

colegio SigloXX1

El próximo número:

Cambios

**Esperamos tus
colaboraciones**

revista@colegiosigloxxi.org

**El equipo de redacción de
21 Siglos no se hace
responsable de las opiniones
de sus colaboradores.**

**Todas las colaboraciones que
se remitan a 21 Siglos
deberán ir firmadas.**

Equipo de redacción:

Paco Arribas (padre de Primaria y Secundaria), Cristina Blanco (madre de Primaria), Javier Gil (ex-cooperativista), Jesús Hernández (padre de Primaria), Gloria López (madre de Primaria), Óscar Perpiñán (padre de Infantil y Primaria), France Philippart de Foy (madre de Infantil y Primaria).

revista@colegiosigloxxi.org

Colaboraciones:

Flor Almendro, Abel de Álvaro, Carlos Arnero, Carmen Barrios, Manuel Bermúdez, José Luis Carrasco, Antonio Contreras, Cristina Díez Pampliega, Aránzazu Flores, Álvaro García, Azucena García, José García, Elena Gómez, Rodrigo Gómez, Carlos González, Jorge Gutiérrez, Jorge Gutiérrez "Guti", Alvar Hernández, Rocío Herranz, Lucas Iniesta, Javi (3ºA), Laura Luna (4ºB), Iñaki López, Javier López de Guereña, Luisa Mª López, Laura Martín, Mike, Dorian Miluy, Fernando Miluy, María Moragón, Juan Muñoz, Patrick Narbona, Natalia (4ºB), Iñaki Navas, Nina, Miguel Ángel Pascual, Agustín Pérez, Elena Pérez, Rubén Pérez, Ana Priego, Celia y Carla Rincón, Chelo Rollón, Daniel Sánchez, José Manuel Sánchez, Unai y Héctor Serrano, Esther Vadillo, Etapa de Infantil, Etapa de Secundaria, 2º A y B de Primaria, 4º B de Primaria, 5ºB, 1ºESO, Tutores de 3º ESO, Departamento de Cultura Clásica, Departamento de Educación Física, Departamento de Idiomas, Departamento de Orientación, la Comisión PEC de familias, Miembros de la radio "El rincón del Siglo", Padres de talleres de 3 años.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

EDITORIAL

En el trimestre pasado nos preguntábamos cómo estábamos. En este número, miramos hacia el futuro. Y como ocurre en todo viaje, llevamos en una mano nuestros deseos y en otra nuestros miedos. O más bien, llevamos mezclados miedos y deseos en ambas manos. Ciertos deseos se cumplirán, otros, no. Venceremos determinados miedos, superaremos obstáculos, y otros nos cortarán el paso o nos ralentizarán. Son tiempos de crisis, dicen. Tiempos difíciles. Pero que también animan a la creatividad, a la solidaridad, a valorar lo importante, a poner en duda modelos aceptados y a aceptar retos. La unión hace la fuerza. Seamos fuertes.

EN PORTADA

La portada presenta una imagen de un libro formado por una parte clásica de papel y una parte moderna electrónica. De él van escapándose ideas de la sociedad que queremos para nuestros jóvenes. Una sociedad sin violencia de ningún tipo (social, étnica, de género, etc.); en libertad; con justicia para todos; con un alto grado de bienestar; con igualdad para todos; en el que unos se pongan en la situación de los otros y la comprendan; sin interferencias de religiones; que respete el medio ambiente; que acepte la diversidad e integre a todos; con grandes dosis de optimismo; y que cumpla con las reglas de una verdadera democracia.

La contraportada ofrece a un niño que va camino del siglo XXII, superando muchas dificultades. La desintegración de lo público a través de privatizaciones; con un gran número de privilegios para unos pocos; sorteando la crisis y la reforma laboral que recorta sus derechos; con una tasa de paro inhumana y la necesidad de emigrar en busca de trabajo; con recortes económicos y una nueva ley educativa retrograda; con una corrupción política galopante y unas ayudas a la banca culpable de la situación actual; y unos medios tecnológicos que, con su mal uso dificultan su formación (teléfonos móviles, video juegos, chats, etc.) y reducen la cantidad de puestos de trabajo con reducida formación.

La etapa de Secundaria

EN ESTE NÚMERO...

Hacia el Siglo XXII: Inauguración de la biblioteca, De claustros y consejos rectores, El cooperativismo del pequeño burgués, Presentación de la nueva dirección, El uso adecuado de las nuevas tecnologías, La prevención del consumo de alcohol, La Comisión del PEC, Preguntar, cooperar, investigar...

Trabajos de clase: Talleres, el cine "Siglo XXI", los artistas de 2º, reflexiones de 4ºB, Huevos de pascua, recomendaciones de 5ºB, Haiku, Estructuras, Sostenibilidad, fuentes de energía, diseño con Google Sketchup...

Cartas: Mi cese como consejero, Todos tenemos hijos, Chuchemundi, In Memoriam, La crisis en el Siglo XXI, Recomendaciones culinarias, Visita al comedor...

Páginas literarias: Un héroe de la Edad Media, Una pesada carga, Reseñas...

Entrevistas: Departamento de Educación Física, Recuerdos escolares de un mago...

Y no te pierdas las crónicas del colegio ni lo que nos cuentan los departamentos de Idiomas, de Educación Física, de Cultura clásica y de Orientación...

INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Ordenar bibliotecas es ejercer de un modo silencioso el arte de la crítica.

Jorge Luis Borges

El título de este artículo es un poco pretencioso. Todos los que hemos trabajado este curso en la biblioteca del colegio sabemos de sobra que no hemos inaugurado la biblioteca este año. Somos conscientes de que simplemente hemos reanudado el préstamo. Durante meses, desde octubre del pasado año hasta comienzos de abril del presente, la biblioteca permaneció cerrada mientras realizábamos trabajos internos que eran incompatibles con el préstamo. Entre estos trabajos, podemos destacar la realización de un inventario de (casi) todos los libros del colegio, así como la actualización del catálogo de la biblioteca. Ha sido una etapa de intenso y arduo trabajo que, una vez concluido, merecía una gran celebración: por eso venía a nuestra mente, más que la palabra “reapertura”, la palabra “inauguración”, cuyo significado arrastra consigo



unas connotaciones que nos parecían más apropiadas para las actividades con las que decidimos celebrar la “reapertura”.

El diseño de la semana de inauguración de la biblioteca partió de una premisa fundamental: queríamos lograr la participación de toda la comunidad educativa. Por eso invitamos al alumnado, a las familias y al personal docente y no docente del colegio a colaborar en la inauguración con distintas actividades. Tuvimos un día grande de las familias y muchas madres entraron en las aulas para contar cuentos, recitar poemas, cantar canciones o guiar talleres de escritura creativa; tuvimos un día grande del personal docente y no docente y algunos trabajadores del colegio nos deleitaron con actuaciones, cuentacuentos y diversos talleres; y tuvimos, por supuesto, cómo no, un día grande del alumnado y nuestros chicos y chicas nos ofrecieron recitales poético-musicales, actuaciones teatrales, cuentos...

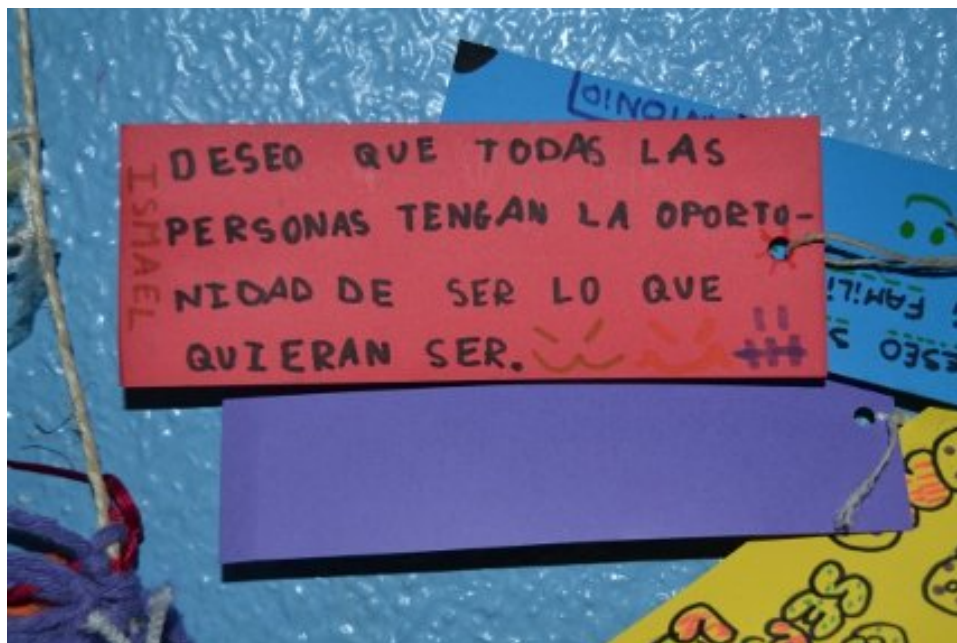
También tuvimos dos invitados muy especiales: Federico Martín (maestro de maestros y magnífico narrador) y Juan Carlos Jiménez (librero y editor) nos acompañaron durante tres días y ofrecieron de manera muy generosa un programa de actividades para todo el alumnado (desde 3 años hasta 4º de ESO), el personal del centro y las familias. Grandes y pequeños escucharon, boquiabiertos en muchas ocasiones, a Federico mientras les contaba el cuento más corto del mundo, les explicaba el significado de sus nombres, los convertía en candidatos a detectives o los llevaba volando a lo que él llamaba “el allí”, y que quizá podamos traducir como “reino de la fantasía”.

Además de un magnífico recuerdo de su paso por el colegio, Federico nos dejó muchas recomendaciones de libros. Por ejemplo, Federico insistió en que todos los padres, todas las madres, todos los profesores y profesoras y todas las personas que trabajen con niños o adolescentes deberían leer (por si



acaso) este libro: Pelo de zanahoria, de Jules Renard; para maestros y maestras, consideró imprescindible la Gramática de la fantasía de Gianni Rodari; para adolescentes, recomendó de manera muy especial la lectura de El guardián entre el centeno, de J. D. Salinger; y para niños, niñas, padres y madres, citó, entre otros muchos libros, el Ahora no, Bernardo de David McKee.

Los preparativos de la inauguración merecen también una mención aparte: en la elaboración de un mandala gigante con hojas de libros viejos (idea genial de María Elena Ramírez) intervinieron muchísimos alumnos y alumnas de todas las etapas y, para colgarlo en la entrada del colegio, se requirió la intervención y el ingenio de padres, madres, profesores y profesoras y, especialmente, Pedro. Los caminos de huellas que conducían a la biblioteca fueron posibles igualmente gracias a la colaboración de buena parte del alumnado del colegio (que aportó su huella) y de muchísimos



padres y madres que ayudaron a pegarlas en el suelo. Por cierto, fue arte efímero, duró solo un día; pero creo que mereció la pena solo por ver a niños y niñas recorrer los pasillos del colegio acomodando su zancada a la distancia entre las huellas.

Lo que sí perdura en la biblioteca aún son algunas de las esculturas de palabras (del alumnado de 4º de

ESO) que organizó Marian con motivo de la inauguración. Y también sobrevive aún, junto a la puerta de la biblioteca, la exposición de marcapáginas de buenos deseos que elaboraron los alumnos y alumnas también con motivo de la inauguración. Empezamos pidiendo buenos deseos para la biblioteca, pero muchos y muchas acabaron por expresar deseos de todo tipo, lo cual

ha hecho la exposición mucho más rica y variada. Hace poco, leyendo algunos de estos deseos, me encontré con uno que se me quedó grabado y con el que quiero cerrar este artículo: "Deseo que todas las personas tengan la oportunidad de ser lo que quieran ser". Es solo uno entre los muchos deseos de nuestros chicos y chicas que merece la pena leer.

Cristina Díez Pampliega,
coordinadora de
biblioteca



DE CLAUSTROS Y CONSEJOS RECTORES

Desde hace más de medio curso, se viene detectando en el Colegio una ascendente tensión que, al parecer, ha tenido su desenlace en la última Asamblea Extraordinaria recientemente celebrada con el objeto de presentar la nueva dirección y su proyecto.

La caja de los truenos se ha desatado cuando parte de antiguos gestores del Consejo Rector que fueron renovados por el fin de su mandato en la última Asamblea anual, han puesto en duda los (no) contenidos de ese proyecto directivo a tan solo un mes escaso de su elección.

Quiero, desde mi óptica, analizar los diferentes elementos que creo que nos han llevado a esta situación, e intentar detectar las soluciones que nos hagan a todos remar en la misma dirección y restablecer la, al parecer, escasa sintonía entre los diferentes órganos de la gobernanza del Colegio.

Empiezo por reconocer el trabajo valiosísimo de esos críticos hacia la nueva dirección, por su grandísimo esfuerzo durante el tiempo que nos han representado en el Consejo Rector junto a la totalidad del mismo a lo largo de los últimos años: **Adecuación de las estructuras de comunicación con nuevas herramientas tecnológicas; página Web; saneamiento de las cuentas del Colegio; actualización –inacabada– del Proyecto Educativo del Centro; mantenimiento y mejora de las instalaciones; reactivación de la revista del Centro; mayor proyección externa; y Articulación de un Plan Estratégico**, perfectamente perfeccionado y puesto en desarrollo desde

hace más de un año y que ha venido siendo una herramienta fundamental para la detección de los problemas y sus soluciones. Todo esto en estrechísima colaboración con la anterior dirección, con matizada, pero cierta desafección, de la mayoría del Claustro. Asunto que más adelante analizaré.



En su último informe de gestión presentado en la Asamblea ordinaria, y en alguna intervención de uno de los escasos docentes en la misma, se avanzaban varios de esos problemas, a saber:

Falta de perfiles concretos para la contratación de nuevo personal docente y no docente. Parece evidente la necesidad de establecerlos a través de la Comisión de Selección, porque de su éxito dependerá la pervivencia de los valores y formas que nos identifican con un colegio diferente. Si no somos capaces de detectar si quienes han de educar a nuestros hijos e hijas son afines, se identifican y se comprometen con nuestra manera de entender la educación, estaremos minando nuestra propia razón de ser. Por eso la determinación de esos perfiles es vital, y por tanto les deberemos prestar una prioritaria

atención, que creo deben de estar muy alejados de los parámetros de la selección de personal tradicionales. **Compromiso, profesionalidad, afinidad ideológica, e innovación pedagógica** son los ejes fundamentales.

La reactivación del Consejo Escolar

Un organismo esencial, pero que no funciona al 100%. Aunque parece que después de la Asamblea Ordinaria ha recibido un buen impulso con nuevas incorporaciones. Entiendo que desde este órgano debemos lidiar con la adecuación a nuestros intereses de los diferentes planes que los políticos de turno nos introducen en cada legislatura y no siempre coinciden-

tes con nuestras necesidades y visión educativa. A parte de las funciones y facultades que por ley se le otorgan.

La formación y el desarrollo profesional

Creo que aquí tenemos un déficit importante: no existe una formación profesional al alcance de los docentes y no docentes, y en consecuencia no hay un desarrollo profesional que actualice esa formación con una promoción profesional.

Esto nos exige que, desde el Consejo Rector, se inicie la negociación y discusión de ese plan que permita al personal el desarrollo de una carrera profesional, que les incentive y no los deje anclados años y años. Aunque también haya que reconocer que no han parecido muy activos los propios trabajadores para defenderlo, tanto con su representación en el propio Consejo

Rector, como a través de sus representantes en el Comité de Empresa.

La política laboral, contrataciones, sustituciones, desdobles, despidos o no renovaciones.

Aquí parece que tampoco lo estamos haciendo muy bien del todo. Recientemente se han producido escritos mostrando la extrañeza de dejar escapar a buenos profesionales por la finalización de su contrato.

Profesionales que han demostrado con su práctica su buen hacer y que al final hemos prescindido de ellos. El más reciente el de Cristina. Tiene que haber alguna fórmula, incluso aunque nos cueste dinero, de retener a esos profesionales. Yo creo que las familias entenderíamos y estaríamos dispuestas a asumir su coste.

No obstante este caso ha despertado mi curiosidad, creo que en el fondo Cristina ha pagado los platos rotos, por todas las razones que estamos analizando. Me pregunto ¿por qué Emilia no ha podido ser sustituida al finalizar el curso y se hace ahora? ¿Es que no se ha podido esperar, lo que le hubiera permitido a Cristina alargar su contrato hasta esa fecha al menos? ¿Por qué

tanta prisa por todas partes? ¿Por qué el Consejo Rector no ha contestado a una misiva firmada por más de 150 padres y madres del colegio? Sinceramente lo desconozco.

Hemos tenido y tenemos un Consejo Rector muy activo, quizás para muchos, demasiado. En contraposición con años atrás, el Consejo está jugando una baza muy importante: ejecutiva, pero de ejecutar los acuerdos adoptados en la Asamblea; esto -creo que ha sido así-, no ha sido entendido demasiado bien por el Claustro de Profesores, que ha temido verse sometido a sus criterios e invadida su autonomía. Mientras que la anterior dirección no ha considerado en modo alguno que se robase o solapase su autonomía, un sector muy importante de los profesores ha demostrado no apoyar esta línea. A la vista ha estado la falta de apoyo a la anterior Directora y la falta cuasi general de asistencia de profesores a las Asambleas. En definitiva, la soledad de Emilia.

Esto no quita, que la realidad sea la que es: más de un 80% del claustro ha apoyado sin fisuras a la nueva Dirección. También aquí he de decir que cuentan con mi total

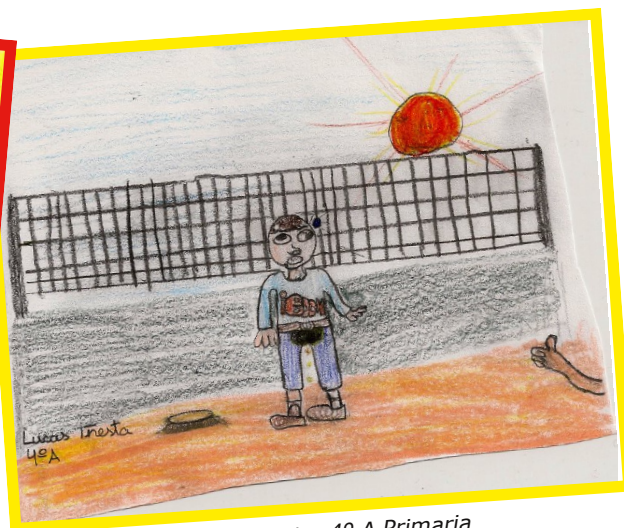
confianza. A lo largo de mis años en el Colegio, mi hija ha tenido diferentes profesionales, a los que no puedo reprochar absolutamente nada, todos y todas han demostrado un altísimo grado de compromiso con los niños, una capacidad educativa inmensa y un amor por la docencia fuera de lo común. Es innegable, pues, que contamos con un excelente claustro docente y lo mismo tengo que decir del resto del personal. ¿Entonces qué está pasando? Sólo se me ocurre que este tipo de problemas vengan por una diferencia generacional. Quizás parte de esta complejidad en entender lo que ocurre pasara por que alguien nos explicara el por qué de la soledad de Emilia, una mujer que podrá haber estado en minoría, pero a quien desde luego nadie puede acusar de falta de compromiso, generosidad y profesionalidad.

