

Marzo de 2015

Nº 41

colegio**SigloXXI**

Revista escolar Siglo XXI. Madrid
revista@colegiosigloxxi.org

Carnaval 2015

Colegio
siglo xxi

EDITORIAL

Tiempos revueltos. Hemos perdido esa maravillosa capacidad de escuchar al otro, de aprender del otro, de ponernos en el lugar del otro. Hablamos para escucharnos a nosotros mismos y antes de que nos respondan ya hemos emitido un juicio. ¿Pero qué nos está pasando? Pedimos desde la revista una reflexión individual por parte de cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Pedimos que cada uno de nosotros piense antes de hablar, antes de escribir, si va a construir o a destruir con ello.

El colegio entero está herido. Por favor, sanemos nuestras heridas. Pensemos como tribu, seamos tribu.

Nuestros hijos están demandando en varios foros que lleguemos a un consenso. Ellos lo han aprendido en este colegio. Nos están animando a que no seamos rígidos en nuestras posturas. Nos piden que no destruyamos su colegio, nuestro colegio. Que nos miremos a los ojos y nos digamos lo que queremos que cambie, y que construyamos todos juntos.

Dejemos de pensar en lo que se equivocan los demás, en el dolor que nos han provocado, y pensemos en qué nos equivocamos, en a quién hemos dañado. Las palabras, bellas y ricas herramientas para la comunicación, son ahora armas poderosas que hieren profundamente. Como equipo de revista esas palabras han hecho que una compañera decida dejarnos, esperamos de corazón que vuelva.

Basta. Detengamos esto. Nuestro PEC nos define como una escuela acogedora que "pretende crear un clima de confianza que posibilite y potencie la educación integral de los alumnos, el desarrollo profesional y humano de los profesores y la tranquilidad y cooperación de las familias". Apliquémoslo. Por favor.

TE ECHAMOS DE MENOS, JEFA.

"La Jefa" se ha despedido de la revista para ocuparse de otros menesteres. Querida Gloria, GRACIAS. Por tu dedicación y mimo para que cada número saliera bien y a tiempo. Por supuesto. Pero, sobre todo, por tu buen humor, tus correos surrealistas a las tantas de la mañana, tus acertados comentarios cuando sacabas el "látigo", tus ánimos cuando nuestras fuerzas flaqueaban, tu atenta mirada a todo y a todos, tu energía contagiosa... Para nosotros, que hemos tenido el placer de compartir tanto contigo, seguirás siendo la "jefa". Y te echamos mucho de menos.

EQUIPO DE REDACCIÓN

Cristina Blanco (madre de Primaria y ESO)
Enrique Ferres (profesor de la ESO)
Eva Gómez (madre de Infantil)
Luis Manuel Larraza (padre de Infantil)
Iñaki Navas (profesor de ESO)
France Philippart de Foy (madre de Infantil y Primaria)

revista@colegiosigloxxi.org

COLABORACIONES

Abel de Álvaro, Anna, Bárbara, Beatriz, Manuel Bermúdez, Blas Cobo, Concha y Laura y los niños y niñas de Cinco años, Chantal García de la Riva, Lucía Gastañaga, M^º Eugenia Gómez, Aída Gómez, Fabián Herranz, Jimena, Luisa María López, Nuria Martín-Consuegra, Alba Martín Plaza, Fernando Martín, Fernando Miluy, María Montesano, Molly, Rocío Pérez, Ciro Villaverde; Aarón y Hugo; Niágara, Pablo S., Andrea y Jose; Pablo, Rodrigo, Fabián y José; David y Pepe, Manuel Bermúdez, Andrea Niella y Jose Manuel Sánchez; Patrick Narbona, Macarena de Cárdenas, Inés Monterroso, Manuel Muñoz, Helena Alcol, Gerardo García, Susana Quignon, Tomás Chavarría, Baltasar Miguel y Aránzazu Flores; Merche, Estefanía, Mar, Carmen y Trini; María, Santos, Charo, Isabel, Lidia y otros padres compañeros de viaje de 4^º de la ESO; Cinco Años A, 4^ºB de Primaria, Comisión Convive Siglo XXI, Comisión de Cultura.

La Revista de la ESO: Adriana, A., Carmen Arribas, Berta Bayón, Blanca, Cristina y Sara, Débora Hernández, Inés, José, Marcos, Miguel, Mónica, Lorena Navarro, Sara, Víctor

El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el N^º Registro : M28030/00025
<http://www.prensajuvenil.org>

PORTADA

Carnaval en el colegio.
Esta portada ha sido elegida entre cuatro candidatas por los reporteros del Siglo XXI y el equipo de redacción.



Compartiendo Espacios

Cuando empezó el curso, las tutoras de 5 años A y B estuvimos pensando de qué forma nuestros alumnos podían pasar más tiempo juntos. En años anteriores muchas actividades fueron comunes, pero en cuatro años echamos de menos compartir los espacios y estar más cerca.

Teníamos un hall, vacío. Y niños de toda la etapa que intercambian una vez a la semana lugares de juego. Nos miramos, miramos lo que teníamos delante de nuestras clases y lo tuvimos claro: el hall podía ser un lugar de aventuras, un espacio de descanso, de creación y que diera continuidad al aula. Un lugar que fuera “un poco de todos”. Hablamos con los niños y niñas, preguntamos, debatimos, opinamos, y entre todos construimos una biblioteca de aula común, un rincón de teatro-disfraces y un cajón de arena que nos permite experimentar y jugar. Y convertir un espacio “muerto” en un lugar en el que todos queremos estar fue, toda una experiencia.



Un rincón de teatro-disfraces



Biblioteca de aula común

Una vez más nuestros niños y niñas nos sorprendieron con su responsabilidad, su entusiasmo y sus ideas claras de lo que querían.



Nuestro arenero

Ha ido pasando el tiempo, respetamos y compartimos este espacio de todos, lo alimentamos, tenemos hasta una cadena de proveedores de arena de playa que nos hace envíos periódicos. En él reímos, soñamos, nos relacionamos...

En este segundo trimestre, hemos querido dar un paso más allá. El hall se ha convertido en escenario y escaparate de nuestros proyectos de aula para poder compartir y vivir con nuestros compañeros de la otra clase lo que nos entusiasma. Ahora mismo estamos trabajando el mar y el espacio y eso es lo que puedes vivir si vienes a vernos.



Preparando el proyecto sobre el Mar



El Photocall



Proyecto del Espacio



Sistema Solar

En el hall desaparecen los grupos porque compartimos espacios, ideas y proyectos. En el hall nos ayudamos unos a otros a llevar a cabo lo propuesto. En el hall disfrutamos juntos de los proyectos y actividades.

Y así, hemos convertido nuestro espacio en pista de despegue para un cohete, en lugar de entrada para un túnel del espacio, en un sistema solar, en un photocall para retratarnos como astronautas, en un océano repleto de peces, tiburones, pulpos y sirenas.

Y ahora hemos sentido la necesidad de poner unas normas de convivencia porque vemos que a ciertas horas hay muchos amigos de nuestras clases y de otras que no lo respetan. Ponemos tanto amor en nuestros trabajos que nos duele que no se cuiden. Deseamos todos que nuestro hall esté tan bonito como lo está ahora. Así que hemos hecho unos carteles con las normas y los hemos pegado por varios sitios. También hemos mandado una carta a las familias para que nos ayuden a conseguirlo.

Te invitamos a compartir “nuestro mágico hall”. Y recuerda, ¡cuidádoslo!

Concha y Laura (Tutoras de 5 años A y B) y nuestros niños y niñas

El Libro Viajero

Un día en mi clase apareció un gran libro lleno de enormes hojas blancas. Nuestra profe nos explicó que cada semana cada uno de nosotros se llevaría el libro a casa y deberíamos elegir con la ayuda de nuestros padres el dinosaurio que más nos gustase. Yo le dije a mi madre que ya sabía cuál era mi preferido: “el diplodocus”, y para empezar a crear este increíble libro empezamos a buscar información en mi estantería, en libros de la biblioteca, en internet... y con impresora, tijeras, pegamento, ceras, rotuladores, lápiz, purpurina... comenzamos a CREAR toda la familia mi dinosaurio. Fue muy divertido, yo coloreaba letras, escribía los textos y pegaba con pegamento a mi diplodocus... pero lo que más me gustó es cuando volví a clase con el gran libro y

pude enseñarles a todos mis amigos lo que habíamos hecho, ¡qué emoción, qué contento estaba!, todos mis amigos querían ver mi dinosaurio. A su vez mis amigos esperaban ansiosamente a que les tocara su turno para llevárselo a casa, ya tenían elegido cuál iba ser su dinosaurio.

El Libro Viajero es una actividad que se ha llevado a cabo como parte del “Proyecto de los dinosaurios” en el aula de 5 años. El libro de los dinosaurios ha servido como maravillosa excusa para: trabajar de forma lúdica y creativa la lectoescritura, fomentar la colaboración entre la familia y el cole, que el niño se

sienta protagonista, favorecer la expresión oral, favorecer la creatividad y la imaginación, que aprendan a escuchar, a respetar e interesarse por el trabajo de sus compañeros, a fomentar el desarrollo de valores como tolerancia, espera, colaboración... y, cómo no, que aprenda un montón de cosas sobre los diferentes dinosaurios como tipos, tamaños, pesos, alimentación...y un sinfín de contenidos curriculares, fomentando así el enfoque globalizador... Y lo más importante, han aprendido pasándose-lo SUPERBIÉN. Gracias Concha

Ha servido como maravillosa excusa para trabajar de forma lúdica y creativa la lectoescritura, la colaboración entre cole y familia y el protagonismo del niño

Inés Monterroso, mamá de Infantil

Tomando las palabras, os dejo una preciosa poesía de Gianni Rodari, tan necesaria en estos tiempos y espero que nos ayuden a reflexionar:

Tenemos palabras para vender,
palabras para comprar,
palabras para hacer palabras.
¡Busquemos juntos palabras para pensar!

Tenemos palabras para fingir,
palabras para lastimar,
palabras para hacer cosquillas.
¡Busquemos juntos palabras para amar!

Tenemos palabras para llorar,
palabras para callar,
palabras para hacer ruido.
¡Busquemos juntos palabras para hablar!

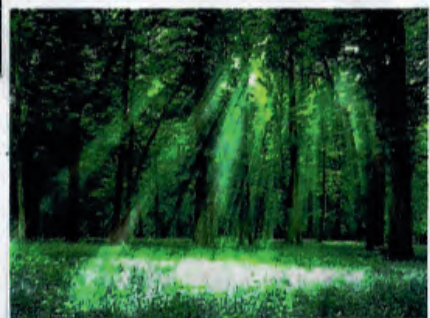
Y ahora sí... el Libro Viajero...



EL

EL EQUIPO TE AYUDARA — ALBA MARTIN PLAZA
2ºB

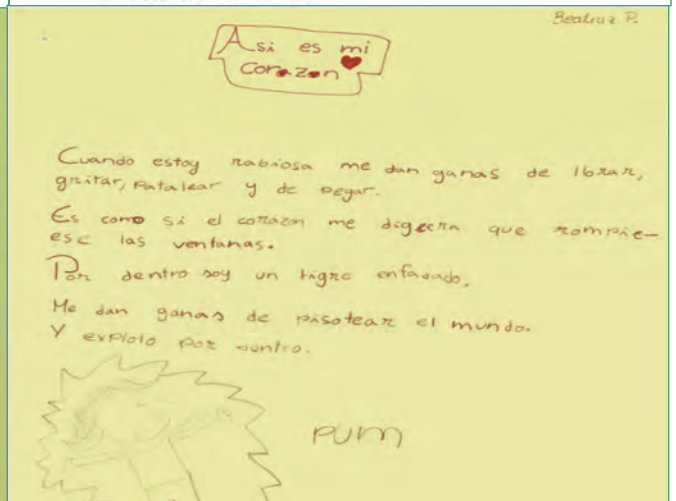
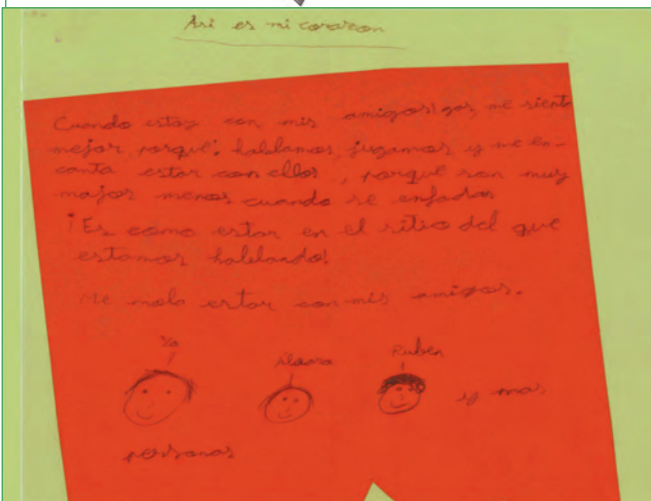
HABÍA UNA VEZ EN UN PAÍS MUY RARO PERO MUY BONITO, DONDE ATERRIZARON 5 NIÑAS LLAMADAS EMMA, LUCÍA, CANDELA, IRENE Y ALBA. ANDAMOS Y HABLAMOS Y NOS DABAMOS IDEAS. AL FINAL SE HIZO DE NOCHE Y LLEGAMOS A UN PALACIO Y ENTONCES TUVIMOS PODERES. CANDELA TENÍA EL DEL AMOR, LUCÍA EL DE LA RISA LOCA, EMMA EL DE LA NATURALEZA, IRENE EL D LOS ANIMALES Y ALBA EL DEL FUEGO. Y ENTONCES YA ERA DE DÍA Y NOS FUIMOS ANDANDO, DANDONOS IDEAS Y AL FINAL LLEGAMOS A UNA ALDEA CON TOBOGANES DE AGUA DONDE NOS DIVERTIMOS MUCHISIMO. SE HIZO DE NOCHE Y NOS FUIMOS A CENAR Y LUEGO A INVESTIGAR COSAS, FUIMOS A UN CASTILLO NEGRO, ENTRAMOS, HABÍA MONSTRUOS PERO CON NUESTROS PODERES LES GANAMOS.



Así es mi corazón:

Cuento sobre sentimientos

Este es el libro con el que hemos trabajado en clase los sentimientos y nos gustaría recomendar. Es un libro quizás para más pequeños, pero a nosotros nos ha encantado y ayudado a contar cómo nos sentimos en determinados momentos.



EL CABALLERO Y EL LABERINTO DEL MINOTAURO

Érase una vez un reino fantástico. Allí todo era armonía, paz y felicidad hasta que llegó una maldada bruja. Los ejércitos de hadas vencieron a los de brujas pero algunas zonas ya estaban dominadas por los monstruos. Unos años después nació un joven caballero que quería descubrir el misterio de por qué no le dejaban salir del reino a los bosques tenebrosos. Un día el caballero le pidió al rey su mejor armadura y con la luz del alba el caballero con su espada en la mano y montado en el caballo más rápido partió en busca de aventuras. Cada vez oscurecía más y el caballero no encontraba ninguna posada; até el caballo a un árbol y se refugió en un establo. Cuando el caballero dormía, una luz apareció ante él: "Soy una

mensajera de la reina; os manda una misión muy peligrosa por todo el reino. ¿Os atreveréis a cumplirla? Es peligrosa, sed prudente."



Por la mañana el caballero salió en busca de comida y agua. Cuando estaba en el bosque se encontró un laberinto; dio un paso adelante y se escuchó una voz atronadora: «¿quién osa entrar en mi laberinto, solo los más valientes se atreven a entrar y no salen reiros». El caballero armado de valor entró en el laberinto. Según iba pasando el tiempo el caballero dejaba más atrás las puertas del laberinto. De repente, enfrente de él, en una nube de polvo apareció un troll: Soy el troll varajo y no te dejaré pasar. El caballero le cortó la cabeza de un espadazo y siguió adelante.

