupos de primaria y secundaria en el espacio del huerto exterior, en coordinación con el resto de hortelanos.

En torno al huerto se ha formado un extenso grupo de hortelanos, compuesto por profesores, familias y vecinos; todos están informados de lo que se hace a través de un grupo de correo. Las personas más implicadas se integran en alguna de las cuatro comisiones que hemos creado: organizativa, educativa, agrícola y de mobiliario. Hay también un grupo de profesores-hortelanos de todas las etapas que, junto con la dirección, están participando en mayor medida del proyecto del huerto. Por último, las personas técnicas de Agenda 21 del Ayuntamiento son un elemento de apoyo a la Comisión Educativa y al grupo de profesores.

Y, por supuesto, en las jornadas de huerto acude to-

Cont. en pág. sgte.

do aquel con ganas de trabajar un poco y de charlar en torno a un aperitivo al final de la jornada. Es una maravillosa oportunidad de conocer gente nueva, del cole y del barrio, de todas las edades, con diferentes inquietudes, pero con algo en común: el amor a la tierra y las ganas de mejorar la realidad que nos rodea.

Si estás interesado en participar puedes hacerlo todos los martes, sábados y domingos por la mañana, que es cuando se abre el huerto.

Para tener más información, visita nuestro blog: <http://huertosigloxxi.wordpress.com/>

José Antonio Benito, padre de Primaria

De mis niños en el huerto, berenjenas con anchoas, y tierras buenas y malas

Salíamos del huerto "del Siglo" cuando Alberto, mi hijo de seis años, me respondió. "No, papá, no me lo he pasado bien". Esperó tres segundos, sonrió encantado ante mi cara de decepción, y continuó: "Me lo he pasado GENIAL". Su hermana

La verdad es que no esperaba que nos lo pasáramos tan bien. Era la primera vez que "bajábamos" al huerto (vivimos cerca de la plaza del Encuentro, así que realmente todo el camino al cole es cuesta abajo... a la ida, claro). Pensé que

los niños se cansarían enseguida de ir con la carretilla para arriba y para abajo, de sembrar lentejas y de tomar aperitivos. Ahora que lo pienso, no sé por qué pensé nunca que pudieran cansarse de esto... es como jugar en la playa, pero a lo grande. Y en la playa se les pasan las horas...

Realmente el que se lo pasó mejor fui yo, pero no se lo digáis a nadie. Me cansé lo justo, con esa sensación casi placentera que te hace recordar que tienes un cuerpo y no eres un periférico del ordenador; compartí la tarea de planificar, de imaginar cómo sería una cabañita hecha por los chavales, rodeada de frambuesa y moras y otras que dijo Javier, que sabe un rato de todo esto; aprendí qué es eso de la veza y el oxalis... Igual os parece una tontería, pero lo que más me gustó fue hacer avanzar el camino apenas un

metro, picando y paleando, y llevando esa tierra oscura, con humus, fresca, al bancal donde ahora está plantada la veza y la lenteja, reemplazando la tierra arenosa, muerta, compactada por años y años de coches aparcados. Era una tarea simple, pero muy reconfortante: poder llevar el sustrato de la vida en una carretilla, poco a poco, al lugar donde se necesita. Sin pensar mucho más.

Y luego, como si hubiéramos estado vareando olivos desde las siete de la mañana, un señor aperitivo, con boniato y calabaza asada, con berenjena con anchoas, con quesico y clarete y pimientos de la Rioja con pavo y charleta ("¿y si votamos a Equo?", y la prima y la sobrina de riesgo, y todas esas cosas).

¿Por qué os cuento todo esto? Pues porque quizá, si algunos de vosotros está en el mismo punto que estaba yo hace una semana, con niños que pueden jugar y cavar y sembrar y regar con los míos y los de Luis y Luis y Ricardo y JoseA y Gema y Martín y Rubén y Laura (y ya no me acuerdo de más...), con ganas de sentir que estamos construyendo juntos algo que vale la pena, pues quizá esta carta sea el empujoncito que necesitábais.

Y porque seguro que así hay más aperitivos ricos que probar...

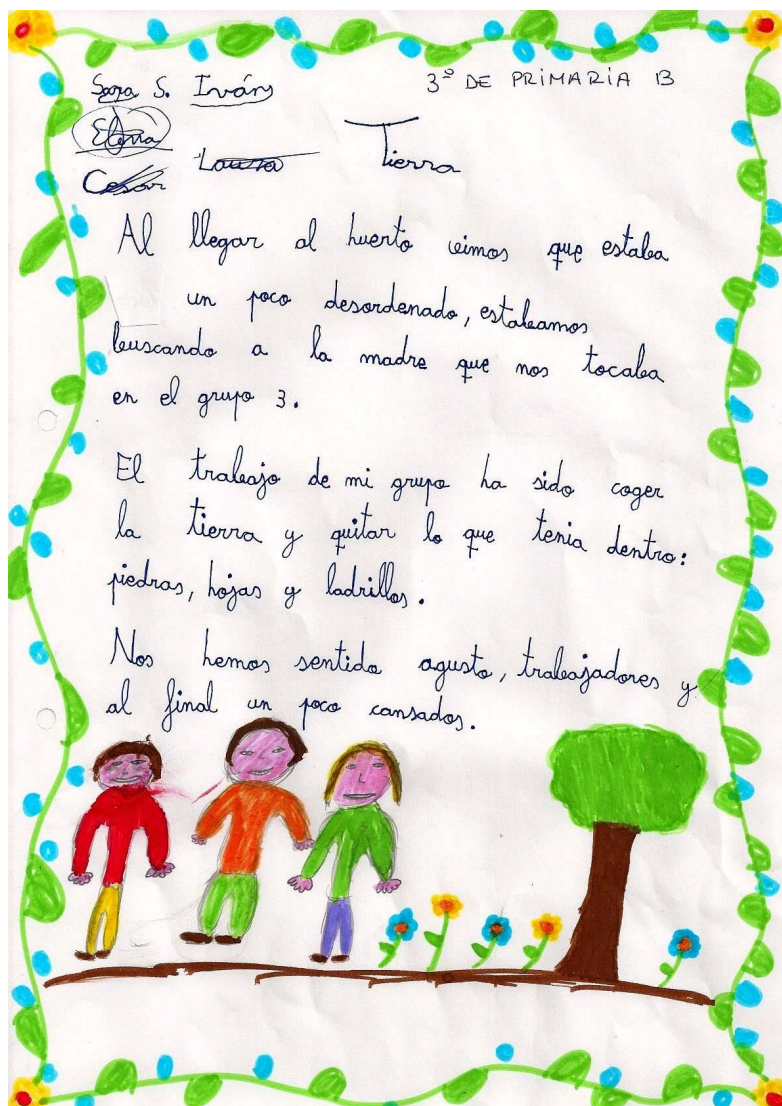
Un abrazo con pimientos.

Emilio Luque, padre de Primaria



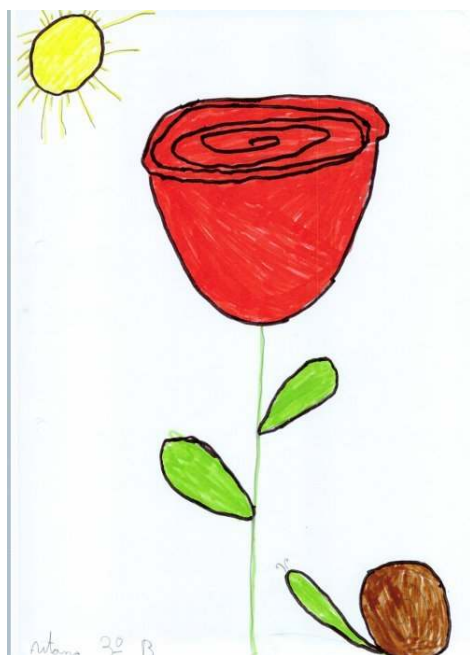
Ana asintió enfáticamente. "¿Podemos volver el próximo domingo, papá?". "Claro que sí". Hoy miércoles me lo han vuelto a pedir; eso sí, con las bicis, porque "como el huerto es ecológico...". Me encantan las conexiones de los niños; quizá todavía hay esperanza. Quizá no les cueste apenas olvidar los coches y comer calabacines de sus huertos; quizá inventen otro modo de ser felices dejando el planeta, como el bosque donde acampan los boy scouts, mejor que lo encontraron. No como nosotros, domingueros irresponsables.

Crónicas del colegio: Nuestro primer día de huerto



Los niños y las niñas de 3º B de Primaria

Trabajos de clase: 3º de Primaria



Aitana, 3º B de Primaria

REUNIÓN DE DELEGADOS Y DELEGADAS DE PRIMARIA

-1 ¿Qué es la reunión de delegados?

Una reunión de delegados es una reunión en la que se reúnen los delegados y delegadas de primaria y se habla de propuestas de los clases, la revista y las aprobaciones de propuestas. Sirve para hacer cosas en el cole.

-2 Asistentes a la reunión:

A una reunión de delegados asisten los delegados de: 3ºA, 3ºB, 4ºA, 4ºB, 5ºA, 5ºB, 6ºA y 6ºB

-3 Algunas propuestas:

- Que se pase con un poco de orden por los puentes de los patios porque hay gente que se cae y lleva multas.
- Que se repitan los turnos de balón, rapela y cuentita.

Natalia y Miguel L., delegados de 3º B de Primaria

Revista - Revista - Revista - Revista

Hoy es viernes 25 de noviembre de 2011
3ºB Miguel L.

EL CAMINO DE LA SABIDURÍA

Hoy en mi clase hemos hablado del camino del aprendizaje.

El día 12 de septiembre comenzamos el curso de 3º. Yo me sentí con mucha curiosidad y con ganas de aprender. Ahora estamos en el mes de noviembre, hemos revisado trabajos y yo me he dado cuenta de que lleva los trabajos muy bien.

Hemos pensado que estamos recorriendo todos juntos un caminito y ya pienso que no me he desviado del caminito porque estoy muy atento en clase y no me distrajo nada.

En el camino puede haber tutores por personas que me sirven para que no me distraiga en clase y no haga el tonto. Cuando ya me siento en gueros buscar ayuda en mi equipo y en la profe.

Revista - Revista - Revista - Revista

Miguel L., 3º B de Primaria



Miguel B., 3º B de Primaria

Trabajos de clase: 6º de Primaria

¿Dónde lees tú?

En la clase de 6ºB hicimos una encuesta con la pregunta :¿Dónde lees tú? Consistía en preguntar a nuestros padres o familiares, y a nosotros mismos.

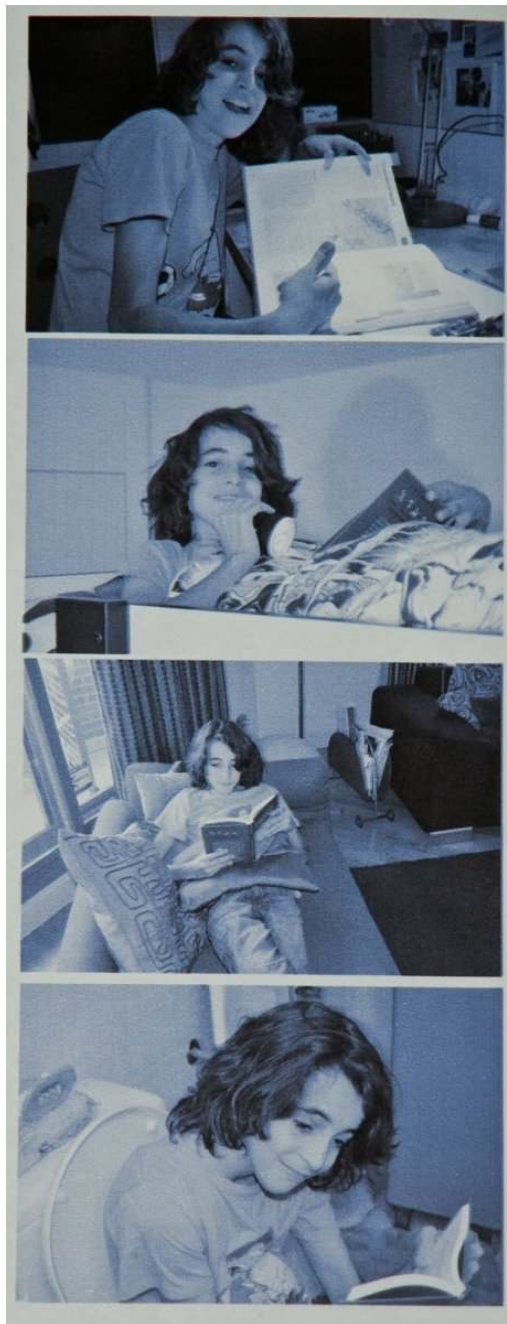
Algunas de las respuestas que han hecho nuestros compañeros son:

- Manuel, un compañero, dice que le gusta leer en la bañera, porque (él dice) que es ¡muy divertido! y a su padre le gusta leer en la cocina cuando vuelve del trabajo.
- A Marcos, otro compañero, le gusta leer en muchos sitios: en la mesa, en el salón, en la cama y en el baño.
- A dos compañeras nuestras, Jimena y Dora, les gusta leer en un PUF(es como un sillón o saco relleno de plumas o “arroz”)
- A la madre de Óscar (otro compañero) le gusta leer en el metro porque dice que se le hacen más cortos los viajes.
- Al padre de Andrea M. le gusta leer en todos los sitios: adonde va se lleva su libro, pero donde más le gusta leer es en el campo porque está en contacto con la naturaleza.
- A Rafa el bibliotecario le gusta leer en la mesa de su cuarto.
- A Chelo nuestra profesora le gusta leer en el sillón de su casa por la noche porque dice que es el rato más agradable del día.
- A Guillermo, el conserje, de pequeño le gustaba leer tebeos del Capitán Trueno, el Jabato y Roberto Alcazar en el W.C. Ahora le gusta leer la publicidad del Alcampo y del Lidel.Y cuando lee libros los lee en el salón de su casa en una butaca.