Quiero creer que ese desfase generacional es el que está provocando estos llamémosles disensos, porque sólo con restaurar la confianza entre los diferentes estamentos y dar un margen de confianza a lo “nuevo” estaríamos desentrañando este ovillo malicioso.

Miguel Ángel Pascual Pastor, padre de 6º de Primaria



Javi, 3º A Primaria



Lucas Iniesta, 4º A Primaria

EL COOPERATIVISMO DEL PEQUEÑO BURGUÉS

La Real Academia de la Lengua define el cooperativismo como aquella tendencia o doctrina favorable a la cooperación en el orden económico y social. ¿Qué es la cooperación? Volviendo a nuestro diccionario lo define como la acción o efecto de cooperar. Pero ¿qué es cooperar?, pues volviendo al susodicho diccionario, que todos tenemos en nuestra casa y que no solo vale para que nuestros hijos lo usen, sino también para aprender cada día una palabra nueva, define la palabra cooperar como obrar conjuntamente con otro u otros para un mismo fin.

¿Y cuál es el fin de nuestra cooperativa y cuáles son los medios para lograr este fin? Creo que el fin está claro, siendo una entidad docente: el fin de nuestra cooperativa es tener la mejor educación para nuestros hijos, con una seña de identidad con las que nos sentimos identificados, o al menos así debería ser, y unos valores que hagan de nuestros hijos personas críticas con el mundo que los rodea, que cada día es más agresivo, competitivo y despersonalizado.

Pero, ¿tenemos los medios para llegar al fin? ¿Los medios obran conjuntamente para conseguir el fin?

Los medios los tenemos, somos los padres, son los profesores, son los trabajadores del centro y en general, es toda la comunidad educativa que rodea a nuestros niños la que debería perseguir el fin que tiene nuestra cooperativa. Pero ¿obran conjuntamente estos medios? Desgraciadamente no, hoy por hoy cada medio busca lo mejor, en muchos casos para sí, olvidando de

forma consciente o inconsciente, cuál es el fin que debería perseguir conjunta y coordinadamente con el resto de los medios que rodean a nuestro niños; por tanto, la palabra cooperación queda vacía de contenido y nuestra identidad como cooperativa simplemente en una mercantil, sin ningún rastro de su connotación natural, que debería de ser algo que respiraran cada día nuestros niños.

Los padres traemos a nuestros hijos a un colegio que es muy guay, y en el que nuestros hijos hacen co-

lado cuando se nos habla de esta autocrítica a la labor que hacemos en nuestro colegio. Sí, podemos acallar nuestra conciencia diciendo que yo pago la cuota o yo llevo la mejor tortilla en la fiesta COIS, pero ¿es eso lo que se espera de nosotros? ¿Es lo que esperan nuestros hijos? ¿Son los medios para conseguir el fin?

El resto de medios para conseguir el fin son los profesores y personal del centro, con quienes nuestros hijos pasan muchas horas, y por tanto un espejo donde ellos

deberían ver reflejado el espíritu del colegio. Pero el espíritu, que todos hemos visto en el documental sobre el colegio, ha desaparecido, o, si está, no se respira en el día a día, pues es algo que con el tiempo se ha considerado caduco y del pasado, pero que tampoco se ha regenerado con los nuevos tiempos ni con espíritus renovadores. Conocer el espíritu del colegio da identidad al trabajo que se hace dentro de nuestra institución docente; trabajar con niños es un privilegio que no se debería olvidar y enseñar con

vocación es forjar las mentes de personas que serán críticas en el futuro con el mundo que los rodea.

Trabajar en nuestro colegio es un privilegio del que muy pocas personas pueden presumir. Ese privilegio se ha transformado en los últimos años en beneplácitos para respetar la letra de nuestra identidad pero no el espíritu de la misma, lo cual conlleva a unos privilegios contrarios a la filosofía de una acción cooperativista y más acorde a los de una casta empeñada en defender unos derechos, olvidando los



Iñaki López, 4ºA de Primaria

nas chulas, pero no conocemos cuál es la identidad del colegio y la palabra cooperativa nos suena a algo de izquierda y trasnochado, y ejercer ese cooperativismo, que deberíamos tener como militancia, nos resulta pesado y de otro tiempo, pero que sí queremos que tengan nuestros hijos, sin nosotros mojarnos ni mancharnos las manos.

Queremos que nuestros hijos sean críticos con el mundo que nos rodea y autocríticos consigo mismos, y nosotros miramos para otro

deberes que llevaban implícitos la adquisición de esos derechos y lo que sustenta que esos derechos se puedan mantener, que son las familias.

Los niños, nuestros hijos, se merecen que hagamos todos una reflexión sobre cómo hemos ejercido en los últimos años nuestra acción cooperativista (padres, profesores y trabajadores), sin culpar a los

demás y siendo autocríticos con nosotros mismos, pues estamos olvidando que lo más importante son ellos: LOS NIÑOS, y que la identidad y filosofía de nuestro colegio no tendría ningún sentido sin ellos.

El fin, la educación de nuestros hijos de acuerdo a las señas de identidad del colegio, deberíamos tenerlo claro toda la comunidad educativa. Es hora y el momento de

obrar conjuntamente para, basándonos en esas señas de identidad, cooperar en la buena educación de nuestros hijos.

El aburguesamiento de nuestra cooperativa sí es algo caduco, del pasado y trasnochado; tenemos entre todos que recuperar la palabra COOPERAR con mayúsculas, nosotros y por LOS NIÑOS.

Abel de Álvaro, padre de Infantil

PRESENTACIÓN DE LA NUEVA DIRECCIÓN

Queremos aprovechar la estupenda oportunidad que nos brinda la revista del colegio para presentarnos también en este medio al conjunto de la comunidad educativa. Como sabéis, desde el 5 de abril el colegio cuenta con una nueva dirección y una nueva jefatura de estudios tras un largo proceso de elección en el que han intervenido los miembros de nuestra Comunidad Educativa a través de sus órganos correspondientes (Claustro, Consejo Rector y Consejo Escolar) y que ha dado el visto bueno al Proyecto de Dirección presentado. Un proyecto que ha analizado el entorno de nuestro colegio, en su dimensión interna y externa, descubriendo cuáles son nuestras fortalezas y, también, nuestras debilidades.

Nuestra comunidad educativa tiene importantes retos por delante. Acercar diferentes sensibilidades y puntos de vista, mejorar el clima escolar, favorecer la participación de las familias y de los trabajadores en la vida del colegio, reforzar los pilares de nuestro PEC (renovación pedagógica y gestión democrática), mejorar los procesos de comunicación y reforzar la formación de los trabajadores son sólo algunos de ellos.

Nuestro centro también dispone de excelentes oportunidades. Prueba de ello tenemos la singularidad de nuestro Proyecto Educativo sustentado por una cooperativa de padres y madres que junto a un colectivo de trabajadores comprometido y participativo se convierte en una isla dentro del agitado océano. Las fuertes olas



que azotan nuestras costas se llaman reformas educativas, crisis económica y de valores, recortes... Tenemos que estar preparados para afrontar colectivamente estos retos y ser capaces de alcanzar los objetivos propuestos en los próximos años. Para su logro es preciso la activa participación y colaboración de todos y cada uno de nosotros/as. Queremos aprovechar este excelente espacio de comunicación y participación, que es nuestra revista, para trasladar estas reflexiones y difundir nuestro firme propósito de trabajar en la consecución de dichos objetivos en pro de disfrutar de ese colegio que todos queremos y deseamos.

Iñaki Navas, director y Chelo Rollón, jefa de estudios

EL USO ADECUADO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En nuestro Centro Educativo se ha llevado a cabo el programa "INNOV@MOS" de Prevención de riesgos derivados del uso inadecuado de las Nuevas Tecnologías que impulsa la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y se dirige a alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria y a las familias de los mismos. Es el segundo año que participamos en el proyecto.

Dado el importante papel de las familias como modelo, punto de referencia y apoyo en cualquier intervención educativa, se ha realizado durante el mes de febrero un taller formativo para 13 familias, la mayoría de 5º de Primaria. La opinión de las familias ha sido positiva. En la valoración desde 1 (nada interesante) a 5 (muy interesante), la media ha sido de 4,3. La mayoría de las sugerencias eran en la línea de que les hubiera gustado que fuera más largo.

Simultáneamente, los alumnos de 5º y 6º de Primaria trabajaron también en clase, reflexionando y haciendo dinámicas en relación al uso adecuado/inadecuado de las nuevas tecnologías, así como sobre temas de autoestima, habilidades sociales, asertividad, autocontrol emocional, ocio y tiempo libre como factores de protección para un uso adecuado de las mismas.

Otras actividades que se han desarrollado este curso escolar son unas charlas en 6º de Educación Primaria

y 1º de Educación Secundaria sobre Peligros en Internet. Éstas las ha llevado a cabo la Dirección General de la Policía, dentro del Plan de Mejora de la Convivencia y Seguridad Escolar y el Plan Director de Peligros en

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS
DERIVADOS DEL USO INADECUADO DE LAS NUEVAS
TECNOLOGÍAS



DIRIGIDO AL ALUMNADO Y FAMILIAS
DE 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

FECHAS Y HORARIO PARA FAMILIAS: 6, 20 y 27 de FEBRERO de 16:30 a 18:30 horas.
LUGAR: en su aula.

Internet con los objetivos, entre otros, de mejorar la privacidad, la seguridad y protección en la Web. Los alumnos se han mostrado muy interesados y han tomado una mayor conciencia de los riesgos y de la importancia de un uso correcto de las nuevas tecnologías.

Azucena García, Orientadora Siglo XXI

LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE ALCOHOL POR LOS ADOLESCENTES

Dentro del Programa de prevención de drogodependencias se desarrolló en el mes de febrero un plan educativo de dos sesiones en 1º y 3º de la E.S.O. por la Fundación Alcohol y Sociedad. Esta Fundación trabaja sin ánimo de lucro en el ámbito educativo desde hace más de una década, consciente del problema que supone el consumo de alcohol entre los más jóvenes.

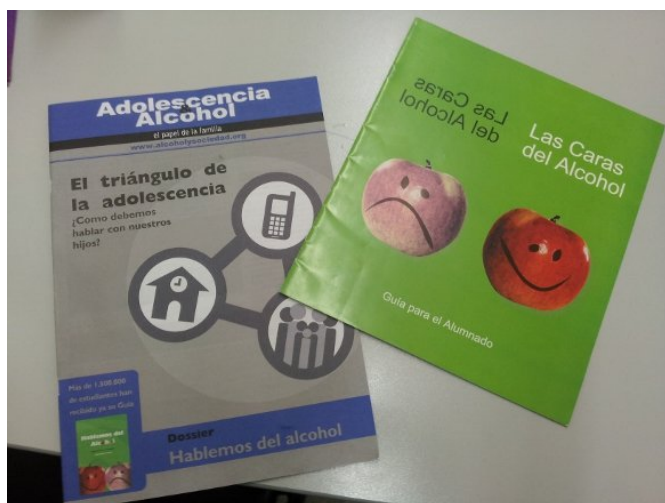
Desde la Fundación se trabaja con un triple objetivo:

- reducir el número de adolescentes que bebe alcohol
- retrasar la edad de inicio en el consumo
- minimizar la cantidad que consumen aquellos adolescentes que ya beben.

En definitiva, el programa va encaminado a la prevención del consumo del alcohol por los adolescentes.



../..



../..

También se llevó a cabo en las mismas fechas una charla coloquio destinada a ofrecer información útil y

herramientas adecuadas para que padres y madres puedan abordar con sus hijos el tema del alcohol. En la misma participaron 17 familias de dichos cursos.

Ha resultado positivo tanto para las familias como para los alumnos. Se facilitó a los alumnos materiales informativos y guías didácticas a las familias con pautas sencillas y prácticas para analizar y valorar su labor educativa.

Las familias participantes evaluaron la actividad como muy interesante. La valoración global fue de 4,64 sobre 5 y consideraron que era muy positivo compartir inquietudes y dudas con otras familias, recibir esta información y encontrar fórmulas en conjunto sobre cómo poder ayudar a educar en un consumo responsable.

Azucena García, Orientadora Siglo XXI

CARTAS

Mi cese como consejero

Unas breves palabras para anunciaros mi renuncia al cargo de consejero representante de Padres-Madres en el Consejo Escolar

Las razones son sobre todo tiempo para compatibilizar esta digna tarea con la familia, el trabajo, la formación, el descanso y el tiempo libre.

En su día, erróneamente, pensé que la carga del Consejo Escolar sería menor, pero me he dado cuenta de que no es así. Ya que no sólo se trata de las reuniones quincenales, sino de preparar los documentos, hacer propuestas que mejoren el cole, enterarse de lo que se cuece, de los problemas, conflictos, reunirse con los padres, sin contar con las comisiones a las que estoy adscrito y para las que afortunadamente no llegué a ser convocado... todo lo cual lleva un tiempo que no puedo asumir sin quitárselo a otros aspectos de mi vida.

Todavía hoy, casi dos meses después de la renuncia, muchos Papás me conocen como Patri, el del Consejo Escolar.

No obstante, estoy a disposición del colegio y de todos vosotros para trabajar en lo que se necesite.

*Patrick Narbona, padre de infantil
p_narbona@yahoo.es*

Comisión de PEC

¡Hola a todos! Somos los padres y madres que estamos trabajando en la Comisión de Proyecto Educativo de Centro (o Comisión PEC). Queremos aprovechar este espacio que nos brinda la revista *21 Siglos* para explicar quiénes somos, y sobre todo, qué hacemos.

Seguro que todos, en algún momento, habéis oído comentar en los últimos meses algo de la Comisión PEC. Nos han llegado comentarios variopintos, desde personas que pensaban que estábamos cambiando el PEC, otros que lo revisábamos, otros que estábamos haciendo cambios “tipográficos”...

Y bien, ¿qué es lo que en realidad estamos haciendo? Pues un poco de todo. La necesidad de revisión del PEC surgió hace más de un año. Como todos sabéis, el PEC es el documento que resume e incluye todo lo que es o debería ser el Centro. Como documento vivo que debería ser, es necesario de vez en cuando actualizarlo, ponerlo al día y revisar que el contenido se adapte al hoy y ahora que estamos viviendo.

Pero tranquilos, que esto no significa que estemos poniendo patas arriba el documento. Si en algo estamos de acuerdo todos los componentes de la Comisión es en que nos gusta el PEC. Es más, nos encanta el PEC actual y por eso trajimos a nuestros hijos a este colegio. Lo que queremos con este proceso de revisión es precisamente reforzarlo, aclarar aquellos términos o aquellas cosas que a día de hoy se han quedado obsoletas o tienen connotaciones diferentes a cuando se escribió en su día.

Y también porque este PEC, éste precisamente, que pide el compromiso y la renovación, que busca la participación y el diálogo, tiene que estar vivo, en nosotros, en nuestros debates y encuentros, para que tenga sentido. Esta comisión, y este artículo, son en este sentido espacios para reflexionar y debatir sobre aquello que es la esencia del Siglo XXI, sobre las razones que tenemos todos para que nuestros hijos estén aquí.

La comisión del PEC es una comisión abierta a todo el mundo. Cualquier aportación, colaboración, sea puntual o mantenida, es bienvenida. Solemos reunirnos los jueves después de las clases, por si alguien se anima. Solo hace falta traer ganas de escuchar, aportar y debatir juntos.

Es una tarea lenta. No en vano es, como hemos dicho arriba, un documento esencial en la vida del colegio. Así

que seguimos trabajando (mucho), aunque no se vean aún resultados. El PEC no se construye sólo desde las familias, sino desde todos los componentes de la comu-

Este PEC, éste precisamente, que pide el compromiso y la renovación, que busca la participación y el diálogo, tiene que estar vivo, en nosotros, en nuestros debates y encuentros, para que tenga sentido.

nidad educativa: familias, profesorado, alumnos y PAS (Personal administrativo y de servicios). Todos estamos inmersos en esta aventura y nos tenemos que coordinar.

La comisión de familias se reúne de manera quincenal y ponemos en común el trabajo individual de revisión que previamente acordamos en la reunión anterior. Llegamos a un consenso y varios representantes lo llevan a la Comisión Mixta (formada por portavoces de toda la comunidad educativa) donde se comparte y revisa lo hablado en cada uno de los grupos. Así que pedimos un poco de paciencia.

En este momento estamos revisando el capítulo de Señas de identidad del centro. Como podéis imaginar, es un tema que ha suscitado muchos debates, pero que estamos más o menos finalizando. Tenemos el compromiso de tener la primera revisión terminada para finales de junio. Y con el nuevo curso, en septiembre, empezar con la parte de la metodología.

Una inquietud que nos ha llegado es el tema de la aprobación/comunicación/distribución de este documento. Como está en la naturaleza de este colegio, algo tan importante sin duda ha de elaborarse teniendo en cuenta a todo el mundo... Así que habrá una fase en la que se difundirá, se darán a conocer los trabajos, las conclusiones, los documentos, etc. Y habrá un periodo para recoger sugerencias, aportaciones, opiniones... Mientras tanto, seguimos trabajando... ¡¡¡y cualquier persona es bienvenida!!!

La comisión PEC de Familias:

Ana Moyano, Ana Soriano, María Ordas, Almudena García, Isabel Neo, Isabel Hernández, Raúl Fernández, Miguel Luengo, Santiago Elvías, Emilio Luque, Carmen Luque, Aida García, Ramón Sabater, Patricia López Huerta, Arantxa Uruñuela

Preguntar, Cooperar, Investigar

Este texto es un extracto de un artículo publicado originalmente en Los Blogs de El País (<http://blogs.elpais.com/green-jobs/2013/05/preguntar-cooperar-investigar.html>)

1. Aprender a preguntar

Desde hace varios años he tenido la oportunidad de ser profesor ("persona que declara públicamente su conocimiento") en ámbitos diversos. De todas las experiencias vividas destacan esos momentos en los que en la mirada de una alumna o alumno se adivina un "¡eureka!", un movimiento que empieza a enlazar conceptos ajenos y propios, ideas antiguas y nuevas, abandonando un rol pasivo. En nuestro contexto de enseñanzas regladas y planes de estudios, en los que la motivación primera del estudiante es superar pruebas para completar una carrera que lo acredite como trabajador capaz, no es tarea fácil abrir caminos en los que la curiosidad, la creatividad y el aprendizaje autónomo transiten libremente. Pero existen grietas y hay que aprovecharlas.

Estudiantes y profesores acostumbramos a aprender métodos probados que dan respuesta a preguntas que muchos otros ya han planteado y respondido antes que nosotros. Con mucha menos frecuencia dedicamos nuestros esfuerzos a aprender a preguntar. Y en mi opinión, precisamente ahí, en la pregunta, empieza realmente el aprendizaje. En frase de Paulo Freire:

"Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho."