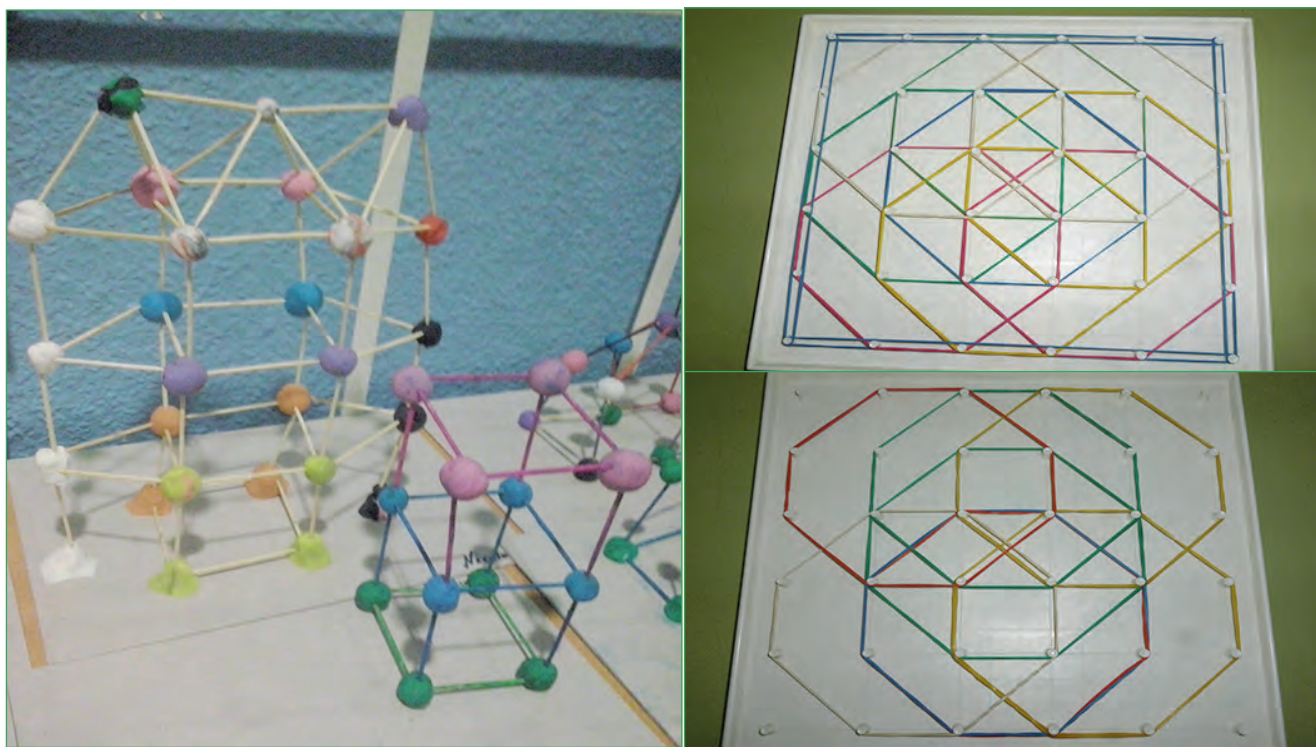


El caballero noto que el suelo empezaba a temblar. Del suelo salio una torre y un minotaurio que decia: Has llegado demasiado lejos y te arrepentiras, jajajajajaja. Estuvieron luchando durante mucho tiempo, hasta que el caballero le dio un espadazo en la cara y le vencio. Subio a la torre libero a la princesa y los dos montados en el caballo se fueron al castillo.

FIN

Matemáticas: la geometría desde el geoplano

Y en matemáticas, trabajamos la geometría desde el geoplano y desde estas pequeñas construcciones con palillos y plastilina, que no dejaban de crecer. Actividad que animamos a realizar en casa con palillos y gominolas, aunque es muy posible que al ser tan dulces "no crezcan tanto".



Alumnos de 4º B de Primaria

Un nuevo organismo del Siglo 21 y una renovada forma de evolución y decisión en el centro

Desde hace un tiempo el colegio siglo 21 está inmerso en grandes cambios y no menos importantes problemas que se intentan solventar con gran esfuerzo por parte de toda la comunidad educativa. Uno de estos problemas es el incumplimiento en los apartados del P.E.C. (proyecto educativo de centro) que conciernen al desarrollo, evolución y actualización del sistema educativo y técnicas pedagógicas, y al sistema de toma de decisiones democrático que afectan al centro.

Desde la empresa administrativa ANEXA y el Consejo Rector se ha detectado que en la actualidad el centro no ha evolucionado en los aspectos pedagógicos satisfactoriamente y que la representación del alumnado en la toma de decisiones

es muy limitada. A partir de estos datos ANEXA propuso la creación de un organismo llamado CONSEJO PEDAGÓGICO con capacidad para tomar decisiones que afecten al centro, formado por profesores, familias y, principalmente, alumnos del colegio junto con algún antiguo alumno, no elegidos por votación para que la representación sea total y no solo de las mayorías. La distribución de miembros abarcará cada curso desde Infantil a la ESO para que la panorámica del centro y su situación sea lo más amplia posible y los miembros se renovarán cada año para posibilitar así una actividad más innovadora y dinámica a la hora de analizar y tomar decisiones que afecten al colegio a corto, medio y largo plazo

teniendo en cuenta la situación de cada sector del mismo.

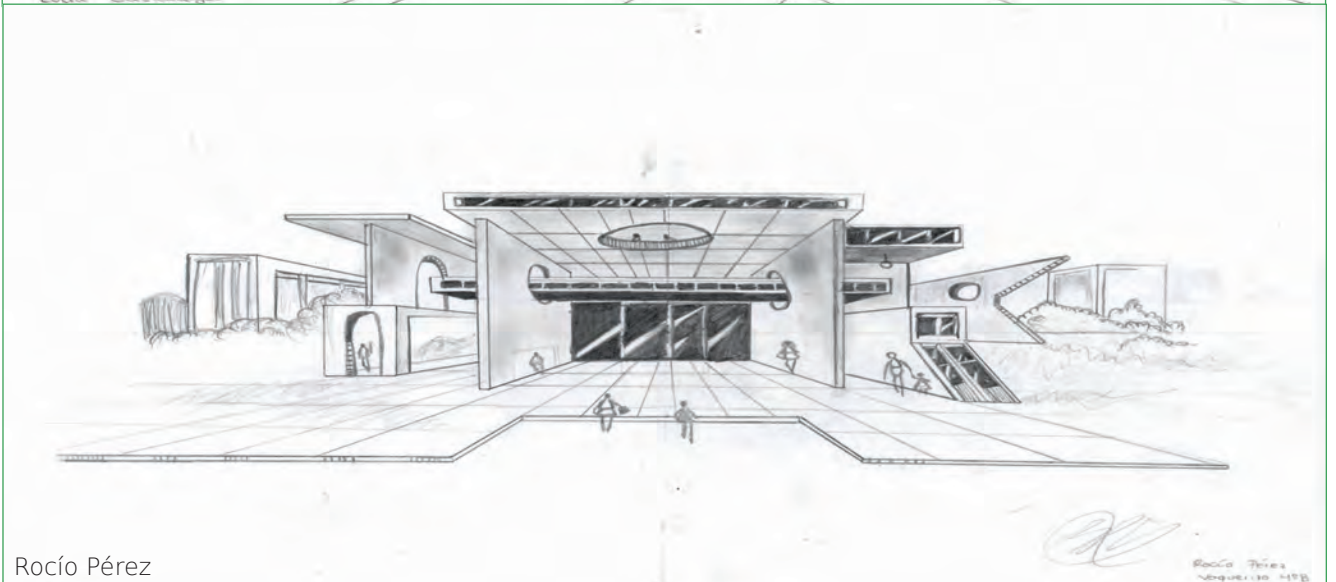
Este organismo está actualmente en fase de creación pero su finalidad es principalmente permitir a los alumnos tomar mayor parte en el desarrollo y funcionamiento de su colegio y que la comunidad educativa tenga más información de lo que pasa, de los problemas y conflictos del centro, desde la visión y opinión objetiva de muchos alumnos y otros miembros del Consejo Pedagógico como familiares y profesores, lo que agilizará y permitirá una mejor y mayor evolución del Siglo 21 hacia su objetivo de ser un colegio democrático, innovador y con una comunidad educativa satisfecha, activa y en proceso de mejora y autoanálisis.

Fabián Herranza, 3ºB ESO

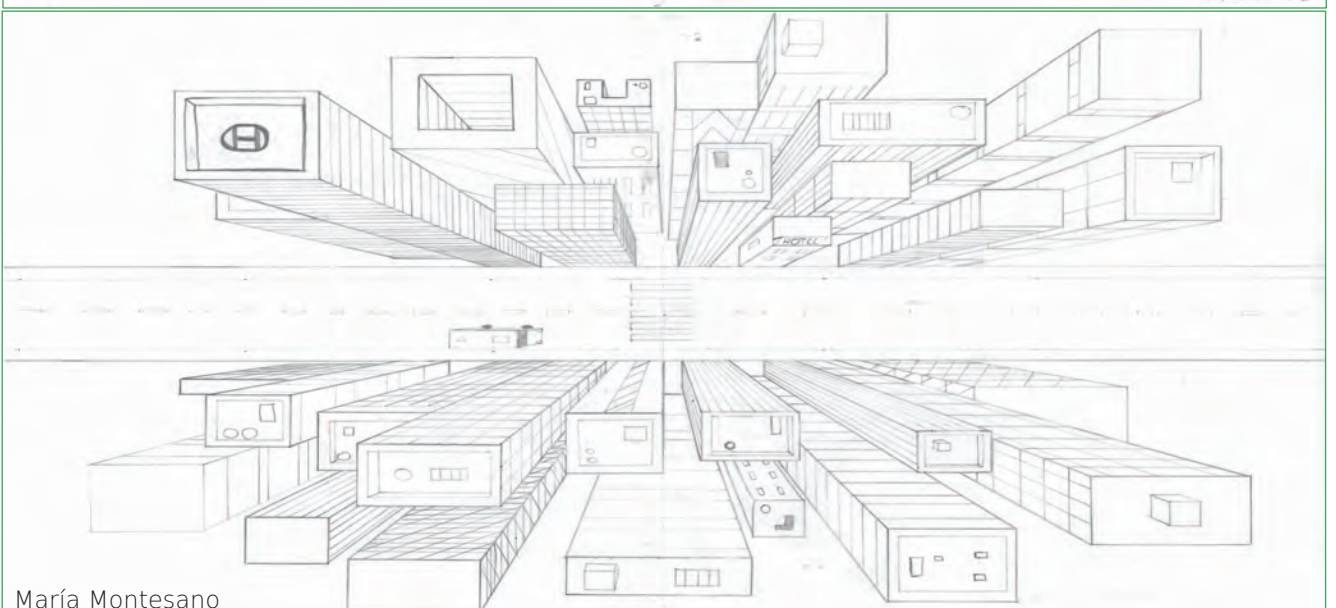
Dibujos 4º de la ESO



Lucía Gastañaga



Rocío Pérez



María Montesano

Comiteca

PARA TODOS LOS AFICIONADOS AL CÓMIC OS ANUNCIAMOS QUE EN BREVE SE CREARÁ EN LA BIBLIOTECA UNA SECCIÓN DE CÓMICS A DISPOSICIÓN DEL ALUMNADO DE SECUNDARIA.

MIENTRAS TANTO, PODÉIS SOLICITAR LOS CÓMICS DISPONIBLES A RUBÉN, EN LA COMITECA PROVISIONAL DE SECRETARÍA.

QUEREMOS DAR LAS GRACIAS A RODRIGO LÓPEZ Y ADRIEN CAZERES DE 2ºESO, A ÁLEX ARAUZO Y JULIÁN DE MIGUEL DE 4ºESO Y A YURI DÍAZ Y A SAÚL RODRÍGUEZ DE 1ºESO POR LA INICIATIVA Y POR LA RECOGIDA DE PROPUESTAS EN SECUNDARIA

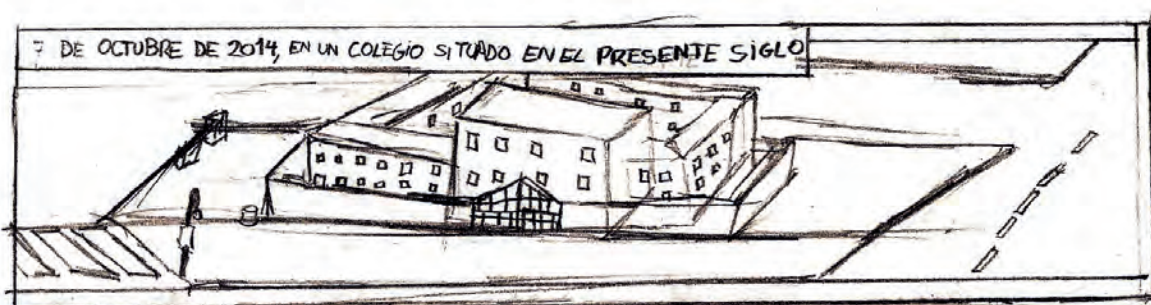
Comisión Convive Siglo XXI

¿Cómo llamaríais a lo que estáis haciendo?

Este cómic dibujado por Ciro Villaverde (2ºESO) es una adaptación de un cortometraje elaborado por alumado que actualmente cursa 4ºESO sobre conflictividad escolar y redes sociales. Ciro, partiendo del guión y las secuencias, ha realizado una adaptación con el fin de visibilizar una problemática que afecta a muchos centros escolares y a la sociedad en su conjunto. Desde el centro queremos agradecer a las personas que han llevado a cabo este proyecto, porque nos hacen tomar conciencia de un problema que, directa e indirectamente, nos concierne a todos y todas.

A los mandos del cortometraje estuvieron Malena Mendina, Iván Atrio, Irene Molina, Laura de Luis, Gabriel Cabañas, Julián de Miguel, Alex Arauzo y Aaron Cabral. Ciro Villaverde se encargó de plasmarlo en cómic.

Rubén Pérez





DE REPENTE EN LOS ORDENADORES
DE LOS ALUMNOS

BOIKOT A FRAN
A LA SALIDA
HAGAMOS EL EL VACÍO

RING! RING! RING!