A nosotros nos gusta leer en la cama y en el sofá porque:

- A mí (Andrea), me gusta leer en la cama porque se está muy cómodo y calentito.
- A mí (María), me gusta leer en la cama porque se está muy cómodo y es cuando más me apetece y está más tranquilo.
- A mí (Adrián), me gusta en el sofá porque es muy blandito y me gusta arroparme con una mantita.
- A mí (Irene), me gusta leer en la cama porque no me duele el cuello y porque me concentro más en la lectura

Por cierto, ¿dónde lees tú ?

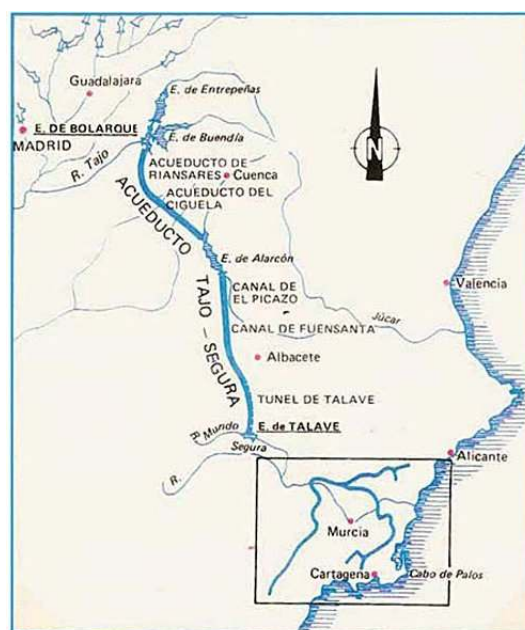
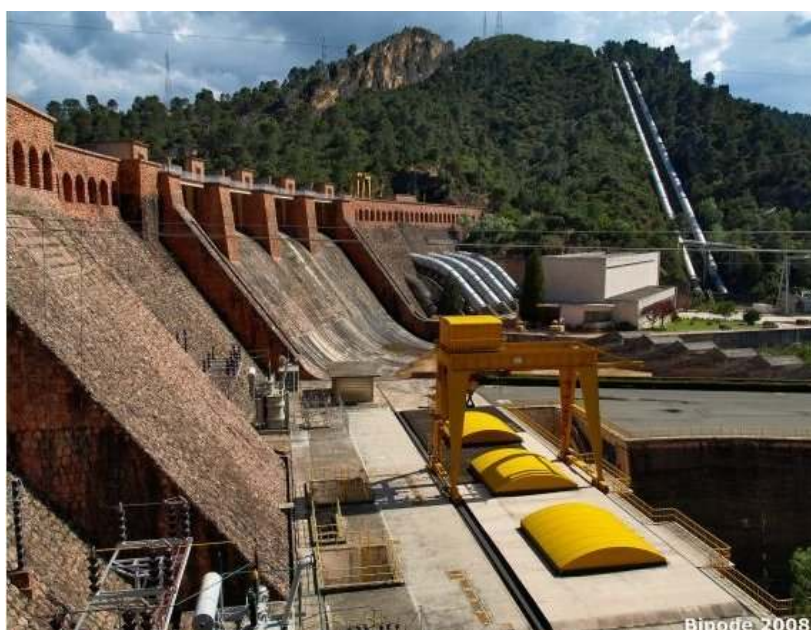


Trabajos de clase: Secundaria

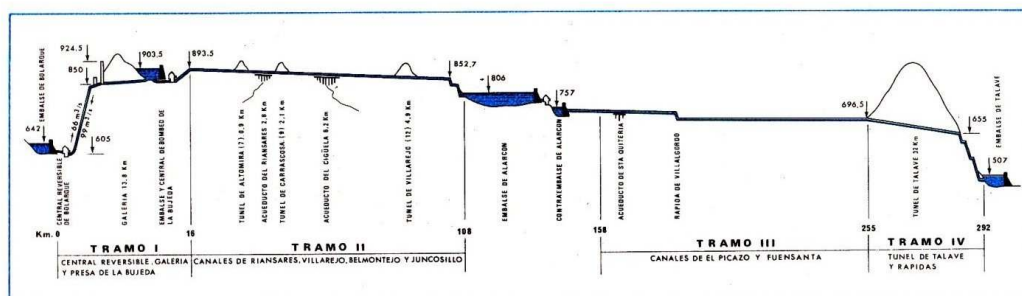
Excursión al Salto del Bolarque en la provincia de Guadalajara.

Central hidroeléctrica reversible y trasvase Tajo-Segura Alumnado de Tecnología y Física-Química de 4º ESO

Los alumnos y alumnas de 4º de la ESO de las asignaturas de Tecnología y Física-Química han realizado una excursión a la presa de Bolarque, donde se inicia el trasvase Tajo-Segura. Está situado en la confluencia de los ríos Tajo y Guadiela, creando un embalse de 30 Hm³ en la provincia de Guadalajara. La presa es del año 1910 y fue re-crecida en 1954 cuando se construyeron los hiperembalses de Entrepeñas y Buendía que regulan las aportaciones de la cabecera del Tajo. En la margen izquierda está emplazada la central reversible que fue inaugurada en 1974.



PERFIL LONGITUDINAL DEL ACUEDUCTO TAJO-SEGURA



DATOS GENERALES

Provincias: Guadalajara, Cuenca y Albacete

Recorrido total de las aguas	292 km
Longitud total de las obras	242 km
En tuberías	1,225 km
En canal a cielo abierto	172 km
En túnel	58 km
En acueducto	11 km
Caudal de régimen	33 m ³ /s
Volumen anual	600 Hm ³

Secundaria: Programa 4º ESO + Empresa



Nos embarcamos este año en un interesante proyecto llamado 4º ESO + EMPRESA de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Los destinatarios del mismo son todos los alumnos y alumnas de 4º ESO y, en esencia, consiste en realizar estancias educativas voluntarias en empresas durante 4 días para enriquecer su currículum y aproximarles al mundo laboral.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Sensibilizar a los alumnos con el entorno tecnológico, económico y profesional.
- Brindar la posibilidad de una primera aproximación al mundo laboral.
- Poner en práctica conocimientos adquiridos en el aula.
- Descubrir qué es lo que les gustaría hacer o no hacer profesionalmente.
- Ganar experiencia práctica en el mundo laboral.

Este programa es de carácter voluntario para el alumnado. Los estudiantes viven una inmersión en un entorno de trabajo adulto siendo tratados como un empleado más pero haciendo hincapié en la parte educativa y de aprendizaje. Es una práctica generalizada ya en otros países de nuestro entorno como Alemania o Gran Bretaña. Las fechas en que se realizarán las estancias es-

te año son del 26 al 29 de marzo. En este programa es importante resaltar que no existe relación laboral y no hay remuneración económica.

Los responsables del programa son los profesores de 4º de ESO, Antonio Contreras e Iñaki Navas, la Orientadora, Azucena García y dos familias del grupo de alumnos y alumnas.

Necesitamos una bolsa de Empresas para llevar a cabo la estancia educativa durante estos 4 días de nuestros alumnos y alumnas. Las empresas pueden ser de todo tipo: públicas, privadas, grandes compañías, empresas familiares, pequeños comercios, etc.

Las empresas participantes muestran así su responsabilidad social con el entorno y reciben por parte de la CAM un certificado acreditativo de su participación.

Necesitamos la ayuda y colaboración de toda la comunidad educativa para desarrollar el proyecto y agradeceríamos que aquellas personas que tengan una empresa, o puedan ponernos en contacto con una empresa interesada se pongan en contacto con nosotros para crear la Bolsa de Empresas. Podéis escribirnos al correo de antonio.contreras@colegiosigloxxi.org lo antes posible.

Para más información:

<http://gestiondgmjora.educa.madrid.org/esoempresa/>

Iñaki Navas, profesor de Tecnología

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD

¿POR QUÉ LO NECESITAMOS NOSOTROS? (Pág 4)

El modelo organizativo de Cooperativa de Padres y Colegio Concertado implica un elevado grado de complejidad, lo que obliga a desarrollar la puesta en práctica de procedimientos de comunicación, negociación y planificación que asegure la toma de decisiones con objetivos claramente expresados y desde criterios de gestión participativa.

Esto conlleva la necesidad de explicitar las intenciones de los miembros de la Comunidad Escolar respecto a valores, creencias, principios educativos y demás; para, al trasladarlo a todos los niveles de trabajo en equipo mediante la negociación y el consenso, convertirlas en un modelo institucional claro, abierto, expresado y mejorable, es decir evaluable.

5º de Primaria



Hugo, 5º A

EL GRILLO TROMPETÍN

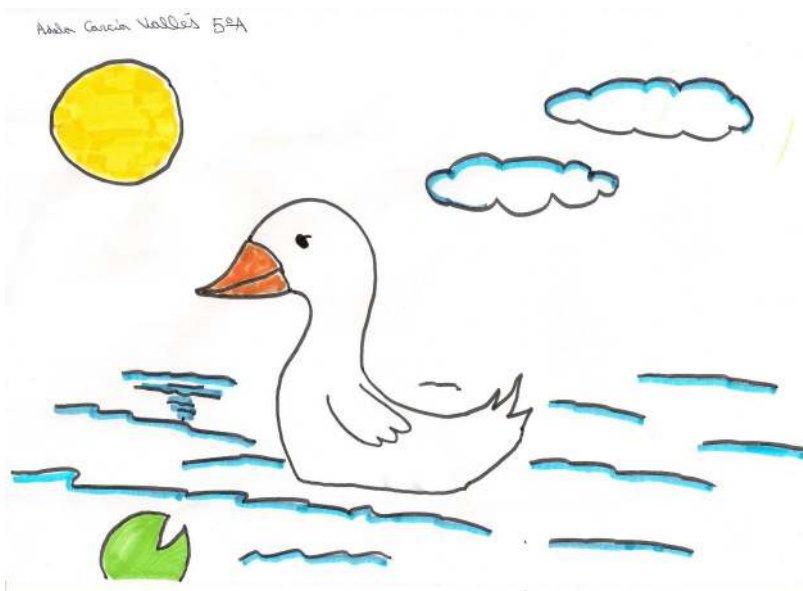
El prado de la alegría era un bonito lugar en el bosque, donde todos sus habitantes vivían felices y amaban al simpático grillo Trompetín, que siempre estaba cantando.

Muy temprano el grillo Trompetín salía muy elegante a la puerta de su casa y comenzaba a cantar. Nunca se había oído una música tan alegre. A la cigarra no le gustaban las canciones de Trompetín.

- Vamos a ver, pregunta el sapo a la cigarra, ¿tanto escándalo forma el grillo Trompetín?
- Sí, no le soporto.
- Y ¿qué quieres que haga yo?

El sapo llamó a todos los vecinos para ver si era verdad que el grillo Trompetín les molestaba con sus cantos, pero todos decían que no.

El sapo dijo que Quisquillosa bailara dos horas todos los días por mala persona.

FIN*Marta Gutiérrez 5º A*

Adela, 5º A

Mi afición es**DIBUJAR**

cosas imaginativas,
artísticas, creativas, dibujar
cosas fantásticas que después puedas
recordar

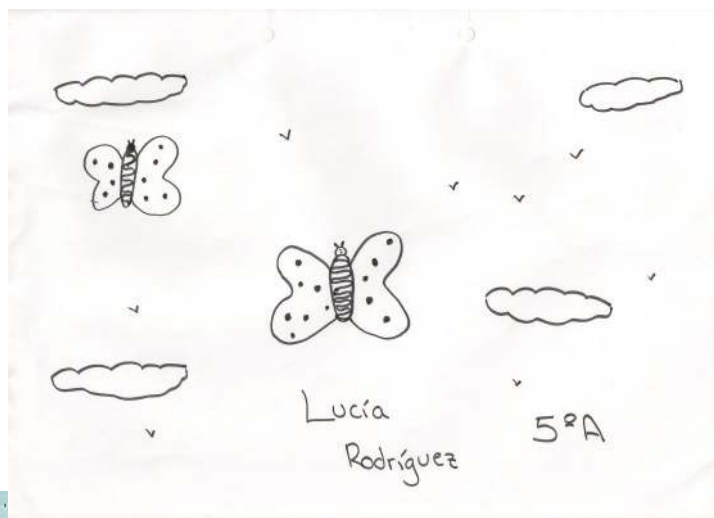
Lucía Rodríguez 5ºA

5º de Primaria

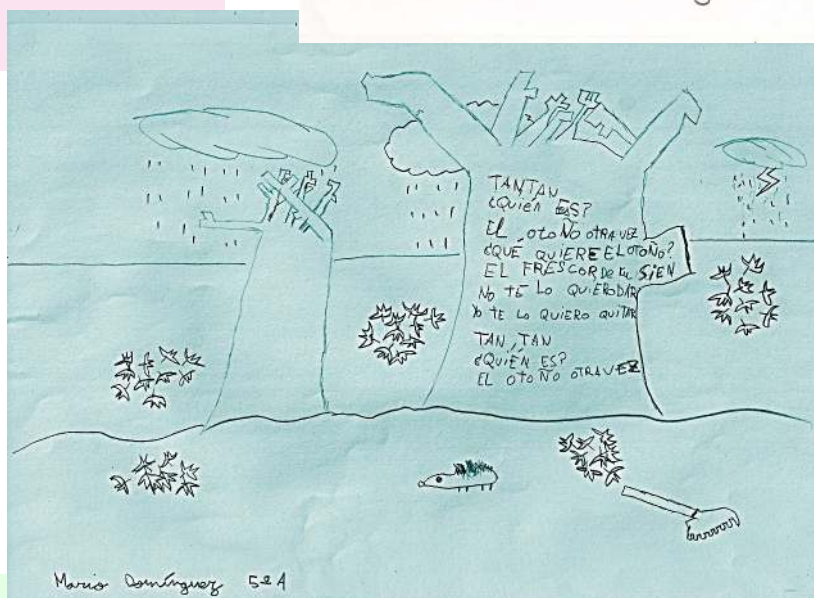
LA AVELLANA

Había una vez una avellana
que se quedó en casa por la mañana
en su camita se durmió
y un niño la cuidó.
¡Qué feliz está la avellana
cuando se durmió por la mañana!

