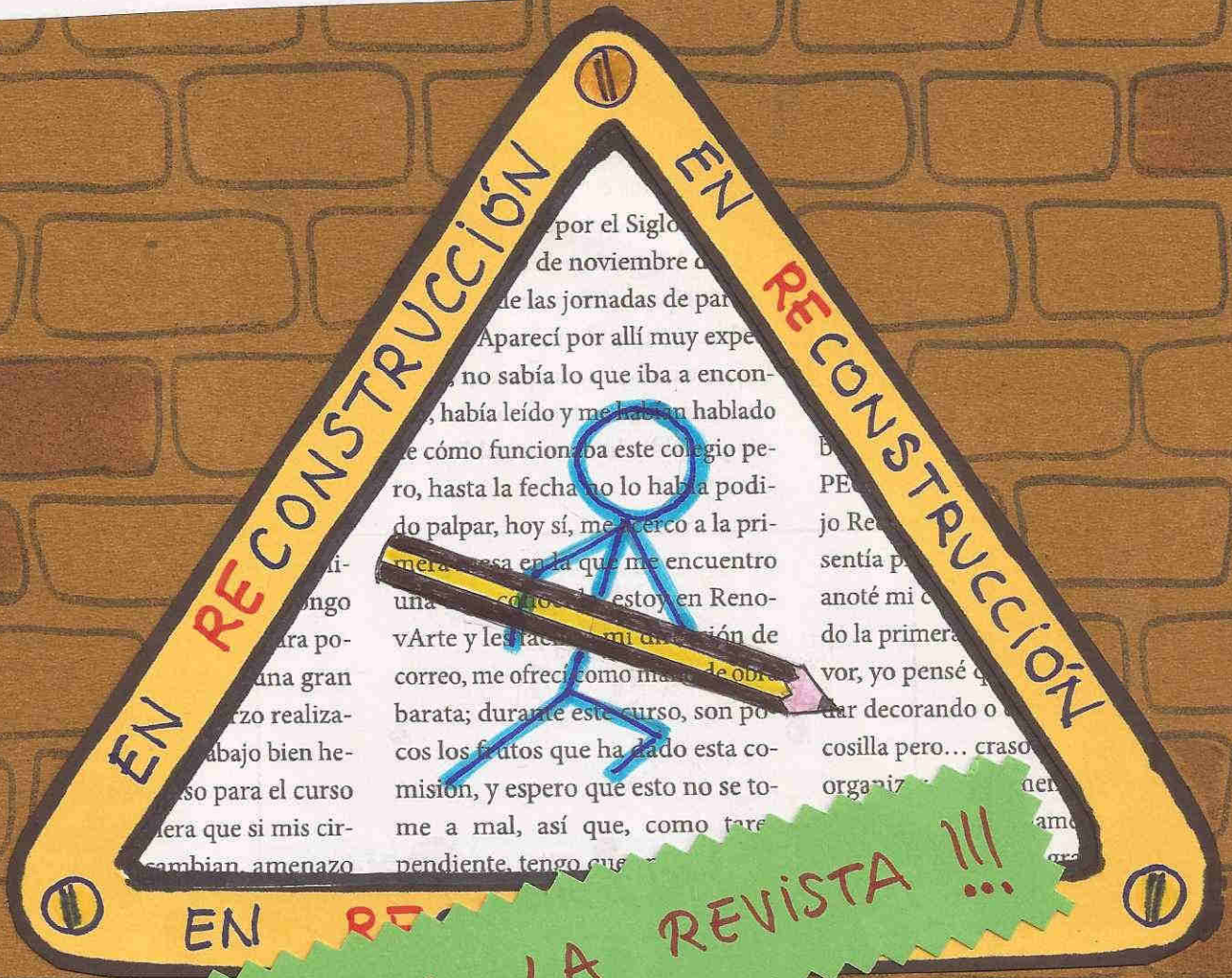


21 Siglos

Nº **40** diciembre de 201**4**

Revista escolar del colegio Siglo XXI. Madrid

revista@colegiosigloxxi.org



SUMARIO

Trabajos de clase	3
Crónicas	14
Colaboraciones	20
Fotos de pasillo	22
Comisión de cultura	24
Crónicas	27
Cartas	28
Nosotros, nosotras	30
La revista de la ESO	32
Cartas	48
Mamá, quiero ser princesa	50
Nuestro entorno	52
Me gustaría que...	56
Series y cine	57
Reseñas literarias	58

EDITORIAL

La casa (de la revista) por la ventana

En reconstrucción. Así comenzamos este curso. Hemos tirado tabiques, reciclado muebles y vaciado maletas. Hemos borrado nuestras rutinas y nuestras ideas preconcebidas. Hemos abierto nuestras mentes.

Como el lobo feroz tenemos las orejas muy grandes para escucharlos, los ojos muy grandes para mirarlo todo con atención y una boca muuuy grande para... (tranquilos, no os asustéis, somos un lobo feroz con apetito voraz, sí, pero de novedades) comernos con ganas todas las ideas, aportaciones y sugerencias que vengan de todos vosotros.

Así que, por favor, madres y padres, alumnas y alumnos, profesoras y profesores, trabajadores del cole, ¡TOMAD VUESTRA REVISTA! Ayudadnos a re-construirla, dibujad con nosotros una nueva.

En este número, al asomarnos a nuestra revista en obras, podréis observar ya algún cambio: en algunas páginas maquetación más libre, respetando formatos entregados, la incorporación de la revista de la ESO... ya lo iréis descubriendo. Además, ¡¡nuestro equipo crece!! Damos con enorme ilusión la bienvenida a dos profes, Iñaki y Enrique, y se está creando un grupo de alumnos reporteros...

Os seguiremos informando... O mejor, informadnos vosotros, venid a nuestras reuniones, contadnos historias, maquetadlas, corregidlas, haced fotos, dibujos... lo que queráis: recordad que ya no tenemos puertas así que ninguna puede estar cerrada.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la
Asociación de Prensa Juvenil con el
Nº Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

**El equipo de redacción de 21
Siglos no se hace responsable
de las opiniones de sus
colaboradores.**

**Todas las colaboraciones que
se remitan a 21 Siglos
deberán ir firmadas.**

EQUIPO DE REDACCIÓN

Cristina Blanco (madre de Primaria y ESO)
Karina Fernández D'Andrea (madre de Primaria)
Enrique Ferres (profesor de ESO)
Eva Gómez (madre de Infantil)
Trinidad González (madre de Primaria y ESO)
Luis M. Larraza (padre de Infantil)
Gloria López (madre de Primaria)
Guillermo Montesinos (padre de Primaria)
Iñaki Navas (profesor de ESO)
France Philippart de Foy (madre de Infantil y Primaria)

revista@colegiosigloxxi.org

COLABORACIONES

Abril (3ºB), Ana (3ºA), Elena Blázquez, Clara (4ºA), Claudia (3ºB), Chantal, Elena (3ºA), Miguel Ángel de la Fuente, Fernando García-Alcalá, Hugo y Guillermo (2ºESO), Julia (3ºB), Laura y Vanesa (4ºA), Noelia Labrador, Luisa María López, Lucía (4ºB), Alberto Luque, Ana Luque, Nuria Martín-Consuegra Andrés, Miriam, Fernando Miluy, Sibyla Miluy, Andrea Niella, Patrick, Julio Pino, Lorena Plaza, Begoña Sabin, Samuel (3ºA), Jose Manuel Sánchez Núñez, Vicente Sánchez, Santi (5ºA), Pablo Sardina, Sergio (3ºA), Sofía (3ºA), Unai y Eduardo (1ºA ESO), Víctor (8ºB), Noa Zurdo, Olga Enguita y las niñas y niños de 1ºB de primaria, 4º de primaria, Comisión de Cultura, Comisión de fiestas, Comisión PEC.

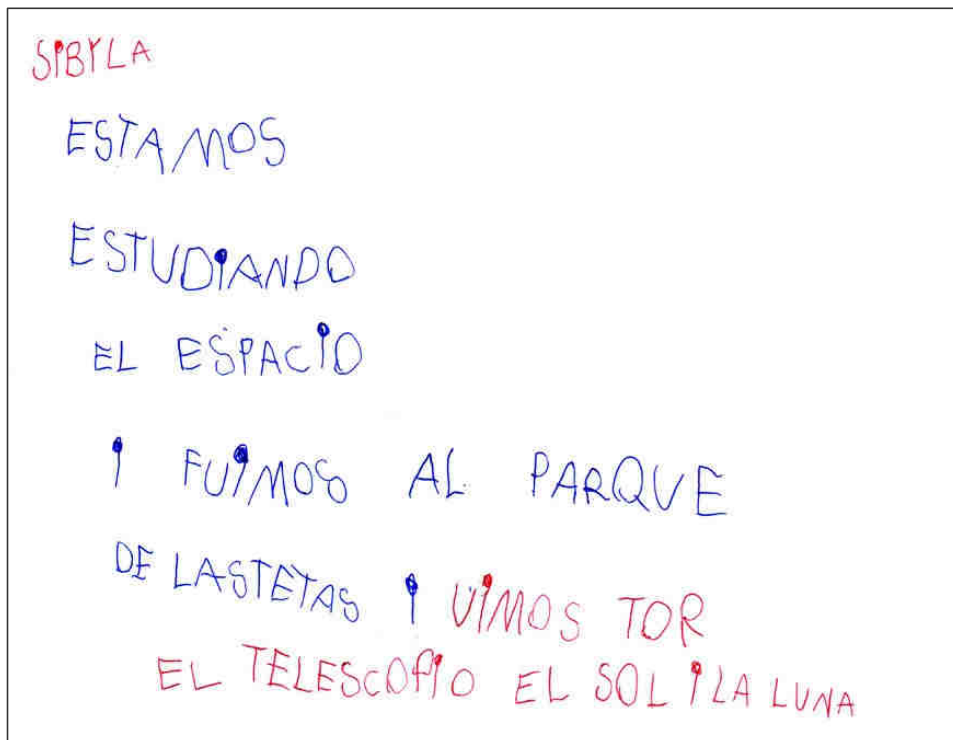
La revista de la ESO:

Miriam Cabral Cuevas; José Manuel, Fabián, Raquel García, Andrea, Alba Z., Míriam; Gonzalo Elvías e Ismael Félix; Dora, Emilio, Miguel M., Iván; Esther, Celia, Alejandra, Marta Yeray; Guillermo Fernández Blanco y Hugo Montero Velasco; Roberto Alonso, Pablo Resino, Miguel García, Adrián Muñoz; Sara S., Miguel, Elsa y Rita; Alba Mesonero, Alba Robles, Rebeca de la Rosa, Pedro Beigi, Manuel Bermúdez, Gabriela Bordas; Jimena, María, Marín, Javier, Óscar y Andrea.

PORTADA

Equipo de redacción

Estudiando el espacio...



Sibyla Miluy, 5 años B

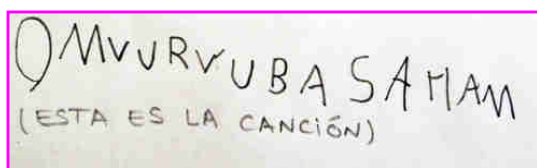
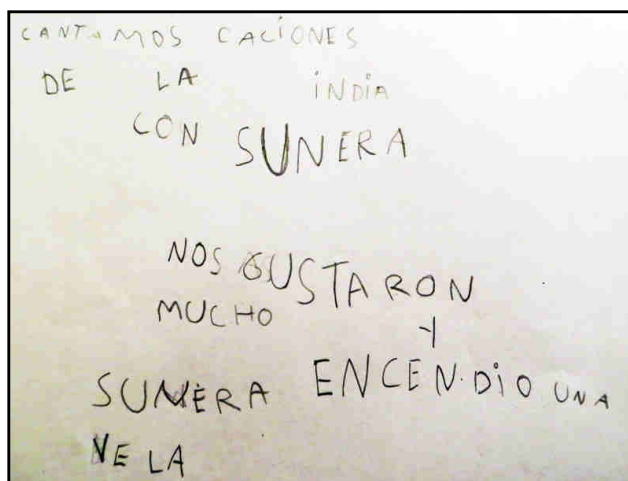
MELODÍAS DE LA INDIA EN NUESTRA CLASE

Este trimestre estamos investigando la Tierra y los continentes en 1ºB. Cuando nos fijamos en los distintos continentes en el globo terráqueo de la clase, algunos niños y niñas nos contaron que tienen familia en otros países: Alemania, Argentina, México y la India. Además de ayudarnos a localizar los países y continentes en el mapa, eso nos permitió acercarnos a otras culturas.



Cantamos canciones de México y Alemania y, un día, una madre de la clase cuya familia es de la India vino a enseñarnos canciones y a hablarnos de algunas de sus costumbres.

Así lo vivieron los niños y niñas...



LA VISITA DE SUNEKA

SUNEKA ES DE LA INDIA NOS GUSTA CANTAR
CANCIONES DE LA INDIA SON MUY BONITAS
Y TAMBIÉN RELAJAN
NOS HA MOSTRADO UN DIO.



VIERNES 14 NOVIEMBRE
CANTAMOS CANCIONES
ME LO PASO MUY BIEN.



ABILRO SUNEAL
HA VENIDO SUMERA



Las capas de la piel

4ºB de Primaria

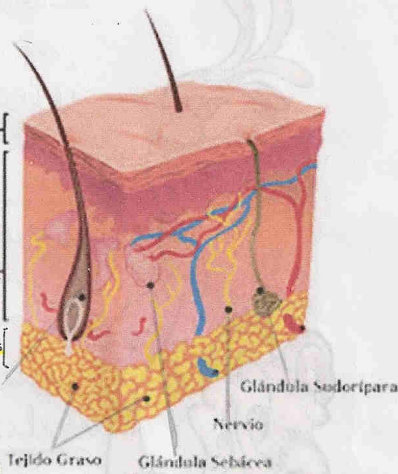


A'leora
4ºB La piel

La piel es el órgano más grande del cuerpo humano, una barrera que protege los órganos internos de las infecciones.

Capas de la piel:

- Epidermis: capa más externa y fina de la piel que nos protege de los virus.
- Dermis: contiene vasos sanguíneos, terminaciones nerviosas, glándulas sebáceas y glándulas sudoríparas.
- Hipodermis: rica en grasa, sujeta la piel a los músculos y huesos que están debajo.



El pelo nace en los folículos pilosos que están en la dermis, crece en cualquier parte de la piel excepto en las palmas de las manos y las plantas de los pies.



Sudor



Contiene agua y regula la temperatura corporal

Hematoma



Sangre derramada que llega a la superficie de la piel.

Grano



Poro de la piel que se obstruye por exceso de sebo y se infecta.

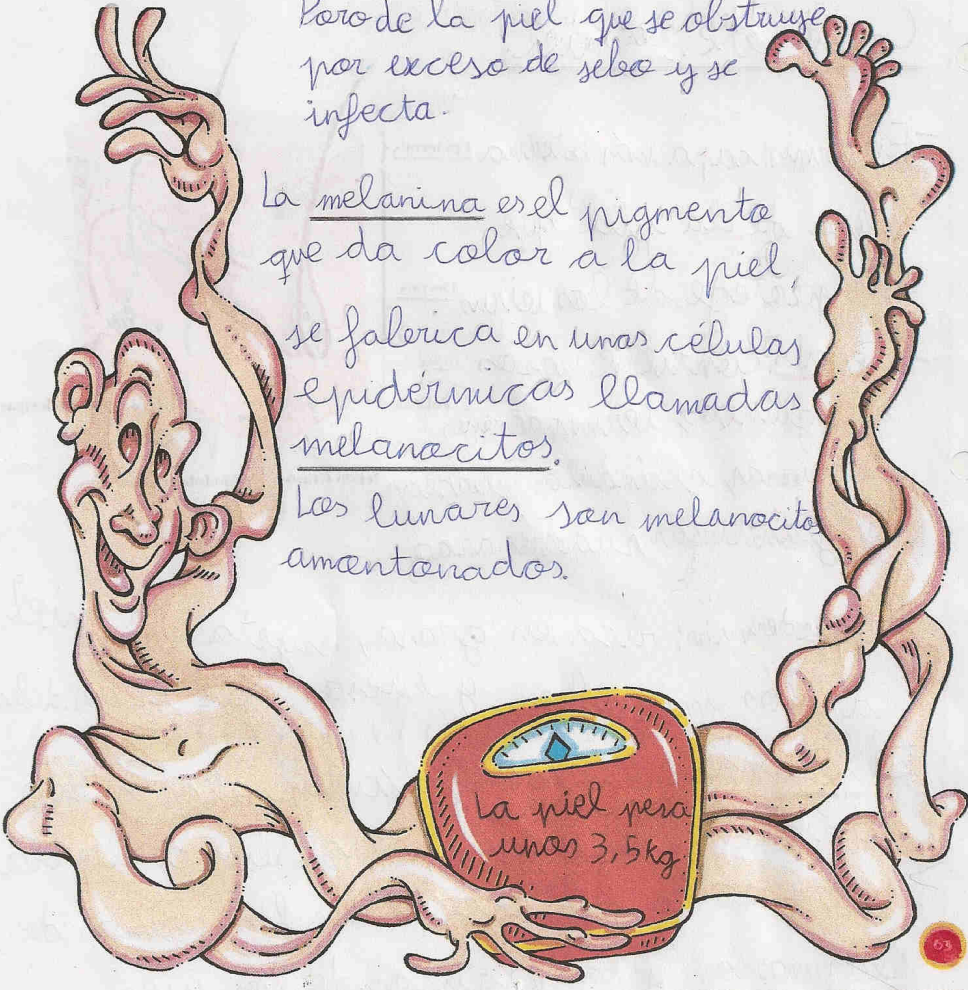
Piel de gallina



Aspecto granulado de la piel como reacción al frío o al miedo.

La melanina es el pigmento que da color a la piel, se fabrica en unas células epidérmicas llamadas melanocitos.

Los lunares son melanocitos amontonados.



La piel pesa unas 3,5 kg

Visita de un invidente a 4º de primaria

El pasado mes de octubre tuvimos el privilegio en las aulas de 4º de primaria de que nos visitara Alejandro, una persona invidente que se acercó a nuestro colegio para compartir su experiencia y su tiempo con nuestros alumnos.

Resultó un rato más que agradable en el que los niños y niñas tuvieron la oportunidad, no sólo de escuchar cómo Alejandro, de manera progresiva, perdía uno de los sentidos (tema que hemos estado trabajando durante este trimestre), concretamente la VISTA, sino también de interaccionar con él y formularle cantidad de preguntas e interrogantes a los que trató de responder de forma agradable, cercana y sincera.

Queríamos destacar los tutores lo positivo que este encuentro tuvo para los participantes.

La fuerza, el ánimo, la capacidad de superación, la mentalidad de mirar hacia delante y sacar todo lo positivo que la vida nos ofrece por duras que sean las circunstancias. Seguir aprendiendo y disfrutando de las cosas adaptándose a la realidad. La pérdida de uno de los sentidos no supone la pérdida de la vida.

