

Nº 33 junio de 2012

Revista escolar del colegio Siglo XXI. Madrid
revista@colegiosigloxxi.org



¡QUÉ BUENO QUE NO SEAMOS IGUALES!



CELEBRAMOS LA DIFERENCIA

colegioSigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

Una mirada hacia dentro

Esperamos tus
colaboraciones

revista@colegiosigloxxi.org

**El equipo de redacción de
21 Siglos no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores.**

**Todas las colaboraciones que
se remitan a 21 Siglos
deberán ir firmadas.**

Equipo de redacción:

Concha Fernández (madre de Secundaria),
Cristina Blanco (madre de Primaria), France
Philippart de Foy (madre de Primaria), Gloria
López (madre de Primaria), Javier Gil, Óscar
Perpiñán (padre de Infantil y Primaria).
revista@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Flor Almendro, Sebastián Arellano, Paco
Arribas, Raquel Arroyo, Carmen Barrios, Mi-
guel Bautista, José Antonio Benito, Manuel
Bermúdez, Antonio Camacho, Agustín de Cas-
tro, Vanesa Coronel, Manuel Domínguez, An-
drea Falciani, Marta Frías, Azucena García,
Fernando García Alcalá, Eduardo García,
María Eugenia Gómez, Alejandro González
Poseck, Marta Gutiérrez, Luisa María López
Domingo, Fernando Marcos, Álex Martín San-
tamaría, Fernando Miluy, Ana I. Moyano, Ja-
vier Mulero, Nadia (3ºB de Primaria), Iñaki
Navas, Lorena Pascual Salvatierra, María Isa-
bel Pascual, Cob, Cristina Pérez, Elena Pérez,
Rubén Pérez, Ana Priego, Clara Prieto, Laura
Rastrollo, Carmen Rey, Helena Robertet, Cha-
ro Romero, Celia Ruiz, Adrián Sardina, Javier
Serrano, Ramón Soldán, Mario Terriza, Sil-
via Vargas, Yuri, Padres de Alumnos de balon-
cesto, Departamento de Cultura Clásica;
Departamento de Idiomas y etapa de Educa-
ción Infantil, Azucena, Rodrigo y Begoña, del
Departamento de Orientación; Blanca, Leire
y Sara (5ºB de Primaria); las clases de 3
años A y B, 1ºA y B de Primaria, 2ºA y B
de Primaria, 5ºB de Primaria.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

Es habitual que la forma de plantear una pregunta deje fuera de consideración algunas de sus posibles respuestas. Por ejemplo, ¿somos iguales o diferentes?, invita a una respuesta en términos dicotómicos, o lo uno o lo otro. Si la pregunta fuera ¿en qué somos iguales y en qué diferentes?, la respuesta inicial ya tiende a no ser dicotómica y abarca una realidad más amplia en la que es posible ser dos cosas a la vez. Y esto último, a veces para bien y otras no tanto, parece ajustarse mucho mejor a la vivencia cotidiana de la realidad de los seres humanos. De toda la inmensa variedad de los seres humanos...

Toda la inmensa variedad de seres humanos que lo que tenemos en común es precisamente lo que nos hace humanos. Estaría bien someter a "votación" qué es ese algo que nos hace humanos y qué, por lo tanto, nos iguala.

Y nos gustaría proponer esta reflexión como tarea para las ya inmi-
nentes vacaciones.

Esperamos que las aportaciones realizadas en este número de la re-
vista ayuden...

¡MUY FELICES, DESCANSADAS Y REFLEXIVAS VACACIONES!

SUMARIO

Celebramos la diferencia ¡Qué bueno que no seamos iguales!

Atención a la diversidad: la inclusión.....	3
Crisis, racismo institucional y el papel de la educación.....	5
La igualdad/diferencia describe quiénes somos.....	7
Un apunte de historia feminista.....	8

Trabajos de clase

Africa and the colours.....	10
¡Nos vamos a la granja!.....	12
Con los niñ@s en la masa.....	14
El día del libro en 1º de Primaria.....	16
Proyecto: El cuerpo humano.....	17
Trabajando en clase de Informática.....	18
4ºESO + Empresa.....	20
Visita a la Planta de Biometanización de Pinto.....	22
¿Y ahora qué?.....	23

Fotos de pasillo.....

Cartas: Gracias.....

Proyectos: Rincón del Cómic.....

Nosotros-Nosotras.....

Los peques de hacen mayores.....

Crónicas del colegio

Conecta en el Siglo XXI.....	31
Baloncesto en el cole.....	31-34
Mediación: Partidos por la convivencia.....	35
Despedida: Pablo Cermeño.....	36
Proyectos: Programa "Innov@mos".....	38-39
Entrevista a las limpiadoras: ¡Que no nos falte!.....	40
Crónicas del huerto: Huertanos feliz.....	42
Deambular entre formas clásicas.....	44
Colaboraciones.....	46-49
Innovación educativa: Aprendizaje semipresencial.....	50
Recomendación literaria: El hombre invisible.....	51
Recuerdos escolares: Félix Viscarret.....	52
Página literaria.....	53-54

Atención a la diversidad: la inclusión

Una de nuestras alumnas de 4º de E.S.O., Clara Gasca, para un trabajo de la asignatura de Informática se propuso realizar la grabación y edición de 3 encuestas al profesorado y 3 encuestas al alumnado sobre el tema “¡Qué bueno que no seamos iguales. Celebramos la diferencia!”.

Entre las preguntas que eligió para su entrevista están:

- ¿Crees que es bueno que seamos diferentes?
- ¿Son ciertas las siguientes afirmaciones?:
- La igualdad admite diferencias pero no desigualdades.
- La igualdad no significa la eliminación de las diferencias sino la ausencia de discriminación por la existencia de estas diferencias.
- Respetar la igualdad es respetar nuestras diferencias.
- ¿Crees que en nuestro colegio se respetan las diferencias?

Creemos que las preguntas seleccionadas por Clara son preguntas muy importantes que todos nos deberíamos hacer y responder desde la sinceridad, buscando nuestras propias contradicciones, pues esto nos llevará de verdad a avanzar.

Cada vez hablamos más sobre la atención a la diversidad como un objetivo a seguir, pero creemos que sería necesario reflexionar sobre la manera de hacerlo y los mensajes que transmitimos con nuestras actuaciones.

Reflexionemos juntos: ¿nos sentimos orgullosos porque “atendemos” niños con necesidades que son diferentes? , ¿deberíamos sentirnos orgullosos de trabajar desde la normalidad del aula en la atención del alumnado, sin entrar ni valorar qué es lo que le hace a uno diferente y si eso es bueno o malo?

Puede resultarnos sorprendente, pero los nuevos enfoques de atención a la diversidad mantienen que la integración fue un inicio en la atención al alumnado de necesidades educativas especiales, aunque puede llegar a ser otra forma de diferenciación.

La atención a la diversidad ha ido cambiando a lo largo del siglo XX. Tanto la segregación como la discriminación dieron lugar a la Educación Especial.

En 1982 aparece la ley de Integración social de los Minusválidos, que dio pie a los decretos de integración promulgados por el MEC y por los gobiernos de las distintas CCAA con competencias, y junto a la LOGSE fueron suficientes para dar una idea de la magnitud de la incidencia de la integración en el sistema educativo. En la LOE aparece como principio metodológico la atención a la diversidad del alumnado como una necesidad que abarca todas las etapas y a todos los alumnos y alumnas a partir de los principios de inclusión y normalización.



Hugo Palacios, 3ºB de Primaria

La reforma educativa pone de manifiesto el reconocimiento de todas las personas con discapacidad a ser escolarizadas, siempre que sea posible, en un centro ordinario. La presencia de estos alumnos genera un cambio organizativo, metodológico y curricular, además de recursos materiales, personales y de formación. Aunque también ha generado resistencias y discrepancias entre las distintas personas o instancias implicadas.

Tras la práctica se observan los beneficios de este tipo de educación y también las dificultades del día a día como: identificar a los alumnos de “integración”; la atención es para los alumnos con problemas o los que ya han fracasado; los apoyos se centran en el alumno, son de forma individual y a veces fuera del aula ordinaria; el profesor del aula ordinaria tiende a “desresponsabilizarse” y se descuidan los aspectos más sociales del aprendizaje.

La integración y la inclusión no son conceptos contrapuestos sino complementarios. Con el tiempo, el concepto de normalización e integración da un paso más, hasta llegar a la inclusión educativa, laboral y social.

La UNESCO, hace las siguientes consideraciones acerca de la inclusión:

- *Avanzar hacia la inclusión no es esencialmente un trabajo de reestructuración de la educación especial, ni tan siquiera de la integración. Tiene que ver con todos los alumnos y no únicamente con aquéllos que tienen necesidades especiales. Tampoco es algo que pueda ser considerado como un objetivo en sí, sino más bien un intento de mejorar la calidad de todo el sistema educativo para que pueda atender convenientemente a todos los alumnos.*
- *No es una cuestión puramente de recursos, aunque éstos sean necesarios.*
- *La educación inclusiva tiene que ver con la capacidad de “construir” una escuela que responda a la diversidad de necesidades de los alumnos.*
- *La inclusión supone la reorientación de los servicios especiales y del conocimiento experto, más que su abandono.*
- *La educación inclusiva es vista como un proyecto de la comunidad y de la sociedad.*

El movimiento inclusivo se centra en el alumnado como personas y quiere atender sus características individuales. No existen estándares prefijados. Valora el hecho de la diversidad como un reflejo de la sociedad y un espacio de aprendizaje de actitudes de respeto y colaboración. El colegio debe estar capacitado para dar respuesta a todos y cada uno de sus alumnos, para lo cual los centros educativos contarán con una gran coordinación y organización interna. Centro y profesores fomentarán la participación, para lo cual deben identificar y eliminar cualquier barrera que se lo impida. Son necesarias las dinámicas de colaboración; trabajo cooperativo; interacción frecuente entre el centro y las familias y apertura del centro a la sociedad para hacer esta mas inclusiva.

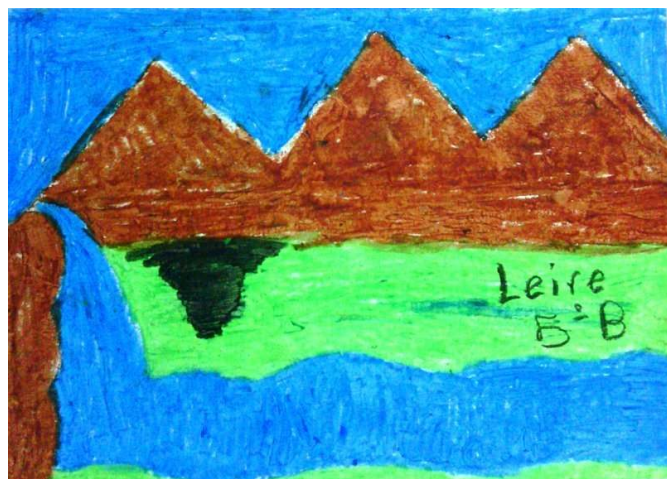
“La diversidad no es vista como un problema a superar, sino como un recurso enriquecedor para apoyar el aprendizaje de todos”.

(Booth, Ainscow, Black-Hawkins, Vaughen y Sho)

**Azucena, Rodrigo y Begoña, Departamento de Orientación
Colegio Siglo XXI**



Blanca, 5º B Primaria



Leire, 5º B Primaria



Sara, 5º B Primaria

Crisis, racismo institucional y el papel de la educación

Aprovechando la temática de éste número, “Somos Diferentes, Somos Iguales”, quería invitar a unas reflexiones sobre la situación de nuestra sociedad actual en su postura ante lo que percibimos, sea por rasgos físicos o condición social, como diferente: ¿Está erradicado el racismo de nuestras “avanzadas sociedades”? ¿ha quedado atrás el racismo como abolida quedó la esclavitud?, ¿hemos adquirido, en esta era del conocimiento, la información suficiente como para estar sensibilizados y actuar en consecuencia?

Si entendemos el racismo como la “exacerbación del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otro”, podemos pensar que ese planteamiento está superado. Nadie se atrevería hoy en día a afirmar que hay personas superiores a otras sólo por el mero hecho del color de su piel. Podemos interpretar como algo residual la violencia xenófoba que de vez en cuando salta a los medios de comunicación y entonces es cuando tomamos una posición ante este suceso llevado a cabo por quienes son considerados como “bandas juveniles” o “tribus urbanas”. Como “conjunto social” parece existir un consenso en condenar este tipo de acciones, todos conocemos atrocidades ocurridas a lo largo de la historia (esclavitud, holocausto, conflictos étnicos,...), e incluso las instituciones y partidos políticos cuidan milimétricamente su propaganda y su discurso para no caer en lo “políticamente incorrecto”. ¿Ha finalizado el racismo en esta era global de fácil acceso a la información?, ¿ha finalizado el racismo en la era en la que un afroamericano es presidente de Estados Unidos y un jamaicano gana medallas olímpicas usando las mismas zapatillas que un ciudadano sueco aficionado al footing?

En caso de que podamos admitir que el racismo ha sido erradicado, y que incluso existe un Tribunal Internacional y organismos como la ONU que velan por ello, ¿cómo es que vivimos en un mundo tan desigual y tan diferente? ¿Por qué un ciudadano de clase media europeo tiene una esperanza de vida que triplica a la de un centroafricano y por qué un alumno del barrio de Salamanca tiene el triple de posibilidades de acabar la Educación OBLIGATORIA que un alumno de etnia gitana del barrio de Pan Bendito?

Puede que con el tiempo hayamos confundido conceptos, hayamos difuminado la teoría con la práctica, hayamos creado eufemismos y acotado los términos de tal manera que también hayamos acotado nuestra capacidad de interpretación, y que nuestra idea antropológica y filosófica sobre lo que respecta a la “convivencia



Manuel Domínguez, 4º ESO

con el otro” se reduzca a los tópicos “yo no soy racista, son los extranjeros los que no se quieren adaptar”, o “yo no soy racista, es que nos quitan el trabajo” o el “yo no soy racista, es que culturalmente somos diferentes”. Este discurso parece que sí está dentro de “lo políticamente correcto”, es un discurso que parece elaborado desde el análisis e interpretación de unos hechos; el “yo no soy racista pero es que no se quieren adaptar” muchas veces responde al “mira cómo viven, 4 familias enteras en un piso de 60 metros cuadrados”; el “nos quitan el trabajo” con el “cobran la mitad”; y el “es que somos diferentes” con el “parece que no les gusta ir aseados”. Ésta es la reflexión a la que quería invitar a los lectores: ¿esto es racismo o simplemente son conclusiones reflexionadas a partir de unos hechos objetivos?, es más, ¿estos hechos son realmente objetivos?

Con la última reforma de Sanidad llevada a cabo por el gobierno del Partido Popular, hay un apartado referido expresamente a la población inmigrante que habita en nuestro país. Afecta enormemente en lo que concierne al derecho a la asistencia sanitaria básica. Se limita el acceso al sistema de salud pública para aquellos inmigrantes que no tengan permiso de residencia, que a su vez está muy relacionado con el permiso de trabajo, que a su vez está determinado por la demanda de mano de obra y, que a su vez, está muy afectada por el contexto económico actual. Así, la población inmigrante es de los colectivos más vulnerables ante este periodo de crisis. En los medios de comunicación nos estamos acostumbrando a ver, leer y escuchar algunas razones que justifican esas medidas. Frases como “esta reforma intenta evitar el fraude sanitario”, “se corrigen aspectos de mala gestión” e incluso “vienen en patera a utilizar

nuestros centros de salud” son manifestadas por políticos, editoriales y contertulios y son asumidas por la opinión pública como argumentos que justifican este tipo de medidas. Todo el mundo puede esgrimir esos argumentos sin creer que cae en una actitud racista. Son interiorizadas como razones objetivas que responden al supuesto hecho objetivo de que el sistema sanitario no puede atender a toda la población; y en este caso, la población inmigrante pasa a la categoría de “población sobrante”. Esa “población sobrante” tendrá más riesgo de contraer e incluso contagiar enfermedades, y quizás con el tiempo nos hagamos la “objetiva interpretación” de que es la población inmigrante el foco de enfermedades y achacar ese hecho a su forma de vida o a su sola presencia. Pero no será una cuestión de racismo, sino lo que creeremos como evidente.



Cristina Pérez, 5ºB Primaria

Desde el ámbito educativo tenemos una enorme responsabilidad no sólo a la hora de transmitir valores, sino también de “abrir la mirada”, ampliar perspectivas ofreciendo elementos de análisis y facilitando la capacidad de interpretación y el desarrollo del sentido crítico como forma de colaborar en la construcción de una sociedad orientada a ser cada vez más justa e igualitaria. Mucho habría que añadir para analizar un fenómeno a escala global como es el de los movimientos migratorios. Relaciones comerciales Norte-Sur, necesidades y carencias, conflictos bélicos donde se utiliza armamento procedente de los países desarrollados, cambio climático y sequías que no permiten a la tierra ser productiva, regímenes dictatoriales, geografías poco agradecidas con los medios de subsistencia básica, etc, etc.

De la misma manera que quedó abolida la esclavitud a través del salario (a pesar de que existen salarios que obligan a unas condiciones de trabajo esclavo), podemos confundir que haya sido erradicado el racismo a través de la Declaración Universal de Derechos Humanos (a pesar de que los derechos no sean iguales para unos humanos que para otros; como por ejemplo, esta reforma sanitaria).

Con este artículo quería dar unas pinceladas y añadir elementos para la interpretación de los hechos que no deben ser omitidos a la hora de analizar el supuesto abuso que la comunidad inmigrante hace de los servicios sociales sin que, supuestamente, aporte nada a cambio. Cuando nuestros políticos y medios de comunicación plantean la inmigración como un problema creo que deberíamos pensar que se trata más de una situación que de un problema, y que tiene mucha más relación con las demandas de la sociedad receptora que en lo que en un principio nos creemos suponer (tipo de mano de obra que necesita, equilibrio demográfico, productividad necesaria). Que un porcentaje de la población inmigrante trabaje en la economía sumergida tiene más que ver con las condiciones que se le ofrecen que con lo que esa persona pueda elegir; por tanto, su invisibilidad de cara a la sociedad receptora no responde a una cuestión de costumbres culturales, sino de las posibilidades determinadas por los empleadores de la sociedad receptora. Igual que cuando interpretamos que los inmigrantes nos quitan el trabajo, nos olvidamos de que el sueldo no lo estipula el trabajador, sino el empleador. Tampoco conozco a ningún inquilino que elija el precio del lugar donde duerme, por eso tampoco creo que vivir 4 familias en un piso de 60 metros cuadrados sea una decisión adoptada en completa libertad de elección.