Aprender a preguntar obliga a buscar preguntas que sean relevantes para uno mismo y para la comunidad en la que convive. Aprender a preguntar obliga a dejar las muletas y caminar con autonomía. Aprender a preguntar es un desafío que nos obliga a buscar nuestras motivaciones auténticas.

2. La investigación es un proceso colectivo

Desde hace varios años he tenido la oportunidad de participar en diversos proyectos de investigación. He aprendido que la pregunta relevante, el afán por aprender, el deseo de desvelar, no siempre son los motores principales en el mundo de la investigación. El dicho publica o perece es indicativo del paradigma actual, que

promociona la cantidad y no tanto la calidad, los números por encima de lo relevante o necesario. Sobre la investigación y las preguntas, James W. Cronin, premio Nobel de Física en 1980, afirmaba hace unos años:

"La motivación de la ciencia no es práctica, es simplemente el contestar preguntas, pero en muchos casos resulta a la larga extraordinariamente útil."

Y Ruy Pérez Tamayo, médico, investigador y académico mexicano, escribe:

"Los resultados de la ciencia bien hecha no son anticipables, porque ésta consiste en hacer preguntas sobre lo desconocido."

A pesar de las simplificaciones a las que frecuentemente se recurre al relatar los descubrimientos e inventos, la investigación es un proceso colectivo. Nuevamente recurro a las palabras de un maestro. Piotr Kropotkin, en el capítulo "Nuestras riquezas" de su libro "La conquista del pan", escribe:

"Hasta el pensamiento, hasta la invención, son hechos colectivos, producto del pasado y del presente. Millares de inventores han preparado el invento de cada una de esas máquinas, en las cuales admira el hombre su genio. Miles de escritores, poetas y sabios han trabajado para elaborar el saber, extinguir el error y crear esa atmósfera de pensamiento científico, sin la cual no hubiera podido aparecer ninguna de las maravillas de nuestro siglo. [...] Cada descubrimiento, cada progreso, cada aumento de la riqueza de la humanidad, tiene su origen en el conjunto del trabajo manual y cerebral, pasado y presente. Entonces, ¿qué derecho asiste a nadie para apropiarse la menor partícula de ese inmenso todo y decir: 'Esto es mío y no vuestro'?"

**Aprender a preguntar
obliga a buscar preguntas que
sean relevantes para uno
mismo y para la comunidad
en la que convive.**

**Aprender a preguntar
obliga a dejar las muletas y
caminar con autonomía.**

**Aprender a preguntar es un
desafío que nos obliga a
buscar nuestras motivaciones
auténticas.**

3. Ciencia abierta

Este carácter colectivo, la interdependencia existente entre todos los que algo aportan al proceso investigador, está asociado a modelos organizativos abiertos, horizontales, distribuidos, autónomos y cooperativos. Estos esquemas son la forma habitual de trabajo de la amplia comunidad del software libre, una comunidad-red que aumenta la autonomía individual y engrandece la robustez colectiva, de forma distribuida, cooperativa y sin mando. Progresivamente se abren camino también en el mundo investigador a través de un sinnúmero de iniciativas que promueven la ciencia e investigación abiertas. [...]

Termino con una famosa cita atribuida a Bernardo de Chartres, filósofo del siglo XII. Subraya, con humildad, la interdependencia entre nuestros progresos en el conocimiento y lo construido por otros.

"Somos como enanos a los hombros de gigantes. Podemos ver más, y más lejos que ellos, no por alguna distinción física nuestra, sino porque somos levantados por su gran altura."

Oscar Perpiñán (Padre de Primaria)

<http://procomun.wordpress.com>

CARTAS

Todos tenemos hijos

Esto es una reflexión-examen de conciencia. No pretendo ofender a nadie. De hecho, sale de una mirada interior. En este colegio, cooperativa, se oye con frecuencia "no, imposible, no tengo tiempo". Y cada vez que lo oigo o lo digo, pienso ¿y quién lo tiene?

Claro que no todos tenemos las mismas vidas. Pero todos tenemos hijos. Eso seguro. Dedicarle tiempo a este colegio es, paradójicamente, quitárselo a nuestros hijos. Y a nuestras parejas. Y a nuestros intereses. Y a nuestros hogares. Pero lo hacemos porque creemos en este proyecto.

Cuando decimos "imposible", ¿pensamos en los que dicen "de acuerdo"? Los padres y madres del Consejo Rector, del Consejo Escolar, de las Comisiones... tienen, os lo aseguro, días de 24 horas, como nosotros. No les regalan, por "buen comportamiento", como si se tratara de un videojuego, vidas extras. Renuncian a tiempo de ocio, de pareja, de hijos, posponen tareas domésticas, duermen menos y sus familias asumen parte de lo que ellos dejan de hacer. Encajan las piezas de su vida como pueden para trabajar por el bien colectivo. Sin ellos, el Siglo XXI no funcionaría. No sería el colegio que hemos elegido.

Reflexionemos, por favor, sobre esto, cuando volvamos a pronunciar "imposible" como respuesta a una necesidad del colegio.

France Philippart de Foy, madre de infantil y primaria

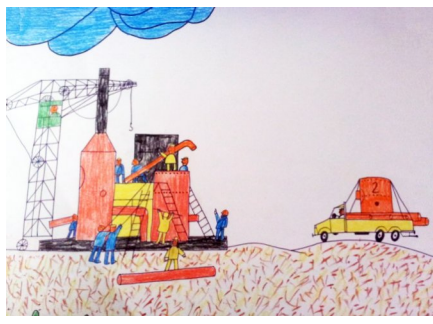


María Moragón, 4º B de primaria

El gentil Dragón Rojo

Os mostramos la segunda serie de láminas que ilustran cuentos que en los años 90 dibujaron padres y madres del siglo XXI que formaban parte del grupo de amigos de la biblioteca. En esta ocasión el cuento ilustrado se llama "El gentil dragón rojo". Sin duda, ¡maravilloso!

Iñaki Navas, profesor de Tecnología y Director



Talleres de Infantil 3 años

Los padres que participamos en los talleres de infantil no sólo tuvimos la gratificación de trabajar con las niñas y niños en sus clases, sorprendernos con sus ocurrencias, sus capacidades, reírnos con ellos a lo largo del curso; sino que tuvimos la oportunidad, como padres, de «colarnos» en la vida de nuestros hijos, esa vida escolar secreta que nosotros acaso podemos imaginar y que gracias a los talleres hemos podido ver muy de cerca...

Por si fuera poco, el pasado 30 de mayo nos convocaron en una de las aulas y fijos con qué extraordinario regalo nos recibieron....

¡Mil gracias chicas y chicos!

Gracias a las profesoras de infantil, profesoras de apoyo y docentes en prácticas. Un beso muuuuuuyyy grande.



Padres de talleres de 3 años



CARTAS

Chuchemundi

Una vez, en un mundo de gominolas llamado Chuchemundi, nació un pequeño caramelo: era muy, muy guapo; nació sabiendo caminar, por eso el bebé era tan ESPECTACULAR allí. Cuando el bebé probó un poco de suelo se le empezó a comer todo; sus padres le dijeron que parase de comer, pero no paraba .

El bebé ya no era un bebé lindo, era un monstruo horrible y tenebroso, se había comido ya casi media ciudad. Cuando se comió toda la ciudad fue a por otra, pero entonces el ejército de chocolate atacó pero no venció, luego le atacaron los chupachups, pero tampoco vencieron; después vinieron unos caramelos, educaron al bebé, lo hicieron pequeño y se lo dieron a los padres. Montaron una fiesta enorme, arreglaron la ciudad y vivieron felices.

Dorian Miluy, 4ºA de Primaria

Dedicado a Maribel que se prejubila y espero que sea feliz

El Cine "Siglo XXI"

Este año, en la etapa de Ed. Infantil, hemos realizado un proyecto sobre el cine donde hemos trabajado de forma conjunta los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Hemos aprendido muchas cosas sobre el cine: sus orígenes, su evolución, tipos de películas y alguno de sus personajes más conocidos, como el Gordo y el Flaco, Charlot, Mickey Mouse cuando era en blanco y negro...

También nos hemos dado cuenta de lo importante que es la música en el cine. La banda sonora de cada película nos ha hecho sentir de una forma diferente: contentos, tristes, nerviosos... Y hemos visto películas donde a veces dicen las cosas cantando: los musicales.

En Navidad, nuestras profes nos mandaron nuestra primera tarea, ¡IR AL CINE! Teníamos que fijarnos bien en todo: cómo eran las entradas y dónde se sacaban, dónde se compraban las palomitas y refrescos, cómo eran las butacas... porque al final del proyecto vamos a construir nuestro propio cine en el colegio. Para ello, tendremos que elaborar todo lo necesario: las entradas, la cartelera, numerar las butacas, las palomitas y limonada...

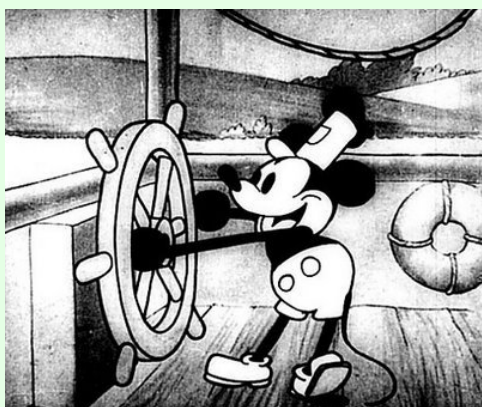
¡¡Estamos seguros de que nuestro "Cine Siglo XXI" va a ser todo un éxito!!

Profesoras de la etapa de Infantil



"Estas películas estaban en blanco y negro porque eran antiguas y no existía el color"

"Que aunque no hablan nos enteramos de las cosas, porque hacen las señas muy bien."



"Es un poco más viejo"

"Es mudo con música."

"Tiene letras abajo"



"Todo el rato había música"

"Todo el rato cantan"

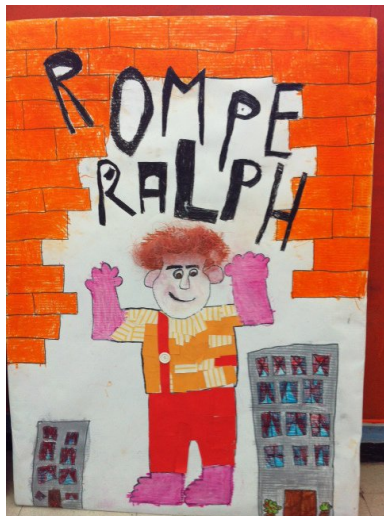
"Se llaman musicales porque tienen mucha música"



“Esta música es de aventuras”

NOSOTROS SOBRE EL CINE SABÍAMOS...

“Al cine vamos a ver películas.”
 “Se comen palomitas y agua y coca-cola.”
 “Hay que estar sentados y quietecitos.”
 “Hay que estar calladitos y ver la película.”
 “Hay que ponerse gafas para ver bien la película.”
 “Hay películas diferentes.”
 “Hay que ir en coche.”
 “El cine está todo oscuro.”
 “Para ver bien la peli que tiene luz.”
 “Tiene una tele muy grande.”
 “Se oye fuerte”
 “Tiene sillas”
 “Hay una tienda para pagar palomitas”



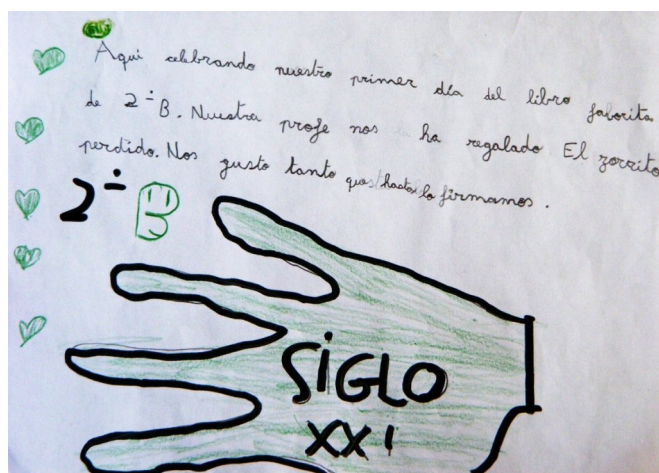
2º A Primaria

A los niños y niñas de 2º A ¡No les encanta la plástica!
¡SOMOS UNOS GRANDES ARTISTAS!!



Los niños y niñas de 2º A de Primaria y su profesora, Elena Hombrados

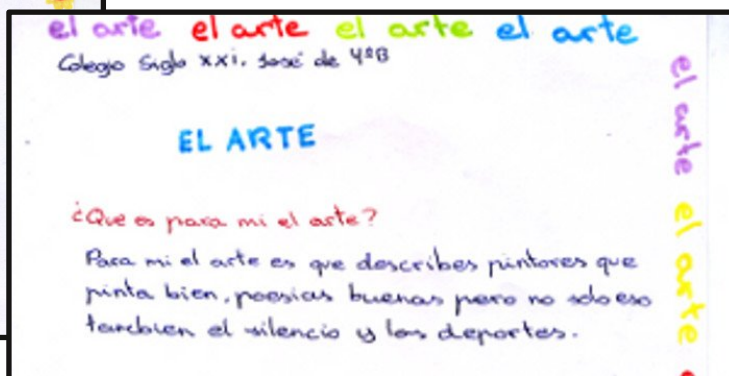
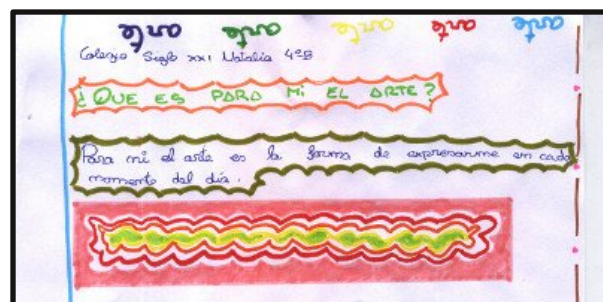
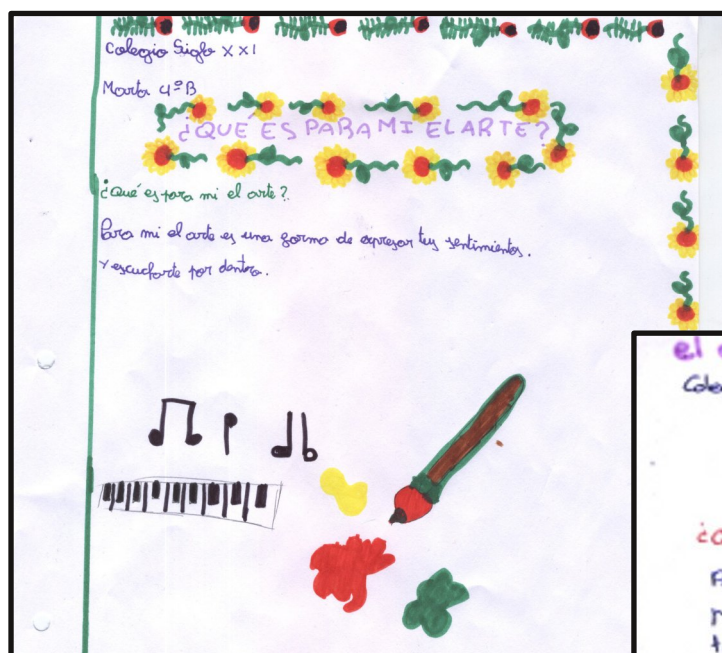
2º B Primaria



Los niños y niñas de 2º B de Primaria y su profesora, Helena Robertet

4º B Primaria

En la clase de 4ºB a lo largo del curso nos hemos hecho varias preguntas: ¿Qué es para mí leer? ¿Qué es para mí el arte? ¿Qué clases de palabras oímos y utilizamos habitualmente en el colegio y en casa? De todo ello hemos ido dando respuesta y hemos construido textos que queremos compartir con vosotros.



Huevos de Pascua

A finales del 2º trimestre el equipo del departamento de idiomas del Siglo XXI encontramos atractivo el acercamiento a la cultura estadounidense a través de la celebración americana de la Pascua. Con la colaboración de las tutoras de infantil, primer ciclo de Primaria, profesores de inglés y auxiliares de conversación, pudimos llevar a cabo esta divertida actividad para los más pequeños del cole.

La actividad se realizó en varias sesiones en las diferentes clases. La primera de ellas consistió en colorear los huevos y decorarlos con pegatinas para la ocasión. Finalmente, en otra sesión, fueron todos ellos escondidos en el patio de infantil y los peques tuvieron que encontrarlos y recolectarlos en una cesta.

Departamento de idiomas



RECOMENDACIONES DE LIBROS (5º B)

En la clase de 5º B nos gusta leer (bueno, a unos más que a otros) y para celebrar el día del Libro (23 de abril), Chelo nos propuso hacer una maqueta sobre una escena de un libro que nos gustaría recomendar.

Primero hicimos una exposición en clase ante los demás compañeros. Elaboramos un esquema para que la exposición nos saliera mejor:

- Presentación
- Datos del libro
- Breve resumen del libro
- Por qué se recomienda
- Materiales de la maqueta
- ¿Qué escena representa la maqueta?



Después decidimos preparar la clase como si fuera una feria de exposiciones, cada uno con su libro y su maqueta. Nos pusimos elegantes e invitamos a las demás clases a que nos visitaran.



Libros recomendados:

Bárbara: "El Hobbit"	Yuri: "Ratón Pérez"	Luis: "Colón, el grumete valiente"
Mario Alonso: "Diario de Greg, atrapados en la nieve"	Silvia: "Diario de Greg, un prin-gao total"	Saúl: "Gulliver en Lilliput"
Mario Terriza: "Viaje en el tiempo"	María: "Aventura en Nueva York"	Paul: "El Titanic"
Hugo: "¿A qué sabe la Luna?"	Laura: "Diario de Niki, una estrella del pop muy brillante"	Daniel: "Vincent Shapon"
Sergio: "Diario de Greg, Días de perros"	Alba: "La tribu de Camelot, Car-lota y el pasadizo secreto"	Manuel: "Diario de Greg, atrapa-dos en la nieve"
Jaime: "La verdadera historia del capitán Garfio"	Mar: "El escape del Titanic"	Mario Lagarejos: "Memorias de Idhum"
Lidia: "Las ballenas cautivas"	Claudia: "Los dos mundos de Zoe"	Jose: "Viaje en el tiempo"
Jorge: "Tontoratón el que llegue el último"	Julia: "El día en que Edu se con-vertió en una cucaracha"	Iris: "Balas de plata"
Ana: "Crónicas de Kane"		Cristina: "Diario de Greg, un pringao total"

Los chicos y chicas de 5ºB y su profesora, Chelo Rollón

CARTAS

PEQUEÑOS HUMANOS



El pasado 24 de mayo, los alumnos de 5º y 6º de Primaria, fuimos al Hospital Niño Jesús e hicimos un concierto solidario para los niños que estaban ingresados allí.

