

Nº 34 diciembre de 2012

Revista escolar del colegio Siglo XXI. Madrid
revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos

Una mirada hacia dentro



colegioSigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - Siglo XXI

El próximo número:

¿Cómo están ustedes?

Esperamos tus
colaboraciones

revista@colegiosigloxxi.org

**El equipo de redacción de
21 Siglos no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores.**

**Todas las colaboraciones que
se remitan a 21 Siglos
deberán ir firmadas.**

Equipo de redacción:

Cristina Blanco (madre de Primaria), Javier Gil (ex-cooperativista), Gloria López (madre de Primaria), France Philippart de Foy (madre de Infantil y Primaria).

revista@colegiosigloxxi.org

Maquetación:

Paco Arribas, Cristina Blanco, Javier Gil, Gloria López.

Colaboraciones:

Isabel Azanza, Luis Azanza, Carmen Barrios, Blanca Benito, Agustín de Castro, Rubén Cocco, Esther Corral, Jose de la Cruz, Olga Enguita, Claudia de la Fuente, Hugo García-Alcalá, Rodrigo Gómez, Charola Góngora, Diego Lobo, Antón López de Guereña, Luisa María López, Paula López Vallejo, Fernando Miluy, Rut Muñoz, Patrick Narbona, Iñaki Navas, Hugo Palacios, Alberto Paralta, Nalia Penas Seijas, Felipe Pérez, Rubén Pérez, Eugenia Poseck, Lucía Rentero, Chelo Rollón, Cristina Romeral, Rodrigo Romeral, Daniel Sánchez, Hugo Sanz, Lola San Ildefonso, Héctor Serrano, Ramon Soldán, Lola Vamham, Angelines Velasco, David, Lucía Isabella, Sergio (1º), Concha, Aida y Laura y demás profesoras de Infantil; Sara, Raquel, Varvara y Nuria (3ºA ESO), Niños y niñas de 4 años B, de 1ºB, de 3ºA y B de Primaria, de 5ºB de Primaria, Consejo Rector, Consejo Escolar, Departamento de Cultura Clásica, Equipo de Mediación, Escuela de Teatro Siglo XXI, Huerto del Siglo XXI.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS - SIGLO XXI

C/Litania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

Una mirada hacia dentro. A veces hay que detenerse en el camino, bajarse del mundo veloz en el que vivimos y reflexionar. En este colegio se enseña a resolver los conflictos en asamblea, desde Infantil. Y todos consideramos que es buena idea. Sin embargo, parece que en este mismo colegio (una cooperativa de familias, no lo olvidemos), hay quien prefiere los pasillos, los rumores y los malos entendidos.

Resulta que en este colegio, en el que todos tenemos voz y voto, en ocasiones falta el respeto. Entre alumnos, padres, profesores y demás trabajadores del centro. Es visible, palpable y hasta contagioso. Y estas tensiones perjudican y empañan el trabajo de todos aquellos que buscan que el Siglo XXI se reconozca por sus principios y valores.

En estos llamados tiempos de crisis, quizá deberíamos mirarnos todos el ombligo, una mirada hacia dentro individual, recordar prioridades, e impedir que la tensión envenene también nuestras aulas. Con respeto, todo se puede decir. El diálogo es el arma más poderosa. Usémosla, por favor.

SUMARIO

UNA MIRADA HACIA DENTRO

Una mirada hacia dentro.....	3
Un jueves con el Consejo Rector.....	6
Todo lo que (un padre-madre) quiso saber de la cooperativa.....	8
Los viernes cocido. ¿Y tú eres cooperativista del Siglo XXI?.....	10
Los viernes cocido. Parásitos en el colegio.....	11
El PEC visto desde primero de Primaria.....	12
Encuesta: Conocemos el cole.....	16

Trabajos de clase

Estamos en 4 años.....	17
Nuestras esculturas.....	20
El concierto de Alcobendas.....	22
Comparación de barrios.....	23
El duende del tren de Arganda.....	23

Visita. Solar Decathlon Europe..... 24

Página literaria. Versos vegetales..... 25

Nosotros-Nosotras..... 26

Fotos de pasillo..... 28

Deambular entre formas clásicas. VI entrega..... 30

Página literaria..... 32

Consejo Escolar..... 33

Declaración de intenciones de Patrick..... 34

"Bob Esponja es una tapadera"..... 35

Baloncesto en el cole. Liga JDM..... 37

Hay cosas que no se puntúan de 2 en 2..... 37

Documental. Días de escuela..... 38

Mediación. En el cole hacemos mediación..... 40

Crónicas del huerto. Resumen y llamamiento..... 42

Poema: Puzzle de vida..... 43

Entrevista: Un ratito con Rodrigo Gómez..... 44

Innovación educativa: La educación prohibida..... 46

Cartas: ¡Vamos mineros!..... 48

Página literaria: Ella..... 49

Reseñas..... 50

UNA MIRADA HACIA DENTRO

Lo primero que nos gustaría mencionar en este artículo es nuestra profunda admiración a este colegio y a su Proyecto Educativo.

Sabemos que en su comienzo fue duro pero lleno de ilusiones, en un momento en el que el sistema educativo no miraba los intereses y necesidades de los niños y niñas como nosotras las entendemos.

Las familias y los docentes que en aquel momento lo llevaron a cabo fueron capaces de:

- Mirar hacia el barrio
- Mirar hacia las familias
- Mirar hacia los niños y niñas
- Mirar hacia el juego
- Mirar hacia las diferencias
- Mirar hacia la curiosidad y la investigación
- Mirar hacia el concepto de comunidad
- Mirar hacia el trabajo en grupo
- Mirar hacia aprendizajes construidos
- Mirar hacia la cercanía
- Mirar hacia el respeto
- Mirar hacia la democracia...



Aunque han pasado muchos años y la sociedad ha cambiado, estas miradas que se hicieron en aquel momento son los pilares que mantienen vivo hoy en día al colegio SIGLO XXI.

Creemos que ahora, sin dejar de mirar hacia fuera, es el momento de mirar hacia dentro, revisando nuestro proyecto sin olvidar lo que éramos y lo que somos, para llegar a encontrar lo que queremos ser.

Este artículo invita a toda la comunidad educativa a reflexionar, a mirar hacia dentro.

Concha, Aida y Laura, profesoras de Infantil



¿qué vemos?



¿qué sentimos?



¿qué pensamos?





¿qué aprendemos?



¿qué hacemos?



5 horas, 10 personas, cena fría, sin sueldo ¿dónde?

Un jueves con el Consejo Rector

Tengo curiosidad, ¿cómo será una reunión del Consejo Rector? ¿Por qué les lleva tantas horas estar reunidos? **¿En qué se ocupa el Consejo Rector?** ¿Por qué no nos cuentan con detalle a qué se dedican? ¿Es para tanto?

Bien, pues una reunión con el Consejo Rector es estar con un montón de madres y padres amigos y conocidos que están dedicando su tiempo gratis a sacar nuestra cooperativa y nuestro colegio adelante. Son los encargados de gestionar y administrar la parte económica del presupuesto escandalosamente millonario (casi 3 millones de euros) que tenemos en la cooperativa.

Son 12 miembros, 12 madres y padres que estarán 4 años en el cargo y con el encargo de gestionar lo mejor para nuestro colegio. Hay un miembro más, un representante de los trabajadores del centro. Esto es un privilegio del que podemos hacer alarde, un vínculo directo entre familias y trabajadores.

Nuestra cooperativa no quiere lucrarse, sino que **quiere gestionar los bienes de tal modo que los beneficios reviertan sobre el colegio**, para bien de todos nuestros hijos e hijas, de toda la comunidad educativa, del personal no docente, y en definitiva, de la gran familia que formamos todos y todas.

No es fácil. A cualquiera de nosotros nos cuesta gestionar nuestros bienes, pues imaginad cómo se hace con semejante volumen de euros, papeles, personas, tiempo...

Así que ¿en qué se ocupa el Consejo Rector? Pues eso, en el Consejo Rector, en hacer lo que debe y puede como órgano de gobierno gestor y administrador.

En la reunión se cuentan cosas, se plantean dudas, hay que resolver problemas. No lo hace nadie externo por nosotros, lo hacen ellos, el CR (Consejo Rector).

- La primera que interviene es la directora. Comunica información, el CR escucha, toma nota, hace peticiones, replica. El canal dirección-CR funciona. Se habla de altas y bajas de profesorado, visitas de inspectores, peticiones de monitores, goteras, materiales para extraescolares.

- El CR luego, ya solos, tratan el orden del día, extenso, sobre renovación de cargos de representante de trabajadores, del inventario del colegio, de los contratos de extraescolares, de la reunión pionera del CR en exclusiva con las nuevas familias, de los ingresos por guarderías y comedor, etc. La comunicación del CR entre ellos no funciona al 100%. Muchas gestiones, poco tiempo, y los proyectos se ralentizan. Se dan una llamada de atención al propio CR sobre el funcionamiento de las comisiones de obras, de comunicación, de formación, del PEC.

No hay tiempo que perder. Se pasan las horas y hay que cenar. Ya que no podemos compartir un plato calentito en casa con la familia, al menos compartimos unos fiambres con los amigos. El jefe de cocina tiene el detalle de dejar unos platitos preparados y el CR muy agradecido da cuenta de todo entre puntos del día, lápiz y papeles.

Hoy no están todos, son 9 miembros, de 13. Se puede celebrar Consejo si están la mitad más uno. Yo no cuento. Estoy sin voz ni voto. Cualquiera de nosotros puede acudir a una reunión del CR. **Cualquiera puede preguntar al CR a qué se dedican.** Hacen un acta no pública de cada reunión, el Presidente tiene que firmar muchos documentos; hay mucho papeleo. ¿Por qué no nos mandan un resumen de cada Consejo o al menos de vez en cuando?

Hoy han sido 5 horas más la propina, otros días son 6, 7, 8 horas. Se reúnen cada dos semanas, menos si hay temas urgentes. La comisión permanente: Presidente, Vicepresidente, Secretaria y Tesorero, se reúnen a veces casi a diario. ¿Están para pasar informes o para solventar temas?

Yo también lo pregunto, ¿por qué no contáis más cosas? Os vendéis poco para todo lo que curráis. La respuesta es sencilla, están trabajando en lo nuestro, en lo que es de todos, con nuestro dinero pero sin sueldo alguno, con su tiempo, con el nuestro delegado, con sus conocimientos en la mejora de los nuestros.

No hay nada que vender, sino mucho que hacer.

El que se mete en el CR se mete 4 años para dedicarle tiempo, para militar y sacar nuestra cooperativa

adelante, para mejorar lo que tenemos. Nuestro CR lleva un tiempo queriendo hacer cambios. Para esto nos presentaron el plan estratégico en la asamblea anual de 2011.

La asamblea... esa gran nombrada para muchos desconocida. Es allí donde el CR nos da cuentas de a qué se dedican ellos y nuestro dinero, nuestra cooperativa. No todos la conocen, de los 480 cooperativistas sólo suelen acudir en torno a 100. Y este último año incluso unos pocos más. Se intuye más participación, estáis a tiempo.

El plan estratégico ha creado mejoras, fricciones con personal docente y no docente, cambios. No ha terminado, no ha hecho más que empezar, y **se necesitan padres y madres voluntariosos y comprometidos** para continuar con nuestro proyecto.

En la próxima asamblea se renuevan cargos. Hay padres y madres que finalizan sus 4 intensos años de dedicación a nosotros, a nuestra cooperativa, a nuestros profesores, a nuestros hijos e hijas.

Muchas gracias por vuestra aportación y a todos los Consejos Rectores previos.

Estar en este colegio es hablar de participación, de implicación. Debería ser obligatoria. No lo es, ¿vas a presentarte candidato o candidata al próximo Consejo Rector? Tendrás un grupo de amigos y amigas para trabajar en objetivos comunes, unas cuantas horas cada quince días de implicación total, una cena fría y todo sin cobrar sueldo. Pero lo mejor de esto es que será porque crees en nuestro proyecto, en nuestro colegio, en nosotros, en ti.

Cristina Blanco,
madre de Primaria



Diego Lobo, 3ºB



Sergio, 1º



Rut Muñoz, 1º

TODO LO QUE (un padre-madre) QUISO SABER DE LA COOPERATIVA Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR

Frecuentemente, en el pasillo o en el parque, surgen entre los padres preguntas sobre la cooperativa que muchas veces quedan sin respuesta o se diluyen en el corrillo de turno. Me he animado a ponerlas por escrito e incluso a preguntarlas al Consejo Rector en la reunión de presentación de la cooperativa del pasado 10 de octubre.

Las respuestas están sacadas de lo que dijeron los miembros del Consejo Rector presentes en aquella reunión; si alguna no es todo lo precisa que debe serlo, pido disculpas y les pido que, si lo consideran, la precisen con una respuesta más acertada y concisa. *Mis valoraciones personales van en cursiva.*

1. ¿Qué supone ser cooperativista?

No sólo supone pagar *religiosamente* la cuota todos los meses sino que consiste en participar activamente en la gestión del colegio. Somos unos 480 cooperativistas.

2. ¿Es la cuota de la cooperativa una especie de cuota de escolaridad o una aportación voluntaria? ¿Se puede desgravar? Si no es ni escolaridad ni aportación ¿por qué se cobra por niño y no como concepto único? Por tanto ¿tiene más votos un cooperativista que paga tres cuotas por tres hijos que uno que solo paga una?

La cuota de la cooperativa no es por la escolarización ni una aportación voluntaria. Por tanto no se puede desgravar (aunque hay gente que la desgrava por su cuenta y riesgo). No se cobra por concepto único porque cubre parte de los gastos del alumno escolarizado. No tiene más votos un cooperativista que paga tres cuotas, ya que la cooperativa no responde a un modelo empresarial donde a más acciones más poder de decisión, sino a un modelo de gestión solidario.

3. ¿Es obligatorio el pago? ¿Qué pasa si no lo puedo pagar? ¿Si dejo de pagar tengo derecho a que mi hijo siga escolarizado?

Es obligatorio el pago pero, evidentemente, si dejo de pagarla mi hijo seguirá escolarizado ya que su plaza está concertada con la comunidad de Madrid (el concierto, unos 1.800.000 euros, supone el 60% de los in-

gresos del colegio). Al parecer existen unas becas COIS con un presupuesto anual del 1% de los ingresos de la cuota de cooperativa (estas becas se pueden solicitar en su plazo o cuando surge la necesidad). Lamentablemente no se cubren, *aunque paradójicamente sabemos que hay gente que se va del cole porque no puede pagar la cuota.*

4. ¿Los profesores con hijos escolarizados en el colegio pagan la cooperativa?