¿Sería inviable el Sistema de Salud Pública si los trabajadores inmigrantes que trabajan en la economía sumergida cotizaran a la Seguridad Social? ¿Cuánto más se podría ingresar? ¿Es responsable el inmigrante del déficit en Sanidad? No podemos olvidar los efectos positivos que en nuestro país ha aportado la población inmigrante, no pretendo extenderme mucho, así que mostraré un par de ellas relacionadas con nuestra calidad de vida:

- Demográficamente ha supuesto un rejuvenecimiento de la pirámide de población conllevando así un efecto fiscal, cambiando favorablemente la proporción entre la población activa y no activa, lo que repercute directamente en el sistema de pensiones.
- El trabajado llevado a cabo por la población inmigrante ha influido significativamente en el mantenimiento de sectores y empresas que hubieran tenido que cerrar sin su aportación, y ha tenido mucho que ver con las oportunidades de promoción laboral de la población autóctona, que ha tenido posibilidades de promocionar a otras fases de trabajo como pueden ser de gestión y comercialización, pudiendo abandonar las relacionadas con los procesos de manufacturación y producción.

Algunos me llamarán demagógico y me dirán que estos razonamientos están muy bien, pero que vivimos en un país con un 25% de parados y que si no hay trabajo para los de aquí, cómo lo va a haber para los de fuera. A estas personas las invitaría a que se diesen una

vuelta por su barrio y contabilicen cuántos pequeños comercios regentados por inmigrantes están dinamizando la economía, de cuántos proveedores son clientes, dónde pagan impuestos, a quién le pagan el alquiler del local, dónde consumen, en qué bancos solicitan el crédito y a que gestoría le han delegado los trámites burocráticos.

No me quiero extender mucho más en este artículo, podríamos estar añadiendo elementos para la reflexión por cada tópico existente y por cada estereotipo atribuido a la comunidad inmigrante. Con este artículo sólo pretendo invitar a pensar sobre si el racismo ya no se instala en las “sociedades democráticas”; e incluso, si el racismo y la democracia pueden coexistir sin que nos preguntemos si una sociedad donde existe el racismo se puede considerar democrática. ¿Es nuestra sociedad una sociedad democrática?

El papel de la educación es fundamental a este respecto, la educación debe contribuir en el crecimiento y

desarrollo tanto a nivel personal como a nivel social. La educación debe tener ese componente crítico indispensable para afrontar los necesarios cambios sociales que una sociedad dinámica y cambiante nos obliga a ir incorporando. La educación es un pilar básico para la transformación social y el desarrollo democrático, y debemos conocer y transmitir cuantos elementos de análisis podamos, facilitar la libertad de criterio y opinión con el mayor número de datos posible. Además, la educación requiere una estrecha relación con el campo de la investigación social, que permitirá seguir descubriendo nuevos elementos para incluir en los procesos de reflexión. Para interpretar consecuencias habrá que analizar las causas. Una educación democrática debe ser intercultural; y, si lo que se pretende es formar a ciudadanos y ciudadanas que vivan en democracia, debe atender a los contextos multiculturales actuales. Si no, negaremos la realidad, lo cual no quiere decir que haya dejado de existir.

Rubén Pérez

La igualdad/diferencia describe quiénes somos

¿Somos iguales o diferentes al resto de familias del Siglo XXI? ¿Y del profesorado y resto de personal no docente? ¿De las familias de la escuela de al lado? ¿Y de la familia china que vive en la tienda de la esquina? No sé si somos iguales, pero no me siento diferente.

¿Somos iguales o diferentes de la niña que pasa hambre en República Dominicana? ¿Y del niño soldado que muere en África con un arma española en sus manos para que las nuestras se adornen de oro y diamantes? ¿De las niñas que fabrican ropa en la India para El Corte Inglés o en Brasil para Zara? ¿Del pobre que duerme en el cajero del banco donde duerme nuestro dinero? ¿De la chacha filipina o boliviana que no puede criar a sus hijos porque está criando a los nuestros? No sé si somos iguales, pero mi actitud me hace indiferente.

¿Somos iguales o diferentes de quien desahucia a una familia de su casa por dinero? ¿Y de quien se entrena para matar personas en una guerra? ¿De quien les manda hacerlo? ¿De quien fabrica las bombas? ¿De quienes se enriquecen vendiéndolas? ¿De quienes votamos para que hagan las leyes que lo permiten? No sé si somos diferentes, pero se sostienen igualmente con mi dinero.

¿Somos iguales o diferentes del simio con el que compartimos unos 29.500 genes y nos distinguen sólo unos 500? ¿Y de una mosca con la que compartimos a la abuela urbilateria? ¿De una planta con las que compartimos las mismas cooperativas células eucariotas? ¿De una bacteria con la que compartimos un mismo milagro de vida? No sé hasta que punto somos diferentes, pero tenemos igual origen.

La unión cooperativa de bacterias diferentes sentaron las bases para la evolución de la vida. Su adaptación al entorno por los caminos de la supervivencia determinaría la configuración de diferentes especies. Y en el cénit de la evolución darwiniana, la especie humana busca diferencias con que legitimar la crueldad que encierra la lucha por la supervivencia. Quizás olvidando que el gran misterio y la riqueza de la vida y de la evolución se produce por la cooperación de organismos diferentes.

Averiguar si nos consideramos iguales o diferentes del resto del universo que nos rodea es el camino para saber qué lugar queremos ocupar en él. Quizás para descubrir quiénes somos... Y si soñamos, para construir quiénes queremos ser.

Ramón Soldán, padre de 1º de Primaria

Un apunte de historia feminista

El tema de este trimestre "Celebramos la diferencia. ¡Qué bueno que no seamos iguales!" me ha hecho reflexionar sobre algunas grandes palabras del feminismo de todos los tiempos: Igualdad-igualdades, Diferencia-diferencias...¿Ante qué? ¿Con respecto a quiénes?.



Cuando se suscita este tema en cualquier conversación en un grupo en el que hay hombres y mujeres de diferentes edades e incluso condiciones, siempre surge esa sonrisa de medio lado con la que ambas partes preparan sus cartuchos. Se prevé que habrá "guerra" con risas incluidas. Y estas palabras flotan en el aire: "¡Ah! , ¿pero no queréis ser iguales?...¡Pues claro que somos diferentes!..."

Creo conveniente asentar algunas ideas sobre estas preguntas, buceando en las aportaciones que ha hecho el movimiento feminista, en cuanto al punto de vista de género en la historia.

Primero, podemos decir que el **Feminismo** es un conjunto heterogéneo de ideologías y de movimientos políticos, culturales y económicos que tienen como objetivo la **igualdad de derechos** entre hombres y mujeres

Gracias a la influencia del movimiento feminista, se han conseguido logros de trascendental

importancia como el **voto femenino, la igualdad ante la ley o los derechos reproductivos**, entre otros muchos. Estos logros han venido del trabajo y del sufrimiento de muchas mujeres y algunos hombres a través de los siglos.

Este proceso se refiere en gran medida a nuestras sociedades occidentales, y también a América Latina. No así en la mayor parte de África y Asia.

Para entender en qué momento del proceso estamos ahora, debemos recurrir a la historia.

Numerosas autoras dividen la **historia del feminismo occidental** en tres olas.

La **primera ola** apareció a finales del siglo XIX y principios del XX y se centró en el logro del derecho al sufragio femenino. El voto para las mujeres se consiguió en la década de los años 20 en Inglaterra y Estados Unidos y la década siguiente en muchos países europeos.

La **segunda ola** aparece en los años 60 y va hasta los 90 y se centra en: la desigualdad no-oficial, la sexualidad, la familia, el lugar de trabajo y los derechos reproductivos.

La **tercera ola** es un término identificado con diversas ramas del

feminismo cuyo activismo e investigación comienza en 1990 y se extiende hasta hoy. Surge como un proceso de mejora del trabajo anterior, en el que se percibe que no existe un único modelo de mujer, por el contrario, existen múltiples modelos de mujer, determinados por cuestiones sociales, étnicas, de nacionalidad o religión. Por ello hablamos de "**las mujeres**" y no de "la mujer".

Hoy en día el feminismo se compone de corrientes muy diversas, por lo que es más apropiado hablar de "**feminismos**": el feminismo cultural, el ecofeminismo, el feminismo radical, el anarcofeminismo, el feminismo de la igualdad, el feminismo de la diferencia, etc.

A las aportaciones de mujeres anteriores a la primera ola, se las ha llamado **Protofeminismo**. Es en este grupo donde se encuadra a **Olympe de Gouges**.

¿Quién fue esta mujer? ¿Por qué me parece a mí muy importante mencionarla en esta revista? Vamos a hacer un pequeño resumen de su biografía y lo descubriréis.

Olympe de Gouges (1748-1793) nació en Francia. Pertenecía a la burguesía y fue escritora de pensamiento político y dramaturga.



Olympe de Gouges

Conoció a la élite intelectual del Siglo de Oro francés.

Escribió varias obras de teatro. Su obra más conocida, *La esclavitud de los negros* (*L'esclavage des noirs*), fue publicada en 1792. Esta obra atrevida pretendía llamar la atención sobre la condición de los esclavos negros, pero Olympe fue encarcelada en la Bastilla y fue liberada al poco tiempo gracias a la intervención de sus amigos.

Olympe de Gouges mantuvo una intensa actividad a favor de la abolición de la esclavitud.

En 1788 publicó dos de sus folletos políticos, El segundo dibujaba un amplio programa de reformas sociales. Se calcula que fueron cerca de 30 panfletos. Fundó varias Sociedades Fraternas para ambos sexos.

En 1791 escribió su famosa *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*, que comenzaba con estas palabras: "Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Una mujer te hace esta pregunta."

Aunque se adhirió a la República, su defensa de los Girondinos después de que éstos fueran eliminados de la escena política, le valió para ser llevada ante el tribunal revolucionario, que la condenó a

muerte.

Sus **trabajos fueron profundamente feministas** y revolucionarios. Defendió la igualdad entre el hombre y la mujer en todos los aspectos de la vida pública y privada, incluyendo la igualdad con el hombre en el derecho a voto, en el acceso al trabajo público, a hablar en público de temas políticos, a acceder a la vida política, a poseer y controlar propiedades, a formar parte del ejército; incluso a la igualdad fiscal así como el derecho a la educación y a la igualdad de poder en el ámbito familiar y eclesiástico.

Su obra cayó en el olvido y fue objeto de burla a lo largo del siglo XIX. Gran parte de la intelectualidad francesa rechazaba frontalmente la idea de que una mujer hubiera sido *ideóloga revolucionaria*. Se dijo de Olympe de Gouges que apenas sabía leer y escribir, se sospechó de la autoría de sus obras y se dudó de su capacidad intelectual hasta llegar a cuestionar sus facultades mentales.

Hubo que esperar hasta el final de la Segunda Guerra Mundial para que Olympe de Gouges saliera del terreno de la anécdota pseudo histórica y se convirtiera en una de

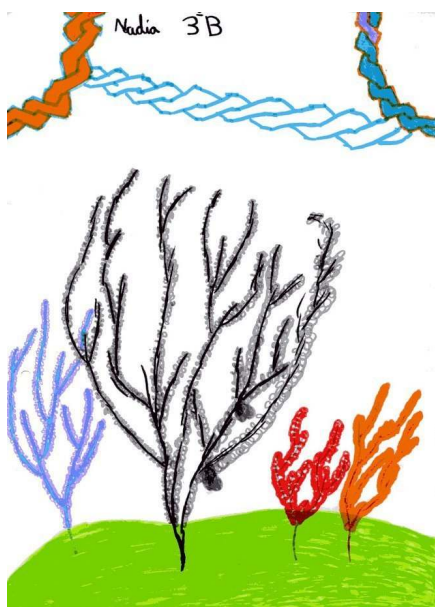
las grandes figuras humanistas de Francia de final del siglo XVIII.

Esta es la historia de una mujer que luchó por la igualdad (de derechos), desde la abismal diferencia que existía en su época entre hombres y mujeres. Que hizo su aportación (como muchas otras mujeres desde su conocimiento científico, o político, o literario) y que sufrió el olvido por tiempo, como muchas mujeres brillantes, ensombrecidas por el poder patriarcal.

Hoy en día, en nuestro mundo occidental, nadie duda de que somos diferentes, aunque ya, iguales ante la Ley. Pero ¿realmente disfrutamos de nuestros derechos? ¿Cómo está de equilibrado el espacio privado y el espacio público de las mujeres? ¿Seguimos las mujeres teniendo esa triple jornada, que nos hace muchas veces olvidar que nosotras también necesitamos nuestro tiempo propio? ¿Sigue existiendo "el techo de cristal"?

Sí, somos diferentes, pero que esas diferencias no obstaculicen la visión de que entre todos podemos crear una convivencia más equitativa y a la vez enriquecedora para todas (las personas).

Yolanda Fernández, madre de Primaria



Nadia, 3ºB



Mario Terriza, 4ºB

Africa and the colours

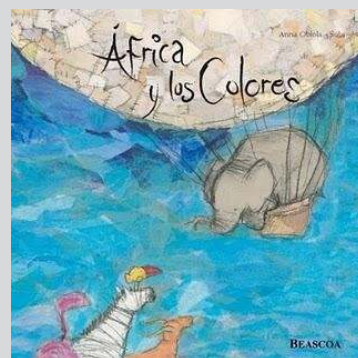
Proyecto de Inglés en Educación Infantil

Debido a la situación actual, en la que las clases de inglés en Infantil son impartidas por distintas profesoras en el mismo nivel, se consideró que una mejora importante en la metodología sería unificar el trabajo que se lleva a cabo por la profesora especialista de inglés y las dos tutoras que imparten inglés en infantil. Para conseguir esto, se realizó un Proyecto Interniveles “Africa and the Colours”, en el que se mezclaron niños y niñas de cuatro clases (4 años A y B y 5 años A y B).

El proyecto consistió en preparar y representar una obra de teatro en inglés. Los niños y niñas fueron protagonistas de la obra y de su preparación. Con la ayuda de las profesoras de inglés, de las tutoras y de la auxiliar de conversación. Utilizaron el inglés, siempre que fue posible, para nombrar los materiales, los personajes y las acciones de todo el proceso. La obra se representó en inglés para el grupo de 1º de primaria.

Al tratarse de una obra representada por casi 100 actores, era imposible utilizar un único escenario. Por eso cada escena se representaría en un lugar distinto, dos escenas en cada clase (que contendría los correspondientes escenarios), siendo el público el que se fuera trasladando de un lugar a otro. Esta organización facilitaba el trabajo en pequeños grupos (en cada momento, cada profesora estaría a cargo de, aproximadamente 15 niños y niñas).

La obra está basada en el libro “África y los colores” de Anna Obiols. Como el argumento del cuento es precisamente el viaje de una elefanta, que recorre el mundo para buscar los colores, la organización se ajustaba perfectamente con el contenido de la obra.



En relación con el PEC, todas las personas que hemos participado en este proyecto lo hemos hecho siendo plenamente conscientes de que se ajusta a la línea metodológica del centro, promoviendo un aprendizaje significativo, y responde a las señas de identidad del centro. Por ejemplo, que el colegio sea:

Acogedor: Al utilizar en el proyecto el espacio del hall y las aulas de infantil de una forma diferente, facilitamos que el colegio resulte más acogedor, haciendo que los niños y niñas trabajen en un aula distinta con compañeros de otros grupos; estamos formando un gran grupo de colaboración.

Innovador: Esta experiencia es la primera de este tipo que se ha realizado en el colegio. Se trata de un proyecto bilingüe en el que se han involucrado tanto las tutoras y la profesora de apoyo, como la auxiliar de conversación y la especialista de inglés, no sólo abordando un mismo tema de trabajo (o "centro de interés"), sino construyendo de forma colaborativa, junto con los niños y niñas, algo común a todos y todas, en este caso, una obra de teatro.

Integral: Esta forma de aprender fomenta no sólo el aprendizaje de la lengua, sino también el desarrollo de otras competencias (aprender a aprender, competencia social y cultural), contribuye a fomentar la autonomía y la confianza en sí mismos. Se trata de una formación integral.



Democrático: Los niños y niñas son protagonistas de su aprendizaje, se involucran en el proceso y aprenden a tomar decisiones, comparten, aceptan otras opiniones...

Alegre: Durante todo el proceso se ha fomentado el disfrute por aprender y construir, compartir y experimentar, adquirir conocimientos y competencias con alegría.



Campo de flores rojas con mariquitas



La noche



Integrador: Todos los niños y niñas han participado activamente en la obra. Al mezclar grupos con distinta edades y grados de madurez se ha fomentado que niños y niñas con distintas capacidades se ayuden los unos a los otros; en todo momento se han tenido en cuenta las peculiaridades de todos y todas, en especial de aquellos con necesidades educativas especiales.

Departamento de Idiomas y Etapa de Educación Infantil

¡¡NOS VAMOS



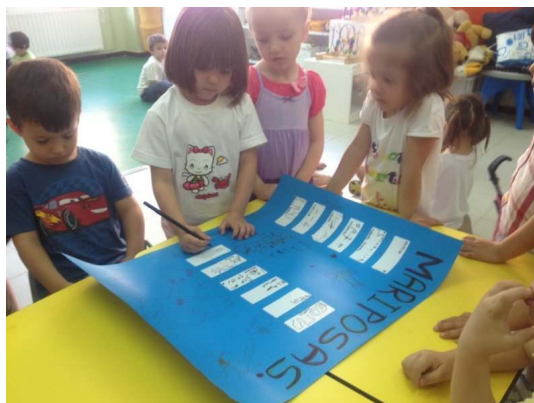
VISITAMOS LA GRANJA CON
LOS PAPÁS Y LAS MAMÁS



HACEMOS EL DISTINTIVO
PARA LA MALETA



EN LA LITERA
DUERMO CON...



ORGANIZAMOS LOS GRUPOS DE TRABAJO

¡¡POR FIN EN LA GRANJA!!



ORDEÑAMOS A LA VACA PACA



MONTAMOS EN PONY

A LA GRANJA!!



BUSCAMOS A PITUTÍN



ESTAMOS EN LOS
TALLERES



VOLVEREMOS EL AÑO QUE VIENE

Las clases de 3 años A y B

Con los niñ@s en la masa



Este proyecto lo hemos realizado los cursos de 2º y 6º de primaria. La idea era elaborar entre todos un libro de recetas de cocina sobre postres.

Para ello los alumno/as se organizaron por parejas (un alumno/a de 2º y un alumno/de 6º) y se pusieron de acuerdo para elegir la receta que querían trabajar: buscaron información, aprendieron la forma de escribir una receta, investigaron sobre las culturas gastronómicas de otras regiones, charlaron con el cocinero del colegio, visitaron la cocina...

A final de curso comprarán los ingredientes que necesitan para poder cocinar el postre que han elegido y lo disfrutaremos con una fiesta de despedida.