La experiencia fue muy divertida. Hicimos juegos musicales, cantamos canciones, tocamos la flauta dulce y los niños del hospital nos mostraron unos trucos de magia con los que pasamos una tarde muy agradable.

Quería aprovechar la revista del cole para felicitarles públicamente. Me siento muy afortunado por haber coincidido con un grupo de pequeños tan humanos, que se han implicado tanto en el proyecto, faltando a sus recreos para ensayar en el aula de música y quedándose un rato después de las clases.

Si tenía algunas dudas sobre mi vocación, vosotros las habéis disipado con vuestro trabajo y entusiasmo. Así que no me queda más que daros las gracias de todo corazón por todo lo que habéis compartido conmigo y desearos mucha suerte en todo lo que hagáis; si os lo proponéis, podéis lograr todo lo que queráis.

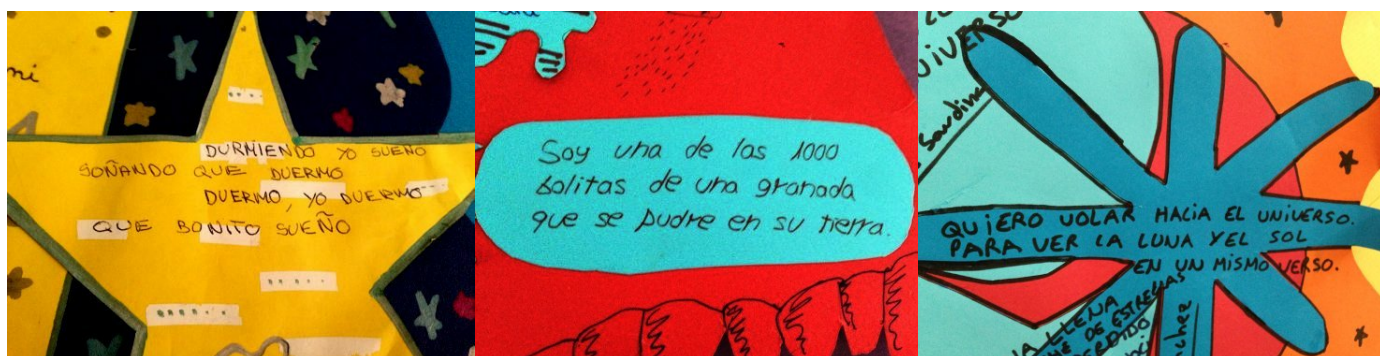
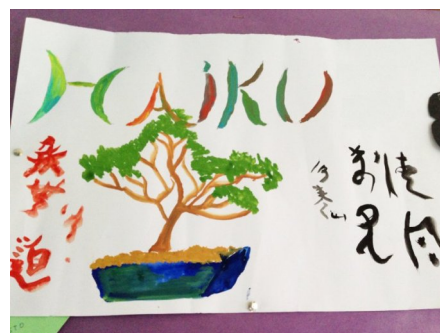
Y recordad que la música sirve para sonreír siempre. Gracias.

Juan Muñoz, profesor de prácticas de música

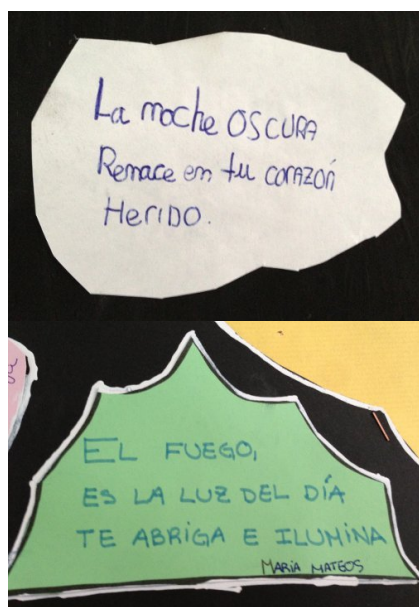
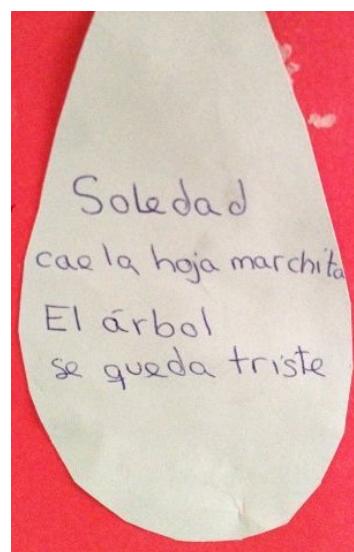
Exposición de Haiku

Con motivo del Día internacional de la poesía y enmarcada en la unidad didáctica de *Los géneros literarios: la lírica*, las clases de 1º de ESO han realizado una exposición de haiku. Se trata de poemas breves que forman parte de la poesía tradicional japonesa.

José Luis Carrasco, profesor de Lengua de Secundaria



Los haiku de 1º ESO B



Los haiku de 1º ESO A

Artículos realizados por el alumnado de la ESO

ARCOS Y BÓVEDAS

Debido a su forma, los arcos y las bóvedas resisten esfuerzos de compresión y son autoportantes, es decir, se sujetan sin necesidad de argamasa o cemento entre sus partes.

Con este tipo de estructuras se construyeron edificios realmente grandiosos: basílicas, panteones y catedrales, entre otros.

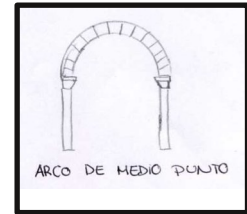
Las bóvedas y las cúpulas son elementos arquitectónicos que se siguen empleando en la actualidad.

Una bóveda es el resultado de situar varios arcos uno a continuación del otro (bóveda de cañón) o de entrecruzarlos y rellenar los espacios intermedios (bóveda de crucería).

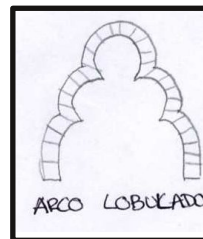
Esther Vadillo, 1º ESO A



ARCO DE HERRADURA



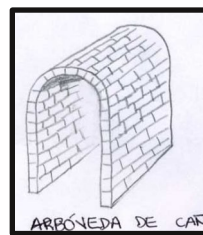
ARCO DE MEDIO PUNTO



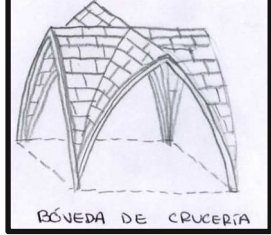
ARCO LOBULADO



ARCO APUNTADO



ARBOVEDA DE CAÑON



BÓVEDA DE CRUCERÍA

TEMA AL CANTO: ESTRUCTURAS



¿Qué es una estructura? ¿Cuál es el rascacielos más alto? ¿Cómo afecta la gravedad a los objetos? ¿Por qué está inclinada la torre de Pisa?

Estas son algunas de las muchas preguntas que nos planteamos en este nuevo tema sobre estructuras.

Es un tema complicado y con mucha "chicha" que hay que tratar con cuidado, pero a la vez interesante y curioso, que aporta muchos datos sobre el mundo exterior. Para ello necesitamos varias fuentes de información, como libros o cuadernillos que nos proporciona nuestra profesora Ana Priego (Tecnología).

A mí, personalmente, me parece que es un tema muy, pero que muy interesante, que os propongo que investiguéis. Os alucinaría.

Manuel Bermúdez, 1º E.S.O. B

LAS ESTRUCTURAS MÁS GRANDES DE ESPAÑA Y DEL MUNDO

España no es un país que se caracterice por la construcción de rascacielos. No obstante, dentro de Europa sus rascacielos son bastante considerables.

Las diez torres más altas de **España** son:

1: TORRE BANKIA: Situada en Madrid. Mide 250 m. Tiene 45 pisos y se construyó en 2009.

2: TORRE DE CRISTAL: Situada en Madrid. Mide 249 m. Tiene 52 pisos y se construyó en 2008.

3: TORRE PWC: Situada en Madrid. Mide 236 m. Tiene 52 pisos y se construyó en 2008.

4: TORRE ESPACIO: Situada en Madrid. Mide 230 m. Tiene 56 pisos y se construyó en 2007.

5: GRAN HOTEL BALI: Situada en Benidorm. Mide 186 m. Tiene 52 pisos y se construyó en 2002.

6: TORRE IBERDROLA: Situada en Bilbao. Mide 165 m. Tiene 41 pisos y se construyó en 2011.

7: TORRE LÚGANO: Situada en Benidorm. Mide 158 m. Tiene 43 pisos y se construyó en 2007.

8: TORRE PICASSO: Situada en Madrid. Mide 157 m. Tiene 44 pisos y se construyó en 1988.

9: HOTEL ARTS: Situada en Barcelona. Mide 154 m. Tiene 44 pisos y se construyó en 1992.

10: TORRE MAPFRE: Situada en Barcelona. Mide 154 m. Tiene 42 pisos y se construyó en 1992.



Torre Bankia

Edificios más altos del **mundo**:

1: BURJ KHALIFA: Situada en Dubái. Mide 828 m. Tiene 163 pisos y se construyó en 2010.

2: TORRES ABRAJ AL BAIT: Situada en La Meca. Mide 601 m. Tiene 95 pisos y se construyó en 2011.

3: ONE WORLD TRADE CENTER: Situada en Nueva York. Mide 541 m. Tiene 105 pisos y se construyó en 2013.

4: WILLIS TOWER: Situada en Chicago. Mide 527 m. Tiene 108 pisos y se construyó en 1974.

5: TAPEI 101: Situada en Tápei. Mide 509 m. Tiene 101 pisos y se construyó en 2004.

6: SHANGHAI WORLD FINANCIAL CENTER: Situada en Shanghai. Mide 492 m. Tiene 101 pisos y se construyó en 2008.

7: INTERNACIONAL COMMERCE CENTER: Situada en Hong Kong. Mide 484 m. Tiene 118 pisos y se construyó en 2009.

8: TORRE PETRONA 1: Situada en Kuala Lumpur. Mide 452 m. Tiene 88 pisos y se construyó en 1998.

9: TORRE PETRONA 2: Situada en Kuala Lumpur. Mide 452 m. Tiene 88 pisos y se construyó en 1998.

10: TORRE ZIFENG: Situada en Nakín. Mide 450 m. Tiene 89 pisos y se construyó en 2009.

10: WILLIS TOWER: Situada en Chicago. Mide 527 m. Tiene 108 pisos y se construyó en 1974.



Burj Khalifa

Jose Manuel Sánchez Núñez, 1º ESO B

Sostenibilidad del Medio Ambiente:

Etiquetas energéticas

Desde Junio de 2010, las etiquetas energéticas pasaron de presentar la clasificación de la izquierda a la de la derecha. La primera posee aparatos con consumos energéticos comprendidos entre el 50% y el 125%. En cambio, la segunda elimina las tres etiquetas con menos eficiencia y establece tres nuevas con consumos energéticos menores a las anteriores. Esto refleja el avance en la investigación y en el desarrollo de nuevos aparatos que hagan de nuestro sistema de vida una forma sostenible de continuar con nuestra calidad de vida, y convivir con el planeta y el medio ambiente.

• Pero, ¿sabemos realmente lo que es una etiqueta de eficiencia energética? Estas pegatinas nos informan de los valores de consumo de energía y agua del aparato (eficiencia), así como de las prestaciones del mismo. Permitiendo conocer de forma rápida la eficiencia energética de un electrodoméstico.

• Y ¿dónde las podemos encontrar? Está establecida la obligación de exhibirse en cada electrodoméstico puesto a la venta.

• Ya pero, ¿por qué es importante? ¿qué va a cambiar el hecho de comprar un electrodoméstico u otro? Pues para empezar, para la sostenibilidad del medio ambiente la reducción de nuestro consumo es fundamental, y con las etiquetas se facilita la compra y el uso de electrodomésticos con mayor eficiencia. Además viene bien a nuestro bolsillo, ya que el extra que se paga por un electrodoméstico eficiente lo ahorramos a lo largo de la vida de este cada mes.



¿Sabías qué...?

Un frigorífico A+++ frente a un frigorífico A supone un ahorro estimado de 670 €.



Con la energía que ahorras con las lavadoras más eficientes podrías ver 412 películas al año.



Lavando a mano la vajilla de 4 personas se consumen unos 80 litros de agua. Un lavavajillas eficiente puede hacerlo con solo 6 litros.



• Según el electrodoméstico, se usan unos criterios de clasificación de eficiencia u otros; así en un frigorífico se tienen en cuenta la sonoridad, la capacidad frigorífica y congeladora, y el consumo energético; y en cambio, en una lavadora se tiene en cuenta el consumo energético, de agua, la capacidad en kg y la sonoridad en sus distintos estados.

Carlos Armero, 4º ESO A

IV CONCURSO FOTOMONTAJE 4º ESO

Como todos los años, hemos hecho un concurso con los fotomontajes que han desarrollado los alumnos de 4º de la ESO en la clase de Informática. Aquí os presentamos a los ganadores del concurso:

3er Premio: **Motos Locas** de **Jorge García 4ºB** con el 19% de los votos



2º Premio: **Pompas** de **Paula Baudino 4ºA** con el 24% de los votos



1er Premio: **H2O** de **Eva Ruiz** con el 27% de los votos



Estadística del concurso

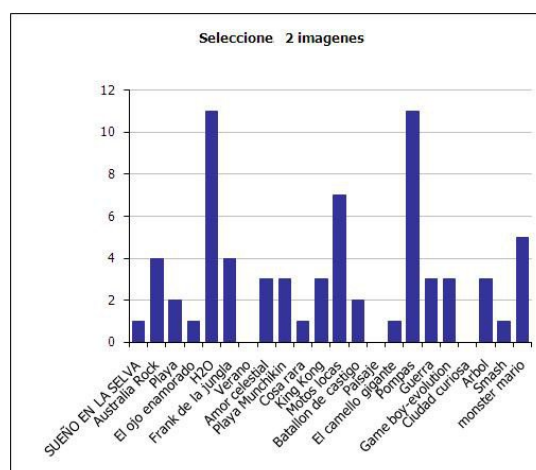
Si quieres ver todos los fotomontajes y las imágenes que han utilizado para hacerlos puedes acceder a sus blogs a través de los de los profesores:

<http://informaticaenelsigloxxi.blogspot.com.es/>

<http://informatica4esosigloxxi12-13.blogspot.com.es/>

Además podrás ver todos los trabajos realizados en la asignatura de Informática. ¡¡Ahora estamos preparando un vídeo sorpresa para todos, a ver qué tal nos queda!!

Ana Priego, profesora de Informática



Los alumnos de 3º de la ESO, durante este tercer trimestre hemos estado trabajando las **fuentes de energía** que, como sabréis, son imprescindibles en nuestra vida diaria.

Lo primero que tenemos que saber es que hay fuentes de energía renovables, que son las que menos contaminan, y las *fuentes no renovables*, que hay que intentar evitar aunque sean más económicas porque perjudican al medio ambiente.

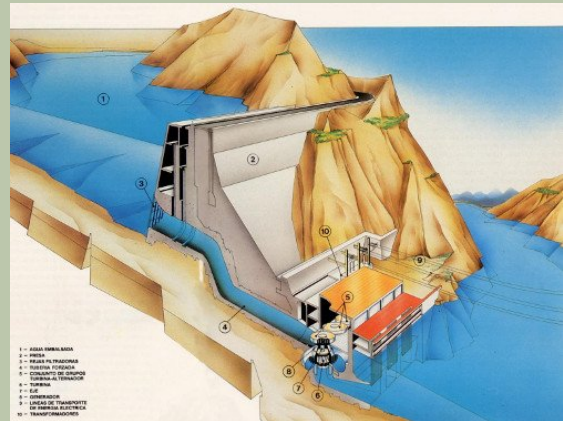
Dentro de la *energía renovable* hay diferentes fuentes de las que aprovechar su energía; una de ellas es la **energía hidráulica** que aprovecha la **energía cinética** del agua (su movimiento) para hacer girar una turbina que hará funcionar un generador (alternador) de **energía eléctrica**.

Para entender todos estos procesos bien, Iñaki, nuestro profesor de tecnología, nos ha llevado al museo de la electricidad, en el que nos explicaron sobre

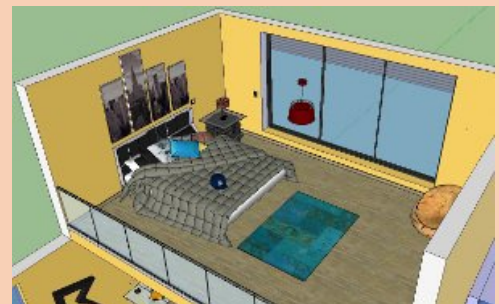
todo este tipo de energía (la hidráulica), y estuvo muy bien.

Mi opinión personal del tema que hemos dado es que ha sido muy interesante y divertido.

Rocío Herranz Puche, 3ºB ESO



Laura Martín, de 4º ESO, ha realizado el diseño de esta casa mediante un software llamado **Google Sketchup**. Este potente e intuitivo programa, gratuito en su versión básica, es muy sencillo de usar y permite crear con rapidez y facilidad trabajos de gran calidad en tres dimensiones.





4º ESO A

Tutor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Cristian Sánchez, Enrique Ruiz, Sergio Sánchez, David Macías, Javi Prieto, Rodrigo Martín, Guillermo Hervás, Jesús López, Andy García, Paula Baudino, Daniel Gonzalo, Eva Ruiz, Carlos Armero, Ricardo Stefanescu, Olmo Villegas, Roberto Castillo, Laura Iglesias, Ángela Sanz, Irene Mendoz, Lorena Pascual, Alex García, Alejandro González, Alejandro Guardado, Pablo Ruiz, Irene López de Guereña, Javi Martín, Laura González.



4º ESO B

Tutora: Begoña López

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Javier Pozo, Pablo Páez, Inés Villajoubert, Laura Martín, Raúl García, Jorge García, Guillermo Larrumbide, Ismael Campanero, Josh Calvo, Laura Cepeda, Paula Gozalo, Marta Ríos, Alejandro Becerra, Sergio Ortiz, Alex Martín, Carlos Arroyo, Yago Gonzalo, Manuel Luque, Álex Ollero, Paula Pérez, Leire de Diego, Sandra Martín, Julia Limón, Silvia Clemente, Ainhara Martínez, Sabina del Río, Andrea Llopis.

PERSONAS IGUALES, PERSONAS DIFERENTES....