Sara Santamaría 5ºA



Lucía Rodríguez, 5º A



Mario Domínguez, 5º A

LEER

Leer es una forma de entretenerse, de hacer volar la imaginación. Cuando yo cojo un libro (y los libros no son juguetes), siento que voy a empezar un nuevo viaje hacia el corazón de la historia, hacia aquel lugar donde solo se imagina.

No quiero entretenerme mucho pero he de decir que la lectura es otro mundo que todos los días debemos de visitar.

Imaginación, aventura, información, literatura, misterio, humor, todas esas cosas y más forman un libro.

Andrea Falciani 5ºA



Carlos Requena, 5º B

3º de Primaria

ACAMPADA

Dos chicas en un desierto con un litro
de agua y solo para emergencias.

Estábamos histéricas no encontrábamos la
salida a ese inmenso laberinto yo casi me
desmayo mi hermana no me dejaba beber
agua llevaba dos días sin beber agua.

De repente mi hermana gritó ¡agua!
Delante de mis ojos vi lo que nunca había visto
un inmenso lago de agua rellenamos la botella
y a que no sabéis lo que había a su lado:
la salida.

Irene y Itziar 3ºA



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

IV. METAS EDUCATIVAS (pág 28)

SEÑAS DE IDENTIDAD Y PRINCIPIOS EDUCATIVOS

Solidaridad, Tolerancia, Democracia, Apertura Al Medio, Integrador, Laico, Acogedor, Humanista, Eficiente, Integral, Alegre, Vanguardista

LÍNEA METODOLÓGICA. (pág 30)

La línea de actuación pedagógica que orientará la actividad educativa... tendrá como objetivo el pleno desarrollo de la personalidad del alumno... inspirados en las siguientes opciones metodológicas.

Escuela Acogedora, Escuela Interactiva, Escuela Coherente, Escuela Progresista, Escuela Abierta Y Flexible, Escuela Constructivista.

Infantil (3 años)

¡¡¡CÓMO NOS GUSTA



PINTAMOS CON NUESTRAS MANOS....



HACEMOS MASA....



JUGAMOS CON AGUA....

Infantil (3 años)

NUESTRO COLE!!!



Y TAMBIÉN CON NUESTROS PIES



Y CON ZUMO DE NARANJA



Y CON ARCILLA

Los niños y las niñas de 3 años A y B

Infantil (4 años)

¡¡¡YA ESTAMOS EN 4 AÑOS!!!

Ahora nos toca reparar y organizar la clase con nuestra profe. Este año haremos muchas cosas nuevas; vamos a trabajar en equipo, somos nosotros/as los que preparamos el material, organizamos nuestros trabajos en carpetas que guardamos en nuestro casillero, y una cosa que nos ha hecho mucha ilusión; "nos vamos a llevar libros de la biblioteca del cole a casa" y para eso necesitamos un carnet que hemos elaborado nosotros mismos.

CUANDO LLEGAMOS A 4 AÑOS...



FORMAMOS NUESTROS EQUIPOS DE TRABAJO



PREPARAMOS EL MATERIAL Y...

TRABAJAMOS.



DECORAMOS NUESTRO PERCHERO

Infantil (4 años)

...ORGANIZAMOS NOSOTROS LA CLASE



PREPARAMOS LOS CASILLEROS PARA GUARDAR NUESTROS TRABAJOS



HACEMOS NUESTRO CARNET DE LA BIBLIOTECA



CONSTRUIMOS NUESTRA BANDA DE NÚMEROS

Y MUCHAS COSAS MÁS...

Nosotros



3 AÑOS A

Tutora: Marta Fernández Ramos

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Laura García Morales, Hugo Navarro Velasco, Gonzalo Alonso López-Grajera, Ariane Roder González, Victoria Jiménez Amor, Martina Frías Fernández- Grenno, Andrés Rodríguez Varea, Ulises Agramunt Merino, Rafael Otero González, David Cano Silvosa, Diego Hermoso Ballesteros, Alejandro Sánchez González, Julia Sánchez Teixeira, Carlota González Gallego, Delia Cuevas Galay, Kirán Del Olmo Sadacali, Bruno Pardos Obón, Ángel Llorente Ruiz, Nuria Martín Vergara, Luana Rodríguez López, Daniel Mercado Cano, Adriana Muñoz Peña, Mario Hinojosa Andrés, Carla Murado Martínez y Diego Montalvo Sánchez.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

OBJETIVOS DEL PEC DEL COLEGIO SIGLO XXI. (resumen, más detalle en pág 32)

- * Conseguir integrar las propuestas de las minorías.
- * Formar un espíritu crítico constructivo y creativo.
- * Concienciar de la importancia de los principios educativos de la convivencia democrática.
- * Dinamizar a la comunidad escolar creando iniciativas de participación.
- * Conseguir que los aprendizajes en equilibrio entre los intereses del alumno y los conocimientos.



3 AÑOS B

Tutora: Belén Bonilla

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Ana Rodríguez Castillo, Marco Mammarella Ibarra, Carla Llorente Gallardo, Elías Morales Rodríguez-Alarcón, Julia Kluemper Martínez, Álvaro Vallejo De Miguel, Claudia Lucía Fernández Ocaña y Manuel Moreno Crujera, Julio Hernández Cembrano, Pablo Ansaldo Hernández, Laura Cortés Gómez, Rodrigo Hermoso Ballesteros, Noelia Gracia Irala, Diego Vacas Parra, Sofía Pesquera Martín, Mario García Domingo y Danna López Contreras, Lucía Rodríguez Ordas, Miguel Ángel Fernández Redondo, Marta Polimón Alarcón, Alejandro Pérez García, Inés Hernández Mustafá, Héctor Sánchez González, Adriana García Neo e Ian Torres Flores.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

OBJETIVOS DEL PEC DEL COLEGIO SIGLO XXI. (continuación)

- * Disponer de los recursos adecuados, utilizándolos de forma racional.
- * Conseguir una educación amena y distendida.
- * Implicar al centro la transformación del medio social.
- * Mejorar la calidad de la enseñanza, la práctica y gestión educativa a través de la evaluación.

Fotos de pasillo



Infantil



1º de Primaria



2º de Primaria



Fotos de pasillo

5º de Primaria

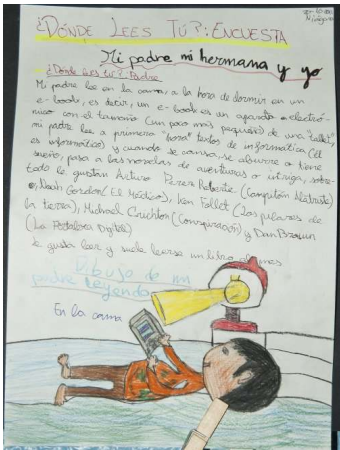
3º de Primaria



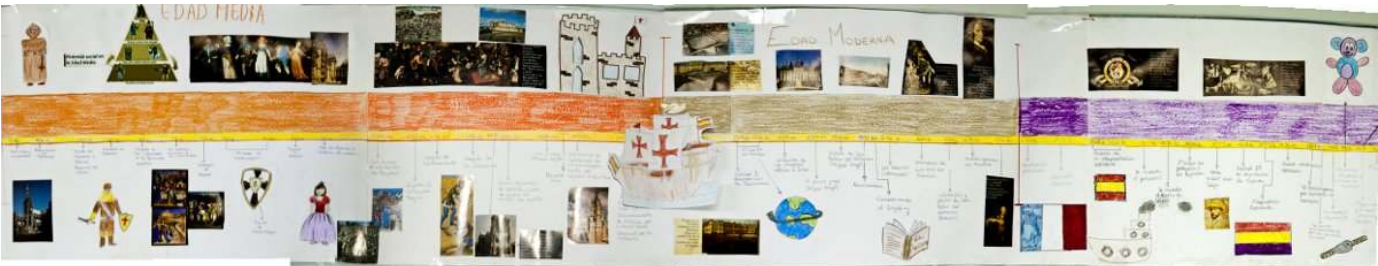
4º de Primaria



6º de Primaria



Secundaria



Fernando Miluy, padre de Primaria

Idiomas en el cole

WELCOME BRITTANY AND NINA!!

El departamento de idiomas tiene el placer de presentaros a las dos nuevas profesoras auxiliares de conversación, Brittany y Nina. Brittany está colaborando en las clases de Infantil y primer ciclo de primaria (con los niños y niñas de 3 a 7 años) y Nina trabaja en segundo y tercer ciclo de primaria (con los niños y niñas de 8 a 12 años).

Brittany says:

Hello everyone! My name is Brittany Settlemaier and I'm one of the new English auxiliaries here in Colegio Siglo XXI. I'm from Atlanta, Georgia, in the south of the United States. I've lived in Spain for a year and a half in both Sevilla and in Madrid. Last year, I was in Madrid studying to get my master's degree in Spanish linguistics and translation. In my free time, I love traveling, watching and playing baseball, running, rollerblading through the Retiro, hiking, and studying anthropology. I really love Christmas and my favorite food is birthday cake. In college, I taught English to adult Spanish speakers. I'm very excited to have the opportunity to work with the children in preschool and primary here in the school.

¡Hola a todos y todas! Mi nom-



bre es Brittany Settlemaier y soy una de las nuevas profesoras auxiliares de inglés en el Colegio Siglo XXI. Soy de Atlanta, Georgia, que está en el Sur de Estados Unidos. He vivido en España durante el último año y medio, en Madrid y Sevilla. El año pasado estuve estudiando un máster de Lingüística Española y Traducción en Madrid. En mi tiempo libre me gusta viajar, jugar al béisbol y ver los partidos, correr y patinar en el Retiro, hacer senderismo y estudiar antropología. Me encanta la Navidad y mi comida favorita es la tarta de cumpleaños. En la universidad estuve dando clases de inglés a adultos hispanohablantes. Estoy muy ilusionada con la oportunidad de poder trabajar con niños en Infantil y Primaria, aquí, en el Colegio.

Nina says:

Hello! My name is Nina Ford and I'm twenty-two years old. I'm from the city of Boston, which is in the north-eastern part of the United States. During the past four summers, I enjoyed working with special needs students in my hometown high school. After graduating from Tufts University in May, I returned to Spain for a second time. I studied in Alcalá de Henares for five months last year, and now I live in Alcalá de Henares. My interests include

art, photography and making deserts. I am very excited to get to know all of the students in 3º, 4º, 5º and 6º of primary school this year!

¡Hola! Mi nombre es Nina Ford, tengo veintidós años. Vengo de la



cuidad de Boston, que está en el noreste de los Estados Unidos. Durante los últimos cuatro veranos disfruté mucho trabajando con estudiantes con necesidades educativas especiales en el instituto de mi ciudad. Después de terminar mi carrera en la Universidad de Tufts en mayo, regresé a España, es la segunda vez que he estado aquí. El año pasado estuve estudiando en Alcalá de Henares durante cinco meses y ahora vivo en Alcalá de Henares. Me gusta el arte, la fotografía y cocinar postres. Estoy muy ilusionada de conocer a los niños y niñas de 3º, 4º, 5º and 6º de primaria este año.

Aula de estudio de Secundaria

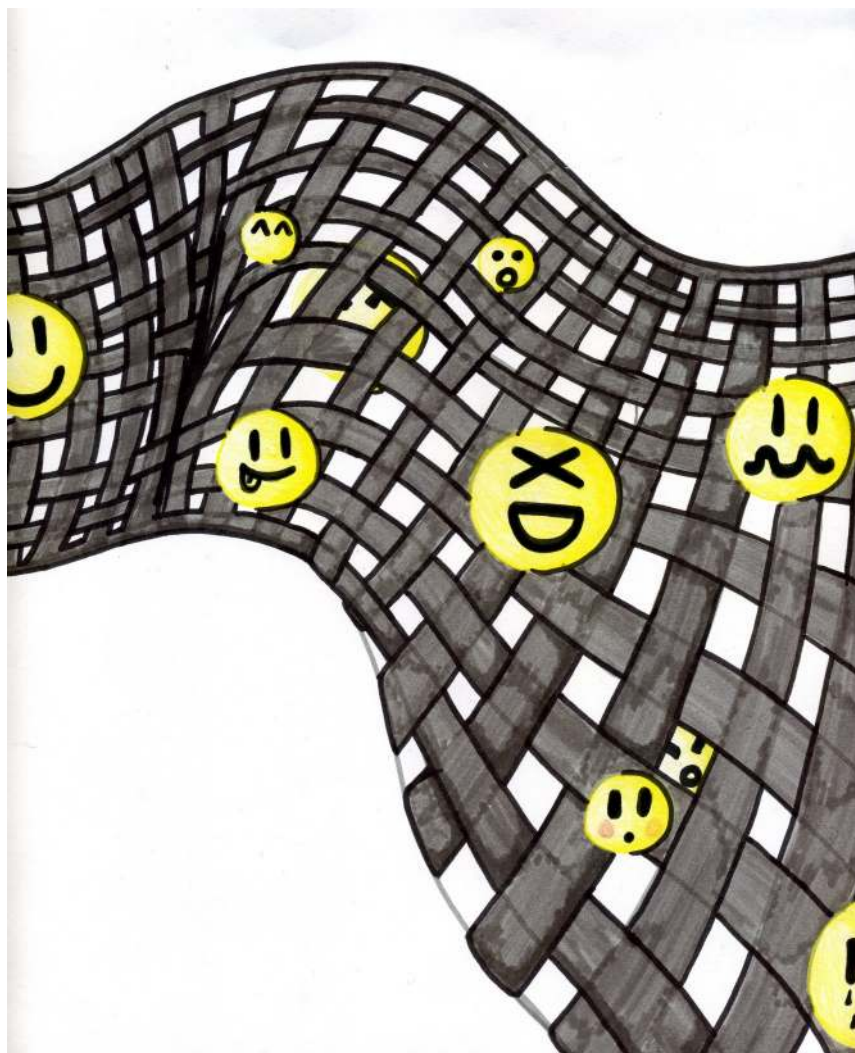
¿Qué es el “Aula de Estudio” para Secundaria? Es un espacio para aquellos alumnos y aquellas alumnas que necesiten o deseen quedarse en el Centro hasta las 4 de la tarde, una vez terminado el horario lectivo.