Solo pagan un 8% del total de la cuota. El colegio se hace cargo, como mejora laboral, del otro 92%.

5. ¿Qué es el complemento COIS? ¿Existe, o es una leyenda urbana? ¿De dónde viene (compensación por no subida salarial en su momento, trabajo fuera de jornada laboral de los trabajadores, por las salidas a acampadas, granja no remuneradas...)?

Según nos comentan en la reunión las condiciones laborales de nuestro colegio son inmejorables, se paga bien y es un trabajo muy estable. El complemento COIS es una mejora de convenio y es algo así como un plus por la implicación con el proyecto del colegio.

6. Un padre/madre implicado con el colegio que deja su tiempo y esfuerzo en beneficio del colegio ¿paga la misma cuota que un padre/madre que no hace absolutamente nada?

Evidentemente (y *desgraciadamente*), sí. La aportación de trabajo a la cooperativa, a las actividades del colegio, a la gestión, a las comisiones, a la organización de la fiesta.... es libre y voluntaria. Por tanto no se obliga a ningún tipo de participación salvo, por supuesto, a la económica (cuota de la cooperativa).

7. Con la cuota de la cooperativa ¿se pagan únicamente las mejoras?

No, la cuota supone unos 800.000 euros, es decir, un 25% de los ingresos del colegio. Una parte importante se dedica a las mejoras (plus de personal por encima del concierto también llamado refuerzo), pero también cubre la beca COIS, material, actividades y otras cuestiones.

Como dato interesante: existe un plan estratégico en el que se ha planteado no incrementar la cuota de la cooperativa en los próximos cuatro años.

8. ¿Qué pasa si la cooperativa tiene beneficios? ¿Se ha planteado que con los beneficios se rebaje la cuota? ¿Tenemos capacidad como cooperativa para endeudarnos?

No hay beneficios ya que todo se invierte en el colegio. Existe un fondo de reserva de unos 150.000 euros. Y se pidió un crédito para afrontar hace unos tres años el cambio de un muro. Hay capacidad de endeudarse, pero actualmente se prefiere no hacerlo y hoy en día tenemos unas cuentas saneadas.

9. ¿Por qué los beneficios de la fiesta COIS no van para becas que paguen la cooperativa de las familias que no pueden pagarla? Sabemos que la cooperativa es solidaria hacia “fuera” pero ¿lo es hacia las familias que debido a la situación actual de destrucción de empleo y /o pérdida de poder adquisitivo a las que se les hace realmente difícil pagar las cuotas?

La fiesta COIS no tiene beneficios (y eso a pesar de nuestras aportaciones familiares de tortillas, croquetas, chorizos, pimientos, medianoches...). Al parecer este es el primer año que los ha tenido (1600 euros). Pero, me pregunto ¿para qué dedicarlo a pagar cuotas de las familias a quienes les resulta difícil pagarlas, cuando el presupuesto de la beca COIS no se agota? No tiene sentido dedicarlo a eso. Pero sí lo tiene emplearlo, por ejemplo, a reforzar la decisión del plan estratégico de no subir la cuota (ni siquiera actualizarla con el IPC) o incluso por qué no, a bajarla.

Patrick Narbona con la colaboración de Alberto Paralta (Papás de Infantil)

email: narbonadecardenas@gmail.com



Hugo García-Alcalá, 3ºA

Aclaraciones del Consejo Rector

Queremos agradecer en primer lugar a Patrick y Alberto el trabajo de resumen de las preguntas (y las respuestas) que se hicieron en la presentación de la cooperativa a los nuevos socios, y a la redacción de la revista *21 Siglos* que nos haya dado la oportunidad de aclarar algunos puntos en el resumen. La publicación conjunta de ambos, resumen y aclaraciones, contribuirá sin duda a que todos conozcamos mejor el funcionamiento de nuestra cooperativa.

En la respuesta a la pregunta seis se puede leer que *La aportación de trabajo a la cooperativa [...] es libre y voluntaria*. Quizá es más adecuado hablar de participación, y es libre en el sentido de que cada cual escoge cuándo, cómo y dónde participar, pero no es voluntaria. Así lo establecen los estatutos de la cooperativa en su artículo 11 y, más allá de la formalidad legal, es una idea implícita en el propio concepto de cooperativa. En nuestro caso concreto, la condición de socios de la cooperativa nos hace responsables del gobierno del colegio, de sus recursos y de la toma de decisiones vitales para su funcionamiento.

Aclarada esta parte esencial del compromiso cooperativo, se entiende que la participación debe ir en función de las posibilidades e intereses de cada cual, y es en ese sentido en el que se dice que no se obliga a nadie a participar en ninguna actividad concreta.

También queremos aclarar que una parte importante de los ingresos por cuotas de socios se dedica, además de a los conceptos que se listan en la pregunta siete, a pagar a trabajadores cuyo salario no está cubierto por el concierto educativo, ya sea total o parcialmente. No queda claro si el *refuerzo* del que se habla en la misma pregunta se refiere al complemento salarial que ya se mencionó antes (conocido coloquialmente como *plus COIS*) o a las recuperaciones, unas horas semanales que se hacen fuera del horario de clase habitual con los alumnos que lo requieren.

Finalizamos con la reflexión final del artículo. En general no existe una asociación de ingresos de una partida concreta (como los de la fiesta COIS, cuando los hay) a una partida de gasto determinada. El presupuesto disponible se gestiona de formal global, con criterios basados en el plan estratégico que se aprobó en la pasada asamblea general. Y en cuanto a la cuota, hay que tener en cuenta que congelarla no significa que no podamos gastar más que el año pasado. Significa que es necesario compensar por otra vía el incremento de gasto que se produce cada año debido a la inflación. Es decir, congelar la cuota implica una reducción efectiva del presupuesto. Habiendo partidas de gasto que es previsible que haya que aumentar, como la de mantenimiento -véase, de nuevo, el plan estratégico-, es prácticamente imposible que haya margen para bajar la cuota de socio.

El Consejo Rector

¿Y tú eres cooperativista del Siglo XXI?

Pues seguramente sí, ya que pagas tu cuota y eso te convierte en cooperativista, pero **¿te sientes cooperativista?** Puede que una parte de ti sí lo sienta, ésa que se siente orgullosa de pertenecer a este colegio con todas sus señas de identidad y viendo que tu hijo o hija es feliz aprendiendo de una manera diferente.

Pero hay una parte de ti que de vez en cuando te hace pensar ¿por qué pago tanto dinero?, **¿qué me dan a cambio?** Y de repente suspiras tranquilo y recuerdas que eres un cooperativista pasivo y que alguien, ¿será el Consejo Rector?, ¿el delegado o delegada de clase?, ¿el monitor o monitora de comedor? o alguien, desde luego, se está ocupando y preocupando de que todo funcione como es debido, ¡que para eso pagas!

Has tenido durante este trimestre dos ocasiones de oro para hacer todas esas preguntas que te rondan la cabeza y que nunca supiste a quién o cómo preguntar. El Consejo Rector se ha puesto a tu disposición en las jornadas de puertas abiertas y no has acudido. ¿Falta de tiempo, de inquietud, de motivación, de ...? Ah, claro, sabes que tienes la asamblea anual donde te van a explicar cómo nuestra cooperativa gestiona 3 millones de euros y vuelves a respirar tranquilo. **¡Te gusta tanto este colegio!**

Si por casualidad eres esa clase rara y escasa de cooperativista que tienes inquietudes, ganas de involucrarte, con compromiso ideológico sobre el PEC del colegio, y de creerte de verdad que eres un cooperativista participativo, pues entonces o ya estás metido en algo en el colegio: delegado o delegada, comisiones, consejo escolar o rector, o puedes dar el paso y demostrarlo. **¡Necesitamos cooperativistas como tú!**

Seas el cooperativista que seas, recuerda dar gracias cada día a tu hijo o hija por brindarte la posibilidad de tener toda una cooperativa de consumo para ti.

Yo lo estoy aprovechando.

Cristina Blanco, madre de Primaria.



Parásitos en el colegio

Una cooperativa es un conjunto de personas que se unen para realizar entre todas un proyecto común y comunitario. **El proyecto es la causa de la cooperativa.**

En el caso de una cooperativa de familias con finalidad educativa, las familias nos hemos unido para la realización de un proyecto común y comunitario para dar a nuestras hijas e hijos una educación diferenciada de aquella que se ofrece en otros lugares.

La educación diferenciada, no obstante, es la consecuencia del proyecto que se tiene como cooperativa y no a la inversa. Por ello creo que es absolutamente insolidario apuntar a nuestras hijas e hijos en el Colegio Siglo XXI por estar de acuerdo con el tipo de educación que se realiza, pero sin tener ninguna voluntad de colaborar con la cooperativa ni de construir el proyecto educativo como finalidad compartida.

La cooperación de los miembros en una cooperativa es tan imprescindible como su nombre indica. Y es una obligación ética que tenemos en tanto que cooperativistas.

Si no queremos asumir los esfuerzos y obligaciones que comporta ser cooperativista, no debemos formar parte de una cooperativa. De hecho, la gran mayoría de las opciones educativas que tenemos para nuestras hijas e hijos nos permite llevarlos sin asumir la más mínima obligación de hacer nada.

Contrariamente, teniendo en cuenta que este colegio sólo ofrece su educación a cooperativistas y no a miembros ajenos a la misma, no se puede pretender dar a nuestros hijos e hijas la educación que se ofrece en el mismo sin ser cooperativista y, en consecuencia, sin asumir las obligaciones que se derivan de tal condición.

En nuestro colegio hay mucho trabajo por hacer. Tanto que no es suficiente con el esfuerzo de los miembros del Consejo Rector y del Consejo Escolar. Al contrario, quienes están en dichos órganos están absolutamente desbordados. Y lo están por la falta de colaboración de una parte importante de las familias. Lamentablemente, si esta colaboración se retrasa, se queda sin realizar o culminar el trabajo que se considera necesario para mejorar el colegio y la educación de nuestros hijos e hijas.

Un trabajo que es por el bien de todas y todos. De los hijos e hijas de los que colaboran y de los que no. Y por ello, las familias que no aportan ningún tipo de trabajo en provecho de la cooperativa me parecen unos parásitos que se benefician sin esfuerzo de los y las cooperativistas que cumplen con su obligación.

No podemos permitirnoslo. Porque los retos que tenemos en el colegio son muchos. Y a todos los niveles. Desde la conciencia y la gestión cooperativa a la calidad e innovación pedagógica, pasando por las instalaciones y recursos materiales.

Y la cooperativa, como tal, también tiene un importante reto para no quedar secuestrada, diluida o pervertida en aquello que conceptualmente debiera ser. Por ello debemos avanzar decididamente en la participación, la autogestión, la formación, la innovación, la construcción de alternativas, la apertura al barrio y a la sociedad, la colaboración con proyectos de transformación social y educativa y la interrelación continua con aquellas experiencias con que compartimos estas finalidades.

Ramon Soldán, padre de Primaria

EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO VISTO DESDE PRIMERO DE PRIMARIA

En primero de Primaria nos propusimos colaborar con la revista del colegio y la idea fue recibida con entusiasmo por todos los niños y niñas.

El tema de la revista en esta ocasión es "Una mirada al interior... del Colegio Siglo XXI". Como las familias y el profesorado estamos actualmente trabajando en el Proyecto Educativo de Centro (P.E.C.) la ocasión parecía inmejorable para acercar el Proyecto también a las aulas.

Tras explicar que una de las cosas más importantes que hay en el Colegio es el Proyecto Educativo y enseñarles físicamente el cuadernillo donde se ha impreso nuestro P.E.C les pregunté qué pensaban que podía ser el Proyecto Educativo del Centro...

¿QUÉ ES EL PROYECTO EDUCATIVO?

Éstas fueron algunas de las respuestas:

- UN LIBRO.
- UN CUADERNO.
- PUES... UN PROYECTO...
- ¿LAS NORMAS DEL COLEGIO?
- ¡UN PROYECTO DEL COLEGIO!
- ¿Y qué es un proyecto?
- PUES LO QUE HAY QUE HACER.
- ES... COMO UNA MAQUETA.
- SÍ, YO SÉ LO QUE ES UNA MAQUETA, MI PADRE TIENE UNA. ES COMO UNA CASA EN PEQUEÑO, COMO LAS GRANDES, PERO EN PEQUEÑO.
- UN TRABAJO QUE HACEMOS EN UN AÑO.
- ES UN PLAN PARA HACER ALGO.



El Proyecto Educativo de Centro (PEC) es un documento que resume las intenciones formativas básicas que rigen la actividad completa del centro escolar. El PEC se encarga de responder a tres preguntas que responden a un análisis de la situación del centro:

QUIÉNES SOMOS: se contesta con los principios que definen el centro.

QUÉ PRETENDEMOS: se definen los objetivos institucionales.

CÓMO NOS ORGANIZAMOS: se explica la estructura organizativa del centro.

La idea que entre todos elaboraron de lo que era el P.E.C. fue bastante ajustada, aunque merecía la pena profundizar un poco más en un aspecto fundamental: Las señas de identidad...

¿CUÁLES SON LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DEL COLEGIO SIGLO XXI?

Esta vez no hubo una respuesta inmediata, surgió otra pregunta...

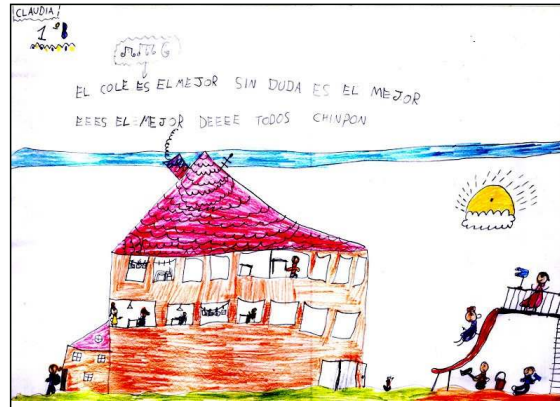
- ¿QUÉ SON LAS SEÑAS DE IDENTIDAD?

Primero vimos algunos ejemplos, vimos nuestras señas de identidad, cómo somos nosotros:

- SAMUEL ES SIMPÁTICO, ES RUBIO, TIENE EL PELO RIZADO...
- KIKE ES JUGUETÓN, ES ALEGRE, TIENE MUCHA FUERZA Y EL PELO CASTAÑO...
- JULIA TIENE LOS OJOS AZULES Y EL PELO LISO Y ES UN POCO TÍMIDA, LE GUSTÁ MUCHO DIBUJAR...