Estos son algunos aspectos que podemos destacar de la experiencia que Alejandro nos transmitió con el ejem-

plo de su trayectoria desde que comenzó a perder la visión hasta el día de hoy.

Se mostró, como ya manifesté anteriormente, muy cercano y accesible a los niños y niñas que aprovecharon la charla compartida en la que tuvieron una actitud muy positiva de escucha activa y de respeto que, sin duda, facilitó que todos y todas pudiéramos aprender y enriquecernos un poquito más de esta jornada.

Así se lo hicimos llegar los tutores a nuestros alumnos, como también la valoración posterior que Alejandro nos transmitió, en la que felicitaba tanto a los alumnos como a los profesores y nos agradecía profundamente la acogida que habíamos tenido, manifestando lo a gusto que se había encontrado entre nosotros. Terminó diciéndonos: “os he visto muy bien” (je je).

Gracias Alejandro.

Julio Pino
Profesor de Primaria

“Sacar todo lo positivo que la vida nos ofrece por duras que sean las circunstancias”



Hoy es Jueves 13 de octubre del 2014 Clara J.

Trabajo sobre la visita
y la charla compartida
con la persona invidente
que vino a clase

Hoy en clase ha venido un invidente y ha sido así:

Primero nos sentamos todos, vinieron todos los de la clase de 4ºB y se sentaron. Luego el invidente nos contó como se quedó ciego, porque no era ciego de nacimiento, y era ciego porque a los 40 años más o menos fue perdiendo la vista, luego, le hemos hecho muchas preguntas como:

¿Cómo haces la compra?

¿Puedes escribir?

¿Vas solo por la calle?

Clara, 4ºA primaria

MUSEO TIFLOLÓGICO

Es el museo de la ONCE y su visita es muy recomendable para completar lo contado en clase por Alejandro. No admiten grupos escolares de esta edad, pero sí se les puede llevar de forma particular.

¿Puedes leer?

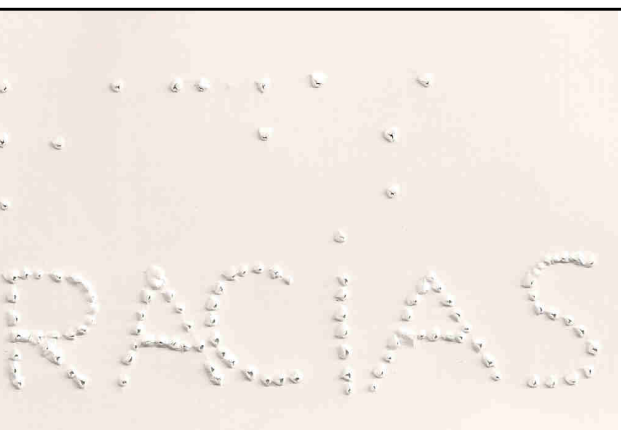
etc.....

Que cosas he aprendido:

- Que cuando un semáforo no suena, tiene que preguntar a la gente.
- Que en la ONCE, que es un sitio para invidentes, venden relojes que te dicen la hora, libros con el abecedario, con la manera braille etc...
- Que él no dijo: "mi vida está acabada", no se rindió, aprendió a leer etc...
- Que los ciegos ven todo gris muy oscuro.

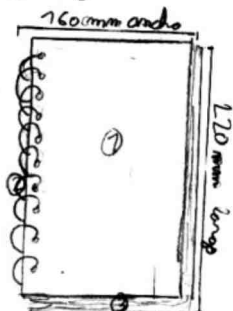
Mi conclusión

Que hemos escuchado todos muy bien y que lo estado muy bien, me ha parecido muy interesante que viniera al cole.



En el desarrollo de un producto es fundamental un adecuado diseño a través de diversos tipos de planos. Los más importantes son el plano de conjunto, los planos de despiece y los de montaje. Os mostramos un ejemplo. Eduardo y Unai presentan su diseño de un cuaderno.

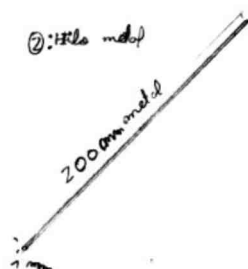
Plano de conjunto



cuaderno

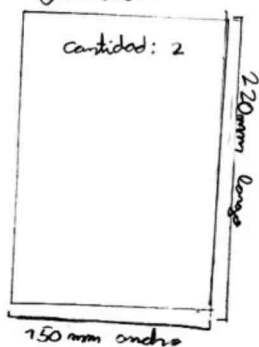
Planos de despiece

②: Hilo metal



①: Portada

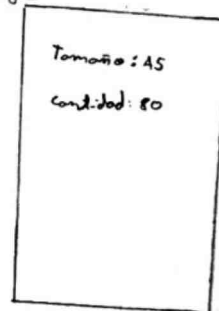
cantidad: 2



③: hojas

Tamaño: A5

cantidad: 80



Planos de montaje



colocar las hojas



luego colocar la espiral

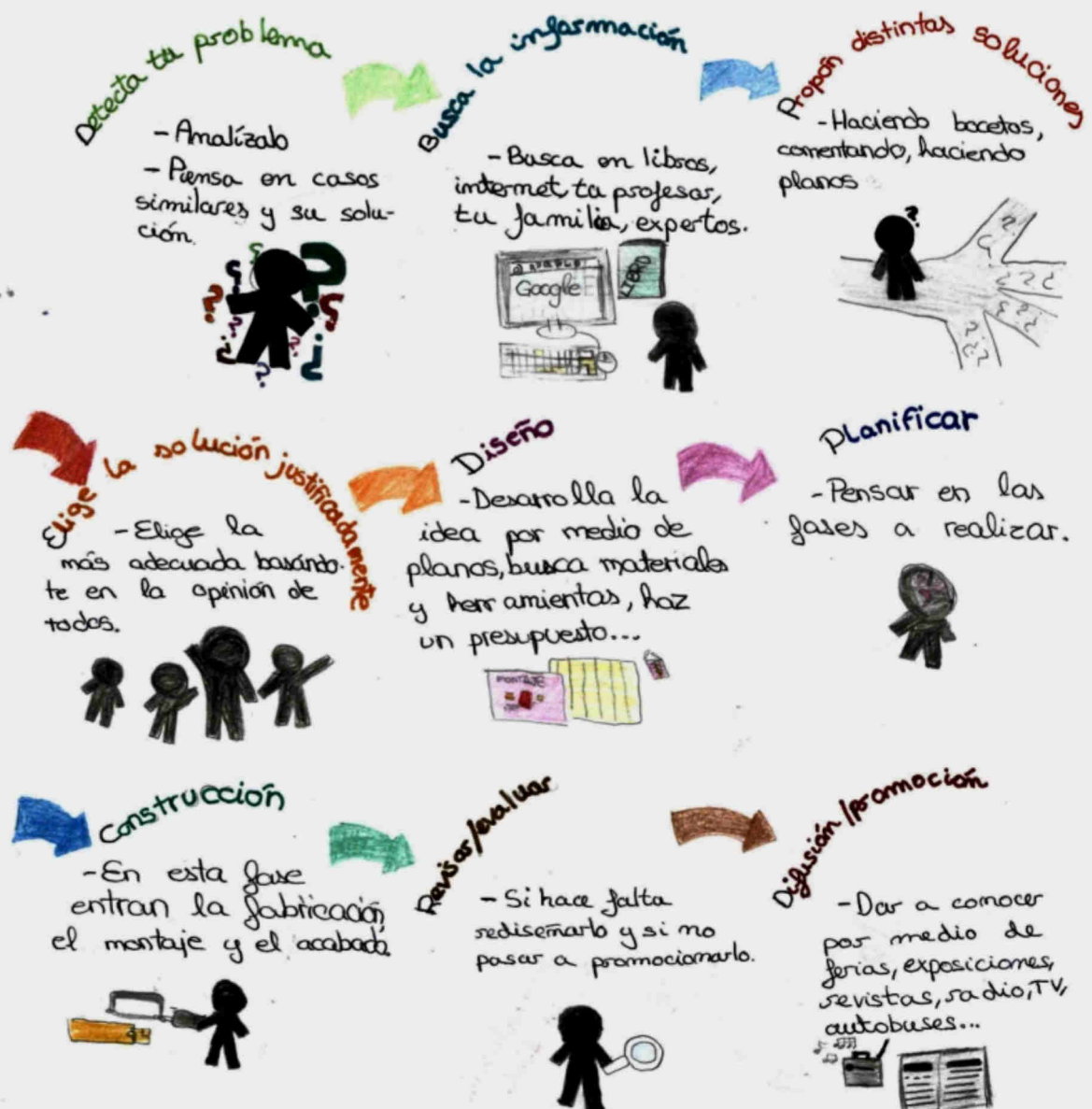
material: cartón



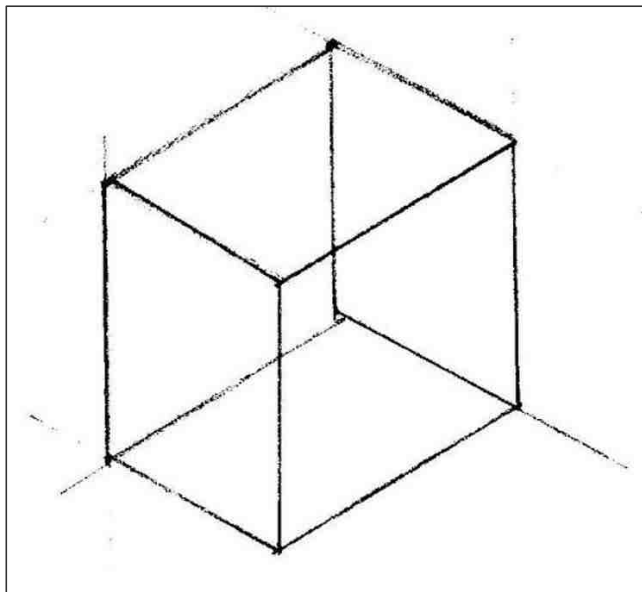
con un alicate doblar las puntas, para que la espiral no se salga

Método de proyectos

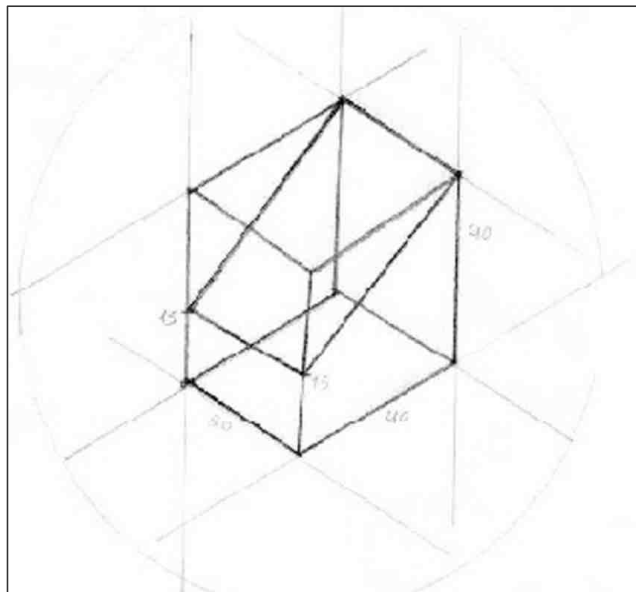
Ana Luque, Noa Zurdo



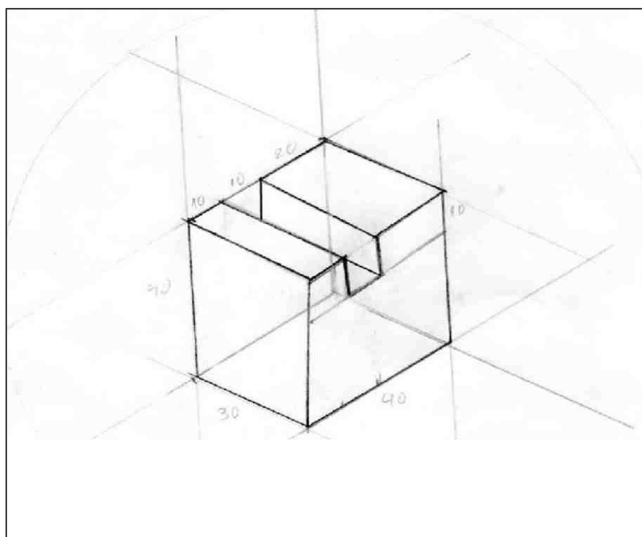
Dibujo técnico 3º ESO



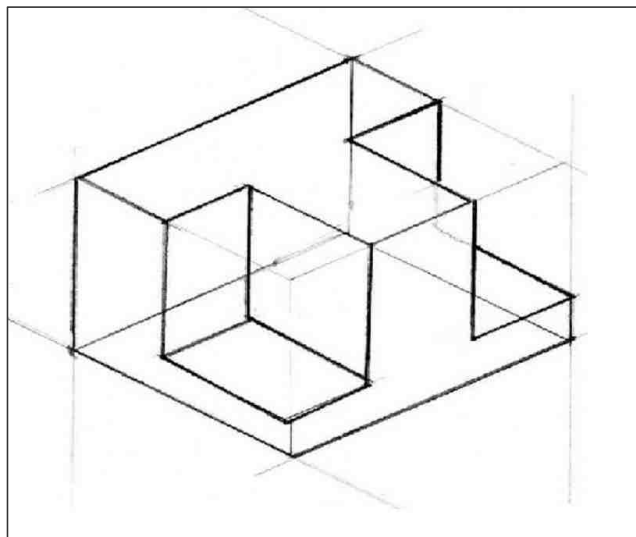
Éste es el cubo de iniciación. Sólo tengo un problema para hacerlo que es hacer el vértice superior derecho del perfil.



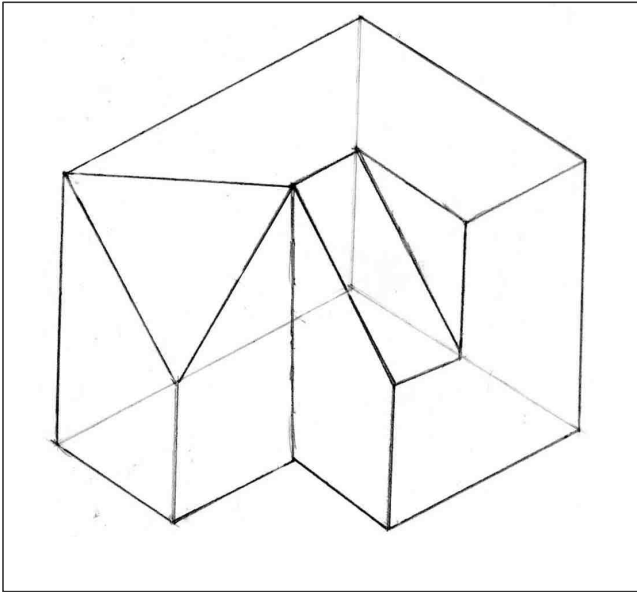
Éste no fue difícil, sólo en coger medidas.



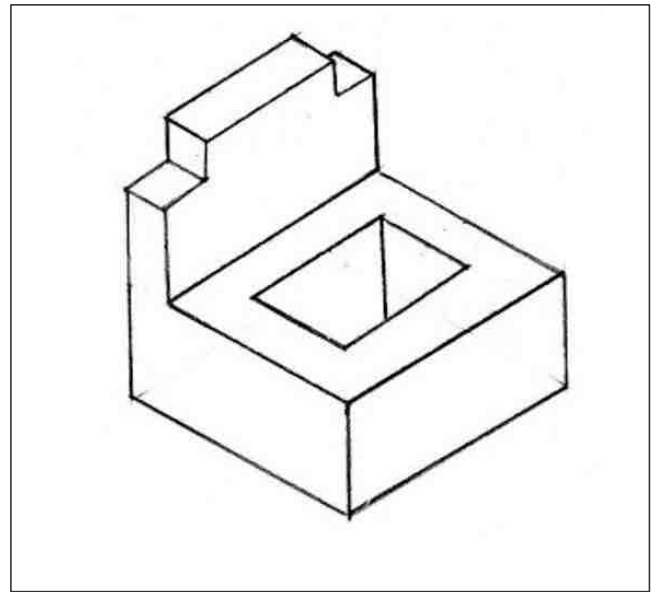
Éste fue uno de los más difíciles (antes de cogerle el truco) porque no me salían las medidas. Me estresé mucho y me acabaron doliendo los ojos.



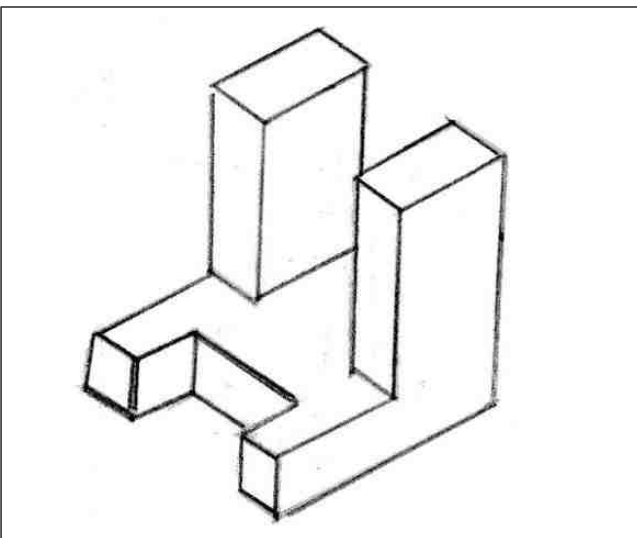
Éste me encantó hacerlo. Me lo pasé genial porque sabía hacerlo desde un principio. Lo hice en un recreo y desde entonces me hice “adicto” al dibujo técnico.



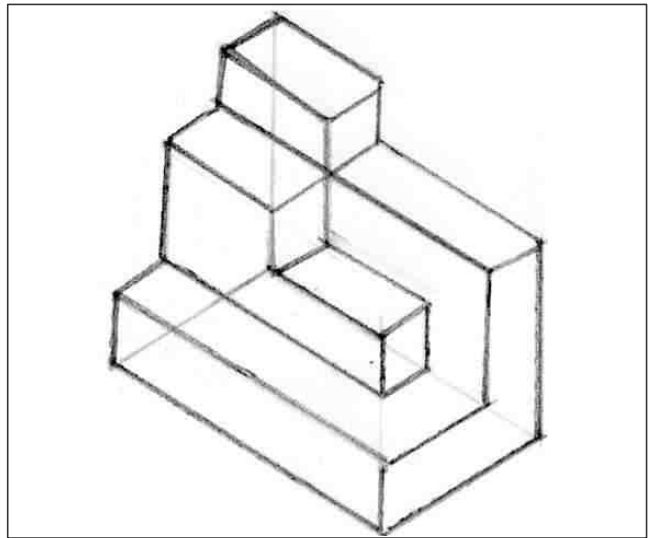
Esta figura tuve que hacerla en tres intentos y acabé de ella hasta las narices porque me consiguió desesperar. Pero luego el resultado me encantó.



Esta figura estaba en caballera e Iñaki me “retó” a que la hiciera a isométrica. Este fue el resultado. Me animé e hice 3 más.