Muchas familias y parte del alumnado tienen esa necesidad debido a que a las 16 horas tienen alguna actividad en el Centro o tienen que esperar a algún hermano o hermana menor que salga a las 16 horas de las clases de Primaria o Infantil.

Antiguamente el alumnado de Secundaria tenía el mismo horario que Primaria e Infantil, pero debido a las adaptaciones que el Colegio tuvo que hacer tanto por cuestiones curriculares como por cuestiones de espacio, en el curso 2000/2001 la etapa de Secundaria adquirió horario concentrado de instituto, entrando a las 8:30 de la mañana en vez de a las 9 y saliendo a las 14:30 en vez de a las 16 horas, con un único recreo al día (de 11 a 11:30). Ante esta circunstancia, el Centro tuvo que abordar la problemática que se presentaba a algunas familias y al alumnado, y se decidió habilitar un espacio de 15 a 16 horas como “aula de estudio”, para que el alumnado pueda permanecer en el Centro después de la hora de comedor (de 14:30 a 15 horas).

En este aula podemos aprovechar para estudiar y hacer deberes contando con la colaboración de un adulto; también entendemos que estudiar después de comer a veces nos resulta un poco duro: en ese caso, lo importante es hacer una actividad relajante y constructiva (leer, dibujar, juegos intelectuales,...) que no interfiera en la concentración de los demás compañeros y compañeras que sí se ven capaces de estudiar después de comer.

También en el aula de estudio surgen a veces ideas para colaborar en otras actividades del Centro, co-



mo puede ser la preparación del festival Muxxica, campañas de sensibilización o ir a ayudar a los compañeros y compañeras de Infantil en algún taller o actividad que requiera de nuestra colaboración.

Se intenta que en este espacio, al final de curso, hayamos también adquirido conciencia de grupo; es importante que el alumnado termine sintiendo que puede ayudar a otros compañeros y compañeras y que puede recibir ayuda de ellos y de ellas. Por eso es importante que entre los participantes sepamos crear un buen clima de respeto y compañerismo y que sepamos cuidarlo y alimentarlo; ya que el curso es muy largo, van surgiendo necesidades, problemas, van pasando los exámenes, hay altibajos anímicos o

académicos y tenemos que salir adelante lo mejor posible.

Los viernes, si hemos trabajado de forma adecuada y hemos contribuido a mantener un buen clima, nos permitimos hacer una actividad especial para salir de la rutina, que suele ser ir al aula de informática o al parque o canchas a jugar.

Bueno, una vez explicado en qué consiste el aula de estudio de secundaria y ya que podemos aprovechar, os deseo a todos y todas un feliz año y al Equipo de Redacción enviarles nuestro ánimo y nuestro agradecimiento por su esfuerzo en un proyecto tan importante para el cole como lo es la revista.

FELIZ 2012!

Rubén Pérez

Secretaría, Epicentro de nuestra Comunidad

Todos y todas tenemos contacto constante con nuestra Secretaría a través del teléfono, de correos electrónicos, en persona, por carta. Forma parte de nuestra vida en la comunidad escolar y entramos y salimos con toda la confianza que nos brinda nuestro colegio.

Quizás sea ésta la principal diferencia entre nuestra Secretaría y la de otros centros escolares. Padres, madres, alumnos y alumnas podemos acceder a su interior para tratar nuestros asuntos directamente. Esta estrecha relación contribuye al buen funcionamiento de la comunidad educativa.

El equipo que lo hace posible lo forman África Pérez, jefa de Secretaría que lleva 21 años en el colegio, Mercedes Magán, jefa de Administración con 12 años en el colegio, y Goyi Martínez, oficial administrativo que lleva 8 años en su puesto. El horario de atención es de 8:30 a 10:30 h y de 15 a 16 h. Sucede que África y Goyi son además madres con alumnos en el colegio, así que las vemos también fuera de su lugar físico de trabajo. A veces hemos aprovechado esos encuentros para intentar resolver algún asunto pendiente. Ellas no se lo toman a mal, puesto que entienden que los demás podamos pensar que su jornada laboral es infinita, pero desde estas páginas nos recuerdan que no lo es.

Son personal administrativo, aunque en las asambleas de cooperativistas y en el PEC consten como personal no docente. Hablando del PEC,

- África, ¿Todas las familias tienen acceso al PEC? Sí, -contesta- se le entrega una copia escrita a cada familia que pasa por Secretaría para pedir información sobre el colegio para matricular a sus hijos e hijas, así que cada cooperativista actual debería tener un ejemplar en su ca-



África, Goyi y Mercedes

sa.

- ¿Podemos acceder al PEC desde la web del colegio? No, -responde tras consultarlo-, en la web tan sólo están detalladas las señas de identidad del PEC.

Esto me lleva a preguntar si se han reducido las comunicaciones en papel :

- Goyi dice que no tanto como sería deseable. Para lograrlo se necesitaría tener actualizadas todas las direcciones de correo electrónico de las familias, y además resulta que no todas las familias tienen mail.

- África matiza que es muy importante tener la base de datos de las familias actualizadas. Por esto acaban de entregarnos a todos una hoja impresa con los datos personales de cada padre y madre para devolver al tutor o tutora y así poder hacerlo llegar a Secretaría y unificar y centralizar toda la información.

- África comenta también que la única base de datos y lista actualizada que debería existir es la que ellas manejan. A veces, se da el ca-

so, sucede que los delegados o delegadas, tutores o tutoras, quieren ayudar a recopilar los datos de las familias y emiten listas que no acaban siendo contrastadas con Secretaría, con lo que esos datos “actualizados” no llegan a estarlo en el hipotálamo de nuestra comunidad educativa.

En este punto yo escribo mis notas y exclamo: ¡así que todos deberíamos confirmar siempre con Secretaría nuestros datos al menos una vez al año!.

Les pregunto por anécdotas. Me cuentan que a veces llamamos las familias sin identificarnos y decimos “Soy la madre de Antonio y quiero decir que está enfermo ...” y claro, de memoria no nos conocen a todos. Para nosotros es muy fácil puesto que ellas son tres, pero nosotros somos ... muchísimos.

Cuando la documentación se confeccionaba de modo más manual y se enviaba a las familias en el sobre marrón de julio, sucedió una vez que África marcó en el calendario escolar un puente que no era tal, así que ... ¡nos imaginamos el lío!.

¿Qué me cuenta Mercedes? Pues que trabajan con la entidad bancaria de Caja de Madrid, y que últimamente hay mucho movimiento de recibos bancarios. Ocurre que si decidimos darnos de baja de una extraescolar y rechazamos el recibo, pues rechazamos el recibo completo de la cooperativa, del comedor, etc, y hay que rehacer los recibos, y esto conlleva gestiones y tiempo.

También nos recuerda que es importante que los delegados y delegadas padres y madres pasemos por Secretaría en cuanto seamos nombrados para que nos facilite la documentación que detalla la operativa que debemos seguir con los lugares de las acampadas de los chavales, puesto que tenemos que

firmar un contrato, abonarlo a través de la cuenta del colegio para que nos cubra el seguro, etc.

Goyi nos recuerda que lo peor de la comunidad educativa es que las familias no cumplimos ni tenemos en cuenta los plazos de comunicaciones para comedor, extraescolares, guarderías, etc. Sucede que es muy importante, puesto que hay que prever nº de menús, monitores de guardería para las guarderías extras, y esto conlleva una gestión, tiempo y dinero; así que todos y cada uno de nosotros debemos tener presente esto para el buen funcionamiento y la marcha de la organización.

Les pregunto por las agendas escolares, y ellas y Emilia, nuestra di-

rectora, me explican que son redactadas por una comisión designada por las etapas. Cada año se revisan los datos actualizados, pero no se revisan los de fondo como los derechos y deberes de los escolares, puesto que no cambian. Se llegó al acuerdo de que las ilustraciones de las agendas sean las de 2º de Primaria, puesto que el primer año que se entregan son en 3º de Primaria, justo cuando cambian los alumnos de ciclo.

Nos despedimos con alegría de nuestras tres organizadas compañeras de nuestra gran comunidad educativa. ¡Gracias por cuidarnos!

Cristina Blanco, madre de Primaria



Conéct@T empieza después de Navidades

Dos enfoques

Me gustaría poder afirmar sin duda alguna que así como yo pasé por la Universidad, la Universidad pasó por mí. Mis padres no paraban de mencionarme este dicho refiriéndose a compañeros suyos “por los que no pasó la Universidad”. Nunca supe exactamente a qué se referían, pero según crezco (sí, yo sigo creciendo aun siendo padre) capto con más claridad su intención.

Tengo gran cantidad de amigos que, al terminar sus estudios universitarios, confesaban con sorpresa su ignorancia. Universitarios titulados que no saben nada de aquello que han estudiado durante años. ¿No es fascinante? En mi caso, el conservatorio superior, me pilló resabiado como las vaquillas de fiestas patronales. A pesar de ello los estudios no se hicieron más fáciles, sino más difíciles. De ese periodo de mi vida saqué dos conclusiones:

a) no acaban la carrera los que más saben, sino los que más aguantan;
b) el gran problema de la carrera es la orientación de la formación, es decir, las decisiones pedagógicas sobre “qué hay que saber” (me centraré en ésta).

En el caso de la música siempre me pareció sorprendente que el conservatorio decida enseñar cómo escribir música antes que hacer música (digo enseñar conociendo la inexactitud del término, pues si no hay quien quiera aprender no existe quien pueda enseñar). Siempre me dificultó la labor de aprendizaje el preguntarme: si de niño aprendí

primero a hablar y luego a escribir, ¿por qué invierten los términos en el conservatorio? Algo similar sentía con respecto a la práctica musical, ¿por qué tanto acento en la técnica instrumental y no en la interpretación, esto es, por qué abandonamos las obras en cuanto las tengo “en dedos”?

Este lugar se me dibujaba a menudo como un centro deportivo del que salían entrenadísimos atletas del pentagrama y las digitaciones instrumentales. ¿Dónde estaba la “maravillosa música”? ¿Por qué resultaban más interesantes los alumnos que yo consideraba menores?

¿por qué malgastar el papel que tantos árboles nos cuesta si no voy a escribir algo interesante en él?

La experiencia pedagógica me lubricó el acceso a la conclusión: el tipo de alumno que decide formar el profesor. Podemos centrar esta decisión del profesor entre dos campos suficientemente amplios: el alumno mp3 y el alumno Página-en-blanco.

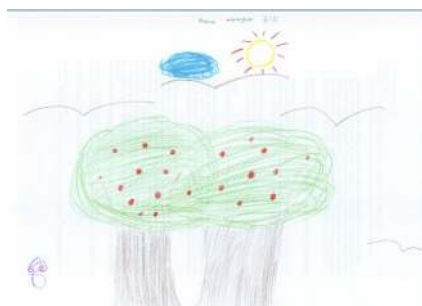
El alumno mp3 es el alumno que repite como cualquier reproductor de audio las magistrales enseñanzas del profesor (uf, vaya notazas), repite lo que le dan, repite sin dudar, repite siempre igual, repite sin cambiar él mismo en el proceso, repite sin que la música pase por él, repite para “conservar”.

Mientras, el alumno Página-en-blanco se plantea de modo creativo la interpretación musical (uf, cuánto público), cuestiona y pone en duda, se deja impregnar por la experiencia (no solo musical), vamos, el alumno que, normalmente, suele molestar al profesor tradicional de conservatorio. Se enfrenta a la música como el escritor a la página en blanco: con la necesidad de realizar un buen trabajo, exhaustivo y preciso, pero no monocorde. Su planteamiento es ¿por qué malgastar el papel que tantos árboles nos cuesta si no voy a escribir algo interesante en él?

Experiencias posteriores me confirmaron que esta dualidad se suele dar en todos los campos. Pongo como ejemplo mis amigos sorprendidos por su ignorancia tras el paso por las aulas: ellos vieron tarde la limitación de tales planteamientos pedagógicos. Por eso son tan necesarios los estudios ajenos a la enseñanza formal: muestran caminos difíciles de ver o de seguir y envalentonan a seguirlos.

