

Nº44 Marzo de 2016

Revista escolar Siglo XXI.Madrid  
revista@colegiosigloxxi.org

21 Siglos



## EDITORIAL

Este editorial comienza con una frase, "Primavera temprana con días nubosos y claros"...al leerla nos preguntamos a qué se refería exactamente, y qué diferentes interpretaciones podría tener en una sola persona lo que alguien ha manifestado casualmente.

Se nos ocurrió, por qué no, relacionarlo con el Siglo xxi, y por proximidad en el tiempo, nos vino a la mente el recuerdo de la III Feria de Participación, el comedor se llenó de una alegre Primavera, un día de claros, lleno de sol, y probablemente fuimos afortunadas, una mamá con intenciones claras nos dijo que quería participar... sólo en el próximo número seremos cuatro, después nuestra compañera más antigua se marcha de la comisión por motivos laborales. No sabemos qué tipo de suerte corrieron el resto de comisiones pero nuestra impresión fue de un día nuboso. Más lejano en el tiempo, y que nos inunda de Primavera, futuras flores y nuevos olores, fue la jornada de puertas abiertas, con cierto número de familias interesadas en nuestro centro, pero día nuboso por los rumores que se siguen escuchando de que otras ya integradas en el Siglo xxi nos dejan en busca de nuevo rumbo. Y por último y no hacer extenso este cruce de ideas, la asamblea ordinaria celebrada el pasado 20 de febrero, cooperativa todavía viable, Primavera temprana, deuda en aumento, días nubosos, acuerdo marco o convenio colectivo de empresa, justificar o no las bajas solicitadas como cooperativistas y así un largo etcétera... preferimos pensar que "quedan muchas teclas por tocar, no nos demos por vencidas todavía".

### Apunta para la vuelta de Semana Santa:

1 de abril, monólogo de Pamela Palenciano  
8 de abril, Muxxica 2016

Y tenemos que empezar a preparar la fiesta Cois...

Y síguenos en el blog:  
<http://21siglosdigital.colegiosigloxxi.org>

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Cristina Blanco (madre de Primaria y ESO)  
Celia Ruiz (madre de Primaria)  
Eva Gómez (madre de Infantil)

[revista@colegiosigloxxi.org](mailto:revista@colegiosigloxxi.org)

## COLABORACIONES

### Los REPORTEROS del Siglo:

Marta y Claudia 1ºB ESO, Bárbara Fletrez 2ºA ESO, Julia Mateos 2ºA ESO, Claudia Sánchez 2º B ESO, Claudia Martín 2º B ESO, Santi García 4ºB ESO, Rébbeca y Marie Marín 4º ESO, Celia y Raquel 4º ESO, Jimena González y José Manuel Sánchez 4º ESO, Raquel García 4ºB ESO, Javier Romero 4ºA ESO.

Profesores: Iñaki, Ana, Sergio y dpto de Lengua, Laura y Gema, y etapa de Infantil.

### Colaboradores:

Elena Apolinario, Lucía Montané y Paula López 6ºB, clases de 4º de Primaria, Hugo Santamaría 3º Infantil A, Santi, Consejo Rector, Marta Aguilera, Fernando García-Alcalá, Jesús Martín, Loli García, Luisa María López.

**El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.**

**Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.**

**colegio SigloXXI**

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93  
MORATALAZ - 28030 MADRID

La revista 21 Siglos está inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el N° Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

## PORTADA

Realizada por Resino y Javier Guijarro, de 4º ESO, en la asignatura de Informática.

## ¿QUÉ HACE QUE LOS TALLERES SEAN TAN ESPECIALES?

ESTE AÑO SI QUE ESTÁBAMOS ESPERANDO CON MUCHÍSIMAS GANAS EL MOMENTO DE COMENZAR LOS TALLERES Y PARECÍA QUE NUNCA LLEGARÍA...PERO AL FIN, UNOS DÍAS ANTES DE NAVIDADES, APARECIÓ POR LA CLASE LA "CARTULINA ESPECIAL", ESA CARTULINA CON FOLIOS DE COLORES DONDE ESCRIBIMOS NUESTROS NOMBRES EN EL TALLER QUE QUEREMOS Y QUE COLOCAMOS EN UN LUGAR VISIBLE DEL AULA. LAS CARAS SE NOS ILUMINARON Y ENTRE TODOS FUIMOS DESCUBRIENDO QUÉ TALLERES HABÍA Y QUÉ PAPÁS Y MAMÁS NOS AYUDARÍAN.