HORA DEL RECREO
VAMOS SALIENDO
TRANQUILAMENTE

EH, MANU ¿QUÉ TAL
TE HA SALIDO EL EJERCICIO

DEJAME
FRAN

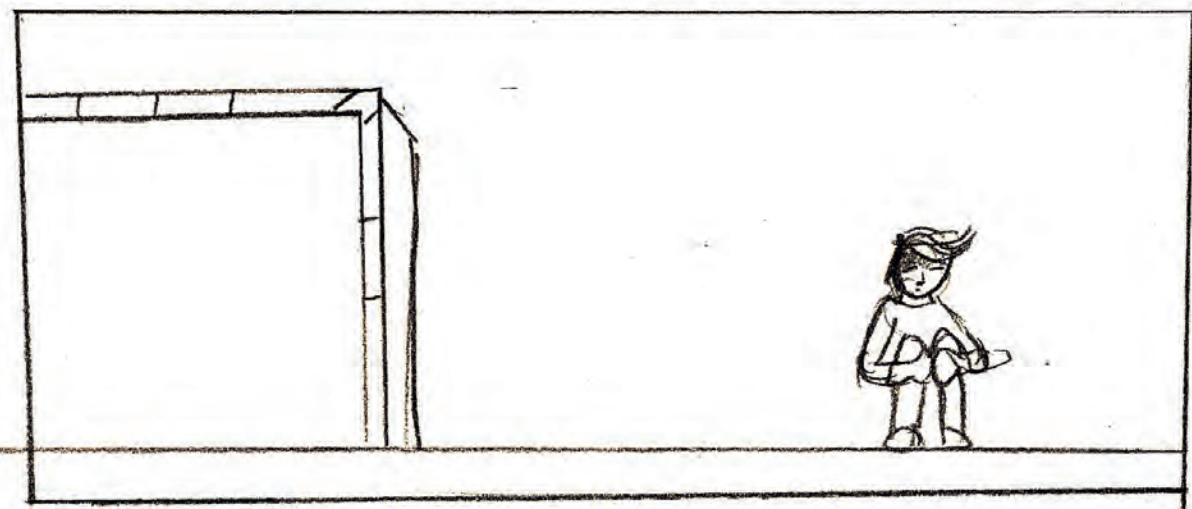
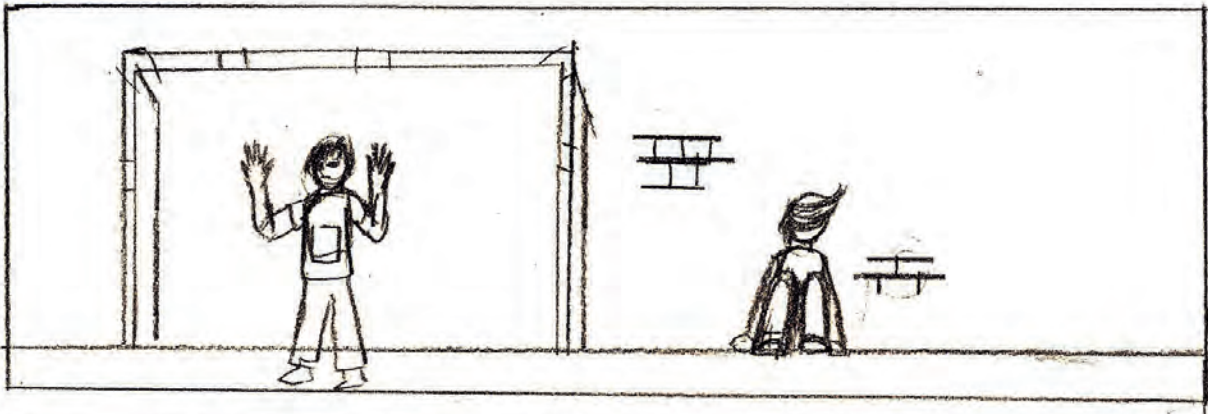


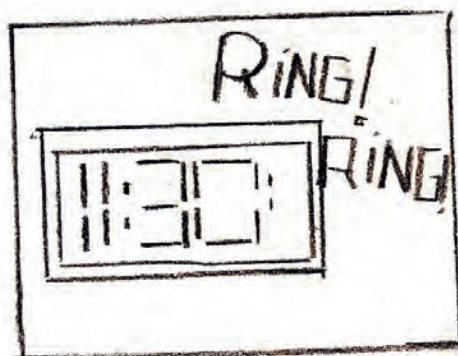
HEY ROBER, ¿QUE
TAL TE HA SALIDO EL
EJERCICIO

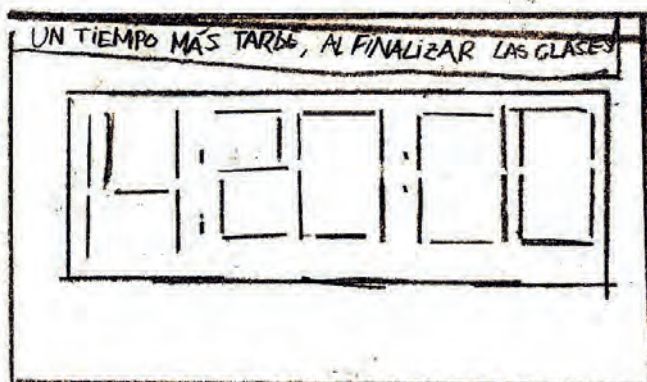


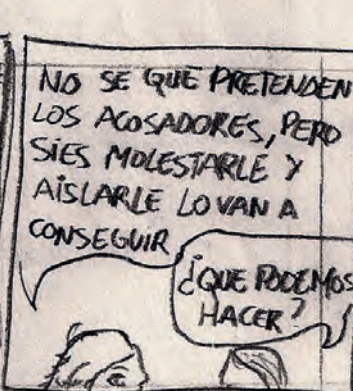
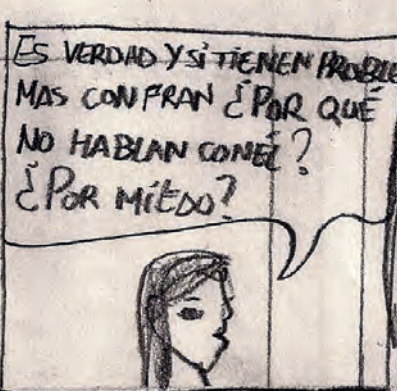
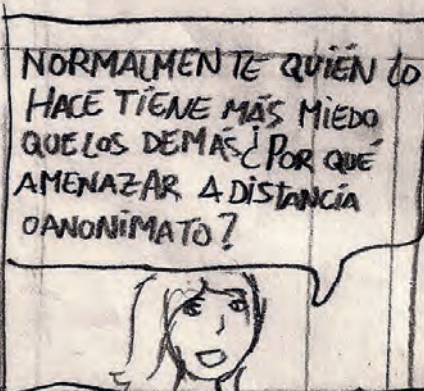
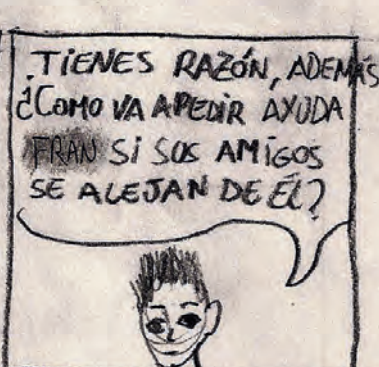
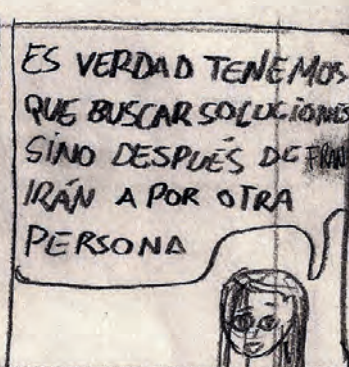
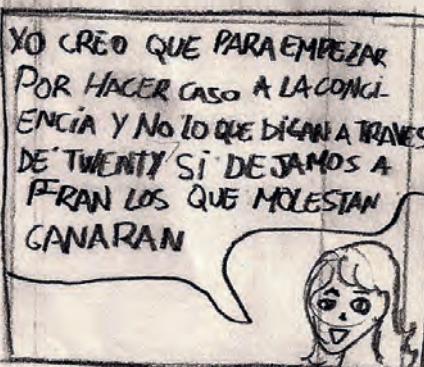
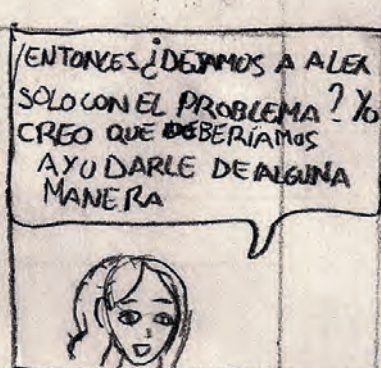
HEY, JUAN! QUÉ LES PASA A
MANU Y A ROBER CONMIGO

DEJAME FRAN YO NO
QUIERO SABER NADA













¿COMO TE SIENTES FRAN?



ME SIENTO SOLO, COMO SI NO PUDIERA
SE CONFÍAR EN NADIE. SE ME HACE
DURA LA SOLEDAD. NO SÉ SI ES
QUE HE HECHO ALGO MAL.¿!



TAMBIÉN SIENTO MIEDO,
ES UNA SENSACIÓN MUY
CURIOSA. ME SIENTO PARALIZADO
ME SIENTO TRISTE, Y LO
VEO TODO PÉSIMO.¿!



FRAN, COMPRENDO COMO TE SIENTES, PERO CREEME,
NO TE MERECEES ESTE ESTADO, TE SIENTES ASÍ
PORQUE TE FALTAN AL RESPETO, TE ESTÁN ACOSANDO
TE CONDICIONAN LA LIBERTAD Y NO LO PODEMOS
CONSENTIR, LA PROXIMA VEZ GUARDA LOS
MENSAJES, Y PENSAREMOS QUIÉN ES

DE ACUERDO



BIEN FRAN VETE A
CLASE Y ÉSTA TE TRANQUILA

GRACIAS



EH FRAN ¿QUE TAL HAS
HABLADO CON EL PROFE?
¿QUE TE HA DICHO QUE LE
HAS DICHO?



ME HA DICHO QUE TENGO QUE
ESFORZARME MAS, TAMBIÉN
QUE...

VALE, VALE ME
ALEGRÓ QUE
ESTEBIEN





Auxiliares de Inglés



Hello, my name is Molly Lori. I am the English language assistant for 4th, 5th and 6th grades in Primary and for all grades in Secondary. I was an editorial writer before I became a teacher five years ago. I have lived in many cities, including Madrid, San Francisco, Los Angeles and New York. My passion is teaching English and I hope that my students develop a love for the language and continue studying it.

Hola, me llamo Molly Lori. Soy la auxiliar de conversación en inglés para 4º, 5º y 6º de primaria y 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO. Era una escritora para revistas antes de cambiar mi profesión a profesora hace cinco años. He vivido en muchas ciudades, entre ellas Madrid, San Francisco, Los Ángeles y Nueva York. Mi pasión es enseñar el inglés y espero que a mis estudiantes les guste el idioma y que sigan estudiándolo.



Hello, my name is Anna Rosenwasser and I am the new English language assistant in Infantil and 1st-3rd grade. I am from Los Angeles, California and studied Sociology at the University of Santa Cruz in Santa Cruz, CA. I have previously worked as a teacher's assistant in the states for two years before moving to Madrid and i loved it! I enjoy hiking, travelling, baking, and meeting new people. I am very excited to get the opportunity to do what I love in a wonderful country and I am looking forward to this year ! I am very happy to be a part of the Siglo XXI community! :)

Hola, me llamo Anna Rosenwasser. Soy la nueva auxiliar de conversación en inglés para Infantil, y 1º, 2º, y 3º de primaria. Soy de Los Angeles, California y estudié Sociología en la Universidad de Santa Cruz en Santa Cruz, CA. He trabajado como ayudante de profesor en Estados Unidos durante dos años antes de mudarme a Madrid y me encanta. Disfruto de senderismo, viajar, cocinar, y conocer a gente nueva. Estoy muy animada por tener la oportunidad de hacer lo que me gusta en un país maravilloso y estoy muy contenta de trabajar aquí este año y de ser parte de la comunidad del Siglo XXI.

cooperativosSigloXXI
Informando y Formando en cooperativa

VISITA LA WEB
WWW.COOPERATIVOS.ORG

Pedagogía, Documentales,
 Charlas, Videos, Textos,
 Documentos, Artículos...

Para estar al día en Educación



INTERVIEW WITH MOLLY**WHERE ARE YOU FROM?**

I'm from the United States. I've lived in California, Washington, Michigan and New York.

WHAT DO YOU MISS WHEN YOU ARE IN SPAIN? AND WHEN YOU ARE IN AMERICA?

When I'm in Spain, I miss a lot of restaurants from California.

When I'm in America, I miss Spanish people. They seem much happier than Americans, in my opinion.

WHAT DO YOU LIKE ABOUT SPAIN? AND WHAT DO YOU NOT LIKE?

I like that Spain has so many different landscapes in such a small country. It's amazing to visit the different regions.

I will never get used to having dinner so late. In the USA we eat dinner around 7 p.m (19:00h)

WHY DID YOU COME HERE?

I came for a job (auxiliar de conversación) at San Cristóbal Public School with the Ministry of Education in 2009. I loved it so much, I wanted to stay in Spain.

HOW DID YOU LEARN SPANISH?

I studied Spanish at a university in Mexico City before coming to Spain. I've also taken Spanish classes in Madrid.

DO YOU LIKE SPANISH PEOPLE?

Yes, very much!

WHAT WOULD YOU CHANGE IN SPAIN?

I would love to see less traffic and maybe more recycling programs.

WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN SPANISH PEOPLE AND AMERICAN PEOPLE?

I think American people focus too much on their jobs. They don't seem to enjoy life.

DO YOU LIKE SPANISH TRADITIONS?

Yes, I think they are really interesting. I especially like holidays like San Isidro, where there is dancing and you can watch parades, etcetera.

WHAT IS YOUR FAVOURITE SPANISH FOOD? AND YOUR FAVOURITE AMERICAN FOOD?

My favorite Spanish food is "Pulpo a la Gallega". My favorite "American" food is pasta (even though it's Italian)

WHAT DO YOU LIKE ABOUT SCHOOL?

I like that there are no uniforms and that the students are independent and creative thinkers.

WHAT IS YOUR FAVORITE PLACE IN MADRID?

My favorite place in Madrid is the top of the Bellas Artes building. The views are stunning.

ENTREVISTA A MOLLY**¿DE DÓNDE ERES?**

Yo soy de EEUU. He vivido en California, Washington, Michigan y Nueva York.

¿QUÉ ECHAS DE MENOS CUANDO ESTÁS EN ESPAÑA? ¿Y CUANDO ESTÁS EN AMÉRICA?

Cuando estoy en España, echo mucho de menos los restaurantes de California. Hay muchas cosas como comida tailandesa, Sushi, comida coreana, etc.

Cuando estoy en América, echo de menos a la gente, porque son más alegres que los americanos, en mi opinión.

¿QUÉ TE GUSTA DE ESPAÑA? ¿Y QUÉ NO TE GUSTA?

Lo que me gusta es que hay mucho contraste entre paisajes en un país tan pequeño. Es increíble visitar las diferentes regiones.

Nunca me acostumbraré a cenar tan tarde. En América solemos cenar a las siete de la tarde.

¿POR QUÉ VINISTE AQUÍ?

Vine por un trabajo de auxiliar de conversación en el colegio público San Cristóbal con el Ministerio de Educación en 2009. Me gustó tanto, quise quedarme en España.

¿CÓMO APRENDISTE ESPAÑOL?

Yo estudié español en una universidad en la Ciudad de México antes de venir a España. También he seguido clases de español en Madrid.

¿TE GUSTA LOS ESPAÑOLES?

¡Sí, mucho!

¿QUÉ TE GUSTARÍA CAMBIAR DE ESPAÑA?

Me gustaría ver menos tráfico y tal vez más programas de reciclaje.

¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE LOS ESPAÑOLES Y LOS AMERICANOS?

Creo que los americanos se centran demasiado en sus trabajos. No parecen disfrutar de la vida.

¿TE GUSTAN LAS TRADICIONES ESPAÑOLAS?

Sí, pienso que son realmente interesantes. En especial me gustan las fiestas de San Isidro, cuando todos están bailando y se pueden ver los desfiles, etc.

¿CUÁL ES TU COMIDA ESPAÑOLA FAVORITA? ¿Y TU COMIDA AMERICANA FAVORITA?

Mi comida española favorita es el pulpo a la gallega, y mi comida "americana" favorita es la pasta (a pesar de que sea italiana).

¿QUÉ TE GUSTA DE ESTE COLEGIO?