Y el colegio... ¿cómo es? ¿cuáles son sus señas de identidad?

- ES MUY GRANDE.
- ES MUY BONITO.
- EL COLE ES PARA APRENDER COSAS.
- HAY MUCHOS NIÑOS Y NIÑAS.
- HAY MUCHAS PROFESORAS Y MUCHAS SILLAS.
- HAY UNA COCINA Y MUCHA COMIDA.
- TIENE TRES PATIOS.
- NO, TIENE DOS PATIOS.
- HACEMOS TRABAJOS Y DIBUJOS.
- HAY MUCHOS LÁPICES.
- NOS DIVERTIMOS MUCHO.
- TIENE DOS HUERTOS.
- TIENE JUEGOS.
- TIENE MUCHAS PIZARRAS.



Después vimos las señas de identidad que había recogidas en nuestro P.E.C. y seleccionamos las cinco que más nos interesaron para intentar entenderlas y pensar por qué "los mayores" decían que el colegio es así y cómo lo interpretamos nosotros y nosotras. Elegimos las cinco señas de identidad que más nos interesaron (una para cada equipo de trabajo).



- PORQUE ESTÁ CALENTITO CUANDO HACE FRÍO EN LA CALLE.
- PORQUE TUS AMIGOS TE TRATAN BIEN. PORQUE TE DIVIERTES.
- PORQUE TE SIENTES BIEN Y TE TRATAN BIEN.



ALEGRE

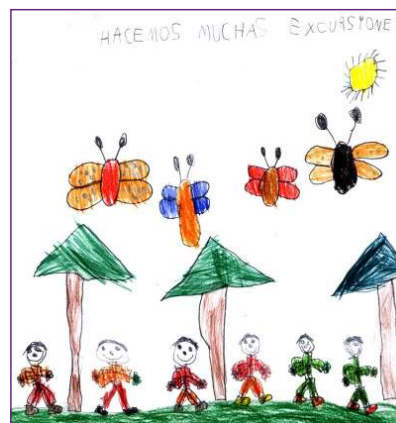
- PORQUE TE LO PASAS BIEN.
- ALEGRE ES CUANDO TE SIENTES FELIZ POR ALGO QUE TE HAGA ILUSIÓN. EL COLEGIO ES ALEGRE.
- PORQUE ME LO PASO MUY MUY BIEN.
- PORQUE TE LO PASAS BIEN CUANDO TE CUIDAN BIEN.



Todas y todos estuvieron de acuerdo en que el colegio es democrático porque "en el colegio votamos".

ABIERTO AL MEDIO

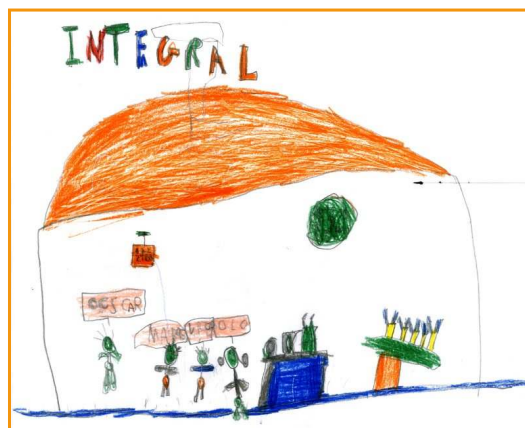
- LOS AFRICANOS CUANDO VIENEN SE ESFUERZAN Y SON MUY GRACIOSOS Y MUY SIMPÁTICOS.
- HACEMOS MUCHAS EXCURSIONES.
- VAMOS AL TEATRO.



INTEGRAL

Entender por qué el Colegio es integral no fue sencillo, de repente empezó a tener sentido cuando alguien dijo:

- ¡INTEGRAL, COMO EL PAN!
- ¿Y por qué decimos que el pan es integral?
- TIENE SEMILLAS.
 - TIENE MUCHAS COSAS.
- Y el Colegio ¿por qué creéis que es integral?
- PORQUE HACEMOS DE TODO.
 - EN CLASE TRABAJAMOS MUCHO.
 - HACEMOS CORROS, ESCRIBIMOS CUENTOS, AYUDAMOS A LOS AMIGOS...



FIRMADO 1ºB: OLGA ENGUITA, LUCÍA ANSALDO, JAIME BAUTISTA, VÍCTOR BECERRA, PABLO BENEDÍ, MARCOS BERMÚDEZ, NORA DE CASAS, SERGIO DE LUCAS, JULIA DOMÍNGUEZ, LAURA GÁNDARA, YANIRA HERNÁNDEZ, DANIEL IRAOLA, RUT MUÑOZ, ENRIQUE NOVOA, NOELIA PEDREGAL, CLAUDIA PÉREZ, MARINA PERPIÑAN, OSKAR REQUEJO, GUILLERMO ROBLEDO, SAMUEL RODRÍGUEZ, CARLOS RUIZ, LOLA SAN ILDEFONSO, IZANA SÁNCHEZ, MANUELA SUBIAS, ANA VALLE, ALEJANDRO VANHAM, IRIA VÁZQUEZ, IGNACIO VERDE.

Encuesta: Conocemos el cole

Esta encuesta forma parte de un grupo de trabajos que 3ºA ESO está preparando bajo el título "Conocemos nuestro mundo". Como era lógico han empezado por conocer y recordar cómo es nuestro colegio. El documento recoge la estructura organizativa del colegio, las señas de identidad que aparecen en nuestro PEC (proyecto educativo del centro), los proyectos que se realizan, la convivencia y el apartado que nos presentan "Opinión de nuestros padres/madres y compañeros nuevos".

Encuestas de los padres:

1- ¿Por qué habéis elegido el colegio Siglo XXI para nosotros?

Porque les gusta el método de enseñanza, permiten participar a los padres, es más cercano a la familia y alumnos, porque hay una educación en valores que es la que ellos creen que tienen que darnos. Tienen un buen modelo educativo, están de acuerdo con sus principios. Es laico.

2- ¿Conocéis el Proyecto Educativo del Cole? ¿os gusta? ¿Por qué?

Sí, lo conocen. Les parece muy interesante y les gusta porque es un proyecto en el que se preocupan por el alumno, les respetan y ayudan con todo lo posible. También les ayudan con su formación...

3- ¿Qué valores de identidad tiene el cole?

Respeto, participación, convivencia, tolerancia, pluralidad de los valores democráticos.

Hay una comunicación muy estrecha entre profesores, alumnos y padres; eso lleva a cabo proyectos interesantes.

Otro valor importante es que la educación no está orientada a la pura competición.

4- ¿Tienes información sobre la organización del cole? ¿Has participado alguna vez en alguno de sus órganos?

Sí, están informados sobre la organización del colegio.

Y han participado bastante en alguno de sus órganos, como por ejemplo algunas actividades de la Fiesta Cois, Múxxica, delegados de clase, presidente del Consejo Rector.

Les hemos preguntado a algunos alumnos nuevos si les parece muy distinto este colegio al suyo antiguo y, en general, nos han respondido que sí, sobre todo porque los profesores son mucho más cercanos a las familias y sobre todo a nosotros, inspiran bastante confianza, parece que están dispuestos a ayudarte si tienes algún problema. Son menos severos y distantes.

Por lo general se sienten bastante cómodos e integrados en el colegio.

Otra diferencia que hay es que este colegio es laico, y algunos alumnos nuevos vienen de colegios religiosos.

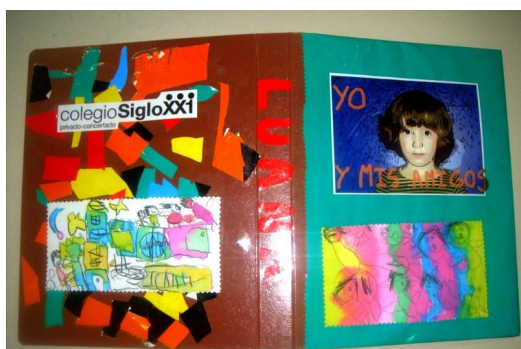
Sara, Raquel, Varvara y Nuria, alumnas de 3ºA ESO



Antón López de Guereña, 4º A

**ESTAMOS EN 4 AÑOS Y HACEMOS
MUCHAS COSAS NUEVAS:**

- TENEMOS UNA CARPETA PARA
GUARDAR LOS TRABAJOS
- TENEMOS CADA UNO UN CASILLERO
PARA GUARDAR LA CARPETA...



**TRABAJAMOS
EN EQUIPOS**





**ELEGIMOS
LOS
EQUIPOS**



TENEMOS
RESPONSABLES



VOY A
ELEGIR...

Los niños y las niñas de 4 años A y B

Nuestras esculturas

Después de la visita realizada al centro cultural Eduardo Chillida para ver la exposición “renacimiento humanoide” de los chicos y chicas de secundaria, los peques se mostraron muy entusiasmados y motivados para realizar sus propias creaciones.





Los niños y las niñas de 4 años B

El concierto de Alcobendas

En este trimestre, los alumnos del segundo ciclo de educación primaria hemos ido a un concierto de viento metal en Alcobendas. Lo hemos pasado muy bien y hemos aprendido mucho sobre música e instrumentos.



3ºB CONCIERTO "EL METAL Y SUS COLORES" 3ºA

- Iban cantando de instrumentos
- Tocaban instrumentos de metal.
- Tocaron la canción "Deja de un botón".
- usaban instrumentos diferentes.
- Tocaban canciones conocidas.
- Recibieron materiales para tocar.
- Cada uno iba de un color.
- Algunas canciones las conocíamos y otras no.
- Tenían nombres raros.

Experimentaban con materiales como cuernos, maquetas, caracolas...

- Eran cinco chicos y una chica.

- Los músicos salían donde estaba el público.

- Fue el día 16 de octubre de 2012.

- Tocaron con caracolas, trompetas, tambores, cuernos.

- Eran muy divertidos.

- Tocaban muy bien.

- Nos animaban a dar palmas.

- Tocaban con instrumentos de viento y uno de percusión.

- Hacían como ritaban entre ellos.

- Tenían mucha ritmo.

- Iban de rojo, amarillo, naranja, morado azul y verde.

- Uno tocaba el acordeón.

- El concierto fue en Alcobendas.

- Tocaban canciones muy bonitas.



Jimena, 3º A

Los niños y las niñas de 3º A y B de Primaria

Comparación de Barrios

En Noviembre hicimos una excursión en autobús por la arteria central de Madrid para comparar los distintos tipos de barrio que existen. Vimos barrios más residenciales, barrios más culturales y otros barrios donde la gente sólo va a trabajar. Nos gustaron mucho las altas torres que hay al final del Paseo de la Castellana.

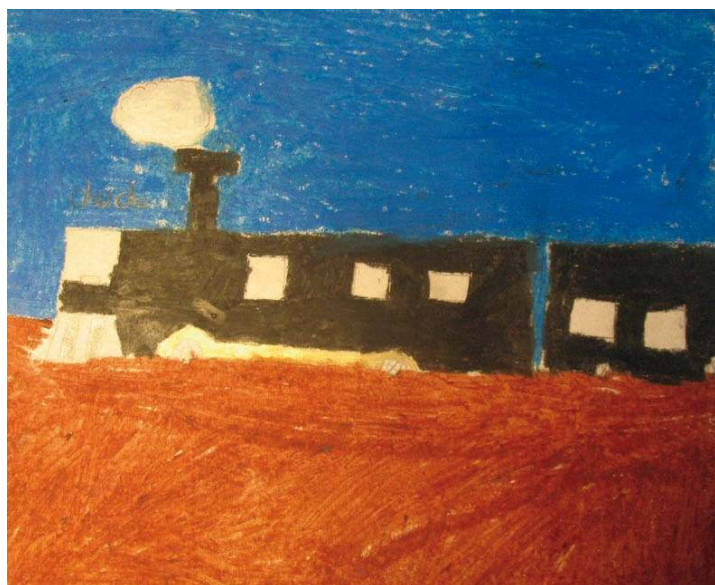
3º A y B de Primaria



El Duende del Tren de Arganda

Al estudiar el barrio de Moratalaz, donde está nuestro colegio, hemos aprendido algo de historia. En esta historia aparecía el tren de Arganda y un duende que vivía en él.

3ºB de Primaria



Lucas Arribas, 3º B



Alejandro Grajera, 3ºB

Solar Decathlon Europe

El pasado miércoles 26 de septiembre un grupo de alumnos y alumnas de 4º ESO de las asignaturas de Tecnología y Física visitaron la competición de casas solares Solar Decathlon Europe situada en la Casa de Campo. Participaron en una visita guiada a la Villa Solar donde se les enseñó las características más relevantes de cada una de las casas como, por ejemplo, los sistemas pasivos y activos que usaban, sus costes estimados, el área construida, las formas utilizadas en su construcción, sus puntos esenciales y la filosofía de cada una de ellas. La visita fue realmente interesante. Os dejamos algunas fotografías...

Iñaki Navas, profesor de Tecnología



Versos vegetales

En clase estamos trabajando las plantas y nos hemos inventado estos versos vegetales.

Las flores de la rosa
Brillan como una nebulosa.

Con las flores de la azucena
¡Ten cuidado! ¡Qué te quemas!

Mira esa margarita
Se llama igual que mi primita.

Con los pétalos de la margarita
Yo me pongo más bonita.

Con los pétalos del diente de león
Yo te doy la razón.

Con los pétalos del tulipán
Brindo con champán

Con los pétalos de la amapola
surfeo en una ola.

Con las hojitas de laurel
Le da sabor al pastel.

Con las hojas de la higuera
Yo bailo la macarena.

Con las hojitas del perejil
A mi me recuerda a Lucía Gil.

Con las hojas al revés
Yo las llamo envés.

Con las hojitas del olivo
Se va todo el frío.

Con las hojas del abeto
Se hace el alfabeto.

Con las hojas del castaño
Todos los días me araño.

De las hojas del roble
Sale todo un hombre.

Con las hojitas de la zarzamora
Yo me pincho a todas horas.

Con el fruto del castaño
Me alimento todo el año.

Con las hojitas del sauce llorón
Enfrías un gran corazón.

Un primo chino
Me ha traído un mandarino.