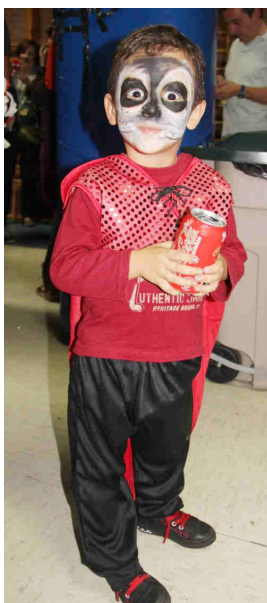
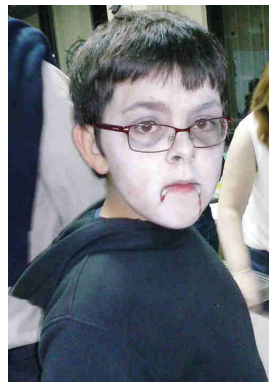
Ésta yo creo que me salió un poca raro porque no me gustaba esta figura en isométrica. Y sigue sin gustarme.



Ésta también estaba en caballera y la pasé a isométrica que me pareció un poco fácil y el resultado es muy parecido al de la caballera. Lo único que cambia de la caballera a la isométrica es que cambia la perspectiva.

Halloween

Jueves 30 de octubre de 2014, 7 de la tarde, aún es de día, pero ya se oyen pisadas por los pasillos, zombis deambulando por el colegio, fantasmas, brujas, esqueletos, momias, vampiros, etc. y al final de la escalera en el 2º piso... gritos de terror... y en el sótano...





!!!El Halloween más bailongo con La Banda del Siglo más cañera!!!

Gracias a todos los asistentes, y especialmente a todos los que estuvieron decorando, pinchando, ayudando, haciendo fotos, y sobre todo RECOGIENDO, todo un ejemplo de solidaridad y participación. ¡MIL GRACIAS A TODOS!

Comisión de fiestas



Laura y Vanesa, 4ºA



¡QUEREMOS SABER TU OPINIÓN!

Por favor, rellena la encuesta, recorta por la línea de puntos y deposítala en los buzones de clase de la revista 21 Siglos.

Gracias por tu colaboración

¿Qué te gustaría ver o leer en la revista del colegio?

- ☐ Trabajos de clase
- ☐ Información sobre actividades realizadas en el colegio
- ☐ Artículos escritos por los alumnos
- ☐ Entrevistas.... ¿a quién?....

.....

- ☐ Cine
- ☐ Música
- ☐ Videojuegos
- ☐ Reseñas literarias
- ☐ Otros.....

¿Te gustaría participar más activamente en su elaboración?

- ☐ Sí ☐ No

¿Qué te gustaría hacer?

- ☐ Ser reportero.
- ☐ Ser responsable de revista de clase.
- ☐ Publicar algo de vez en cuando sin una obligación.
- ☐ Reseñas literarias
- ☐ Fotógrafo.
- ☐ Ayudante de corrector ortográfico
- ☐ Otra cosa que se te ocurra...

ENCUESTA

**¡QUEREMOS SABER
TU OPINIÓN!**

**Por favor, rellena la encuesta,
recorta por la línea de puntos y
deposítala en los buzones de
clase de la revista 21 Siglos.**

Gracias por tu colaboración

Recuerda que la revista 21 Siglos la confeccionamos a partir de las aportaciones que realizáis toda la comunidad educativa.

**¡Sin vosotros
no hay revista!**

Este número en Re-construcción aporta novedades, y queremos seguir innovando, por este motivo tendremos en cuenta lo que nos queráis contar:

Torneo de Voley

Se celebró un torneo de voleibol por la convivencia. Se celebró en el gimnasio y acudieron muchas personas aficionadas a este deporte, incluyendo el profesor de lengua castellana de la E.S.O. Enrique y su hijo. Se hicieron distintos grupos, por edades y número de componentes por grupo. Los ganadores de 1º y 2º de la E.S.O. fueron Hugo y Guillermo de 2º E.S.O. A.

Hugo y Guillermo, 2ºESO

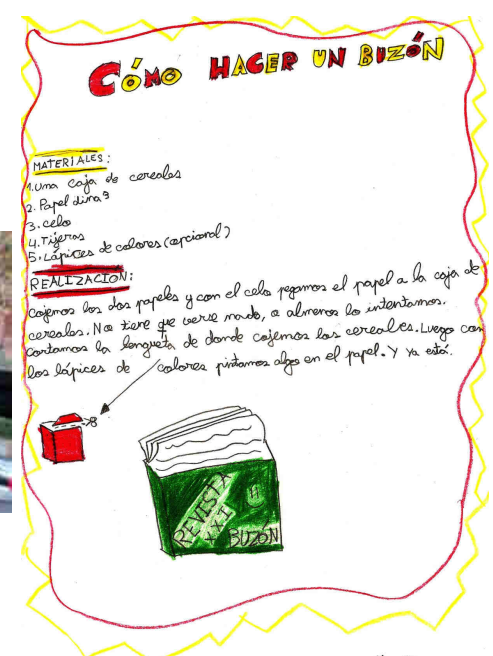


Buzones de clase para la revista 21 Siglos

Recordad que los dibujos y textos a mano cuanto más limpios y marcados, mejor se verán.

Las fotos realizadas con mala calidad no se pueden mejorar, ¡no somos magos!

Firma tus trabajos, nos gusta saber quién lo ha hecho.



Túnel de luz

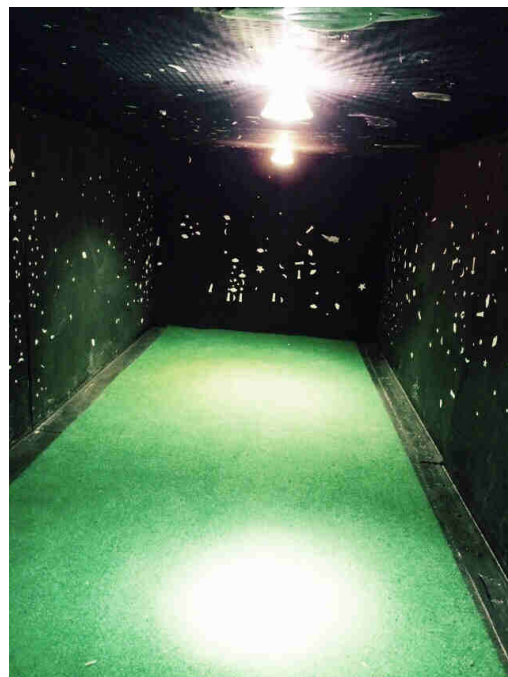
ENTREVISTAMOS A LOS ALUMNOS DE 1º ESO B QUE HAN HECHO UN PROYECTO PARA 5 AÑOS B

Los alumnos de 1º de la ESO B, Lucía Pedregal, David Pozo y María Casado han hecho un proyecto de un túnel de luz en la clase de tecnología para los pequeños de 5 años B durante este trimestre, en el mes de noviembre.

Decidieron hacer este proyecto porque a los pequeños les sobraban dos cajas gigantes, y Laura, su profesora, se lo comentó a Iñaki, profesor de tecnología. Éste se lo dijo a los alumnos de 1º para que hiciesen algún proyecto con ellos. A los peques se les ocurrió la genial idea de hacer un túnel de luz y los mayores se pusieron manos a la obra; David, junto a Iñaki, se encargaron de hacer toda la electricidad que necesita el proyecto con halógenos base y un transformador, Lucía y María pintaron las dos cajas de negro y las pegaron, y los peques se encargaron de pegar unas pegatinas que brillan con la luz con forma de estrellas, cohetes espaciales, lunas...

También entrevistamos a los niños pequeños, que nos dijeron que les gusta mucho, sobre todo meterse en el túnel porque pueden ver las estrellas.

Los profes nos contaron que les gusta mucho que los alumnos hagan proyectos y que acerquen la tecnología a la vida real y que a los niños les hizo mucha ilusión



que los alumnos mayores les visitaran y les hiciesen un proyecto. También que les gustaría mucho que les pudiesen luces en un cohete espacial que han hecho.

Andrea Niella y José Manuel Sánchez Núñez, 3º ESO B



Re-Tomando la Biblioteca

Soy Chantal, mamá de Emma y Lucía, de 4 años A y B; este año me he apuntado a varias Comisiones, siendo una de ellas la Comisión de Cultura. Las reuniones suelen ser en la Biblioteca, y en este caso viene bien, qué mejor lugar para disfrutar de la CULTURA.



El cómo hacerlo es lo más divertido, ya que está por crear el proyecto, partimos de una base sólida y ahora sólo necesitamos actualizar y hacerlo acorde con los alumnos y proyectos que se están trabajando en este curso.



¡Por una Biblioteca Viva y Activa!

Chantal, madre de Infantil

Sin embargo, detectamos con gran tristeza que dicho espacio no se estaba usando, ¡la Comunidad Educativa se había olvidado de los libros!

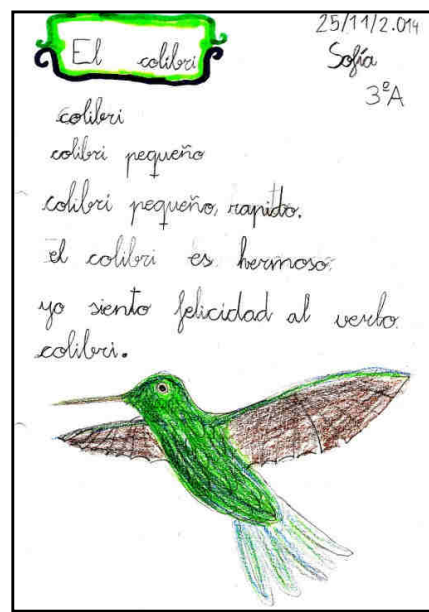
Como supusimos que era más una cuestión de ponerse manos a la obra se nos ocurrió la idea de hacer un llamamiento a familias y Re-Tomar entre tod@s nuestra Biblioteca.

Para ello hemos creado un Equipo de trabajo compuesto por voluntarios padres, madres, alumnos y profesores, ¡tod@s son bienvenidos!

Lo que pretendemos es no sólo poner orden en la Biblioteca, sino que entre toda la Comunidad Educativa impulsemos desde el entusiasmo un Proyecto Escolar de Biblioteca.



La organización es muy básica, en un cuadrante mensual nos apuntamos semanalmente según nuestra disponibilidad. Por otra parte vamos a crear un documento con el que trabajamos tod@s, en el que estamos diseñando las líneas principales sobre las que basar este proyecto. Igualmente un voluntario informático está trabajando en las BBDD para que un día nuestros hij@s tengan su carnet y puedan coger libros.



Sofía, 3ºA de Primaria

¡NUESTRO TIEMPO PARA SER VERDE!

EXCURSIÓN SENDA ECOLÓGICA SILLA DE FELIPE II 26 DE OCTUBRE DE 2014

Legados a este punto, parece que lo que nos separa sea más de lo que nos une.

Nos separan: si somos pro-Consejo Rector, pro-profesores, pro-Consejo Pedagógico, si somos más parqueros o más pasilleros, seamos de los que participamos en todo, en nada o en alguna cosa, de los que somos altamente cooperativistas o de los que venimos al cole porque es el único concertado-laico de la zona, de los que estamos en la extraescolar de baloncesto, en el huerto, en la Banda del Siglo o en las interminables comisiones, de los que nos resbala la alta política, o nos

encanta no tener otra vida, de los que vamos y los que nunca vamos a la asamblea, de los que nos ABSTENEMOS, de los que votamos SÍ con matizaciones, los que decimos no podemos estar otro año en la mierda y los que votamos un NO rotundo al cambio de modelo, de los que organizamos la fiesta COIS, de los que trabajamos en ella o de los que únicamente la disfrutamos, de los que apoyamos a los profes con la vaquilla, de los anti-taurinos, de los pro-emilianos, de los pro-tarea... Padres que somos sólo padres, padres

que somos profes y padres que queríamos ser profesores.

Pero NUNCA perdamos el rumbo de lo que nos Une: nuestros hijos, su felicidad y armonía, poder caminar junto a ellos en la construcción de la persona que son y que serán. Y también nos une el VERDE (na-

cando siempre la integración y no la exclusión. Cuando nos reunimos extramuros del cole es inevitable llevar cada uno nuestra mochila personal del tipo de cooperativista que somos, nuestro modelo educativo y de crianza. Y a medida que iban saliendo actividades nos abríamos más

hasta estas últimas excursiones, abiertas a toda la comunidad educativa (ya solo nos falta alguien de servicios no docentes). Porque en la variedad está la diversión... pero no solo la diversión, sino el entendimiento y el diálogo y la apertura al di-

ferente... gente diferente, con diferentes sensibilidades e ideas unidos por lo VERDE.

¡LA PROXIMA EXCURSIÓN!

Domingo día 11 DE ENERO
Senda otoñal VILLAMANRIQUE DEL
TAJO (Aranjuez)
ABIERTA A TODA LA COMUNIDAD
EDUCATIVA

Patrick Narbona, padre de Infantil
y Primaria



turalza), que los peques jueguen, se relacionen con otros niños de todas las edades, con diferentes sensibilidades y estilos de crianza y también nosotros a pesar de nuestras enriquecedoras diferencias... VERDE en las tardes de parque, VERDE en un paseo finesemanaero a los deliciosos jardines de nuestro Madrid, VERDE en nuestras excursiones dominicales al campo/la montaña, VERDE en una acampada de fin de semana...

Siempre he intentado unir en todas las actividades que he, y con otros padres, hemos ido proponiendo. Bus-

Cuentos para la reflexión



Una vez un niño fue a la escuela. Él era bastante pequeño. Y la escuela era bastante grande. Pero cuando el niño vio que podía ir a su clase caminando directamente desde la puerta que daba al exterior, él se sintió feliz, y la escuela no le pareció tan grande.

Una mañana, cuando hacía poco que estaba en la escuela, la maestra dijo:

—Hoy vamos a hacer un dibujo.
—Bien, pensó él.

A él le gustaba dibujar. Podía hacer de todo: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y barcos..., y tomó su caja de lápices y comenzó a dibujar. Pero la maestra dijo:

—¡Esperad! ¡No es hora de comenzar!

Y él esperó hasta que todos estuviesen listos.

—¡Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores!
—¡Bien!, pensó el niño.

Le gustaba dibujar flores con lápices rosa, naranja, azul. Pero la maestra dijo:

—¡Esperad! Yo os mostraré cómo se hacen. ¡Así!, dijo la maestra, y era una flor roja con tallo verde. —¡Ahora sí!, dijo la maestra. Ahora podéis comenzar.

El niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya. A él le gustaba más su flor que la de la maestra. Pero no lo dijo. Simplemente guardó su papel e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con el tallo verde.

Otro día, cuando el niño abrió la puerta, la maestra dijo:
—Hoy vamos a trabajar con plastilina.
—¡Bien!, pensó el niño.

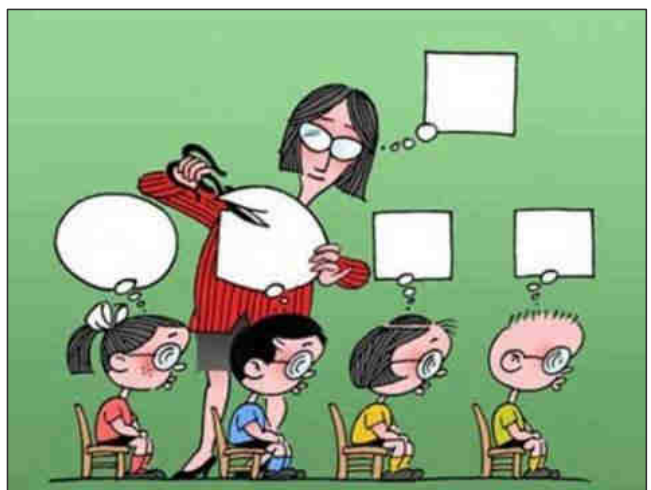
Él podía hacer todo tipo de cosas con plastilina: víboras y muñecos de nieve, elefantes y ratones; coches y camiones... Y comenzó a apretar y amasar la bola de plastilina, pero la maestra dijo:

—¡Esperad! No es hora de comenzar. Y el niño esperó a que todos estuviesen listos.

—¡Ahora!, dijo la maestra. Vamos a hacer una víbora.
—Bien, pensó el niño. Le gustaba hacer víboras. Y comenzó a hacer unas de diferentes tamaños y formas. Pero la maestra dijo:
—¡Esperad! Yo os mostraré cómo hacer una víbora larga.
—¡Así!, dijo la maestra. Ahora podéis comenzar.

El niño miró la víbora de la maestra. Entonces, miró las suyas. A él le gustaban más las suyas que las de la maestra. Pero no lo demostró. Simplemente amasó la plastilina en una gran bola e hizo una víbora como la de la maestra. Que era una víbora larga.

Así, el niño aprendió a esperar y a observar; y a hacer cosas como la maestra, y ya no hacía las cosas por sí mismo.



Entonces sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra casa, en otra ciudad y el niño tuvo que ir a otra escuela.

Esa escuela era mucho mayor que la primera. Para llegar a su clase, tenía que subir algunos escalones y seguir por un largo pasillo.

Y precisamente en su primer día, la maestra dijo:

—Hoy vamos a hacer un dibujo.

—Bien, pensó el niño.

Y esperó a que la maestra le dijera cómo hacer. Pero ella no dijo nada, sólo caminaba por el aula. Cuando se acercó al niño, le dijo:

—¿Tú no quieres dibujar?

—Sí, dijo el niño— Pero ¿qué vamos a hacer?

—Yo no sé, hasta que tú lo hagas, dijo la maestra.

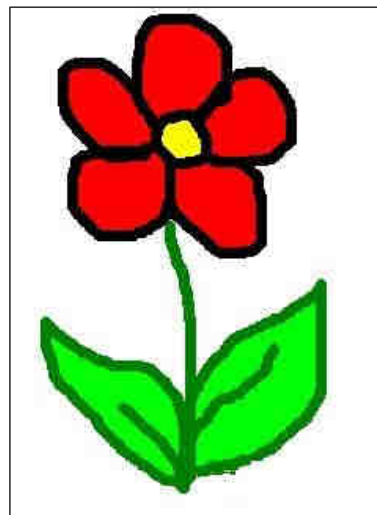
—¿Cómo lo haré?, preguntó el niño.

—De la manera que tú quieras, dijo la maestra.

—¿Y de cualquier color?, preguntó él.

—De cualquier color, dijo la maestra. Si todos hiciesen el mismo dibujo y usasen los mismos colores, ¿cómo podría saber quién hizo qué?

—Yo no sé, dijo el niño. Y comenzó a hacer una flor roja, con el tallo verde.



Un niño —por Helen Buckley

¿UNA NUEVA SECCION?

Nos han propuesto crear una sección en la que se pudiera trabajar la idea de **“Homenaje al Maestro”**, y como ejemplo, esta forma poética compuesta por 14 versos endecasílabos, organizados en cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos, ¿te gustaría participar?