Nuestro colegio nos pone a todos en esta predisposición mental para alcanzar aprendizajes significativos, los realmente útiles. Espero que mis hijos y sus compañeros pasen por la Universidad, que la Universidad pase por ellos y que no repitan a ciegas el modelo que les planteamos, sino que lo mejoren.

Jesús Hernández Martínez, padre de Infantil y Primaria



María Moragón, 3ºB



Sara D., 3ºB

Preguntas incómodas

Si a nosotros, como padres y madres de este colegio, nos preguntan qué tiene de especial el Colegio Siglo XXI para que traigamos aquí a nuestros niños, o en qué se diferencia este colegio del resto de colegios que conocemos, seguramente nos veamos enfrentados a exponer un balbuceo de “buenas razones” que no sabremos muy bien fundamentar, más allá de una vaga idea de “progresismo”, de “laicidad” y de un método especial de educación de los niños, que, a medida que intentemos exponerlo, nos iremos dando cuenta de lo poco que se corresponde con la práctica real de lo que nuestros hijos hacen en él.

“No tienen libros, no hacen deberes, empiezan más tarde que otros a escribir o a hacer problemas, ya que lo importante es que su aprendizaje sea “significativo”... es un colegio alegre, donde todo el mundo se lleva bien, donde se hacen muchas reuniones y se toman decisiones entre todos...”

Si la pregunta se la trasladamos a cualquier docente o a cualquier trabajador de la cooperativa, no sería extraño que nos respondieran con una vaguedad semejante e incluso se sintieran incómodos en la respuesta.

Y es que nuestro colegio es una experiencia educativa que se hace día a día y colectivamente. Explícale tú eso a quien crea que la educación de los niños y niñas se puede subcontratar en profesionales del mercado, o explícale tú eso a un trabajador que solo quiere ganarse la vida cumpliendo estrictamente con lo que le mandan hacer en su trabajo.

No somos una “empresa”, somos un colegio organizado entorno a la idea de gestión cooperativa, en la que participan todos los estamentos del colegio. No somos un colegio privado, que saca beneficios económicos de cobrar a los padres y explotar a sus trabajadores; no tenemos fines de lucro, y cada euro que pagamos o ahorramos tiene ne-

cesariamente que ir a pagar un lápiz, un fluorescente, un ordenador o una hora de monitor o de docente. Es decir, cada euro que movemos tiene que dedicarse a hacer algo concreto o a atender cualquier necesidad de los alumnos. No somos un colegio público que justifique una actuación funcional subvencionada; el concierto que recibimos no da para todo lo que queremos hacer en el colegio, ni permite a los padres usuarios “desentenderse” de lo que hay que pagar para tenerlo en marcha.

Forcemos la imaginación, metámonos en el colegio hasta “las calderas”, preguntemos por todo lo que hacemos y sobre todo, preguntemos por todo lo que podríamos hacer.

Y lo que no esté hecho, inventémoslo.

En definitiva, somos una aventura colectiva, dedicada a la educación, en la que todo el mundo adulto (padres, profesores y trabajadores) o suma o resta. Por esta razón es tan importante la implicación y el compromiso con el Proyecto Educativo.

Vivimos hoy tiempos muy extraños; extraños para lo que hace muy poco imaginábamos que iban a ser las cosas y lo que vemos que están siendo. Y no es otro el contexto en el que tenemos que plantearnos la educación de esas criaturas de las que nos hemos hecho cargo y para las que no nos dieron ni libro de instrucciones ni fondos de garantía para su futuro.

Pero bien pensado, ESE fue precisamente el contexto en el que nació nuestro colegio. Nunca hubo nada “asegurado”, todo había que razonarlo, analizarlo y crearlo entre todos, y siempre aportando un entusiasmo que nuestros hijos e hijas merecían y que tenía que servirles, precisamente, de ejemplo. ¿Y cómo

se hace esto? Otra pregunta incómoda.

Cada cual cree que tiene su idea de lo que es la educación. Ideas, probablemente, deudoras de la propaganda de consumo del prestigio educativo, de los principios de competitividad, libre mercado o de la excelencia profesional avalada por másteres y postgrados. Pero nuestro colegio ni nunca lo pretendió, ni pudo garantizar esas condiciones en el ámbito de la educación y menos con la “capitalización” (ninguna) de nuestros recursos, ni con la forma de organización cooperativa; ni tenemos piscina, ni campo de rugby, ni picadero de caballos; ni somos “prestigiosos” o competitivos, ni ostentamos lujos ni prisas. No. Si queremos eso, este no es nuestro colegio.

Venimos de un tiempo de burbujas e imágenes, que hemos experimentado hasta la saciedad, que nos ha cambiado el sentido común y la capacidad de comunicarnos con los demás, y con ello, de ponernos “de acuerdo” con los otros para hacer cosas en conjunto. Pasándolo “bien” en el sentido cómodo e inmediato de quien consume una chuchería, lo hemos pasado mal en lo básico y principal; cómo vivir en sociedad y en paz con el vecino con la modesta satisfacción de no tener que sentirnos importantes y sin embargo sentir que somos imprescindibles para los demás. Y ahora con nuestros hijos delante tenemos que dar cuenta de ello.

Este es un colegio en el que los padres trabajamos el doble que los profesores y los profesores trabajan el doble que los padres...y donde los niños, están deseando venir al cole

Forcemos la imaginación, metámonos en el colegio hasta “las calderas”, preguntemos por todo lo que hacemos y sobre todo, preguntemos por todo lo que podríamos hacer. Y lo que no esté hecho, in-

ventémoslo.

En este colegio las “comodidades” no deben ser para nosotros, los adultos. Ni nuestras discusiones o debates deben servir para que podamos presumir unas, u otros, de lo majos y enrollados que somos. En este colegio, las comodidades son para los chicos y las chicas que se educan en él. Para que su infancia

sea un proceso, pleno, feliz y productivo en su vida y para que les sirva para crecer fuertes y confiados, en sí mismos, y en los demás. Y para eso, los adultos, tenemos que dar el ejemplo.

La próxima vez que nos pregunten que qué tiene de especial el Colegio Siglo XXI, deberíamos decir algo parecido a esto: “Este es un co-

legio en el que los padres trabajamos el doble que los profesores y los profesores trabajan el doble que los padres...y donde los niños, están deseando venir al cole”.

Alberto Limón
(Vocal del Consejo Rector)

El Consejo Escolar

El Consejo Escolar es un espacio en el que converge la participación de todos los sectores de la comunidad educativa en un plano de igualdad. Un órgano en el que la comunidad educativa debate, discute y profundiza en temas de interés para el centro. Es por tanto un espacio de relación, encuentro y participación de la comunidad escolar.

Los miembros del Consejo, además de tener una serie de reuniones a lo largo del curso, estamos distribuidos en comisiones de trabajo. Comisión permanente, comisión económica, comisión de selección de personal, comisión de admisión del alumnado, comisión cultural, comisión de convivencia y comisión de difusión.

Os presentamos en líneas generales el plan de trabajo del Consejo Escolar para el presente curso, destacando los objetivos principales:

- Evaluar, aprobar y seguimiento de la P.G.A.
- Revisar la constitución de las diferentes Comisiones y establecer un Plan de trabajo para cada una de ellas.
- Establecer relaciones de colaboración con otros centros con fines culturales y educativos.
- Conocer y apoyar los proyectos que se desarrollen en el centro.
- Participar en las Comisiones de Selección de Personal. Definir criterios de Selección.
- Conocer y analizar los resultados académicos del curso 2010/2011.

- Aprobar las Actividades Extra-Escolares del Centro.
- Aportaciones al proyecto de mejora de la comunicación y participación del colegio.
- Revisión del RRI del centro (Reglamento Interior)
- Revisión del PEC (Proyecto Educativo del Centro)
- Análisis de la situación de la biblioteca del centro.

Desde el Consejo Escolar os invitamos a participar en todos aquellos proyectos que están abiertos a toda la comunidad: comisión cultural, fiestas, huerto, revista, página web, etc.

El Consejo Escolar

consejoescolar@colegiosigloxxi.org

¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!

Los alumnos de plástica de 2º y 4º ESO del curso 2010-2011 exponen sus magníficas esculturas construidas íntegramente con cartón. Estas sorprendentes esculturas, de gran virtuosismo técnico en el dominio del espacio y los recursos expresivos extraídos de este noble material que es el cartón, representan elegantes ciervos, gigantes hormigas, albatros, simpáticas ardillas, extraños hurones, nerviosos conejos...con un alto grado de realismo y gran poder de análisis y síntesis. Del 9 al 17 de enero podrás contemplar estos sorprendentes animales en un entorno de lujo:

¡EL CENTRO CULTURAL EDUARDO CHILLIDA ABRE SUS PUERTAS A NUESTRO "ZOO DE CARTÓN"!

DIRECCIÓN: C/. Arroyo Belincoso, 9, (Moratalaz) TRANSPORTE MÁS PRÓXIMO: Metro Vinateros; Bus: 30, 32, 71, 113

La inauguración será el día 9 de enero a partir de las 17:00 horas.

Desde el Departamento de Plástica queremos hacer llegar nuestro agradecimiento a Victoria Maldonado y Domingo Huertes, madre y padre de dos de nuestros alumnos de 2º de ESO; pues ellos han promovido esta idea y realizado, con gran cariño y mucha eficacia, todos los trámites necesarios para que nos haya sido concedido este espacio expositivo y con ello esta estupenda oportunidad.

Marian Pérez Onrubia. Profesora de Educ. Plástica

Los viernes, cocido

Cuando me decidí a escribir en esta sección “crítica” llamada el cocido, en relación a nuestro proyecto educativo, me pareció que me estaba metiendo en un asunto peliagudo, puesto que tocaba el santa sanctorum de nuestro colegio.... y quizá es desde aquí donde comienzo mi receta particular.

Como dice un gran gurú de la cocina hay que reconstruir, es decir coger recetas tradicionales y montarlas con nuevas técnicas, ingredientes y herramientas que hagan que conserve su esencia básica, pero añada nuevas experiencias para los sentidos.

Esto llevado a nuestro proyecto implica coger lo que de esencial tiene nuestra visión de la enseñanza y revisarla para ver qué nuevas metodologías, programas educativos, herramientas tecnológicas, modelos organizativos, etc. nos pueden ayudar a reconstruir un centro que, desde mi humilde opinión, tiene vigencia, pero que debe actualizarse a la nueva sociedad que nos rodea.

Pero esto que parece tan sencillo no lo es, puesto que como advertí al principio de este artículo, estamos ante una “receta” que recoge una

tradición que se ha ido construyendo de familia en familia, de alumno en alumno y de profesor en profesor.... Sin embargo, quizá como punto de partida deberíamos reflexionar sobre aquello que nos une y ver, de qué manera cada colectivo de este centro puede reconstruirse para lograr el objetivo de tener un proyecto educativo que mantenga eso que nos hace diferente y al mismo tiempo nos actualice para proyectarnos al futuro.

Un trabajo apasionante y costoso, sin miedo a opinar, abriéndose a nuevas formas de hacer lo mismo, actualizadas a la sociedad, revisable, cuestionable y en definitiva, perdurable en el tiempo.

En esta línea de reflexión un primer punto es lograr que la numerosa lista de señas de identidad que tenemos, doce en total, la consigamos concentrar en un caldo que permita ligar con nuestros ingredientes básicos y, por supuesto, que no pierda ni un ápice de su sabor original. Sobre esta base debería-

mos hacer una reflexión sobre aquellos que nos hace diferentes y analizar qué podemos mejorar, añadir o quitar sobre ellas: forma de gestión, acción tutorial, el desarrollo de competencias por encima de contenidos, atención a la diversidad e interculturalidad, metodología.

Por último y, la parte más compleja, es que en esta cocina hay muchos cocineros y es importante analizar qué pueden aportar sobre estos ingredientes básicos, colaborando en el trabajo desde la parcela que controla cada uno de ellos: Alumnado, Profesionales, Familias y Centro.

Sobre todo esto, pienso yo, debemos comenzar un trabajo apasionante y costoso, pero sobre todo sin miedo a opinar y evitando, y eso es lo más importante, actitudes defensivas basadas en la tradición de nuestra receta, abriéndose a nuevas formas de hacer lo mismo, actualizadas a la sociedad, revisable, cuestionable y en definitiva, perdurable en el tiempo.

Rodrigo Sánchez, maestro P.T.

Lucía Roviro, exalumna



Área de Educación y Medio Ambiente



Madrid, junio de 2011

Estimado/a Director/a del CC SIGLO XXI,

Queremos agradecer la participación de su centro, en el proyecto "Reciclaje de aceite doméstico usado en centros escolares de Madrid" y comunicarle los buenos resultados alcanzados, gracias a la colaboración activa de toda la comunidad escolar y sus familias.

DATOS DE RECOGIDA:

Durante al año 2010/11, el CC SIGLO XXI	ha recogido: 528 litros de aceite usado.
Durante el año 2010 / 11, todos los colegios	han recogido 27.954 litros de aceite usado
Acumulado desde el año 2008 que inició del proyecto	- Se han recogido 93.559,5 litros de aceite - Se ha evitado contaminar 93.559.500 litros de agua (equivalentes a 37 piscinas olímpicas) - Se ha evitado lanzar a la atmósfera 122.563 Kg de CO2

¡¡ ULTIMAS NOTICIAS !!



El proyecto "Reciclaje de aceite usado en centros educativos de Madrid" ha sido galardonado con el **PRIMER PREMIO** en la categoría Mejor Obra Social de Conocimiento y Mejora del Medio Ambiente, que otorga el semanario INVERSIÓN.

<http://www.obrasocialcajamadrid.es/>

Además, tenemos NUEVO VÍDEO DEL PROYECTO....