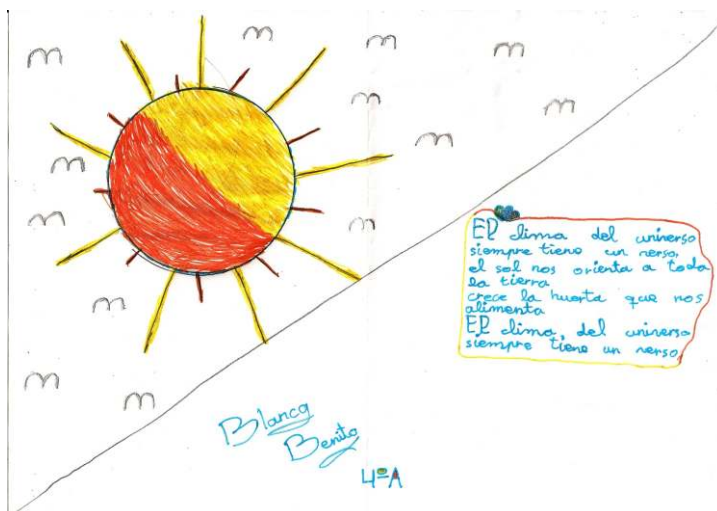
Con las hojitas del laurel
Me voy a un hotel.

Las hojas del castaño
Se anuncia un nuevo año.

Con las hojas del ciruelo
Nos cepillamos el pelo.

Las hojas del rosál
Hacen un jardín más floral.

5ºB de Primaria





3 AÑOS A

Tutora: Concha Alcaraz

Apoyo: Aida Gómez

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Úrsula García, Lucas Baduna, Manuela Renner, Carmen de Zea, Pablo Chavarria, Diego Layalle, Nicolás Domínguez, Unai Mateos, Esperanza Martín, Daniel Arpón, Héctor Castillo, Mateo Gil, Elliot Rodríguez, Fabrizio Paucar, Nacho Sánchez, Elio Muñoz, Félix Gómez, Vicky Calvo, Alex Shtrakhov, Daniela Carrasco, Rocío Rentero, Eva Babiano, Adrián Patrocinio, Isabel Fernández, Raquel de Lucas, Carlota Sánchez.

Huerto Escolar en el Colegio Siglo XXI

Un blog sobre la experiencia de un huerto en un colegio

[INICIO](#)

[SOBRE EL HUERTO...](#)

[RECURSOS Y DOCUMENTOS](#)

[CÓMO USAR EL BLOG](#)





3 AÑOS B

Tutora: Laura Chicote

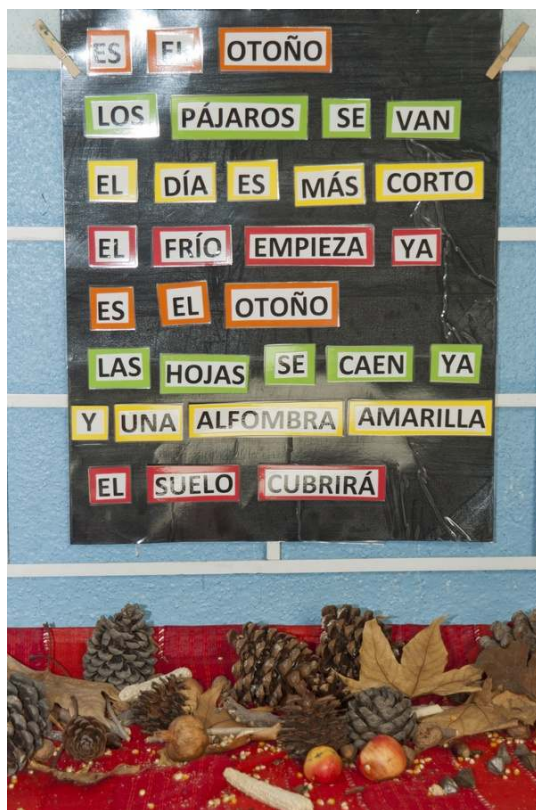
Apoyo: Aida Gómez

De izquierda a derecha y de arriba a abajo

Emma Delgado, Alejandro Feijoo, Mario Narbona, Efrén Pérez, Kaleb Fernández, Leo Honoré, Mateo Sánchez-Horneros, Amara García, Julia Cantalejo, Gabriela Castro, Esther Gallego, Mónica Sánchez, Héctor Larraza, Sibyla Miluy, Yoel Cebrián, Rocío Calzado, Mar Pliego Apolinario, Mauro Rivera, Carlota García, Alejandra Martín de Bernardo, Salma Ajbar, Diego Fernández, Iratxe Paralta, Oli Pepe, Izan Pizarro, Lola Calvo.







Fernando Miluy, padre de Infantil y Primaria

Deambular entre formas clásicas (VI)

En el número anterior proponíamos estas imágenes:



Pista literaria:

“Bienaventurado el que dichoso
sabe los misterios de los dioses,
santifica su vida
y lleva su alma a la procesión
danzante en las montañas
con sacras purificaciones.
Las orgías de la gran madre
Cibeles honra
y agita el tirso,
y coronado de yedra
sirve a Dioniso”
(Eurípides: “Las Bacantes”)

SOLUCIÓN: Relieve báquico. S. I a.C

En él se aprecian personajes que forman parte del cortejo de Dionisos (Baco): una ménade o bacante y un sátiro en actitud de danza desenfadada acompañados por una pantera, animal relacionado con el dios del vino y de las orgías



Pista Literaria:

“El cisne en la sombra parece de nieve;
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;
el suave crepúsculo que pasa tan breve
las candidas alas sonrosa de luz (...)”
(Rubén Darío)

SOLUCIÓN: Leda y el cisne

Copia romana s. I d.C Original de Timoteo s. IV a.C
Leda extiende su manto para evitar que un águila ataque al cisne que aparentemente buscaba su protección. En realidad se trataba de una metamorfosis del dios Zeus que adopta esta forma para favorecer su deseo que no es otro que unirse sexualmente con la joven.

De esta unión nacería, entre otros, la celebrada y bellísima Helena, causa de la guerra de Troya



Pista literaria

"De nuestro amor la imagen cruzará los tiempos.
Del pasado, blanca, surgirá y habrá de ser
eterna, como victoria de romanos,
y en cada corazón rabia pondrá el futuro
de nuestro amor coetáneo no haber sido" (...)
(Fernando Pessoa)

SOLUCIÓN: Busto de Antinoo

S. II d. C

Bello joven, amante del emperador Adriano y cuya temprana muerte sumió a éste en la tristeza más profunda y llenó el Imperio Romano de bustos del fallecido en homenaje póstumo

Deambular entre formas clásicas (VI)

Esta vez pasamos de las formas a los motivos clásicos. Después de las esculturas, y sin salir del Museo del Prado, os proponemos pinturas de tema mitológico. Sus autores nos hablan de la pervivencia en el tiempo de ideas, creencias, sueños, fantasías...



Pista literaria:

Il est morne, il est taciturne
Il préside aux choses du temps
Il porte un joli nom, Saturne
Mais c'est Dieu fort inquiétant
Il porte un joli nom, Saturne
Mais c'est Dieu fort inquiétant
(...) George Brassens



Pista literaria

Rebelde

Caronte: yo seré un escándalo en tu barca.
Mientras las otras sombras recen, giman o lloren,
y bajo tus miradas de siniestro patriarca
las tímidas y tristes, en bajo acento, oren,

Yo iré como una alondra cantando por el río
y llevaré a tu barca mi perfume salvaje,
e irradiaré en las ondas del arroyo sombrío
como una azul linterna que alumbrara en el viaje
(...) Juana de Ibarborou



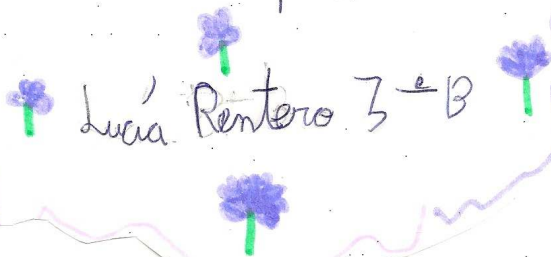
Pista literaria

Recomeça...

Se puderes,
Sem angústia e sem pressa.
E os passos que deres,
Nesse caminho duro
Do futuro,
Dá-os em liberdade.
Enquanto não alcances
Não descanses.
De nenhum fruto queiras só metade.
(...) Miguel Torga

*Departamento de
Cultura Clásica*

Violetas en primavera, bien
otño nos espera



LA VANHAN POZO 3ºB
NO DEJES PARA
MAÑANA LO QUE
PUEDAS HACER
HOY

Hoy es jueves 4 de octubre 2012
yo soy Daniel

OTOÑO

Las hojas de las raras se caen en otoño
son rojas y amarillas
la ropa de verano se guarda
vea muchas ardillas.

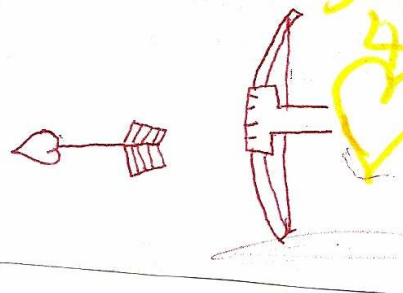
Las hojas de los árboles se van
y hace más fresquita
los pájaros se van poco a poco
y el cole empieza despacito

Las hojas de las ranas se mueren sin parar
yo me pongo el abrigo
voy tan calentito
y por fuera hace frío

EL AVION

Un avion muy pequenito,
un avioncito chiquitito,
que siempre va
al ladito de otro
avioncito de corazoncitos
rojitos y azulitos
en halloneen
va de fantasmico
super blanquitos y
en sambalentin
va de cupido
con flechitas de
corazon.

HUGO
SANZ
4ºA



EL CONSEJO ESCOLAR

El Consejo Escolar es un organismo que está compuesto por los diferentes estamentos que forman el conjunto de la Comunidad Educativa. En ella están representados dos miembros del alumnado, cuatro del profesorado, cuatro de las familias, un miembro del personal y la dirección.

Las elecciones del Consejo Escolar tuvieron lugar en el pasado mes de noviembre y se han elegido nuevos miembros en los diferentes sectores.

La nueva composición del Consejo Escolar es la siguiente:



Alumnado: Jorge Gutiérrez y Alba Robles;

Profesorado: Leonor Alonso, Chelo Rollón, Antonio Camacho, Helena Robertet ;

Familias: Isabel Puche, Pedro García, Patrick Narbona y Carmen Luque;

Personal de Administración y servicios: Goyi Martínez.

Presidenta: Emilia Abarca

Por otro lado, deseamos destacar el conjunto de comisiones en las que se está trabajando en el colegio.

Es importante distinguir las Comisiones. Por un lado las que son prescriptivas, en la que solo miembros del Consejo Escolar pueden participar, y por otro, las comisiones abiertas a todos y todas las que quieran participar.

Comisiones del Consejo Escolar: comisión permanente, comisión económica, comisión de admisión del alumnado, comisión de convivencia y comisión de selección de personal. En estas comisiones forman parte solo miembros del Consejo Escolar.

Comisiones abiertas del colegio en las que pueden participar todos aquellos que lo deseen: comisión cultural, comisión de extraescolares, comisión de comedor, comisión del PEC (Proyecto Educativo del Centro) y comisión de huerto.

Comisión del PEC. Esta comisión está encargada de que el Proyecto Educativo del Centro sea real y con ella se pretende guardar y transmitir los principios educativos del centro.

Comisión de Cultura. Se dedica a organizar las actividades culturales de "Nuestro Tiempo Para....". Para ello se recopilan y proponen temas de actualidad, de educación, política y salud para compartirlos y reflexionar sobre ellos juntos en el cole. En esta comisión se ha generado el nacimiento de otras tres comisiones, debido a su carácter abierto y propicio para exponer nuevas ideas y proyectos interesantes. De esta forma surgieron la comisión de huerto, la comisión de comedor y la comisión de actividades extraescolares.

La comisión de comedor está compuesta por el Consejo Rector, el jefe de cocina, la coordinadora de comedor, equipo docente, familias y la directora del centro. El objetivo de esta comisión es la apuesta por una alimentación sana y equilibrada.

La comisión de extraescolares pretende ofrecer actividades que enriquezcan la formación del alumnado estableciendo relaciones entre las mismas y además ofrecer al alumnado de secundaria un espacio y tiempo dirigido a favorecer sus necesidades.

La comisión de huerto es una magnífica propuesta que se ofrece a nuestros hijos e hijas en los trabajos propios de un huerto, en su organización, en su formación y transformación, en la buena práctica del trabajo en equipos, dentro de un marco ilimitado de experiencias enriquecedoras para la educación de las generaciones futuras.



¿En qué puedo participar?

Os animamos desde el Consejo Escolar por medio de la revista a que participéis en cualquiera de las comisiones que os acercarán sin duda al proyecto educativo de vuestros hijos e hijas. Nuestra dirección es consejoescolar@colegiosigloxxi.org

Consejo Escolar

DECLARACIÓN DE INTENCIONES DE PATRICK

Representante electo para el Consejo Escolar

Estimados Padres-Madres:

No sé cómo empezar estas líneas, no quiero que sea este el típico discurso post-electoral ni una frikada más de este candidato, complementaria al insólito hecho de haber hecho campaña. No quiero caer en el tópico ese de “gobernaré para todos los que me han votado y los que no me han votado”.

Simplemente quería, con estas líneas, ponerme a vuestra disposición y poder transmitir vuestras inquietudes y propuestas al Consejo Escolar.

Para lo cual propongo que la representación que me habéis conferido sea activa y vinculante, es decir, que no acabe en el hecho aséptico de haberme votado, que sería lo tradicional (esa democracia que no nos representa), sino que ése sea el principio de una participación democrática plena donde yo sea el representante de vuestras propuestas y decisiones. Sólo de esta forma me sentiré legitimado a cumplir con el mandato que me han otorgado las urnas.

Para este proceso os habilito unos mecanismos de comunicación: email narbonadecardenas@gmail.com, dos teléfonos 699053238 y 917736380, mi disponibilidad de padre de pasillo por las tardes (3 años B (Mario) y 5 años B (Rodro)) y unos mecanismos de participación: un grupo o foro en internet a la usanza de la democracia asamblearia o directa <http://www.facebook.com/groups/104870299680026/> (para buscarlo en facebook escribid Asamblea Colegio Siglo XXI) y una convocatoria previa a cada Consejo Escolar, al más puro estilo Siglo XXI, es decir, lo que decíamos cuando yo era alumno de este colegio, cuando había un problema o había que tomar una decisión, eso de “lo voy a plantear en la asamblea”.

Gracias por Vuestra Atención

Patrick Narbona padre de Infantil

Nuestro {tiempo} para...

Desde el 17 de diciembre

“Mercadillo de Trueque de Navidad”

...juguetes, libros, accesorios, ropa...