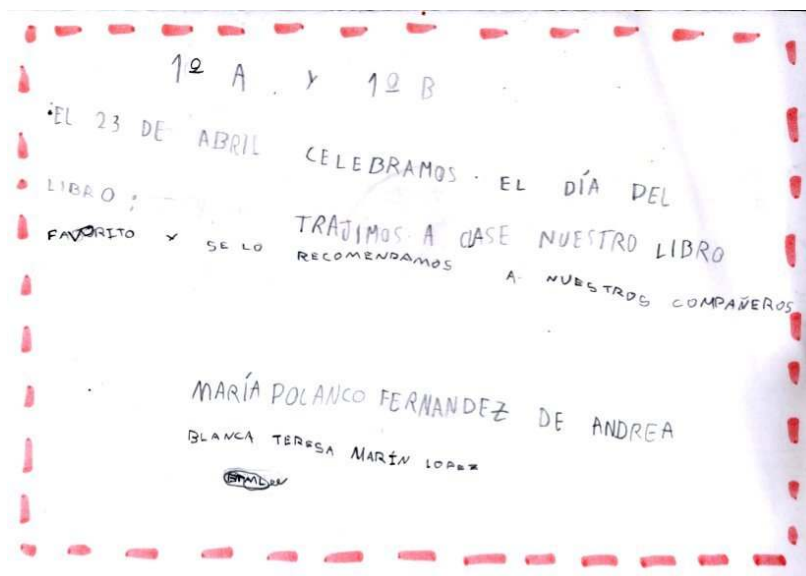
Han trabajado siendo conscientes de la diferencia de edad entre ellos y de sus posibilidades, se han puesto en el lugar del otro, han llegado a acuerdos y se han distribuido el trabajo, han surgido nuevas amistades y complicidades...

Nuestros chicos/as han disfrutado mucho con esta experiencia y han podido comprobar una vez más que cuando se trabaja en equipo los resultados son fantásticos. Si queréis comprobarlo encontraréis próximamente nuestro libro de recetas en la biblioteca del colegio.



Las clases de 2º A y B de Primaria

El día del libro en 1º de Primaria



Las clases de 1º A y B de Primaria

Proyecto: El cuerpo humano

- 1.-Hicimos grupos para el proyecto.
- 2.-Asignamos a cada grupo un aparato/sistema.
 - digestivo
 - respiratorio
 - circulatorio
 - excretor
- 3.-Cada grupo buscó materiales para el aparato asignado.
- 4.-Cada niño traía material para el PROYECTO.
- 5.-Miramos fotos para ver el orden.
- 6.-Hicimos un boceto del aparato.
- 7.-Hicimos el dibujo en grande.
- 8.-Pusimos el material en el dibujo para ver cómo quedaba.
- 9.-Pegamos ese material en el dibujo.
- 10.-Esos proyectos los colgamos en el hall.

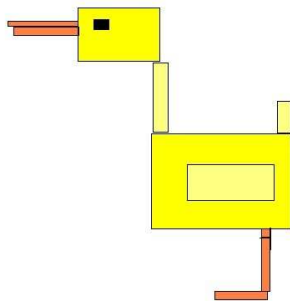


Clase de 5º B de Primaria

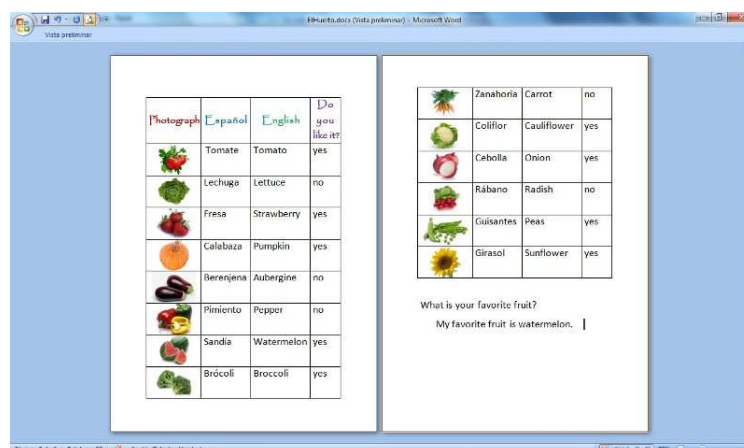
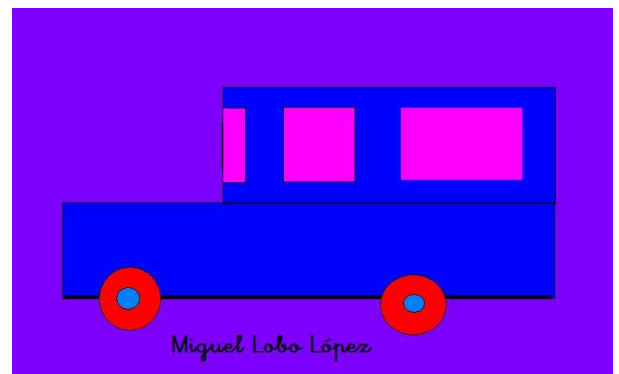
TRABAJANDO EN CLASE DE INFORMÁTICA

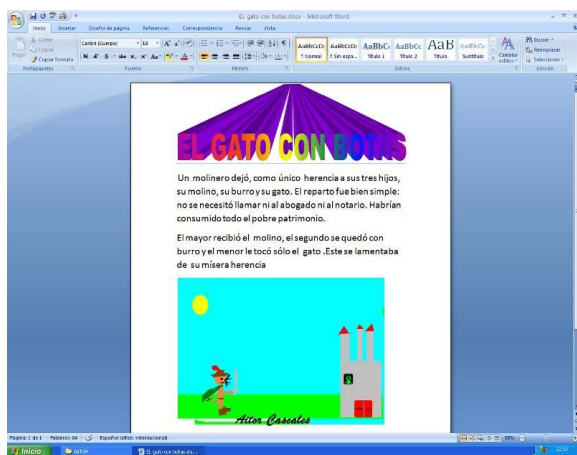
En este curso 2011-2012 hemos hecho muchos trabajos en la asignatura de Informática, aquí os mostramos algunos de ellos:

En 3º de Primaria hemos hecho dibujos, textos y un diccionario de Inglés – Español sobre el huerto y otro sobre los animales de la granja:

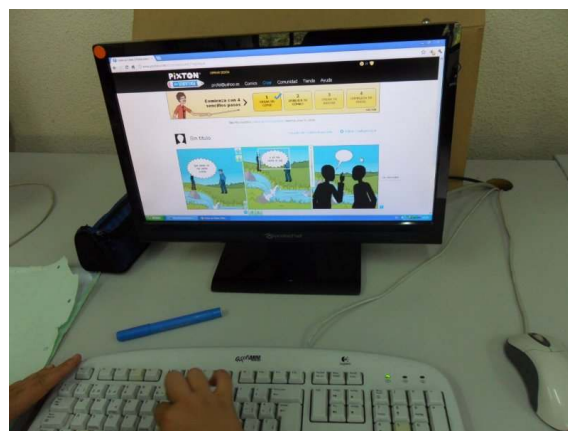


Clara Díaz de la Fuente





En 4º de Primaria hemos escrito el cuento del gato con botas y hemos insertado un dibujo creado por nosotros.



En 5º de Primaria hemos creado comics:



En 6º de Primaria presentaciones de PowerPoint y Word:



Y en 4º de la ESO hemos hecho fotomontajes con GIMP:



Si quieres ver más trabajos de 4º de la ESO, puedes acceder a los blogs de los alumnos a través del [blog: http://informaticaenelsigloxxi.blogspot.com.es](http://informaticaenelsigloxxi.blogspot.com.es)

Ana Priego, profesora de Informática



Del 26 al 29 de marzo nuestros 43 alumnos y alumnas de 4º ESO realizaron unas estancias educativas en 27 empresas de la Comunidad de Madrid. Durante estos cuatro días, y en el horario determinado por la empresa, han realizado un primer acercamiento al mundo laboral y han descubierto desde dentro cómo es el entorno de trabajo en una empresa próxima a sus gustos y/o intereses. Las empresas participantes han sido de todo tipo: Productoras de televisión, escuelas infantiles, hospitales-laboratorios, clínicas veterinarias, parque de bomberos, estudio de arquitectura, centros de investigación, etc.

Todos los agentes participantes en la misma (alumnado, familias, empresas y profesorado responsable del proyecto) hemos valorado muy positivamente esta iniciativa. Queremos compartir algunas de sus opiniones.

Irene Díaz. Hospital. Esta semana me gustó mucho, no sólo por pertenecer al mundo laboral, sino por conocer el funcionamiento de un hospital. Me encontré muy a gusto y me gustaría repetir esta experiencia.



Elena Trigueros. Escuela de Educación Infantil. Me ha parecido una experiencia necesaria para decidir finalmente qué estudiar y qué no.



Javier Casanova. Estudio de arquitectura. Mi estancia en Aidhos ha sido muy agradable. Todos los trabajadores se han mostrado muy amables y estoy contento de haber participado en este proyecto que me ha servido de gran utilidad para aclarar mis ideas respecto al futuro.

Diego Azofra. Hospital de campaña del Ejército. Me ha parecido una experiencia muy instructiva ya que me ha abierto los ojos de cara a mi futuro profesional.



Alejandro Altuna. Clínica veterinaria. Creo que mi experiencia en esta empresa me va a servir mucho de cara al futuro porque no sólo me he acostumbrado a la rutina de trabajo, sino que si se afronta con motivación, si te gusta de verdad, resulta muy interesante y en mi opinión es divertido trabajar en una empresa así.



Abdón López. Parque de Bomberos. Estuvo bien la presentación de instalaciones, vehículos, maniobras y actividades pero terminó siendo un poco repetitivo.



Eduardo García. Productora de Televisión. Estoy muy agradecido a Zeppelin TV y al colegio por esta fantástica iniciativa.



David Gonzalo. Periódico digital. Pues me ha parecido muy interesante, además de que he podido ayudar en la corrección de artículos. También era gente muy simpática y no me sentía rechazado. También como quería hacer periodismo me ha venido bien para informarme más sobre ese ámbito.



Olalla Robles. Escuela de Integración social. En general me ha ayudado la estancia educativa, ha sido divertido y enriquecedor. Creo que es una buena forma de darnos a conocer mejor el mundo laboral y puede ayudarnos a salir de dudas en cuanto a nuestro futuro.



Darío Fernández. Concesionario de motos. Me ha parecido divertido pero me gustaría haber participado más en la empresa. Me gustaría repetirlo. Ha sido interesante ver cómo se mueve la empresa desde dentro.



Paula Gálvez. Escuela de diseño de moda. Mis estancias educativas me han gustado mucho pero he realizado muy poca diversidad de tareas. Sólo he estado haciendo una cosa, que me ha gustado, pero me habría gustado hacer más cosas.



¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS A LAS EMPRESAS COLABORADORAS!! SIN ELLAS NO HUBIERA SIDO POSIBLE

ZOO de Madrid, Fundación GOTZE, Escuela de Educación Infantil Campanilla, Editorial Diagonal, Escuela de Educación Infantil Los Girasoles, Escuela de Diseño IED, Escuela de Educación Infantil Hipatia, Instrumentos musicales Insomnia, Fundación Antena 3, Colegio Siglo XXI-Educación Infantil, Ejército-Agrupamiento Hospital de Campaña, Productora de televisión Zeppelin TV, Concesionario de Motos. Motocosta, Estudio de arquitectura Aidhos, Empresa Siete estrellas, Actividades de tiempo Libre, Hospital Clínico Moncloa, Laboratorios Clínica la Antigua, Publicidad WIKREATE, Asociación Española Contra el Cáncer, Clínica Menorca, Centro de integración social Chapotea, Bomberos de Collado Villalba, Politécnica de la Universidad Autónoma, CSIC Robótica, Centro Veterinario Vallecas, Gimnasio Urban, Escuela de Nuevas Músicas, Escuela de Educación Infantil Mesoneros Romanos.

Iñaki Navas, profesor de Tecnología

Visita a la Planta de Biometanización y Bioestabilización de Pinto

La excursión se realizó el miércoles 18 de abril.

Vimos que primero separaban los materiales mediante distintos procesos (imanes, manual, aspiración), cómo seleccionaban los materiales que se podían volver a utilizar y los que no los echaban al Tromel. Después un aparato lo traslada hasta otro sitio donde mezclan los materiales con agua pero anteriormente se ha filtrado mediante la criba. En los digestores (donde no hay oxígeno) tiene lugar la fermentación de los materiales biodegradables y produce metano. Este gas se mezcla con el del vertedero y permite la obtención de energía eléctrica. Después del paso de los materiales por los digestores se deshidratan mediante el centrifugado y se depositan en los túneles de maduración (donde se encuentran junto con restos vegetales); posteriormente se traslada a la zona de afino donde una criba separa los materiales de mayor tamaño y finaliza.

Lorena Pascual Salvatierra, 3ºA ESO

Aprendimos: dónde acaba la basura que nosotros mismos generamos (no siempre acaba donde debe), cómo se trabaja en estos lugares, y el trabajo que hace la gente para tener al menos algo para alimentar a su familia.

REFLEXIÓN: sinceramente esta visita me ha parecido interesante, ha habido cosas que me han llamado la atención como la transformación de plástico a material sintético, las maquetas de la zona, la cantidad de basura que generamos...

Opino que es una visita muy positiva, principalmente por su rentabilidad, es decir, no perdimos mucho tiempo de clase (no estuvimos todo el día según recuerdo), pero aprendimos mucho, es decir, fue útil. Además es diferente al tipo de salida que solemos hacer, y esa variedad nunca viene mal.

Álex Martín Santamaría, 3ºB ESO

Alejandro González Poseck, 3ºA ESO

Las amigas

∴ D

Habla una vez dos amigos que se querían mucho y se llamaban Sara y Mónica.

Nunca se separaban y se divertían mucho jugando.
 Por eso es bueno tener una amiga con la que estar.
Cuando la necesito

Cuando abras la nevera
y veas un melón
acuerdate de tu amiga
que te quiere mogollón.

Sara y Mónica, 5º A de Primaria



Laura Rastrollo, 4º de ESO

¿Y ahora qué?

Algunas reflexiones sobre la ecología desde 4º de Secundaria

En 4º de Secundaria hemos organizado el estudio de la ECOLOGÍA realizando, entre otras actividades, unos trabajos con el principal objetivo de disfrutarla, por lo que el formato era totalmente libre: individual o grupal, nº de personas en el grupo, elección del tema, extensión, forma de presentación, exposición...

Algunos han sido meramente experimentales: nos han enseñado a hacer lluvia ácida, a observar cómo afecta la contaminación a las plantas, a ver en el microscopio el agua de una charca, etc. Otros han pro-

vocado excelentes debates, como las trampas en los reciclados de desechos o la caza/pesca de animales.

Muchos han basado su exposición en vídeos, algunos espeluznantes sobre el maltrato animal sin sentido, pesca descontrolada, o deshielo de glaciares.

Los más han sido informativos y nos han explicado cómo contamina el ser humano (mal reciclado de basuras, industria farmacéutica, desechos en el agua...), de qué manera estamos influyendo en el cambio climático, como podemos combatir las plagas, etc.

Todos nos han enseñado algo nuevo, pero, sobre todo, hemos aprendido a debatir y a concluir que se están haciendo verdaderas "burradas" contra el medio ambiente y que no nos gusta nada.

El trabajo que viene a continuación ha sido el más valorado unánimemente, así que le pedí a Eduardo que nos hiciera un breve resumen para compartir con vosotros esta información, y, así, aportar nuestro granito de arena en el cuidado de un planeta que queremos más acogedor, sano y habitable.

María Eugenia Gómez, profesora Biología y Geología 4º E.S.O.

Elegí para mi proyecto el protocolo de Kyoto y la situación del planeta en lo que a contaminación se refiere. El trabajo explicaba detalladamente qué era el protocolo de Kyoto (y digo era porque terminará su validez al finalizar este año), también se mencionaba cómo se creó este tratado internacional (que de internacional tiene bien poco puesto que son numerosos los países que pasan de él) y se revisaba rápidamente las distintas cumbres y organismos creadas por la ONU para el seguimiento del cambio climático. Finalmente informaba el proyecto acerca de las decisiones más polémicas tomadas tanto en nuestro país como en Madrid ciudad, para reducir la contaminación (por ejemplo, aquellas promesas de Gallardón acerca de bicis públicas y veto a los coches más contaminantes que al final se quedaron en unas subida del precio de los parquímetros y unas obras de coste desorbitado que pretendían crear una capital más verde; eso sí, para aquellas obras "verdes" no se dudó en convertir una carretera en una calle para evitar la obligación de presentar un plan de impacto medioambiental)

Tras acabar la exposición comenzamos en clase un debate acerca de quién tenía la culpa (o quién tenía MÁS culpa) en este tema de la contaminación, que pese a parecer que a los adolescentes no nos importa, a raíz de lo que sucedió este día, hemos podido comprobar que realmente sí nos interesa

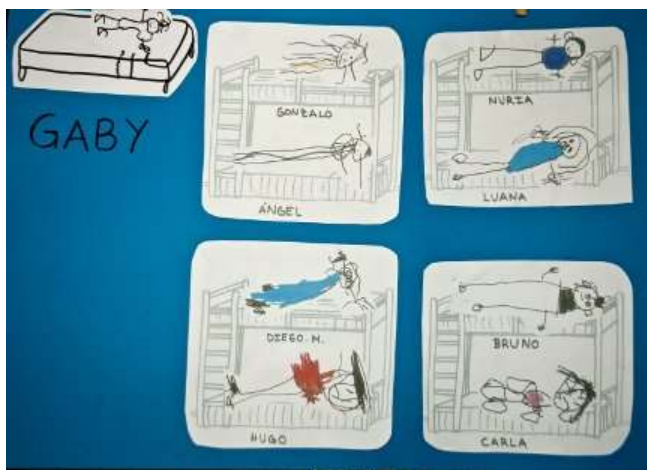
Durante este breve debate también se habló por ejemplo, de la magnífica decisión de subir el precio de los transportes públicos (aunque Esperanza Aguirre diga que no se ha modificado) para que sean rentables (se ve que ya se ha olvidado que una de las ventajas de los transportes públicos es que contaminan mucho menos que los privados, siempre y cuando la gente los use porque pueda permitírselo).

Si quieres ver el trabajo, puedes hacerlo en <http://youtu.be/haxqeoOOhT0>

Esperamos que te haya gustado y sobre todo, como dije en la exposición, haya servido para algo más de lo que hasta ahora han servido Kyoto, Durban o Copenhague (estas son dos de esas celebradísimas cumbres) y no nos haga olvidar que la contaminación sigue ahí creciendo día a día, y sin tomar medidas efectivas y serias por parte de ningún gobierno para luchar contra ella.

Eduardo García, alumno de 4º E.S.O. B





Fernando Miluy, padre de Primaria

¡Gracias!