CADA SEMANA ESPERAMOS IMPACIENTES EL MOMENTO DE COMPARTIR RISAS, CARIÑO Y NUEVOS APRENDIZAJES CON TODAS AQUELLAS FAMILIAS QUE VIENEN Y SE IMPLICAN. ES UNA TARDE MÁGICA EN LA QUE CONFLUYEN Y SE EQUILIBRAN LOS ESFUERZOS DE AQUELLAS FAMILIAS QUE ACUDEN A SU CITA CASI SIN COMER, MUCHAS VECES CON LA LENGUA FUERA PORQUE QUIEREN LLEGAR A TIEMPO DE NO PERDERSE NADA, CON LAS RISAS Y LA ENERGÍA DESBORDANTE DE TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS.



AHORA QUE YA ESTAMOS EN LA RECTA FINAL DE LOS TALLERES DE ESTE AÑO NOS GUSTARÍA DAROS LAS GRACIAS Y PEDIROS QUE NUNCA DEJÉIS DE HACERLOS.

UN BESO, LAS CLASES DE 4 AÑOS.



## QUÉ PIENSAN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS SOBRE LOS TALLERES DE FAMILIAS

¿QUÉ SE HACE EN LOS TALLERES?, ¿QUIÉN PARTICIPA?, ¿CUÁNTOS TALLERES HAY? O ¿CÓMO LOS ELIGEN? SON PREGUNTAS QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS CONTESTAN.

EN LOS TALLERES HACEMOS COSAS, COCINAMOS Y HACEMOS EL TALLER DE MARIONETAS, EL DE HUERTO, EL DE CREATIVIDAD Y EL DE ROBÓTICA.

LOS TALLERES SON QUE HACEMOS ALGUNA COSA, SI LOS QUE HACEMOS DE PRIMERO PUES LUEGO HACEMOS OTRO.

ES ALGO QUE PODEMOS HACER LOS NIÑOS Y SI ELEGIMOS UN TALLER LUEGO ELEGIMOS OTRO. HACES EL QUE ELIGES.

HACEMOS LO QUE NOS DICEN LOS PAPÁS O MAMÁS PARA QUE NOS ACORDEMOS.

TALLER COCINA

CADA UNO HACE LO QUE SE HACE EN SU TALLER.

LOS TALLERES LOS HACEN LAS MAMÁS, LOS PAPÁS Y LOS NIÑOS.

EN LOS TALLERES TAMBIÉN ESTÁ NATHALIE.

HAY CINCO TALLERES, SOLO LOS VIERNES POR LA TARDE.

EN LOS TALLERES HACEMOS COSAS PARA LLEVARLAS A CASA.

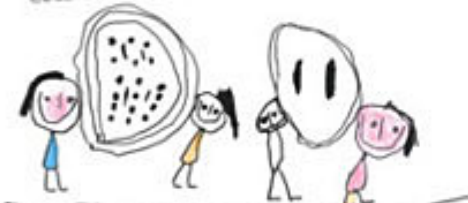
CADA UNO ELIGE EL TALLER QUE LE GUSTA, PERO OTRO DÍA NO ELEGIMOS EL MISMO.

ELEGIMOS EL TALLER HASTA QUE SE ACABAN LOS HUECOS.

LOS TALLERES SON PARA UNOS DÍAS.

SON PARA DIVERTIRSE Y PASARSELO BIEN.

CAIUAVA  
COCINA



FIORILEFI  
CREATIVIDAD



## FOTOS DE LOS TALLERES



ES UNA MANERA  
DE  
INTRODUCIRNOS  
EN LAS  
DINÁMICAS  
INFANTILES

NOS GUSTA LA  
INTERACCIÓN CON LOS  
NIÑOS Y LA BUENA  
RESPUESTA QUE TIENEN  
AL APRENDIZAJE

PARA VIVIR Y  
VALORAR EL  
TRABAJO DE  
LOS  
MAESTROS

¿POR QUÉ VIENEN LAS FAMILIAS A TALLERES

Y

QUÉ LES GUSTA DE LOS TALLERES?

CONOCEMOS E  
INTERACTUAMOS  
DE FORMA MÁS  
CERCANA CON LOS  
COMPAÑEROS DE  
NUESTROS HIJOS Y  
DISFRUTAMOS CON  
ELLOS DE UNOS  
RATITOS MUY  
DIVERTIDOS

NOS FASCINA  
VERLES APRENDER  
Y RELACIONARSE

EN EL TALLER DE  
CREATIVIDAD, ME GUSTA  
VER LA IMAGINACIÓN, LA  
CREATIVIDAD Y LA FORMA  
QUE TIENEN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE PENSAR LAS  
COSAS HASTA HACER LO  
QUE QUIEREN, LO QUE LES  
APETECE.