Colegio SigloXXI

En Junio y Septiembre:

“Intercambio de libros de texto”

Nuestro {tiempo} para...

PROGRAMACIÓN 2012-2013

Sábado 27 de octubre	12:00	Inauguración con la representación de un grupo de alumnos del SiGLO: “Bob Esponja es una tapadera”
Viernes 16 de noviembre	16: 30	Según la Alianza Cooperativa Internacional “ Las empresas cooperativas ayudan a construir un mundo mejor ” La cooperativa COIS ¿qué?
Viernes 18 de enero	16: 30	Visionado de la Educación prohibida. ¿Qué esperamos de nuestra infancia?
Viernes 8 de febrero	16: 30	Yo comparto, nosotros compartimos: Alternativas sociales para construir un mundo mejor.
Viernes 15 de marzo	16: 30	¿Dónde quedó lo público?. Consecuencias sociales.
Viernes 19 de abril	16: 30	La Reforma Educativa.
Viernes 17 de mayo	16: 30	"Prácticas para una alimentación saludable". Nuestro comedor escolar.
Sábado 1 de junio	12: 00	Clausura: Expres-ARTE en el siglo XXI

Servicio de guardería disponible en todas las sesiones por 3 €

"Bob Esponja es una tapadera"

El pasado 27 de Octubre tuvo lugar la inauguración de "Nuestro tiempo para...". En ella, varios alumnos voluntarios de segundo de la ESO realizaron bajo mi supervisión el pequeño número: "Bob Esponja es una tapadera". Los nombres reales de los alumnos son los que aparecen en el guión. Creo que les haría ilusión salir en la revista *21 Siglos* y por eso, y porque así me lo sugirieron varios asistentes al acto, os envío las fotos que tengo y el texto que representaron. Al finalizar, Emilia Abarca, les hizo entrega de un diploma de reconocimiento.

La Escuela de Teatro Siglo XXI consta de tres proyectos: Teatro para Adolescentes, Teatro para Niños + Adulto y Teatro para Adultos.

Felipe Pérez, Escuela de Teatro Siglo XXI

- Gabriel:** ¿Qué habéis respondido en la pregunta seis del examen: "Estructuras Sociales en la Edad Media"?
- Julián:** Pues lo típico. Lo que se responde en estos casos... Lo que pone en los libros. Lo que esperan oír.
- Aarón:** Me hubiera gustado responder la verdad. Que no hemos cambiado tanto. Que siguen existiendo siervos, señores, reyes y princesas... Que la injusticia social sigue estando tan presente como entonces.
- María:** Ahora hay Sanidad...
- Álex:** Porque en el siglo X no existía la Medicina.
- María:** Y la libertad de expresión...
- Álex:** La libertad de expresión no sirve para nada si no existe libertad de pensamiento.
- María:** Y no existe el diezmo...
- Álex:** Eso es verdad... La hipoteca se lleva el cincuenta por ciento de los ingresos.
- Aarón:** Me hubiera gustado responder la verdad.

TODOS MIRAN A LA DERECHA. SE ACERCA ALGUIEN.

- Julián:** ¡Adulto!
- Iván:** ...entonces el tío se tira del helicóptero con una ametralladora y dice: "¡Morid, malditos rusos!" y tacatacata... Se los carga a todos. Sangre, vísceras... mooolaa. Y de pronto, aparece un ejército armado hasta los dientes, pero él...
- Julián:** Ya se ha marchado. ¿Por qué creéis que los adultos no ven la educación como una prioridad?
- Gabriel:** Por lo de siempre. Porque eso haría que tuviesen que invertir más dinero. Y más dinero en Educación, siempre es demasiado. No somos la Banca
- Julián:** ¡Adulto!
- Iván:** ...entonces Sofía le dijo a Vanesa que de qué iba. Que la foto que colgó en el Facebook la había visto en el twitter y que Rafa y ella salían desde hace un montón de tiempo, casi dos meses, y que como volviera a mirarlo...
- Julián:** Ya se ha marchado.
- Malena:** ¿No creéis que tendríamos que decirle a los adultos que se están equivocando?
- Álex:** ¿Tú cómo te llamas?
- Malena:** Malena.
- Álex:** Pues si no te llamas "Tele" no van a hacerte caso.

SUENA UN MÓVIL.

- María:** ¡Callaos, que es mi madre! Hola. En el parque. Con Julián y Malena y los demás.
¡No! No. Jo, mamá ¿por qué tengo que encargarme yo? Que lo haga Alberto.
Mamá, porfa. Jo, mamá... CUELGA. Tengo que ir a por mi hermana para darle la merienda...
- Julián:** Es un cielo tu hermana.
- María:** A que sí. Me encanta estar con ella. Últimamente le ha dado por Aristóteles. Voy a por ella.
- Aarón:** No traigas la merienda en un taper, que te cobran.

TODOS SE RÍEN Y MARÍA SALE DE ESCENA. DE REPENTE, SE DAN CUENTA DE QUE EL PÚBLICO LOS ESTÁ MIRANDO.

- Julián:** ¿Disimulamos?
- Aarón:** No. Creo que nos han descubierto.
- Álex:** ¿Qué hacemos?
- Gabriel:** Hola, me llamo Gabriel y tengo doce años. Soy un chico normal. Habéis descubierto el secreto de todos los hijos e hijas. Así que voy a pedirlos una cosa: Siempre nos repetís que para vosotros somos lo más importante. Demostradlo.
- Álex:** Nos decís que hay que respetar la naturaleza, querer a nuestra familia, comprender a los demás y no pelearnos unos con otros. ¿Por qué vosotros hacéis otra cosa?
- Julián:** Perder nuestro futuro no es como perder unas elecciones o unos puntos en la bolsa.
- Aarón:** A menudo criticáis a los jóvenes olvidando quién nos educó.

ENTRA MARÍA CON UNA NIÑA DE LA MANO. SE QUEDAN QUIETAS AL VER A PÚBLICO. MARÍA LE HACE UN GESTO A LA PEQUEÑA CLAUDIA.

- Claudia:** Vive en una piña debajo del mar...
- María:** ... ¡Bob esponja!
- Julián:** Dejadlo. Ya lo saben.
- María:** (A SU HERMANA) Ya lo saben. ¿Quieres decirles algo?
- Claudia:** Como dijo el sabio, lo que hace falta es más conocimiento.
- María:** ¿Aristóteles?
- Claudia:** No. Punset.

Escuela de Teatro Siglo XXI



LIGA JDM



Equipo de Alevines



Equipo de Benjamines

A final del pasado curso escolar se creó una Comisión de Actividades Extraescolares con el fin de dotar los programas con una calidad de acuerdo con los principios del PEC del cole.

Se propuso en su momento a esta Comisión el participar en los Juegos Deportivos Municipales y, además, el poder utilizar la cancha para competición (esta petición luego va al Consejo Recor, quien da la aprobación final). Nos dijeron que sí. Para ello el equipo de Domingos en Rojo y, en particular de un papá arquitecto, modificaron la cancha para que fuese oficial (se retrasó la canasta pegada a la valla y se pintaron las líneas).

Siempre que abramos el cole para jugar nos responsabilizaremos entre todos/as de que el partido se desarrolle bien y de cuidar las instalaciones. Serán cinco sábados en toda la liga, que finaliza en marzo de 2013.

De todo esto damos parte constantemente a la Comisión de Actividades Extraescolares, quien supervisa el baloncesto.

Como podréis ver con este proceso, entre todos/as estamos creando un entorno de juego, que está siendo un ejemplo de convivencia para los niños. Por lo que os animo a que os sintáis libres de participar.

Rodrigo Romeral, entrenador y padre de Infantil y Primaria

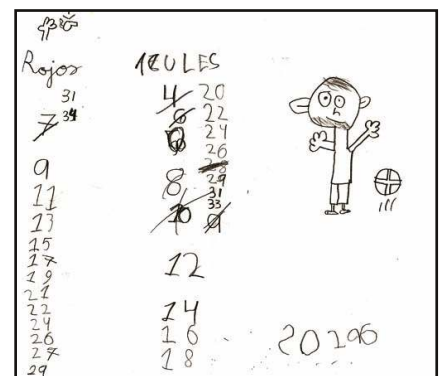
HAY COSAS QUE NO SE PUNTÚAN DE 2 EN 2

14 padres, 2 canastas, 1 balón y muchos metros de campo...estos han sido los ingredientes para pasar un rato especialmente divertido. Después de tres semanas acompañando a los benjamines y alevines del Siglo en sus partidos de competición municipal, ha brotado ese espíritu deportista/deportivo que muchos llevan dentro y ¡hale! Sin más, sin calentar...¡¡a jugar!! En los previos hubo bromas, de esas tan trilladas: "necesitaremos un Samur en la puerta", "ahí está el oxígeno para el descanso", "aquí hay más de un cuarentón"...

Ha sido entrañable, los padres equipados con los chalecos de los niños, equipo azul vs equipo rojo, los pequeños corrigiéndoles y dando instrucciones, animando divertidos y llevando el marcador. ¡¡Han temblado las canastas!!! Una, otra, carrera, codazo, perdón, ¡tira!, cierrro los ojos, dentro!, ¡al rebote!, ¡!#¥!#!*¥!;

Gracias a los entrenadores, padres voluntarios, que habéis propiciado este espacio de relación, deporte y diversión. Gracias a los animadores que incondicionalmente venís los sábados. Gracias a los voluntarios que se responsabilizan de la logística. Hemos hecho equipo, este es el resultado y no necesitamos un marcador para saber que hemos ganado.

Esther Corral, madre de Primaria y Secundaria



Los pequeños Cristina Romeral y Héctor Serrano se encargaron del marcador



Padres de Alevines



Padres de Benjamines

DÍAS DE ESCUELA

Colegio Siglo XXI, una historia con futuro

En Octubre de 2010, la cooperativa COIS cumplió 40 años de su fundación, por este motivo, a un grupo formado por ex -alumnos y padres, algunos que siguen trayendo a sus hijos y otros que ya han salido y navegan aguas universitarias, nos pareció muy interesante contar la bonita y a la vez difícil aventura de inventarse un colegio de la nada, en aquellos lejanos años 70,

grupo de “enseñantes” con las mismas inquietudes y que entre ambos dieron forma e identidad a este proyecto llamado Siglo XXI.

Uno de los objetivos que nos marcamos desde el principio fue dar a conocer la importancia del papel pedagógico del Colegio Siglo XXI, en el marco de la



Teo Camacho en Martala

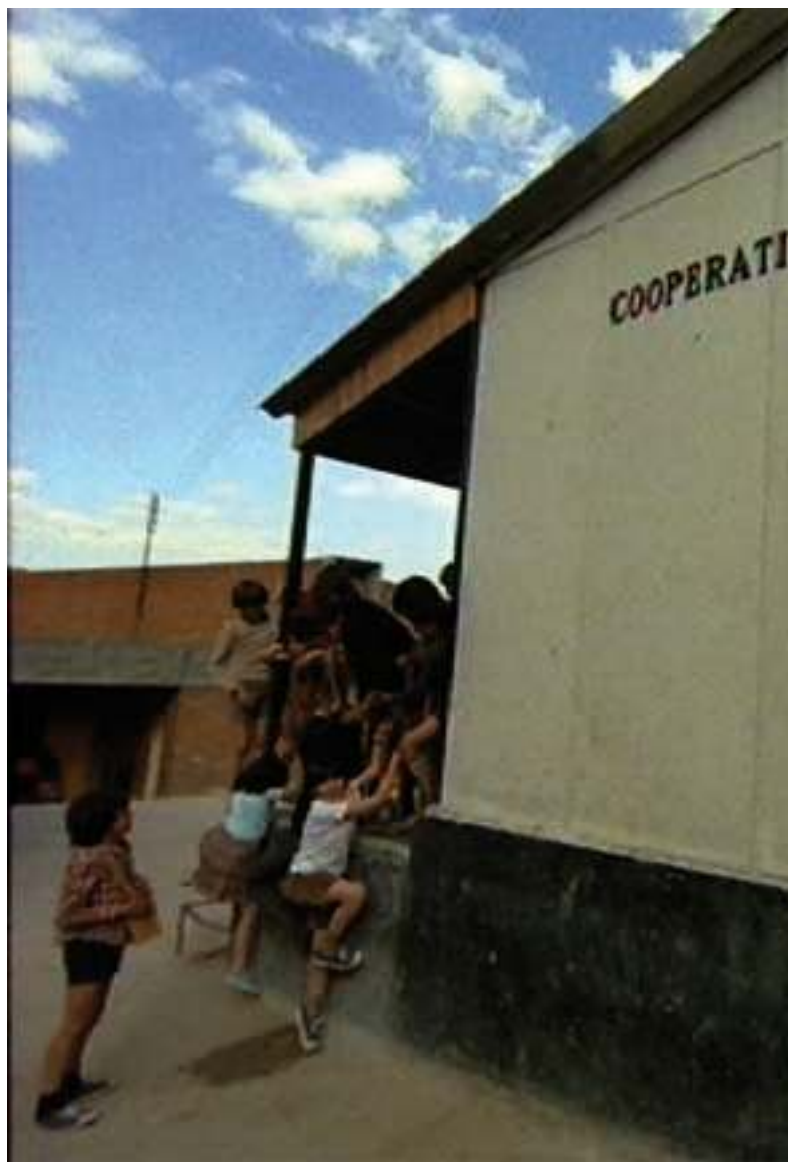
donde este país sufría el final de la dictadura y el barrio de Moratalaz la falta de plazas escolares. Cualquiera que hubiera tenido la oportunidad de charlar con algunos de los padres fundadores de la cooperativa, inevitablemente hubiese querido ir más



Javier Lázaro en el aula de música

allá y saber cada vez más. Eso nos pasó a nosotros, no pudimos resistirnos a un reto tan interesante y a la vez tan complicado, como es contar una historia con casi un centenar de entrevistados, que con sus testimonios nos han llevado desde los primeros barracones, en Pico de los Artilleros a la sombra de una Parroquia, hasta nuestros días. Una historia que corre paralela a la de este país, esta ciudad y este barrio.

La historia de un grupo de padres que querían para sus hijos una forma diferente de hacer escuela, muy distinta a la de hasta entonces conocida, unida a un



educación española como centro laico. Para ello, tuvimos que ir al principio de todos los tiempos, esos primeros 70, años de los que apenas se sabía nada, porque hay poca documentación y menos soporte gráfico o sonoro. Fue preciso recurrir a la prodigiosa memoria de unos colaboradores que encontraron a gente, que a su vez conocía gente, que sabía de más gente. Y así poco a poco se fue haciendo la red de protagonistas, con profesionales, familias, alumnos de ahora, de antes y de siempre, que con su esfuerzo, han construido nuestro

colegio a lo largo de cuatro décadas.