Me gusta que no se lleven uniformes, y que los alumnos sean independientes y creativos.

¿CUÁL ES TU LUGAR FAVORITO DE MADRID?

Mi lugar favorito en Madrid es la azotea del edificio de las Bellas Artes, las vistas son maravillosas.

Entrevista realizada por los alumnos de 3º B ESO Manuel Bermúdez, Andrea Niella y José Manuel Sánchez





Fernando Miluy



4º A PRIMARIA

Fila de arriba: Carlos Sánchez Fernández del Pozo, Roberto Rodríguez del Castillo, Blanca Marín López, Lucila Waisblat Peláez, Clara Jimeno Antón, Miguel Cantalejo Blázquez.

2º fila: Miguel Fernández Jaime, Iria Díez Castillo, Laura Polimón Alarcón, Sandra Martín González, Héctor Serrano Sancho.

3º fila: Paula Vallejo De Miguel, Aurora Chulilla Azagra, Iciar Martínez de Ubago Romero-Valdespino, María Polanco Fernández-D' Andrea, Adrián Gómez-Tejedor Martín, Inéz Zarza Pérez, Cristina Romeral Frías, Vanessa Litvinenko González, Julio Pino, Javier Guerrero.

Fila de abajo: Noelia Malvar González-Carpio, Clara Gutiérrez Mena, Alberto Luque de Uribe, - Miguel Ángel Montoya Sanz, Vicente Sánchez Teixeira, Guillermo Cano Benitez, Jorge Lagarejos Losada, Inés Álvarez Venero



4º B PRIMARIA

Fila de arriba: Anita del Sol Garrido, Rubén Soldán Gallego, Ismael Canseco Pascual, Patricia Jiménez Rodríguez.

2ª fila: Berta Montejano Milian, Elena Sanz Conde, Lucía Domínguez Navarro, Sara Manzaneque Vázquez.

3ª fila: Olga Díaz Pastor, Clara Vázquez Rico, Beatriz Pérez Gil, Sol Frías Fernández-Grenno, Noa Díez Castillo, Daniel García Morales, Lucas Guardado Pascual, Alejandro Casado García-Vaquero, Sonia Fernández.

4ª fila: Arancha Sancho Maroto, Carlota Olmos Neila, Celia Cortés García, Miguel Alejandro Subías Parra, Fernando Martín Sobrino.

Fila de abajo: Alejandro Romero Sevillano, Nicolás Mariño García, Jade Gibson Fernández, Beatriz Estebanz Franco.

Los REPORTEROS del Siglo

Se incorporan en este curso 2014-2015 un grupo de Alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO al trabajo de construcción colectiva de nuestra revista escolar junto a padres/madres y profesores del cole. Algunos de los artículos que podéis leer en este número de la revista son fruto de su trabajo. A través de una especie de “Equipo de redacción” con una plataforma de trabajo se han organizado para distribuir tareas, alcanzar acuerdos, realizar el seguimiento de lo realizado, etc. Está prevista una visita el 7 de abril a las redacciones de los diarios El País, Cinco Días y AS. Visitarán la fábrica en la que se

imprimen los periódicos: desde el almacén de las bobinas de papel hasta la sala en la que se empaquetan y los recogen los camiones pasando por las rotativas, la sala de impresión etc. De esta forma, observarán el complejo proceso de llevar a cabo un periódico y todas las fases por las que pasa hasta llegar al quiosco. Esperamos que el tiempo y energías que dedican les enriquezcan personalmente y puedan disfrutarlo enormemente. ¡¡¡¡¡Bienvenidos!!!!



Equipo de Los reporteros del Siglo que han cubierto las noticias de las páginas 33 a la 41.

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

PRÓXIMA EXCURSIÓN PARA FAMILIAS Y TRABAJADORES

CERCEDILLA- CARRETERA DE LA REPÚBLICA- VALLE DE LA FUENFRÍA

SÁBADO 28 DE MARZO

**INTERESADOS CONTACTAR CON PATRICK
(PAPÁ DE RODRO 2ºB Y MARIO 5 AÑOS B)
699053238 O P_NARBONA@YAHOO.ES**



AYUDAR NOS AYUDA.

El nuevo proyecto de ayudantes de mediación ya está preparado para ayudar en el colegio.

Equipo de Ayudantes.

MADRID

El grupo se compone de alumnos y alumnas del colegio comprendido entre los cursos de 5º de primaria a 2º de la ESO, acompañados por un grupo de adultos. El objetivo principal de este equipo es contribuir a la mejora de la convivencia entre el alumnado y, también, entre los adultos. Durante el primer trimestre de este curso 2014-2015 comenzó su andadura en el colegio tras la elección de los componentes del grupo, se formaron para tener mayor conocimiento del conflicto y para mejorar las técnicas de comunicación, escucha activa, ayuda, empatía, asertividad....

Los mediadores son la pastilla para la enfermedad; los ayudantes, la vacuna de la convivencia. (Emiliana Villaosla)

En años anteriores el colegio ha contado con un grupo de mediación, al observar la necesidad de prevenir conflictos y mantener un ambiente relajado de convivencia en diferentes espacios y tiempos, se decide formar un equipo de alumnos y alumnas ayudantes de mediación.

El equipo de ayudantes no pretende decir al otro lo que tiene que hacer, no dar consejos, no aceptar lo que el otro te pide sin más, no hacer al otro lo que puede hacer por sí mismo, no decidir por el otro, ni dar soluciones. Lo que sí

pretende es ayudar a descubrir nuevos puntos de vista, reconocer aquello que una persona hace bien, apoyar a los compañeros con honestidad, ver en qué consiste el conflicto, contribuir a que se calmen los pensamientos negativos, contribuir a que razonen y analicen la situación que genera malestar y que lo transformen.

La elección se realiza teniendo en cuenta ciertas cualidades necesarias que requiere la figura de ayudante con el desconocimiento, en un primer momento, del propósito. A continuación, por aula se eligen a tres ayudantes más un suplente, los cuales aceptan voluntariamente formar parte del proyecto y "ayudar a ayudar".

El curso de formación se llevó a cabo en el Albergue de Bustarviejo entre el 13 y 15 de noviembre de 2014. En el que participaron 12 alumnos y alumnas de Secundaria y 12 alumnos y alumnas de Primaria, 8 adultos y la ponente: Emiliana Villaosla.

El curso tenía como objetivos el aprendizaje de las estrategias como herramientas de prevención de conflictos, tanto en el ámbito escolar como en el personal; la comprensión del conflicto como una perspectiva positiva y una situación de aprendizaje; conocimiento de las estrategias y habilidades necesarias para desempeñar la técnica de escucha activa y ayuda ante los posibles conflictos surgidos.

A la vuelta de la formación, el trabajo realizado en el centro se ha enfocado en una campaña de difusión en Primaria y Secundaria, explicando por las distintas clases en qué consiste este proyecto y quiénes son sus integrantes. Además de realizar, al menos, una reunión al mes para compartir los cambios detectados al aplicar lo aprendido durante el curso. Actualmente se está trabajando en la observación y recogida tanto de

situaciones, actuaciones y/o aspectos que dificultan la convivencia, como de situaciones que inciden en la mejora de la misma. Todo ello es puesto en común y analizado por los alumnos y alumnas de Primaria, por un lado, y los de Secundaria por otro; ya que las necesidades de ambas etapas son diferentes. Tras esa recogida se está trabajando en el diseño de propuestas de mejora que den respuesta a dichas necesidades.

Nuestra pretensión es crear una red de personas comprometidas con la convivencia positiva, que nos permita convivir en paz, entendiendo la paz positiva como una nueva cultura que se construye día a día (Galtung), es una tarea y un reto no solo de la escuela y de la familia sino de toda la sociedad.

Consideramos la convivencia como el entramado de relaciones interpersonales que se dan en nuestro centro, entendido éste como un entorno inclusivo, donde cada persona se sienta cómoda, reconocida con posibilidades de participar y crecer. Relaciones basadas en la escucha, el respeto y la empatía, donde el diálogo sea el medio de afrontar el conflicto, entendido este como una posibilidad de aprendizaje.



La Granja de San Ildefonso

Los alumnos de 1º de ESO fuimos a la Granja de San Ildefonso a la fábrica real de vidrio y a visitar los jardines del palacio de la granja y allí hacer una gymkana fotográfica.



Nos dividimos en grupos de 3 a 9 personas (algunos se perdieron porque los jardines son muy grandes y había muchísima niebla).

Después de la gymkana nos juntamos debajo de un puente del palacio y comimos, estuvimos divirtiéndonos hasta que vino el autocar.



La verdad es que era un trabajo de tecnología pero también vimos cosas de mitología, ciencias naturales... Aquí va una foto con la niebla que había la cual dificultó bastante la Gymkana y la hizo más "fantasmagórica".

David y Pepe de 1ºA ESO

Proyecto de las flores de San Valentín

➤ *¿Por qué elegisteis este proyecto?*

Nos gustó la idea de los años pasados y nos dijeron que recaudaríamos bastante.

➤ *¿Cómo os organizasteis?*

Estuvimos los dos últimos días organizando, porque los nombres los habían colocado mal y al ir a poner las flores nos líamos.

➤ *¿De quién fue la idea?*

Lucía Moreno dio la idea de copiar a los alumnos del año pasado y la tutora les animó.

➤ *¿Los objetos que hicisteis, los hicisteis en horario escolar?*

Empezamos en los estudios y en los recreos, al final fue en casa y en las clases.

➤ *¿A qué curso llegaron más objetos?*

A 1ºB. Los de 4º E.S.O. les agradecen el amor que hay entre ellos.

➤ *¿Cuánto habéis recaudado?*

Entre 150€ y 200€.

➤ *¿Qué dificultades habéis encontrado?*

- ⊕ La organización de personas que recibían los objetos.
- ⊕ Los cupidos (las personas que entregaban las flores, globos...).
- ⊕ Los nombres falsos que se dieron para entregar flores.
- ⊕ Los desdobles cuando se fueron a entregar los objetos.

➤ *¿Repetiríais la actividad?*

Solo lo repetiríamos si fuera más organizado, y porque es divertido, pero un caos.

➤ *Consejos que queráis dar a los cursos que hagan esta actividad.*

En vez de poner quién la envía y a quién lo envía, solo poner para quién es, de qué clase y lo que dice.

Ciencias Naturales, Atmósfera e Hidrosfera

Desde la asignatura de Ciencias Naturales de 1º ESO, hemos estado trabajando la Atmósfera y la Hidrosfera y hemos investigado sobre su contaminación para realizar una serie de trabajos que nos ayudarán a concienciarnos de este grave problema.

El tema del trabajo fue elegido voluntariamente, así como la forma de realización (murales, power point, maquetas...), la forma de exposición y se podía hacer de forma individual, por parejas o tríos...

Tras aproximadamente un mes para documentarnos y elaborar el trabajo, empezaron las exposiciones con el principal objetivo de informar a los demás compañeros de los datos que cada grupo recogía, y de lo que está ocurriendo en el Planeta.

Después de todas las exposiciones llegó la hora de la evaluación: todos los alumnos valoraron el trabajo de los demás, fijándose principalmente en si era más o menos interesante, cómo resultaba la exposición/explicación, lo original que era, si nos enteramos bien o no...

Con todos ellos hemos aprendido mucho pero alguno, además, nos ha conmovido. Tanto tanto que, unánimemente, hemos decidido compartirlo con todos vosotros. Su título: "HISTORIAS DE UNA GOTA"

Esperamos que os guste tanto como a nosotros.

M^a Eugenia Gómez
Profesora C. Naturales 1º ESO

Historias de una gota

Capítulo 1: Mi nacimiento.

Por lo que sé, mi nacimiento no fue más diferente que el del resto de gotas. Mi madre (el oxígeno) conoció a mi padre (el hidrógeno) en el cielo estrellado y estaban ¡tan enamorados!.

Mi madre y mi padre no esperaron mucho para casarse (son 2 elementos muy impacientes).

Y así, como tantas otras gotas, nací YO.

Capítulo 2: Mi infancia.

Fui a una escuela, en mi nube, donde me enseñaron que, cuando fuese mayor, tendría que dejar la nube para ayudar a plantas y animales. También me enseñaron que nuestra nube estaba encima de una "fábrica humana" y que, según lo que decían las gotas de otras nubes, nosotras éramos "la lluvia ácida" (aunque todas las gotas ya eran un poco ácidas). Nosotras teníamos problemas con unos gases súper malos: óxido de nitrógeno, dióxido de azufre y trióxido de azufre (eran como los asesinos y ladrones de los humanos).

Me decían que cuando entrábamos en contacto con esos gases nos volvíamos malvadas, y que algunos hu-

manos nos ayudaban, pero que a la mayoría les dábamos igual. !

Por si fuera poco, en la escuela, me dijeron que lo que tenían que hacer los humanos para prevenir "la lluvia ácida" no era muy complicado solo tenían que:

- Usar más el gas natural en muchas industrias
- Hacer más vehículos eléctricos
- No echar muchas sustancias químicas en los cultivos
- Controlar el uso de combustibles

Estas son las principales formas pero existen muchas más...

Capítulo 3: Mi madurez.

Cuando terminé la escuela mis compañeras y yo nos fuimos a una academia para saber afrontar ese día en el que abandonáramos la nube para bajar a tierra firme.

Según los periódicos y la televisión parecía que nuestros enemigos de la fábrica nos habían dejado en paz y que podríamos ser, por fin, una lluvia normal.

¿Habrían sido los humanos los que nos habrían ayudado o simplemente habían cerrado la fábrica?. No lo

sabía y me daba igual. Sólo sabía que bajaría bien a la tierra y que ayudaría a plantas y animales en vez de dañarlos, como ocurría con mis compañeras, al encontrarse con gases tan nocivos.

Además, me enteré de que también dañábamos a los humanos en sus construcciones en piedra caliza: las deteriorábamos y modificábamos, pero aun así los humanos no hacían NADA.

Capítulo 4: La hora de salida.

Ya estábamos todas preparadas para abandonar la nube. ¡Nos habían entrenado para esto! y, además, no tendríamos problemas con ningún gas enemigo. O eso creíamos...

El día de la gran salida todas estábamos muy emocionadas. Entonces, todo el cielo a nuestro alrededor se oscureció. Eso no podía ser nada bueno... En ese momento, lo que nadie esperaba ocurrió y fue... ¡tan rápido!.

De repente, un montón de gases negros como el carbón se nos echaron encima. Sentí cómo me agarraban y entendía que no me iban a soltar. No pude hacer nada. No lo recuerdo muy bien. Sólo me acuerdo de abandonar la nube...

Capítulo 5: Aterrizaje en tierra firme.

Lo último que recuerdo después de caer en la tierra es que ya no me sentía prisionera. Volvía a ser normal. ¡Volvía a ser YO! Y, entonces, vi a todos los gases nocivos riendo a carcajadas y saliendo de mí y de las demás gotas y volviendo a las chimeneas.

Entonces comprendí que los humanos de la fábrica no nos habían ayudado; solo habían cerrado la fábrica temporalmente.

Sentí tristeza al ver que los humanos no habían hecho nada para ayudarnos y que, posiblemente, no lo harían NUNCA y, si lo hacían, sería sólo cuando sus vidas corrieran peligro.

Me di cuenta de que habíamos caído en un bosque porque lo peor de “la lluvia ácida” es que se desplaza más rápido y afecta a más gente, no solo a los que la producen.

A pesar de ello, no fue por eso por lo que sentí aquella tristeza que me recorrió el cuerpo sino porque, cuando me estaba yendo al subsuelo, vi el horror que había causado “la lluvia ácida”: todos los árboles del bosque donde habíamos caído estaban como muertos, no tenían hojas y sus ramas estaban podridas. Esto fue lo último que vi antes de marcharme...