NOS GUSTA  
VER QUE DE  
COSAS  
SENCILLAS  
HACEN  
CREACIONES  
INCREIBLES

DISFRUTAMOS  
DE LA  
COMPAÑÍA DE  
LOS NIÑOS Y  
NIÑAS E  
INTENTAMOS  
ENSEÑARLES  
ALGO DE LO  
QUE PUEDAN  
DISFRUTAR

**¡NOS  
ENCANTA!**

LO QUE MÁS NOS  
GUSTA ES ESTAR  
CON LOS NIÑOS  
Y LAS NIÑAS

PARA LOS NIÑOS Y  
LAS NIÑAS ES  
IMPORTANTE VER  
QUE LAS FAMILIAS  
PARTICIPAN EN LA  
VIDA DEL COLE Y  
LES ENCANTA

LAURA Y GEMA

(TUTORAS DE 4 AÑOS)

## ¡TOMA TOMATE EN INFANTIL!

Durante este curso los niños y niñas de la etapa de infantil, están cuidando nuestro huerto "Toma Tomate" y realizan con esmero tareas relacionadas con el cuidado y el mantenimiento de sus plantas.



Son muchas las labores que hacen, las experiencias que viven y los cambios que observan cada día en nuestro huerto del patio.

Con ayuda de familias, que labran la tierra y realizan tareas de mantenimiento los sábados, guían el calendario de plantación,... consiguen mantener vivo el color del huerto, que acoge lechugas, cebollas, habas, guisantes, remolachas,...



Toda la etapa cuida con mucho mimo, esfuerzo e ilusión su huerto.

Riegan el día que les corresponde, elaboran los carteles con el nombre de las plantas, hacen semilleros, tapan los brotes que nacen con hojas secas para que no se hielen, quitan hierbajos y trasplantan



En talleres, han construido el espantapájaros, que preserva las semillas plantadas de los pájaros pícaros que quieren comérselas. Le llaman *BANDIDO*.



### ¿QUÉ HACEN CON LAS LECHUGAS?



En estos meses han visto crecer las lechugas y las han cosechado para elaborar ensalada que después han degustado.

Con cuidado unos las sacan de la tierra, mientras las miradas de otros se embelesan, limpian la raíz, lavan las hojas, las trocean, pican y añaden tomate, aliñan con un poco de sal, aceite y... a desayunar.



Los más mayores, los de 5 años, que ya tienen más experiencia y por si hay alguno o alguna que se despista...han escrito las normas del huerto. Las explican por las clases y las exponen en el rincón del huerto... ah! puedes pasar a verlo.

Este año queremos avanzar también con el resto de trabajos del huerto que lo integran como proyecto en la etapa, estamos trabajando con los números y los espacios, numerando los bancales.



Y queremos seguir avanzando poniendo el nombre de nuestro huerto, creando espacios e integrando más aún nuestro huerto en el patio, desarrollando ideas relacionadas que no sean solamente la plantación, cuidado y recolecta, sacándole todo el jugo a lo que surge cada día.

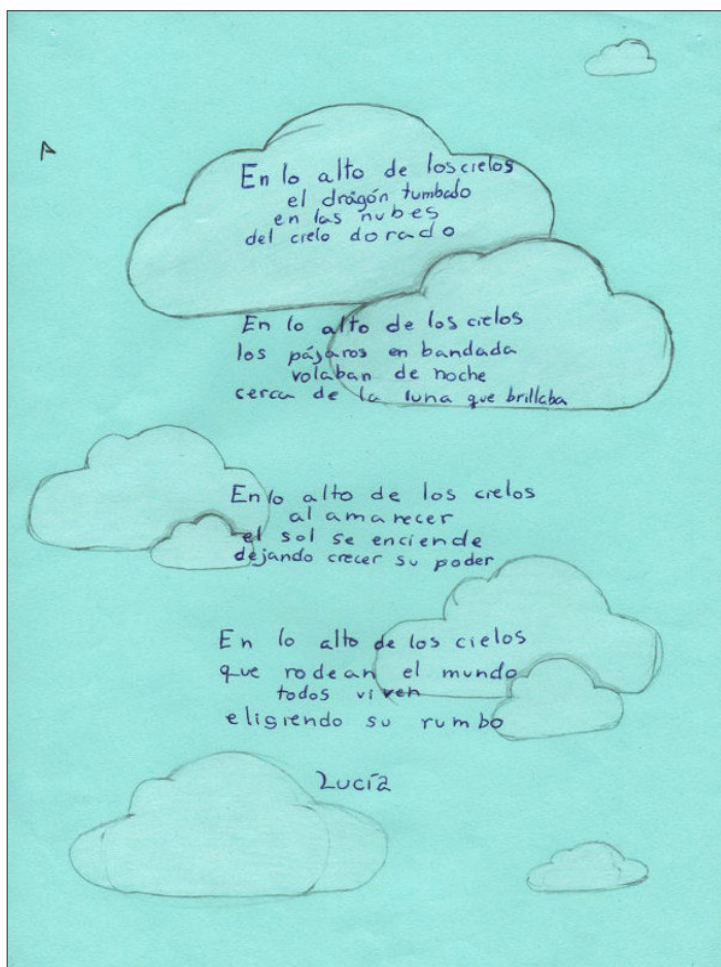
Como veis hay mucho que hacer y niños, niñas, maestras y familias disfrutamos de todos los momentos en el huerto. Todas las ideas y materiales son bienvenidos.