Dos años y medio después y tras muchas horas de grabación, recopilación de material y montaje tenemos acabado el documental, que será estrenado el próximo mes de febrero. Suponemos que a los más antiguos les traerá un sinfín de recuerdos y emociones y a los más modernos les ayudará a entender este proyecto educativo.

Un proyecto educativo, ***“que en el futuro será lo que nosotros queramos que sea”***.

Moreno, Fernando Montero, Santiago Baña y compañía, padres fundadores del colegio, mil gracias. Vuestros testimonios tan llenos de emoción son los que nos hicieron poner todo nuestro empeño en este documental. Todos aquellos valores sobre los que construisteis este gran colegio son los que 40 años después esperamos transmitir a la actual Comunidad Educativa, que tiene en sus manos el seguir trabajando para que el Siglo XXI siga siendo eso, un gran proyecto innovador.



Primeros barracones de la Cooperativa COIS

Desde aquí queremos agradecer a todas esas personas que nos ayudaron a sacar adelante el proyecto, a todos los que se desplazaron a Madrid desde otras ciudades y países para dejar su testimonio, a todos los ex alumnos, ex profesores y ex trabajadores del colegio que nos contagiaron su sentido del humor y sus emociones, al actual equipo de profesionales del colegio, a todos los seguidores del documental en facebook, al actual Consejo Rector de la cooperativa que ha financiado este proyecto y por supuesto gracias a Jaime



Padres Fundadores en la parroquia de la Visitación



Ramón Huertas en las torres

Esperamos contar con todos vosotros el día del estreno.

El equipo del Documental de la historia del Siglo XXI

Eugenia Poseck
Isabel Azanza
Charola Góngora
Daniel Sánchez
Paco Arribas
Luis Azanza
Rubén Cocco

EN EL COLE HACEMOS MEDIACIÓN

Este año el equipo de mediación una vez más ha realizado el curso de formación. Esta vez nos hemos ido al pueblo de San Pedro de Gáillos, en Segovia, durante los días 22, 23 y 24 de noviembre.

Desde el primer día tanto los alumnos de educación Primaria y Secundaria como los adultos nos llevamos bastante bien y, aunque al principio en el curso nos daba un poco de vergüenza, se nos fue quitando a lo largo de las clases. Nos hemos relacionado entre nosotros y hemos hecho nuevos compañeros.

Algunos ya habían hecho el curso el año pasado y este año han podido refrescar lo que habían olvidado.

Ser mediador cuesta porque tienes muchas responsabilidades y tienes que aprender muchas cosas como, por ejemplo, a pensar qué puede suceder en un conflicto y que algunos conflictos aunque no lo parezcan pueden ser tan graves que afecten al estado de ánimo de una persona. A veces, sólo con acercarnos a ella e invitarle a jugar y a juntarse con nosotros su estado de ánimo puede mejorar. También hemos aprendido a ponernos en el lugar de otras personas (empatizar) y hemos comprendido que podemos estar haciendo daño con un simple gesto o movimiento (como puede ser dar la espalda cuando no están hablando...)

Estas y muchas otras situaciones diferentes las hemos aprendido a través de pequeños teatrillos.



El equipo de mediación de este año esta formado por alumnos de 5º E.P a 4º ESO.

CURSOS	A	B
5º PRIMARIA	Pablo Sánchez Fernández	Jaime García Alcalá
	David Pozo	Julia Mateos
6º PRIMARIA	Antonio Noguera	Diego Montoya
	Andrea Falciani	Carlos Medrano
1º ESO	Celia Martín	Rebeca de la Rosa
	Marta Pérez	Andrea Niella
2º ESO	Alejandro Araúzo	Gabriel Cabañas
	Sara Frías	Ana Bautista
3º ESO	Lucía Sánchez	Luz Grande
	Carlos Vázquez	Sergio del Castillo
4º ESO	Eva Ruiz	Paula Pérez
	Ángela Sanz	Sandra González



Las actividades que nos propusieron los profesores fueron muy entretenidas y trabajamos muy bien en equipo. Las más divertidas fueron las de después de la cena.

En conclusión, hemos aprendido mucho y nos lo hemos pasado GENIAL.

El equipo de mediación.

MUNDO CÓMIC

El Espacio de Secundaria Convive Siglo XXI y el taller de Cómic organizaron el 30 de Noviembre un encuentro alrededor del fascinante mundo del Cómic. La intención de los organizadores no fue otra que compartir esta afición que nos resulta tan interesante, poder escuchar y aprender de expertos, y ofrecer un espacio de encuentro y de intercambio al que hemos llamado “El Rincón del Cómic”.

También recordamos a los interesados e interesadas, que este curso continuaremos con el proyecto de cooperación con la biblioteca pública de Moratalaz, que nos seguirá permitiendo el fácil acceso a su colección desde nuestro propio cole. Estos volúmenes prestados al Centro por la biblioteca los guardara Rubén, quién también se encargará del registro de préstamos. Por ello, os animamos a todos y todas a que hagáis vuestras sugerencias, aprovechemos esta oportunidad que nos brindan las bibliotecas públicas.

Agradecemos al Equipo de Trabajo “Convive”, a Maribel Gómez y Paloma Carnicer que, además de la cartelera, aportaron sus experiencias para poder lanzarnos a la organización de este encuentro, y a Silvia Campos, por la realización del catálogo. También le damos las gracias a Pedro Valverde, siempre tan dispuesto a ayudarnos y más si se trata de actividades relacionadas con la animación a la lectura; a Jose Manuel Hurtado, profesor del taller de Cómic que, con su buena predisposición, vino a contarnos aspectos interesantísimos sobre el mundo de la viñeta y secretos sobre la composición de imágenes; a Álvaro Zornoza, que nos introdujo en los distintos estilos y géneros del cómic y la relación entre cómic y cine, y a Elio Molla, que nos explicó la importancia del cómic en nuestras vidas cotidianas en contra de muchos prejuicios que todavía pesan sobre él en determinados círculos literarios y de opinión.

La exposición gráfica de los distintos géneros de cómic corrió a cargo de Alba Ibias, Mauro Mateo y Miguel Bautista, alumnos del taller, que contaron con el apoyo moral y anímico de su compañera María de Casas.

Ya sabéis, jóvenes lectores y lectoras, ¡recogemos sugerencias!

Rubén Pérez, monitor



HUERTO: RESUMEN Y LLAMAMIENTO

El verano en el huerto trajo la exuberancia y los frutos que esperábamos

Sembramos de todo y, a excepción de las patatas, todo se dio muy bien: tomates, pimientos, calabacines, berenjenas, calabaza, melón, sandía, pepino, coles, berzas, acelgas, lechugas, zanahorias, cebollas, ajos, puerros, remolacha, judías verdes, guisantes, garbanzos, grelos y cardo. El reparto fue a lo "sírvasse usted mismo" e incluso hemos tenido que salir a regalar a los viandantes. No lo podíamos creer.

El domo también había que terminarlo, y así hicimos antes de las merecidas vacaciones.

Aun le falta algún detalle, pero el aspecto exterior de momento nos gusta mucho.

El grupo de Mar de Color ha comenzado la decoración de la pared norte. Han dejado detalles tan estupendos como este.



Lo malo del verano es que siempre pasa y este año no iba a ser menos.

El huerto ha crecido, ha dado fruto y ha seguido creciendo. Tanto es así que iniciamos el nuevo curso y lo primero que se nos plantea es

la necesidad de evolucionar con él, acabar con la contradicción entre el hortelano que baja de vez en cuando y nunca sabe qué hacer y la que

mente y con un vistazo ver por dónde van las tareas de los diferentes proyectos y apuntarte donde quieras, etc. Dos de nuestros hortelanos han creado

una herramienta que, esperamos, sirva a la vez para la que baja de vez en cuando y el que baja siempre, pero sobre todo, para los que quieran empezar.

En huertosi-gloxxi.es/plataforma (la mari-wiki) es donde estamos plasmando todo lo relativo al huerto, desde las decisiones de la asamblea hasta las tareas por realizar. Estamos dándole

baja a menudo y no sabe por dónde empezar.

Este año queremos que el huerto llegue a más gente, que se abra al barrio, a los centros de ancianos, que sirva al cole y a otros coles y para eso tiene que ser fácil empezar.

La asamblea del 3º domingo de mes es quien toma las decisiones que afectan al huerto, está abierta a todo el que asista. Los grupos de trabajo proponen proyectos, los siguen y los incorporan a la plataforma informática. Los proyectos funcionan todo lo autónomamente que pueden. Así la implicación individual puede ser de lo más variada: desde la plataforma puedes proponer un proyecto a un grupo de trabajo aunque no pertenezcas al mismo, o apuntarte si quieres. Puedes no bajar habitual-

dole contenido, pero ya hay cosas que se pueden ver (ya veréis, es muy sencillo).

En cuanto al cole, el funcionamiento del huerto escolar lo

podríamos dividir en dos enfoques no excluyentes entre sí y dependientes del propio profesorado del cole, que es quien introduce el huerto en el día a día de su clase:

- Como "fin" educativo en sí



mismo: las posibilidades educativas del huerto son evidentes y en este caso los alumnos bajan a hacer actividades propias del huerto, si bien resulta complicada la coordinación, cosa que esperamos mejorar.

- Como "recurso" educativo cada profe utiliza el espacio del huerto con libertad. Desde estudiar y poner en práctica el método científico, bajar a dar clase de matemáticas o sembrar una parra como clase práctica después de estudiar las plantas. Está resultando creemos que bastante bien y el profesorado cuenta con un espacio nuevo. Queremos mantener un contacto todo lo continuado posible con el cole.

Además desde hace poco Rubén ha montado un grupo fijo de chava-

les de la ESO que vienen los jueves de 15.00 a 16.00 h. Como toma de contacto les hemos propuesto la realización de la espiral de aromáticas para que a partir de un proyecto concreto vayan engranando en la actividad propia del huerto urbano.



La experiencia les está encantando.

Para generar actividad educativa propia estamos dándole vueltas a hacer talleres gratuitos pero antes tenemos trabajo, una afirmación sorprendente en los tiempos que corren, y mucho:

La siembra de invierno se nos

echa encima y hay que levantar el bancal grande, voltear la tierra con azadas y añadirle compost y estiércol. Hay que cribar la tierra de los bancales más cercanos al cole y hay que triturar todo lo que tengamos a mano para preparar el acolchado.

Urge enormemente la construcción de una caseta de aperos. Habrá a quien le suene horrible pero los próximos fines de semana lo vamos a pasar en grande y como siempre **estáis todos**

invitados, no nos viene nada mal una manita.

Por cierto los útiles de huerto, especialmente las azadas son muy bienvenidas, si traes una, a cambio dejamos que la uses un rato.

Os esperamos.

Huerto Siglo XXI

POEMA

PUZZLE DE VIDA

Mi unicidad
es un rompecabezas.
La propia realidad,
tan (in)visible como sus piezas.

Cada una es una vida.
Nace, crece, se reproduce
y... no muere.
Se reencarna.

(Re)conocerlas no es sencillo.
Cuanto las atrapo,
las encripto.
Las ofrezco, las muestro,
(re)creando retratos
imperfectos
a cada lado del poliedro.

Cada ministerio versa un misterio
de la multiplicidad de la unicidad,
de las cabezas del rompecabezas,
que reflejan la visión de cada versión
y la versión de cada visión.

La raíz cúbica, cuadrada,
las potencia para elevarlas
a un calculado in finito.

Timshel es verbo sagrado
a conjugar en la necesaria
unión de nuestras unidades
para (re)producir la UNIDAD.

El sujeto es un Demiurgo
que desenmascara
todos los supuestos mundos.
La unicidad, verdadera o falsa.
que tod@s creemos ver
ahora permanece al desnudo.
Acércate, abrázame.
Soy Abraxas.
Soy Pan.
Para bien

...y para mal.

Ramon Soldán, padre de Primaria

Un ratito con Rodrigo Gómez

– **¿Quién es Rodrigo Gómez?**

Rodrigo Gómez, madrileño, profesor de sociales (geografía e historia) en primero y segundo de E.S.O., llegué al Siglo XXI hace poquitos meses, a finales del pasado febrero.

– **Has participado en el programa de Saber y Ganar, de Televisión Española, en la 2, y has estado 85 programas en concurso. Casi has llegado a tener la categoría de histórico con 100 programas.**

– **¿Alguna vez pensaste que ibas a llegar tan lejos?**

Creo que lo mejor es no pensarlo, y no hacer planes de futuro ni generarse grandes expectativas, paso a paso se puede hacer un gran camino.

– **¿Qué o quién te animó a presentarte al concurso?**

Fue mi pareja la que mandó la carta. Sin duda aburrida de verme concursar desde el sofá de casa, creyó que el mejor modo de comprobar si en el plató la cosa iría tan bien como en casa, era hacer la prueba...

– **¿Te llamaron a la primera o lo intentaste varias veces?**

Fue a la primera, ¡así que debí ser una carta muy convincente!. Allá por 2009 concursé por primera vez, llegando a ser “Magnífico” del programa. A finales de 2011 desde la productora de Saber y Ganar se volvieron a poner en contacto conmigo, para ofrecerme participar en los, entonces incipientes, programas de fin de semana, lo que acepté encantado, con tal fortuna que fui el primer ganador del “bote”, según la nueva modalidad de los sábados y domingos; ello a la larga supuso que me invitaran a reincorporarme a las ediciones diarias, (lo que a partir de entonces ha venido suce-

diendo con los posteriores ganadores del “bote” de las ediciones de fin de semana) y así, día a día, poder llegar a tener una participación



prolongada

– **¿Qué crees que opinan tus alumnos de ti? ¿Te ven como una especie de enciclopedia humana? ¿Crees que alguno quiere imitar tus pasos?**

Pues la verdad, creo que no les ha impresionado en demasía, y, salvo excepciones, sospecho que no han seguido con demasiada pasión el concurso, que nunca se ha caracterizado por tener una audiencia juvenil; en general creo que los que lo han seguido con más intensidad han sido aquellos cuyos familiares (en especial abuelos y abuelas) son seguidores del programa.

Curiosamente creo que los chavales de Primaria (a los que no doy clase) han dado más muestras de emoción y alegría cada vez que me ven. “Mis” alumnos han alternado ánimos, halagos y preguntas acerca de la mecánica del concurso con alguna broma o curiosidad acerca de los premios... Que yo recuerde, ninguno ha manifestado la intención de animarse a concursar en un futuro, pero, ¿quién sabe?.