Soneto a mi maestro

Presento mis respetos al maestro
que libraba batalla en mi colegio
ganando guerras con rima y arpegio
símbolo clave del pasado nuestro

Siento añoranza, y como tal lo muestro
su sabiduría es mi privilegio
su templanza y su talante regio
son el seguro del futuro vuestro

Es amor y orgullo lo que yo siento
su amistad eterna, es mi consuelo
ejemplo a imitar, alivio y aliento

Yo soy raíces, y él es mi suelo
yo soy racimo, y él mi sarmiento
él es espino, y yo soy majuelo.

Fernando García-Alcalá,
padre de Primaria y ESO





Fernando Miluy, padre de Infantil y Primaria

Pasitos de la Comisión de Cultura

Queremos presentaros nuestras propuestas para este curso desde la revista del colegio. Creemos que son momentos para la poesía, la creatividad, la reflexión y el encuentro (porque siempre lo son). Por eso os proponemos participar en diversas actividades culturales que inspiren la acción transformadora y profunda que tanto necesitamos como personas, como colectivo y como sociedad.

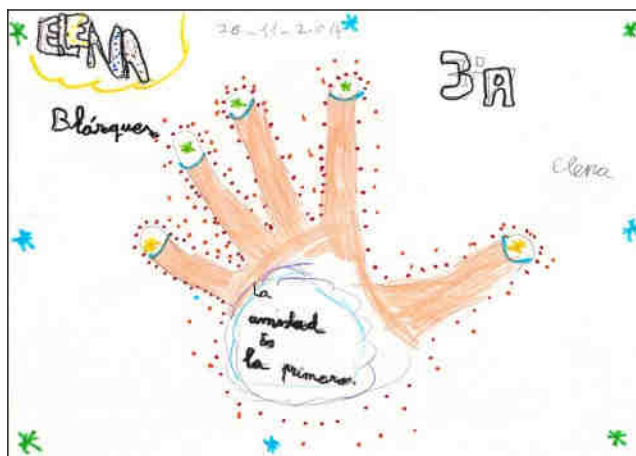
Queremos retomar la biblioteca y revitalizarla. Unos poquitos no hemos podido esperar y ya estamos en ello (pero necesitamos más, y mucho tiempo). Desde hace unas semanas se han juntado algunas personas inquietas y están revolucionando el espacio, los libros y las palabras. Cualquiera que quiera un poco de calor compartido o de luz de cuentos, historias y poemas y quiera compartir la alegría de transformar nuestra biblioteca, está invitado a

formar parte. Nos vivimos de ganas de compartir lecturas, de leer y compartir, de dar vida a los libros en compañía. Os podría contar más cosas pero preferiría no hacerlo, así que tendréis que descubrirlo acercándoos a la biblioteca algún día de estos. Dejamos pistas en el tablón, porque no queremos que todo sea virtual, y aquí lo más digital serán los dedos con los que señalemos las páginas.

Tenemos ganas de emocionarnos, de ver cine con palomitas, compartir risas y suspiros. Queremos cine-fórum y estamos a punto de invitaros a una cita a ver buen cine (necesitamos cinéfilos que nos ayuden, venid aquí: jansaldo@gmail.com). ¡Más madera!

Apostamos por seguir encontrándonos alrededor de un café, de hablar cara a cara, de conocernos, de discutir bien nuestras inquietudes, de dialogar. Seguiremos invitando a cafés y abiertos a cualquier petición para hablar, preguntar y compartir en nuestra comunidad.

Nos apetece que se nos unan nuestros chicos y chicas de secundaria y nos propongan retos para que los desarrollemos juntos, queremos un poco de locura, debate, poesía, teatro, exposiciones y graffitis, humor y música. Pero quizás, quizás no lean esta revista, quizás no se atrevan a participar... ¿o sí?



Elena Blázquez, 3ªA de Primaria

Proponemos servir al aula y aportar ilusión y trabajo. Nos apasionan las letras y la ciencia, queremos ser altavoces, puentes, catalizadores, difusores, aplaudidores y partícipes de las actividades culturales que surjan en nuestro colegio de los alumnos o profesores. Podéis contar (cuentos o números) con nosotros.

Estamos en medio del camino para que se pueda tropezar con nosotros, deseamos ser fueguitos de los que encienden, ver a los poetas muertos, perder el tiempo como Momo, y queremos hacerlo con todos vosotros. Nos encontramos en cualquier esquina, dibujo en la pared, biblioteca abierta o intención de conmovir.

Os esperamos moviéndonos.

Las personas que habitan la Comisión de Cultura
(cultural@colegiosigloxixi.org)

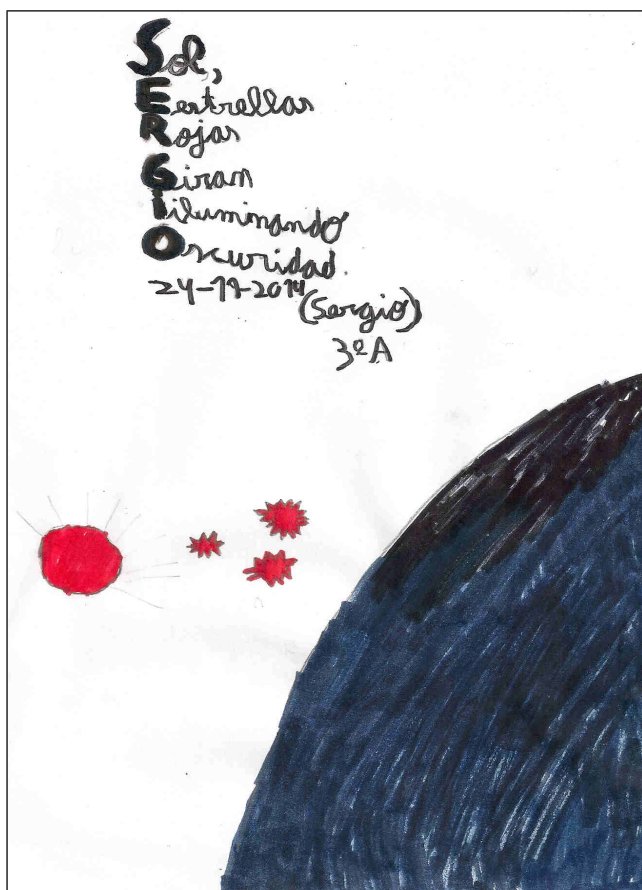
Y más cultura:

“Son cosas chiquitas.
No acaban con la pobreza
no nos sacan del subdesarrollo,
no socializan los medios de producción
y de cambio, no expropián las cuevas de Alí Babá.

Pero quizá desencadenen la alegría de hacer,
y la traduzcan en actos.
Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad
y cambiarla aunque sea un poquito.

Es la única manera de probar
que la realidad es transformable.”

por Eduardo Galeano



Sergio, 3ºA de Primaria



Elena, 3ºA de Primaria

Desde la Comisión PEC nos gustaría...

Desde la comisión PEC nos gustaría hacer un par de reflexiones sobre diferentes temas.

Por un lado, queríamos hablar sobre la participación en las diferentes formas que ofrece la cooperativa. Es curioso que una de las quejas más escuchadas en asambleas y reuniones de aula, etapa, etc. es la falta de comunicación entre las distintas áreas que compone la cooperativa (familias, docentes, órganos del colegio...), así como la falta de espacios para comentar las cosas que nos preocupan, nos inquietan o simplemente para reflexionar. Sin embargo, observamos que cuando se ofrecen espacios para esta comunicación que tanto echamos en falta o para la libre expresión (como puede ser el blog de la comisión PEC, Nuestro Tiempo Para... o la misma revista) estos apenas son utilizados por una minoría, curiosamente además, casi siempre la misma.

Como sabéis, desde hace un tiempo desde la comisión PEC llevamos un blog en el que cada dos o tres semanas se comenta una señal de identidad del PEC e invitamos a la comunidad educativa, mediante preguntas sencillas, a que nos hagan llegar sus reflexiones sobre esa señal en particular. Hace un par de semanas añadimos, además, un apartado donde ofrecemos la posibilidad de plasmar nuestras dudas metodológicas con el fin de solventarlas en la medida de nuestras posibilidades (y si observamos que es una duda generalizada, trasladarla a otras comisiones donde pudieran darle mejor salida, como podría ser la comisión de cultura con quien nos coordinamos a menudo). Pues sorprenden-

temente la cuota de participación de cada señal es de aproximadamente de 10-15 comentarios por señal, entre más de 600 familias compuestas, la gran mayoría, por dos adultos. Y respecto al apartado de dudas metodológicas, tampoco estamos detectando una gran participación. ¡Ojo! Esto no es una queja de la comisión, ¿eh? Simplemente lanzamos los datos para llamar a la reflexión.

Entendemos (bueno, no sólo lo entendemos sino que además esta comisión vivimos en nuestras propias carnes lo que puede suponer compaginar trabajo, familia, la pertenencia a este cole...) que nuestras vidas son un puzzle continuo y es difícil sacar tiempo para reflexionar, pensar y mucho menos para escribir o acudir a reuniones extraordinarias, pero desde esta comisión os animamos a participar en estos espacios, pues consideramos que, ahora más que nunca, es fundamental que la opinión de todos y todas quede patente.

“ Os animamos a participar en estos espacios, pues consideramos que ahora más que nunca, es fundamental que la opinión de todos y todas quede patente ”

Por otro lado, y continuando con el tema de la participación aunque desde otra perspectiva, desde la comisión PEC queremos hacer un llamamiento a los órganos directivos del colegio para que se creen mecanismos que faciliten la conciliación de la vida familiar y "colegial", para

“ Queremos hacer un llamamiento a los órganos directivos del colegio para que se creen mecanismos que faciliten la conciliación de la vida familiar "colegial" ”

así posibilitar el acceso de todos/as los padres, madres y profesores/as que lo deseen a la participación en las comisiones y demás iniciativas de la cooperativa, independientemente de que tengan a sus hijos bajo su cuidado o no.

En este colegio la participación de los padres no es buena ni necesaria, es IMPRESCINDIBLE para la marcha del mismo, con lo que consideramos que se debería facilitar ésta a través de ciertas medidas como habilitar zonas de juegos, monitores disponibles gratuitos por las tardes y/o aceptar la presencia de niños en las comisiones.

Mientras se toman o no decisiones a este respecto, la comisión PEC nos consideramos una comisión "amiga de los niños" reuniéndonos en espacios en los que nuestros hijos también pueden estar (parque, casa, biblioteca del cole...), asumiendo la presencia de niños en nuestras reuniones (aunque esto pueda ralentizar algo el trabajo por las interrupciones) y adaptando los horarios y los días de reunión a conveniencia de todos los que estamos en ella.

¡Animamos a las demás comisiones a seguir nuestros pasos!



Algunos miembros de la Comisión PEC

COLABORACIONES

Elecciones al Consejo Escolar

El pasado 20 de noviembre celebramos las elecciones al Consejo Escolar, el órgano con gran parte de las competencias educativas del colegio y en el que está representada toda la comunidad educativa: profesorado, familias, alumnado y personal de administración y servicios. En esta ocasión, se han renovado dos representantes del profesorado, dos de las familias y uno del alumnado.

Hay dos cosas que han hecho que estas elecciones marquen una diferencia con respecto a las anteriores. La primera de ellas ha sido una participación considerablemente superior de las familias. En la tabla siguiente se ofrecen los datos generales:

	Censo (2014)	Votos (2014)	% Participación (2014)	Censo (2012)	Votos (2012)	%Participación (2012)
Profesorado	50	42	84	49	40	81,63
Alumnado	220	202	91,8	211	66	31,28
Familias	954	282	29,5	956	181	18,9

El incremento en la participación del alumnado es espectacular. Se aprecia también una mayor participación del profesorado y de las familias. Parece que los momentos complicados que estamos viviendo nos hacen responder un poco, así que vamos a tomarlo con optimismo.

Hablando de participación, hubo serios problemas para constituir la mesa electoral porque la mitad de los cooperativistas que estaban convocados excusó su presencia por diversos motivos y la otra mitad ni siquiera apareció. No ha sido precisamente un ejemplo de responsabilidad y compromiso...

El otro detalle diferenciador en estas elecciones es que por primera vez hemos podido escuchar a los candidatos de las familias antes del día de votación. La Comisión de Cultura convocó un café de los viernes para que pudiéramos conocer sus puntos de vista y participaron 5 de los 6 candidatos. La asistencia no fue muy elevada, cabíamos todos en la biblioteca, pero es un comienzo. Fue estupendo poder escuchar, preguntar e intercambiar impresiones con los candidatos y el resto de los asistentes, por lo que espero que este tipo de cosas se vayan asentando como una sana costumbre.

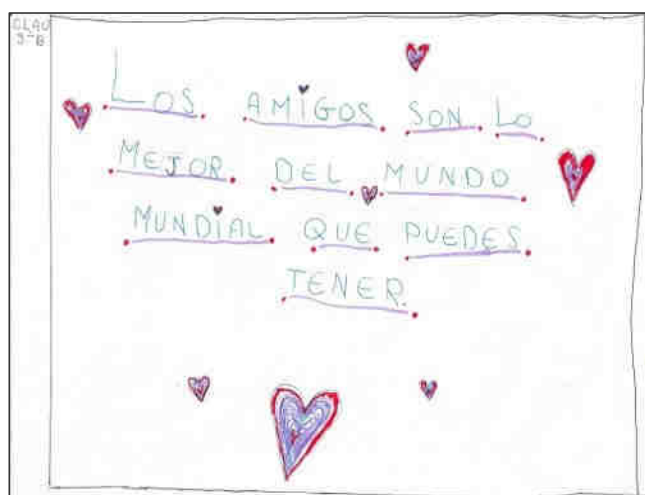
Gloria López, madre de Primaria

¿Niñas y niños Invisibles?: Existimos y estamos aquí

Hace unos meses la prensa se hacía eco de los primeros avances en la investigación científica de la invisibilidad y sus aplicaciones en estrategia militar. Leyendo esta noticia, no pude evitar pensar justo en lo contrario, la importancia de ser visible. Así que, recorriendo el camino en sentido contrario a la ciencia, aunque solo sea en esta ocasión, lo que voy a pedir es visibilidad.

Visibilidad para los niños y niñas disléxicos y con otras dificultades específicas del aprendizaje (DEA) que NO son considerados como subsidiarios de recibir el apoyo de los PT (Pedagogos/as Terapéuticos) de los colegios. Niños y niñas que se encuentran con que, en muchos casos, en las aulas se carece de las herramientas para enseñarles de forma que ellos puedan comprender. Niños y niñas inteligentes, muchas veces muy inteligentes, que se ven abocados al fracaso escolar, al deterioro de su autoestima y sufren ansiedad y tristeza, porque su forma de entender las cosas no encaja en los códigos lógico-lingüísticos de la inteligencia académica, que es la única que prioriza el sistema educativo de nuestro país.

Visibilidad para los niños y niñas disléxicos y con otras DEA que NO son considerados como subsidiarios de recibir apoyo de los PT de los Colegios



Claudia, 3ºB de Primaria

¿Cuántos somos?

¿Qué nos pasa?

La dislexia es una dificultad de aprendizaje basado en el lenguaje, que se puede presentar en distintos grados y afecta a la decodificación lectora, al establecimiento de las correspondencias grafema-fonema y al reconocimiento fluido de las palabras, no afecta específicamente a la comprensión lectora, esta se ve afectada de manera indirecta como consecuencia de las dificultades de ejecución. Es un tipo de Dificultad Específica del Aprendizaje (DEA), término que hace referencia a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de las habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o cálculo.

Según las estadísticas, solo la dislexia afecta aproximadamente, en mayor o menor grado, a un 10%-15% de la población escolar y adulta; estas cifras varían en cada país, siendo algo más bajas en España, pero hay consenso en que entre un 4 y un 5% de los niños/as presentan problemas graves de aprendizaje de la lectura y la escritura. Según estos datos y suponiendo el mejor de los escenarios posibles, en nuestro cole estaríamos hablando de una media de uno o hasta dos alumnos por clase; pueden ser al menos unos 18 ó 20 alumnos en toda primaria con una dificultad del aprendizaje NO subsidiaria de recibir una atención especializada según el actual sistema educativo, que ha dejado en tierra de nadie a estos niños y niñas, a merced de los recursos privados, económicos y personales que tengan sus familias para darles apoyo.

¿Qué queremos?

¿Qué necesitamos?

En nuestro cole están cambiando muchas cosas este curso, y no paramos de oír hablar del Consejo Pedagógico, de la metodología de la educación, de innovación... me gustaría que en todo esto hubiese un hueco para abordar la situación de estos alumnos y alumnas en las aulas de nuestro centro: ¿se están detectando este tipo de dificultades del aprendizaje a tiempo?, ¿qué orientación se ofrece a la familia y al alumno/a si se sospecha algu-

na de estas dificultades?, ¿qué tipo de apoyo específico les ofrece a estos niños y niñas nuestro cole?....

Según me han explicado, el sistema educativo se plantea la intervención ante un escolar con dificultades de aprendizaje cuando este ha repetido un curso y continúa

Tienen mucho que aportarnos, y no deberíamos perdérselo.

con una evolución dificultosa. Los expertos coinciden en que uno de los factores de éxito en las intervenciones en dislexia y otras DEA es la temprana detección e iniciar estrategias de apoyo lo antes posible, porque además podremos paliar la desmotivación, la pérdida de autoestima, la ansiedad... que una vez instaurados actuarán como barreras añadidas del aprendizaje. Pero esta detección temprana va a depender de que la familia o algún docente puedan tener la capacidad de sospecharlo. No hay actualmente ningún protocolo ni formación específica en la mayoría de los colegios orientada a detectar casos de dislexia.



Abril, 3º B de Primaria

Llegar a un diagnóstico de dislexia puede no ser fácil, pero es aún más difícil si ni siquiera pensamos en ella. Cuando se logra el diagnóstico, todavía más tarde que pronto, para un gran número de escolares que pasan años sintiéndose torpes, oyendo que no se esfuerzan lo suficiente.... se ofrece una adaptación curricular no significativa, pero, ¿qué es esto?, ¿cómo se concreta esta adaptación en las aulas de nuestro cole, qué tipo de estrategias específicas comprenden, qué tipo de apoyo reciben los docentes para abordar estas situaciones? Yo, personalmente, no tengo clara la respuesta a estas preguntas, pero sí creo que se deberían poner en marcha

actuaciones más proactivas cuando alguien comienza a tener dificultades en la lecto-escritura.

Podemos Lograrlo

Estos niños y niñas aprenden y progresan si se les enseña de una forma que se adecue a su manera de entender las cosas. Tienen mucho que aportarnos, y no deberíamos perdérselo. Asociaciones y fundaciones de apoyo a la dislexia ofrecen asesoramiento a familias, colegios y docentes sobre habilidades y herramientas para apoyo dentro del aula. Hay colegios en España (aún muy pocos) que funcionan con metodologías que tienen en cuenta a estos alumnos.