Somos pequeños, vamos creciendo. Aprendemos dichos, frases de gente famosa, muerta ya hace mucho tiempo. Aprendemos a leer, escribir, a llevarnos bien con unos y mal con otros. Aprendemos a multiplicar, dividir, las provincias. Aprendemos a trabajar en grupo, aprendemos a jugar, a guarrear, a divertirnos...

Hay algo que llevo queriendo hacer algún tiempo. Y es que, estando al final de 2º de bachillerato, haciendo casi dos años completos desde que el Siglo dejase de ser el lugar donde iba todos los días a clase, quiero daros las gracias. Porque, gracias a los años pasados en el Siglo, siempre seré del Siglo.

Quiero dar las gracias porque cuando cambié de colegio me di cuenta de lo que me había dado realmente el Siglo. Gracias por llevarnos a ordeñar vacas y a hacer leche y lana. Gracias por las fiestas COIS, con sus manguerazos y conciertos. Gracias a las clases de plástica que no tenían libro de texto. Gracias por llevarnos a caminatas en los albergues a aprender plantitas y por los coros de excitación al mencionar a la marisma madre en Doñana. Gracias por llevarnos a excursiones que con ocho años parecen un rollo- ¡resulta que hay colegios que no llevan nunca a los niños al Prado! Gracias por las historias de miedo y las veladas bajo las estrellas en el campo. Gracias por no usar libros de texto en pri-



Jara (curso 2009-2010)

maria y por dejar que nos manchemos. Gracias por ser profesores interesados a los que importamos y que podéis reiros de nosotros e incluso tenernos manía. Gracias por decirnos que la Tierra es un bolo natilloso, que una profesora puede ser como un osito (ser mono o arrancarte la cabeza de un zarpazo) y explicarnos la subida de precios en el mercado de la antigua Grecia con el símil de atravesar el mar de una clase a otra, esquivando torpedos, para vender donetes en el recreo. Gracias por involucrarnos, preguntarnos y hacernos buscar nuestra información. Gracias por ponernos películas informativas, por las actividades extraescolares, por tener un comedor sin catering. Gracias a los que participan siem-

pre con una sonrisa, por tener una administración con la que se puede hablar y no tener que pasar horas de trámites y caras bordes. Gracias a los fundadores y a los que han mantenido la ilusión de una enseñanza que no se ajusta a los moldes. Gracias por hacernos ver que las cosas están relacionadas y que no es bueno aprender de memorieta sin comprender. Gracias por hacernos ver que el aprendizaje es bonito, y que puede ser de muchos tipos, a muchas edades y circunstancias. En definitiva, hay tantas cosas por dar las gracias... ¡GRACIAS SIGLO POR LOS AÑOS QUE NOS HABÉIS DADO! Y por supuesto, por los años que espero que sigáis pudiendo dar.

PD. Debo añadir que gracias a los padres del siglo por mantenerlo, y gracias a mis padres, que me llevaron ahí. Mi madre, leyendo esto, además pensó que debería de añadir algo dirigido a los padres que se preocupan porque tal vez sus hijos no están aprendiendo de forma tan ortodoxa. Después de dos años de la pública, y al haber acabado selectividad, les puedo asegurar que no deben preocuparse y que eso es uno de los mejores aspectos que aporta el Siglo. Gracias.

Becky I. Ratero Greenberg, exalumna del Colegio Siglo XXI

RINCÓN DEL CÓMIC

La Ola
Basada en la obra de Morton Rhue
Nórdica gráfica de Stefani Kampmann
Trazaluz

Barrio
Carlos Jiménez

Zits
por JERRY SCOTT e ILLUSTRADO por JIM BORGMAN

V FOR VENDETTA
ALAN MOORE
DAVID LLOYD

CLÁSICOS
mafalda
QUINO

COMIC SOCIAL

HUMOR

CIENCIA FICCIÓN

Zits es una tira cómica escrita por Jerry Scott e ilustrada por Jim Borgman, que relata la vida de Jeremy Duncan, un adolescente de quince años en su primer curso en la High School.

La indefensión, la brutalidad, el desamparo de todos los personajes, buenos y malos, víctimas y verdugos, vengadores que no encuentran la paz y vengados que agradecen la muerte...

"El fascismo no se puede imputar sólo a los demás; el fascismo está aquí entre nosotros y dentro de cada uno"

Madrid. Años cincuenta. Un niño acaba de salir del internado de Auxilio Social. La experiencia ha sido dura; la huella, permanente. Años de frío, hambre, represión y soledad

Mafalda, espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista, se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial y se rebela contra el mundo legado por sus mayores

Silvia Campos

El Espacio Conviene Siglo XXI ha puesto en marcha un nuevo proyecto dirigido al alumnado de Secundaria. Se trata del "Rincón del Cómic", un lugar donde poder prestar y tomar prestados cómics. El alumnado puede participar ofreciendo sus cómics para que los compañeros puedan leerlos y también puede pedir prestados cómics que estén a disposición del Rincón. También, la Biblioteca Pública de Moratalaz nos ha permitido que números de su fondo estén a disposición del alumnado de nuestro Centro. Así, se han acercado al cole una serie de volúmenes como el gó-

tico Sandman (de Neil Gaiman), la realista ciencia ficción de V de Vendetta (de Alan Moore), la interesante reflexión sobre los totalitarismos que nos propone La Ola (de Morton Rhue), la lúcida adolescencia de Zits y su peculiar visión de lo que le rodea (de Jerry Scott y Jim Borgman), la difícil realidad de Barrio (de Carlos Jiménez) y también nos hemos acercado al manga japonés con Bletch (de Tite Kubo). También contamos con otros números que han ido donando familias y trabajadores como Batman, Mortadelo y Filemón o Mafalda entre otros.

Este curso hemos querido hacer

una pequeña aproximación al fantástico mundo de la viñeta; el próximo curso esperamos seguir adelante con la actividad y consolidarla como un espacio más a disposición del alumnado de Secundaria. Desde el Cole queremos agradecer a la biblioteca de Moratalaz, a las madres y padres del Espacio Conviene y a aquellas familias que nos han permitido utilizar sus cómics; sin ellos, la creación de este espacio no hubiese sido posible. El próximo curso... nuevos números. Se admiten sugerencias.

Rubén Pérez





4º ESO A

Tutor: Iñaki Navas

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Leire Marcos Nogueras, Celia Escudero García, Pablo Barranco Torrescusa, Javier Álvarez Serrano, Carlos Recio López, Yann Courtial Moro, Daniel Parra Etchebehere, Manuel Domínguez Navarro, Pablo Moreno Spiegelberg, Miguel Gastañaga Rodríguez, Jesús Lumbreras Insausti, Javier Casanova González, Jorge Lillo Catalán, Andrea Hellín Rodrigo, Evelyn Guevara Caiza, Carmen Dávila Serrano, Sonia García de León Rodríguez, Elena Trigueros Mateos, Laura Santamaría Palencia, Irene Díaz de la Fuente, Laura Rastrollo Sasal.

Huerto Escolar en el Colegio Siglo XXI

Un blog sobre la experiencia de un huerto en un colegio





4º ESO B

Tutor: Antonio Contreras

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Pablo Villén Vázquez, Javier Aperador Rodríguez, Diego de Pablo Carbajo, Javier Lorenzo Sánchez, Darío Fernández Escudero, Iván Resino Caballero, Adrián García Montes, Abdón López Redondo, Eduardo García Conesa, Alejandro Altuna Bonilla, David Gonzalo Palomino, Paula Gálvez García-Viño, Mario Peinado García, Diego Azofra de las Heras, Yolanda Juan Arévalo, Olalla Robles Gómez, Nuria Baeza García, Marina Fernández Ramírez, Isabel Molero López, Paula Gozalo Aréjula, María Barrios Naharro, Clara Gasca Sánchez Pazos.



Los peques se hacen mayores

Adiós a los de Cuarto

Como todos los ciclos y como todos los cursos, un año más los alumnos y alumnas de 4º de ESO acaban su aventura escolar en el Siglo XXI. Y se lanzan al exterior, donde casi todos continuarán sus estudios en Primero de Bachillerato. Y después: ¿qué? ¿Qué quieren ser? ¿De qué color son sus sueños, sus metas, sus deseos, sus ambiciones?

Aquí está una breve reseña de sus objetivos. Esta pequeña encuesta es una muestra efectuada con nuestro alumnado de 4º ESO: son 43 personas que terminan la ESO y empiezan una nueva vida. La encuesta se realizó a principios de mayo, participaron todos con gran entusiasmo y la recogida de sus respuestas fue coordinada por sus tutores Antonio e Iñaki.

De 43 alumnos y alumnas participaron todos y se les pidió que contestaran a “qué querían ser de mayor”. Al menos una decena contestó filantrópicamente, afirmando que les gustaría ser útiles a los demás, a la sociedad. Luego les

volví a pedir que “concretaran” un poco más. Otros pusieron dos o tres respuestas algo similares, con lo que decidí quedarme con la primera de sus contestaciones para poder resumir este pequeño repertorio. Aquí van sus respuestas y sus sueños. He seguido un método de ordenación más o menos tradicional para agrupar todas sus inquietudes. Gracias a ellos y a sus tutores por ofrecernos una visión de cómo lo que aprenden en la escuela se convierte en sus potenciales metas.

Hay tres grupos mayoritarios de objetivos:

- Ocho se orientan por la Educación y la Enseñanza, bien como profesores de educación física, bien de educación infantil.

- Siete se inclinan por el Arte, entendiendo como tal el diseño, el dibujo, los videojuegos, los cómics, la música y la televisión.

- Seis son atraídos por la Comunicación, o sea, la publicidad y el periodismo.

El resto de las respuestas se

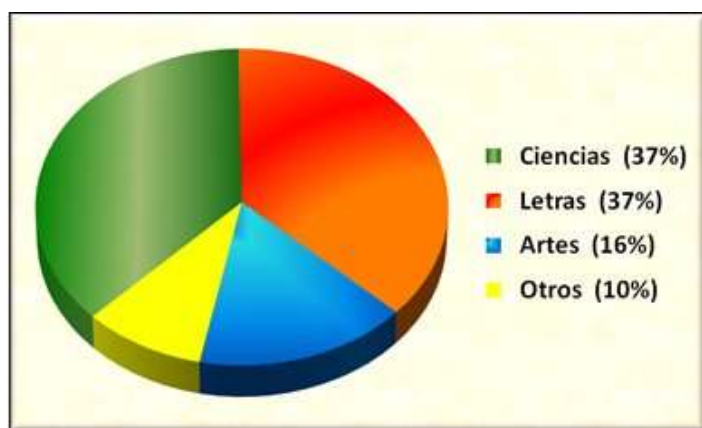
agrupan de la siguiente manera (siguiendo un orden de mayor a menor agrupamiento):

- Hay un grupo diverso de diez personas atraídas por las Ciencias Naturales: psicología y psiquiatría (4), biología y genética (3), medicina (2) y veterinaria (1).

- A seis alumnos y alumnas más les gusta el mundo de la Técnica: ingeniería (3), ciencias, física y tecnología.

- Y finalmente hay dos personas que se inclinan por profesiones Liberales, como la abogacía y la economía, otras dos prefieren el mundo del Deporte, y dos más se inclinan por los Servicios Ciudadanos, en concreto, les gustaría ser forestal y bombero.

La siguiente gráfica muestra una representación de la anterior muestra distribuida por sectores tradicionales, donde las Ciencias son preferidas por un tercio y las Letras por otro tercio. Las Artes también tienen su importancia en los sueños de nuestra chavalería.



Para realizar este artículo han colaborado y coordinado la recogida de respuestas sus tutores, Antonio Contreras e Iñaki Navas, que han mostrado su disposición entusiasta en este pequeño experimento.

Gracias Antonio e Iñaki por vuestro apoyo. Atentamente,

Fernando Marcos, padre de 4º ESO

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡YA HEMOS DESPEGADO!!!!!!!!!!!!

Hemos comenzado el 15 de abril 17 alumnos y alumnas de la ESO, 11 personas mayores del barrio, 8 profesores/as y familias.

Los lunes de 15:00 a 16:00 en el aula de informática del colegio.

¿QUÉ ESTAMOS APRENDIENDO?

- Nos vamos a Málaga, buscamos información de la ciudad, vemos el tiempo meteorológico, trenes y hoteles.
- Aprendemos a usar la agenda de nuestro correo electrónico.
- Hacemos la compra en el supermercado.
- Compramos unas entradas para el cine o el teatro.



- Miramos el cupón premiado de la once, el número que ha salido premiado en la primitiva, etc.

Iñaki Navas, profesor de Secundaria

BALONCESTO EN EL COLE

El viernes 13 de marzo se vivió una jornada muy especial para los chicos y chicas que aprenden a jugar al baloncesto los viernes.

Los monitores se pusieron en contacto con el colegio Sainz de Viña, nuestro eterno rival deportivo, y quedaron en disputar un partido de ida y otro de vuelta con los jugadores de la categoría benjamín. Para que los más pequeños no se quedaran sin su partido, se formaron cuatro equipos, dos con los de 1º de primaria y dos con los de 2º y jugaron entre ellos.

Tras una semana de nervios por ir a competir por primera vez, los niños y niñas de 1º abrieron la gran jornada, jugando 4 contra 5. Fue una gran sorpresa ver que aun siendo tan pequeños sabían organizar el juego, no se apelotonaban todos yendo detrás de la pelota sino que hacían defensa en zona, se pasaban el balón, buscaban a los compañeros desmarcados, y sobre todo: ¡encestaban! El partido terminó con el resultado de 7 canastas a 0 y una ruidosa celebración de cada uno de los puntos por parte tanto de los jugadores como de las familias...



El segundo partido fue más disputado y un poco más tenso, se nota que los chicos y chicas de 2º de primaria tienen algo más de experiencia jugando, así que vimos muchas más jugadas, entradas a canasta y por supuesto, anotaciones.

El tercer partido ya era algo más serio... ¡Jugábamos contra otro colegio! Hubo mucha inseguridad,

nervios, y sobre todo muchas ganas de jugar, de divertirse y de aprender, así que aunque perdimos, fue muy instructivo. Los jugadores se dejaron la piel en el campo y disfrutaron de lo lindo.

Todo sirvió para poner en práctica lo aprendido durante el año, y para darnos cuenta del trabajo que hay por delante.

Marta Frías, madre de Primaria

BALONCESTO EN EL COLE

Una experiencia irrepetible

Todo empezó como un juego... en el patio del colegio. (Unos querían, otros... ¿no?) "Así estoy un rato más con mi mejor amigo", me decían...

Al principio no sabían qué hacer con la pelota, era más importante la charla con el de al lado que esperar en la fila a que le dieran la bola para tirar... y colaborar en que el entrenamiento fuera labor de equipo.

Poco a poco, los entrenadores les hicieron entender la esencia del juego: el compañerismo, el trabajo en equipo, el respeto a las normas... Competían entre ellos...

Les faltaba salir fuera y ver la

realidad, foguearse en la batalla, ¡sentirse equipo! para competir, esforzarse, ganar o perder...

Hoy podemos ver que... ¡Han crecido luchando por un objetivo común! Han luchado desde el principio hasta el final del partido, con la misma ilusión, con las mismas ganas, sin venirse abajo por un resultado adverso. Gracias chicos, por enseñarnos a los mayores lo que es la deportividad, por enseñarnos a no decaer aunque todo esté en contra, a seguir luchando, con la misma ilusión, con las mismas ganas... por enseñarnos el juego limpio y la conducta respetuosa, mantenida

aun cuando todo está en contra...

Oáis en las gradas aplaudir con furor cada vez que encestaban los de Villa de Vallecas, los padres no sabíamos qué hacer, pero ni un momento decayó vuestro entusiasmo. Más que un partido de baloncesto es una lección de vida, en estos tiempos que corren...

¿Hemos perdido? ¿O hemos ganado? En madurez, en equipo, en cohesión del grupo, en esfuerzo de cada uno para todos, en no enfadarnos si al otro no le sale bien...

***¡Un ejemplo! ¡Gracias chicos!
¡¡¡¡Equis Equis uno, SIGLO
XXI!!!!***

Padres de alumnos de baloncesto del Siglo XXI



Nuestro equipo de baloncesto

Este fin de semana se ha celebrado en RivasVaciamadrid el torneo de baloncesto "Memorial Susana Bonis". Aunque nuestros deportistas ya habían tenido ocasión, este año por primera vez, de jugar contra otros equipos, ésta ha sido su, "nuestra", primera liga.

Es curioso cómo vais creciendo y no nos damos cuenta "porque co-

mo os vemos todos los días...", pero este fin de semana ha sido distinto, hemos visto cómo dabais un "estirón" ante nuestros ojos: los niños/as que jugaron el sábado el primer partido se han convertido en los "chicos/as" que hoy domingo han recogido sus copas. Como madre de uno de los deportistas tengo que decir que he disfrutado vién-

doos jugar, cómo trabajabais en equipo y cómo celebrabais cada canasta. Gracias por este buen fin de semana que nos habéis hecho pasar CAMPEONES, seguid así.

Gracias también a nuestros padres-entrenadores, por su trabajo, su esfuerzo y esta oportunidad que les han dado a nuestros hijos.

Vuestra "clac"
Silvia Vargas, madre de Primaria

BALONCESTO EN EL COLE

¡¡¡MI PRIMERA VEZ!!!!

Durante los dos últimos años, nuestras cenas de los viernes han dado un giro radical. No hablamos de Gormiti, ni de Bakugan, ni de cartas Magic, ni de peonzas Beyblade, ni de Monster High, ni de los cromos de Adrenalyn, ni de Scooby Doo, ni de Phineas y Ferb, ni de....

Durante los dos últimos años, en nuestras cenas de los viernes sólo se habla de BALONCESTO.

Jaime y Hugo calientan motores pasando lista de los entrenadores y los jugadores que han asistido al entrenamiento, y se detienen a explicar quién se ha caído y quién ha tenido que ser asistido quirúrgicamente mediante el sistema de pegado de tirita.

Rápidamente, Cristina y yo somos aleccionados sobre la conveniencia de utilizar el pase de pecho. ¡¡¡Qué ignorantes hemos sido preocupándonos por la hipoteca, desconocedores de que lo que realmente tiene importancia en la vida es botar con ambas manos!!!!

El tiempo se detiene, y la cena sigue en el plato. Las mandíbulas, ignorantes de su obligación de masticar, prefieren ceder el turno a las lenguas, que siguen describiendo todo lo sucedido.

En la parte final del entrenamiento, disfrutan de un breve partidillo. Dicho así, "partidillo" no se corresponde con la descripción que



atentamente escuchan nuestros atentos y asombrados oídos.

El primer chaparrón llega con las estadísticas. Marcadores, minuto y resultado, alineaciones, y mejores jugadores, faltas personales, tiros libres, tiros de dos y tiros triples.