– **¿Cómo has compaginado la grabación de los programas con impartir tus clases? ¿Lo hacíais en fin de semana un programa tras otro?**

En efecto, los programas son grabados, en tandas de unos diez o doce, lo que facilita compatibilizarlos con las obligaciones laborales y personales de los participantes; por suerte, dados mis horarios, el hecho de grabarse por tandas, y que haya estado el verano de por medio, ha permitido que apenas tuviera interferencia con las clases.

– **¿Cómo has logrado saber tanto? ¿Mucha lectura, muchos con-**

cursos vistos, mucha curiosidad, mente privilegiada...?

Supongo que, básicamente, mucha, mucha, mucha, lectura (de todo tipo), ver documentales, curiosidad más allá de los temas propios de la especialidad estudiada o laboral, y, que los genes me debieron premiar con una buena memoria....

– **Sabemos que llamaron al colegio para facilitarte una pista para uno de los programas.**

– **¿Tienes alguna anécdota que te apetezca compartir sobre las grabaciones, ayudas, rivalidades ...?**

Es de agradecer a la gente que trate de ayudar a los concursantes, desde aquí quiero agradecerles expresamente, tanto a quienes intentaron hacerlo a través del colegio, como por otras vías ¡hasta llamando a la panadería del pueblo donde vivo, Titulcia, para dejar la respuesta a la prueba de “La parte por el todo”. Supongo que no desvelo ningún misterio si digo que, cuando llegaban esos mensajes, los programas llevaban cierto tiempo grabados, y era imposible que la amable ayuda de la gente pudiera tener efecto. Respecto a rivalidades, pues más bien lo contrario, cuando la mecánica de grabación del concurso lo permite, es habitual que los con-

cursantes pongamos en común las ideas, intuiciones o datos, sobre todo en pruebas complicadillas. Aunque, cuando es posible por los plazos de rodaje, etc, la mejor ayuda se suele obtener de la gente más cercana, también quiero dar gracias a quién me ha ayudado en casa.

- Por cierto, ¿Cómo se siente la rivalidad entre los concursantes cuando estáis en el concurso?

Pues, si os soy sincero, en mi caso no la he sentido. Con los compañeros que concursan varios días, se hacen buenas migas, y con los que, desafortunadamente son eliminados con rapidez, apenas hay tiempo para relacionarse.

- ¿Qué nos cuentas sobre el presentador Jordi Hurtado? Parece que no pasan los años por él, ¿le hacen algún tratamiento antienvjecimiento?

Jordi es un profesional, pero también un tipo cercano, divertido y muy amigable.

En efecto en el imaginario colectivo Jordi aparece como un perpetuo joven, pero creo que es más por su actitud animada y vigorosa que por cualquier bálsamo antiedad, así como el verle casi a diario, lo que hace que los telespectadores no se den cuenta del paso del tiempo. Es como cuando uno mismo se mira en el espejo, hasta que no se compara con una foto de unos cuantos años atrás, no se da cuenta del paso del tiempo....

- Ha salido tu foto en un artículo de El País, y una reseña tuya en el periódico del barrio. ¿Te sientes famoso? ¿Te ha cambiado el éxito además de en lo económico?

No, en absoluto. Me siento “transitoriamente conocido”. Es

cierto que no es raro que la gente te pare por la calle, te salude, etc..., pero hoy día, esto es rápidamente pasajero, hay muchos canales en la tele, muchos programas, muchos personajes... De hecho, creo que la efímera popularidad ya ha pasado, y vuelvo a vivir en el cómodo anonimato, salvo en el pueblo o el cole, donde el contacto diario hace que la gente no se olvide del tema tan rápidamente, pero en absoluto me



Lucía Isabella, 3º B

siento famoso, ni creo que me haya cambiado (¡o al menos eso espero!), y si en algo me cambió, creo que ya “se me habrá pasado”.

- ¿Tienes pensado presentarte a algún otro concurso? ¿Cuáles son tus planes futuros a corto o medio plazo?

Ahora mismo no tengo nada en mente, pero no lo descarto, en especial concursos en la línea de SyG, sin extravagancias, y con un contenido cultural similar. Con el tiempo, y si hay suerte, tal vez vuelva a las andadas, no están los tiempos para descartar ingresos adicionales así como así...

- Has dado mucha publicidad a nuestro colegio, bueno sobre todo lo hacía Jordi Hurtado. ¿Te atreves a dar algún consejo a nuestros alumnos y alumnas para motivarles en su aprendizaje?

Jordi se queda en seguida con la información que le aportan los concursantes, (nombres de pareja, localidad, familia, etc...) y si además le dices que vas a saludar a los alumnos, etc, no duda en volver a hacerlo motu proprio; en este caso, con una participación prolongada, en las pausas de rodaje conversamos con él, tanto de su vida cotidiana como las nuestras, de los concursantes, con lo que, al volver a grabar, es fácil que

tenga en mente lo que acabas de estar charlando con él, sin que tengas que volver a comentárselo a cada programa. Si el hecho de verme obtener un buen resultado ayuda a que los chavales capten que la cultura y el conocimiento no es algo tedioso con lo que hay que bregar, sino que puede ser ameno, divertido, y aportar resultados también fuera del ámbito académico ayuda a moti-

varles, ¡me doy por más que satisfecho!

- ¿Tienes algo más que añadir?

Agradecer a toda la comunidad educativa del Siglo XXI el ánimo y apoyo que me han prodigado en mi aventura televisiva, sin lo cual hubiera sido muy, muy difícil obtener el mismo resultado.

Para mí, conocer (y participar) el proyecto del Siglo XXI ha sido una de esas sorpresas agradables que da la vida de vez en cuando, y todo un acicate para mi desempeño profesional.

- Muchas gracias por compartir este rato con todos nosotros y nosotras y enhorabuena por tu éxito.

Muchas gracias por vuestra atención, y por darme este premio añadido que es contar conmigo para la revista, y animaros a seguir adelante con este gran proyecto.

Cristina Blanco, madre de Primaria

<http://www.educacionprohibida.com>



La educación está prohibida. ¿por qué?

No lo voy a desvelar, os animo a que lo entendáis viendo la película.

Esta película documental trata de discutir los resultados de la educación clásica y propone alternativas para mejorar la educación, repasando las nuevas tendencias de aprender.

Esta obra es considerada la primera película en español estrenada que fue financiada mediante un modelo de crowdfunding (financiación en masa). Se destaca también por su modelo de proyección distribuido que permitió su estreno en simultáneo en 151 salas en 119 ciudades de 13 países en donde fue vista por más de 18.000 espectadores.

Está realizado con una amplia colaboración por 704 coproductores impulsándolo desde la corriente "copy-left", que alienta la copia, adaptación, traducción y exhibición pública siempre sin ánimo de lucro. Podéis verla y descargarla en este enlace: <http://www.educacionprohibida.com/>

“Las notas son subjetivas e imperfectas, así el niño debería valorar su esfuerzo y saber cómo controlar su progreso.”

Como todo, hay cosas en las que se puede estar de acuerdo y cosas en la que se esté menos o incluso en contra. Pero lo que sí asegura, y es fantástico celebrarlo, es el producto debate educativo.

Esta desarrollada en una exposición por capítulos, en los que la mayor parte del hilo conductor son las entrevistas con expertos en las disciplinas y debates expuestos. Las entrevistas son en su mayoría de gran nivel narrativo y explicativo, lo que ayuda a reflexionar sobre lo que se propone.

Y en contraste, se queda flojo de argumentos el punto de vista de los principales protagonistas: los educandos, apenas traídos a la película con una ficticia teatralización. Estos son mostrados en una escuela tradicional intentando presentar un manifiesto ante un resumen de lo que han aprendido al final de la enseñanza, denunciando que lo estudiado no les sirve de nada. Siendo bastante floja la interpretación, sin embargo, el manifiesto final, embellece la película.

También es significativa la ausencia de familias en el debate, que solo aparecen mínimamente caricaturizados como actores secundarios en la parodia de la escuela

la tradicional como ajenos al aprendizaje. A las familias tampoco se les entrevista, no se les trae al debate real, a pesar de que son quienes deben estar convencidos en elegir sobre qué tipo de enseñanza van a estar formados sus hijos e hijas. Los expertos nombran a las familias como claves de la enseñanza e incluso hay un capítulo dedicado a ello en la película, pero no deja de ser significativa la ausencia. Y tampoco apoyan al alumnado al cuestionar la enseñanza en la parte de simulación de la película (veladamente sí es apoyada por una parte del claustro clásico).

A continuación, intentando hilar lo que se expone, os entresaco algunos diálogos para animaros a que veáis la película:

El peligro de las etiquetas:

“¿Cuál es la causa de que los niños sean o mas hiperactivos que antes o que no los aguantemos como antes?”

“Cuando nos etiquetan nos encasillan y nos cortan las alas de sacar nuestro máximo potencial.”

La enseñanza no solo es el curriculum formativo, es más completa:

Inteligencia holística: “equilibrio cabeza, corazón y manos para desarrollar un ser humano completo.”

“Es fundamental que puedan desde pequeños conocer lo que sienten.”

“Elegir qué hacer le ayudará a no estar limitado a la hora de aprender.”

“Las notas son subjetivas e imperfectas, así el niño debería valorar su esfuerzo y saber cómo controlar su progreso.”

“Hay una sola cosa que realmente es importante: si queremos una sociedad diferente, lo que tenemos que hacer es amar a los niños y enseñarles a amar a otros, el conocimiento, los resultados y todo lo demás vendrán solos.”

“¿Debo adaptar al niño a la cultura o la cultura al niño?”

El nuevo rol del profesorado:

El profesorado: “Una autoridad funcional, no una autoridad del poder... (En los corros) los educadores tienen voz, pero no voto”

“El mayor desafío es evitar dirigir al niño. El profesor no impone, sino propone.”

El importante rol de la familia

“La familia es el lugar que nos acoge y por lo tanto es el principio de todo.”

“La pedagogía sistémica dice que los protagonistas de la educación son los padres, una escuela que no los tiene en cuenta tiende a estar cerrada en sí misma y por lo tanto a reproducir mecanismos de aprendizaje que están desvinculados de la realidad de cada uno de los alumnos.”

“La familia no es la culpable de los malos resultados escolares, la familia es la responsable de toda la vida de la persona que está criando.”

“El mayor desafío es evitar dirigir al niño. El profesor no impone, sino propone”

“Parece que los padres piensan que criar a un niño es una actividad profesional, y como ya doy por echo que no lo haré bien del todo lo mejor es que lo deje en manos de un pedagogo, un pediatra o un psicólogo que ellos sí saben cuidar hijos. Y eso no es así, los únicos que saben de cuidar a sus hijos son los padres.”

La enseñanza y la sociedad

“Los niños son reflejo de la sociedad en que vivimos. La sociedad no cuida a los niños porque tampoco se cuida a sí misma.”

“La idea más revolucionaria que existe es intentar que las personas sean felices. Una persona feliz tiene ganas de compartir y cooperar con el otro.”

“Hay una sola cosa que realmente es importante: si queremos una sociedad diferente, lo que tenemos que hacer es amar a los niños y enseñarles a amar a otros, el conocimiento, los resultados y todo lo demás vendrán solos.”

Diversidad de opciones en el aprendizaje:

La educación sin escuela es una corriente más. Otra opción, el autoaprendizaje colaborativo. “Es necesario que existan más opciones educativas, no limitarlas a una única corriente.”

Incluso se plantea: “desescolarizar la escuela, quitarle todo lo que impida que el alumno aprenda.”

“Existen multitud de experiencias que se han animado a transformar la escuela, educadores que se han atrevido a pensar la escuela desde otros lugares. Unas se han convertido en espacios formales y otras se ofertan desde espacios más comunitarios. Unas han elegido continuar la experiencia en espacios privados y muchas otras los hacen en aulas públicas. Estos ejemplos demuestran que los esquemas tradi-

cionales de la escuela puede ser reinterpretados y adaptados. Todas estas distintas experiencias apuestan por un aprendizaje en continuo crecimiento, una educación viva.

Hoy más que nunca existe la posibilidad de que estas ideas se multipliquen y diversifiquen y que la escuela se reencuentre con la educación, que responda a las necesidades de las personas y su entorno. No existe una sola forma, el mejor modelo. Todas estas experiencias son valiosas. Existen entre ellas diferencias pero no cabe duda de que todas aportan al conocimiento de la educación, necesitamos que todas salgan a la luz, conocer sus aportes, historias, riquezas y limitaciones, intercambiar ideas y compartir juntos un nuevo paradigma educativo.”

El manifiesto de la educación prohibida

No voy a descubrir el manifiesto que proponen una alumna y un alumno, o al menos, no por ahora (igual me pueden las ganas y en un número posterior de esta revista lo publico). Ahora, de momento, os aconsejo escucharlo y reflexionarlo, a mí me parece sublime. Es una opinión, y como tal habrá quien esté de acuerdo y quien no, ¿Qué opináis los que lo habéis escuchado?

“No existe una sola forma, el mejor modelo. Todas estas experiencias son valiosas. Existen entre ellas diferencias pero no cabe duda de que todas aportan al conocimiento de la educación, necesitamos que todas salgan a la luz”

El debate empieza hoy mismo

Para acabar, acabo con el texto de despedida de la película:

“Esta película invita a conversar y debatir a cerca de



nuestras prácticas escolares y educativas. Seas alumno, seas docente, seas padre, seas quien seas, ayúdanos. La educación tiene que avanzar, tiene que crecer, tiene que cambiar. Conocer la diversidad, intercambiar ideas y llevarlas a nuestra realidad, esa es nuestra propuesta y empieza hoy mismo.”

“Esta película invita a conversar y debatir a cerca de nuestras prácticas escolares y educativas. Seas alumno, seas docente, seas padre, seas quien seas ayúdanos.”

Y aceptando lo que nos propone es una buena idea realizar por ejemplo en alguna actividad de familias. ¿Por qué no hacer un “Nuestro tiempo para...” con el visionado de la película y un debate posterior, incluso invitando a algunas personas no solo del cole?. Justo ahora que se plantea actualizar el Proyecto Educativo del Centro podría ser interesante el debate para recoger corrientes y opiniones a través de algún debate de este estilo.

Por si no os he convencido lo suficiente, según comenta un twitero: 5.151.156 personas ya vieron "La Educación Prohibida" en Youtube ¿Dejarás de verla?