Víctor, 3º B de Primaria

Creo que la atención a la diversidad, una de las señas de identidad de nuestro cole, y su vocación de innovación pedagógica deben incluir los mecanismos para detectar, orientar y atender estas dificultades específicas. Estamos ante una de las causas de fracaso escolar que sí está en nuestra mano evitar, y no creo que requiera grandes inversiones económicas, ni estructurales, quizás solo necesitamos un poco más de formación e información.

Quizás las familias del cole con hijos e hijas con DEA deberíamos conocernos mejor, estar más unidos para que se sepa que existimos, que otras formas de aprender o de entender las cosas también son válidas y valiosas.

Lorena Plaza, madre de Primaria y ESO



3 AÑOS A

De izquierda a derecha:

FILA DE ARRIBA: Noa Parcero, Víctor Doblas, Daniela Sánchez, Bruno Rivas, Marcos Ansaldo, Nacho Fernández, Lucía Almendro y María Castaño.

FILA DEL MEDIO: Gael Migallon, Aida Gómez, Paula De Álvaro, Matteo Buchala, Amaya Pérez, Manuel Adorna, Vera Vilchez, Leo Trueba, Mateo Molín-Pradel, Adrián Gómez Y Laura Maldonado.

FILA DE ABAJO: Lucía Esquiliche, Lena Espada, Ana Pancorbo, Mario Alonso, Nicolás Mancera, Ivo Martín, Hugo Delgado y Álvaro Pérez.



3 AÑOS B

De izquierda a derecha:

FILA DE ATRÁS: Aida Gómez, Martí Cobo Neila, Víctor Calderón Villén, Alicia Morales Higuera, Miguel Fuentes Callejo, Paula Del Olmo Alberdi, Vicente Torrero Rojas, Gabriel Fernández Antolín, María Navarro Velasco, Paula Polo López, Gema Felipe.

FILA DEL MEDIO: Irati Rodríguez Martín, Inés Cortijo Mirapeix, Carolina de La Hoz Martín Cereceda, Mateo Lé pore González, Fernando Quiroga Andina, Álex Viseda Law, Mónica Manzanque Vázquez.

FILA DE DELANTE: Tania Regueira Sabio, Nicolás Bermúdez Ortega, Jorge Llorente Gallardo, Ángel Ramos Ruiz, Unai Pérez Fenández, Oriol Moreno Catalán, Gina López Contreras.

Violencia Contra la Mujer

Para mí la violencia de género es cualquier daño físico y psicológico hacia una persona, en este caso una mujer. Desgraciadamente ocurre en muchas relaciones de pareja cada vez con más frecuencia; por no decir que, en la mayoría de las ocasiones, la mujer lo paga con su vida.



En mi opinión, el principal causante del maltrato son los celos: tu novio no te demuestra que te quiere por estar celoso. Que no te deje quedar con tus amigas o amigos, que controle tu forma de vestir, tu forma de pensar, que controle tu vida a causa de los celos no es buena señal; es un error pensar que, por el hecho de que esté celoso, me quiere. Efectivamente hay más factores que influyen, como la necesidad de control, la situación tanto económica, familiar... Con esto me refiero a los problemas que hay fuera de la pareja. Y otro más para añadir a la lista es el machismo; seguro que todas las mujeres, de pequeñas, se leían cuentos de princesas en los que el príncipe era quien debía rescatar a la joven encerrada en una torre... ¿Por qué? ¿Por qué la princesa tiene que depender del príncipe? Yo creo que si se lo propone, podría salir de la

torre por su cuenta. El problema es que, desde pequeños, nos han acostumbrado al machismo sin que nos diéramos cuenta. Yo prefiero a una rana verde que me quiera, que a un príncipe azul que me desprecie. De hecho me leí dos libros hace poco llamados "Los príncipes azules también destiñen" y "Las ranas también se enamoran". Sí, el amor es ciego, pero antes de estrellarte, abre los ojos.

Estoy segura de que estas situaciones podrían evitarse mucho más si las personas que observan o son conscientes de un maltrato pusieran su granito de arena. Porque no vale ir y contar lo que desde hace tiempo venía pasando cuando ya se ha acabado, desgraciadamente, cuando la mujer ya ha fallecido a manos de su pareja. No, hay que actuar desde el minuto uno, no importa cómo. Aunque no lo parezca, unas palabras de apoyo, de comprensión y un abrazo ayudan, y eso es lo mínimo que se podría hacer. De acuerdo, tal vez no os conozcáis de nada, pero es una persona como tú y como todos los que vivimos en este planeta. Ya está bien de quedarnos de brazos cruzados, vamos a dar pasitos para adelante y no para atrás.

Miriam Cabral Cuevas, 3º ESO B

NUEVO ESCÁNDALO DE CORRUPCIÓN: LAS TARJETAS OPACAS DE CAJA MADRID

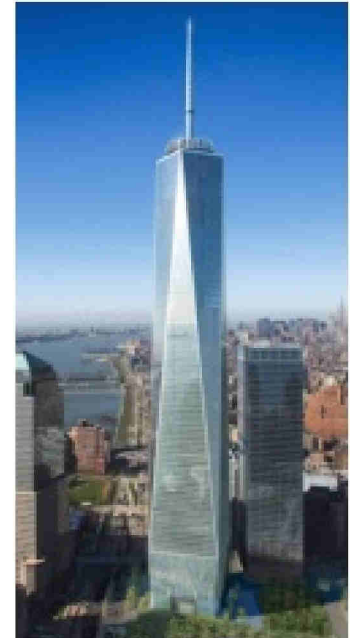
Desde fiestas, redecoraciones del hogar, comidas de lujo hasta abonos para los toros, contamos todo de las ya conocidas como "Tarjetas Black"

A 15,5 millones de euros asciende, según los datos de la propia entidad bancaria, la cantidad que ha sido gastada por las 86 personas que se beneficiaron, entre consejeros y altos cargos de Bankia y Caja Madrid, donde no se libran ni los principales partidos, ni la patronal, ni los Sindicatos. El principal beneficiario de las tarjetas es Barcoj, la persona encargada de la gestión de las tarjetas y del límite de las mismas tarjetas

Según ha reconocido Bankia, fue una información de "eldiario.es" lo que provocó la puesta en marcha de una investigación interna donde se descubrió todo el pastel. Bankia envió el resultado de esa información al FROB (Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria), que a su vez lo denunció ante la Fiscalía Anticorrupción.



ABRE SUS PUERTAS 13 AÑOS DESPUÉS EL NUEVO "ONE WORLD TRADE CENTER"



DESCUBREN 2 FOSAS COMUNES EN MÉXICO

Descubren dos fosas comunes en el sur de México que coinciden con la de varios estudiantes que desaparecieron en unas protestas hace un mes. El número de cadáveres encontrados asciende a 43. El alcalde de la localidad y su mujer han sido detenidos tras darse a la fuga.

MILES DE CRISTIANOS OBLIGADOS A HUIR POR EL AVANCE DEL EI

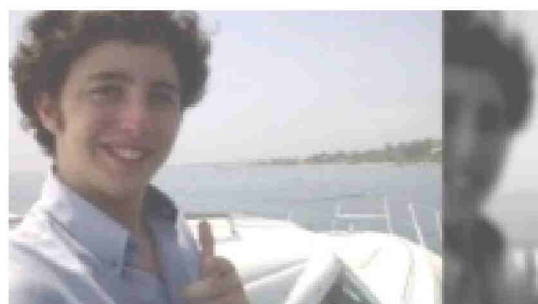
Tras las bombas lanzadas por la coalición contra el Estado Islámico (EI), empujan a este a avanzar hacia la ciudad cristiana de Nínive, lo cual provoca la huida de miles de cristianos presa del miedo a ser ejecutados

OPERACIÓN PÚNICA

Medio centenar de personas fueron detenidas el pasado 27 de octubre en el marco de la Operación Púnica contra una presunta trama de corrupción municipal y autonómica que había adjudicado contratos públicos por valor de 250 millones de euros a cambio de comisiones ilegales. Entre ellos hay varios políticos, como el exsecretario general del PP de Madrid y exnúmero dos de Esperanza Aguirre, Francisco Granados.

El Pequeño Nicolás

Francisco Nicolás Gómez Iglesias, también conocido como "El pequeño Nicolás", es un estudiante de Derecho en el Centro Universitario de Estudios Financieros (CUNEF) famoso por haber sido detenido en octubre de 2014 por falsedad, estafa y usurpación de identidad.



Francisco Nicolás en su yate en Marbella

El joven de 20 años se infiltró en las altas esferas del poder político y económico del país, llegando incluso a hacerse pasar por miembro del CNI. Presuntamente contactó con OHL y Acciona presentándose con la falsa identidad de asesor del gobierno, para exigirles pagos de comisiones que irían a permitir el desbloqueo de negocios e inversiones. Se puso en contacto con empresarios a los que ofrecía grandes trabajos en acciones que luego se quedaba él. También se infiltró en la coronación del rey Felipe VI usando ya su famosa falsa identidad de miembro del CNI. Según el relato de un taxista de Barcelona, recogió en su vehículo a Francisco Nicolás y a un hombre de unos cincuenta años que le acompañaba; en mitad del viaje el joven preguntó al citado taxista por su opinión sobre el proceso separatista abierto en Cataluña, a lo que el taxista respondió que a él le parecía bien que se pudiese hacer la consulta para que la gente pudiera expresar lo que piensa, porque

democráticamente esto era muy bueno. Francisco Nicolás comenzó entonces a hablar de la unidad de España y de la necesidad de luchar por ella, tras lo cual el taxista comentó, según él en tono de broma, "Tú eres un poco facha, ¿no?". El comentario enfureció tanto al joven, de acuerdo con lo relatado por el taxista, en los términos siguientes: "A ver, yo me cago en la puta, ¿tú a mí me estás llamando facha? Yo a ti te pego dos tiros ahora mismo y a mí no me pasa absolutamente nada, es que me quedo tan ancho". A continuación el joven realizó una llamada telefónica con su móvil, sirviéndose del manos libres a fin de que el taxista escuchara la conversación, y este pudo oír, al otro lado de la línea, "a un señor con voz muy seria al que Francisco Nicolás le dio mi matrícula, y luego le devolvió la llamada y dijo que 'todo en orden'. Se pusieron a hablar el acompañante y él y me decía que ya me enteraría de quiénes eran ellos".

ACTUALIDAD

Instantes después, dando el taxista barcelonés signos de nerviosismo, el joven se volvió a dirigir a él, diciendo: "Y ahora vas a gritar conmigo 'Arriba España' y 'Viva Franco' ". Una vez terminada la carrera y llegados al destino, el acompañante del joven se despidió del taxista, según este, en forma amenazadora, haciéndole observar que "de lo que ha pasado hoy aquí, olvídate, como si no hubiera pasado absolutamente nada. Y ahora te vamos a enseñar de dónde venimos", mostrándole acto seguido una carpeta blanca, en la que se veía una bandera española y las siglas del CNI. El taxista barcelonés denunció a Francisco Nicolás por un delito de amenazas.

Supuestamente, Francisco Nicolás se puso en contacto con el abogado de la familia de Jordi Puyol en el caso de fraude fiscal haciéndose pasar por un enviado del CNI, exigiéndole dinero al letrado a cambio de gestiones para mejorar la situación judicial del expresidente de Cataluña.

El 14 de agosto de 2014 se esperaba la visita del rey Felipe VI al pueblo gallego de Ribadeo debido a un rumor que había echo correr Francisco Nicolás Gómez Iglesias. Se llevó a cabo un protocolo de seguridad e incluso el alcalde de Ribadeo esperaba recibir a su majestad, mientras lo que se encontraron fue con el propio Nicolás, quien llegó acompañado por cuatro

coches y ocho escoltas, y además la policía local.

Opinamos que es incomprensible que un "chaval" se infiltre en todos los eventos políticos, incluso llegando a colarse en la coronación del monarca Felipe VI, y solamente diga que es del CNI (y luego salió a la luz que no lo era). Creemos que por lo menos tendrían que haberle pedido el DNI o la ficha donde se veía que era del CNI. Sinceramente, también pensamos que Nicolás es un prodigio porque para elaborar todo ese plan hay que ser muy inteligente y tenerlo todo muy meditado, aunque por otra parte estafó 45.000 euros a empresarios haciéndoles creer que eran acciones con muchos beneficios cuando en realidad era una estafa.



Francisco Nicolás en la coronación del monarca Felipe VI

Gonzalo Elvías e Ismael Félix (2ªA)

EL ÉBOLA

El origen del ébola. Transmisión y prevención de la infección. Los siete tratamientos contra el virus

El origen del Ébola

El pueblo de Yambuku, al norte de Zaire, experimentó en 1976 el primer brote de la cepa Zaire de ébola.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) declara que la epidemia actual de ébola es la más grande que se ha visto.

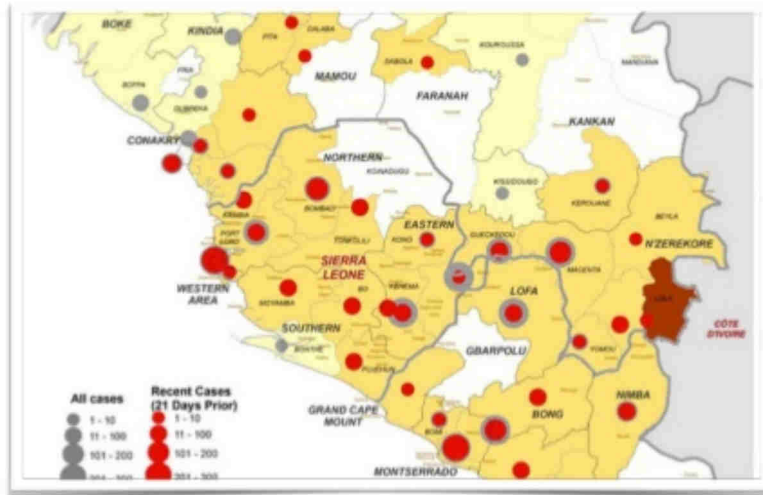
El gobierno pide asesoramiento a Médicos Sin Fronteras (MSF) para formar a profesionales sobre el ébola.

El primer caso detectado por el hombre se dio en 1976 con dos focos simultáneos en Nzara (Sudán) y Yambuku (República Democrática del Congo).

En África

La epidemia del ébola, que avanza imparable en África occidental desde hace siete meses, ha comenzado a desbordar los límites de la emergencia sanitaria y amenaza con sumir en una honda crisis política y económica a los países más afectados: Liberia, Sierra Leona y Guinea Conakry.

El peor brote de ébola conocido en la historia ha matado ya a 3879 personas de 8033 contagios registrados, principalmente, en estos países de África occidental.



Los siete tratamientos contra el virus del ébola

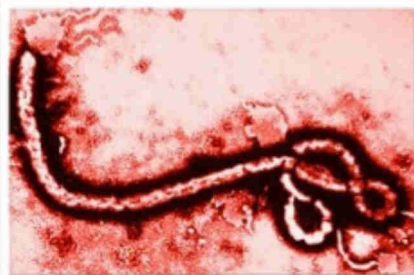
Zmapp: es un cóctel de tres anticuerpos M desarrollados por la farmacéutica Mapp bio, en parte derivado del tabaco gracias al laboratorio Kentucky bioprocessing y la ingeniería genética. Nunca había sido probado en humanos a pesar de que se habían conseguido resultados muy buenos con monos.

El avigan:

Fue probado con éxito en roedores infectados por ébola. Su principal ventaja es que está fabricado en forma de comprimidos que permiten más facilidad de uso en zonas con infraestructuras



El ébola: prevención de la infección



Cómo se transmite

Se transmite a los humanos a través del contacto con un animal huésped infectado vivo o muerto (monos, murciélagos).

Se pasa a una persona por el contacto con la sangre, tejidos, secreciones y los fluidos corporales del sujeto infectado y por el contacto médico contaminado, tales como agujas.

Prevención de la infección

Según las recomendaciones de la OMS, el control y prevención del virus del ébola se basa en tres pilares fundamentales:

1. Controlar la infección en animales
2. Disminuir el riesgo de contagio de la infección humana
3. Prevenir la infección del ébola en los centros de salud

médicas limitadas

Tkm-ebola:

fue el que se utilizó en el médico internado en un hospital. Tuvo unos resultados resplandecientes. Evita que el virus se vaya replicando en el cuerpo.

GBV006:

Este medicamento es un cóctel de moléculas ya aprobadas individualmente por la autoridad sanitaria norteamericana. A día de hoy este medicamento sigue siendo estudiado.

Avi-7537:

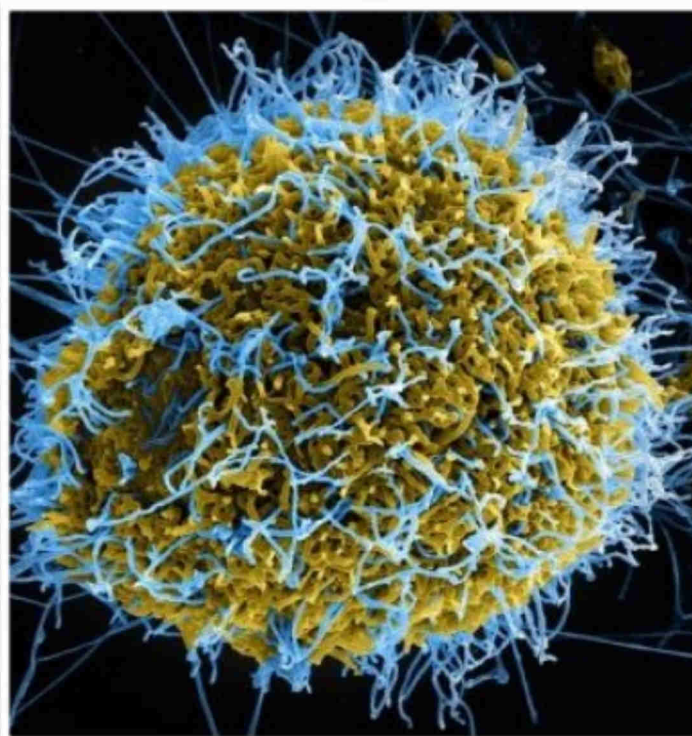
Desarrollado en 2010, se demostró eficaz en monos con ébola con unas cifras de curación que llegaron alcanzar del 60% al 80%.

Suero de convalecencia :

Se trata precisamente de la utilización de anticuerpos de gente curada de ébola.

Vacunas:

La vacuna GSK se confecciona con un vector viral inofensivo en el que se insertaron dos genes no infecciosos de ébola. Esta preparación desencadena la fabricación de una proteína contra la cual el organismo aprenderá a defenderse.



METILENDIOXI-PIRAVALERONA CONOCIDA COMO “DROGA CANÍBAL”

Es conocida como la droga caníbal ya que puede llegar a producir episodios muy violentos en los que llega a desgarrar la carne de un cuerpo humano.

Esta droga no solo produce efectos alucinógenos y estimulantes sino que también provoca episodios de violencia extrema a quien la ingiere.