Epílogo: Una gota nunca muere.

Todos deberíais saber que una gota nunca muere.

Después de llegar a la tierra y hundirme en ella llegué a un río, en el subsuelo, donde vi al resto de mis compañeras. Entonces me di cuenta de que el mundo debía saber cómo era la vida de una gota contaminada, como yo, y que se puede impedir la muerte de plantas y animales y la deformación de construcciones humanas.

Durante todo mi viaje por el río subterráneo escribí un libro. Después de mucho tiempo llegué al mar... ¡ya estaba casi terminado!. Una vez en el mar, me evaporé y llegué a una nueva nube donde terminé mi libro. Lo envié a tierra firme donde supongo que lo encontró un humano...

Si crees que mi historia es triste y que esto NO debería pasar, intenta ayudar todo lo que puedas y convencer a más gente. Merece la pena.

LAS DEMÁS GOTAS Y YO TE LO AGRADECERÍAMOS.

Y... colorín, colorado, este cuento no ha acabado... porque la lluvia ácida sigue en el mundo.

Bárbara, 1º ESO



Beatriz, 4ºB

ENTREVISTANDO A LAS ALUMNAS DEL CONSEJO ESCOLAR

24 de Febrero de 2015

Hoy nos hemos reunido con nuestras representantes del consejo escolar (Sara Frias alumna de 4ºESO y Alba Robles 3ºESO) para que nos cuenten qué es, cómo funciona y cuál es su experiencia dentro del mismo.

1º ¿Qué es?

El consejo escolar es un órgano del colegio que está formado por representantes de alumnos padres y profesores. Nos reunimos una vez al mes, debatimos y tomamos decisiones sobre temas pedagógicos, la convivencia entre alumnos, finanzas y aprobamos y revisamos el PEC.

2º ¿Cómo funciona?

Estas decisiones no se toman de cualquier manera, son procesos muy largos ya que para tratar algún tema previamente los representantes de cada estamento (profesores, alumnos y padres) acuden a las reuniones (nosotras a las de delegados) para que nos trasladen todas las inquietudes del alumnado y nosotras las podamos incorporar en los debates del consejo, igualmente los profesores y los padres harán lo mismo.

3º ¿Cuál es tu experiencia en el consejo escolar?

Sara Frias: yo he entrado nueva este año decidí meterme porque quería hablar por los demás y así poder expresar las opiniones de mis compañeros y las mías, y ahora siento que formo parte de algo.

Alba Robles: este es mi tercer año dentro del consejo y siento que tengo voz y voto, cuando estas rodeada de gente formada, con trabajos y con mucha más experiencia, te sorprende que lo que digas tenga interés para los demás. Me siento escuchada.

4º ¿Si tuvierais que describir el consejo con una frase cual sería?

Opiniones de todos y para todos.

QUÉ HACEMOS EN TEATRO:

En la asignatura de teatro, compuesta por los alumnos de 3º de la ESO: Pablo S., Andrea M., Rodrigo, Fabián, Yeray, José Manuel y María de Casas, hacemos un taller de teatro con nuestra profesora Cristina Díez, donde trabajamos la improvisación, la relajación, vocalizar y los malabares. Ahora mismo estamos realizando una pequeña obra adaptada de un cuento de Gabriel García Márquez que podréis disfrutar dentro de muy poco tiempo. Os recomendamos que os apuntéis a esta optativa, os lo pasaréis muy bien.



CASA DE PÁJAROS

Miércoles 25 de febrero del 2015

Hoy, los alumnos de 1º ESO han entregado a los niños de 3 años un regalo: una casita para pájaros que habían construido Lidia, Miguel, Pepe, Saúl y Elisa.

Estábamos ya en la clase y le hemos dado la casita a la profe, la cual les ha dicho a los peques para qué servía y que podrían ver los pájaros siempre que quisieran. A nosotros nos ha dicho que le venía muy bien y que muchas gracias.



Luego dos niños se ofrecieron a entrevistarse con nosotros: Oriol y Vicente.

Entrevista:

Pregunta: ¿Dónde colgaríais la casita, chicos?

Respuesta de Oriol: Yo la colgaría en un árbol para poder ver los pájaros siempre que quisiera.

Respuesta de Vicente: La pondría en la ventana, para que los pájaros pudiesen entrar en la clase.

P: ¿Y qué les daríais de comer?

R: Les daríamos trocitos pequeños de comida como

miguitas de pan.

P: ¿Estáis contentos de tener la casita de pájaros?

R: Claro que sí.

Y después de otro “gracias” por parte de la profe y también por parte de los peques, nos fuimos, dejando la casita en la clase de 3 años para que la disfrutasen.

Reporteros: Niágara y Pablo S. de 3ºA ESO. Andrea y Jose de 3ºB ESO

UN CÓMIC PARA REFLEXIONAR

Me gustaría hablar de un cómic que tengo desde hace tiempo y he leído y releído varias veces. Este cómic se llama Paracuellos. Su autor, Carlos Giménez, lo realizó durante los años 1977 y 2003.

El cómic trata de un colegio interno de cuando finalizó la guerra civil. Cuenta las historias de los huérfanos que ésta dejó, y cómo es su vida; juegos, entretenimientos... y también cómo los tutores (falangistas) actúan sobre los niños inculcándoles sus enseñanzas. Cómo los huérfanos crecían en un ambiente en el que se criaban sin padres, entre la hambruna y la soledad.

Carlos Giménez estuvo internado en uno de estos colegios durante 5 años, por lo que sabe qué fue estar allí. Algunas de las partes del cómic son experiencias reales que vivió.

Paracuellos es un cómic bien narrado y dibujado en el que se combinan bien la parte narrativa y la realidad. Es un cómic para adolescentes y adultos, por su seriedad y el tema en el que se basa. Está dividido en 6 pequeños tomos, y cada uno de ellos en tiras de 3 o 4 páginas.

Es un cómic que me encanta y que hace reflexionar a todo el que lo lea sobre ese periodo de la posguerra.



Techo de cristal



El techo de cristal es una barrera invisible que no permite a las mujeres alcanzar grandes puestos en las empresas.

Esta es una tabla con los datos de las principales empresas españolas (IBEX 35):

EMPRESA	N*MUJERES	%*MUJERES	N*HOMBRES	%*HOMBRES	TOTAL
Abengolb	0	0,00%	9	100,00%	9
Abertis	5	23,81%	16	76,19%	21
ACCS	1	5,88%	16	94,12%	17
Amadeus	1	20,00%	4	80,00%	5
Arcelomittal	3	30,00%	7	70,00%	10
Bankia	1	9,09%	10	90,91%	11
Bankinter	2	20,00%	8	80,00%	10
BBVA	3	21,43%	11	78,57%	14
BME	3	20,00%	12	80,00%	15
CaixaBank	4	18,18%	18	81,82%	22
Día	3	30,00%	7	70,00%	10
Enagas	3	21,43%	11	78,57%	14
FCC	5	31,25%	11	68,75%	16
Ferrovial	1	7,69%	12	92,31%	13
Gamesa	0	0,00%	10	100,00%	10
Gas Natural	0	0,00%	17	100,00%	17
Grifols	4	26,67%	11	73,33%	15
Iberdrola	3	20,00%	12	80,00%	15
Iberia	3	23,08%	10	76,92%	13
Inditex	1	11,11%	8	88,89%	9
Jazztel	4	44,44%	5	55,56%	9
Mediaset	1	6,25%	15	93,75%	16
OHL	2	16,67%	10	83,33%	12
Popular	2	15,38%	11	84,62%	13
Repsol	1	6,67%	14	93,33%	15
Sabadell	2	11,76%	15	88,24%	17
Santander	4	26,67%	11	73,33%	15
Telefónica	2	10,00%	18	90,00%	20
Viscofan	2	22,22%	7	77,78%	9
TOTAL	66	16,84%	326	83,16%	392

Como se ve hay más hombres que mujeres en grandes puestos de las empresas.

Trabajo de investigación. Iniciación a la vida laboral.

Aarón y Hugo de 4º ESO

LA MODA DE HOY

Por Berta Bayón (2ºA ESO)



El estilo llevado desde una niña de tan solo 11 años. Su manera de ver la moda y su estilo, algo que está muy popularizado hoy en día.

Esta niña nos muestra un blog sobre su "armario", es decir, su percepción de la moda.

En *El armario de Berta* se habla de las tiendas que más le llaman la atención, nos muestra cuáles son, lo que puedes encontrar dentro de ellas, de sus precios y de algo bastante asombroso como la historia de algunas de estas tiendas.

Nos habla también de los móviles, de la moda de los iPhone, y muestra otros semejantes, como Samsung, a muy buen precio.

Solo tenía 11 años cuando sus consejos eran de lo más útiles. Nos cuenta cuáles son sus aficiones; entre ellas se encuentra ir de compras por sus tiendas favoritas, como Abercrombie & Fitch o Hollister.

Gracias a esas entradas, sus lectores han descubierto cantidad de tiendas con un estilo muy adolescente.

Por desgracia, Berta ha mantenido el blog cerrado durante tres años. El hecho de llevar un blog día a día es duro. Implica compromiso, tiempo y la búsqueda diaria de pensar una nueva entrada.

Berta.– *Empecé a escribir el blog, porque era mi única manera de distraerme y no pensar en el acoso que sufría; pero eso empezó a superarme cada vez más, acabando obsesionada. Porque los adultos de ahora, los que dicen que aún nos quedan cosas que aprender, no han vivido en estos tiempos, una sociedad en la que una persona con algún kilo de más es maltratada, humillada.*

Me encantaría decirle a más de uno que el cuerpo no es lo más importante, porque las palabras duelen, las frases matan y los párrafos te llevan a la tumba.

Es increíble ver la moda y el estilo desde un punto de vista más joven de lo habitual. Berta creó el blog gracias a los consejos de su padre, el cual veía el entusiasmo de su hija hacia la moda. A sus 11 años resultaba asombroso ver su gran entusiasmo hacia el mundo de la moda, y la idea de crear un blog en el que contar todo lo que realmente le apasionaba: la moda. Cuando su padre le propuso la idea, no dudo en decir que ni un solo segundo, y fue directamente a crearlo, sin necesidad de seguir escuchando los consejos de su padre.

Pero Berta no solo dejó el blog por el acoso.

Berta.– *El 15 de octubre sonó el teléfono (aquella voz tartamuda a punto de explotar en lágrimas) y se inició un silencio de tan solo unos segundos. La voz volvió a hablar, era él, mi padre, diciéndome que había llegado su hora, la de mi abuelo. De mis ojos no dejaban de salir lágrimas, y llantos de dolor, de rabia. El mundo se me estaba viniendo encima a la velocidad de la luz.*

Y en un segundo, tan solo fue un segundo, pero deseé mi muerte: solo quería verle o, por lo menos, poder decirte un hasta luego, nunca un adiós. Ese día prometí, que si tú, querido abuelo, me esperas ahí sentado, yo haré todo aquello por lo que tú viviste.

Solo necesito que estés orgulloso de mí desde ahí arriba, y que algún día pueda abrazarte y sentir tu olor, y no el que deja tu habitación, ese no me vale.

Ahora ya han pasado 507 días desde que él se fue, y aunque aún no he superado nada, mi blog volverá a brillar como esa estrella del cielo que tanto me mira.

Así es, Berta, ha pasado cosas muy duras, pero vuelve por él, por su abuelo, él jamás se rindió ni dejó nada a medias, y es por eso por lo que este blog de moda no ha acabado.

En la actualidad, es muy fácil encontrar blogs de moda, pero ninguno como este, desde el punto de vista adolescente.

Ella misma nos cuenta, que es lo único que la apasiona hacer, que el hecho de tener una rutina diaria la ha ayudado mucho para su futuro.

<http://elarmariodeberta.wordpress.com>

LOS GITANOS

**Una forma de vida diferente. Una religión distinta.
Una costumbre diferente.**

Por Débora Hernández

Nosotros sabemos que nuestra forma de vida no es la misma que la de los payos.

Nuestra religión es de otra manera: celebramos el culto alabando a Dios, pero somos cristianos evangélicos. Cantamos alabanzas para nuestro Dios; tenemos un pastor y una pastora que predicán la Santa Palabra de la Biblia y nos cuentan cosas sobre ella. Cada domingo nos tomamos la Santa Cena, que nos representa el cuerpo y la sangre de Dios. Yo estoy en el coro; el coro consiste en un grupo de niños que cantamos. Somos nueve niños para cantar, y ensayamos en el culto dos veces a la semana.

No es fácil encontrar a gitanos que terminen sus estudios. A partir de los dieciséis años nos quitamos de estudiar: las chicas nos esperamos a que nos pidan, para después casarnos; y los chicos para ayudar en los oficios. Más bien, los gitanos sacamos dinero de los mercados, con la venta ambulante.

La música que nos gusta escuchar es el flamenco. Hay muchos gitanos que han llegado lejos a través del flamenco, como Camarón, Niña Pastori, Raúl el Balleja, El Centollito, Rosario Flores, El Canelito, José Merced, Aurori Salazar, Los Yakis...

El flamenco es un arte que te dan ganas de bailar, porque las canciones del estilo flamenco tienen muy buen ritmo. Los instrumentos que se tocan en el flamenco son, por ejemplo: la caja, castañuelas, también se usan tacones, que suenan bastante, la guitarra, etc.



Débora (quinta por la izquierda) en un momento del culto, cantando con el coro.

¿ III GUERRA MUNDIAL?

Miguel

Los yihadistas son grupo terrorista que actúa desde hace años. Entre sus atentados podemos recordar: el 11S (destruyen las torres gemelas de Nueva York); y el 11M (que sucedió en España cuando pusieron unas bombas en varias estaciones de tren en Madrid).

En estos momentos, los yihadistas siguen actuando contra cualquier forma de pensar que no sea la suya, asesinando, torturando..., creando para ello una puesta en escena de auténticas películas de gran pantalla.

Estos son algunos titulares de sus últimos actos: "Yihadistas ejecutan a 700 soldados en Siria", "Al menos 19 muertos y 28 heridos en dos atentados suicidas en Irak", "Atentado suicida en Bagdad deja al menos cuatro muertos", "Atentado en Francia contra la revista Charlie Hebdo", "Secuestran a 78 personas en el norte de Irak", "Secuestro de 90 cristianos en el noreste de Siria", "El Estado Islámico publica un vídeo con la decapitación del rehén británico Alan Henning", "Decapitación de 18 soldados sirios"... Y por desgracia hay muchos más y esto continúa.

No solo se conforman con las vidas humanas, estos días hemos visto cómo entraban en el museo de Mosul (Irak), destruyendo obras de la antigua Mesopotamia.

Claramente el mundo está actuando; al respecto, Estados Unidos (la OTAN) está bombardeando a los yihadistas; en sus territorios ha desplegado tropas terrestres; Francia saca el ejército para defender a sus ciudadanos. Japón se ha unido a la lucha desde el secuestro de dos periodistas de este país. Jordania se une también a la lucha.

Yo respeto las diferentes religiones, aunque no en todas estoy de acuerdo; pero lo que no se puede permitir es ir asesinando personas para someter a un pueblo con la religión. Tenemos que pensar que todos los musulmanes no son yihadistas ni pertenecen al estado islámico porque tienen una diferente forma de transmitir su religión.



LA FELICIDAD

La felicidad es encontrarse bien con uno mismo. Ser feliz es la meta de todos, pero casi nadie lo consigue porque creen que la felicidad se encuentra en los objetos, cuando la felicidad encadena con el amor, el amor que tienes y te tienen. Eso es lo que te hace ser feliz, no el tener, sino el dar-compartir. Eso es la felicidad; es cuando te reúnes con todos a los que quieres, no importa dónde ni por qué lo hagáis, lo importante es estar juntos y unidos porque, como ya he escrito, la felicidad no está en los objetos, sino en el amor que das y recibes.