EN EL SEXO TAMBIÉN

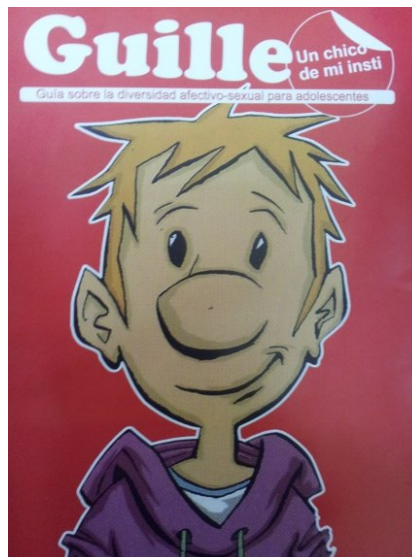
Dentro del Plan de Acción Tutorial de Educación Secundaria Obligatoria se desarrolla en nuestro centro el Programa de Habilidades de comunicación, autocontrol y sexualidad. Una parte de los contenidos del mismo está dirigido a la diversidad afectivo-sexual con los objetivos de mejorar la atención al tema



en nuestro cole, evitar la homofobia, reflexionar sobre los prejuicios al respecto en la sociedad, por qué y cómo evitarlos y colaborar a que no se den en nuestros contextos cercanos y en el centro, para que todos nos sintamos a gusto y podamos expresarnos sin miedos.

Este año, para abordar el tema, nos pusimos en contacto con la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Homosexuales y Bisexuales, pues llevan a cabo un proyecto en el área de Educación que se llama Escuela sin armarios. Este proyecto se desarrolla en varios puntos de España desde hace más de 10 años. A petición de los Centros Educativos imparten charlas para combatir la discriminación y exclusión social por razón de orientación sexual e identidad de género. Asimismo, ofrecen tutorías para jóvenes, profesorado o familias que necesiten asesoramiento individualizado y/o adquirir herramientas contra la LGTBfobia.

Así, en el mes de febrero y en las dos clases de 3º de E.S.O., vinieron a hablar con nosotros, con toda libertad, a aclararnos los términos relacionados con el tema, a debatir sobre los prejuicios, a pedir nuestra colaboración. Las clases resultaron productivas y amenas. Los



alumnos las valoraron muy positivamente y también contribuimos rellenando una encuesta anónima sobre el tema para un estudio estatal que están realizando.

Nos facilitaron dos guías sobre la diversidad afectivo-sexual para adolescentes. La de Guille, un chico de mi insti y Carol,

una chica de mi insti. Y coincidimos totalmente en lo que dice en su primera página y nos hacemos eco de ello.

“En mi clase hay chicas y hay chicos, unas blancas, otros negros, con el pelo largo o corto, rizado o liso, con pendientes en las orejas o con “piercings” en las cejas o la nariz, heterosexuales y gays, lesbianas o bisexuales... Porque en el amor y el sexo cada persona es

un mundo, y los gustos de todos y todas merecen el mismo respeto.

Creerse superior a otras u otros compañeros por ser de una determinada manera sólo demuestra una gran inseguridad interior.

Todas las personas sentimos una gran necesidad de ser iguales a los demás y, al mismo tiempo, de tener algo especial que nos distinga. Encontrar el punto justo nos ayuda a ser felices. Seamos pues felices

y dejemos serlo a los demás. En nuestras igualdades y en nuestras diferencias”.

Pues eso... **Iguales y diferentes... en el sexo también.**



El Departamento de Orientación: Azucena, Rodrigo y Begoña.

Tutores de 3º de E.S.O

Caligramas en francés

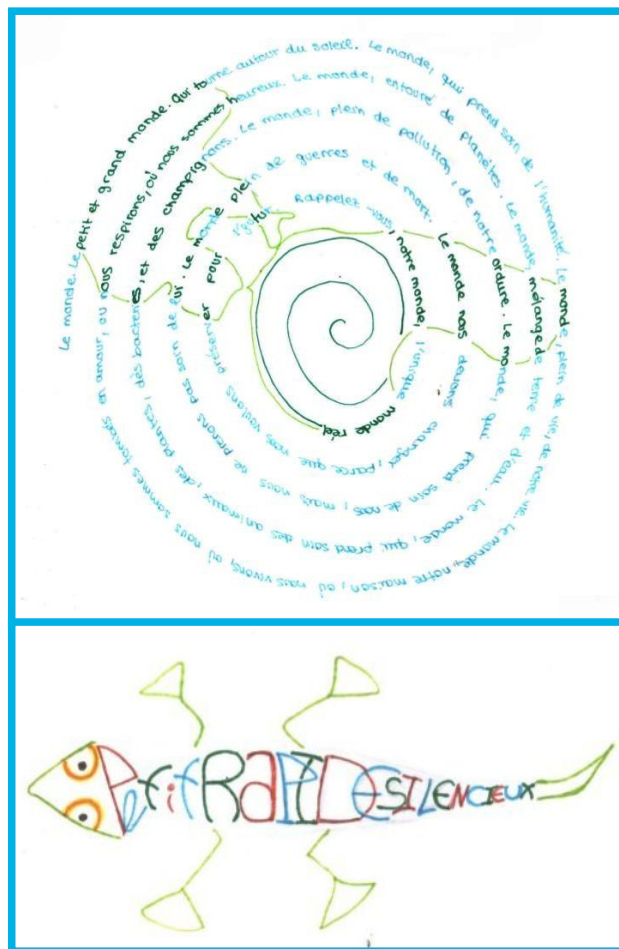
Bonjour! Somos alumnos de 3º de la ESO de Francés.

En 3º los alumnos de francés de ambas clases se juntan en una sola y así somos una clase de 20 personas ¿Sus nombres?: Gonzalo, Amaya, Jorge V., Álvaro, Irene, Luz, Jorge G., Lucía, Joseline, Sofía, Varvara, Adrián, Javier, Luis, Ares, Marina, Raúl, Elena, Raquel y Belén.

Durante el final del pasado segundo trimestre, y como trabajo personal, los alumnos y alumnas hemos preparado una tanda de actividades relacionadas con los caligramas, las cuales se centran en el precursor de las susodichas: Guillaume Apollinaire y sus "Poèmes à Lou"; estas actividades acaban en caligramas hechos por nosotros mismos y que podréis ver a continuación. Aquí tenemos 2 ejemplos: *Le monde*, de Belén y *La salamandre* de Irene

El caligrama es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual.

Álvaro García y Jorge Gutiérrez "Guti", 3º ESO



Salida hispano-francesa

Bonjour, y bienvenidos seáis a un nuevo artículo de 21 Siglos.

El pasado 24 de abril de 2013 una cantidad bastante abultada de alumnos de un colegio de Bayonne (Francia) estuvo por la capital española, y no era otra la tentación que asistir a conocer a gente del colegio con el que nos estamos cartearando en la asignatura de francés. Asistimos alumnos de la última etapa de la ESO (3º y 4º) y tres profesores de la misma etapa (Silvia Gálvez, Antonio Contreras y Julian Michel).

La intención desde un principio era quedar a las 17:15 en la estación de tren de Atocha. Más tarde que pronto fuimos llegando a la estación. Los alumnos franceses se hicieron esperar, si bien habían quedado con nosotros a las 17:30 llegaron 30 minutos después, ¿mereció la pena? Sí.

Después de que llegaron, fuimos camino al parque del Retiro donde estaríamos hasta que nuestros visitantes tuvieran que marchar. Tras andar media hora por el parque, llegamos al estanque famoso que todo el mundo conoce. Allí, nos montamos en las barcas emparejados dos a dos (dos franceses y dos españoles).



En mi opinión y, tras ponerlo en común al día siguiente, la de mis compañeros, fue una experiencia bastante interesante; conocer a gente de otro país y comunicarte con ellos en su idioma es algo que todo el mundo debería probar.

Jorge Gutiérrez "Guti", 3º ESO B

Teatro en inglés

The Wild West, A Play in English

As on many other occasions, this year we held a session of interactive English theatre with the group Interacting on the 13th of May. The students in 5° and 6° of primary and 1° of ESO thoroughly enjoyed themselves. They were able to understand the humorous story and the interaction of the different characters entirely in English. The play, called "Revenge in Gold Town," featured two English actors who incorporated various students to play different parts in the story, which included everything from a bar fight and Wild West romance to a train robbery and multiple shootouts. The entire audience participated at different points throughout the play. Here are some photos of the show:

El Salvaje Oeste, una obra en inglés

Tal y como hemos hecho en muchas otras ocasiones, el 13 de mayo de este año hemos llevado a cabo una sesión de teatro interactivo en inglés con el grupo Interacting. Los alumnos y las alumnas de 5° y 6° de primaria y 1° de la ESO lo disfrutaron mucho. Fueron capaces de entender el humor y el argumento de la obra y la interacción de los distintos personajes totalmente en inglés. En la obra, titulada "Revenge in Gold Town", participaron dos actores nativos y varios alumnos y alumnas que realizaron distintos papeles. El argumento incluyó una pelea en un bar, un romance del Salvaje Oeste, un atraco a un tren y varios duelos de pistoleros. Todo el público participó en diferentes momentos de la actuación. Aquí os dejamos unas fotos del espectáculo.

Departamento de idiomas



A message from Nina & Mike



Good-bye from Nina!

I can't believe that two years have gone by so fast. June will be my last month at school, and then I return to the United States to live in either Boston or in Washington D.C.

I hope that if you ever travel to the USA, you'll visit me!

It has been a great experience to get to know the teachers, students, and community of Colegio Siglo XXI. I've learned a lot from all of you, especially from my students! To the boys and girls in 3°, 4°, 5° and 6° of primary, I will miss you so much. I'll always have great memories of all of you.

Love,
Nina

See you next year from Mike!

Some of you may not know me, but my name is Mike. I am the English assistant for the infantil and 1° and 2° of primary. I missed the chance to introduce myself to many members of the school community when I came in December, so I'll introduce myself now.

I was born in the United States

and I have been living here for over 2 years. I live in Alcorcón with my girlfriend and plan on staying in Spain. I have had the privilege to teach, play, and learn with my wonderful students this past year. They have brought me a sense of joy and fulfillment I have never felt before. Every day I love teaching them more and more!

We have done a ton of things together including making a model of the world, talking about plants and animals, making costumes, learning and searching for Easter Eggs, making a pirate ship, as well as making our own giant twister game. Thankfully I have been invited to come back next year and I am looking forward to seeing all the friendly faces I have grown so fond of.

Thank you all,
Your friend Mike

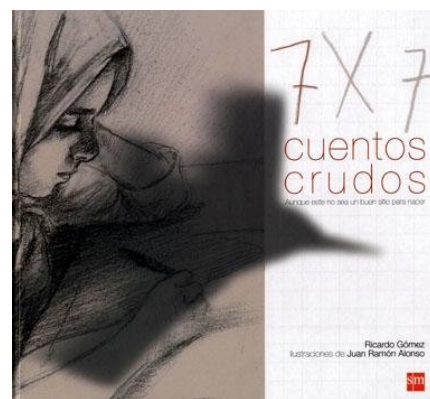
CRÓNICAS DEL COLEGIO

Encuentro-coloquio con: Ricardo Gómez

El lunes 29 de abril, aproximadamente sobre las 09.30, el alumnado y los profesores de Lengua de 2º de E.S.O. pudimos disfrutar de un encuentro con el escritor Ricardo Gómez en el que el autor compartió sus vivencias como escritor y respondió a nuestras preguntas sobre la obra y sobre el oficio de escritor. Lo especial de este encuentro radica en que el libro de este autor, *Cuentos crudos*, había sido leído por todos durante el segundo trimestre en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, además de por la generosidad, la cercanía y la atención con las que nos trató el autor.



Ricardo Gómez nació en Segovia en 1954. Estudió matemáticas y durante mucho tiempo fue profesor de esta asignatura. Ahora, se dedica exclusivamente a la literatura: realiza obras para adultos, ámbito en el que ha sido distinguido con varios premios; libros de divulgación científica; libros para niños y jóvenes, entre los que destacan: *El cazador de estrellas*, *Ojo de Nube*, *Cuentos crudos*, por los que ha recibido importantes premios literarios.



José García y Carlos González, 2º E.S.O. A

Taller de radio en el cole: "El rincón del Siglo"

- ¡Vamos, vamos, hay que terminar de una vez ese texto! ¡Se graba antes de las 17:30...! ¿Cómo lo lleváis?

Hola, os vamos a presentar el taller de radio, que está en su segunda temporada.

Actualmente formamos parte de él alumnos de la ESO, algunos son veteranos del año pasado y otros han entrado nuevos este año.

De 1º: Alba Ibias, Alba Robles, Rebeca de la Rosa, Celia Martín, José Manuel Sánchez, Andrea Mariño y Claudia Gallego.

- Bien, bien, parece que tenéis todo controlado... Por cierto, chicos: vuestra sección de cultura ya tiene música y está terminada. ¡Sólo falta colgarla en la web del cole...!

De 2º: Gabriel Cabañas, Alex Arauzo, Javi Mulero y Julia Köwitz.

-¡A ver chicas! ¿Están termi-



nadas las músicas que estabais componiendo?



De 3º: Álvaro (Patxi), Lucía Sánchez y Jorge Gutiérrez.

- ¿Que los de la entrevista están de exámenes y no han terminado la entrada de Ska-P? Pues si no está para el próximo día, vamos a tener que empezar la entrevista con la música en primer plano, directamente.

Profesores del colegio: Rodrigo Gómez (enseña Sociales en la ESO) y Elena Calvo (enseña Lengua en la ESO, en estos momentos de baja por maternidad: aprovechamos para mandarle un fuerte abrazo). También tenemos entre nosotros, al frente del soporte técnico y como experto en el medio, a Daniel Sánchez, un padre de la ESO con experiencia en la radio.

-¿Te encargas tú de conectar los micros? Hay que comprobar que entran en la mesa y que llegan al grabador.

Locutamos cualquier cosa que acontezca en el colegio y distintas secciones como reseñas de libros o películas.

El taller pretende ser una forma de acercar la tecnología a l@s alumn@s y a su vez dar a conocer las actividades del colegio al resto de la comunidad escolar y al resto del mundo.

-¡Vamos a grabar la reseña para la revista *21 Siglos*! ¿Quién lee cada párrafo? ¿Tenéis todos claro vuestro texto?

Nos reunimos normalmente un jueves de cada mes: en cada reunión solemos grabar algo pero cuando no es así, editamos las grabaciones o aprendemos a usar los distintos aparatos como la mesa de mezclas y el programa informático de montaje de audio en el ordenador.

Utilizamos un equipo medianamente profesional compuesto por dos micrófonos, una mesa de mezclas y cuatro pares de cascos.

Conectamos los micrófonos al ordenador y a un amplificador de cascos para que lo que vayamos diciendo se escuche por cada uno de los distintos auriculares. Cuando grabamos fuera del cole, lo hacemos con una grabadora.

-¡Cerrad la puerta y las ventanas, estamos listos para empezar! Todos en silencio... ¡no olvidéis apagar los teléfonos!

Ahora que el cole está en todos los medios (Televisión, Cadena SER, Documental) vemos necesario recordarnos que aparte de la revista, nosotros también somos un medio de comunicación del colegio.

¡Prevenidos...! ¡Grabando!



CONTROL. ORD. MUSICA:
OH RADIO! – JIM JOHNSTON
PP PASA A FONDO...

LOC: "Hola, os vamos a presentar el taller de radio, que está en su segunda temporada. Actualmente formamos parte de él..."

Podéis escuchar los programas en la web del colegio:

<http://colegiosigloxxi.org>, Estamos haciendo, pestaña Radio Siglo XXI.

Un saludo fuerte de:

**Rodrigo Gómez, Daniel Sánchez
y todos los miembros de la radio
"El Rincón del Siglo".**

Exhibición de patinaje



El martes 28 de junio tuvo lugar por 4º año consecutivo la exhibición de patinaje donde los niños y las niñas pudieron demostrar a sus compañeros/as y familias lo que habían aprendido en este curso. Fue un día de fiesta y de muchos nervios. Y todo salió... ¡mucho mejor que en los ensayos! ¡Ah! y muchas gracias a los patinadores invitados.

**Celia y Carla Rincón, profesoras
de la actividad.**

Departamento de Educación Física

La revista 21 Siglos quiere conocer un poco más a nuestros profesores y profesoras. Por este motivo damos comienzo a una serie de entrevistas que vamos a mantener con ellos. Hemos decido comenzar con el Departamento de Educación Física.

Antonio Camacho lleva 15 años en el colegio, Vanesa Coronel seis, Diego Zapata acaba de celebrar su primer año y Agustín Pérez es el más veterano con 25 años en el centro. Ellos son los responsables del enriquecimiento de la salud física de nuestros chavales y de muchas cosas más.

Nos entrevistamos en la biblioteca. No tienen un espacio en las instalaciones del colegio destinado para reunirse, así que casi sin pretenderlo tratamos de llenar una de las carencias de nuestro centro. Las instalaciones. En cuanto a movimiento, el gimnasio no conoce tregua, siempre está ocupado. El patio de Primaria da juego para realizar muchas actividades, pero como llueva... los soportales son una insuficiente alternativa. Las clases teóricas, recurso complicado para el desarrollo físico. En la ESO sí se tienen que impartir, pero se intenta que hasta tengan algo práctico. Aún así, el encaje que hacen da para que todos nuestros hijos e hijas puedan moverse y disfrutar de su asignatura favorita para casi todos.

Pregunta obligada, ¿os molesta que llamemos gimnasia a la Educación Física? No, no les molesta, pero quieren matizar por qué no es sólo gimnasia. Antiguamente se llamaba así, puesto que la asignatura se basaba en el ejercicio físico con repeticiones, tablas, etc. La Educación Física es mucho más. En las etapas de Infantil y Primaria se basa sobre todo en juego, preparación y ejecución. En el tercer ciclo de Primaria, sobre todo en 6º, se inicia el pre-deporte. En la ESO se instaura el deporte y la decisión. El alumnado tiene que lograr unos objetivos de desarrollo, ejecución, coordinación, cumplimiento de normas, relaciones sociales, etc. Antonio comenta que los profesores programan cada sesión para trabajar y llegar a lograr dichos objetivos, y esto lo hace todo el departamento de manera conjunta. Tienen un programa que cumplir.

La nota no es sólo la capacidad física y saber o no jugar a un deporte. El aspecto social y la evolución personal matizan la puntuación.

Las familias contactan con ellos a través de los tutores si lo precisan. Agustín recibe entrevistas directas a petición de las familias o incluso solicitadas por él mismo. Tiene que conocer mejor las limitaciones físicas de los alumnos y alumnas. Vanesa nos recuerda que muchas veces las familias no comunicamos cosas tan vitales para el buen desarrollo de esta asignatura como alergias, asma, posibilidad de convulsiones, etc. Y hay



De izquierda a derecha: Diego, Agustín, Vanesa y Antonio

sustos que se pueden evitar si se conocen. Así que nos piden encarecidamente que les contemos lo que pueden o no pueden hacer nuestros chavales antes de que lo descubran de manera accidental. No vale contar lo que no les gusta.

Queremos saber cómo creen ellos que valoran sus compañeros de profesión su asignatura y si la consideran igual de importante que otras llamadas instrumentales. Es unánime, saben que importa y que tienen el reconocimiento debido. Vanesa indica que, de hecho, es un referente para los tutores y así tener información sobre relaciones sociales, sociogramas, coordinación y comunicación.