Otros síntomas que la droga caníbal produce al alterar la dopamina y la noradrenalina del cuerpo son:

- Aumentar la temperatura del cuerpo (por eso muchos de los afectados acaban desnudos).
- Aceleramiento del corazón y la respiración.
- En algunos casos más extremos pueden provocar esquizofrenia, paranoia y alucinaciones.

UN CASO DE LA DROGA CANÍBAL

Ruby Eugene (en la fotografía), de 31 años, era un afroamericano con un historial de tráfico y consumo de drogas que, al parecer, actuó bajo los efectos de una nueva droga conocida como “droga caníbal”.

Eugene comenzó a tener problemas con la ley a los 16 años, cuando fue acusado de agredir a otro joven.

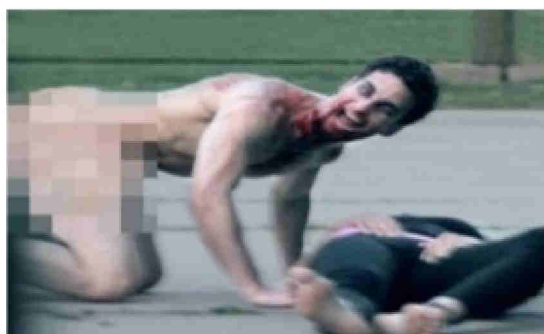


Después de eso fue arrestado siete veces en un periodo de 5 años por vender marihuana cerca de escuelas secundarias

en zonas residenciales, y una vez por entrar sin permiso en una propiedad privada.

Eugene murió abatido por un policía, después de que se abalanzara desnudo contra otro hombre en un paso peatonal en el centro de Miami. El “caníbal” le arrancó totalmente la cara con sus dientes, se comió parte de los pómulos, la nariz y un globo ocular.

El policía intentó impedir que siguiera atacando a la víctima y le disparó en la pierna. Pero no fue suficiente para detenerlo. Eugene se giró hacia el policía, gruñó algo y siguió masticando la carne humana. Según un testigo, el agente terminó por abatirlo con seis disparos.



Esther, Celia, Alejandra, Marta, Yeray (3ºA)

Black Veil Brides arrasa

Black Veil Brides, el joven grupo de "hard rock" saca un nuevo tema llamado "Heart of Fire".

BVB (Black Veil Brides) traducido literalmente "las novias de velo negro" es un grupo que toca distintos tipos de música dentro del género "rock". Todos son estadounidenses de entre unos 25, 30 años. El grupo fue creado en 2009 en diciembre de ese mismo año hicieron su primera gira por Estados Unidos. Sus componentes son: Andy Biersack (vocalista), Ashley Purdy (bajo), Jake Pitts (guitarra), Jeremy Ferguson (guitarra y violín), Christian Coma (batería).



Black Veil Brides



Han recibido premios como: banda del año de Rock Sound, banda del año de Alternative Press o mejores vocalista, guitarristas, batería y mejor banda en vivo de la pres-

tigiosa revista de rock, "Kerrang". Su nuevo tema "Heart of Fire" ya ha sido nominado para los premios de la revista "Kerrang" como canción del año.

*Realizado por Guillermo Fernández Blanco y
Hugo Montero Velasco, 2ºA*

"FERNANDO ALONSO DICE ADIÓS A FERRARI"



Ferrari confirmó este jueves que Fernando Alonso dejará el equipo después del Gran Premio de Abu Dhabi, que se disputa este fin de semana. La escudería aseguró en un comunicado que la decisión se tomó "de común acuerdo".

Alonso, Campeón del Mundo en 2005 y 2006 con Renault, llegó a Ferrari en 2010, después de pilotar en 2007 para McLaren y dos años más (2008 y 2009) en Renault. La escudería italiana ha dado las gracias al español, a través

de Twitter, por los éxitos logrados durante las cinco temporadas que ha pilotado para el equipo de Maranello: "Oficial: tras 5 años, 1.186 puntos, 44 podios y 11 victorias, Fernando Alonso dejará la escudería Ferrari".

El futuro de Alonso sigue sin revelarse de forma oficial, aunque se da por hecho que regresará a

McLaren después de ocho años. En sus cinco temporadas en Ferrari logró 11 victorias y decenas de podios, pero no pudo cumplir su objetivo de lograr un título mundial.

Apenas 25 minutos después, Ferrari anunciaba, también a través de Twitter, el fichaje de Vettel (en la foto junto a Fernando) como compañero de Raikkonen para 2015.



ROBERTO ALONSO, PABLO RESINO, MIGUEL GARCÍA, ADRIÁN MUÑOZ (3ºB)

RUNNING

La nueva moda, sana, barata, divertida y fácil, es salir a correr.



En Madrid se hacen muchas carreras:

- Carrera de la Mujer
- Holi Run
- Carrera de Papá Noel
- Carrera de San Silvestre
- Carrera "Ponle freno"
- Carrera de la Solidaridad.
- Carrera solidaria ningún niño sin juguete

Ropa necesaria para la práctica de running son:

- Pantalones o mallas (cortas o largas)
- Camisetas técnicas
- Ropa interior
- Abrigos para el invierno
- Calcetines técnicos
- Accesorios los justos (con el cronómetro te vale. Es más recomendable que tengas un buen pulsómetro y sepas usarlo, para controlar mejor tus entrenamientos si quieres).
- Zapatillas con calidad para evitar lesiones

Debes escoger la ropa más adecuada y cómoda y usar prendas transpirables.

Déjate aconsejar por los expertos en las tiendas especializadas, para ello te ayudamos a elegirla en alguna de las siguientes tiendas de deportes:



Se fundó en 1895. Es una productora de zapatillas, ropa y accesorios. La sede central se encuentra en EEUU.



Se fundó en 1948, en Alemania. Aparte de calzado produce ropa.



Se fundó en 1949 en Japón. Empresa deportiva y de material.



Empresa multinacional estadounidense fundada en 1972.



Se fundó en 1949. Compañía multinacional de Alemania. Produce ropa deportiva, uniformes y calzado.

Por Sara S., Miguel, Elsa y Rita (2ºA)

MUCHA SUERTE Y A CORRER.....

OCIO Y CULTURA

Por Alba Mesonero, Alba Robles, Rebeca de la Rosa, Pedro Beigi, Manuel Bermúdez, Gabriela Bordas (3ºB)

Sector lectura.

Una sección que habla de distintos géneros de libros.

Libro infantil: *¿De dónde sale esta niña?*

Es un libro de apariencia infantil que en pocas hojas abarca un importante valor que debe estar presente en todas las personas sean de la edad que sean.

Autora: Thierry Lenain

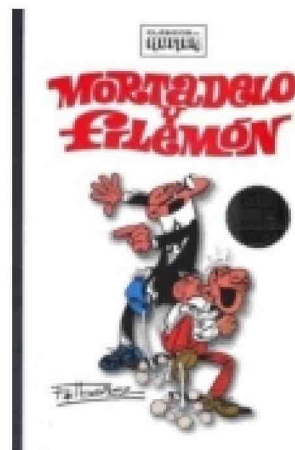


Portada del libro: *¿De dónde sale esta niña?*

Para Sami las cosas están muy claras: hay gente con *siri* (como él) y gente sin *siri*. Pero a su clase ha llegado Luna, una niña que hace cosas muy extrañas, como pintar mamuts en vez de flores. Y Sami no hace más que preguntarse: ¿De dónde sale esta niña?

Mortadelo y Filemón:

Las clásicas aventuras de estos dos agentes entrenados por la gran agencia la T.I.A. Su fiel creador Ibáñez lleva años y años creando estos cómics y aún no ha dejado de hacerlo. Son humorísticas historietas muy recomendables, ya que te harán pasar un buen rato leyéndolas.

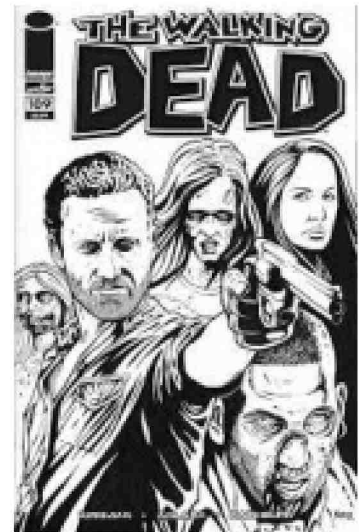


Portada de comic: Mortadelo y Filemón

Cómic

The Walking Dead:

apuesto a que casi todos vosotros conocéis la serie TWD. Bueno, pues esta serie está basada en el cómic LMV. Es un cómic que está dividido en muchos números en los que el agente de policía deberá sobrevivir al apocalipsis zombie. Un fantástico cómic, lleno de emociones y sucesos tanto trágicos como divertidos.



Portada de un número del comic The Walking Dead.



Tira cómica Mortadelo y Filemón.

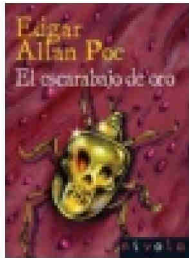
Novelas juveniles

Edgar Allan Poe

(19-1-1809 – 7-10-1849)

Fue un escritor cuentista, poeta, crítico, periodista y editor estadounidense, y generalmente reconocido como uno de los maestros del relato corto.

Especializado en cuentos de terror, y en varias obras de ciencia ficción.



Portada El Escarabajo de Oro, Edgar Allan Poe.

Obras destacadas: El Escarabajo de Oro, La Guarida del terror, Relatos Cómicos y Cuentos Macabros.

Blue Jeans



Blue Jeans.

“Los lectores son la parte más importante de esta aventura y a ellos les debo todo lo que he logrado”.

Es sólo el pseudónimo de uno de los escritores juveniles españoles más reconocidos. Su nombre real es Francisco de Paula.



Libros escritos por Blue Jeans.

Tiene ya siete novelas publicadas y una más en camino. Lleva poco tiempo en el mundo de la escritura y él mismo dice que le queda mucho por mejorar y aprender. De todas formas a sus lectores les resultan unos libros muy adictivos y están muy satisfechas con él. Sus libros más destacados son sus dos primeras trilogías para jóvenes: El Club de los Incomprendidos del que habrá una película en diciembre del 2014, y Canciones para Paula. Los seis libros tratan de unos chicos que viven unos días intensos llenos de malentendidos, sorpresas, amigos inesperados... pero sobre todo mucho amor.

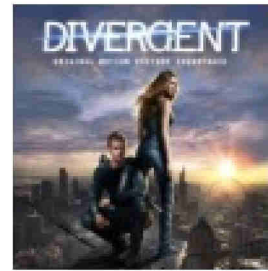
Sus libros son realistas pero más dramáticos de lo que suele ser el día a día de cualquier persona.

Veronica Roth

Esta escritora nacida en Chicago es conocida por su trilogía *Divergente*. Al escribir en primera persona da la sensación de que tú eres la protagonista.

Describe las situaciones, lugares, sensaciones... con detalle. Su primer libro, *Divergente*, es una novela de ficción absorbente y fascinante. Se desarrolla en un futuro Chicago en el que la sociedad está dividida en cinco facciones, cada una de ellas dedicada a una virtud concreta: Verdad (los sinceros), abnegación (los altruistas), osadía (los valientes), cordialidad (los pacíficos) y erudición (los inteligentes).

Viven la niñez en la facción de sus padres, pero a los dieciséis en una ceremonia, eligen su nueva facción dependiendo de su virtud.



La Protagonista Beatrice Prior, debe elegir entre quedarse con su familia o ser quien realmente es. Así que toma una decisión que sorprenderá a todo el mundo. Pero guarda un secreto que puede hacer peligrar su vida.



Elementos facciones.

Sector cultura y entretenimiento

Museo del Prado

Es uno de los lugares más visitados de España, con millones de visitas anuales. Está situado en el centro de Madrid, y alberga colecciones de pinturas, dibujos, grabados y esculturas. Cuenta con acceso a minusválidos, audioguías turísticas en varios idiomas... abre todos los días para poder disfrutar sus miles de obras.



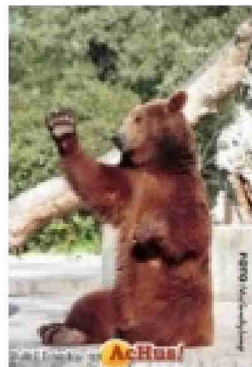
Entre ellas se encuentran verdaderas joyas de la historia del arte como *El Caballero de la Mano en el Pecho*, *La Perla de Rafael*, *Las Meninas* y *La Rendición de Breda*. Eso sí, hay que ir con ganas y saber apreciarlo y respetarlo, así que ¿por qué no hacerle una visita?



Zoo



¿A quién no le gusta visitar una exposición de animales en vivo un fin de semana? ¿Te gustaría ver todo tipo de mamíferos, reptiles, aves, actuaciones y más? Pues esto y mucho más tienes en el Zoo de Madrid, donde tú y tu familia podréis pasar un día entretenido.



Animales del ZOO



ATRACCIONES

Atracciones para todas las edades y de todo tipo, acuáticas, montañas rusas, infantiles...

Parque de Atracciones

Se encuentra en la Casa de Campo de Madrid. Sus atracciones más visitadas son El Abismo, La Tarántula, El Tomado (montañas rusas), y La Lanzadera. Además tiene casetas de juegos, restaurantes, y tiendas de regalo.

Acuópolis

Se encuentra en Villanueva de la Cañada. Sus atracciones son principalmente acuáticas.

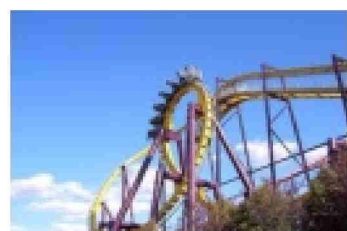


Warner

Es uno de los parques de atracciones más frecuentados en España, se encuentra en San Martín de la Vega, Madrid. Tiene muchos eventos, el más frecuente es el de Halloween.



Atracción Acuópolis,



MÚSICA



Fiestas y conciertos

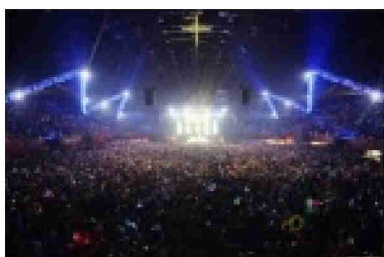
En Madrid hay infinidad de cosas que hacer, entre ellas asistir a conciertos de tus grupos favoritos, para ello os dejamos algunas propuestas de los conciertos que se celebrarán próximamente en Madrid:

Fito y los Fitipaldis que presentan su nuevo disco "Huyendo conmigo de mí". Actuarán el 27 de diciembre.

El concierto de Maldita Nerea, que presenta su disco de "Mira Dentro", actuará el 20 y 21 de diciembre en la Rivera, o Bisbal el 14 de diciembre...

Pero si lo tuyo es la electrónica tienes el concierto de Depáramo de Combichrist.

Si prefieres el heavy, tienes más de 30 conciertos. Si no te convence ninguno de los mencionados, no te preocupes, que hay cientos de conciertos esperándote de jazz, flamenco, rocky actúan hasta cantautores. ¡No te lo pierdas! Infórmate en *1257 eventos en Madrid*, una web que te facilitará la búsqueda de más de 1200 eventos en Madrid.



EVENTOS SOCIALES



The Color Run

Es una carrera de 5km sin límite de tiempo en la que participan muchos corredores. La carrera consiste en que en cada kilómetro los participantes son manchados de pintura en polvo y, al final de la carrera, la fiesta continua con un gigantesco festival de color. La carrera mezcla color, diversión, deporte y música, que hace que los participantes vivan un espectáculo y tengan un recuerdo para toda la vida. Solo hay dos normas fáciles: vestirse de blanco, y finalizar la carrera

completamente colorido.

Pueden participar personas de todas las edades, y no es una carrera de *a ver quién llega antes*.

Se recomienda traer ropa que no importe que se manche, por si las manchas no salen, aunque es poco probable.

Si llueve, todos los participantes serán avisados y la carrera se hará otro día.

Al inscribirte recibirás una camiseta, un dorsal y una bolsa de polvo con color. Aunque allí se podrá comprar más. Esto se recibirá dos días antes del evento. ¡Apúntate y disfruta de la carrera más colorida del mundo!



ENTREVISTANDO A RINCÓN UTOPIÁ

Hoy nos hemos reunido con una asociación de artesanas muy utópicas que quieren dar a conocer su proyecto. Una de sus fundadoras y madre del colegio, nos explica quiénes son, qué hacen y cómo, a través de sus “Cestas Utopía”, realizan proyectos solidarios



¿Qué es Rincón Utopía?

Rincón Utopía pretende ser sinónimo de ayuda. Ayudar a ver las cosas de otra forma.

Descubrieron con sus manos ellado terapéutico de la artesanía, que, fomentando la creatividad, abría

puertas; y quisieron compartirlo, poner su granito de arena.

En un primer momento sólo proporcionaban el material (trapillo, fieltro de colores, telas...) a las abuelas, madres, tías para que, haciendo gala de su experiencia y buen hacer, las enseñaran. Así se creó un círculo generacional: las abuelas dejaron de tejer y destejer, se sentían útiles, las madres aprendieron de ellas y empezaron a crear, y sus hijas vieron una puerta abierta a otro tipo de ocio. “LA ENERGÍA CORRÍA A RAUDALES”.

Decidieron abrir el círculo, llevar su idea a centros de mayores, salas de espera de hospitales, cárceles de mujeres, rincones donde dejaban aparte sus

preocupaciones cotidianas.

Lo que empezó como un hobby se convirtió en una necesidad.



¿Qué es la Cesta Utopía?

La Cesta Utopía es el regalo que siempre quisieron que les hicieran. Un regalo artesano, con alma, en el que cada detalle, cada puntada, tiene detrás una historia y el apoyo y el sustento de una red de mujeres apasionadas que trabajan en un objetivo común: promover y difundir la generosidad.

El precio es el que cada comprador o

CULTURA

compradora quiera ofrecer por ella. Lo recaudado se destina a subvencionar proyectos creativos, contribuir en proyectos solidarios, y ayudar a realizar sueños.

Es destacable que todos pueden tener una Cesta Utopía ya que quien no pueda pagar una, igualmente puede obtener la suya. Sobre todo quieren que aquella persona que todavía cree en las cosas hechas a mano y con cariño, tenga ese regalo especial que tanto les gusta preparar.



¿Qué lleva?

Todas las creaciones que se hacen en los talleres que se realizan en los Rincones Utopía son diferentes y únicas.



¿Dónde va el dinero que pagues por tu Cesta Utopía?

A realizar más Cestas Utopía; a poder contar con los medios necesarios para que impartan los talleres valiéndose de los mejores profesionales que, sin duda alguna, es nuestra gente mayor, que tantas veces ha hecho ya lo que ellas hacen ahora y puedan volver a sentirse útiles enseñando todo lo que saben.



¿Cómo puedes colaborar?

Su proyecto, en definitiva, es una

cadena de favores: ellas acompañan a gente que lo necesita, y ellos a cambio les ayudan en los talleres que realizan. Vosotros podéis colaborar comprando, regalando y promocionando a Rincón Utopía y sus cestas. También, si os animáis, os podéis apuntar a los talleres que realizan como maestras o alumnas.