En el que los propios escolares participantes, cuentan el proyecto y ponemos en común con vosotros el destino de los beneficios económicos obtenidos por la venta del aceite reciclado. **Se ha construido una depuradora de agua** que suministrará agua potable a toda la Comunidad de Crist Roy de Puerto Príncipe y, en especial al Colegio del Buen Pastor devastado por el pasado terremoto en Haití. <http://www.obrasocialcajamadrid.es/>

Contribuir a la mejora del medio ambiente, es una labor de todos que, comienza con la educación de los mas jóvenes en beneficio de su futuro.

¡¡ Felices vacaciones !!

www.obrasocialcajamadrid.es

Atención al cliente 902 13 13 60

Un país maltratado

La víctima del maltrato habitualmente ha crecido en un ambiente maltratador al que ha sobrevivido desarrollando una serie de mecanismos defensivos que, si bien le han permitido sobrevivir, también la llevan, posteriormente, a elegir, de forma inconsciente, relaciones en las que se repetirán las situaciones de maltrato que tanto le gustaría evitar. Solo un proceso adecuado de rememoración, elaboración y duelo le permitirá situarse ante la vida y las relaciones con otras personas de tal forma que no se repita el temido maltrato.

Este país sufrió un tremendo maltrato al menos desde 1936. Primero una guerra civil y después casi 40 años de dictadura franquista, nos obligaron a la sumisión resignada, el silencio y el olvido para poder sobrevivir. Y a los sentimientos de culpa que acompañan a la víctima, que acaba convencida de ser la culpable de sus males y de "tener lo que se merece".

Seguimos teniendo pendiente un profundo proceso colectivo de memoria y duelo que nos permita "entendernos" mejor y convencernos de que somos adultos capaces que no necesitamos figuras autoritarias que dirijan nuestras vidas incapaces, sumisas y resignadas. El "borrón y cuenta nueva" de la transición democrática, o del cambio de pareja, o de gobierno, no solucionan el "problema". No hay príncipes azules ni princesas rosas que puedan solucionarnos la vida. Pero sí podemos hacerlo nosotros y nosotras: un adecuado proceso de elaboración de nuestra memoria colectiva nos permitiría un despliegue de toda la fuerza y la competencia que permanecen enterrados...

Concha Fernández Ramírez,
madre de Secundaria

La Comisión de Cultura del Consejo Rector nos envió por mail :

"Os recordamos que mañana sábado 22 de octubre inauguraremos el espacio nuestro tiempo para.... del curso 2011-2012, y lo haremos saboreando la diversidad de platos que entre todos aportemos.

A esta jornada asistirá Rafael Díaz Maderuelo, profesor en el departamento de Antropología social de la U.C.M. que realiza su actividad docente y de investigación en los campos de "Sistemas de parentesco" y "Antropología de la alimentación", autor de varios libros y miembro del Instituto de Investigaciones Feministas."

Con este reclamo y con nuestras viandas bajo el brazo acudimos unos cuantos padres, madres, profesores, profesoras, amigos y amigas, a deleitarnos, a la conferencia que nos ofreció tan versado personaje sobre el hombre y la alimentación. Fueron un par de horas de lo más interesantes tras las cuales preparamos el comedor para acoger todos los platos nacionales e internacionales que llevamos los presentes. A los niños y niñas que había, al menos treinta, les servimos unos coditos con tomate para chuparse los dedos. El resto de adultos que allí estábamos fuimos probando aquí y allá los manjares de nuestra propia cosecha y sólo de recordarlo ¡se me hace la boca agua!

Lo pasamos muy bien, todo estaba riquísimo, y por si queréis saber cómo elaboramos lo que allí despachamos, adjuntaremos las recetas detalladas a lo largo de las tres ediciones de la revista de este curso 2011-2012. ¡Los que no la llevaron escrita están a tiempo de enviarla a la redacción de la revista para que las publiquemos! Si no las enviáis, el secreto de su sabor permanecerá en nuestros estómagos. ¡Salud!

Cristina Blanco
Madre de primaria

Sopa de pepino

Ingredientes:

- 800 gr de pepinos pelados.
- 3 yogures griegos naturales y 2 yogures naturales (pueden ser desnatados).
- El zumo de ½ limón.
- 6 cubitos de hielo.
- Unas hojas de menta fresca (yo pongo unas 10).
- Sal y pimienta al gusto.

Preparación:

Poner todos los ingredientes en el vaso de la batidora y triturar todo durante 3 ó 4 minutos en velocidad máxima. Probar y mirar si es necesario más menta (ojo, en caliente la menta sabe menos que en frío). Servir muy frío.



Solomillos de cerdo en salsa Quesada

Ingredientes:

- Solomillos de cerdo.
- Aceite.
- Ajo: 1 diente (puede ser más, dependiendo de lo fuerte que nos guste).
- Zumo de limón: ½ ó ¾ .
- Azúcar quemado o caramelizado.
- Soja líquida.
- Nata líquida.

Preparación:

Se parten los solomillos en filetes de aproximadamente dos dedos de grosor, se salan y se pasan por la sartén dorándolos un poco. Se reservan en una cazuela.

Para la salsa: Se dora en el aceite el diente de ajo laminado. Se añade el zumo de limón, el azúcar previamente caramelizado en el microondas (con un poquito de agua), un chorrito de soja líquida (la cantidad al gusto) y la nata líquida. Se deja cocer un ratito, se pasa por un colador para quitar el ajo.

Se añade la salsa a la cazuela dónde hemos reservado los filetes y se dejan cocer también un ratito los filetes con la salsa. Se pueden servir los solomillos en una fuente y la salsa aparte en una salsera o todo junto en la misma fuente.

Ingredientes:

- 3 huevos.
- 1 vaso de azúcar.
- 1 vaso de harina.
- 2 vasos de leche entera.
- 1 yogourt natural.
- ralladura de limón.
- 50 gr de mantequilla.
- canela.

Preparación:

Batir todos los ingredientes (excepto la canela) y se coloca la mezcla en un molde previamente untado con mantequilla. Espolvorear con canela. Introducir en el horno previamente calentado a 180 grados. Comprobar la cocción a partir de los 40 minutos pinchando con una aguja en el centro; se sabrá que ya está hecho cuando la aguja salga limpia.



Mis días de escuela

Cuando yo empecé a ir al colegio las clases estaban distribuidas por los locales de la calle José de Pasamonte y Marroquina, aquí en Moratalaz. Salíamos al recreo a las plazoletas de tierra que hay entre esas dos calles, entonces sin columpios ni nada. A mediados de 5º de EGB estrenamos el colegio nuevo, el Pasamonte. Vino a inaugurarlo un político “muy importante”.

Aunque esto de los locales y el edificio nuevo puede recordar a la historia del Siglo XXI, lo cierto es que mi época escolar en poco se parece a lo que hoy viven mis hijos en nuestro colegio.

La primera diferencia es que yo tenía que llevar los libros todos los días a clase, como todo el mundo. Entonces no usábamos mochilas, sino unas carteras rígidas que se podían colgar a modo de mochila. Luego, más adelante, se pusieron de moda entre las chicas unas bolsas de florecillas, acolchadas con guata, y cuyas asas se clavaban condenadamente en el hombro. Mis hijos en la mochila llevan el almuerzo y la carpeta con la tarea del día.

En cuanto a la creatividad y esas cosas, en quinto hicimos un payaso con alambre y tela rellena; la cabeza estaba hecha con una bola de poliespán y el traje lo cosió mi madre a máquina. 38 payasitos (éramos 38 en clase), todos igualitos, salvo en el color del trajecito.

También en 5º hice mi primer “trabajo”, que trató sobre el canguro. Para mí fue una aventura ir a la biblioteca de Moratalaz a “buscar información”. Tenía 10 años y era la primera vez que me enfrentaba a esa difícil tarea. Y es que lo de buscar en libros, tener visiones diferentes de las cosas, sacar conclusiones propias, etc., no existía por entonces, al menos en mi colegio. Te aprendías lo que decía el libro. “Para mañana, del punto 1 al 4 del tema 7”. Ya está.

Otra gran diferencia que encuentro es la biblioteca escolar. En mi colegio también teníamos biblio-

teca: una clase con las mesas colocadas en círculo y una pared toda llena de estanterías... semivacías. Sólo algunos estantes tenían libros; yo siempre cogía los de “Los Cinco”, porque se leían muy rápido. Empezamos a ir en sexto o séptimo, a última hora del viernes por la tarde, a leer un rato, pero no podías llevarte los libros a casa, así que si no terminabas en esa hora el que cogías, a la semana siguiente a lo mejor lo cogía otro antes que tú y no podías continuar. No recuerdo que en ningún momento se hiciera ninguna actividad en la biblio, ni que nos contaran nada sobre los libros que allí había.

Después de todo esto, es fácil entender por qué mis hijos vienen a este colegio; no quería que su escolar se pareciera a la mía.

Al recordar aquella época no puedo evitar pensar en los profesores que tuve. Ya sé que las comparaciones son odiosas, pero es que...

Recuerdo con gran cariño a la señorita Engracia, en 1º de EGB y a la señorita Matilde, en 3º. Pero en párvulos, con 5 años, mi profe me obligaba a coger el lápiz con la derecha y luego me estaba diciendo siempre que hacía unas letras muy feas porque el lápiz no tenía punta (me pasaba todo el día dale que te pego con el sacapuntas, o al menos es lo que me ha quedado).

Al tutor de sexto se le vía la raja del culo cuando se agachaba (lo siento, pero es de eso de lo que me acuerdo...) y la profe de sociales y pretecnología nos tuvo todo el año cosiendo botones en un trozo de tela, eso sí, chicas y chicos por igual. En séptimo tuvimos a un profe de sociales que nos llamaba a todos “chacho” (buen método para no tener que aprenderse tantos nombres). Cuando un día dije en casa, mientras comíamos, que este señor nos había dicho que Franco había sido muy bueno porque no había metido a España en la guerra mun-

dial, a mis padres se les congeló la sopa en la boca...

Luego llegué al instituto, y de aquella época tengo buenos recuerdos de algunos profesores: el de inglés, la de biología que hizo que me apasionara por la genética y la bioquímica, o el de física que nos ponía los problemas de Serafín y Purita y con los que por fin, a mis 16 años conseguí comprender algo de física.

Pero también tengo algunos recuerdos que me gustaría olvidar: las interminables clases de religión, el profe de mates que te apretaba en la garganta cuando te sacaba a la pizarra, los infinitos comentarios de texto y análisis sintácticos, o los ataques de ansiedad que me daban siempre que iba a empezar la clase de latín. Nunca he conseguido entender la razón por la que me ocurría eso, porque siempre sacaba buenas notas en latín, pero ese hombre me producía terror.

Tenemos que hacer lo posible para conservar su esencia, para recuperar sus valores.

Por aquella época de instituto eran famosas las clases de filosofía de COU, aunque no precisamente por ser muy amenas: se basaban en leer en voz alta, por turnos, un librito amarillo que contenía textos de los filósofos más destacados (Platón, Kant... ¡cómo olvidarlo!). No recuerdo si luego los comentábamos o no, supongo que sí, pero el desarrollo de la clase era tan tedioso... Algunos jugábamos a los chinos mientras se leía, con el beneplácito del profesor, claro está. Sin embargo, mi hijo de 8 años da filosofía y viene a casa con la tarea de intentar comprender qué significa “sólo sé que no sé nada”. ¿Igualito, verdad?

Después de todo esto, es fácil entender por qué mis hijos vienen a este colegio. Simplemente no quería que su educación escolar se pareciera a la mía.

El Siglo XXI tiene un ideario y un proyecto educativo muy especial. Necesitará revisión, actualización y todo lo que queramos, pero tenemos que hacer lo posible para

conservar su esencia, para recuperar sus valores.

Padres, madres, profesoras y profesores, tenemos que creérnoslo, porque lo único que está en juego

aquí es la educación de nuestros hijos y alumnos.

¿No es razón suficiente?

Gloria López, madre de Primaria.

Álvar, 3ºB



Sol, Sara, Martina



María Moragón, 3ºB



Melvil Dewey (1851-1931)

¿Quién no se ha preguntado alguna vez de dónde salen esos números que aparecen pegados en el lomo de los libros de la biblioteca?

Claro, son parte del número de la Clasificación Decimal Universal (CDU) que le corresponde a cada libro, y sirven para que en la biblioteca todos los libros estén colocados y agrupados según el tema del que tratan. ¿Cómo si no podría decirnos el bibliotecario o bibliotecaria dónde podemos encontrar información sobre mamíferos insectívoros para el trabajo de Cono?



Pero la CDU no fue la primera clasificación numérica del mundo, ni tampoco es la más usada, aunque sí lo es en nuestro país. Deriva de otra clasificación, la original, la Clasificación Decimal Dewey (CDD). ¿Y quién fue Dewey?

Pues un bibliotecario. Nació en 1851, en Adams Center, en el Estado de Nueva York. Su nombre completo era Melville Louis Kossuth Dewey, pero como le encantaba lo de las abreviaturas (usaba taquigrafía en sus escritos), lo acortó a Melvil Dewey. Durante algún tiem-

po llegó incluso a firmar como Melvil Dui, por hacerlo más corto todavía.

Desde que empezó la universidad trabajó en la biblioteca, primero como asistente y luego como bibliotecario. Llegó a ser profesor de la Universidad de Columbia, donde fundó la primera escuela de bibliotecarios. Después fue director de la Biblioteca del Estado de Nueva York.

El famoso sistema de clasificación CDD se le ocurrió cuando tenía 21 años. No le convencían los sistemas de alfabéticos por autores que por entonces se usaban. Era fácil encontrar los libros de un autor, pero ¿cómo encontrar un libro que trate sobre un tema determinado?