Desde fuera los padres y madres vemos que interactúan chicos y chicas y participan todos y todas. Incluso en los cursos de 3º y 4º de la ESO donde puede llegar a veces a costar un poco, se acaba logrando. No se apuesta por la competitividad. De hecho al sacar el tema de la extraescolar de mini baloncesto que se imparte en el colegio, opinan que valoran la actividad que se está realizando, ¡cómo no valorar una actividad deportiva!, desde el disfrute del juego, pero al participar en campeonatos es inevitable que aparezcan frustraciones que a veces son complejas de manejar. Aprovechan para comentar que al bajar las 2 canastas de mini baloncesto se han visto más limitados en la ESO. Lo ideal sería manejar canastas regulables en altura.

Quizás la actividad extraescolar y el departamento de Educación Física pueden aunar proyectos y presentar una solicitud para la mejora de nuestras mermadas instalaciones.

Y ya que estamos de entrevista y está todo a la vista, nos cuentan que el departamento lleva muchos años pidiendo, y poco recibiendo. Gracias a las peticiones de vestuarios que realizaron en su día tenemos uno para chicas en la planta baja y otro que acabó transformado

en departamento de inglés. Se recuperó el cuartito de calderas y se reconvirtió en mini almacén para los materiales de su asignatura; pero parece ser que se filtra agua y no se acaba de reparar. El suelo del gimnasio-salón de actos varios, tiene alguna brecha que necesita intervención quirúrgica con anestesia general. Las líneas del patio de Primaria no se han terminado de pintar. A veces tienen que repartirse el material entre los 4 profesores que simultáneamente están impartiendo la asignatura. Y..., bueno, que todo está reportado y están a la espera, pero sin quedarse quietos, que su asignatura implica movimiento.

Uno de los cambios de pasar a la ESO es correr fuera del colegio por la acera y varias vueltas. ¿Por qué? Bueno, pues volvemos a las instalaciones, para poder correr

adecuadamente se necesita espacio y como no lo tenemos...

Practican fútbol, béisbol, balonmano, bádminton, hockey y baloncesto. Realizan juegos tradicionales y juegos con materiales de apoyo como bloques, aros, gomas elásticas, pelotas. Salen siempre sudorosos del gimnasio...

Los profesores pretenden y confían en que nuestros hijos e hijas disfruten con la educación física, que tengan gusto por cuidar su cuerpo, y que cuando salgan del colegio recuerden con una gran sonrisa la gimnasia de su colegio y a sus profesores.

¡Gracias por mantener en forma a nuestros chavales!

Cristina Blanco y el equipo de redacción de 21 Siglos

CRÓNICAS DEL COLEGIO

Los juegos tradicionales invaden el Siglo XXI

Durante el mes de mayo, los Juegos Tradicionales han sido la base de las clases de Educación Física.

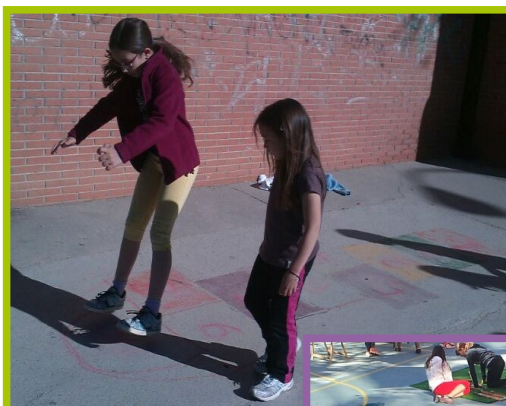
Este mes ha sido muy especial, pues hemos podido disfrutar con nuestro alumnado de vueltas chapistas, canicas, la goma y otros juegos que tanto nos divertían cuando éramos como ellos.

Además de investigar y aprender juegos “nuevos”, la cooperación, la participación y el respeto han sido el enlace entre mayores y pequeños en las jornadas que han compartido siendo profes unos con otros.

Para finalizar estas jornadas, contamos con la visita de “El Bosque de los Juegos” que nos brindó la posibilidad de conocer otros Juegos Tradicionales.

Desde el departamento, hemos querido dar un impulso a aquellos juegos que tanto nos divertían y que poco a poco se han ido perdiendo. Esperamos que esta invasión se prolongue en el tiempo.

El Departamento de Educación Física



Tercero de ESO en las tirolinas

Un año más, hemos vuelto a subirnos a los pinos, con los alumnos de 3º de ESO. Al principio de la jornada pensamos que nos íbamos a mojar con lluvia o nieve, pero según fue pasando el día el cielo se fue despejando y llegó a salir el sol. Empezamos los circuitos, después de una rápida explicación y de una pequeña práctica para coger el hábito de soltar y enganchar los mosquetones y las poleas. A partir de ese momento, iniciamos los 4 circuitos que nos permitían realizar, llegando los más rápidos a repetir alguno de ellos. Buen día en el campo y excelente ejercicio para demostrar nuestra buena forma.

Agustín Pérez, Profesor de Educación Física



María Moragón, 4º B Primaria

Un héroe de la Edad Media

En una granja aislada cerca de los prados del señor, nací yo, rodeada de familiares y de un montón de paja. Era un lugar cálido, un poco sucio pero lo normal para un sitio lleno de animales. Mi madre era la más guapa de todas y desde el día de mi nacimiento no perdió el tiempo para enseñarme todo: lo primero a andar, salimos al prado. La verdad es que no me lo puso nada fácil, era muy rápida y yo me quedaba atrás intentando no caerme con mis cuatro delgaduchas patas. Me caí unas cuantas veces, aunque no sé cómo pero mi madre siempre estaba a mi lado para recogerme. Después de un largo tiempo pude cogerle el ritmo, más o menos, a mi madre y los demás caballos del prado. También había vacas, cerdos, gallinas, humanos, seres que andaban con dos patas y que usaban las otras dos para recoger trigo, cebada, todo tipo de cereales, para ponernos la comida... iban siempre con trapos que les cubrían el cuerpo.

Las viviendas de los campesinos no eran demasiado grandes, trabajaban en sus casas, almacenaban las cosechas, guardaban herramientas... a la casa se le unía un pequeño patio trasero donde, dependiendo de cada campesino, instalaban huertos, corrales, pozos, o en mi caso, un establo. Lo que más comían era pan, y de vez en cuando nos ponían un poco, cuando ya estaba duro, para complementar el pienso.

Ninguno de estos humanos podía salir del feudo sin el permiso de la "Marquesa", la dueña de la granja y de todos nosotros, a mi madre no le gustaba mucho porque me dijo que era la responsable de que de vez en cuando regalaran a algunos de los caballos y ya no les volviéramos a ver.

Cuando nos llevaban a pastar, podíamos ver, un poco más abajo, "la ciudad". Eran un montón de casas juntas, pero ya no estaban he-

chas de madera como la nuestra, eran de piedra, más grandes y resistentes y de vez en cuando sonaba una campana desde lo alto de un gran edificio, allí entraban un montón de personas muy diferentes entre ellas. La ciudad estaba rodeada de un gran muro y en el centro de esta había un edificio que sobresalía entre todos los demás, era el castillo, donde vivía Don Rodrigo, el señor de aquellas tierras, que había ganado muchas batallas y era respetado por todos.



Álvar Hernández, 4º B de primaria

Ya habían pasado dos años desde que mi madre me trajo al mundo, ya me había acostumbrado a la vida en la cuadra aunque no estaba seguro de que ese fuera mi lugar, no era precisamente el mejor caballo de la cuadra, era más bien un poco torpe y desgarbado.

Un día, como otro cualquiera, me desperté en mi cuadra, todo era normal, aunque al asomarme vi que había tres personas en la granja: a una la conocía, era la que nos limpiaba después de ir al prado; pero había otros dos más, parecían de una mayor categoría. La mujer llevaba un traje largo color rojo y sin una sola mancha, y él vestía con unas mallas y una toga de colores fuertes, tenía pelo por toda la cara, y también estaba muy limpio. Estaban hablando de algo de un regalo para el señor, supuse que ella sería nuestra dueña y que le habría ofre-

cido a alguno de nosotros como habían hecho antes con otros caballos. Él fue por cada una de las cuadras observando a todos los caballos, y de pronto, vi que se acercaba a mi cuadra. Parecía muy fuerte, aunque tenía una parte de ternura en su mirada, después de estar mirándome un rato, se dio la vuelta, miró a la Marquesa y dijo:

- Éste es el caballo que busco para que sea mi fiel compañero en las batallas.

Su voz era firme aunque la mujer no estaba segura de su elección y exclamo:

- ¿Está seguro?, tengo caballos mucho más fuertes y majestuosos que ese, a decir verdad este es bastante torpe...

No pareció que a él le importaran demasiado sus palabras así que siguió con su elección: a partir de ahora yo tendría un nuevo dueño.

La mujer de trapos sucios, me preparó, y al cabo de unos minutos, me sacó de las cuadras y me llevó donde me esperaban más humanos que aún me quedaban por conocer. En el camino pude ver a mi madre en su cuadra que no paraba de relinchar, yo la miré para intentar tranquilizarla, no me dio tiempo a despedirme aunque ni siquiera sabía si volvería a verlos, lo más probable era que el señor se arrepintiera de su elección y me devol-

viera, así que no me preocupé demasiado.

Durante el trayecto pude contemplar muchas cosas que no había visto antes, entramos dentro de la muralla que protegía la ciudad, dentro todo era muy diferente de donde yo venía, ya había visto antes la ciudad de lejos pero nunca había cruzado los muros que la rodeaban ni lo había visto todo tan de cerca, la gente de allí era diferente a la que acostumbraba a ver, sus vestimentas eran diferentes, había herrerías, donde la gente trabajaba con fuego y metales. Noté una diferencia de temperatura al pasar al lado, había puestos en los que había mucha comida, sobre todo muchos tipos de queso, también había puestos en los que la gente intercambiaba pertenencias. Pude ver gente de todas las edades, en la granja no acostumbrábamos a ver niños, pero la ciudad estaba llena, la mayoría jugaba con pelotas. Las casas eran un reflejo del poder de las personas según sus fachadas. Yo aún no sabía dónde me llevaban aunque pude observar que la gente se arrodillaba al vernos pasar, por fin llegamos a nuestro destino, y comprendí por qué tanta seguridad y tanto respeto. Estábamos en el castillo, la casa de Don Rodrigo, que sobresalía de entre todas las demás. Al llegar, dos niñas se acercaron corriendo y le dieron un fuerte abrazo al señor, supuse enseguida que serían sus dos hijas, vestían unos vestidos muy largos y cantosos, de colores fuertes. Después de abrazar a su padre las dos se acercaron a mí, tenían una sonrisa muy especial, al principio me asusté un poco pero enseguida cogí confianza y dejé que me acariciaran con sus suaves y delicadas manos.

El día se estaba acabando, así que me llevaron a mi nueva cuadra, era más limpia y más grande que en la que había vivido años atrás, aunque extrañaba mi hogar.

Al día siguiente me despertaron bastante temprano, el señor Rodrigo, que ahora era mi dueño, me sacó al jardín, y nos metimos en un

cercado al aire libre, tenía una cuerda en la mano, pero antes de nada se acercó a mí, volvió a mirarme a los ojos, como cuando me eligió entre todos aquellos caballos más fuertes y rápidos que yo, y me acarició en el morro, por encima de los ollares, era un hombre fuerte, temido por sus adversarios aunque

ración extra de grano, no estoy segura de que lo hicieran con el permiso de su padre, pero yo no le daba importancia, por fin había encontrado un sitio donde encajar. Los entrenamientos con el Señor me habían hecho más fuerte y ahora me gustaba presumir andando con unos trancos firmes y elegantes.



Elena Gómez, 3º B de primaria

desde luego no temido por mí. Transcurridos unos minutos, cogió la cuerda y con cuidado me la enganchó en la cabezada, y empezó a “darme cuerda”. Al principio él quería que yo fuese al paso, pero me apetecía moverme y desfogarme, y empecé a galopar, aunque la cuerda que me había atado la estaba sujetando él por el otro lado, así que solo pude moverme a su alrededor. Tiró varias veces de la cuerda para que yo fuera más despacio pero tenía muchas ganas de moverme y no me apetecía caminar despacio, dando vueltas a su alrededor. Así día tras día, el señor entrenaba conmigo horas y horas, y aunque yo no ponía mucho de mi parte, en ningún momento tuvo intención de rendirse.

Pasaron los días, los meses... y cada día me sentía más a gusto, me sentía como en casa. Las hijas del Señor venían a verme casi todos los días a mimarme y a darme una

Un día, me levanté, y esperé a que llegaran para colocarme la mantilla, la silla, la cabezada... para montarme, pero esta vez el Señor venía con otro tipo de arreos, eran brillantes y me cubrirían prácticamente todo el cuerpo, los siervos me sacaron de la cuadra y me empezaron a colocar las “armaduras” (o así era como las llamaban), al principio me dejé pero era muy incómodo, así que me enfadé y opuse resistencia, hasta que el Señor se quedó un momento conmigo a solas, me miró a los ojos y me dijo:

—Sé que es incómodo, pero si te lo pongo es porque no quiero que te hagan daño, eres un caballo fuerte, y quiero que me ayudes a ganar mis batallas, nuestras batallas.

La voz de mi imponente dueño me transmitió seguridad y confianza, iba a participar en una batalla, mi primera batalla.

Después de esa batalla, hubo muchas más, todas vencidas y dirigidas por mi dueño, mi amigo, mi hermano.

Pasaron los años, y los dos habíamos crecido, el Señor era ya mayor, y las heridas de sus batallas le habían debilitado, estuvo un tiempo sin levantarse de la cama, atendido por sus sirvientas de vestimenta sucia, y gran corazón y por su mujer, que no se separaba de su lado. Él ya no venía a verme, ni siquiera sus hijas. Fueron unos días duros, el cielo era gris, y tras largos días de sufrimiento, el Señor, mi Señor, falleció.

Ni siquiera pude despedirme de

él, de todas maneras no me quedaba mucho tiempo ya tenía 38 años y había tenido una vida plena y satisfactoria, solo me quedaba esperar a que fuera mi hora; pero al día siguiente de su muerte la mujer se acercó con sus siervos a mi cuadra, llevaban mi armadura, la que había utilizado en todas y cada una de las batallas de mi Señor. Me sacaron de la cuadra y me pusieron el brillante y plateado traje, su mujer tenía las mejillas mojadas de lágrimas y los ojos rojos.

Me llevaron al jardín y pude ver que traían algo, era él, mi Señor, o por lo menos su cuerpo; me lo subieron a la grupa, lo sujetaron y me

llevaron con las tropas a la última batalla, "LA TOMA DE VALENCIA". En la que protegería a mi Señor como nunca antes lo había hecho, y que ganamos por él.

Al llegar de la batalla, todos aclamaban el nombre de mi Señor y el de su caballo, el mío. "EL CID Y SU FIEL CORCEL, BABIECA" decían todos; y aunque mi Señor no estuviera vivo yo sabía que él había estado presente durante toda la batalla, y gracias a lo que transmitía a todo el mundo, su confianza y su valentía, ganamos todas las batallas, desde la primera hasta la última.

Elena Pérez, 2º ESO A

POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA

(JÉRÔME RUILLIER)

Cuadradito juega con sus amigos Redonditos.
¡Ring! Es la hora de entrar en la casa grande.
¡Pero Cuadradito no puede entrar! No es redondo como la puerta.

Cuadradito está triste.

Le gustaría mucho entrar en la casa grande.

Entonces, se alarga, se tuerce, se pone cabeza abajo, se dobla. Pero sigue sin poder entrar.

-¡Sé redondo! - Le dicen los Redonditos.

Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.

-¡Te lo tienes que creer!- dicen los Redonditos.

-Soy redondo, soy redondo, soy redondo...- repite Cuadradito. ¡Pero no hay nada que hacer.

-¡Pues te tendremos que cortar las esquinas! - dicen los Redonditos.

¡Oh, no! - dice Redondito. ¡Me dolería mucho!

¿Qué podemos hacer?

Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan



durante mucho, mucho tiempo. Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar.

¡Es la puerta!

Entonces, recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada...que permiten a Cuadradito entrar en la casa grande...junto a todos los Redonditos.

Merece realmente la pena ver el vídeo: http://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ

Iñaki Navas, profesor de Tecnología y director del colegio



Fernando Miluy, padre de Infantil y Primaria

MUXXICA 2013 (Y SU LADO PLÁSTICO)

Otro año más, el colegio ha vuelto a celebrar su particular, genuino y personal festival de música. El 12 de Abril pudimos disfrutar de las bandas y músicos del colegio, que nos volvieron a ofrecer una tarde de diversión, convivencia y baile. Han sido muchas bandas y muchos músicos los que han salido ya de este Centro, y que haya habido tanta cantera y tantas personas con ganas de dar salida a su inquietud musical es un mérito que corresponde a muchas personas: los primeros, los propios músicos, por su esfuerzo y dedicación, también los profesores por los que estos músicos han pasado, los compañeros que animan y ofrecen sus críticas de forma constructiva, las familias que apoyan esas aficiones, los organizadores de MUXXICA y comisiones de fiestas COIS que facilitan la celebración de los eventos... y podríamos seguir y seguir citando a personas y factores que han contribuido a que este colegio tenga tan especial carácter musical.



Exposición carteles Muxxica 2013

Pero este año queremos hacer una especial mención a los artistas plásticos y a los grupos de trabajo de Mar de Color que año tras año elaboran la cartelería y diseñan las camisetas del festival. Una labor importantísima que hace que estos festivales no sean exclusivamente musicales, sino un espacio de interacción artística en el que se combinan distintas formas de expresión. Sin la participación de estos artistas no habría cartelería que pudiese anunciar las actuaciones. El cartel de un festival o una portada de un disco revelan aspectos sobre la música que nos vamos a encontrar, un buen diseño puede reflejar un estilo musical, un determinado tipo de concierto, un ambiente que lleva al espectador a verse atraído por un “colorido” concierto. Este es un ejemplo de interacción y retroalimentación entre la música y la expresión plástica. Otro ejemplo lo



tenemos en las camisetas del festival. Las camisetas son vendidas con el fin de obtener fondos para poder mantener el equipo y el material necesario para que los músicos puedan seguir desarrollando su actividad. Un buen diseño, con un buen dibujo, contribuye a que esas camisetas puedan ser vendidas y así, conseguir financiación. Como se puede comprender, sin diseñadores no habría material, y sin material no habría posibilidad de ensayar, si no hay ensayos no hay conciertos, y si no hay conciertos no hay carteles donde poder dejar plasmado un buen dibujo. La colaboración se nos hace imprescindible entre los diversos artistas del cole.