(A.)

Cuando trates bien, cuando valores lo que tienes, cuando disfrutes de las oportunidades que te da la vida, cuando practiques el humanismo, cuando quieras a los que te quieren, cuando valores más lo personal que lo material, cuando te sientas bien contigo mismo/a y no avergonzando por algún defecto, cuando aceptes tus errores, cuando rectifiques tus malos comportamientos, cuando disfrutes de tus virtudes, cuando te preocupes por los demás y no solo mires a tu ombligo, cuando ayudes, seas sincero/a y no utilices la mentira...

Cuando practiques todo esto, tendrás paz interior y te sentirás bien contigo mismo/a: ahí te darás cuenta de que eres **¡FELIZ!**

(Adriana)

Para mí la felicidad es estar a gusto con tu vida, poder hacer lo que quieres, o por lo menos la mayoría, poder saber que por ti has sacado sonrisas, lágrimas, risas, mucha serie de cosas que hacen sentir bien a una persona. Saber que por ti les has hecho más feliz, o por lo menos un poco; que les has hecho una serie de cosas que ellos te lo han agradecido, que por ti tienen una vida más fácil y no tan complicada como la tenían antes. A mí me agrada ayudar a alguien, sacarle una sonrisa aunque sea falsa, una risa o una carcajada; pero a mí me agrada mucho, aunque no me caiga bien o sea desconocido.

(Mónica)

Para mí, la felicidad es algo que todo el mundo tiene, pero para poder tenerla debes hacer que tu interior esté en calma. Es decir, que te limpies, que arregles lo que has hecho mal y, cuando no quede nada malo, lograrás ser feliz.

(Blanca)

Para mí la felicidad es un sentimiento que te hace sentir bien, porque nosotros, los seres humanos, la utilizamos para los buenos momentos, como cuando se te cae por primera vez un diente o cuando cumples los catorce años. Es un sentimiento con el que se disfruta.

Toda la gente tiene sentimientos y el de la felicidad es el mejor que podemos tener porque, si estuviéramos en una vida sin felicidad, para mí no sería vida, sería sufrimiento, porque la felicidad es muy importante tenerla, es algo que para mí es inevitable para ese sentimiento porque lo que hace es llenarte solo de alegría y otras cosas buenas. A veces a la gente le llena tanto la felicidad que llora de la emoción que siente, por ejemplo la escuchar una canción, al conseguir algo en lo que llevas bastante tiempo con ello...

En conclusión, la felicidad es lo mejor que pueden tener en la vida y, además, es gratis.

(J.)

Para mí la felicidad es un regalo que nos da nuestra propia vida; es muy importante para todos y, sobre todo, es importante para la gente pobre, la gente sin hogar, etc.

A parte del dinero, estudiar y todas esas cosas, las más importantes son la salud y la felicidad. La felicidad no es solo divertirse, a veces también te hace feliz ayudar a los demás que necesitan tu ayuda para poder ser felices todos.

Hay mucha gente que es feliz con la familia que tiene, pero hay otra que le gustan más otras cosas.

(Inés)

La felicidad es un estado de ánimo que se complace con la posesión del bien. La felicidad es estar

bien por todo, no darle tanta importancia a los problemas que realmente no son tan importantes. Por ejemplo, uno ha insultado a otro: a mí me da igual que me insulte, lo habrá hecho porque está muy enfadado o por cualquier chorrada; yo, mientras no lo vuelva a hacer, me vale.

Estar feliz se consigue pasando de todo un poco, sin ser excesivo; preocuparse por lo que realmente importa, y los pequeños problemas arreglarlos, no dándole mucha importancia.

(Sara)

La felicidad es sinónimo de progreso; la gente que de verdad es feliz es porque sabe que ese objetivo vital será siempre recordado, su descendencia lo mirará y dirá: "Estoy orgulloso". Saber que no serás olvidado hace feliz a cualquiera.

Felicidad es también ver cómo ha sido tu progreso y estar contento con el mismo. Pero la felicidad también puede ser pasajera, como la felicidad instantánea de aprobar un examen, que puede durar poco, o en algunos casos días...

(Víctor)

Para mí la felicidad es un reto muy grande que tiene que ir obteniéndose poco a poco; pero cuando consigues lo que nosotros llamamos felicidad es algo que muy pocas personas pueden llegar a conquistar. Es una sensación que te hace sentir bien con todo el mundo, que te hace ser alguien que puede decir: "SOY FELIZ POR TODO LO QUE HE HECHO Y TODO LO QUE HARÉ". Todo el mundo puede serlo, otra cosa es qué camino elegir, pero hay cosas que nos hacen tropezar en nuestro camino a la felicidad; sin embargo... esas piedras que te encuentras se curan con los que están a tu lado, que son los que te hacen llegar a la meta.

(Marcos)

NUEVO TERREMOTO EN ALBACETE...

El día 23 de febrero de 2015 a las 17,17 aproximadamente, se produjo un movimiento tectónico con epicentro el Albacete que se notó en todas las comunidades autónomas, excepto Galicia y Cataluña.



Los sismólogos afirman que en la escala Richter, el terremoto alcanzó el grado de 5,4, un grado bastante alto. Afortunadamente fue profundo y, gracias a ello, no ha habido daños materiales ni estructurales, salvo algún incidente "leve", como la caída de piedras en algún vehículo.

El seísmo fue seguido por varias réplicas, la mayor de ellas de una magnitud de 3,1.

Entre las 17,19 y las 18,23, el servicio de emergencias, recibió más de 420 llamadas.



¿Notaste el terremoto?

- El 65% de la clase de 2ºA sí que notó el terremoto en sus casas.
- El resto de las personas, un 35%, no notó el terremoto.
- Cristina sí que notó el terremoto, ella estaba viendo la televisión y, de repente, notó cómo se movía el sofá.
- Sara no lo notó, ya que estaba en el autobús, a poco tiempo de llegar a su casa.
- *"Vibraba toda la casa, temblaban todos los vasos y platos, las lámparas y los perros no paraban de ladrar"* – dice un vecino de Ossa de Montiel, lugar del epicentro.
- Otros habitantes pensaron que era el típico camión que hacía vibrar la casa.
- Hubo gente que incluso pensó que se estaba mareando.
- También pensaron que eran imaginaciones suyas.
- Otros pensaban que era el ruido del vecindario.
- Algunos vecinos decidieron abandonar sus viviendas y llamar a emergencias.

Cristina y Sara

Carmen Arribas y Lorena Navarro

La isla mínima

Thriller policíaco basado en una historia real de los años 80.

El largometraje fue presentado en la Sección Oficial de la 62 edición del Festival de Cine de San Sebastián, en septiembre de 2014, donde la película fue galardonada con la Concha de Plata al mejor actor para Javier Gutiérrez y el premio del jurado a la mejor fotografía para Álex Catalán. Fue la gran triunfadora de la XXIX edición de los Premios Goya en la que obtuvo 10 galardones, incluido el correspondiente a la mejor película.

Sinopsis

En un pequeño pueblo andaluz de las marismas del Guadalquivir, son asesinadas dos adolescentes. Para intentar resolver el caso envían desde Madrid a dos detectives de homicidios. *La isla mínima* es un clásico del cine policíaco en el que una pareja de inspectores contrapuestos en su forma de actuar y pensar se enfrenta a un asesino en serie.



Portada de la película

Reparto: Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Nerea Barros, Jesús Castro, Mercedes León, Adelfa Calvo, Manolo Solo, Celia Villanueva, Salvador Reina, Jesús Carroza, Juan Carlos Villanueva, Alberto González, Manuel Salas y Ana Tomeno.

Director: Alberto Rodríguez
Con la colaboración de Atresmedia.



El reparto al completo

CANCIONES DEL MOMENTO

All about that bass (de Meghan Trainor)

ALL ABOUT THAT BASS (Meghan Trainor) es una canción que hace crítica a la superficialidad que rodea al mundo de las mujeres desde aquellas revistas que utilizan Photoshop en sus modelos, y a los hombres que pretenden que su mujer se quede en casa como un florero.

En algunos países, como Estados Unidos, Alemania, Australia, Austria, Canadá, Croacia, Dinamarca, Escocia, España, Estonia, Irlanda, Islandia, México y Reino Unido cuenta con más de 600 millones de visitas en Youtube. El tema ha vendido más de 4.500.000 copias digitales en Estados Unidos y fue número uno en la lista Billboard Hot (Estados Unidos) 100 y en la de los 40 Principales (España), pero no le ha hecho falta recurrir al photoshop, a sus pechos o a chupar un martillo con la lengua.

Esta canción ha hecho que con tan solo 20 años Meghan Trainor se convierta en una de las grandes promesas del pop actual.

Lydia y Andrea 2º ESO A

Premios Kerrang 2014/2015

Las prestigiosas revistas "Kerrang" y "AP" organizan como cada año los premios más importantes del género "Hard Rock".

Los nominados son:



JakePitts

Es el primer guitarrista del muy premiado grupo de música **Black Veil Brides**. Ya es la quinta vez que le nominan para este premio, de las cuales ha sido premiado en cuatro. Es un guitarrista excelente y una buenísima persona. Tiene muchas posibilidades de ganar de nuevo debido a que ha tenido un año impecable con su grupo que ha sacado un nuevo disco lleno de temazos.

Jeremy(Jinxx)

Es el segundo guitarrista de **Black Veil Brides** y compañero de JakePitts. También ha sido nominado varias veces para este premio, pero solo lo ha ganado una vez. En su grupo toca la guitarra y el violín. También ha sido nominado a este premio por el increíble disco que ha sacado con su grupo. Es un excelente guitarrista y violinista.

JackiVicent

Es el primer guitarrista del **Falling In Reverse**. Es la segunda vez que es nominado a este premio, pero es el que más posibilidades tiene de ganarlo. Es el favorito por el jurado. Toca la guitarra a una velocidad impresionante. También ha sacado un disco con su grupo que ha arrasado en ventas. Todos los solos de guitarra y riffs los compone y toca él solo. Es un guitarrista impresionante.

KERRANG!

Hecho por Hugo Montero, 2 ESO A

Canteras Deportivas

(El deporte no profesional)

Gonzalo y Javi

La cantera es uno de esos conceptos con los que se les llena la boca a muchos dirigentes y aficionados deportivos, pero que creo es uno de esos conceptos sobre los que no se ha hecho una reflexión a fondo. Los clubes de alta competición, sean del deporte que sean, tienen la obligación de que en sus estructuras y organigramas aparezca la palabra “cantera”. Sin embargo, a medio o corto plazo la cantera empieza a modificarse:

1. Sacar al jugador/a de su hábitat natural de amigos, compañeros, estudios, pues a menudo debe realizar desplazamientos muy largos que repercuten directamente en el tiempo de estudio.
2. Desvirtuar la competición porque los buenos jugadores/as están concentrados en 2-3 equipos, negando la posibilidad de crecer a los clubes de origen porque les quitan a los jugadores a edades tempranas, estando demostrado que los buenos jugadores ayudan a mejorar el nivel del resto. Además, estos jugadores solo competirán en 5-6 partidos. Muchos canteranos han alcanzado en todos los deportes niveles altísimos, incluso a escala mundial: Iker Casillas, Pau Gasol, Marc Gasol, Andrés Iniesta...

BECAS DEPORTIVAS EN USA

Uno de los factores más importantes y decisivos de estudiar en Estados Unidos es la gran cantidad de becas y ayudas que conceden las universidades norteamericanas. En muchos casos, estas son imprescindibles para afrontar los elevados costes de los estudios en algunos centros, entre 15.000 y 50.000 dólares anuales.



Las becas son un medio para atraer deportistas de alto nivel, ya que les permiten sufragar dichos gastos. Cada año son concedidas más de 175.000 becas en 35 disciplinas deportivas, muchas de ellas a estudiantes internacionales. Pueden ser parciales - entre el 30% y el 80% - para cubrir los costes de la matrícula universitaria, o totales, que incluyen alojamiento, manutención o incluso libros de texto. La cuantía se establece en función del nivel deportivo del alumno, la organización en la que vaya a competir y el nivel del equipo y universidad que la otorga. Se otorgan por un curso, pero normalmente son renovadas para los siguientes años, siempre que el estudiante mantenga el nivel deportivo y académico exigido por el centro.

Un café lleno de propuestas

El pasado 27 de febrero tuvo lugar un café pedagógico en el que familias, docentes y niñas y niños del colegio nos unimos un rato a soñar juntos y recoger propuestas para seguir construyendo nuestro proyecto.

Después de presentarnos todos y elegir entre la gran oferta de dulces para compartir que se trajeron, desde la Comisión de Cultura se contó las propuestas que se estaban desarrollando en el colegio desde hacía unos tres años:

- Nuestros huertos, el de infantil y el escolar-urbano. Hace poco tiempo era un sueño por hacer y ahora es una realidad que se puede disfrutar y que tiene aún un gran potencial para desarrollar.

- La Banda del Siglo. Hace dos cursos un padre del colegio colgó unos cuantos carteles invitando a otros locos por la música a formar una banda para las fiestas de la cooperativa. Ahora se pueden contar los cientos de ensayos, las muchas actuaciones dentro y fuera del colegio y, sobre todo, el grupo diverso, alegre y acogedor de personas que le dan marcha y nos hacen a todos sentirnos orgullosos y disfrutar tanto.

- Los cafés como el que compartíamos, que nacieron el curso pasado para convertirse en punto de encuentro de familias y docentes, que van acogiendo a los nuevos cooperativistas y que siempre resultan interesantes y acogedores.

- La biblioteca, retomada desde principios de curso. Cada vez más ordenada y bonita, con la intención de ir estimulando el amor a las palabras y el encuentro en torno a ellas. Con

muchas ideas y mucho trabajo, madres y padres del colegio con la ayuda de algunos profesores están dispuestos a que la biblioteca sea el corazón de nuestro colegio.

- El baloncesto del colegio. Revitalizado por un grupo de padres y madres voluntarios que hacen de cada entrenamiento y partido un espacio de educación y ocio para nuestros hijos e hijas.

Y así, varios proyectos que van surgiendo y revitalizando el colegio.

Después, nos planteamos qué otras cosas nos gustaría dentro de nuestra cooperativa para revitalizar la comunidad educativa y la apertura al exterior de nuestro colegio. Nos unimos por parejas para pensarlas y después las pusimos en común y recogimos.

* PROPUESTAS PARA CREAR ESPACIOS DE ENCUENTRO NUEVOS PARA TODA LA COMUNIDAD.

- Crear un club de lectura
- En algunos cursos se están realizando lecturas dialógicas, estaría bien que se abrieran a más gente. (Y quién sabe si seguir profundizando y algún día ser más comunidades de aprendizaje).

- Añadir festejos a nuestro calendario cooperativo (día del niño, día de la paz, etc.) de una manera consciente y puede ser que irlo cambiando cada año de manera consciente.

- A la hora de la comida que coman los niños mezclados por edades.

- Realizar cacaos pedagógicos al estilo de los cafés pero con chavales. Hay que darles voz y escucharles.

- Asambleas en las que participe TODA la comunidad educativa incluyendo los más pequeños.

- Crear un grupo de teatro comunitario.

- Compartir poesía en diferentes idiomas.

- Que las fiestas las organicen un grupo de padres diferentes cada vez y que les toque por sorteo por ejemplo, no por voluntarios ni siempre los mismos para conseguir que haya más diversidad y creatividad.

- Jornadas lúdicas gastronómicas. El café está bien, pero ¿cuándo toca la paella?