Agustín de Castro, Excooperativista

Referencias:

o <http://www.educacionprohibida.com/>

o http://es.wikipedia.org/wiki/La_educaci%C3%B3n_prohibida

o <http://www.publico.es/culturas/440901/la-educacion-prohibida-se-libera-en-todo-el-mundo>

CARTAS

¡VAMOS MINEROS! (ESTAMOS CON VOSOTROS)

El martes 10 de julio, fui a recibir a los mineros que habían recorrido muchos kilómetros para luchar por sus derechos, porque iban a cerrar las minas, y así, ellos se quedarían en el paro, buscando trabajo.

En sus caminos han visto gente que los animaba, que cantaba el himno de los mineros y sacaba la bandera Republicana.

Yo fui con mis padres a Moncloa, vimos que no había casi sitio, porque había muchísima gente para recibirlos.

Me acerqué para verles y muchos me chocaron la mano y me dieron besos, porque había pocos niños y muchos mayores.

Los mineros estaban emocionados porque había mucha gente y casi no se podía andar por la calle.

Yo también estaba muy emocionado, porque era mi primera manifestación y me gustó apoyar a los mineros.

¡VAMOS MINEROS!

Hugo Palacios, 4º B de Primaria



Lola San Ildefonso, 1º B

Ella

“Ella quiso quedarse/ cuando vio mi tristeza/ pero ya estaba escrito/ que aquella noche/ perdiera su amor”. Siempre que mi abuela cantaba ese bolero se trasladaba a un lugar muy oscuro y muy íntimo de su pasado. Yo era solo una niña, pero notaba una melancolía en su voz, que se percibía acuosa, al descender desde sus ojos a su garganta las lágrimas que se tragaba mientras la letra de “Ella” fluía libre hasta salir de su boca.

Cuando eso ocurría, teníamos por delante un día nublado, aunque el sol estallara radiante en el cielo y su luz se abriera paso sin miramientos a través de los cortinones del salón. Recuerdo que mi abuela no era una persona que pareciera triste. Solía ser habladora y comunicativa, casi alegre, pero siempre tenía un punto de amargura en la mirada. Al entonar esa canción, una sombra cargada de recuerdos y espesa como el tiempo caía sobre sus ojos, que se apagaban como la miel fría. Mi hermano y yo dormíamos algunas noches en casa de los abuelos. Recuerdo que era un lugar frío, un caserón sin calefacción, de techos muy altos y largos pasillos, con estancias grandes que se quedaban congeladas desde los primeros días del otoño. Nuestra habitación, a la que llamaban “Soria”, tenía una cama doble, en la que pasábamos la noche bien apretaditos el uno junto al otro para no quedarnos tiesos como las momias.

Allí hacía tanto frío, que cuando asomábamos la boca por encima de la montaña de mantas que nos ponía mi abuela salía un vaho crudo, como si estuviéramos en una de esas neveras industriales donde se conservan las piezas de carne abiertas en canal. La imagen no es mía, es de mi hermano, que se metió a carnicero y siempre que recordamos juntos esas noches de invierno en la habitación de Soria acude a esa descripción macabra para recrear el ambiente gélido que reinaba en aquella estancia.

El frío regía también las relaciones entre mi abuelo y mi abuela. Ellos dormían en habitaciones separadas y distantes. Cada uno en un extremo del largo pasillo. Durante las noches sin luna era frecuente oír los sollozos entrecortados del abuelo ante la puerta de la habitación de la abuela. Le oíamos lamentarse, suplicar y llorar, imploraba con un hilo de voz que abriera la puerta, la añoraba. Deseaba sentir sus caricias y sus besos. El abuelo susurraba que necesitaba respirar su aliento y acariciar su piel, aunque solo fuera un instante. Pero ella era inflexible. La puerta se había convertido en un

muro de piedra. Nunca le permitía entrar.

Una noche, mi hermano salió al pasillo para ir al cuarto de baño y lo encontró allí, arrugado sobre las baldosas desnudas como si fuera un bulto abandonado en medio de una nada de paredes interminables y puertas cerradas. Estaba arrodillado y encogido, hecho un guiñapo. Tenía el rostro ensombrecido por la barba incipiente y los ojos brillantes por el llanto. Mi hermano lo levantó como pudo y lo llevó a su cuarto. El abuelo se recostó en su cama y comenzó a hablar despacio, como si saliera de un trance:

-Desde que ocurrió aquello..., ella dejó de quererme-dijo con las palabras ahogadas en la garganta.

-¿Qué ocurrió?, preguntó mi hermano. Y cuánto se arrepintió de haber hecho esa pregunta, porque los ojos del abuelo se clavaron fijos en dirección al techo y comenzaron a palpar como dos globitos teñidos de rojo, que fueran a salir despedidos de sus órbitas en cualquier momento.

-Algo terrible, fue justo al final de la guerra. Perdimos la guerra, ¿sabes?, y

yo, yo...hice algo, la obligué a hacer algo que...no se puede contar...nene yo...

-Pero abuelo, de eso hace mucho tiempo-. Le interrumpió mi hermano para intentar aliviar su sufrimiento y cortar la confesión que estaba a punto de salir de los labios del abuelo. A mi hermano le dio miedo escuchar aquello tan terrible que había sucedido. No quiso saber qué pasó, de qué se culpaba. No hay nada peor que una culpa enquistada. Mi hermano se espantó al ser consciente de que si era partícipe de ese secreto, la sombra de amargura que enturbiaba la mirada de mi abuela podía saltar sobre su rostro y cubrirlo a él para siempre de la misma tonalidad parda que empañaba sus ojos.

-Ella no me ha perdonado. Se quedó así, vacía, sin ganas de quererme. Solo canta esa canción...la canta para...la canta para...siguió repitiendo el abuelo como una letanía sin fin, hasta quedarse sin voz, dormido como un niño viejo y cansado en los brazos de mi hermano.

A la mañana siguiente mi abuela volvió a cantar esa canción: “Ella quiso quedarse, cuando vio mi tristeza..”. Por el pasillo oí suspirar a mi abuelo al escucharla. Comprendí que siempre cantaba esa canción para él, y siempre al día siguiente de la noche sin luna en la que él suplicaba sus besos.



INDECENTES. Crónica de un atraco perfecto.

Ernesto Ekaizer.

Editorial Espasa, Barcelona 2012

Por qué lo llaman crisis cuando es estafa.
INDECENTES
Crónica de un Atraco Perfecto.



Ernesto Ekaizer



Indecentes se comenzó a gestar en 2008 y es una crónica cargada de datos conseguidos a través de fuentes de primera mano que le dan una consistencia informativa que asusta. Es un relato de nuestro presente más crudo, un texto construido puntada a puntada sin olvidar ningún elemento necesario para entender la estafa en la que nos encontramos. Efectivamente, como alertan muchas de las pancartas que se visualizan en las manifestaciones contra las políticas de austeridad que se están aplicando de forma equivocada contra la crisis, “por qué lo llaman crisis cuando es una estafa”. Ekaizer demuestra con su crónica de los hechos por qué es una estafa y lo hace como en las buenas crónicas de sucesos, comenzando por el principio.

Viaja al inicio de la crisis en España introduciéndonos en el relato a través de la ironía. El libro comienza con la transcripción de un programa de humor de la BBC titulado *The Last Laugh Show* (El show de la última risa) en el que un actor le explica a otro con fino humor inglés qué son los famosos “vehículos de inversión estructurados”, que se convirtieron para todos en las llamadas hipotecas basura o subprime y que saltan por los aires haciendo estallar la burbuja inmobiliaria en Estados Unidos, contagiando la economía de un gran número de países, entre ellos España. Pero parece que en España, el

Gobierno recién elegido de Rodríguez Zapatero no quería enterarse de lo que estaba sucediendo y desde el comienzo se decidió que la crisis no existía y que a España no le afectaría. Pero, ¿no tenía nuestro país una enorme burbuja inmobiliaria y una situación de sobre endeudamiento privado de la economía muy parecida a la que originó la crisis en EEUU? Ekaizer ironiza con la posibilidad de que si el Presidente Zapatero hubiera visto el “Show de la última risa” quizás las cosas hubieran salido de otra manera. Tal y como se desarrollaron los acontecimientos posteriores, parece que no lo vio.

Indecentes cuenta todos los detalles de cómo el Gobierno percibía la crisis y cómo los altos cargos del Ministerio de Economía y del Banco de España, de ministra y Presidente –respectivamente- para abajo, negaban las evidencias de que la economía española iba a sufrir un batacazo de difícil pronóstico. Todos negaban la crisis menos el responsable de la oficina económica de Presidencia del Gobierno, que intentó alertar varias veces del desastre que se avecinaba y no fue escuchado. Y todos los que negaban la crisis lo hacían por “creencias”, igual que pasó en Estados Unidos, no porque se pararan a analizar los datos, que los tenían, y había voces críticas (a algún analista internacional le llegaron a tildar de “doctor catástrofe”), simplemente “creían” en los mecanismos del mercado para corregir la deriva. Cuenta Ekaizer que por aquellos días Miguel Ángel Fernández Ordóñez tenía como libro de cabecera las memorias de Alan Greenspan y decide seguir al pie de la letra las indicaciones del ex gobernador de la Reserva Federal de EEUU como si de un “gurú” se tratara. Ordóñez decide que “un banco central no tiene que incordiar a los banqueros” mientras voces informadas y solventes como Aristóbulo de Juan le advierten de que “se camina hacia una contracción del crédito”..., “las empresas se verán muy afectadas por el cierre del grifo”..., “subirá el paro”..., “la

economía real no tardará en sentirlo”. Éstas son las frases de De Juan transcritas en el libro.

Ekaizer aporta innumerables datos, conversaciones transcritas con sus fechas correspondientes, se desgana explicando la sinrazón y la miopía, la falta de reflejos para afrontar la crisis.

Primero la negación y después una respuesta equivocada y de tierra quemada del Gobierno del PP: políticas de austeridad aplicadas solo y en exclusiva a los trabajadores a través de reformas laborales injustas y de recortes en el Estado del Bienestar sin precedentes.

El libro termina con el inicio del Gobierno de Mariano Rajoy y todas sus medidas anticrisis y “anticiudadanía”. Si el Gobierno de Zapatero fue miope, tardó en reaccionar y cuando lo hizo puso en marcha medidas contra su propia naturaleza; el Gobierno de Rajoy nace con un estigma previo: han estado achuchando y remando en contra, no han ayudado nada, participan del desastre porque pertenecen a aquellos que se quieren beneficiar de la crisis. Pertenecen a los que están manejando la crisis como una oportunidad para llevar a cabo su programa máximo de privatizaciones y destrucción de la legislación laboral en España. Cuenta Ekaizer en el libro que el Partido Popular ya tenía diseñada su reforma laboral en la oposición y que ansiaba imponerla.

Ernesto Ekaizer se preguntaba en una presentación de este libro si “Rajoy es un representante de los intereses extranjeros en España” y aseguraba que las intervenciones en España no se llevarían a cabo de la misma forma que en otros países, porque no hacía falta. Nuestro Gobierno actúa por convicción propia y está realizando una “autointervención” salvaje. Están terminando con el Estado del Bienestar en el primer año de legislatura. ¿Qué harán durante el segundo? Todo apunta a una restricción de las libertades y de la democracia en toda regla. Parafraseando a Ekaizer: “hay algo de pinochetismo en lo que está pasando hoy”.

Carmen Barrios

PRIMERAS EDADES
«UNA ESTRELLA PARA TI»

Autor: **Michael Gay**
 Editorial: Corimbo
 Isbn: 978-84-8470-458-4



¿Yo tengo una estrella?
 Cada niño tiene su estrella
 ¿Qué puedes hacer para verla?
 No es posible: se ilumina en el
 cielo justo cuando te duermes.
 Blanca intenta quedarse despierta para verla, pero...

A PARTIR DE 6 AÑOS
UN CANGURO POR NAVIDAD

Autor: **James Flora**
 Editorial: Lata De Sal Editorial
 Isbn: 978-84-940584-0-0



Cuento que celebra su 50 aniversario.
 Catalina recibe un regalo inesperado.
 Su excéntrico Tío Dingo le envía una caja
 que se mueve... ¿Será un gato? Demasiado
 grande. El regalo de Catalina es un
 canguro al que inmediatamente llama
 Adelaida. Y Adelaida va a revolucionar
 la ciudad. El regalo más sorprendente.

¿Será un gato? Demasiado grande. El
 regalo de Catalina es un canguro al que
 inmediatamente llama Adelaida. Y Ade-
 laida va a revolucionar la ciudad. El re-
 regalo más sorprendente.

A PARTIR DE 8 AÑOS
LA FLECHA AZUL

Autor: **Gianni Rodari**,
 Ilustradora: Nicoletta Costa
 Editorial: Laberinto
 Isbn 9788484836216



Libro clásico de Literatura in-
 fantil

Los niños italianos, por Navi-
 dad, reciben la visita de la Befana,
 una bruja que deja regalos a
 todos los niños que han sido
 buenos y los puedan pagar. Pero
 un año, los juguetes se rebelan y
 deciden poner justicia.

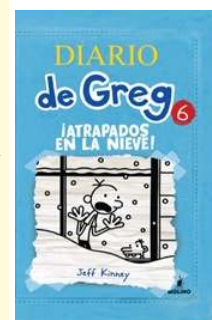
A PARTIR DE 10 AÑOS
DIARIO DE GREG. ¡ATRAPADOS EN LA NIEVE!

Autor: **Jeff Kinney**
 Editorial: Molino
 Isbn 9788427203204

Última entrega de la ya fa-
 mosa serie "Diario de Greg"

En este nuevo diario Greg ex-
 plica lo que le sucedió hace más
 o menos un año, por Navidad.
 ¡Estuvo en apuros! Alguien había
 causado desperfectos en el cole,
 y él era el principal sospechoso.

¿Qué puede de ser peor: que
 le pille la policía o estar atrapa-
 do por la nieve en casa con su
 familia durante todas las fiestas?


A PARTIR DE 12 AÑOS
GHOSTGIRL, CANCIÓN DE NAVIDAD

Autora: **Tonya Hurley**
 Editorial: Laberinto
 Isbn 9788420403618

Nueva entrega de la Saga
 Ghostgirl que narra la historia
 de Charlotte Usher, la chica más
 impopular de Hawthorne High,
 que se moría por el chico de sus
 sueños... hasta que murió.

¡¡OH, NEGRA NAVIDAD!! La
 Navidad es una buena ocasión
 para valorar la propia vida...
 aunque sea en el Más Allá...



Luisa María López, madre de Primaria