Este año, como hemos centrado el artículo de Muxxica en los artistas plásticos, hemos hablado con Niágara (1ºESO), Malena, Irene y Lucía (2ºESO) para que nos contaran cómo viven desde su punto de vista artístico este festival y qué les aporta este tipo de arte en sus vidas cotidianas. “Dibujar me permite expresarme, aumentar mi imaginación, que tengo mucha, y disfrutar” nos cuenta Niágara, “cuando pinto personajes es como si cobraran vida y cuando pinto paisajes es como si estuviera allí”. Para Malena, dibujar es “expresar mis sentimientos, pintar lo que quiero sin avergonzarme”, mientras que a Irene la pintura le aporta “alegría y libertad”. ¿Qué cosas tienen en cuenta estas artistas a la hora de diseñar un cartel de MUXXICA? Malena e Irene lo tienen claro: “que tenga que ver con la música, que sea llamativo y original, letras grandes y colorido”, Niágara puntualiza sobre este aspecto que ella “primero hace unas letras grandes y llamativas y luego añade los dibujos”. Muchas veces nos preguntamos qué le pasa por la cabeza a un dibujante antes de plasmar sus ideas en un folio en blanco. Niágara opina que su cabeza se va “al boceto”, después en “dibujarlo en una cartulina” y luego piensa “en qué técnica y tipo de pintura le iría



bien a ese dibujo”. Irene, en su cabeza imaginativa, piensa “en mundos fantásticos y cosas imposibles”, buena forma de dejar registrada una utopía. Malena sin embargo piensa en “mi mundo happy”. Entre los muchos participantes que elaboran diseños para cartel o camiseta existe una estrecha colaboración, “cada uno hace su dibujo y da su opinión sobre el dibujo de al lado, luego si hay que modificar algo se modifica, pero las creaciones más espectaculares y originales son alabadas como pasa con los dibujos de Lucía Moreno”, nos comenta Niágara; Lucía Moreno, recogiendo el testigo de los halagos nos comenta la importancia que tiene para ella dibujar: “me expreso, disfruto, me entretiene cuando estoy aburrida, me permite mostrar las cosas tal y como yo las veo, me relaja, me pone de buen humor, siempre llevo una libreta y un lápiz y, si no tengo, pinto en los brazos de la gente”. Con respecto a cómo diseñar carteles, Lucía se siente libre: “en un cartel tiene importancia las letras, pero si quiero hacer un dibujo que impacte, primero hago el dibujo y luego añado las letras; también se puede hacer cualquier tipo de dibujo aunque en un principio parezca que no tiene nada que ver con la música; por ejemplo, si me apetece pintar un camión lo pinto, luego añado una banda musical tocando dentro y unas notas musicales y es así como ese dibujo ya está dentro del contexto musical”.

Nos queríamos despedir en este artículo agradeciéndole a Mar (Mar de Color) su dedicación y su gran colaboración con el Centro y con este festival. Mar siempre apostó por la apertura de espacios para adolescentes y fomentar así su participación tanto en el colegio como en los espacios públicos. Fue una de las madres fundadoras del proyecto Convive cuando sus hijas cursaban Secundaria y siempre ha mostrado su buena predisposición para colaborar en todas aquellas actividades dignas de fomentar la creatividad, la libertad de expresión y el desarrollo del libre pensamiento. “La adolescencia es una etapa de cambio y de relaciones, y el tener un

espacio donde poder estar con los amigos o compañeros compartiendo inquietudes es muy importante para los chavales, les hace crecer y madurar”, nos comenta Mar. También queríamos saber y por ello le hemos preguntado, qué significa para sus alumnos el festival de Muxxica: “para ellos es una actividad que forma parte de su cole, que están esperando con mucha ilusión y se toman muy en serio. En el proceso tienen una actitud crítica y de valoración hacia sus propios trabajos y hacia el trabajo de los demás”. Para terminar de resolver nuestra curiosidad le preguntamos, de una forma general, qué nos pueden aportar las actividades artísticas a las personas, a lo que ella, antes de contestar, suspira y resopla: “uuuuff, la creación es importantísima en la vida, sin la creación no se pueden inventar y desarrollar cosas y nos convertiríamos en personas grises. Nos permite imaginar, pensar, desarrollar la intuición, tener una actitud más crítica hacia las cosas, nos sensibiliza hacia el mundo, nos ayuda a compartir, a comunicarnos a través de un determinado tipo de lenguaje. En definitiva, a ser más libres”. Toda una declaración de intenciones.



Crew - Organización Muxxica

Hasta aquí nuestro reportaje del festival Muxxica enfocado desde la perspectiva de los artistas plásticos. Un año más, queremos agradecer a los incombustibles Dani, Coco y Paco (el equipo Crew) su labor técnica y su predisposición sin los que este festival sería imposible, a los colaboradores y asistentes, a los grupos de música y a todos los artistas que han participado en el diseño de camisetas y carteles. Muchas gracias a todos y todas ellas. Sin esas aportaciones hoy el cole tendría menos color, menos musicalidad... ¿y qué es un cole sin color ni musicalidad? ¿nos lo podríamos imaginar?, es más, ¿lo podríamos dibujar?

Rubén Pérez, monitor de Secundaria

MÚSICA EN LA FIESTA COIS

" LA BANDA DEL SIGLO "

planea un gran golpe

Hace tiempo que se masticaba la presencia de los progenitores en el escenario de la Fiesta COIS.

Se dice que las grandes ideas están flotando en el ambiente hasta que alguien las plasma en algo concreto, las "concretiza" (que es como hacer croquetas con conceptos en lugar de bechamel). Javi Serrano padre de cole -que el año pasado animo el cotorro final de la fiesta con su propio grupo- echó el anzuelo para formar una banda, LA BANDA DEL SIGLO, de padres y madres, y más de una veintena de pirañas sedientas de sangre de escenario han picado con la envenenada carnaza del pop-rock y presentaran el espectáculo

"Quítate tú 'pa' ponerme yo"

Ensayos hasta la extenuación, cantantes que defienden el micro desgarradoramente más allá de lo concebible, guitar-heroes revolcándose por el suelo... La emoción está servida y eso que la carne está todavía en el asador.

Y os preguntaréis: ¿Qué he hecho yo para merecerme "esto"?

Javier López de Guereña, padre de primaria y secundaria



- Pachi: cantante
- Aida: cantante
- Grecia: cantante
- Isa: cantante
- Juanmi: cantante
- Rodrigo: cantante
- Juan Serrano: cantante
- Ione Harris: cantante
- Jaime: guitarra y cantante

- Caterina: cantante
- Javi Serrano: guitarra solista y cantante
- Javito: guitarra solista, batería y cantante
- Paco: guitarra acústica
- Ricardo: guitarra
- Claudio: guitarra
- Carlos: guitarra solista
- Jose Castillo: batería

- Dani: batería
- Lucio: batería
- Jordi: bajo y cantante
- Álex: bajo
- Javier López: bajo
- Javi: trompeta
- Gabi: saxo

Érase una vez...

Un padre del siglo que soñó formar una banda de música con padres y madres del cole. Al principio sólo tenía un sueño y mucha, mucha ilusión... y aunque le insistieron que esto no sería fácil, él empezó a buscar a los integrantes de esa banda y cual fue su sorpresa!!!! Encontró padres, madres, profes y antiguos alumnos que tenían el mismo sueño. Juntaron su ilusión y el poco tiempo que tenían libre y crearon esa banda.

Ahora todos ellos han dado forma a un sueño y tocarán en la fiesta Cois para que lo pasemos casi tan bien como lo pasan ellos en sus ensayos por que aunque trabajan mucho para sacar esto adelante, han formado una gran familia!!

Su motor es la ilusión y su hogar la música.

Unai y Héctor Serrano, 5º y 2º de primaria.



colegio **SigloXXI**

Fiesta COIS

2013



VIERNES 21
21:45 hs: CINE

SÁBADO 22
A partir de las 9:30 hs:
CARRERA POPULAR
MERCADILLO SOLIDARIO
TALLERES Y JUEGOS
PHOTOCALL
MANGUERAZO
MÚSICA EN VIVO
... Y mucho más!

21/22 JUNIO

¡NO TE LA PIERDAS!

IN MEMORIAM

Gregorio Domínguez/Jorge Maldonado

(“...en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”. Quevedo)

En junio de 1.982 los alumnos y alumnas de 8º de EGB, los mayores por entonces en el colegio, asistieron con sus acompañantes a una acampada en el Puerto de Santa María (Cádiz). Fue una experiencia inolvidable.

(¡Aquellas acampadas primeras con un sabor especial, en muchos aspectos iniciáticas, mágicas...!)

Hubo, cómo no, incomodidades: nubes de mosquitos se empeñaron en competir por unos objetivos precisos: nosotros. En el camping, en las tiendas, el suelo entonces nos parecía un lugar adecuado y hasta más blando para dormir (pero estaba duro). Contratiempos que, con ánimo positivo y muchos menos años, enfrentábamos sin dejar de reírnos.



Gregorio posa en Cádiz con la madrina de una boda. Cádiz 1982

En parte, en muy buena parte, el clima de aquella experiencia tan grata lo crearon los acompañantes que vinieron con nosotros.

Uno fue **Gregorio**, básicamente asociado con el colegio por aquellas fechas y durante años por la actividad extraescolar de teatro que congregaba a gran cantidad de chicos y chicas de todas las edades. Nunca hubo ni quizás habrá una extraescolar tan concurrida.

¡Cómo olvidar su imagen estupenda, corpulenta, coronada por una imposible melena negra! Gregorio,

como el flautista de Hamelín, seguido por decenas de chicos dirigiéndose a su clase, con algunos de ellos, los más pequeños, colgando de sus brazos como si fuera un oso de peluche.

El otro acompañante fue **Jorge Maldonado**, un compañero argentino que entró en el colegio para sustituir un tercio de jornada. Él fue quien tuvo la iniciativa de invitar a Rafael Alberti a visitarnos en una de las aulas perdidas de Martala. Sólo a él, optimista por naturaleza, extrovertido y dinámico, se le pudo ocurrir que el poeta que acababa de volver del exilio, viejo y consagrado, un mito para la poesía contemporánea y por su compromiso, viniera a contarnos, mientras preparábamos la acampada, sus experiencias y recuerdos de niño gaditano fascinado por el mar y por la luz de su bahía.



Los dos Jorges con unos alumnos a bordo del Adriano III . Cádiz 1982

Esa misma bahía que nosotros íbamos a visitar pocos días después y que navegaríamos un poquito en el “Adriano III”, el barco que hacía la travesía entre Cádiz y el Puerto y demostraba que los milagros existen pues todavía no se había hundido. (Ya sí)

Jorge Maldonado, apasionado, admirándose antes las callejas del Puerto de Santa María, su gente, su arte y, sobre todo, con aquella afición contagiosa por los títeres de la tía Norica.



Antonio, tan joven, con otro grupo de alumnos. Cádiz 1982

Antonio y Jorge, tutores entonces de 8º EGB, compañeros en aquella acampada.

Y cómo no recordar las conversaciones en que intercambiábamos opiniones sobre la guerra de las Malvinas que entonces se libraba y sobre el papel del gobierno argentino que muchos de sus compatriotas defendían incluso desde la óptica de hombres de izquierdas, a nuestro entender paradójicamente.

Gregorio, Jorge Maldonado...

Tan queridos en el tiempo. Tan alejados por el tiempo.

Hoy, uno y otro, fallecidos. Gregorio hace ya años. Jorge hace semanas.

Os dedicamos estas palabras póstumas en memoria de lo que nos unió, con la amistad que quizás no siempre supimos manifestaros.

RECUERDOS ESCOLARES

Entrevista al mago Miguel Ángel Gea

Miguel Ángel Gea ha sido creador e intérprete de más de siete espectáculos mágico-teatrales y es autor y co-autor de varios libros especializados de ilusionismo.

Es profesor de la escuela de Ana Tamariz y colaborador habitual de diversas ONGs para llevar ilusión a países como Guinea Ecuatorial o Ecuador. Además, dentro del mundo de la magia ha sido reconocido con galardones como Mago del Año (2000) y el Gran Premio Extraordinario (2004).



¿Cómo era tu escuela o centro de estudios?

Un colegio público del sur de Madrid normal y sencillo como todos los de esa zona.

¿Qué recuerdos guardas de tu profesorado y de tus compañeros?

Pocos, mi memoria es muy mala. Recuerdo más algunas compañeras y un profesor en concreto que influyó muy positivamente en mi evolución y creo que eso no era tan común.

¿Cuáles son el mejor y el peor recuerdo que guardas de tu época escolar?

El peor, levantarme pronto y el mejor, supongo que ahora con los años veo que mi personalidad ya se reflejaba en los poquitos recuerdos que tengo, y ha sido una constante a lo largo de mi vida, el debate, el análisis, el compartir, el escuchar y por supuesto la excursión de fin de curso.

¿Qué asignaturas te gustaban más?

En aquella época matemáticas.

¿A qué jugabáis en el patio?

Al fútbol como todos los niños, no había muchas más opciones.

¿Recuerdas especialmente alguna anécdota de aque-

llos años de escuela?

La verdad es que no, no me acuerdo de casi nada, además de las típicas cosillas infantiles sin mucha gracia.

¿Tenías algún mote o apodo entre tus compañeros?

Siempre por mi apellido, Gea.

¿Qué lecturas favoritas tuviste durante la infancia?

Supongo que las de que me obligaron a leer y los tebeos, no me aficioné a leer con pasión hasta la adolescencia, por influencia de mi madre.

¿Tuvo tu paso por la escuela alguna influencia en tu profesión?

No, para nada, mi profesión vino sin querer y sin esperar.

¿En qué crees que ha cambiado lo que se estudia en los colegios desde que tú estudiabas?

No tengo relación con niños y mis sobrinos son muy pequeños aún, y excepto lo que sale en la tele no se mucho más, no puedo responder a la pregunta.



Deambular entre formas clásicas (VIII)

En el número anterior proponíamos estas imágenes.



BACANAL (Tiziano)

Individuos de todas las edades y condiciones confundidos en este cuadro coral en torno al culto del vino.

Quien de ellos contempla su color y reflejos en vasija transparente, alguno escancia, mientras otros aguardan a ser servidos, beben o duermen, olvidado el pudor, quizás como efecto del líquido de Baco.

La conversación, la danza...

Antepasados ilustres de prácticas aún hoy fácilmente reconocibles.



VENUS Y ADONIS (Carracci)

Venus contempla cómo su amante Adonis abandona sus amorosos lazos y se adentra en la espesura del bosque para cazar.

No volverá a verlo con vida.

Un enorme jabalí lo destrozará con sus afilados colmillos.

Cuentan que detrás de esta muerte estaba el celoso Marte, irritado porque un simple mortal le remplazara en la voluntad de la diosa del amor y la belleza.



APOLO Y DAFNE (Cornelis de Vos)

El cuadro recoge una imagen muy reproducida por pintores y escultores a lo largo de los siglos. El dios Apolo, a quien Homero llama “flechador” por su habilidad con el arco, persigue a la ninfa Dafne movido por la pasión que ha levantado en él, como venganza, otro arquero divino, Eros.

Al alcanzarla observa impotente cómo la delicada piel se torna en áspera corteza, cómo los blancos pies se hincan en la tierra y cómo toda ella, en fin, es transformada en laurel, el árbol que Apolo adoptará como propio en homenaje a este malhadado deseo.

Deambular entre formas clásicas (IX)

Y para despedir el año terminamos nuestra visita por el Prado con algunos motivos extraídos de la mitología clásica.

¿Reconoces a estos dioses griegos?

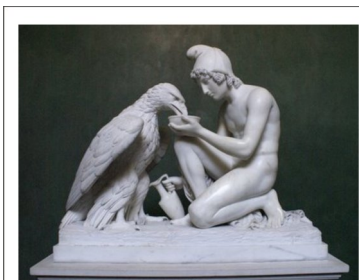
El dios sol Helios los espío una vez haciendo el amor en secreto en casa del esposo de ésta, Hefaios, a quien alertó.

Éste enfureció y elaboró un plan para atrapar a la pareja en situación comprometida. Dispuso sobre la cama una fina pero resistente red metálica invisible con el poder de inmovilizar a cualquiera, incluyendo a los dioses. Así los atrapó en la siguiente ocasión que se encontraron. Trajo entonces a los demás dioses para que fuesen testigos del adulterio (las diosas no fueron por pudor), pensando humillar a los amantes. Los dioses se burlaron, quizás envidiosos.



Representa la juventud eterna. Ella misma alimenta a los dioses con néctar y ambrosía y así se mantienen eternamente jóvenes. Suele danzar con las musas al son de la lira de Apolo.

Sustituida en su función de copera divina por el joven mortal Ganímedes, raptado por Zeus en forma de águila y trasladado al Olimpo.



Heraldo de los dioses, dios él mismo de los pastores, de los oradores, del ingenio y del comercio en general, de la astucia de los ladrones y de los mentirosos.

También actuaba como un psicopompo, guía de los difuntos, a quienes ayudaba a encontrar su camino hasta el Inframundo griego.



Departamento de cultura clásica.

La crisis en el Siglo XXI

Nos hemos preguntado cómo nos afecta la crisis en la vida diaria del cole...

Puede que sea posible que nuestra cooperativa sea una isla aislada de la vorágine de esta eterna crisis. Al menos eso puede indicar que según información que pude recabar del Consejo Rector las becas COIS no se cubren. Que no sea alto el porcentaje de morosidad con la cuota de la cooperativa, ni el número de bajas del servicio de comedor, tampoco la bajada de asistencia a las actividades extraescolares o el número de becas que se han pedido para poder asistir a la acampada, a la cual según una pregunta que dirigí al Consejo Escolar ningún niño se queda sin ir por no poder pagarla... todos estos datos pueden indicarnos si de verdad estamos en esa utópica isla a la que la gran depresión no ha afectado.

La realidad que yo comparto, aunque sea levemente, con otras familias es, sin embargo, diferente. Conozco más de una familia con un miembro en paro, incluso los dos; a la falta de trabajo o la precariedad de las ayudas sociales se unen lo que todos sufrimos: la subida de los impuestos, la bajada de los sueldos, la precariedad de los servicios públicos y el aumento de su coste, la pérdida de poder adquisitivo... factores que necesariamente entre algunas economías familiares han ido mermando el acceso a diferentes servicios que da el colegio. Algunas familias sé que han sacado a sus hijos del comedor, le piden a la abuela el dinero para la acampada, no pueden permitirse las actividades extraescolares y les cuesta un suplicio pagar la cuota... y sé, aunque no de primera mano, de alguna familia que ha dejado el cole por uno público, porque su economía no lo podía resistir y antes que dejar de pagar prefirieron emigrar.

¡Qué triste!... ¿No?

Pensad Papás y Alumn@s, que me leéis, no poder ir a este maravilloso colegio "progresista" por no poder pagar la cuota. Espero que eso nunca suceda, es más que nunca haya sucedido... El documental "Días de escuela" nos enseñó que desde el principio se crearon becas y que nunca se pretendió que fuera un colegio elitista y, sin embargo, cuando trasladaron el edificio hay gente que no pudo asumirlo, gente que se quedó por el camino... ¿Hoy, ahora, el curso que viene, dejaremos gente por el camino? ¿Hemos dejado gente en el

camino?...