Las judías verdes, y frías, se miran con las patatas y con las zanahorias. Se saben insignificantes ante la avalancha de emociones que



sobrevuelan la cocina. La descripción de las jugadas se realiza mediante la conocida técnica de la subjetivación del protagonista. El pase se realiza a cámara lenta, la recepción es perfecta, el bote es

limpio, y el lanzamiento preciso. ¡¡¡La escupió el aro!!!

En las últimas semanas, los entrenamientos han pasado a un segundo plano. Ahora sólo existen los partidos de competición. A rey muerto, rey puesto.

Se levantan antes de la hora, y se ponen el uniforme del equipo. Están orgullosos de llevar al Siglo XXI

en su pecho.

En el coche, sólo hablan para reconocer y espantar su nerviosismo. Nada más poner el pie en el campo, la tierra me traga, desaparezo y desde el mundo exterior les veo riendo, abrazados a sus compañeros. Salen, juegan, vibran, sudan, pierden, ganan, se frustran, se excitan, se palmean, se animan, y, si tengo suerte, al final del partido me ven, me sonríen, y desaparecen. Creo que soy suplente.

Se me pone el vello de punta y me brillan los ojos al verles emocionarse colectivamente. Después de dos años de trabajo, recogen los frutos de su esfuerzo. Qué feliz fui cuando yo, como ellos ahora, pude vivir el baloncesto. Como jugador, lo sentí

muchas veces, como padre, hoy ha sido mi primera vez. ¡¡¡Gracias míster!!!

A los entrenadores/padres.

Fernando García Alcalá, padre de Primaria

BALONCESTO EN EL COLE

I Torneo Escobasket 'Memorial Susana Bonis – Polideportivo Los Almendros (Rivas)



Creo que hoy nuestros chavales de baloncesto se han sentido los mejores en el campo. Este fin de semana los niños y niñas que asisten a las clases de baloncesto los viernes por la tarde han tenido la suerte de poder participar en un torneo celebrado en Rivas entre varios equipos

He sido antigua alumna del colegio y es verdad que se echaban en falta las competiciones de fútbol o de atletismo en las que participaba el Siglo XXI en la década de los 80 (ya ha llovido....).

Desde aquí me gustaría agrade-

cer a los entrenadores su dedicación durante todo el curso, su paciencia y su bien hacer con los niños que se han sentido arropados por ellos durante todo el torneo. Además, la iniciativa que han tomado de apuntar a los niños y niñas a este torneo y facilitarles el disputar otros partidos las semanas anteriores han hecho que los chavales sientan que son una parte importante del cole, porque todos se han llevado su trofeo y su ilusión al jugar, lo que ha sido aún más importante.

También he de decir que los niños y niñas han echado de menos a los compis que no han podido jugar con ellos, pero les esperan para el próximo torneo, al que estoy segura que irán todos con mucha ilusión.

Celia, madre de Primaria

Me ha gustado entrenar

Me gustaría exponer mi experiencia en la actividad de baloncesto que hacemos todos los viernes. Este año ha sido para mí una experiencia muy grata y es un placer poder formar parte de este proyecto. Trabajar con los niños es un auténtico placer y es muy gratificante ver su evolución.

Ha sido muy positivo para ellos el hecho de haber competido contra otros colegios porque han pegado un salto abismal en el aprendizaje. Es un gusto ver con la ilusión que van a los partidos y con la alegría que celebran cada canasta. Es como si hubieran ganado el partido a cada punto que meten aunque vayan perdiendo de muchos.

Ha merecido mucho la pena los madrugones que nos hemos pegado el primer fin de semana de Junio para jugar en Rivas contra otros colegios y es una pena que tengamos que esperar todo el verano para seguir con ello.

Por desgracia me he perdido la

entrega de premios el domingo al mediodía y según me han comentado los otros entrenadores ha sido muy emotiva y los niños, los papás y los entrenadores se han emocionado mucho.

Me ha encantado ver cómo los papás animaban al Siglo XXI durante todos los partidos.

Haber podido disfrutar de estos buenos momentos no tiene precio.

Este año he estado colaborando como entrenador y pienso seguir haciéndolo mientras pueda.

Les inculcamos la deportividad ante todo y no la competitividad, algo que me parece muy positivo. Se trata de que jueguen todos, lo hagan como lo hagan, porque en el



fondo lo más importante es disfrutar y aplaudir hasta los puntos del contrario. Hasta los más despistados nos han sorprendido con canastas limpias.

Os deseo a todos un feliz verano y estoy seguro de que al empezar las clases volveremos a vernos todos con muchísima ilusión y con muchas ganas de seguir trabajando para ellos, porque os aseguro que no hay nada más gratificante.

Javier Serrano, entrenador

Partidos por la convivencia



Como en años anteriores, durante el mes de mayo se han desarrollado los “Partidos por la convivencia” cuyo objetivo es utilizar el deporte como vía para que el alumnado comparta una semana de objetivo común, de tal forma que se conozcan e interactúen, en definitiva que convivan y vivan experiencias comunes.

El deporte elegido en Primaria fue béisbol y en Secundaria fue fútbol. Los alumnos/as mediadores fueron

los encargados de hacer los equipos, de revisar las normas y de arbitrar junto a los coordinadores de mediación (Primaria y Secundaria).

La valoración que los coordinadores damos a este proyecto es muy positiva, habiendo un gran número de participantes en las dos etapas que desarrollaron jornadas con un buen ambiente de convivencia.

Equipo de mediación

CARTAS

LA FIESTA COIS (NUESTRO PRIMER AÑO)

Por el título, es de sospechar que es nuestro primer año en el cole, pero que ya nos sentimos como si lleváramos media vida aquí, y gran parte de culpa es de la mayoría de la buena gente que nos hemos encontrado y que nos han acogido a lo largo de este curso.

Como a mí tampoco me cuesta mucho trabajo meterme en todo lo que puedo y algo más (ya me decía mi madre que me gustaba meterme hasta en los charcos), también me animé y fui a la primera reunión de la organización de la Fiesta COIS.

Cuando no sabes de qué va la copla, te sientas, observas y escuchas. Y eso es lo que hice. Al principio me pareció que iba a ser más complicado, pero fui viendo que la gente que habitualmente se implica en esto tiene claro lo que quiere hacer y más control sobre el asunto de lo que puede parecer desde fuera.

Me sorprendió la baja participación (sobre todo por parte de los alumnos). Sé que en estos tiempos que corren es complicado sacar un poco de tiempo, porque entre el trabajo, los chicos, la casa y todo lo demás,

apenas nos llega para poco más, pero después de mi breve experiencia y bajo mi humilde opinión, todo el mundo debería cooperar dentro de sus posibilidades en este tipo de eventos. Más que nada, porque después, durante la fiesta, seguramente saldrán ideas geniales de cómo se podían haber mejorado algunas cosas, y entonces, ya será tarde para este año.

Eso sí, no se puede negar las ganas y la energía que dejan los que participan en la organización. Se parten el cobre intentando que todo sea lo más perfecto posible y siempre con una sonrisa, y mucha ilusión.

Recuerdo que en la primera reunión surgieron ideas geniales a las que se les ha ido dando cuerpo a lo largo de los días y estoy convencida de que van a ser todo un éxito y nos van a hacer pasarlo genial.

Así que, el día 16 de junio, pasadlo bien, disfrutad y si veis que algo podría mejorar, animaos para el siguiente año, pero sobre todo, pensar que todo lo hemos hecho con la mayor de las ilusiones y el mayor cariño.

Nos vemos.

Charo Romero, madre de Primaria

Querido Pablo:

Se acaba el curso y somos muchos los que nos acordamos de ti y te echamos de menos.

Nos acompañaste más de dos años, pero tu mirada ingenua, tu eterna sonrisa y tu tierna presencia estarán aquí siempre con nosotros.

Te queremos

Comunidad educativa del Colegio Siglo XXI



UN PROYECTO CONSOLIDADO

Adrian Sardina



Cuando me piden que eche la vista atrás en estos siete años de MUXXICA, pienso en este colegio y en su peculiar forma de hacer las cosas. Pienso en cómo una iniciativa, lo más importante en este modelo solidario de cooperativa, enseguida se vio arropada por un grupo de padres, en algún caso como el mío que nada tenía que ver ni con la música, ni con el sonido, ni con los escenarios, y en cómo se pusieron a darle forma.

La necesidad estaba detectada, darles a los chavales un espacio donde hacer música.

De la primera reunión salí con los ojos como platos. Oía cosas como, escenarios con las mesas de las clases de la ESO, etapas de potencia, monitores de sonido Bose, focos de luz con gelatinas de colores, y un sinfín de palabras técnicas que nunca antes había oído, pero sobre todo me empapé de una ilusión tremen-



Manuel Bermúdez

da por el proyecto.

En la segunda reunión, uno de nosotros tenía hecha una maqueta de cartón del gimnasio del cole con el escenario colocado en su sitio. Esto iba en serio.

Después hubo más reuniones, las inscripciones, los carteles... y el aula de música se empezó a llenar de grupos que estuvieron todo el curso preparando su actuación.

Y llegó el día, y los chavales respondieron. Un número importante de participantes nos devolvió con creces la ilusión por el trabajo empleado.



Elena Pérez

Así que esa misma noche empezamos a hablar del siguiente MUXXICA, y así ya van siete años.

Muchos son los músicos que han ido pasando durante este tiempo por el escenario del cole. Muchos de ellos, ya exalumnos, han seguido dedicándose a la música, lo cual, al grupo de trabajo que conformamos este proyecto nos llena de orgullo; porque si este tipo de proyectos tiene sentido es por poder ofrecer un lugar donde crecer como personas, y en ese sentido creemos que cualquier tipo de arte ayuda enormemente a ese propósito. Este año ha



Javier Mulero y Clara Prieto

sido el festival con mayor participación contando con 8 actuaciones solistas, 7 de grupos musicales y con la actuación especial de dos exalumnos que empezaron el proyecto con nosotros y quisieron compartir con las nuevas generaciones experiencias, ánimos y recuerdos; ofreciéndonos así una demostración sobre constancia e ilusión además de un muy buen hacer con sus respectivos bajos eléctricos. Eso es lo que queda, poder darnos cuenta, con el tiempo, de lo que verdaderamente nos enriquece; porque, lo que tienen las aficiones, es que se pueden compartir, se pueden crear, se pueden mostrar y se pueden evolucionar. Y eso, en definitiva, es crecimiento personal.

Desde estas páginas queremos dar la enhorabuenas y todos nuestros ánimos a todos los músicos participantes, así como a los compañeros y compañeras que les vienen a ver, porque ellos también son importantísimos en este proyecto. El público es el "respetable", y es el respetable porque ellos, desde fuera, pueden hacer críticas constructivas, seguir apoyando y seguir escuchando para que esa música siga teniendo eco; es decir, siga con vida en nuestros recuerdos. ¡Larga vida a la música en el Siglo XXI!



Miguel Bautista

Paco Arribas, padre de Primaria y Rubén Pérez

¿CÓMO USAMOS LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS?

Los alumnos de 5º y 6º de primaria y sus familias están participando en el programa “innov@mos” de prevención de riesgos derivados del uso inadecuado de las nuevas tecnologías que impulsa la agencia antidroga de la Comunidad de Madrid. Se trabaja con una metodología dinámica y participativa, a través de talleres de seis horas distribuidos en sesiones de dos horas. Este programa ya se comenzó el curso pasado con los alumnos de 5º de Primaria.



Internet, móviles, videojuegos, redes sociales, entre otras, se han convertido en tecnologías de uso común entre los chicos y las chicas ya desde la preadolescencia. Si bien todas pueden ser herramientas extraordinarias, también es cierto que su uso inadecuado puede implicar riesgos susceptibles de prevenir.

Este es el objetivo principal del programa: la prevención del uso no adecuado de las nuevas tecnologías, dotando de la formación y las herramientas adecuadas a padres y alumnos participantes que les permitan identificar los posibles riesgos del uso indiscriminado y la forma de afrontarlos.

Los objetivos específicos son:

- Identificar las ventajas y dar a conocer los riesgos que conlleva su uso inadecuado.
- Adquirir pautas de conducta para evitar el uso inadecuado de internet, videojuegos y teléfonos móviles.
- Distinguir entre afición y uso no adecuado con la finalidad de conocer las principales señales de riesgo.
- Ayudar a los padres a identificar las ventajas y riesgos proporcionándoles las herramientas de apoyo más adecuadas.

Los contenidos tratados son:

Para los alumnos De 5º de Primaria:

- Proceso de transformación de afición a uso inadecuado.
- Dependencia emocional y pérdida de control.
- Videojuegos: uso, abuso, uso inadecuado. Normas de buena utilización.
- Ocio y tiempo libre.
- Autoestima y superación.



- Asertividad.

Para los alumnos de 6º de Primaria:

- Internet: uso, abuso, uso inadecuado. Normas de buena utilización.
- Teléfono móvil: uso, abuso, uso inadecuado. Normas de buena utilización. Estilo atribucional y efectos.
- Control de impulsos.
- Solución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidades de comunicación.

Para los padres y madres de alumnos:

- Videojuegos: uso, abuso, uso inadecuado. Normas de buena utilización.
- Móvil: uso, abuso, uso inadecuado. Normas de buena utilización.
- Proceso de transformación de afición a uso inadecuado.
- Dependencia emocional y pérdida de control.
- Conceptos de prevención y estrategias preventivas
- Solución de problemas y toma de decisiones.

Esperamos que la participación en este proyecto sea de utilidad para todos los participantes.

Azucena García, Orientadora del Colegio

PLAN INNOVAMOS

Durante los días 3 y 17 de Mayo y 7 de Junio tuvo lugar el “TALLER PARA FAMILIAS PLAN INNOVAMOS DEL 3º CICLO DE PRIMARIA” impartido por la Comunidad de Madrid. Este taller primero se impartió a los alumnos de 5º y 6º de Primaria, en horario lectivo, y por la tarde con los padres/madres de ambas clases que nos apuntamos para asistir.

Este es un proyecto de la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Agencia Antidroga, y el objetivo de este taller es informar y concienciar del uso apropiado de las Nuevas Tecnologías. Aquí queda



chicos/as cuando les pregunta, que en la mayoría de los casos los padres/madres no sabemos el contenido exacto de los juegos y no damos demasiada importancia a que ponga una edad superior a la de nuestros/as hijos/as, pero es cierto; y si no, probad, que si los observáramos o preguntáramos de qué va el juego, nos quedaríamos en algunos casos un tanto sorprendidos de la violencia o conductas no apropiadas que transmiten.

También hemos hablado de los móviles, de la necesidad y a partir de cuándo tenerlos. Según la formadora, antes de los 15-16 años es impensable, pero la realidad es que casi todos con 11-12 años ya lo tienen y además en la mayoría de los casos con acceso a Internet. Es cier-

to que más que para llamar los utilizan para descargarse música, enviar sms o chatear.

Por último, nos han contado el peligro de Internet y las Redes Sociales. A los chicos/as se les ha informado de que no deben dar datos personales, que deben tener cuidado con colgar fotos, con el uso de la webcam, que no deben quedar solos/as con personas que contactan a través del chat, etc. (Qué miedo, ¿verdad?). De todo el contenido del taller, según la formadora, esto último es lo que más impresión les ha dado, y parece que les ha calado bastante.

Bueno, esto es un breve resumen del contenido del taller, pero la idea era compartir con vosotros lo que hemos aprendido y/o reflexionado, e invitaros a que pongáis un poquito de atención en todo esto, ya que vivimos en un sistema que nos está arrastrando ferozmente a este mundo llamado Digital, tan rápido y cambiante y en el que nos hemos sumergido sí o sí, bien por necesidad profesional, o simplemente por el contagio de tu entorno; pero es que los niños parece que ya han nacido con ello y hay que ayudarles a controlarlo porque ellos no saben y a veces nosotros tampoco, aunque no nos demos cuenta.

Para terminar voy a haceros partícipe de una pequeña crítica personal sobre este taller y así lo transmití tanto el pasado año como este a los formadores y en la encuesta que rellenamos. Este taller se debería anticipar más en el tiempo, no en las clases de 5º y 6º, sino empezar en 3º y 4º, como mínimo, ya que precisamente por lo rápido que evoluciona todo esto, los niños cada vez son más pequeños cuando tienen su primera maquinita, o si no, dadles un iPhone y a ver qué hacen, ¡cómo lo manejan! ¡Mejor que nosotros! ¿Sí o no, qué opináis?



incluido el uso apropiado de las consolas, tipo DS, PSP, WI, Play Station, etc..., los móviles, el uso adecuado de Internet, cómo poner filtros, accesos... y, cómo no, Redes Sociales.

El taller es interesante, ya que de cara a las consolas o “maquinitas” te da pautas importantes, tanto acerca del tipo de juegos y edades de los mismos como del uso adecuado en tiempo. Parece que es algo que nadie nos tiene que decir ¿verdad?, pero por propia experiencia, tanto con mis hijos como con su entorno, todos juegan a juegos a los que no deberían, por edad y, por supuesto, mucho más tiempo del recomendado. La formadora nos transmitió, y así se lo cuentan los



M^a Isabel Pascual Cob, madre de Primaria

¡Que no nos falte!

Limpiadoras

Esto es lo que le pedimos al equipo de limpiadoras del colegio, y es también lo que nos piden ellas, refiriéndose al trabajo.

Ellas son Nina, Carmen, Aurora, Narcisa, Susana y Mónica. Trabajan en el colegio de 16 a 20 h principalmente y lo hacen a través de una contrata. No pertenecen a la comunidad escolar, pero son parte importante de la misma, ya que sin ellas no podríamos tener las aulas limpias y recogidas, ni los patios, ni los pasillos, ni, sobre todo, los baños.

Carmen, que se ocupa precisamente de los baños, de 12:30 h a 16:30 h, quiere insistir en un aspecto muy importante: que los alumnos y alumnas del colegio deberían cuidarlos mucho más. Y aprender a valorar que en nuestro colegio tenemos papel higiénico y toallas de papel, algo que no en todos los centros hay, así que deberíamos hacer un uso adecuado de ellos. Los carteles que hacen los alumnos y alumnas son muy bonitos y es una lástima que no se apliquen sus mensajes. Es habitual, mucho más de lo que imagináis, encontrar rollos enteros de papel higiénico dentro del inodoro, bolas enormes de papel mojado por suelos y techos, inodoros atascados con comida de los almuerzos y restos fisiológicos por suelos y paredes. Las papeleras de los baños de nuestros adolescentes también albergan a veces bastantes almuerzos sin tocar, ¡y las familias pensando lo bien alimentados que están en el patio!

El material para la limpieza se lo suministra la contrata. Lo guardan en el mismo sitio donde se cambian y dejan sus objetos personales. ¿Recordáis dónde vivía castigado Harry

Potter en casa de sus tíos? Pues sí, el lugar que tienen para ellas es el hueco debajo de la escalera entre el comedor de infantil y la 1ª planta. No podemos ilustrarlo con una foto simplemente porque no hay ángulo para poder realizarla. Bueno, ya sabemos todos que los espacios en

sí!