- Se pide un canal de comunicación diferente de propuestas culturales que sea claro para que lo leamos y no descartemos por saturación.

- Un calendario común y coordinado para favorecer encuentros en salidas al campo, visitas a museos, actividades en el centro, etc.

- Realizar una Escuela de verano, un Campamento familiar durante las vacaciones organizado entre todos para reforzar nuestros lazos, disfrutar de la convivencia y que sea un momento educativo en el que todas las familias aprendamos juntos.

- Mañanas de manualidades en familia.

- Propuesta de laboratorios y clases para padres sobre matemáticas u otras disciplinas que sean interesantes y nos ayuden a entender lo que están (y cómo lo están) aprendiendo nuestros hijos.

- Encuentros en la naturaleza.

* PROPUESTAS PARA QUE NUESTRO COLEGIO SE ABRA AL MEDIO

- Aprovechar el huerto haciendo más actividades didácticas, de ocio, etc. (Así de primeras desde cultura, convocaremos a cafés en el huerto).

- Hacer un hermanamiento con el colegio de enfrente.
- Ir a los actos del barrio y de la comunidad sobre pedagogía y escuela.
- Promover proyectos de aprendizaje-servicio sobre las necesidades del barrio (residencias de ancianos, Hospital Niño Jesús, etc.).
- Invitar a los vecinos más inmediatos a compartir actividades con nosotros.
- Intentar poner en marcha un comedor social.
- Hermanarse con colegios de otros países.
- Participar más activamente y como colegio en redes y encuentros pedagógicos.
- Participar en la escuela de verano de acción educativa.

CONCLUSIONES: MÁS BIEN, INICIOS.

Terminamos proponiendo la creación de pequeños grupos de trabajo para ir haciendo realidad las propuestas e ir concretando todo en los próximos cafés.

Creemos que es importante proyectar lo que queremos y vemos muchas posibilidades de seguir creciendo como proyecto común.

Os invitamos a todos a construir y a participar.

La Comisión de Cultura.

Estimados cooperativistas,

La situación actual, donde el insulto gratuito, la descalificación sin tapujos y el todo vale, sin tener en cuenta lo único importante de nuestra institución, que son los niños, me lleva a tomar la decisión de abandonar el Consejo Rector.

Respaldo cada una de las decisiones que el Consejo Rector, al que he pertenecido durante dos años, ha tomado.

Pero siento que entre TODOS hemos perdido el norte:

- No respetamos las decisiones de una asamblea.
- Se justifica el insulto, incluso delante de niños.
- Se han hecho partícipes a los niños de un conflicto de adultos.
- No se condenan, por parte de ningún estamento del colegio, estas acciones y, en algunos casos, además se justifican.
- Se protesta de forma destructiva y buscando el enfrentamiento. Mi decisión no es una victoria ni una derrota de nadie; es en lo único de este comunicado que voy a ser taxativo, que nadie se apunte mi decisión.

Me presenté al Consejo Rector, por la demonización que se hacía de este órgano de nuestro colegio. Lo que me encontré fue un grupo de padres que, de forma voluntaria y de la mejor forma que pueden, gestionan los recursos que existen en nuestro colegio, con decisiones debatidas y consensuadas, en muchas ocasiones difíciles por las implicaciones que tienen, y por ello siempre tendrán mi máximo respeto y apoyo.

Podría aprovechar esta despedida, para describir algunos de los sinsabores vividos en primera persona, pero no serviría para nada, pues algunos lo entenderán como una venganza y otros como un desahogo, y además sólo serviría para enturbiar más un ambiente que es de los niños y que los adultos hemos invadido con nuestros egos y sinrazón.

El escritor Plauto en su obra "Asinaria" ya dijo: "el hombre es un lobo para el hombre" y es la realidad actual de nuestro colegio, triste y penosa pero es la realidad. Yo quiero que esa realidad cambie, por y para todos los niños de NUESTRO colegio.

Desde aquí, y para terminar, me gustaría lanzar una iniciativa, que espero sirva para un punto inicial de algo más constructivo: que se haga una declaración y un compromiso a nivel individual por todos los miembros de la comunidad educativa de nuestro colegio para defender a todos los niños, denunciando de forma clara y sin fisuras cualquier agresión, física o verbal, hacia los mismos.

Gracias a TODOS los miembros de esta comunidad educativa por su tiempo y dedicación.

11 de marzo de 2015
Abel de Álvaro

Percibir, apercibir y apercibimiento en el servicio de guardería

SEGÚN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA:

A. apercibir ¹. (De percibir). **1.** tr. Prevenir, disponer, preparar lo necesario para algo. U. t. c. prnl. **2.** tr. Amonestar, advertir. **3.** tr. Der. Hacer saber a la persona citada, emplazada o requerida, las consecuencias que se seguirán de determinados actos u omisiones suyas. **4.** tr. Psicol. Percibir algo reconociéndolo o interpretándolo con referencia a lo ya conocido.

B. apercibir ². **1.** tr. Percibir, observar, caer en la cuenta. U. t. c. prnl. No se apercibió DE los cambios producidos.

C. apercibimiento. **1.** m. Acción y efecto de apercibir. **2.** m. Der. Corrección disciplinaria que consiste en anotar una infracción al culpable y que en caso de que se repita dará lugar a una sanción más grave.

D. percibir. (Del lat. percipĕre). **1.** tr. Recibir algo y encargarse de ello. Percibir el dinero, la renta. **2.** tr. Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. **3.** tr. Comprender o conocer algo.

Desde que utilizamos el servicio mañanero de guardería hemos **percibido** (D2) la falta de personal de este servicio. Pero a los chicos se les veía felices, unos jugando al fútbol en el patio, otros desayunando, otros jugando en el comedor auxiliar, incluso alguno en el cuarto de baño y, aunque las puertas estaban (y están) abiertas como no podía ser de otra forma en este colegio, todo iba bien.

Nunca hemos **apercibido** (A2 y 4) al colegio de que había mucha libertad para tan poca vigilancia. Quizás porque nos parecía tan natural que todo fuera como era. Cuando entrábamos al comedor, a simple vista se **percibía** (D2) que había dos monitoras para los niños que desayunaban y otra para los niños que jugaban. También se **percibía** (D2) que los niños que jugaban en el patio y los que iban y venían al baño lo hacían por su cuenta, supongo que con la

atenta e imposible mirada de la monitora del comedor auxiliar, que además tenía que vigilar a los más de 30 niños que jugaban en este comedor.

Pero eso era antes porque ahora, desde que algunos chicos salieron por esa puerta, siempre abierta, con la tentadora excusa de coger cromos que repartían en la puerta, ya no hay niños en el patio y también diríamos que tampoco los hay en los baños. Se **percibe** (D2) que están en el comedor, mesas enteras de preadolescentes, ora pasándose una pelota de tenis, ora hablando en corrillos ¡Libres como el viento!. Se **percibe** (D2) que han vuelto a jugar con sus hermanos pequeños en el comedor auxiliar. Y se les **apercibe** (A2) si no están en estos espacios.

Pedida una reunión urgente hace más de dos semanas para obtener una explicación oficial, a fecha de entrega de este artículo, 5 de marzo de este año, no tenemos ni convoca-

toria ni siquiera respuesta, a pesar de haberla vuelto a recordar la semana pasada. **Percibimos** (D3) dejadez. Hay que **apercibir** (B1) como eximente que se pide la explicación la semana antes de que estalle el tema del NO a la granja y que todos **percibimos** (D2), por alguno o algunos de nuestros sentidos, que el ambiente está crispado por esta situación. No obstante, aun con este tema coleando, se **apercibe** (A1) que al menos se nos tenía que haber contestado, más cuando es la seguridad de nuestros hijos la que está en juego.

Ayer 4 de marzo **percibimos** (D2) y **apercibimos** (B1) que falta una monitora. **Apercibimos** (D2) de este hecho a las dos restantes que, como pueden, atienden a los 94 niños (más eventuales) que tienen a su cargo, y a su vez nos comentan que el colegio sabe de la situación desde la semana pasada. **Percibimos** (D3) dejadez, falta de previsión, y **aper-**

cibimos (A2) por escrito al colegio con al menos cuatro quejas por escrito.

Percibimos (D1) del colegio un servicio, el colegio **percibe** (D1) de nosotros un justiprecio, diríamos no tanto justo sino **ajustado** a sólo tres monitoras. Entiendo que los 28,70 euros cubren únicamente tres monitoras porque si no suponemos que tendríamos más. Porque creemos que este servicio requiere de más personal. Si **apercibimos** (A4) correctamente el Decreto de 2002 de la Comunidad de Madrid sobre ratios y partimos de los datos que tenemos, concluimos que falta al menos 1 monitora según el ratio, **apercibiendo** (A2) previamente que por las características del colegio de puertas abiertas se necesitaría al menos otra, como mejora propia de este colegio (fuera de ratios). Es el coste de la libertad de nuestras tan queridas puertas abiertas.

El colegio pone un **apercibimiento** (C2) por escrito a dos trabajadoras por negligencia y dejación en el ejercicio de sus funciones.

Nosotros ponemos un **apercibimiento** (C2) con este artículo al colegio por negligencia y dejación en el ejercicio de sus funciones.

Y nos ponemos un **apercibimiento** (C2) con este artículo a nosotros mismos por reaccionar tarde y permitir esta situación.

Jueves, 5 de marzo de 2015

PERCIBIDORES,
APERCIBIDORES Y
APERCIBIDOS:

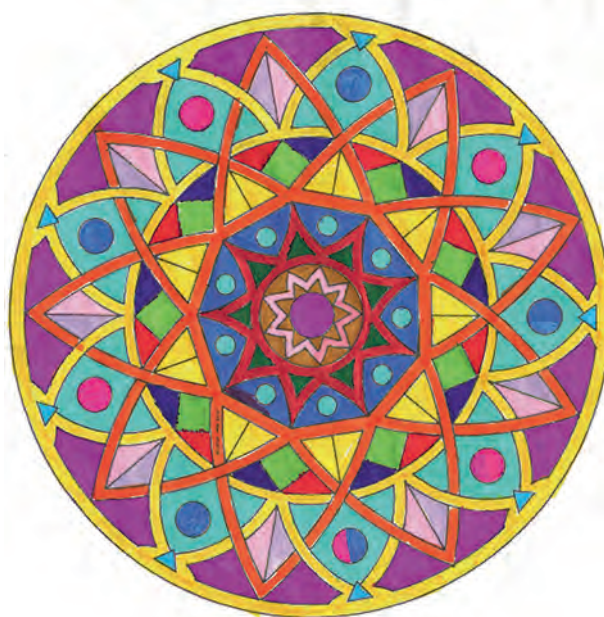
Patrick Narbona, Macarena De Cárdenas, Inés Monterroso, Manuel Muñoz, Helena Alcol, Gerardo García, Susana Quignon, Tomás Chavarría, Baltasar Miguel, Aránzazu Flores. (Papás y mamás con hijos de infantil y primaria en el servicio de guardería y/o desayuno)

Los representantes de los cooperativistas agradecemos a los responsables de la revista la cesión de un espacio en la misma para contestar al artículo "PERCIBIR, APERCIBIR Y APERCIBIMIENTO EN EL SERVICIO DE GUARDERÍA" pero consideramos que, tal y como la revista fue concebida en sus orígenes, el "objetivo de 21 SIGLOS (es) desarrollar y definir los valores y señas de identidad del colegio y, por tanto, nos atenemos a los principios del Proyecto Educativo del Centro, conscientes de su valor excepcional" [Editorial 21 SIGLOS. Número 0 Abril 2001].

Entendemos por tanto que el marco en el que cabría una respuesta a este artículo no es la Revista 21 SIGLOS sino los foros y espacios abiertos para el tratamiento y discusión de temas laborales con los órganos designados y elegidos democráticamente a tal efecto.

Por otro lado, los lectores de la revista son también todos los niños y niñas del colegio, por lo que estamos seguros que muchos de ellos, por su edad, no comprenderían el contenido de la carta ni la contestación/réplica a la misma por nuestra parte.

El Consejo Rector



Olga Díaz Pastor 4º B ♫

Olga Díaz Pastor - 4º B primaria

¿Conoces el significado de las palabras... Sawabona... Shikoba?



Existe una tribu en el sur de África con una costumbre verdaderamente hermosa. Cuando alguien se comporta de forma inadecuada lo llevan al centro de su aldea y entre todos lo rodean. Durante dos días ellos le recuerdan a esa persona todas las cosas buenas que él hizo.

Esta tribu cree que cada uno de nosotros venimos al mundo siendo buenos y deseando seguridad, amor, paz y felicidad. Ocurre que en la búsqueda de nuestro lugar, en el devenir de nuestra vida, podemos cometer errores. Estos deslices son para ellos gritos impacientes de auxilio.

Crean que el anhelo de sentirse seres especiales y buenos a veces les lleva a fallar en su comportamiento. Entonces, se reúnen para enderezarlo y reconectarlo con su verdadera naturaleza, recordándole quién es en realidad y que puede darle la mano de nuevo a su verdad.

Así, cuando esto ocurre, todos le re-

piten “Sawabona” que significa “yo te respeto, te valoro y eres importante para mí” y esa persona responde “Shikoba”, que quiere decir “entonces... yo soy bueno y existo para ti”. Este acto de reconocimiento reconstruye el interior malherido de la persona que agravió sabiéndose querido y valorado.

De esta forma, utilizando el lenguaje con amor, en esta tribu se recuerdan diariamente que todos son especiales y que su interior es bueno, aunque a veces no actúen de forma correcta. Y lo cierto es que con este hermoso acto y sencillo saludo transmiten el mensaje de que nunca es demasiado tarde o demasiado pronto para ser quien quieras ser. No tienes un tiempo concreto para hacerlo o no hacerlo, puedes empezar cuando quieras, pero recuerda que se gana más con la paciencia que con la violencia.

En ocasiones, cuando nos comportamos de forma inadecuada, estamos pidiendo a gritos que alguien nos haga

sentir valiosos. Sí, es un grito al amor, al aprecio y al cariño. Si consiguiésemos imaginar que cada uno de nosotros tiene un letrero colgante que reza “hazme sentir importante y especial” nuestros contactos serían más puros y benevolentes y crearíamos un verdadero interés por las personas que tenemos delante.

La comunicación emocional está enferma en nuestra sociedad, no somos hábiles a la hora de considerarnos ni a nosotros ni a los demás. El bello comportamiento de esta tribu nos muestra



la importancia de educar en el valor del respeto y el cariño a nuestros pequeños. Desde esta premisa siempre será posible influirnos y salvarnos, ya que hoy en día vivimos en un entorno peligroso en el que se carece de moral, motivación y autoestima para salir adelante y enfrentar al mundo.

Si comprendemos esta enseñanza iremos más allá de ser educados y amables y nos mostraremos al mundo con una sonrisa como carta de presentación, con una bandera blanca o señal de paz que inundará nuestro día a día de gratitud y confianza.

Además, antes de motivarnos a nosotros mismos, también existe la posibilidad de motivar a los demás, desde el conocimiento mutuo del ser y de las emociones propias y ajenas. De esta forma, aportaremos gran cantidad de información emocional tremendamente interesante a la hora de relacionarnos. La misma sensibilidad y consideración que otorgamos la percibiremos y así aumentaremos la calidad y la influencia de nuestras relaciones.

Ojalá llegue el día en el que aprendamos la importancia del Sawabona-Shikoba en nuestra sociedad. Todos sin excepción necesitamos que nuestro entorno nos recuerde que estamos recorriendo un buen o mal camino y que somos seres maravillosos que conservamos ante todo la capacidad de rectificar, de sorprender, de sentir, de conocer y de sentirnos orgullosos. Y, sobre todo, darnos cuenta de que si no nos comportamos de la forma adecuada tenemos el poder y la fortaleza para empezar de nuevo y enmendar nuestros errores.