Dónde puedes encontrarlas

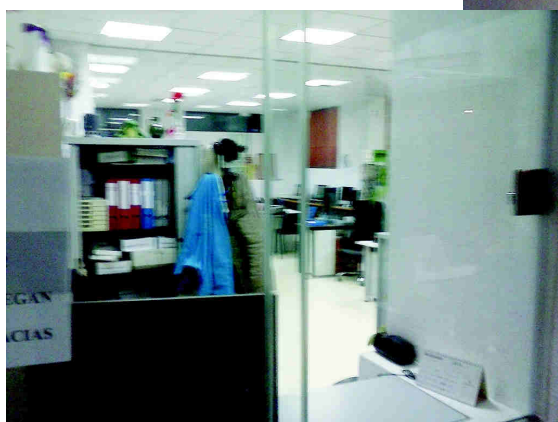
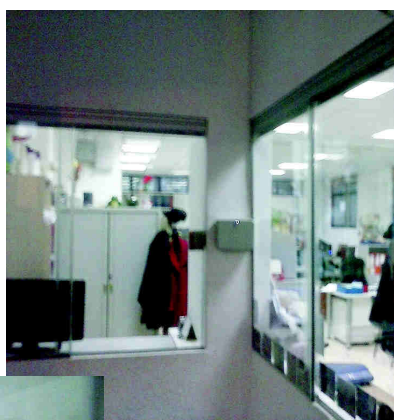
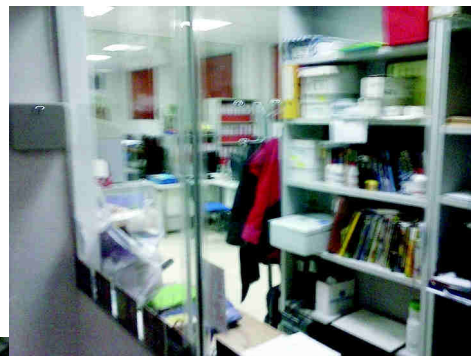
www.rinconutopia.es

www.facebook.com/rinconutopia.es



Una noticia de: Jimena, María, Marín, Javier, Oscar y Andrea (3ºA)

¿Necesita más transparencia este colegio?



DEPOSITA AQUÍ TU VOTO



SÍ



NO

¿Hacia dónde vamos?

El Siglo XXI está cambiando: cambia el modelo de gestión, el equipo directivo, el Consejo Rector, el enfoque educativo... Pero ¿A dónde nos llevan estos cambios? ¿La mayoría los queremos? ¿O nos estamos dejando arrastrar por la imposición del enfoque de unos cuantos?

El desasosiego constante que me producen los recientes cambios en el colegio y el mal ambiente que se respira me hicieron dar un paso más allá y presentarme como candidata a las últimas elecciones al Consejo Escolar. Me ha llevado a recabar información de muchas fuentes, miembros del Consejo Escolar, profesores, antiguos miembros del Consejo Rector, padres y hacerme una idea de qué está pasando en el cole.

Se ha manipulado la información a conveniencia del Consejo Rector en estas elecciones por varios hechos que os cuento. El lunes 17 de noviembre solicité que se enviaran las candidaturas, ya que, a tres días de las elecciones no las habían enviado. El motivo que me dieron fue un problema técnico. También pedí a la Junta electoral que enviara mi candidatura con foto, a lo que se me hizo caso omiso.

Como remate final resulta que desde secretaría no se autorizó, por orden del Consejo Rector, la distribución el 19 de noviembre de un comunicado a las familias de sus representantes en el Consejo Escolar, previo a las elecciones, que es una denuncia de lo que está ocurriendo con este órgano "figurativo" en el colegio, al que se ningunea, ya que no tuvo conocimiento, ni participó ni

fue consultado acerca del nuevo modelo de gestión del colegio.

El PEC, las "señas de identidad" y frases de ese estilo se oyen mucho, pero en este colegio se cuestionan las posturas contrarias a las que imperan y no se entienden las discrepancias, otros puntos de vista no se contemplan. Esto deja mucho que desear a los que creemos que todas las posturas son enriquecedoras y que tienen que estar representadas y que nos hacen mejorar.

“Lo que tanto se propugna y se desea en este cole, que es la colaboración, la mediación, el dialogo y el entendimiento no se están produciendo.”

Claro ejemplo de ello fue el café-debate que tuvimos el pasado 14 de noviembre, cinco candidatos con miembros de algunas familias del colegio, en varias ocasiones se me preguntó y se puso en cuestión que me presentara como candidata al Consejo Escolar, no tenía sentido si no estaba de acuerdo con el nuevo modelo de gestión. A lo que contesté: no hay gobierno, pues también oposición.

El nuevo modelo de gestión se ha aprobado a espaldas y sin el conocimiento de muchas personas, sin informar claramente del proceso, donde se debía haber incluido a todas las partes y sobre todo a los docentes, que son los que van a llevar a cabo el proyecto.

Una decisión de tal calado, ¿no debería haberse hecho pública y noto-

ria, con acuerdo y consenso? Aprobada en asamblea extraordinaria, fuera del periodo escolar. Algunos nos lo hemos encontrado puesto o impuesto.

Otro tema espinoso, la cuota fija de comedor. Resulta irónico que las familias no podamos ahorrar los meses que los niños no comen todos los días en el cole, cuando existe la opción de pagar por días este servicio. Del acta de la Asamblea extraordinaria del 28 de junio, enviada el día 19 de noviembre se extrae que el coste de la empresa consultora ANEXA ha sido de 40.000€ (iva incluido). Se pretende conseguir un superávit de 97.243,79€, entre otras partidas de la imputación de la cuota de comedor a los usuarios. Con una subida del 18% del precio del comedor. El coste derivado de la incorporación del gerente estará entre 35.000- 60.000€ dependiendo de la modalidad de su contratación. Parecen cifras escandalosas.

Denuncio que están pasando muchas cosas, con las que no estoy de acuerdo, que se coarta la libertad. Lo que tanto se propugna y se desea en este cole, que es la colaboración, la mediación, el dialogo y el entendimiento no se están produciendo. Es triste para todos ver que esto pasa en el Siglo XXI, que se imponen las cosas y no se consensúan, que no se solucionan los conflictos, sino que se enquistan, que unos pocos deciden lo que es mejor para el resto. Sinceramente preguntémonos si es éste el cole que queremos para nuestros hijos.

Nuria Martín-Consuegra Andrés
Mamá de Infantil y ESO

Mamá, quiero ser princesa

La mayoría de nosotros, como padres y madres de este colegio, estamos muy involucrados en educar a nuestras criaturas atendiendo a valores como la solidaridad, la tolerancia, la diversidad, y cómo no, la Igualdad. Pero a veces echo un poco en falta que este valor se trabaje de modo más activo en el colegio. Para aportar un pequeño grano de arena, este artículo.

Me tiene preocupada que haya multitud de fuentes de las que beben nuestros hijos e hijas cada día que les enseñan desigualdad entre los sexos. Desde los dibujos animados, series o videojuegos sexistas (son escasos los que no lo son), hasta la ropa que les compramos, pasando por los mensajes de género que sin querer les trasladamos... nuestras hijas e hijos viven rodeados de mensajes que les dicen que las niñas y los niños no son iguales.

Y me refiero a que no son iguales ni en derechos ni en deberes. Me refiero a mensajes que coartan su libertad para ser o hacer lo que quieran en la vida.

Pero estos mensajes pasan desapercibidos a nuestros ojos en muchas ocasiones y eso es lo más peligroso porque generalmente tienen apariencia de juego o entretenimiento. Pero ya sabemos lo importante que es el juego en el aprendizaje de los niños y niñas.

Y este tema ha vuelto a venirme a la cabeza al leer sobre un lugar llamado Princlandia. Un centro de ocio que está expandiéndose en España en el que niñas de entre 4 y 12 años se adentran en "un mundo mágico a la medida de todas las princesas", como reza su eslogan. Allí pasan por tratamientos de belleza como manicura, pedicura, maquillaje, incluso un spa de princesas, hacen un desfile de modelos encima de una pasarela ante la atenta mirada de sus orgullosas mamás y les meten por los ojos de manera despiadada y sobre todo acrítica, el "maravilloso" mundo de las mujeres objeto, necesitadas de un príncipe que se enamore de ellas por su aspecto y las proteja de todo mal. Amparados en el monocromo rosa por todas partes, reclamamos divertidos y palabras de moda como "glamour, spa, brunch, sticker o top model...", conquistan el corazón de las más pequeñas.

El educar en función del sexo en vez de atendiendo a necesidades, capacidades y gustos individuales de cada personita es un grave error con consecuencias a la larga. Si educamos a las niñas como si fueran frágiles, dulces y fundamentalmente monas y a los niños como si fueran siempre fuertes, brutos y activos... les estaremos condicionando en sus futuras elecciones de vida y en la propia construcción de su identidad personal. Conseguiremos que la mayoría de ellas quieran ser modelos o enfermeras y ellos ingenieros o futbolistas, por ejemplo. Que ellas se sientan muy mal si su aspecto no es eternamente el de una chica joven, delgada y de piel tersa. Que ellos no sepan identificar sus propias emociones o expresar adecuadamente sus afectos...

Es, por tanto, importante no vincular a cada sexo con cualidades o funciones concretas y excluyentes.

También se han lucido en la cadena comercial de Hipercor vendiendo bodies de bebé con las siguientes frases sexistas: "Inteligente como papá", "Bonita como mamá". Finalmente han tenido que retirar los productos por una denuncia de Facua.

Y la semillita la vamos sembrando cada día con frases como: "mi princesita, qué linda está hoy. Parece una muñeca", "Hijo, no seas nenaza y defiéndete si ese niño vuelve a molestarte". O comprando todo el merchandising de dibujos Disney o Violetta para ellas y de deportistas, guerreros o superhéroes para ellos.

Está claro que no podemos declararles la guerra total a este tipo de cosas y que a nosotros y nosotras nos han educado así, pero pongamos un poco de análisis en el efecto que tiene esto para su crecimiento en Igualdad.

Cuando a una niña desde que nace se le agujerean las orejas para que esté más guapa con sus pendientes, cuando le ponemos vestidos o zapatitos con los que no se puede mover libremente, cuando le compramos juguetes centrados en la belleza o las tareas del hogar y los cuidados... estamos diciéndole, sin hablar, que eso es ser Mujer. Quizá si le mostramos distintos tipos de mujeres o niñas, con gustos y habilidades diferentes, puede que empiece a pensar que ser mujer significa que,

Es importante que niñas y niños tengan al alcance todo tipo de estímulos que favorezcan su desarrollo y no sólo los estímulos que han correspondido tradicionalmente a su sexo



al igual que los hombres, puede ser lo que quiera y que su verdadero valor está en su interior y no en su aspecto.

Es importante que niñas y niños tengan al alcance todo tipo de estímulos que favorezcan su desarrollo y no sólo los estímulos que han correspondido tradicionalmente a su sexo. Que no sólo se les imponga un color

(azul o rosa), sino que tengan todo el arco iris a su alcance.

Así podrán disponer de todas las posibilidades y opciones de vida y podrán acercarse a la libertad.

Pensemos en esto cuando les compremos juguetes o libros. Cada vez hay más tiendas especializadas en coeducación donde cuidan más estos aspectos (ej.: Dideco, EurekaKids, libros de la editorial Hotel papel o de la editorial Cuatro tuercas...).

Pero fundamentalmente mirémonos a nosotros y nosotras mismos. Todo lo que les digamos siempre tendrá menos efecto que nuestro ejemplo. Somos el espejo en que se miran. A mí me resulta difícil aún ser siempre un buen ejemplo de Igualdad y no caer en roles estereotipados o abstraerme de la dictadura de la estética y no sé si lo llegaré a conseguir, pero estoy en ello.

Miriam, madre de Infantil y Primaria



Samuel. 3º A



Ana. 3º A.

Sobre coaching y ser la mejor versión de nosotros mismos

¿Quién no ha oído hablar del coaching? Es un término que últimamente está en boca de todos, pero realmente ¿qué es y para qué sirve? En este artículo tratamos brevemente su funcionamiento y utilidad para nuestra vida.

QUÉ ES EL COACHING

El coaching es un proceso en el que un profesional te acompaña en el conocimiento de ti mismo y tu desarrollo como persona. Parte de la premisa de que todo individuo lleva dentro mucho más de lo que cree poseer: tenemos habilidades, capacidades y cualidades que podemos reconocer y empezar a utilizar, consiguiendo así llegar a ser la mejor versión de nosotros mismos.

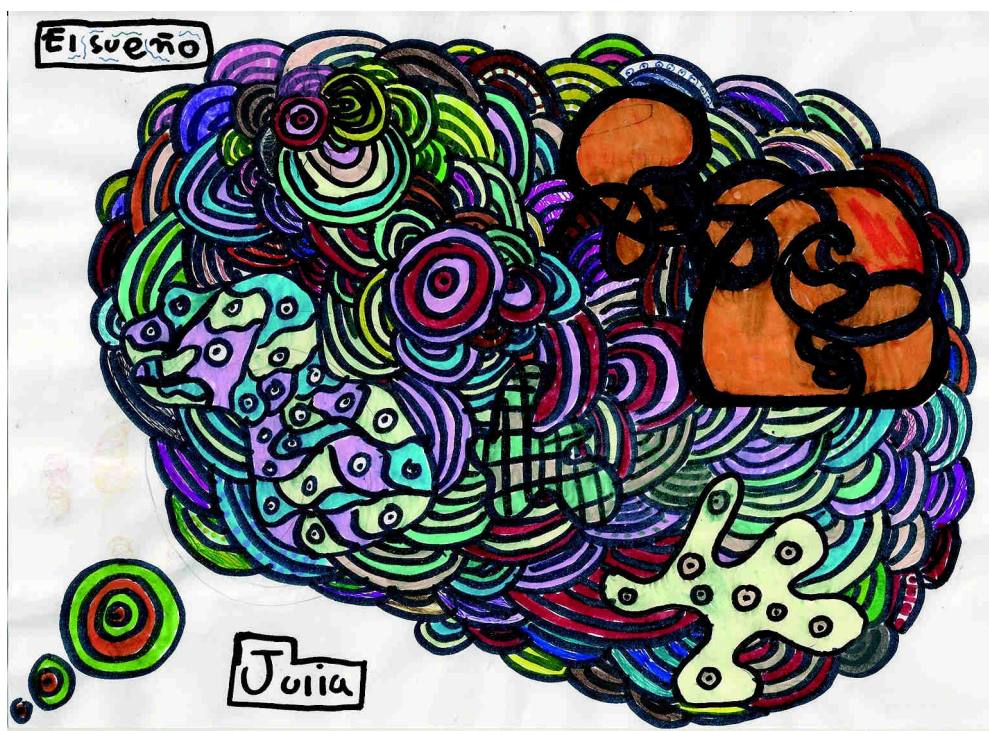
CÓMO FUNCIONA

Suena a magia, ¿verdad?, pero ¿qué hay detrás?, ¿cómo funciona? y ¿cómo es un proceso de coaching?

No hay trampas ni cartón. Os explicamos. Fundamentalmente, el coaching es una conversación enfocada a la realización de una acción diferente a la que estamos habituados. Nuestra forma de hacer las cosas nos ha traído hasta donde estamos ahora. Y si en ese “ahora” estamos bien, no necesitamos el coaching. Pero en la medida en que nos gustaría obtener un resultado diferente que no conseguimos por nuestros propios esfuerzos a pesar de nuestros intentos, nos conviene aliarnos con un coach.

El coach trabaja contigo de la si-

guiente manera. Dado que no siempre conseguimos ver todas las opciones o posibles vías de actuación que tenemos delante, el coach nos ayuda a alumbrarlas. ¿Cómo? A través de la conversación. En el fondo, el coaching es una conversación estructurada en la que el coach emplea las herramientas de su caja de herramientas del coach. La principal herramienta es la escucha. El buen coach maneja a la perfección el arte de escuchar para entender, para indagar, para poder mostrar al otro el discurso interno que tiene. Para que se produzca lo que en coaching se denomina el aprendizaje transformacional. Y se iluminen esas nuevas posibilidades que siempre han estado ahí, pero no conseguíamos



Julia. El sueño. 3º B

“Todo empieza por hacer un poco de introspección sincera. Y tener ganas de cambiar lo que no nos gusta”

ver. El coach en este proceso es un acompañante que nos ayuda a (re)conocer nuestras mejores herramientas para conseguir lo que nos proponemos.

Típicamente, un proceso de coaching consta de varias sesiones, al final de las cuales el cliente o coachee se compromete a realizar alguna acción, que en la siguiente sesión es evaluado. El número de sesiones no es fijo: el propio coachee sabe cuándo ha alcanzado sus objetivos. ¡Libertad total! Lo que sí se pide es compromiso: un proceso

de coaching sólo funciona cuando la persona, sea profesor, alumno o padre, acude de forma voluntaria, y está dispuesta a comprometerse consigo mismo y con el coach para iniciar el viaje de la autotransformación.

DE DÓNDE PROCEDE

Como disciplina, el coaching surgió en la década de los ochenta como una forma de ayudar a los jugadores de tenis de élite a madurar emocionalmente. Timothy Gallwey (entrenador deportivo), se percató de que la calidad técnica de los deportistas de élite era básicamente la misma y que, en última instancia, el éxito dependía de la “calidad psíquica o mental”, que este especialista denominó juego interno. Un ejemplo de ello hoy día es Rafa Nadal, que además de tener la calidad técnica de un jugador de élite, sabe manejar magistralmente ese “juego interno”.

Poco a poco el coaching se está extrapolando al resto de dimensiones que conforman nuestra vida, pues en todas ellas podemos crecer. A diferencia de otras disciplinas como la psicología que fundamentalmente está centrada en el problema o la consultoría que se centra en dar consejos, el coaching está orientado hacia nuestra propia capacidad de aprendizaje. Con el coaching, cada persona encontrará su propia solución, en armonía con aquello que le mueve y hace sentir bien, feliz y realizado.

QUIÉN SE PUEDE BENEFICIAR DE UN PROCESO DE COACHING

Aquellos que hayamos decidido que queremos cambiar algo en nuestra forma de hacer o en nuestra vida.

Aquellos que nos comprometamos a querer ser la mejor versión de nosotros mismos, en una o varias áreas. Aquellos que lo hemos intentado por nuestra cuenta, pero no lo hemos conseguido. Aquellos que somos perfectamente válidos y capacitados, pero necesitamos un poco de luz y un empujoncito.

Y ¿cómo podemos saber si actualmente estamos siendo la mejor versión de nosotros mismos? Por cómo vivimos el día a día, por si nos sentimos contentos, satisfechos, si enfrentamos los retos que nos lanza la vida con calma y confianza...