Así pues, se le ocurrió utilizar números para clasificar todo el saber humano, dividiéndolo en diez clases principales. Cada clase se va subdividiendo de forma que se van creando niveles de temas más amplios a temas más concretos. Un ejemplo para entenderlo mejor:

800 Literatura

880 Literatura eslava

882 Literatura rusa

Se pueden hacer innumerables subdivisiones que permiten definir cualquier tema del que trate un libro, por muy concreto que sea.

Por este sistema un poco enrevesado, pero que empezó a facilitar la vida a bibliotecarios y usuarios de bibliotecas, se conoce a Dewey como "padre de la biblioteconomía



moderna". Por esto y porque transformó lo que hasta entonces era una vocación en una profesión reglada y con estudios universitarios.

Pero además le interesaron otras muchas cosas. Entre ellas, la ortografía, que se empeñó en simplificar para que los estudiantes no se vieran obligados a memorizar las irregularidades de la lengua inglesa y para acelerar la integración de los inmigrantes en la sociedad estadounidense de la época.

Murió a los 80 años, de un derrame cerebral, después de pasar toda la vida trabajando en su sistema de clasificación y defendiendo firmemente la importancia de las bibliotecas públicas. Hoy en día, después de múltiples revisiones, simplificaciones y adaptaciones, después de servir como modelo de otras clasificaciones como nuestra CDU, la Clasificación Decimal Dewey sigue siendo la más utilizada en el mundo.

Gloria López, madre de Primaria

Desde hace algo más de 4 años el barrio de la Estrella cuenta con una alternativa de ocio y educación no formal que abarca los distritos de Retiro, Moratalaz y Salamanca. Se trata del Grupo Scout Ítaca, que tiene su sede en el colegio Montserrat de primaria, en la Calle Juan Esplandiú 2 bis.



Este grupo, que actualmente cuenta ya con más de 50 miembros y 14 monitores voluntarios titulados por la comunidad de Madrid, supone una renovación en la oferta de educación no formal con la que contaban los vecinos de la zona. A sus actividades se pueden apuntar niños y jóvenes desde los 6 años hasta los 18.

Somos un grupo Scout laico y progresista de Madrid y que además practica la democracia participativa con los propios asistentes a las actividades.

El objetivo de los Grupos Scouts es formar ciudadanos responsables, activos y críticos. Para ello se llevan a cabo diversas actividades los sábados por la tarde y algunos fines de semana completos, con las que los niños aprenden de forma divertida y participativa valores entre los que se encuentran ayudar a los demás, compartir, intentar mejorar día a día, el respeto por la naturaleza...

El grupo scout Ítaca suele reunirse en el Colegio Montserrat, pero dado que una de las cuestiones que más se trabajan con los niños y niñas del grupo es la vida en la naturaleza, aproximadamente cada

mes y medio o dos meses también se realizan acampadas y excursiones por la sierra de Madrid, principalmente. Así como campamentos de 4 días en las vacaciones de navidad y semana santa y uno de 15 días en verano.

El movimiento scout ha evolucionado con los años; fue fundado en 1907 en Inglaterra por Baden Powell y llegó a España en 1912, aunque durante los años de la dictadura franquista estuvo prohibido y sólo se recuperó legalmente en nuestro país a partir de 1979. Este movimiento de educación no formal se basa en 5 principios básicos:

- **La educación a través de la acción.** Los niños y niñas van aprendiendo de lo que hacen, no de lo que ven o de lo que oyen, sino a través de la propia experiencia personal.
- También el desarrollo en el grupo de iguales por medio de la **vida en pequeños grupos** en los que van poco a poco asumiendo responsabilidades y haciéndose cargo de nuevas tareas, a la par que adquieren nuevas habilidades.
- La **vida en la naturaleza**, como indicábamos anteriormente, es un componente fundamental de todo grupo scout y en particular del Grupo Scout Ítaca, realizando excursiones y campamentos adaptados a la edad de los participantes, y propiciando un acercamiento a un medio cada día más alejado de las ciuda-

Grupo Scout Ítaca

des como Madrid.

• A los niños y niñas también les ayudan una serie de **valores planteados en positivo** que son asumidos como propios: el compañerismo, el esfuerzo, la superación, el optimismo... y fundamentalmente un elemento en el que se basa la pedagogía de todo grupo Scout: son los propios niños, niñas adolescentes y jóvenes los que deciden las actividades que se llevan a cabo, orientados y acompañados por los educadores Scouts, pero siempre basándose en sus focos de interés y en su elección personal compartida con sus compañeros.

• En el Grupo Scout Ítaca además las **familias** tienen una especial cabida, ya que se busca siempre la participación de las mismas en determinadas actividades y sobre todo la complicidad y confianza suficientes para que el grupo scout pueda colaborar con la educación familiar.

Si quiere conocer a este grupo, puede hacerlo llamando al 653 08 30 84, visitando la página web www.gsitaca.es o mandando un mail a info@gsitaca.es. Si no, acérquese al colegio Montserrat un sábado entre las 16:30 y las 19 y seguro que les encuentra jugando en el patio.

José Luis Gil Campillo
(Coordinador del Grupo Ítaca 651)



Recuerdos escolares de Santiago Molero

Santiago Molero



Estudió en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Su experiencia profesional abarca todas las áreas de la interpretación. En el mundo del cine, ha trabajado, entre otras películas y cortos, en *El ciclo*, de Tristán Ulloa, y *Gente pez*, de Jorge Iglesias. Es el fundador de la compañía teatral Sexpeare. Ha interpretado más de una decena de obras de teatro. Tiene una amplia experiencia en televisión, donde ha intervenido en series de televisión. Santiago Molero es más conocido, por su papel en la exitosa serie de televisión de TVE, *Águila Roja*, como Cipriano (Cipri), el posadero de la Villa (texto extraído de Wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Molero)

¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Mi escuela era muy sencilla y a la vez muy bonita. Yo estudié en el colegio Jacinto Guerrero, en mi pueblo natal Ajofrín (Toledo). Constaba de varios edificios de una planta, entre los que destacaba uno de piedra con un porche precioso dentro del cual había una fuente. Pero lo que más destacaba era su enorme patio de tierra con sus árboles. Fue un buen sitio para crecer.

¿Qué recuerdos guardas de tu profesorado y de tus compañeros?

De mis profesores recuerdo a muchos, aunque sobre todo a mi primera profesora M^a Carmen Chozas cuya amistad nos ha mantenido en contacto hasta el día de hoy. Para ella, éramos como sus hijos. Oscar (Berola), Jorge, Diego (El peluzo), Perdigón, el Londri...en mi pueblo nos conocíamos mucho por el "mote", el apodo que teníamos...son muchos los amigos que tuve, aunque siempre me gustó ir por libre y era un chico que no pertenecía a ningún grupo en concreto, pero que congeniaba bastante bien con todos.

¿Cuáles son el mejor y el peor recuerdo que guardas de tu época escolar?

Uno de los mejores recuerdos que tengo corresponde a una fiesta de disfraces que se organizó para la finalización del curso. Se celebró en el patio y se construyó una especie de escenario utilizando los pupitres y yo me disfracé de uno de mis profesores al que imitaba con bastante acierto. Mis compañeros se morían de risa cuando yo me repeinaba y balbuceaba como aquel profesor...creo recordar que él no se lo tomó demasiado bien.

¿Qué asignaturas te gustaban más?

Ciencias naturales y Educación física eran mis asignaturas preferidas. Me encantaba ir descubriendo

cosas de los animales, del medio, del funcionamiento de nuestro cuerpo, etc. Y sin duda practicar deportes, como a casi todos los niños era algo que gustaba.

¿A qué jugabais en el patio?

A juegos como "el rescate", "el churro va", "las tejas" que era una especie de petanca que jugábamos con pequeños discos de mármol redondeados y que creo que se parece bastante a un juego muy típico de Madrid llamado "El chito". El fútbol, las canicas, las vidas, y, cómo no, "El cinto escondido", al que llegamos a jugar hasta sesenta niños a la vez. Consistía en lo siguiente: había una zona en el patio considerada como "la casa o el refugio" en el que debían caber casi todos los participantes. Una persona escondía un cinto y después todos salían en busca del mismo. El que lo encontraba perseguía a todos los demás con el cinto hasta el refugio.

¿Recuerdas especialmente alguna anécdota de aquellos años de escuela?

Un día, en aquello que se llamaba "tercero de la EGB", convencí a una de mis profesoras, la metódica y seria doña Fe, para que me dejara escenificar ante mis compañeros una historia que se me había ocurrido y que había ensayado con otros dos amigos-compinches. Doña Fe, que en ningún momento preguntó de qué iba mi historia, pensó que lo mejor sería ir a un prado cercano y hacerlo al aire libre.

Tanto ella como el resto de compañeros acabaron horrorizados con lo que hicimos. Era una representación que contaba la muerte de una anciana en un hospital tras ser sometida a un trasplante de corazón. Sin dar más detalles, el corazón nos lo dio el carnicero y era de vaca, enorme...¡qué caras pusieron todos!

¿Tenías algún mote entre tus compañeros?

Ninguno en especial, pero me conocían como Santi, el hijo del fontanero.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Me encantaban los libros sobre naturaleza, en los que aparecían fotos de los grandes mamíferos. Recuerdo que en la plaza del pueblo, una vez al mes, venía el “Bibliobús”, que era un autobús convertido en biblioteca que iba por los pequeños pueblos de la región. Los primeros libros de ficción que me cautivaron fueron los de una colección conocida como “Alfred Hitch-

cock y los tres investigadores”.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

Sin duda, como ya se puede deducir de lo que he contado hasta ahora. Fue una etapa en la que, a través de juegos, descubrí el teatro y el placer de contar historias y ponerse en la piel de los demás. Reinventar el mundo que te rodea forma parte del proceso de conocerlo y mi colegio, profesores y amigos tuvieron un papel decisivo en mi formación.

¿En qué crees que ha cambiado lo que se estudia en los colegios desde

que tú estudiabas?

Creo que antes se priorizaba la adquisición de conocimientos por encima de otras muchas cosas, quizás más importantes, como el desarrollo de lo que hoy llaman inteligencia emocional, que para mí no es sino crear personas capaces de creer y de convivir con los demás, de enfrentarse a las dificultades y la frustración. La educación es algo importantísimo y debemos pelear por que sea lo más completa, digna y transparente como nos sea posible. Es un trabajo que, yo opino, debemos realizar entre profesores y padres.

Innovación educativa

La innovación educativa es algo que siempre nos ha interesado en nuestro colectivo. Por ello, a partir de este número, tendremos una sección que refleje alguna iniciativa educativa destacable o interesante. Si alguien quiere colaborar y mandar su propuesta, puede enviarlo a:

revista@colegiosigloxxi.org



Qué es: “Kioskjove” es un proyecto educativo promovido por el Departament d’Ensenyament de Catalunya en colaboración con la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales. Es un espacio de participación de periodismo digital dirigido al alumnado de Ciclo Superior de Primaria y Secundaria de Catalunya. Actualmente participan 63 centros.

Cómo: Se trabajan los contenidos educativos relacionados con los géneros periodísticos y son los propios alumnos quienes se convierten en periodistas de la actualidad de su entorno. El proyecto les ofrece la posibilidad de difundir sus trabajos en un espacio habilitado dentro del portal de noticias público 3cat24, al que se ha denominado

Kioskjove

Kioskjove (kiosko joven).

Por qué: El periodismo ciudadano está ganando terreno en el ámbito de la información. Este proyecto acompaña a los alumnos en la observación de la realidad inmediata, les enseña los principios éticos de la difusión de la información y les invita a convertirse en periodistas de su entorno (centro, localidad, comarca).

Favorece el desarrollo de las competencias asociadas al tratamiento de la información, al conocimiento del entorno social y a la alfabetización digital.

Agustín de Castro
(excooperativista)

<http://kioskjove.wikispaces.com/>



Elena, 3ºB



Hugo, 3ºB

Deambular entre formas clásicas

Del boletín anterior...

Reanudamos nuestra sección con la solución a los enigmas, pocos en verdad, que nos presentaban las imágenes del último boletín.



Imagen 4: Fortuna

Escultura alegórica que decora, junto con otras, la fachada principal del Museo del Prado. Se la representa con el cuerno de la abundancia que según cuentan los mitos clásicos perteneció a la cabra Amaltea, la cual amamantó con su leche al todopoderoso dios Zeus cuando éste era tan sólo un bebé y a la que, jugando, rompió un cuerno (luego, para compensar le dotó del poder de propocionar riquezas o cualquier otro deseo a su propietario)

Una alegoría es una representación material de una idea, asociándola con alguna imagen humana, animal o de objeto.

Así, por ejemplo, la balanza se asocia con la justicia, la paloma con la paz o, como es este caso, la cornucopia con la abundancia



Imagen 5: Esfinge

Cabeza de mujer, cuerpo de león, alas de ave...

Un auténtico demonio de crueldad. Tiene entre sus parientes otros seres igualmente temibles: Tifón, colosal monstruo alado, Cerbero, el perro de tres cabezas, Equidna, la ninfa serpiente...

De ella, de sus orígenes y de su distinguida parentela, nos habla Hesiodo en su "Teogonía".

Según es fama acabó con ella Edipo al adivinar su acertijo ("¿cuál es el animal que camina sobre 4 patas por la mañana, sobre dos por la tarde, sobre tres por la noche...?")

Situada a la entrada del Museo Arqueológico Nacional, en la calle Serrano, próximo a la Puerta de Alcalá.