Una de mis preguntas al Consejo Rector fue qué porcentaje cubría el concierto en el coste total del colegio, al parecer, alrededor de un 60%. La cuota de la cooperativa es por tanto necesaria para mantener ese 40% de servicios, personas y proyectos que nos hacen diferentes, que nos hacen únicos... ¿Pero es verdaderamente ese 40% que pagamos de más lo que nos diferencia, por lo que merece pagar la cuota? Sabemos que



María y Natalia, 4º B

no, tenemos fe en que no, no es una mera transacción económica o una compra de servicios educativos, son las formas de hacer las cosas, el espíritu del método Siglo XXI lo que nos diferencia. A todos nos quedó claro o nos debería quedar claro que NO se trata de una simple cuota de escolarización o aportación voluntaria del colegio concertado de turno, cuyo impago no produce ningún efecto... salvo muchas veces el desprecio y el aislamiento de los alumnos-familias por parte del colegio...

Pero ¿y si tuviera o tuviera una situación económica tan desastrosa que no tuviera mas remedio que dejar de pagar la cooperativa? ¿Dejar de pagar la cooperativa sería lo mismo que dejar de pagar la aportación voluntaria?

Lo cual me lleva a hacer una reflexión sobre lo público: ¿es la plaza que ocupan nuestros hijos un servicio público? Desde luego en la solicitud de ingreso pone Comunidad de Madrid. Y ¿como público debe ser gratuito? ¿Estaría legitimado a dejar de pagarlo por necesidad, debería pagar las cuotas impagadas, contraería una deuda con el Colegio Siglo XXI como el que contrae una deuda con su comunidad de vecinos?

Si llegado el día tuvierais que elegir entre pagar la cooperativa o la cuota de la hipoteca o el alquiler o la comunidad de vecinos o la electricidad-gas o la comida, ¿con cuál os quedaríais?, ¿qué haríais? La elección para mí sería clarísima... y sin embargo, lamentablemente, esa elección puede no estar muy lejos para familias afectadas por la eterna crisis... Entonces qué haríais, pediríais la BECA COIS, previa baja en el comedor, en las actividades extraescolares, en las vacaciones familiares, en el acceso al ocio y la cultura... lo que se ha empezado a denominar austericidio y que nos afecta de lleno a muchas familias de este colegio

¿Qué supondría no pagar la cuota?

Dejar de ser cooperativistas... es decir, dejar de tener el deber y el derecho de regir el destino del colegio, de trabajar muchas horas en comisiones, delegados de clase, consejos, fiestas, de cuestionar o aplaudir esta o aquella dirección, oponerse o aplaudir los deberes, crear un huerto, cuestionar o aplaudir las contratacio-

nes, discutir en las asambleas...

Dejar de sufragar ese 40% de gastos que nos hacen diferentes creo que en ningún caso sería no recibir los servicios que nos hacen diferentes o no tener derecho a ellos. Aunque sí sería que los asumieran los que sí la pagan.

Por supuesto creo que en ningún caso se les invitaría salir del colegio como suelen hacer los concertados religiosos.

Este tema me llena de dudas, de reflexiones, de inquietudes que he querido compartir con vosotros, cosas que pienso sin solución aparente, pero que bullen en la cabeza, espero que ningún estamento o persona, miembro o miembra se sienta mal, ofendido o criticado, simplemente he querido utilizar este foro para compartirlas con todos vosotros.

Gracias por haberme escuchado.

Patrick Narbona, Padre de Infantil

Recomendaciones de comida saludable: el kéfir

Muchos de vosotros ya conocéis el kéfir, a otros seguro que os suena, otros quizás no tanto, por eso desde este espacio quiero hacer esta recomendación.

El kéfir es una bebida fermentada, relativamente fácil de preparar en casa, aunque se puede adquirir ya elaborada. En términos generales os diré que es un excelente probiótico que ayuda en la digestión y favorece las defensas. Se conoce como kéfir tanto a los gránulos con los que se fermenta la leche, como a la leche en sí, siendo el kéfir resultante de la fermentación el más conocido.

Existen tres tipos, de leche, de agua o de té, aunque el más común es el de leche, que se nutre de ella y la fermenta, transformando la lactosa en ácido láctico y haciéndola más digestiva y tolerable. Finalmente resulta una bebida muy parecida al yogur que posee excelentes particularidades.

Efectivamente tiene múltiples propiedades, especialmente digestivas, ya que al fermentar se descomponen sus nutrientes en más simples, regenerando y regulando la flora intestinal, aportando beneficios sin dificultar el proceso digestivo. Igualmente previene putrefacciones intestinales regenerando la flora intestinal. Normaliza el tránsito intestinal y mejora la absorción y asimilación de los nutrientes. También reduce los niveles de colesterol.

No obstante, su principal ventaja, con un consumo

regular, es que nos ayuda a la hora de reforzar el sistema inmunitario, con un efecto antibiótico y antivírico que previene ciertas enfermedades.

En definitiva, el kéfir es un alimento fácilmente asimilable y con magníficas propiedades, muy saludable y recomendable para todo tipo de personas, no teniendo nada desfavorable, por lo que todo son ventajas a la hora de incorporarlo a nuestra alimentación.

Algunas indicaciones para los más dispuestos, ya que es posible elaborarlo en casa mediante un sencillo proceso: sólo se precisa una cantidad de nódulos, un recipiente de cristal con tapa hermética, un colador y otro recipiente para recoger la leche, teniendo en cuenta que hay que extremar la limpieza y procurar que los materiales no sean de metal.

Cuando utilizamos los nódulos, éstos van creciendo por lo que hay que ir retirando los sobrantes y regalarlos a quien prefiramos.

Asimismo y cada 15 días es recomendable lavar los nódulos y el recipiente con agua tibia y dejarlos en agua mineral durante 12 horas. Si algún nódulo amarillea habría que quitarlo dejando sólo los que tengan buen aspecto.

No obstante, se puede adquirir ya preparado en herbolarios y grandes superficies.

Flor Almendro, madre de Primaria

Visita a la Cocina y el Comedor del Siglo XXI

Cuando yo era pequeña casi nadie se quedaba a comer en el colegio. Todos nos íbamos a comer a casa y luego regresábamos al cole.

Hoy en día todos trabajamos, por lo que nuestros hijos tienen que quedarse en el COMEDOR... Y aquí llegan nuestras dudas. ¿Qué comerán?, ¿estará rica la comida?, ¿se lo comerán todo?, ¿será sana?, ¿serán suficientes las cantidades?, etc, etc...

El 24 de Mayo tuve la suerte de poder dar respuesta a todas mis preguntas.

Fui al colegio a visitar "La cocina y el comedor".

Durante todo este año se han hecho visitas de familias con mucho éxito.

También pueden resolveros cualquier duda en las asambleas de comedor que se celebran, que de momento, apenas ha habido participación por parte de los padres.

La visita comenzó en el hall del colegio recibiéndonos Isabel Azanza, la Coordinadora de comedor. Tras contarnos la labor educativa que en él se hace, bajamos a conocer al cocinero de nuestros hijos, Andrés, que lleva dos años con nosotros.

Todo el equipo de cocina nos recibió amablemente.



Los menús los elabora Andrés bajo las pautas que fijan en Sanidad (tales como 2 días a la semana legumbres, 2 días pescado, etc); intentando adaptarlos a las instalaciones; ya que la cocina está diseñada para hacer de 250 a 300 comidas y se hacen unas 600 comidas diarias. 500 a 510 para alumnos y el resto para los trabajadores.

Se hacen unos 10 menús diferentes por las alergias, intolerancias y dietas blandas (cuando están malitos también se les varia el menú de un día para otro para que no estén a base de jamón york y arroz blanco).

Buscan la mejor forma para que les gusten las comidas y coman. Un dato importante: Andrés, el cocinero, tiene 2 hijos en el colegio y el, como padre, quiere que sus hijos coman bien y sano.

Todos los días comen verduras, aunque no las



veamos escritas en el menú, están camufladas en las salsas, bien trituradas, para que pasen desapercibidas y a la vez den sabor a las comidas.

Otros objetivos del comedor son prevenir la obesidad y promover una alimentación sana. Todos los productos que utilizan son frescos. Las cámaras frigoríficas del colegio son muy pequeñas y no tienen gran capacidad de almacenamiento, por lo que tienen que hacer pedidos cada 2 días.

Tienen 2 proveedores (2 de pescado, 2 de carne, 2 de fruta) para buscar la calidad-precio.

La carne llega en piezas. Andrés limpia las grasas (para que sea más sano), y parte en diferentes tamaños según sea para infantil o ESO.

Las carnes se hacen con salsas o empanadas, para que estén más jugosas. A las 10h. comienzan a hacer filetes, si los hicieran a la plancha el primer turno de las 12,30 horas se comería los filetes como piedras...

Los pescados llegan congelados, por ley, y están en las cámaras 3 días descongelándose. Los filetes vienen sin piel y los cocineros les quitan las espinas antes de cocinarlos.

No se mezclan los productos en las cámaras. Por un lado van las frutas y pescado y por otro los lácteos.

Usan aceite de girasol para la freidora y de oliva para ensaladas y demás.

Todo está controlado por Sanidad:

- Hacen pruebas del aceite de la freidora.
- Las cámaras tienen que estar a una misma



temperatura.

- Obligan a guardar una muestra de toda la comida servida durante 5 días por si hubiera intoxicaciones.
- Revisan el equilibrio de los menús
- Revisan los niveles de higiene.

Otra de las exigencias de la Comunidad de Madrid es que en el periodo de infantil cada niño debe beber medio vaso de leche con las comidas, para paliar el déficit de calcio que hay en esas edades.

Finalizada la visita a la cocina, subimos al patio.

Echamos pequeños vistazos a los diferentes turnos que iban pasando por el comedor. ¡Qué organización!, ¡que rapidez!, ¡como se lo comen todo!, sin más, sin estar encima de ellos. Desde los más pequeñitos de infantil hasta los mayores de la ESO. Algún rezagado vemos, porque son más lentillos, pero se lo terminan todo.

El equipo de comedor lo forman 30 personas, 16 de los cuales son monitores. En Infantil hay dos monitores por cada curso. En 1º y 2º de primaria 1 monitor por curso. De 3º a 6º primaria, 1 monitor cada dos cursos y desde 6º primaria 3 monitores (ya que estas edades son más complicadas y hay que estar más encima de ellos).

Desde el 2005, a partir de 3º de primaria se sientan en mesas de 10. Cada semana hay 2 responsables de mesa, quienes se encargan de poner la mesa, servir las comidas, quitar la mesa, limpiar y barrer. En las mesas se ponen las cacerolas con raciones para 10 personas. Los responsables son conocedores de las alergias que haya en sus mesas.

Uno de los objetivos del equipo del comedor es que prueben de todo, los sabores, las texturas...

Una vez que se hayan comido el 1º y 2º plato pueden repetir del que más les haya gustado.

Cuando acaban de comer los de infantil de 3 años duermen la siesta.

Los de 1º y 2º Eso, salen con los profes al parque o fuera del colegio, (el patio durante el recreo no tiene capacidad para tantos alumnos).

Los de 3º y 4º de la Eso, salen solos del colegio (con autorización de los padres). El resto sale al patio. Todos los monitores que acompañan a nuestros hijos son: "Monitores de Ocio y Tiempo Libre", "Manipuladores de alimentos" y titulados en "Primeros Auxilios". Ante una caída harían una primera cura y si fuera algo grave llamarían al 112 para que acudiera Samur y al hospital.

Para los conflictos que surjan en el patio hay 2 monitores y mediadores (alumnos que han recibido formación de mediación).

Para finalizar la visita nos invitaron a comer exactamente lo mismo que habían comido nuestros hijos ese día.

El menú: de 1º Ensalada de pasta con atún, lechuga, queso, tomate y salsa rosa.

De 2º Albóndigas de atún

Postre: peras

Yo, personalmente, y sin que me oigan los niños/as, detesto el pescado, pero tengo que reconocer que me gustaron las albóndigas de atún, es más, repetí.



La comida del cole está muy buena, es sana y nutritiva. He visto con mis propios ojos lo bien que comen los niños/as; así que podemos estar tranquilos...

Y si aún así no lo estáis, idos apuntando para las visitas del año que viene...

Aránzazu Flores Ranz, Madre de 4 años B

Una pesada carga

La mujer joven que parece un cadáver tiene el pelo castaño y los ojos brillantes, con ese tipo de brillo que empaña la mirada de los enfermos cuando la fiebre supera todas las previsiones. Sale del finger que une su avión con el vestíbulo de llegada al aeropuerto de Barcelona pasadas las seis de la mañana hora española, y camina como si su cuerpo pesara una tonelada, igual que un paquidermo de doscientos años, aunque es ligera y frágil como una hoja de violeta. Atraviesa la puerta y llega a la cola de control de pasaportes un poco encorvada, pero intentando esbozar una sonrisa fresca.

La mujer joven que parece un cadáver andante viene de Colombia y oculta una carga demasiado pesada para aguantar un vuelo transatlántico. Es la primera vez que sale de su pueblo, un lugar pantanoso a orillas del Amazonas en el que la vida de las mujeres pobres vale menos que una moneda que da vueltas en el aire.

La carga que lleva oculta es demasiado pesada para un cuerpo tan frágil. Pesa tanto, que la mujer policía que está al cargo de la fila del control de pasaportes se da cuenta de que el encorvamiento en el cuerpo de la mujer joven no es normal para su edad.

La policía del control de pasaportes tiene un ademán firme, como una figura de acero dentro de su uniforme azul y ve el miedo y la desesperación en el brillo que empaña la mirada de la mujer joven. La aparta de la fila y la lleva a un cuarto contiguo donde se hacen los registros reglamentarios.

El cuarto para el registro es un lugar frío y sin ventanas, en el que solo hay una silla desnuda y una especie de camilla cubierta con una sábana blanca de las que se usan en las consultas médicas. La mujer policía comienza su trabajo y nota cómo la mujer joven tirita sin control mientras le hace el cacheo reglamentario. Cuando la policía del uniforme azul pasa su mano por el contorno del pecho de la mujer joven percibe que tiene un dolor que supera todas las previsiones, un dolor que galopa desbocado por el cuerpo de la mujer joven, que afloja las rodillas y está a

punto de caer sobre el pavimento.

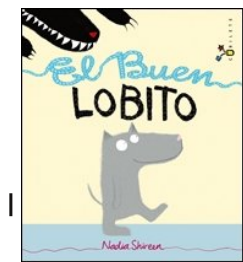
La mujer joven que parece un cadáver tiene que ponerse derecha y es obligada a desvestirse. Lo hace muy despacio, porque casi no puede mover los brazos y desabrocha los botones de la blusa amplia que la cubre con una lentitud que impacienta a la policía del uniforme azul. La blusa cae al suelo y la policía que parece una figura de acero dentro de su uniforme azul ve que en la parte baja del sostén de la mujer joven se atisba una gasa empapada de un líquido viscoso y rojizo que tapa una herida sin cerrar. La mujer policía la conmina a quitarse el sostén y al levantar la gasa con mucho cuidado descubre con horror cómo una especie de rebaba de bolsa de plástico asoma por la boca de la herida sin cerrar bajo los pechos de la mujer joven.



La mujer joven que parece un cadáver andante mira a los ojos de la policía del uniforme azul y sabe que está muerta, todavía más muerta que antes de subirse a ese avión, porque no podrá entregar la pesada carga que transporta en su interior, un kilo y 180 gramos de cocaína pura guardada en unas bolsas que simulan unas prótesis mamarias ocultas bajo la carne de sus pechos.

Carmen Barrios, Madre de 3º A de ESO

PRIMERAS EDADES



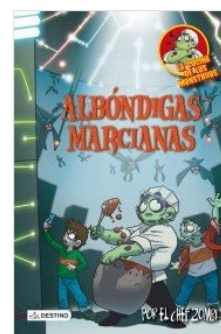
EL BUEN LOBITO
AUTOR: NADIA SHIREEN
EDITORIAL: BRUÑO
SBN: 9788421689653

Este álbum ilustrado nos cuenta las divertidas historias de un pequeño lobo gris bueno, nos da a conocer sus actos, las cosas que le gustan, y podemos comprobar lo bueno que es.

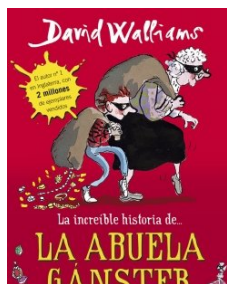
A PARTIR DE 6 AÑOS

Colección de historias asquerosamente divertidas. El Chef Zombi quiere cocinar los platos más originales del mundo. ¿Sus ingredientes? Los monstruos más espeluznantes. ¿Sus ayudantes de cocina? Su desagradable rata Estiércol, un niño empollón y una niña gimnasta.

COCINA MONSTRUOS 10: ALBÓNDIGAS MARCIANAS
Autor: PIÑOL, MARTIN
Ilustradora: Nicoletta Costa
Editorial: Destino
Isbn 84-08-07547-0



A PARTIR DE 8 AÑOS



INCREÍBLE HISTORIA DE... LA ABUELA GÁNSTER
Autor: David Walliams
Editorial: Edebe
Isbn 9788490430828

¿Quieres conocer a la abuela de Ben? Seguro que te parecerá la típica abuelita de manual: -tiene el pelo blanco, lleva dentadura postiza, guarda su pañuelo en la manga de la blusa, y... ¡es una ladrona de joyas perseguida a nivel internacional!

A PARTIR DE 10 AÑOS

Colección "Tú decides la aventura". Fantasía y aventura con muchos finales posibles.

¡Se ha acabado el cole! y como cada año, te vas de vacaciones. Esta vez toca una isla soleada en mitad del mar, que guarda un increíble secreto; allí pronto descubres que la mítica ciudad de la Atlántida, la que acabó sumergida bajo el mar, es muy real. ¡Y está en peligro! ¿Lograrás salvarla?... Decide tu propia aventura.

VACACIONES EN LA ATLÁNTIDA
Autor: Isabel Hierro
Ilustradora: Dolores Okecki
Editorial: Hidra
Isbn 978-84-15709-27-5



DE 13 AÑOS EN ADELANTE



¡BUENOS DÍAS, PRINCESA! (primera parte)
NO SONRÍAS QUE ME ENAMORO (segunda parte)
Autor: BLUE JEANS
Editorial: PLANETA



Su primera obra comenzó siendo publicada en internet y cuenta con cientos de seguidores en distintas redes sociales.

Nos cuenta la vida de 6 jóvenes, todos con distinta personalidad, pero unidos por formar parte del Club de Los Incomprendidos. Son seis chicos que sienten, sufren, aman, creen, ríen, evolucionan... como otros chicos de su edad... Pero los seis serán especiales.

Luisa Mª López, madre de Primaria

SIGLO XXII

NUEVAS TECNOLOGÍAS

CORRUPCIÓN

BANCA

RECORTES

LOMCE

EMIGRACIÓN

PARO

REFORMA LABORAL

CRISIS

PRIVATIZACIONES

PRIVILEGIOS