LAS PREGUNTAS CLAVE

Para averiguarlo nos podríamos hacer algunas preguntas como:

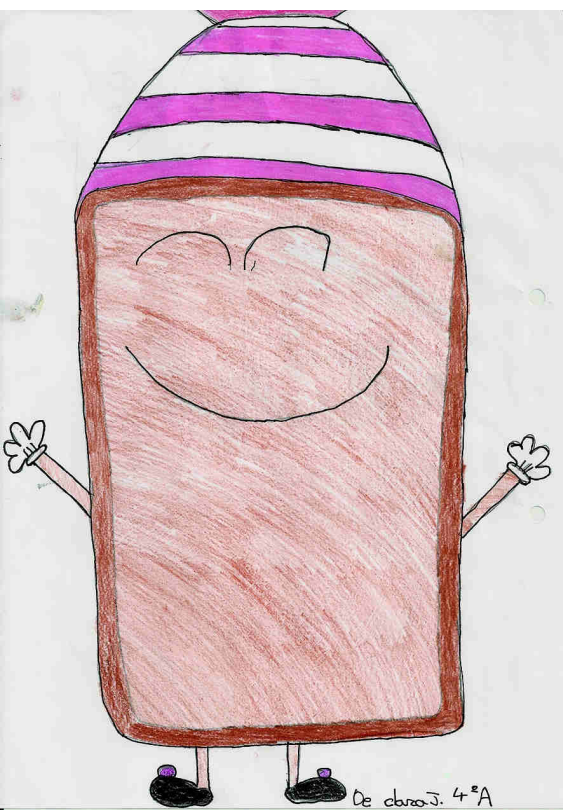
¿Soy feliz? ¿Me siento a gusto conmigo mismo/a, esté dónde esté y con quien esté? ¿Siento paz interior? ¿O reacciono de forma inconsciente y negativa hacia los problemas? ¿Me siento equilibrado? Además de estas sensaciones internas puedo mirar factores externos, tales como:

¿Cómo está mi salud física? ¿Contracciones, golpes, ansiedad? ¿Tengo buenas relaciones personales y profesionales? Si algo falla, ¿es temporal o ya llevo mucho tiempo así?

Si no encontramos el equilibrio en algunas de las áreas anteriores, el coaching puede ser una buena herramienta para aprender a disfrutar de la vida y conseguir lo que me proponga.

Todo empieza por hacer un poco de introspección sincera. Y tener ganas de cambiar lo que no nos gusta. Tengamos la edad y situación que tengamos.

Begoña Sabín, madre de Primaria



Clara. 4º A

Historias para integrar la cultura de la prevención

¿Por qué hablamos de los riesgos laborales? Porque en el mundo del trabajo se crean situaciones de peligro que tienen como consecuencias ACCIDENTES Y ENFERMEDADES.

Pero en la escuela, en casa, en el ocio o en otras actividades y espacios de cualquier municipio, los ciudadanos, mayores o pequeños, también están expuestos a peligros que pueden acabar afectando a las personas en su salud.

Me gustaría que, de vez en cuando, alguien le contara historias como éstas a los niños y niñas en los colegios para que integraran la cultura de la prevención en sus vidas.

LOS JUEGOS EN EL PATIO O EN EL PARQUE

Ayer Luis estaba empujando a Jorge en el columpio.

-“Dale, dale”... Le decía Jorge. Su amigo le dio tan fuerte que Jorge salió volando y acabó en la hierba... Menos mal que no cayó sobre una zona más dura porque podría haber sido peor. De todas formas los juegos pueden acabar con sustos si no se tiene control de nuestra fuerza.

SUBIR Y BAJAR POR LAS ESCALERAS

Cuando María se cayó por las escaleras pasaron tres cosas:

1º El suelo y los escalones estaban mojados

2º Iba distraída empujando a su compi de pupitre con el que estaba bajando

3º Bajaba corriendo porque quería llegar la primera al autobús de la ruta.

Menos mal que la mochila le paró un poco el golpe.

CON ESA MOCHILA ERES UN PESADO

Susana, la niña nueva de 5º C, le dijo a Juanito mientras salían del cole:

Sí, eres un pesado cuando cargas en la mochila más peso del que debes.

Sí, eres un pesado cuando tus hue-

“La prevención de riesgos laborales es un compromiso de todos”

cos tienen que soportar más peso de los previstos por la Madre Naturaleza para tu edad.

Y eres un pesado cuando quieres llevar a clase toda tu colección de camiones miniatura en la mochila.

Pero no estaban discutiendo, es que el hermano de Susana es fisioterapeuta y le ha contado muchas cosas sobre lo delicada e importante que es nuestra columna vertebral. ¿Que no sabes lo que es un fisioterapeuta?... ¡Pregúntale a tu profe!

PARA ALCANZAR UN LIBRO NO TODO VALE

Pablo dijo que tenía que hacer un trabajo sobre su árbol genealógico. Entonces decidió sacar el álbum de fotos de la familia que estaba arriba en la estantería del salón. Y como no llegaba bien se subió a una banqueta de la cocina para alcanzarlo.

Se resbaló y cayó en el sofá con el álbum en la cabeza. Cuando se levantó su tío, que estaba ese día de visita, le comentó: “Pablo, ha sido un encuentro inolvidable con la familia, ¿verdad?, pero no vuelvas a utilizar una silla en lugar de una escalera”.

Luego le contó el cuento de los siete peldaños... pero esa es otra historia.



NAVIDAD RUIDOSA

Llegó diciembre y la víspera de Navidad por la tarde. Hacía frío y empezaba a oscurecerse el día. Pedro estaba con Paloma, la amiguita del tercero, buscando hojas que no estuvieran rotas para pegarlas y hacer una colección. Oyeron un ruido enorme y luego gritos.

El hermano mayor de Pedro estaba reunido con sus amigos del Instituto en el parque y se les había ocurrido hacer explotar un petardo de colorines, con tan mala suerte que al que manipulaba el petardo le quemó el flequillo el fogonazo.



Prevenir desde la Escuela

Estas escenas, y otras más graves, se ven todos los años, especialmente en época de fiestas porque los petardos contienen pólvora, que es un producto que sólo deben manejar los adultos en ciertas condiciones de seguridad.

EL MISTERIO DE LAS TIJERAS FRIOLERAS

A última hora de la mañana, durante el trabajo de plástica, Sara tuvo que utilizar unas tijeras moradas para recortar la silueta de unos patos. Ese día había llovido, hacía frío y toda la clase parecía más revuelta que de costumbre.

Sonó la sirena para ir al comedor y a Sara le dieron sin querer un empujón en el codo de forma que las tijeras acabaron saliendo por los aires hasta la bufanda de Silvia. De momento nadie encontraba dónde habían caído esas tijeras hasta que Silvia se fue a poner la bufanda y cayeron al suelo.

Al aclararse el asunto, a las tijeras moradas les pusieron el mote de las “tijeras frioleras” y aprovechó la profe para insistir en los peligros de usar

herramientas de corte, y las precauciones que hay que tener con ellas en clase y en casa.

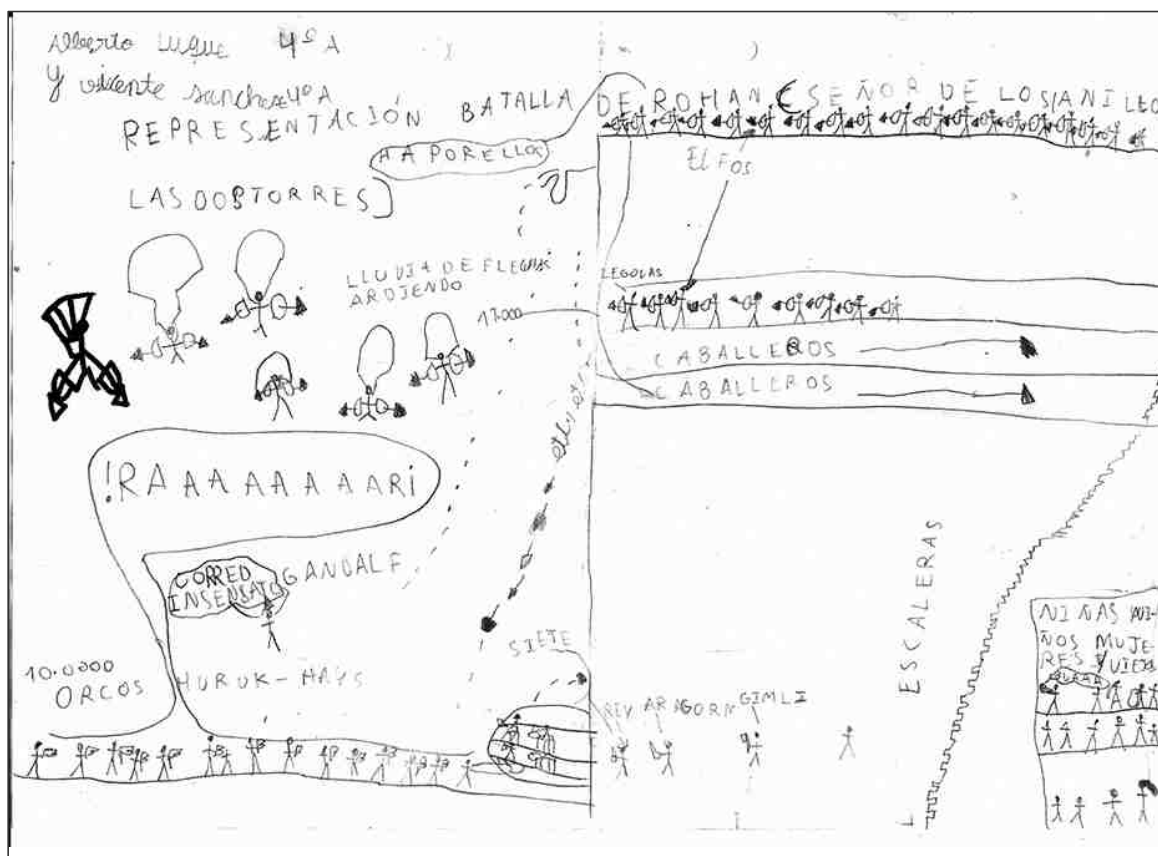
La prevención de riesgos laborales es un compromiso de todos.

PARA SABER MÁS...

Si queréis saber más sobre riesgos laborales y en la escuela podéis consultar esta Web: www.insht.es. O también la del Instituto Regional de Seguridad y Salud en el Trabajo de la Comunidad de Madrid.

O ver las aventuras de un personaje llamado NAPO en www.napofilm.net/es

Miguel Ángel de la Fuente,
padre de Primaria



Alberto Luque y Vicente Sánchez. 4º A de Primaria

Me gustaría que... no fuera necesario leer aclaraciones de por qué se cobra el comedor mensualmente aunque haya menos días lectivos, porque significaría que la mentalidad de que somos una cooperativa está presente en todos nosotros.

Trini

Me gustaría que... las judías del colegio estuvieran un poco más hechas.

Dorian, 6ºA

Me gustaría que... todos nos respetáramos a todos.

Diego Lobo, 5ºB.

Me gustaría que... todos fueran del Atleti.

Héctor, Cinco años B

NOR MAS QUE ME GUSTARIA PONER

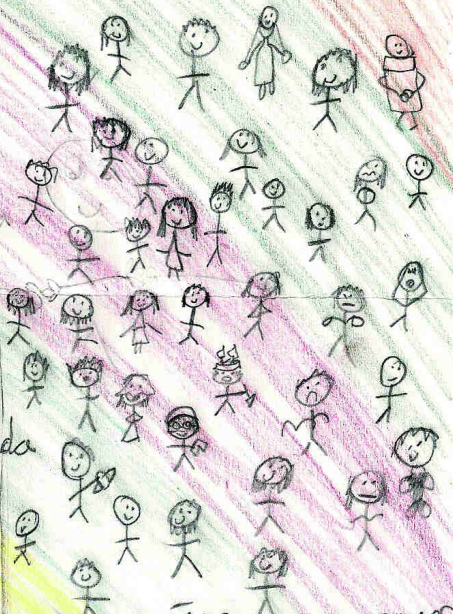
Me gustaria poner una norma nueva, la norma es que los del futbol tengan miedo, porque no me gustaria ir paseando por ahí y de repente ¡Bam! me pegan un balonazo en la cara, y se que a nosotros tampoco.

Buena espera que os haya gustado mi propuesta y espero tambien que todos los niños del cole sigan haciendo propuestas y así poco a poco iremos cambiando el cole y poco a poco el mundo y la siguiente generación.

María 4ºA

María

AYUDA A CAMBIAR EL MUNDO CON TUS PROPUESTAS



LOS NIÑOS PODEMOS

Me gustaría... que los chicos no me den besos cuando yo no quiero

Sibyla, Cinco años B

Me gustaría que los malos entendidos den paso a los buenos entendimientos.

Cristina

Calificación FSK: No recomendada para menores de 12 años

Hijos del Tercer Reich

Hijos del Tercer Reich es una serie alemana sobre unos jóvenes que se ven afectados por la llegada de la Segunda Guerra Mundial. Y digo una serie alemana porque esto es un aspecto a destacar. En los últimos tiempos Alemania cada vez más se enfrenta a su pasado, les pone nombre a sus padres, les pone apellidos a sus abuelos. De hecho ese es su título en alemán *Unsere Mütter, unsere Väter* (Nuestras madres, nuestros padres). Sí, a esos que no estaban en Nuremberg y que permanecieron en el manto oculto de la Administración alemana de post guerra entre otros sitios. Muchas familias alemanas se están enfrentado con el dilema emocional de aceptar en su seno genealógico un pasado nazi: el tío, el abuelo, el hermano o el padre. Y si no, que se lo digan a la sobrina-nieta de Himmler, casada con un judío, que recientemente ha publicado un libro, Los her-

manos Himmler, biografía de una familia alemana, donde recoge su propia revelación a este respecto.

Y esta serie hace eso, enfrentarse a ese pasado. Unos jóvenes que una noche celebran su despedida prometen que en breve se volverán a ver, tras la victoria alemana en el frente. Y tras esa noche, el destino y la guerra les depara algo muy distinto a lo que parecían ser aventuras de juventud. Llega la traición, de los alemanes a los judíos, delatándolos e intuyendo lo que pasaba con aquella decisión. Llega la revelación, la revelación de lo monstruoso que es la guerra. Llega la supervivencia humana, donde tú eres lo único que importa. Llega la fidelidad, sí, porque también hubo alemanes que no comulgaron con aquello y se arriesgaron por otros, y llega el reencontro, de aquellos ya no tan jóvenes, años después.

La serie, de gran éxito en Alemania, bastante coherente en el desarrollo de sus personajes y con esa perspectiva alemana, aleja de ella sin embargo el tema espinoso de los campos de concentración, de la solución final y de hasta dónde sabía el pueblo alemán, para centrar la acción en los grupos de resistencia que hubo en algunos de los países que fueron invadidos. Así y todo, una serie digna de ver, interesante y sobre todo, insisto, abordado desde la mirada alemana.

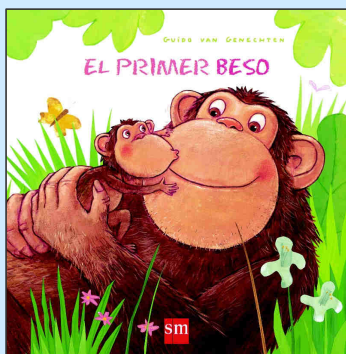
<http://lamentecolmena.wordpress.com/>



Noelia Labrador, madre de Primaria



Lucía, 1º B de Primaria

PRIMERAS EDADES
EL PRIMER BESO


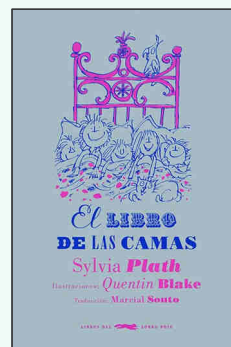
Autor: Guido Van Genechten
 Editorial: Ediciones SM
 ISBN: 9788467569193

Los animales se preguntan qué es un beso y cómo les hace sentir. Los besos son especiales: hacen que te sientas contento, que tu corazón lata más rápido y sientas un agradable cosquilleo por todo el cuerpo... ¿Cómo lo sientes tú?

A PARTIR DE 6 AÑOS
**COSMIC COLIN:
 LA APESTOSA
 AVENTURA ESPACIAL**


Autor: Tim Collins
 Editorial: Edelvives
 ISBN : 9788469600092

En la clase de Colin hay un chico nuevo. Se llama Harry y es un poco raro. ¿Por qué pasará tanto tiempo detrás del colegio? ¿Qué ha sucedido con los contenedores de basura? Descúbrelo y conoce al nuevo ¡COSMIC COLIN!

A PARTIR DE 6 AÑOS
**EL LIBRO DE LAS
 CAMAS**


Autora: Sylvia Plath
 Ilustrador: Quentin Blake
 Editorial: libros del zorro rojo
 ISBN: : 9788494247323

¿Donde duermes es solo una camita acogedora y abrigada para pasar la noche con la luz apagada?». En este libro encontrarás imaginación, juego y mucho más... Todo fantasía.

A PARTIR DE 9 AÑOS

EL TESORO DE BARRACUDA



Autor: Llanos Campos
Martínez
Editorial: Barco de Vapor
ISBN: 9788467552997
PREMIO BARCO DE VAPOR 2014

Un grumete de once años cuenta las aventuras que vive a bordo del Cruz del Sur, el navío del capitán Barracuda, en busca del tesoro del legendario Phineas Johnson Krane. Una historia de piratas, libros, amistad... y, sobre todo, muchas aventuras.

A PARTIR DE 12 AÑOS

EN BUSCA DE SKY

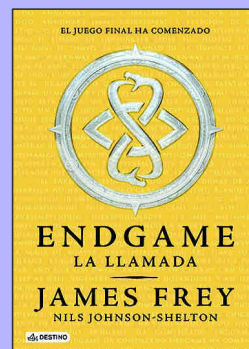


Autores: Manel Ballart
Editorial: Bruño
Colección: Almas gemelas 1
ISBN: 9788469600801

Sky es una chica que fue abandonada a los seis años. Afortunadamente, diez años después ha logrado encontrar la paz en compañía de sus padres adoptivos. Al trasladarse de Londres a Estados Unidos, la joven empieza una nueva etapa: nuevo instituto, nuevos amigos... y nuevos problemas, pues allí conoce a Zed, el pequeño de los extraños hermanos Benedict... ¡Atrévete a entrar en el mundo paranormal de la familia Benedict!

DE 14 AÑOS EN ADELANTE

LA LLAMADA



Trilogía Endgame
Autor: James Frey
Editorial: Destino
ISBN: 9788469600801

La historia de doce linajes milenarios que luchan entre ellos para sobrevivir eligiendo a un representante que esté preparado para una catástrofe inminente. Es el primer libro de una Trilogía y cada libro encierra un enigma desarrollado por criptógrafos expertos que estáis invitados a resolver. Quien resuelva el enigma del primer libro La llamada, ganará ¡medio millón de dólares en monedas de oro!. Los lectores podrán ampliar su experiencia de lectura visitando las cuentas de Twitter y las páginas en Google+ de los personajes protagonistas de la trama.

Fiestas

Cultura

Revisión PEC

Extraescolares

Huerto

Toma tu cole y ...
participa

Comedor

Revista

Obras

Convive

Comunicación