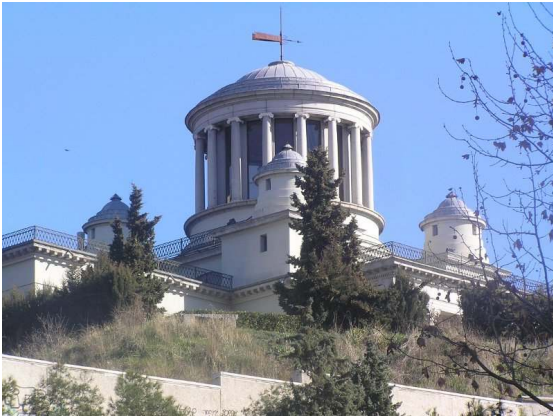


Imagen 6: Observatorio astronómico

De tiempos de Carlos III, finales del s. XVIII, y de su arquitecto favorito, Juan de Villanueva, que embelleció Madrid con el Museo del Prado o el Jardín Botánico entre otras obras.

Construido en estilo neoclásico, está en el Parque del Retiro en un promontorio cerca de Atocha

**Y ahora os proponemos otras imágenes nuevas que puedan guiar unos paseos de invierno.
¡Que los disfrutéis!**



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9

Una recomendación lectora

Hace tiempo leí este cuento y me inquietó. Me dio mucho que pensar sobre la importancia de la educación creativa en una sociedad como la nuestra, cada día más encorsetada en unas normas rígidas y de reconocimiento basado en el castigo o la recompensa (como el conductismo-fashion tan de moda y aplicable a todas las edades). Dejamos de confiar en las personas para crear mentes homogéneas que sean poco o nada molestas en esta dura sociedad de mercancías (sobre esto os recomiendo ver este video de Ken Robinson sobre el paradigma del sistema educativo <http://www.youtube.com/watch?v=JeKN8hqGcoY>), donde somos un producto más.

Si volvemos a confiar en nosotros y en nuestra capacidad de crear y pensar libremente, desde la base, que no es otra que la educación, aseguraremos una sociedad futura creativa, basada en el respeto mutuo, segura de si misma, capaz de enfrentarse a los cambios y las vicisitudes sin dramatismos, sin miedos. O quizá sólo sea una linda utopía...

Aprovechando que esta edición se centra en algo tan importante como el proyecto educativo de nuestro colegio y que éste no es un colegio cualquiera, me gustaría compartirlo con vosotros. ¡Feliz lectura!

Ana Soriano (mamá de 4 años B)

El niño pequeño

Había una vez un niño pequeño que comenzó a ir a la escuela. Era bastante pequeño y la escuela muy grande. Una mañana, la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.
- ¡Qué bien!- pensó el pequeño-.

Le gustaba dibujar y podía hacer de todo: vacas, trenes, pollos, tigres, leones, barcos. Sacó entonces su caja de lápices y empezó a dibujar, pero la maestra dijo:

- ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Aún no he dicho lo que vamos a dibujar. Hoy vamos a dibujar flores.
- ¡Qué bien! -pensó el niño.

Le gustaba hacer flores y empezó a dibujar flores muy bellas con sus lápices violetas, naranjas y azules. Pero la maestra dijo:

- ¡Yo les enseñaré cómo, esperen un momento! - y, tomando una tiza, pintó una flor roja con un tallo verde. Ahora -dijo- pueden comenzar.

El niño miró la flor que había hecho la maestra y la comparó con las que él había pintado. Le gustaban más las suyas, pero no lo dijo. Volteó la hoja y dibujó una flor roja con un tallo verde, tal como la maestra lo indicara.

Otro día, la maestra dijo:

- Hoy vamos a modelar con plastilina.
- ¡Qué bien! -pensó el niño.

Le gustaba la plastilina y podía hacer muchas cosas con ella: víboras, hombres de nieve, ratones, carros, camiones; y empezó a estirar y a amasar su bola de plastilina. Pero la maestra dijo:

- ¡Esperen, aún no es tiempo de comenzar! Ahora -dijo- vamos a hacer un plato.
- ¡Qué bien!- pensó el pequeño-.

Le gustaba modelar platos y comenzó a hacerlos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo:

- ¡Esperen, yo les enseñaré cómo! - y les mostró cómo hacer un plato hondo-. Ahora ya pueden empezar.
- El niño miró el plato que había modelado la maestra y luego los que él había modelado. Le gustaban más los suyos, pero no lo dijo. Sólo modeló otra vez la plastilina e hizo un plato hondo, como la maestra indicara.

Muy pronto, el pequeño aprendió a esperar que le dijeran qué y cómo debía trabajar, y a hacer cosas iguales a la maestra. No volvió a hacer nada él solo.

Pasó el tiempo y, sucedió que, el niño y su familia se mudaron a otra ciudad, donde el pequeño tuvo que ir a otra escuela. El primer día de clase, la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.
- ¡Qué bien!- pensó el pequeño, y esperó a que la maestra dijera lo que había que hacer; pero ella no dijo nada. Sólo caminaba por el aula, mirando lo que hacían los niños. Cuando llegó a su lado, le dijo:
- ¿No quieres hacer un dibujo?
- Sí -contestó el pequeño-, pero, ¿qué hay que hacer?
- Puedes hacer lo que tú quieras -dijo la maestra.
- ¿Con cualquier color?
- ¡Con cualquier color -respondió la maestra-. Si todos hicieran el mismo dibujo y usaran los mismos colores, ¡cómo sabría yo lo que hizo cada cual!

El niño no contestó nada y, bajando la cabeza, dibujó una flor roja con un tallo verde.

Helen Buckley

Recomendaciones literarias

Redondo

AUTOR: Pablo Albo.

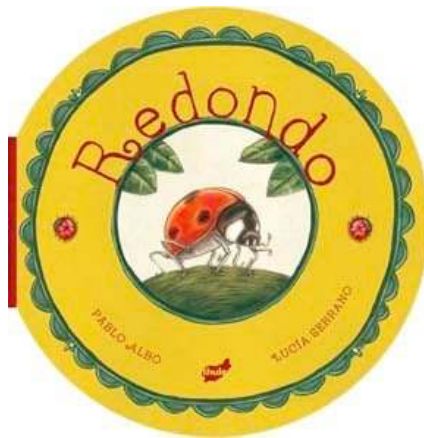
ILUSTRADORA: Lucía Serrano

EDITORIAL: Thule, Colección Trampantojo.

EDAD RECOMENDADA: para las primeras edades

Libro en verso de formato redondo y pastas duras.

Resumen: disparatada historia del viaje de una mariquita que viaja de planeta en planeta...y ¿¿¿dónde terminará???



Donde los árboles cantan

AUTORA: Laura Gallego

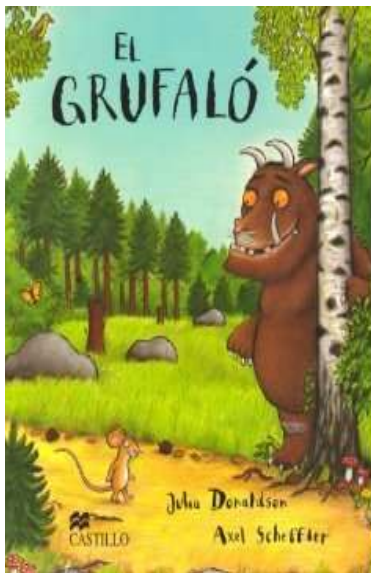
EDITORIAL: SM

EDAD RECOMENDADA: a partir de 12 años

Libro de una de las mejores escritoras de la literatura de fantasía española.

Obra que transcurre en la época de caballeros y doncellas, donde se mezcla historia, leyendas y fantasía; podrás conocer las leyendas del Gran Bosque, sitio mágico donde los árboles cantan.

Algunas historias se escuchan, otras... se viven



El Grufaló

AUTORA: Julia Donaldson

ILUSTRADOR: Axel Scheffler

EDITORIAL: MacMillan Colección: Librosaurio

EDAD RECOMENDADA: A partir de 6 años. Libros para empezar a leer de forma independiente.

RESUMEN: Mientras el ratón pasea por el bosque se encuentra al zorro, al búho y a la serpiente. Todos se lo quieren comer. El ratón les dirá que está esperando a un grufalo. ¿Y qué es un grufalo? Un ser monstruoso al que todos temen... ¿Pero de verdad existe el grufalo o es invención del ratón?



Sigrid y el misterioso caso del azúcar putrefacto

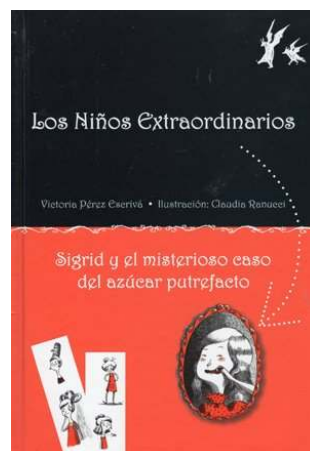
AUTORA: Victoria Perez Escrivá

ILUSTRADORA: Ranucci Claudia

EDITORIAL: Macmillan Colección: niños extraordinarios

EDAD RECOMENDADA: A partir de 7 años.

RESUMEN: ¡Atención! Hay una epidemia de caries entre los niños de la ciudad. Sigrid pierde su precioso colmillo y en su lugar encuentra uno.... ¡de vampiro! Y mientras, un extraño dentista al que le gusta la sobrasada y odia los ajos se instala en la ciudad. Será uno de los casos que deberán resolver los niños extraordinarios.



Recomendaciones de

Luisa López, madre de Primaria



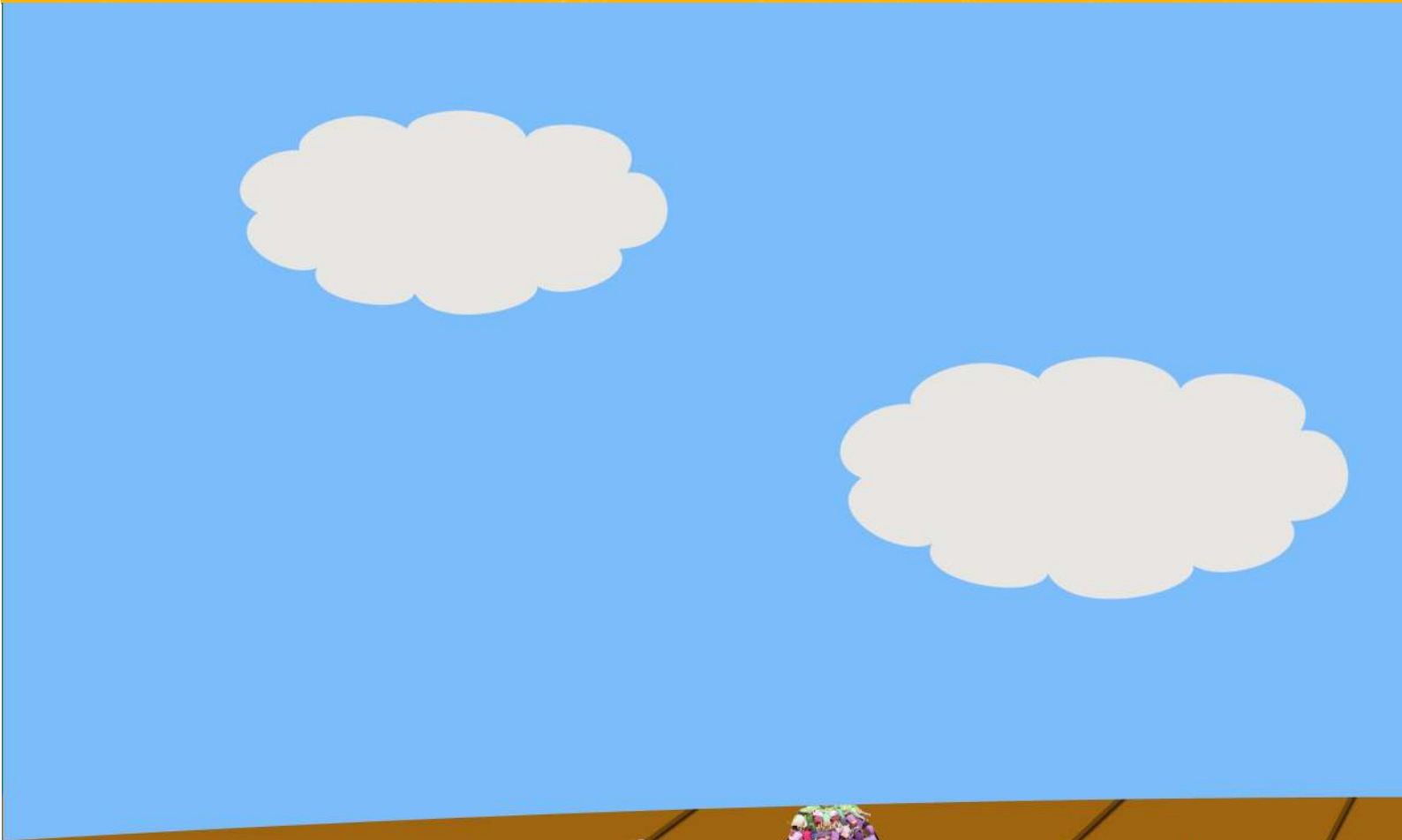
Blog de eventos y actividades del colegio Siglo XXI en
<http://dipe.colegiosigloxxi.org/>

Huerto Escolar en el Colegio Siglo XXI

Un blog sobre la experiencia de un huerto en un colegio



Blog sobre los huertos escolar y urbano del colegio Siglo XXI en
<http://huertosigloxxi.wordpress.com/>



**BERENJENA
5 AÑOS A-B**

**FRESA
4 AÑOS B**