Aurora nos comenta que quizás lo que lleve más trabajo es limpiar las mesas y las sillas de restos de bolígrafo y otros materiales que no se eliminan ni rascando. Nuestros hijos e hijas seguro que tienen un afán reciclador y no quieren gastar papel, pero en esta ocasión entenderemos todos y todas que si mantienen sus mesas limpias están contribuyendo con otro tipo de reciclaje y así se lo podemos transmitir.

Las salas comunes son a veces un poco complicadas de limpiar y colocar, precisamente porque son comunes y hay materiales de muchos concentrados en un espacio reducido.

Otro de sus "dominios" es el comedor de Infantil, que también se utiliza en alquiler para eventos de las familias que lo solicitan. Estas familias han de dejarlo recogido y limpio puesto que las limpiadoras no lo "repan", y el lunes a las 07:30 h hay servicio de guardería en ese mismo comedor.

Eso sí, la cocina es terreno exclusivo de las cocineras y el cocinero.

Hay mucho que decir de una labor diaria cuyos frutos disfrutamos todos y también de pequeños gestos que pueden facilitarlo. Por ejemplo, nos cuentan nuestras chicas que a veces se encuentran con un ordenador o varios encendidos: ante la duda de si se han quedado conectados por olvido o por necesidad del usuario, no los apagan y se quedan así toda la noche. Podrían tener una norma clara al respecto, ¡no pueden limpiar un teclado de un PC encen-



Nina, Carmen, Aurora, Narcisa, Susana y Mónica

nuestro colegio no son precisamente nuestra mejor seña de identidad.

Pero sí lo es el trabajo en equipo. Si nuestras protagonistas detectan alguna avería en baños, aulas, enchufes, etc, se lo comunican a Pedro, responsable de mantenimiento del colegio.

En la limpieza, no están solas. El cristalero, también de la contrata Boston, acude 3 días en semana, 2 horas cada vez. En algún momento han solicitado que, si fuera posible, viniera todos los días para que pudiera echar una mano en la limpieza de los patios. Pero saben que no es momento para peticiones así que Mónica se ocupa de ellos, y sobre todo de devolver la tierra a su lugar. Sí, esa tierra de los areneros que se reparte por todos los rincones de los patios y aulas, y seguro que viajan hasta las casas de las familias. Yo en mi casa podría llenar una maceta por curso, ¡seguro que

dido! (y es quizás lo que más limpieza necesita...)

Volvemos a los baños, ese "territorio" que tanto trabajo da, escenario de multitud de anécdotas (algunas de las cuales ruborizaría a más de uno). Nos cuentan que las tapas de los inodoros están en bastante buen estado. Es verdad que

algunas se ha ido rompiendo, pero en general se mantienen en buenas condiciones. Seguro que los alumnos y alumnas agradecieron que se instalasen, así que estarán muy contentos si se reponen las que van faltando.

Con respeto, educación y compromiso seguro que entre todos y

todas podemos cuidar nuestros espacios mucho mejor. ¡No lo olvidemos!

Nina, la más veterana, nos despide con una sonrisa y un ¡que no nos falte (el trabajo)! Y nosotras le contestamos: ¡que no nos faltéis!

Cristina, France y Gloria del equipo de redacción

COLABORACIONES

Hoy me paro a pensar en estas cosas de la vida. Espero que os guste o que os sirva para reflexionar.

SE TÚ, SE LIBRE

Hay que aprender a hacerse mayor, crecer a ser mejor persona y a demostrar que todos somos humanos, que todos tenemos derecho a vivir en paz, a trabajar, a estudiar...

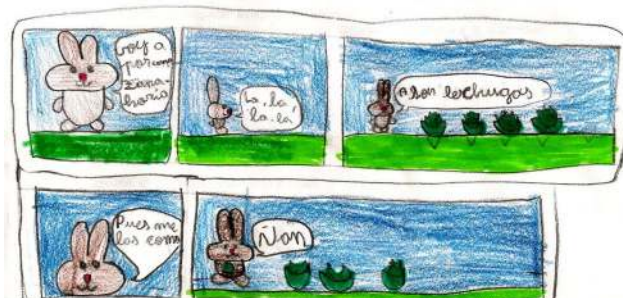
Hay que aprender a ser libre, no dejar que nadie te maneje, se tú, no seas ellos. Porque la libertad es un derecho que todos, todas las personas deben tener.

Deja volar tus pensamientos, tus ideas, tus creencias, porque todos somos libres de tener una opinión, todos tenemos derecho a pensar, a creer y a cuestionar cosas.

Hemos de saber que la vida es bella, llena de cosas divertidas, llena de ocasiones emocionantes, llena de amistad, de amor, de alegría, de ternura, de vergüenza, de satisfacción... pero siempre, siempre hay algo que ¡no nos gusta!

Andrea Falciani 5º A

Andrea Falciani, 5º A de Primaria



Yuri Díaz, 4º B de Primaria

Huertaños feliz

El pasado 27 de mayo cumplimos un año de huerto. Es decir, hace un año que tuvo lugar el acto en el que la concejala de urbanismo de aquel momento, doña Pilar Martínez, inauguraba el huerto Siglo XXI.

No sé si os acordáis de cómo era...

Tenía una parte que no estaba mal:



Pero en otra sólo había coches aparcados y cacas de perro por todos lados:



Cuando por fin tuvimos la oportunidad de tomar posesión del espacio no sabíamos por dónde empezar. Era ya final de curso y mucho no se podía hacer. Al poco conseguimos que una empresa constructora nos regalase una caseta de obra: ya teníamos sitio para ir guardando las pocas herramientas de las que disponíamos.

Nos enteramos entonces de que iban a hacer obras en el jardín de la finca colindante y que tenían autorización municipal para entrar por nuestra parcela. Negociamos con ellos la donación de la tierra fértil que les sobrase, que nos vendría bien para sustituirla por la tierra dura y arenosa con la que contábamos.

Hasta que no terminasen las obras no podíamos hacer mucho. Era el momento de invertir esfuerzos planificando lo que queríamos que fuese el huerto. Un grupo de arquitectos amigos nos hizo un estudio de soleamiento, el cual nos permitía saber qué zonas recibían

más sol en cada estación.

Con todos esos datos empezamos a concretar: habría varias zonas de cultivo, las más soleadas. También teníamos que reservar una zona para el esparcimiento, donde poder descansar, tomar algo, hacer celebraciones.

Después del verano empezamos a picar: la zona más soleada, más apta para cultivar era aquella donde habían estado aparcando los coches durante años. Teníamos que sustituir la tierra apelmazada, endurecida por el peso de los coches, por tierra buena para cultivar, que había en otras partes de la parcela. Cavamos hasta una profundidad de 50 cm. Esta tarea nos llevó meses. Fue la etapa más dura, pero también la más importante, pues nos ha permitido contar ahora con una tierra bastante fértil donde cultivar.

Desde el principio nos organizamos por comisiones:



agrícola, organizativa, educativa, de mobiliario. Esta última comisión ha sido y es de las más activas. Empezaron construyendo una compostadora, siguieron por las mesas, estanterías para la caseta, una criba, luego un invernadero... Gracias a este grupo de personas contamos ahora con un equipamiento envidiable.

Paralelamente nos dimos cuenta de que era imprescindible delimitar el espacio con una valla, pues aunque los coches ya no podían pasar, seguían entrando los perros con sus dueños y estos últimos no se preocupaban de limpiar lo que ensuciaban sus mascotas. La comisión de mobiliario comenzó a construir una valla de madera, decorativa, a base de palets (uno de los bienes más preciados en los huertos). Además, la cesión del ayuntamiento nos obliga a vallar y en septiembre se instaló una valla metálica que ya impedía definitivamente el paso a visitantes hostiles. En consecuencia, hubo que determinar un horario de apertura. Primero un día a la semana, luego dos, actualmente cuatro, en función de la disponibilidad de los hortelanos responsables.

En torno a la valla se fue creando una zona de flores

y enredaderas. Delimitamos el camino de entrada, que conecta además el patio del cole con la calle, con unas jardineras que instaló el ayuntamiento con motivo de la plantación inaugural y que nunca recogió. En dichas jardineras hemos plantado arbustos y aromáticas.

Una vez terminado el trabajo de pico y pala, sembramos abono verde en los bancales, con idea de mejorar de forma natural la fertilidad de la tierra. El abono verde (veza, lentejas y otras leguminosas) aporta nitrógeno a la tierra y mejora su estructura, siempre que se siegue antes de su floración. Así lo hicimos y el resultado fue una base excelente para los cultivos de esta temporada.

Ya en invierno empezamos a preparar semilleros para tener nuestros propios plántones para trasplantar en primavera. El resultado ha sido también estupendo. Hemos generado planta suficiente para todo el espacio de cultivo.

La plantación se ha realizado por bancales, teniendo en cuenta la combinación de cultivos y su futura rotación. La planificación de los bancales ha corrido a cargo de la comisión agrícola e incluye de todo: tomates, pimientos, lechugas, acelgas, espinacas, berenjenas, pepino, calabacín, coles, patatas... que ya están empezando a crecer e incluso a dar fruto.

Hemos contado también con ayuda experta en la instalación del sistema de riego que lleva el agua a cada uno de los bancales.

En la zona de esparcimiento se ha instalado una construcción hecha a base de sacos de tierra: un domo, que sirve como cabaña de juego para los niños. Un sistema constructivo alternativo, de bajo coste y alto rendimiento bioenergético. A su alrededor, se ha construido un pequeño anfiteatro con el mismo sistema.



www.tienestierratienescasa.com

No podemos olvidarnos de otros elementos del huerto como las compostadoras, la vermicompostadora, el invernadero (que ya está casi terminado) o la zona de residuos.

En el plano educativo, en este curso 2011-2012, ya han estado trabajando en el huerto exterior los grupos

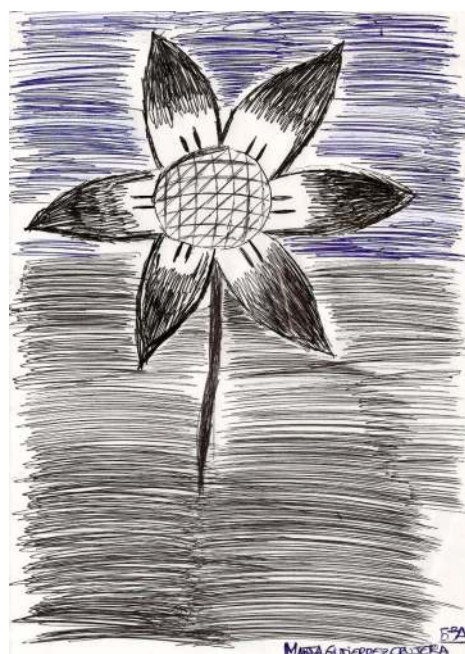
de tercero de primaria y algún curso de secundaria. La intención es que el trabajo en el huerto se extienda, en la medida de lo posible, a todos los cursos, siendo así la continuación natural del trabajo que realizan los más pequeños en el huerto del patio.

En este año transcurrido se ha trabajado duro: acondicionando el terreno, mejorando la tierra para su cultivo, delimitando bancales, embelleciendo el terreno...



Pero el balance es muy positivo, no sólo porque hemos convertido un espacio degradado en un lugar fértil, recuperando su uso para el vecindario y para los alumnos del Siglo XXI, sino porque hemos creado un espacio nuevo de encuentro y convivencia para la comunidad educativa y para el barrio, contribuyendo así a la integración del centro escolar con el entorno más inmediato. Hemos logrado hacer crecer, no sólo lechugas y coles, sino también afectos y amistades entre familias y vecinos, entre jóvenes y mayores, todo ello en un entorno natural y ecológico en el centro de la ciudad, como una pequeña isla en medio del océano.

José Antonio Benito (Padre de Primaria)



Marta Gutiérrez, 5º A de Primaria

V Entrega

En el número de marzo os proponíamos las siguientes imágenes:



*Imagen 10: Museo Nacional de Antropología.
Alfonso XII/Infanta Isabel
Finales s. XIX*



*Imagen 11: Grupo escultórico
Ministerio de Agricultura
Alfonso XII. Atocha
Agustín de Querol. Fines s. XIX*



*Imagen 12: Fuente de los Tritones
Parque del Buen Retiro.
Ventura Rodríguez. S. XVIII*

“Conócete a ti mismo” (“Nosce te ipsum”)

Pensamiento atribuido al filósofo griego Sócrates, grabado en piedra en el templo de Delfos.

¿Quiénes somos, en realidad? ¿El yo que fuimos? ¿El que creemos ser? ¿El que los otros creen que somos?... ¿Nuestra imagen nos representa?

“Yo sé quien soy...” dice Don Quijote al compasivo vecino que le lleva, molido y quebrantado, a casa tras su desastrosa primera salida “... y puedo ser no sólo todos los que he dicho sino todos los doce Pares de Francia”. Pues eso.

La imagen central de este grupo la forma una Victoria Alada que en su momento se hizo para coronar la fachada del Ministerio de Fomento (hoy Agricultura). Por motivos de seguridad (se desprendieron fragmentos de las estatuas), hubo que desmontar los originales en mármol y fundir unas réplicas en bronce que son las que actualmente podemos ver. Las estatuas primitivas se llevaron a la plaza de Legazpi y a la Glorieta de Cádiz. Esta Victoria sigue los modelos de la Niké griega y lleva en sus manos la palma y el laurel.

Popularmente conocida como Fuente de la Alcachofa, dos criaturas marinas, híbridos de humano y pez, sujetan entre sus manos el escudo de la Villa y Corte, con el oso y el madroño.

Frente a una idea común que atribuye a Neptuno (Poseidón) el dominio de los mares y hasta la soledad en su categoría de dios del “reino de la espuma”, lo cierto es que otras muchas deidades pueblan las ondas: Tritón, dios mensajero de las profundidades marinas que apacigua las aguas, Nereo, el anciano dios del mar, Doris, su esposa y sus 50 hijas, las Nereidas, que representan todo lo bello, bueno y amable que hay en el mar. Algunas de ellas alcanzaron fama singular: Tetis, la madre de Aquiles, Galatea, amada por el cíclope Polifemo...

Y para la VI entrega...

Un descanso en el museo del prado

“Bienaventurado el que dichoso
sabe los misterios de los dioses,
santifica su vida
y lleva su alma a la procesión
danzante en las montañas
con sacras purificaciones.
Las orgías de la gran madre
Cibeles honra
y agita el tirso,
y coronado de yedra
sirve a Dioniso”

(Eurípides: “Las Bacantes”)



Imagen 13



Imagen 14

“El cisne en la sombra parece de nieve;
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;
el suave crepúsculo que pasa tan breve
las candidas alas sonrosa de luz (...)

(Rubén Darío)

"De nuestro amor la imagen cruzará los tiempos.
Del pasado, blanca, surgirá y habrá de ser
eterna, como victoria de romanos,
y en cada corazón rabia pondrá el futuro
de nuestro amor coetáneo no haber sido" (...)

(Fernando Pessoa)

Departamento de Cultura Clásica



Imagen 15

El último Cervantes



Nicanor Parra, el último premio Cervantes, nació en Chile hace ya casi cien años, y tuvo como hermana a la profunda Violeta Parra. Hicieron el habitual recorrido del campo a la ciudad y en ella, desde distintos frentes, contribuyeron, como tantos otros, de modo decisivo en el desarrollo de un proyecto cultural que terminó bruscamente. Violeta Parra componía y recopilaba canciones campesinas para difundir con su guitarra un amplio espectro poético que tomaba como tema principal escenas de la vida cotidiana. Como estas escenas de la vida cotidiana comportaban, junto al amor y la muerte, dolores derivados de la injusticia, Violeta se convirtió en “la artista popular por excelencia” según Víctor Jara.

Nicanor, el hermano mayor, llegó muy joven a la capital a estudiar. Se licenció en matemáticas y física; logró acoger a sus hermanos Violeta, Roberto y Eduardo, todos grandes cantores populares (incluido Nicanor). Desde que en 1954 publicó “Poemas y antipoemas” modificó el modo de entender la poesía, no solo en Chile. Unos años antes Pablo Neruda había publicado “Canto general”, que lo convirtió, a ojos de Parra, en algo así como un “Super-poeta”, capaz de cantar a todo un continente. Ante este poeta inmenso, Parra inventó al Antipoeta. Desmitificador donde los haya, incorporó definitivamente el lenguaje coloquial en la poesía, devolviendo y emulando la voz del poeta a la gente, para interpretar desde ese lugar los grandes problemas de la modernidad y enfrentar la complejidad con una simpleza tan radical que lo lleva a acabar con la poesía en su formato más conocido (versos ordenados en un libro), para escribir y dibujar sobre bandejas de cartón.

La poesía de Parra entiende que “*Los poetas bajaron del Olimpo*”. Lejos de la metafísica proclama las leyes físicas “*La verdad, como la belleza, no se crea ni se pierde*”.

En este itinerario la poesía deja de ser “*El paraíso del tonto solemne*” y puede moverse libremente sin tener que asumir a ciegas una ‘postura correcta’ que puede inducir a error. Cuando todos cantaban El pueblo unido, Parra escribió: “*la izquierda y la derecha unidas / jamás serán vencidas*”; en dictadura: “*en Chile no se respetan los derechos humanos / el gallinero está a cargo del zorro*”; en pleno auge del neoliberalismo, escribe: “*Nadie debe ganar más que Su Excelencia el Presidente de la República / Ni menos*”.

Parra no vino a la ceremonia de premiación ni tampoco hizo un discurso: pidió un año más de tiempo. Sin embargo encomendó a su nieto la lectura de Soliloquio del Individuo. Este individuo es el antipoeta, personaje que practica la libertad, que observa y evalúa los hechos y los dichos del mundo según su lógica e instinto, y los tamiza a través de un pensamiento práctico contundente. Los caballeros andantes, los poetas, dejan a veces de ser fábula. Y así Parra se convirtió en el último Cervantes.

La poesía de Parra entiende que “Los poetas bajaron del Olimpo”. Lejos de la metafísica proclama las leyes físicas “La verdad, como la belleza, no se crea ni se pierde”.

El reconocimiento puede parecer tardío, pero sirve para releer esta poesía tan actual. Quizá la comisión recordó estos versos de 1963:

Contra la poesía de las nubes
Nosotros oponemos
La poesía de la tierra firme
-Cabeza fría, corazón caliente
somos tierrafirmistas decididos-
Contra la poesía de café
La poesía de la naturaleza
Contra la poesía de salón
La poesía de la plaza pública
La poesía de protesta social.

Los poetas bajaron del Olimpo.