“...es nuestro tiempo para educar”

Grupo de convivencia formado por: Merche, Estefanía, Mar, Carmen y Trini (madres de primaria y ESO)

Re-tomando la biblioteca

La biblioteca se mueve, ¡muévete!

En los últimos meses, tras la vuelta de Navidad el grupo que trabaja en la Biblioteca ha seguido con la actividad de intentar poner en marcha el uso de la Biblioteca. Tras mucho darle vueltas nos hemos dado cuenta de que lo principal en este momento no es que nosotr@s, padres y madres voluntari@s, saquemos el trabajo de un bibliotecario adelante, sino que lo fundamental es que nuestros hij@s tengan unos mínimos y que sean ellos mismos los que RE-TOMEN la biblioteca.

Hemos creado un proyecto de Biblioteca que argumenta las necesidades principales de este espacio, dando principal importancia a la figura de un Bibliotecario; basándonos en unos criterios profesionales y mirando en el pasado de esta biblioteca hemos definido un perfil claro. Dicho documento se ha presentado a los órganos pertinentes, quedará pendiente de aprobación.

Estamos igualmente renovando y actualizando el Fondo de libros, queremos que nuestr@s hij@s puedan acudir a la biblioteca no sólo en horario escolar para préstamos, sino también que la puedan usar como un lugar donde encontrar información de conocimiento general y/o disfrutar de las herramientas que debería ofrecer para el apoyo escolar.

En la puerta de la biblioteca encontrarás un corcho con diferente información, desde lecturas recomendadas, frases, invitaciones a la lectura, y las aportaciones de nuestros chavales.

Y por último contaros que desde esta comisión queremos que los alumn@s sean los que nos digan cómo les gustaría que fuese su biblioteca, para esto hemos diseñado una actividad sencilla para grupos de 10 niñ@s, en la que les presentamos el proyecto y les pedimos que nos digan qué mejoras harían y cómo les gustaría que fuese este espacio. Si queréis traer a vuestr@s hij@s a esta actividad, escribidnos a bibliosxxi@googlegroups.com. ¡Será un placer!

"Los libros han ganado más batallas que las armas."
Lupercio Leonardo de Argensola.



Chantal García de la Riva

Yo quiero recordar

Yo quiero recordar...

Bien abrigado iba al colegio...NO, no, no. Rebobina.

Este no es el Colegio que queremos para nuestros hijos. Habíamos pensado en algo divertido, alegre, participativo, con una educación inclusiva, comprometida, activa, creativa, lúdica, innovadora, abierta, basada en competencias y valores, no solo contenidos, potenciadora de capacidades no de indicadores y evaluaciones ...¡y lo encontramos!!.

Para muchos incluía el esfuerzo al desplazarnos desde otros barrios pero una vez pasados los años, los cursos, vemos que ha valido la pena. Hemos comprobado en nuestros hijos que no nos habíamos equivocado. Han disfrutado de una infancia feliz (¡genial! Dándoles seguridad en sí mismos!), son comprometidos (¡bien! ¡No son muebles ni borregos!), críticos (guay, ¡no aceptan cualquier cosa ni cualquier cosa vale para convencerlos!), solidarios (¿qué más podíamos pedir? El otro también existe), creativo (¡¡¡las ideas originales triunfan!!!). Nuestros hijos han conseguido crecer como HOMBRES Y MUJERES en toda su globalidad, no solo con conocimiento sino también en vivencias y sobre todo en valores que siempre quedarán como poso difícil de olvidar.

Hace un par de años tuvimos la fortuna de conocer testimonialmente el origen de este maravilloso colegio, a través del documental "Días de Escuela" donde padres fundadores y antiguos profesores nos contaban los avatares y vicisitudes sorteadas para sacar adelante el proyecto,

en medio de la dictadura franquista. Y como llegaba la transición, optaron por un modelo de cooperativa dentro del sector privado/ concertado para no renunciar en ningún caso a los valores del cooperativismo, la autogestión y la independencia. El día de la presentación del documental fue un carrusel de emociones donde todos, antiguos alumnos, profesores, padres, nos sentimos orgullosos de pertenecer de una manera u otra al proyecto del

No podemos mirar cada uno a un lado diferente, sino dirigir nuestro esfuerzo conjunto en una misma dirección

Colegio Siglo XXI y sobre todo adquirimos, además de una gran responsabilidad, un enorme sentimiento de gratitud hacia aquellos primeros padres que hicieron posible con su trabajo y sus ideas este sueño.

Sabemos que la educación es un trabajo de todos: padres, maestros, el entorno donde vives y la sociedad. No podemos mirar cada uno a un lado diferente, sino dirigir nuestro esfuerzo conjunto en una misma dirección. La sociedad cada día nos lo está poniendo más difícil: mercantilismo, individualismo, competencia, sumisión, consumo... por lo que debemos reforzar los referentes familiares y "colegiales" hacia una educación integral como personas.

El Siglo XXI ha sido a lo largo de estos años el segundo hogar de nuestros hijos. Los trabajadores del Colegio, en mayor o menor medida,

han sido su modelo educativo en base a principios como el respeto mutuo, el diálogo, creando vínculos afectivos tan importantes para el crecimiento completo de las personas. Todos, desde la dirección, los docentes, personal de mantenimiento, monitores, personal de cocina, han formado parte de sus vidas dentro de un clima democrático y pacífico. Una convivencia que no ha estado exenta de conflictos, pero que en su resolución han aprendido a crecer.

Pero todo llega a su fin. Termina un ciclo y empieza otro. Se nos amontonan sensaciones de nostalgia y desagrado. No reconocemos en el Siglo de hoy a nuestro Siglo XXI habitado por personas, sentimientos y emociones. La Educación Emocional (tan de moda hoy en día) que han recibido estos años nuestros hijos se da de bruces con indicadores y criterios cuantitativos. ¿Cómo hemos llegado a este clima de desencuentros? Por qué el cole ya no parece tan acogedor, solidario, alegre, eficiente, y tolerante? (De "Principios educativos del PEC") ¿Por qué de repente se confunde el valor de las cosas con su precio? Dejamos a nuestras hijas y a nuestros hijos en manos de personas en las que confiamos ¿No es importante entonces que sientan nuestro reconocimiento y disfruten de la enorme fortuna de ir felices a trabajar?

Yo quiero recordar...

María, Santos, Charo, Isabel, Lidia y otros padres compañeros de viaje de 4º de la ESO

Las aventuras de Rodolfa y Maximiliano

Érase que se era un colegio en el que la luz, la alegría, los juegos y los colores inundaban los pasillos.

Una escuela en la que cada niño, cada familia y cada trabajador era diferente, pero todos eran tratados por igual.

Unos eran rubios, otros morenos y otros pelirrojos. Unos bajitos y otros altos. Unos tenían la nariz grande y otros pequeña. A algunos les gustaban unos colores y a otros les gustaban otros. Aun y así se respetaban y cada persona podía ser quien realmente era.

Una mañana, cuando se abrieron las puertas para que el día empezara, se dieron cuenta de que algo en la entrada había cambiado.

—¡Hay un muro de castillo!

—¡Es una entrada como la de los centros comerciales!

—¡No, no es de un castillo ni de un centro comercial! ¡Es una forma extraña!

Todos los niños y niñas comentaban.

De repente Maximiliano, un chico valiente, firmemente agarrado de la mano de su abuelo, dio un paso hacia delante y se decidió a entrar.

¡CATAPÚN! Se chocaron los dos con la puerta y se cayeron de culo contra el suelo. Maximiliano sintió un gran dolor en el trasero y notó cómo rápidamente le empezaron a subir los colores a la cara.

Poco después fue Rodolfa, una niña con el rostro pálido, quien intentó entrar junto con su papá, y lograron atravesar la puerta lentamente, ya que sus cuerpos encajaban a la perfección en aquella extraña forma.

Así sucesivamente todos los niños, trabajadores y familias intentaban acceder al colegio como todos los días hasta entonces, pero unos cabían por la nueva puerta y otros no. “¿Por qué?”, se preguntaban.

Las personas que estaban dentro, las que habían conseguido pasar, se miraban con cara de desconcierto esperando a que llegaran las demás. Rodolfa miró a su alrededor y se dio cuenta de que todos llevaban el mismo corte de pelo. La misma altura, la misma sonrisa, el mismo tipo de ropa...

Rodolfa esperó y esperó a que su amigo Maximiliano se asomara por la entrada de la clase, pero eso no ocurrió en todo el día.

Cuando llegó a casa triste y sin ganas de jugar se sentó frente a la ventana a ver la lluvia caer. Miles de ideas corrían por su cabeza. ¿Qué era lo que ella había hecho para poder traspasar la puerta? De repente, ¡clin! Una bombilla se encendió en su cabeza. Descolgó el teléfono y marcó el número de su amigo Maximiliano.

—¿Sí?

—¡Maximiliano! Soy Rodolfa. He tenido una idea. Ya sé qué es lo que tienes que hacer mañana para poder entrar en el cole.

—¿Sí? ¿De verdad? ¿El qué? —le preguntó muy entusiasmado.

—Tienes que entrar DE PERFIL. Le reveló Rodolfa.

Continuará...

Firmado: Maximiliano.

Quiero mi colegio y a sus profes

Después de 10 años en este cole... Para mi una experiencia de vida y no llego a imaginar lo que esto supone para mis hijas.

Con todo lo que ha pasado y está pasando, mis sentimientos han evolucionado de la implicación y el tomar partido a la saturación, de la tristeza a la pena. Y hoy, por fin de la esperanza a la confianza.

He descubierto que tengo un vínculo muy fuerte que me une al Siglo XXI y a sus profesores, más de lo que yo me imaginaba. Porque ellos han colaborado en hacer de mis hijas las personas que son hoy.

Esto no tiene precio. Es impagable.

Les tengo que dar las gracias, cada uno a su manera ha contribuido en ese día a día y en ese hacer personas.

Es verdad que hay profes muy diferentes, pero precisamente eso hace rico el colegio.

Igual que padres y niños muy diferentes y eso es lo enriquecedor, lo bonito.

"Aquí cabemos todos", debería formar parte del lema de nuestro cole.

Dudo mucho que que esto sea así últimamente.

Si no eres perfil colegio siglo XXI no tienes cabida.

Pero, ¿qué cole es este?

¡Ojo con lo que hacemos!

▶ VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Siento que estas posturas llevadas al extremo nos empobrecen y al cole, que es de todos y no de unos pocos.

De TODOS, profesores, niños y padres.

Aunque sean diferentes y piensen de distintas maneras.

Pero todos con grandes valores humanos. En una misma línea, pero NO cerrada, NO restringida.

Quiero un cole inclusivo, que atienda y entienda la diversidad, con actitud crítica.

Echo en falta esto.

Se lo digo a agunos padres que acaban de incorporarse a nuestro cole y quieren otro.

La experiencia es una vivencia individual, rica y que nos condiciona, pero no contamina.

Usemos bien las palabras, cuidemos la falta de respeto a los que ya llevamos tiempo aquí.

Respeto a todo y a todos.

Vamos a mirarnos cada uno y hacer auto crítica y por qué no, a pedir disculpas si hay que hacerlo.

¿No enseñamos esto a nuestros niños?

Pues vamos a ponerlo en práctica todos.

Con esperanza y confianza en un proyecto común.

Y feliz por mi experiencia.

Nuria Martín-Consuegra
mama de infantil y ESO

PRIMERAS EDADES



BUSCAR
AUTORA: DE DIOS RUIZ, OLGA
EDITORIAL: NUBEOCHO
ISBN: 9788494292965

BUSCAR es un álbum infantil para aprender a ver lo que tenemos cerca frente a la necesidad de encontrar lo que está lejos. BUSCAR nos enseña a disfrutar de la vida y de las personas que nos rodean. ¿Te animas a BUSCAR?



SALVAJE
AUTORA: HUGHES, EMILY
EDITORIAL: LIBROS DEL ZORRO ROJO
ISBN: 9788415893561

Salvaje es la historia de una niña que vive feliz en la naturaleza, donde los osos le han enseñado a comer, los pájaros a hablar y los zorros a jugar. Ella es audaz, valiente e increíblemente libre. Pero un día un nuevo animal entra en escena, un animal extrañamente parecido a ella... ¿Quieres descubrir que sucede?

A PARTIR DE 6 AÑOS



LOS DERECHOS DE LA INFANCIA
10 AUTORES DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
ILUSTRADOR: EMILIO URBERUAGA.
EDITORIAL: ANAYA

El pasado 20 de noviembre se han cumplido 25 años de la Convención de los Derechos del Niño de 1989

Diez grandes autores de la literatura infantil y juvenil han escrito diez cuentos que recrean los diez principios recogidos en la Declaración de 1959.

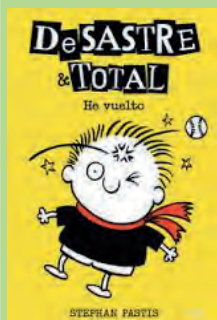
Grupo Anaya colabora con UNICEF en la edición de este libro donando un euro por cada ejemplar vendido.



NO HE HECHO LOS DEBERES PORQUE...
ISBN: 9788494236099
AUTORES: DAVIDE CALÌ, BENJAMIN CHAUD
EDITORIAL: NUBEOCHO Y COEDICIÓN DE PEPA

¿Quieres conocer las disparatadas excusas inventadas por un imaginativo niño que no ha hecho los deberes? Lagartos, elfos son parte de la historia que puedes encontrar en este álbum.

A PARTIR DE 9 AÑOS



DESASTRE TOTAL, 3. HE VUELTO
AUTOR: STEPHAN PASTIS
EDITORIAL: MOLINO
ISBN: 9788427208339

Si eres una de las tres únicas personas del mundo que no han leído los volúmenes anteriores de mis memorias, te las resumiré. Me llamo De Sastre. Timmy De Sastre. Y mi agencia de detectives está a punto de alcanzar la dominación mundial. Pero los dioses se empeñan en lanzarme bolas en toda la cara, pero hay algo seguro: ¡Timmy De Sastre volverá a salir triunfante!

A PARTIR DE 12 AÑOS



EL SECRETO DEL TRAPECISTA
(LAS CRÓNICAS DE FORTUNA I)
AUTOR: JAVIER RUESCAS
EDITORIAL: DESTINO
ISBN: 9788408135654

Para Kyle, ser un circense es un problema, para Lavelle, una maldición, para Gunnir, un sueño. Tres amigos que siempre han soñado con una vida más allá del siniestro orfanato en el que han crecido. Hasta que un día, Kyle descubre que, en realidad, es un circense y esa misma noche unos hombres lo raptan y lo meten en un carro...

Levanta el telón de tus sueños, ¡Comienza la aventura!

DE 14 AÑOS EN ADELANTE



DE AQUÍ A LA LUNA (VOLUMEN 1)
POR UNA SONRISA, UN BESO (VOLUMEN 2)
AUTORES: MOON RIVER
EDITORIAL: MONTENA
ISBN: 9788490431320 (VOL. 1)

Conoce a Víctor, Martina, Lauren, Abril y Max jóvenes independientes y muy distintos que forman "El clan de los náufragos" un pedazo de tierra firme en el que compartir las dudas y los anhelos, donde crecer, vencer a sus fantasmas e incluso enamorarse.



Moon River es el seudónimo usado por dos autores que se han unido para crear juntos "El Clan de los Náufragos".

Luisa María López
 (madre de Secundaria)

Esta contraportada ha sido Diseñada

Por Irene Rosado 4ºESO B



...la vida es un carnaval