Sebastián Arellano, padre de Primaria

Carrera de la Mujer 2012

El domingo 6 de mayo se celebró, un año más (y ya van 9), la Carrera de la Mujer en Madrid. Este año, el cambio de recorrido en el último momento parecía haber molestado a las corredoras o eso era lo que se percibía el día 4, cuando me acerqué con una amiga a recoger los dorsales. Es cierto que el parque del Retiro es un maravilloso entorno para una carrera popular, y más con el significado que tiene ésta, pero debo decir, y yo era una de las tantas con bastantes dudas sobre el recorrido, que fue muy bonito correr por el centro de Madrid. También estaba el aumento del recorrido, que pasaba de 6 km a 7,2 km, pero que se hicieron bastante fáciles y en un terreno muy plano.

La fiesta comenzó ya en el metro, porque cuando sales tempranísimo de casa un domingo con las zapatillas de correr y te encuentras a un montón de mujeres con camisetas rosas y sus mejores sonrisas, presientes que algo grande está a punto de ocurrir.

Y llegas a la estación de Moncloa, y ves las caras de incredulidad de los que no se han enterado de lo que ocurre, los cánticos de los que aún no se han acostado y las miradas curiosas de los turistas que miran boquiabiertos cómo una marea rosa sale de los trenes. Y ves chicas jóvenes, madres e hijas pequeñas, y el grupo de abuelas que ese día son las más felices y las que más animan la fiesta, porque eso es lo que realmente significa esta carrera, una fiesta solidaria en la que se corre para intentar poner un pequeño granito en la lucha contra el cáncer.

Te colocas entre miles de mujeres (y muchos hombres también) y comienza la carrera. Esto lo sabes porque lo has oído por megafonía, pero no es hasta cinco minutos después cuando pasas por el arco de salida.

Entonces sales del parque del Oeste y avanzas por el Pº de Pintor Rosales y dejas a un lado el Templo de Debod (precioso templo del antiguo Egipto que fue regalado por este país a España). Llegas al Palacio Real y es allí donde te das cuenta de la cantidad de gente que mueve esta carrera. Muchísimos padres, hijos, abuelos..., con pancartas apoyando.

Corres y vas cruzándote con madres empujando carritos de bebés, chicos acompañando a sus novias, familias enteras corriendo, hasta perros con sus camisetas rosas. Muchas mujeres con pañuelos en la cabeza, fotos en las camisetas. Pero sobre todo y por encima de todo, mucha hermandad y mucha solidaridad, que es de lo que se trata.

La cosa se complica en la calle Mayor, porque el sol ya calienta y se empieza a notar el calorcito, pero en la Puerta del Sol está el primer avituallamiento y el agua

viene de perlas. Atravesamos Sol, subimos por El Carmen y volvemos a la Puerta del Sol por Preciados, para bajar por Arenal, donde podéis visitar al Ratoncito Pérez en el número 8, 1ª planta.

Después de mirar y mirar, y ver que no ha salido el ratón a animarnos, llegamos a Bailén y ¡oh, sorpresa!, nos encontramos a miembros de la guardia real, y aunque tenemos claro que ha sido una simple casualidad, a esas alturas de la carrera nos anima pensar que están ahí para aplaudirnos.

De ahí a Ferraz, y es entonces cuando hay que sacar la mayor de las fuerzas para arengar un poco a las que se van quedando y parece que se rinden. Y te sale esa "speaker" que llevas dentro para quedarte sin voz y que las demás se animen y sigan corriendo.

Corres y vas cruzándote con madres empujando carritos de bebés, chicos acompañando a sus novias, familias enteras corriendo, hasta perros con sus camisetas rosas. Muchas mujeres con pañuelos en la cabeza, fotos en las camisetas. Pero sobre todo y por encima de todo, mucha hermandad y mucha solidaridad, que es de lo que se trata.

Así van pasando los kilómetros, y a cada cartel indicativo, los aplausos y los ánimos: "¡Venga chicas, que ya no queda nada!" "Esto está hecho". Y tú, que llevas una calorina que no puedes con ella y seis kilómetros en el cuerpo, y sobre todo, que llevas escuchando lo de que no queda nada desde el kilómetro 1, empiezas a mirar de medio lado, pero no te desanimas, porque siempre hay alguna que corre a tu lado y que vuelve a animarte con una simple sonrisa.

En fin, que cuando has pasado la calle de Benito Gutiérrez y das la última curva, ves que el resto es cuesta abajo y que tienes la meta a dos zancadas (para las bajitas cuatro), aprietas los dientes y llegas, cansada, con calor, pero feliz, porque lo más maravilloso es ponerte en la línea de llegada y ver las caras de satisfacción de las que cruzan por ella. Y porque sabes que tu esfuerzo ha merecido la pena. Esa marea rosa de 22.000 mujeres ha recaudado 50.000 euros para la lucha contra el cáncer.

El próximo año os espero a todas en la línea de salida.

Charo Romero, madre de Primaria

Comamos diferente. ¡Viva la Dieta Mediterránea!

Aprovechando los tiempos que corren sería un buen momento para plantearnos un cambio en nuestra forma de comer, dar un giro a nuestra forma de alimentarnos y nutrarnos. La dieta mediterránea es una gran opción. Tenemos que entender que no se trata de una dieta al uso, no como en la actualidad se percibe la palabra “dieta”, y que rápidamente asociamos a obesidad, enfermedades, límites, sacrificios, etc. En este caso la dieta a la que nos referimos, la mediterránea, se corresponde con una forma sana de comer diaria y para cualquier tipo de persona, que además ayuda a prevenir numerosas enfermedades y problemas relacionados con la salud. En definitiva, un estilo en nuestra forma de alimentarnos que nos proporciona salud en vez de enfermedad y que nos ayuda a prevenir esta última.

En una rápida mirada a la pirámide alimenticia de la dieta mediterránea observamos que podemos comer principalmente cada día pan, arroz, pasta, aceite de oliva; así como verduras, frutas y frutos secos; también quesos, yogures y lácteos, pero en menor cantidad. En la zona media de la pirámide hay alimentos que podemos utilizar con relativa frecuencia y cierto control, es decir algunas veces por semana, como las legumbres, carnes, pescados y huevos. Dejando en la parte alta, el

consumo ocasional de dulces, carnes rojas y embutidos. Por tanto, la recomendación es que nuestra alimentación debería basarse en productos de consumo diario como las verduras, frutas, legumbres, queso y otros lácteos, aceite de oliva, frutos secos, cereales y otros tipos de hidratos. Siendo un complemento a esta base los productos que ocupan la parte media de la pirámide.

Si a esto le añadimos el aporte fundamental de agua, incluimos la práctica regular de ejercicio, un descanso adecuado, y un cuidado especial en nuestras relaciones, tanto con nosotros mismos como con los demás, podemos llegar a descubrir, sin lugar a dudas, una sana y prometedora filosofía de vida. Por ello todavía estamos a tiempo de ir, poco a poco, inculcando a nuestros hijos un hábito saludable. Cada día un poquito más de dieta mediterránea y menos chuches. Si somos diferentes y entendemos la célebre frase “Somos lo que comemos”, alcanzaremos una de las claves más importantes para nuestra salud, tanto física y mental como emocional.

Aquí os dejo un consejo fácil, práctico y finalmente conocido por todos: Comer de todo, no abusar de nada y comer preferiblemente más verduras que carne.

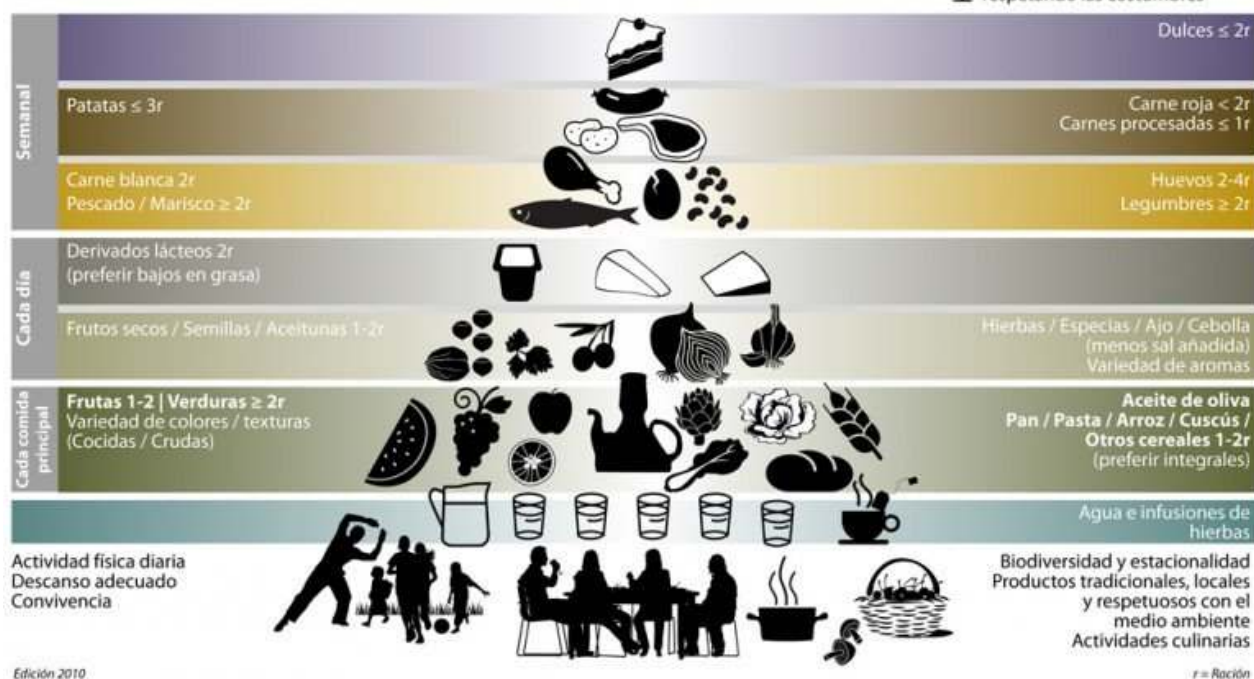
Flor Almendro, madre de Primaria

Pirámide de la Dieta Mediterránea: un estilo de vida actual
Guía para la población adulta

Medida de la ración basada en la frugalidad y hábitos locales



Vino con moderación y respetando las costumbres



Fundación
Dieta Mediterránea

ICAF
International Commission on the
Anthropology of Food and Nutrition



Predimed
Preveniendo con Dieta Mediterránea



Las bacterias y el software libre

Hace tiempo tuve la oportunidad de asistir a una conferencia de Chris Kelty organizada por la EOI. Su título era: *"From Free Software to "Do it Yourself Biology: Hacking, cooperation and openness in science, technology and industry"*¹.

Recuerdo que uno de los asistentes se preguntaba en alto por las razones que llevan a alguien a publicar un libro o un programa con licencias libres. Le sorprendía que alguien que dedicaba un serio esfuerzo a elaborar una herramienta útil, decidiera liberar a su criatura y renunciar a determinadas compensaciones (principalmente económicas).

Buena cosa es que la vida sea amplia de miras y no todo se restrinja a las leyes del mercado. Múltiples motivos hay para vivir, pensar y construir contribuyendo a la comunidad.

En este contexto releía un documento llamado *"Autonomía, comunicación y evolución en redes bacterianas y tecnológicas"*, con el subtítulo *"De la biosfera a la tecnosfera, un ensayo sobre la autonomía y la evolución de código abierto"*².

...a modo de una red bacteriana, esta comunidad aumenta la autonomía individual y engrandece la robustez colectiva, de forma distribuida, cooperativa y sin mando.

Los autores describen los sistemas autónomos desde la termodinámica, matizan el concepto de información y los relacionan con el origen de la vida y la evolución. Y aplican estos conceptos a las redes de intercambio genético horizontal entre bacterias para, finalmente, desarrollar una analogía entre las redes bacterianas y la comunidad de software libre:

"Lo interesante de esta forma de organización colectiva es que no hay un mando central. Se trata de un proceso distribuido y en paralelo. El resultado es una evolución colaborativa (no competitiva excluyente) ya que el intercambio es horizontal dentro de la misma generación (no sólo entre generaciones) por lo que las bacterias no necesitan esperar a la siguiente generación para [...] interpretar [...] y producir [...]."

Es importante subrayar que lo que se transmite en las redes no son las soluciones directas a un problema [...] sino

las instrucciones para producir esa solución. [...]. En este sentido las redes bacterianas son verdaderas redes de transferencia de código abierto, es decir, una red de intercambio de instrucciones de soluciones ejecutables por cualquier miembro de la red. Instrucciones que, a diferencia de lo que sucedería en una red de transmisión de soluciones finales inmodificables, pueden ser modificadas y copiadas fácilmente generando un proceso colectivo de adaptación. [...]

Todo esto da lugar a un proceso que, lejos de someter la autonomía individual de las bacterias a un bien colectivo, permite un aumento ilimitado de la autonomía metabólica individual a través de la [red de comunicación] y de los efectos globales que las redes bacterianas generan en el entorno.

En definitiva, las bacterias, en la realización de su metabolismo y en el intercambio genético, provocan dos fenómenos extraordinarios:

- *Realizan una red evolutiva horizontal que aumenta la autonomía de cada una de las bacterias al tiempo que permite una adaptabilidad y una robustez colectiva sin precedentes.*
- *Generan un entorno de recursos colectivos que sustenta a todo el planeta. Y todo esto de forma paralela, distribuida, cooperativa y sin mando."*

Yo llevo varios años trabajando en exclusiva con software libre y no deja de sorprenderme la abrumadora construcción elaborada por miles de desarrolladores que contribuyen con herramientas publicadas con licencias libres para permitir que cada uno solucione sus propios problemas. Impresiona la frenética actividad de los foros y las listas de correo en las que es sorprendentemente fácil y frecuente que alguien, sin pedir nada a cambio, ofrezca una respuesta a una pregunta.

Compruebo que, efectivamente, a modo de una red bacteriana, esta comunidad aumenta la autonomía individual y engrandece la robustez colectiva, de forma distribuida, cooperativa y sin mando. ¡Sorprendente! ¿O quizás debiera sorprendernos que nuestra cotidianidad se rija por la competición, lo privativo, el poder...?

Cierro recomendando un interesante vídeo de Dan Pink con el título *"Drive: The surprising truth about what motivates us"*³.

Oscar Perpiñán Lamigueiro, padre de Infantil y Primaria

Enlaces:

¹<http://www.eoi.es/mediateca/?videoid=45>

²http://www.ehu.es/ias-research/doc/2006_ba_guiu_biTARTE_sub.pdf

³<http://www.youtube.com/watch?v=u6XAPnuFjJc>

Aprendizaje semi-presencial

El aprendizaje semipresencial (en inglés: Blended Learning) combina eficiente diferentes métodos de impartición, modelos de enseñanza y estilos de aprendizaje, en la que la base es una comunicación transparente de todas las áreas implicadas en el curso.

Usando combinadas las sesiones presenciales con el aprendizaje a través de recursos virtuales se trata de llegar al alumnado de la presente generación de la manera más apropiada. Blended Learning es un término que representa un gran cambio en la estrategia de enseñanza.

Un claro ejemplo de éxito de este estilo de aprendizaje en la que apoyar la parte virtual de este tipo de enseñanza es Moodle.

Moodle: un caso de éxito en el aprendizaje semi-presencial

Moodle es un Ambiente Educativo Virtual, cuyo sistema de gestión de cursos, de distribución libre, ayuda a los educadores a crear comunidades de aprendizaje en línea. Este tipo de plataformas tecnológicas también se conoce como LMS (Learning Management System).

Moodle fue creado en 2002 por Martin Dougiamas, en la Universidad Tecnológica de Curtin. Basó su diseño en dos ideas. Por un lado la del constructivismo (el conocimiento se construye en la mente en lugar de ser transmitido sin cambios a partir de libros) y por otro en el aprendizaje colaborativo. En Moodle hay más de 21 millones de usuarios registrados, distribuidos en 46.000 sitios en todo el mundo y el software base ha sido traducido en más de 90 idiomas.

Enfoque pedagógico

El concepto base de uso es que la persona que educa opera para crear un ambiente centrado en el que aprende. Y así se le ayuda a construir ese conocimiento soportado en sus habilidades y conocimientos propios en lugar de simplemente publicar y transmitir la información que se considera que el alumnado debe conocer.

La filosofía planteada por Moodle evoluciona el concepto constructiva al desarrollar lo que llama el constructivismo social de la educación (colaboración, actividades, reflexión crítica, etc.), enfatizando en que el alumnado, y no sólo el profesorado, puede contribuir a la experiencia educativa en muchas formas.

Habiendo dicho esto, Moodle es lo suficientemente flexible para permitir una amplia gama de modos de enseñanza. Puede ser utilizado para generar contenido de manera básica o avanzada (por ejemplo páginas web) o evaluación, y no requiere un enfoque constructivista de enseñanza.

El constructivismo es a veces visto como en contraposición con las ideas de la educación enfocada en re-

sultados, como en los Estados Unidos, dónde los indicadores de éxito educativo sólo se miden en resultados de las evaluaciones, y no en el uso de otras las técnicas de enseñanza o de pedagogía. Moodle también se adapta y no son raros los ejemplos útiles para otras enseñanzas más tradicionales y no constructivistas.

Su arquitectura y herramientas son apropiadas tanto para clases en red, como también para complementar el aprendizaje presencial. Tiene una interfaz de navegador de tecnología sencilla, ligera, y compatible. La instalación es sencilla y a su vez con una seguridad sólida en toda la plataforma.

"España es una potencia Moodle en el mundo", como afirma el profesor Jordi Adell, de la Universidad Jaume I de Castellón (UJI). La UJI empezó a experimentar con Moodle en 2002. Actualmente hay más de 1.300 centros educativos españoles registrados en la página de Moodle, el 70% son institutos y el resto universidades.

En España el empuje partió de la mano de Universidades, a las que se han ido sumando Escuelas Oficiales de Idiomas, Centros de Formación Profesional, Institutos de Bachillerato y Colegios tanto de titularidad pública como privada. En muchos centros de formación se utiliza Moodle para impartir cursos en formato no presencial o semipresencial, pero son cada vez más los centros que complementan la formación presencial con actividades en entornos internet y es aquí donde Moodle se está convirtiendo en una herramienta fundamental dentro del aula.

En muchas familias donde sus miembros realizan algún tipo de estudios la palabra Moodle empieza a ser cotidiana: "El profesor de me ha dejado los apuntes en el Moodle del instituto", "tengo que hacer un cuestionario de Moodle de la escuela de idiomas", "en el cursillo que estoy haciendo tenemos un debate en el Moodle sobre...".

Un ejemplo entre muchos: "A las Puertas de Babylon"

"A las Puertas de Babylon" es un material didáctico, presentado en formato multimedia, destinado tanto al profesorado como al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato, para el estudio de la Interculturalidad.

Este proyecto fue realizado por el colectivo docente de renovación pedagógica MAVIÉ (Medios Audiovisuales Integración Escolar), compuesto por un grupo de profesores de distintos niveles educativos, en colaboración con el Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías (edULLab) de la Universidad de La Laguna.

Pretende ser un recurso con el que desarrollar en el aula actividades cuyo objetivo básico es la adquisición y fomento de valores y actitudes de comprensión, tolerancia y respeto hacia culturas, y grupos étnicos dife-

rentes que actualmente conviven en nuestro entorno cercano. Al mismo tiempo, pretende desarrollar en el alumnado las capacidades para el uso inteligente de las nuevas tecnologías.

Por lo que se refiere al profesorado, se presentan documentos teóricos sobre la Educación Intercultural, propuestas curriculares, experiencias desarrolladas en centros educativos, así como orientaciones para poner en práctica con el alumnado. Las actividades que se proponen están relacionadas con los contenidos interculturales empleando los ordenadores, mediante la investigación y la reflexión.

Se trata pues, de una propuesta innovadora por su planteamiento pedagógico dentro del modelo constructivista, de manera que el alumno construya su propio aprendizaje, partiendo de sus conocimientos previos mediante la búsqueda de información en Internet, el análisis de material periodístico, la reconstrucción de biografías personales de emigrantes... Desde el punto de vista tecnológico presenta innovaciones como son la incorporación de elementos interactivos en forma de avatares o figuras en 3D.

Agustín de Castro, ex-cooperativista

Referencias:

http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_semipresencial
<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article706>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Moodle>
<http://moodle.org/course/view.php?id=11>
http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=1908

RECOMENDACIÓN LITERARIA

El hombre invisible

Título: El hombre invisible

Autor: Herbert George Wells.

Año de publicación: 1897

Género: Misterio y ciencia ficción.

Editorial: Anaya.

Colección: Tus libros.

Crítica realizada por Raquel Arroyo Sánchez.

Curso: 2ºA ESO, 1-5-2012

Herbert George Wells fue un escritor, novelista, historiador y filósofo británico muy conocido por sus novelas de ciencia ficción. Es, junto a Julio Verne, uno de los primeros escritores que inició este género. La historia a la que Wells nos acerca en "El hombre invisible" tiene lugar en Inglaterra, en un tiempo pasado, a finales del siglo XIX Narra la vida de un hombre llamado Griffin: un científico que consiguió realizar un proceso mediante el cual los cuerpos podían volverse invisibles. Proceso que experimenta sobre sí mismo con éxito, pero una vez invisible no consigue volver a la normalidad.

Decide utilizar su nueva cualidad, con la cual cree ser impune, para volverse contra su país. Tal vez no solo haya cambiado su cuerpo, sino que su mente también se ha visto alterada. Intenta conseguir algún aliado para llevar a cabo sus malévolos planes pero finalmente

todos le traicionan. Acaba muerto a manos de la policía y solo entonces su cuerpo vuelve a tornarse visible.

La sinopsis crea buenas expectativas y a medida que va avanzando el libro estas se cumplen. Es entretenido y misterioso. Además hace una descripción bastante precisa, de tal modo, que imaginas perfectamente los lugares y los personajes que relata. Esto ayuda a ver la historia más real. Por otra parte, aunque la descripción es buena no es muy intensa, por lo que el libro no se hace pesado y se lee con agilidad.

Para concluir, esta novela nos ofrece todo lo que podríamos esperar de ella. Misterio, tensión y un rato entretenido leyendo. Lo que no quita que sea una novela algo triste pues el joven protagonista, con mucho trabajo, alcanza el éxito de su experimento pero no consigue dominarlo. Aporta una buena moraleja. Si abusas de una cualidad de forma negativa, las cosas, y hasta tus amigos, se pueden volver en tu contra.

Raquel Arroyo, 2ºA ESO



Félix Viscarret



Félix Viscarret es director de cine. Una definición que le envuelve de creatividad y le arroja a los brazos insaciables del perfeccionismo. Una definición que le convierte en incansable observador de cuya mirada no escapa un detalle. "Marcas" que tatúan su trabajo, claro, pero también dejan huella en la docencia que imparte, en la amistad y el amor que profesa, en su disfrutada paternidad...

Tras estudiar dirección de cine en la Universidad William Paterson de New Jersey, dirige el cortometraje *Dreamers* que obtiene diversos galardones, un primer paso hacia el reconocimiento en numerosos festivales nacionales e internacionales. Reconocimiento que consolidó después con sus cortometrajes *Canciones de invierno*, *Los que sueñan despiertos* y *El Álbum Blanco*.

Bajo las estrellas, el primer largometraje escrito y dirigido por Félix, le hizo obtener, entre muchos otros premios, un Goya que colocar en su estantería por el mejor guión adaptado (Alberto San Juan obtuvo otro como mejor actor principal). La película también fue nominada a Mejor Dirección Novel, Fotografía, Música, Actriz Principal y Actor Secundario.

En el campo de la docencia, ha impartido Master Class de Dirección de Cine y Puesta en Escena en diferentes universidades. Otros de sus trabajos abarcan la dirección de documentales, vídeos musicales y spots de publicidad.

¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Colegio de curas. Sólo alumnos masculinos. Padres jesuitas. Así, desde el primer día de preescolar hasta el momento en que me fui a la universidad. Creo que no hace falta mucho más para hacerse a la idea.

¿Qué recuerdos guardas de tu profesorado y de tus compañeros?

El grupo de amiguetes de la infancia seguimos siendo amigos a día de hoy. Profesores malos tuvimos unos cuantos, pero todo eso se olvida. Me acuerdo más de los que merecían la pena, aunque fueran muchos menos.

¿Cuáles son el mejor y el peor recuerdo que guardas de tu época escolar?

Me aburría mucho la sensación de que empleábamos muchas horas en lecciones que yo ya veía que serían inútiles una vez pasado el examen. Eso es algo que por desgracia empecé a sentir a una edad muy temprana. En contraprestación, disfrutaba mucho cuando había estallidos espontáneos de euforia en mi clase. Quizás alguno de esos estallidos podrían ser considerados actos de gamberrismo, pero a mí me parecieron de lo mas vitalista que viví en aquellos años.

¿Qué asignaturas te gustaban más?

Literatura y Arte, sobre todo en los últimos años de colegio, cuando ya se llegaba a dar el siglo XX: las vanguardias del período de entreguerras, el realismo mágico iberoamericano...

¿A qué jugabais en el patio?

Como yo no era deportista, de muy pequeño me inventaba otros juegos que podían ir de lo imaginativo (historias de espionaje, viajes en el tiempo, etc.) hasta proezas más relacionadas con hacer el burro sin ton ni son.

¿Recuerdas especialmente alguna anécdota de aquellos años de escuela?

En párvulos consideré que le había salvado la vida a un niño porque yo le ayudé a sacar la cabeza de entre los barrotes de un tobogán.

¿Tenías algún mote o apodo entre tus compañeros?

Yo diría que no tenía mote. O bien, si lo tenía, nadie se atrevió a decírmelo a la cara.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Todos los de Tintín y Spiderman primero, luego "El Hobbit" y ciencia ficción de Isaac Asimov, y con la llegada de la adolescencia "Cien años de soledad", "Si te dicen que caí" y "El invierno en Lisboa".

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

Absolutamente. Ahí empecé a disfrutar inventándome historias, escribiendo las obras de teatro que luego interpretaban los de mi curso, o dibujando cómics.

¿En qué crees que ha cambiado lo que se estudia en los colegios desde que tú estudiabas?

No tengo ni la menor idea. Pero como ahora soy padre, algo me dice que voy a descubrirlo muy pronto.

El Banco

Cómo Goldman Sachs dirige el mundo



Goldman Sachs es “El Banco”, la entidad financiera más influyente; el Banco de inversión más grande del mundo coloca a sus hombres clave en lo más alto de la política y los gobiernos para favorecer su modelo económico de especulación descarnada. Marc Roche, periodista y corresponsal de Le Monde en Londres,

lo describe como un “club” en el que “trabajan” personajes que pertenecen a la llamada “hermandad Goldman”, seres adictos a la conspiración que tienen un escaso respeto por las instituciones democráticas y donde impera la bajeza moral de un modelo de especulación sin escrúpulos que lleva la economía al precipicio.

Roche es un corresponsal curtido en la City, buen conocedor y analista del mundillo económico y de las finanzas, y con un control de las fuentes que proporciona a este libro un plus de credibilidad.

En “El Banco” Roche detalla la trayectoria de Goldman Sachs desde su fundación en 1869 hasta el momento actual. Hace un recorrido por su historia y detalla algunos de los escándalos financieros en los que ha participado: entre ellos muestra el papel jugado por Goldman en la crisis de las hipotecas subprimes y su actuación en el famoso “lunes negro” de septiembre de 2008, fecha en la que Goldman dejó caer a Lehman Brothers, provocando unas de las peores crisis financieras de la historia, de la que “El Banco” sacó pingües beneficios jugando a todas las bandas posibles. Como asegura Roche, la “cultura de Goldman consiste en realizar una operación lo más rápidamente posible para pasar a la siguiente” sin ocuparse de las consecuencias, sino sólo de los beneficios inmediatos.

Asimismo, Roche explica lo sucedido en Grecia sin dejarse nada en el tintero. Cuenta cómo “El Banco” asesoraba al Gobierno griego para maquillar sus balances y cuentas públicas para camuflar su deuda y que en 2002 se pudiera incorporar al euro. También analiza el papel de Goldman en la creación del acrónimo BRICS (creado por Jim O’Neill, economista jefe del Banco en Londres) y cómo se expanden y se benefician de multitud de negocios en los países emergentes sin ninguna concesión a la ética.

Capítulo aparte merece el análisis de las conexiones de “El Banco” con el mundo de la política y su influencia en los Gobiernos tanto de la Unión Europea como de Estados Unidos, donde ha ido colocando hombres clave en las distintas Administraciones, tanto Republicanas como Demócratas, y sus contribuciones dinera-

rias a las campañas políticas de los diferentes candidatos a Presidente de los Estados Unidos en liza, para asegurarse un lugar destacado de influencia e información en cualquiera de los gobiernos posibles.

Sin embargo, Roche analiza la era Obama como un cambio de rumbo en estos asuntos. Aunque es cierto que en la Administración Obama hay hombres de Goldman en puestos destacados y que fue “la empresa que más contribuyó a la campaña de Barak Obama”, no es menos cierto que el actual presidente demócrata de los Estados Unidos ha puesto límites a la influencia de Wall Street en la política diseñada por la Casa Blanca. “Los primeros nubarrones negros” entre las relaciones de Wall Street con la Casa Blanca aparecen en marzo de 2009 con el “escándalo de las bonificaciones a los directivos de la aseguradora AIG” que enfra las relaciones entre la Administración demócrata y sus supuestos amigos de las finanzas. Tim Geithner, secretario del Tesoro y antiguo hombre de Goldman, da su aval para el

Como asegura Roche, la “cultura de Goldman consiste en realizar una operación lo más rápidamente posible para pasar a la siguiente” sin ocuparse de las consecuencias, sino sólo de los beneficios inmediatos.

pago de las primas a AIG y el presidente Obama se indigna, reprendiendo públicamente a su Secretario del Tesoro al que “considera demasiado próximo a Wall Street y sobre todo a Goldman Sachs”.

A partir de ahí las relaciones se irán degradando, porque “El Banco” juega con fuego queriendo imponer su soberbia. El enfrentamiento con la Casa Blanca se salda con una Ley que Obama pasa en el Senado para limitar la influencia de los grandes poderes financieros y “la legendaria influencia que el ‘El Banco’ ejerce en Washington queda muy tocada”. Obama sermonea a los banqueros en su sede de Wall Street: “Nunca un mercado libre ha significado el permiso para arramblar con todo lo que podáis” y remata: “Señores, vayan con mucho cuidado”.

Recomiendo este libro porque es necesario para conocer por dentro el funcionamiento del mundo de las finanzas globalizadas, impulsadas a los altares por la ideología neoliberal, y que la socialdemocracia en particular, y la izquierda en general debe combatir con la fuerza de las leyes y con los principios democráticos en la mano. Mientras poderes como el que representa Goldman Sachs campen a sus anchas, crecerán las desigualdades y aumentará la pobreza, además de reducirse el ámbito de maniobra de la democracia.

Carmen Barrios



¡A la cola!

Autor : Tomoko Ohmura

Editorial : Corimbo

Edad: **Primeras edades**

–¡Bienvenidos!– saluda el pájaro. ¿Qué hacen todos estos animales en fila, cada uno con su número?

Cola, pero... ¿para qué?



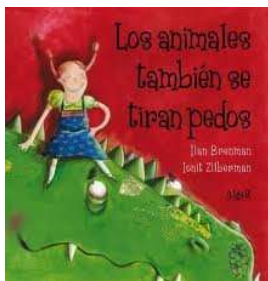
¡Me gusta ser pequeño!

Autor : Rubio i Martori, Marina

Editorial : La Galera.

Edad. **Primeras edades**

Cuando sea mayor mamá no me leerá cuentos y la abuela no me dará caramelos... ¡Me gusta ser pequeño!



Los animales también se tiran pedos

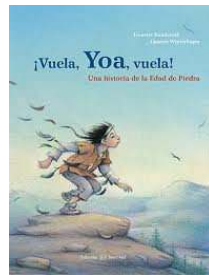
Autor: Brenman, Ilan, Zilberman, Ionit

Editorial: Algar

Edad: **3 a 6 años**

¿Alguien ha visto tirarse un pedo a un delfín? Esta es una de las preguntas que salen de la

cabeza de Laura. Descubrid cuáles fueron las otras preguntas y divertíos con una conversación sorprendente, con humor e inteligencia, entre una niña y un padre que casi lo sabe todo.



¡Vuela, Yoa, vuela!

Autor Jeanette Randerath

Editorial Juventud,

Edad: **7a 9 años**

En la cueva sagrada Yoa descubre pinturas de animales. Está tan fascinado que no se percata de que un oso se le acerca... La historia del pequeño Yoa se desarrolla durante la larga y turbulenta época de la Edad de Piedra.



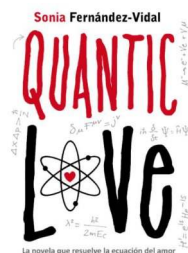
Petunia Petulante y la liebre de la luna

Autor: Sue Monroe

Editorial Maeva Young

Edad: **9 a 12 años**

Cómo la princesa Petunia Petulante y sus amigos tuvieron que liberar al (tramposo) rey Winston del (rencoroso) rey Rupert y su entusiasta verdugo Darren.



Quantic Love

AUTOR Sonia Fernández-Vidal,

Editorial: La Galera

Edad: **Adolescentes**

Quantic Love es la novela que resuelve la ecuación del amor.

Te deseo para estas vacaciones, vayas donde vayas, días de lecturas, con buenos libros e historias emocionantes.

Luisa M^a López Domingo, madre de Primaria

<http://sol-e.com/>

Se trata de una página que en su momento creó el Ministerio de Cultura, con el fin de poner al alcance de todos las publicaciones que iban saliendo para niños y jóvenes de 0 a 18 años.

Accediendo a cada uno de los grupos de edad (0-5, 6-8, 9-11, 12-14 y 15-18) aparece la portada y un pequeño resumen de los últimos libros publicados. Con ello podemos hacernos una idea aproximada del contenido y encontramos sugerencias más variadas que las que tenemos habitualmente. En cada apartado hay una sección llamada "Al habla con...", en la que los chicos pueden entrar en contacto con autores de libros que han leído y comentarles lo que quieren.

Cuenta también con un apartado muy interesante dirigido a las familias, llamado Biblioteca Familiar, con información de lectura sobre todo tipo de temas (psicología infantil, cómo abordar temas de sexo, desarrollo de la independencia...). Incluye también la posibilidad de solicitar asesoría (mediante mail) si quieres información particular sobre libros, para chavales que vivan situaciones concretas (miedos, pérdida de un familiar o amigo, relaciones entre hermanos...).

Un tercer acceso aporta todo tipo de información a profesionales, en un Banco de Recursos para el fomento de la lectura: desde una Agenda con actos conmemorativos y cursos sobre animación a la lectura, hasta listados de Bibliotecas o enlaces de interés.

Por último, es posible registrarse en la página y recibir cada mes el Boletín SOL de libros recomendados.

¡Espero que os interese!

Ana I. Moyano, madre de Secundaria

VIERNES

15

JUNIO

2012

21:30 h a 24:00 h



SÁBADO

16

JUNIO

2012

09:30 h a 24:00 h

Ilustración: Sara Manzaneque Vázquez 1ºA

www.colegiosigloxxi.org

Pseudónimo	Nombre	Curso
Tuqui	Violeta Becerril	4º A
Manchita	Lucía Ansaldo Hernandez	5 Años B
Mikado	Miguel Sánchez Lara	1ºA
Chochín	Dorian	
Mono	David	
Mort	Marta Blanco	3ºB
Lovely Speed	Irene Sánchez e Itziar Fernandez	3ºA
Gotas de agua	Lucía Simón y Claudia de La fuente	3ºA
cobra	Juan Sánchez	3ºA
Lauca	Laura Ruiz del Val	3ºB
Montgomery	Miguel A. fuentes	
Jugar	Blanca	
Batgirl	Cristina Romeral	1º primaria B
Patry	Alejandra Paz	3A
Minillou	Zurine	3ºA
Danoninno y Albaricoque	Daniel y Álvaro	
Alecuchi	Aleko	
Tamborcillo	Carlos Medrano	
terrafin	Guillermo Fernández	5B Primaria
Bichito	Lidia Gómez Cristobal	
Gatita	Raquel	
Nube	Lidia Ballesta Gimeno	
Tigresa	Inés Zarza Pérez	1ºB Primaria
elisa	Andrea Sanchez Sabín	1ºB Primaria
BatPat	Saúl Rodríguez corbacho	
Violeta	Paloma Zejón Ballesta	
Rapunzel	Claudia Pérez García	5 Años B
Carvel	Miguel casado Ibarra	2ºA
SMV	Sara Manzaneque	1ºA
Cantunflas	Mar Álvarez Quilez	
Kika	Clara Gutierrez Mena	1ºB Primaria
Tara manchita	Sofía Bomant Castro	4 años A
Bombón	Lydia Ortiz Martinez	
Pato	Arancha Sancho Maroto	1ºB Primaria

Estos son los alumnos y alumnas que han presentado un dibujo para determinar el cartel, el tríptico y la camiseta Cois 2012. El tema tenía que versar sobre los murciélagos y sólo se podían utilizar 3 colores. El más votado fue Pato, así que veremos su diseño en las camisetas; el segundo más votado fue Mikado, y su dibujo ilustra el cartel de la fiesta; y el tercero elegido fue SMV que podemos ver en los trípticos. La votación se realizó entre los alumnos y alumnas del colegio que quisieron valorar los dibujos expuestos.

¡QUÉ BUENO QUE NO SEAMOS IGUALES!



¡CELEBRAMOS LA DIFERENCIA!

colegio **SigloXXI**
privado-concertado