Elena Apolinario

(Mamá de infantil y primaria. Coordinadora del huerto de infantil)

Gema Felipe

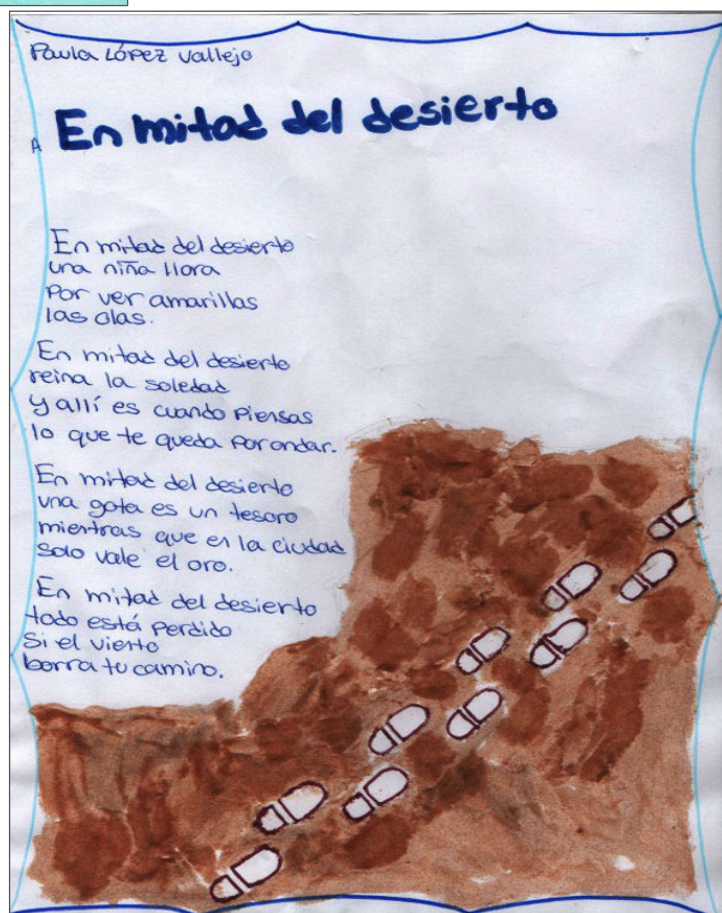
(Tutora de 4 años B, coordinadora del huerto de infantil)



Lucía Montané, 6º B

## Trabajos de clase de 6º B

Paula López, 6º B





# NOS ESCUCHAN

## La COPIA es una comisión de infancia y adolescencia que pretende mejorar el barrio.

En el barrio de se ha creado la **comisión de participación de infancia y adolescencia (COPIA)** que recoge las propuestas de mejora en el distrito de Moratalaz, aunque también hay en otros distritos. Estas propuestas las proponen alumnos de distintos colegios, representados por distintos portavoces.

Lo que se hace es hablar entre los alumnos en clase y proponer distintas propuestas que gustaría que se cambiase en el barrio y en las reuniones que se realizan una vez al mes los portavoces las ponen en común con los otros colegios del distrito.

### Objetivos de la Comisión:

- Despertar valores democráticos y un sentimiento de ciudadanía
- Inculcar valores de responsabilidad, solidaridad y creatividad para que los y las menores involucradas en este proceso se acerquen con más criterio a la realidad que les rodea y puedan dar salida a sus necesidades e inquietudes.
- Motivar actitudes de responsabilidad, compromiso y sostenibilidad

- Potenciar y entrenar las habilidades sociales y de comunicación que necesitan para desenvolverse en un grupo.

Las reuniones tienen lugar en el salón de actos de la junta municipal del distrito de Moratalaz.

En la COPIA participan tres alumnos del Centro de Educación Especial ADEMO y una alumna del Centro de Recursos Educativos de la ONCE y de siete centros más



Marta y Claudia de 1º B ESO 😊

## *Carmelo, el aventurero.*

(Cuento realizado en clase de Lengua e inspirado en la historia de Fernando León de Aranoa).

Carmelo nació sin sombra. El médico se dio cuenta al instante. Se lo dijo a su padre, pero su padre no lo comprendió. Todos en su familia habían tenido sombra hasta entonces. Era la primera vez que sucedía algo semejante. ¿Qué iban a hacer ahora? No se podía vivir sin sombra. ¿Qué diría el resto del mundo? Podrían reaccionar agresivamente. No podían exponer a Carmelo así.

Carmelo no saldría de casa, viviría encerrado... así nadie conocería su extraño problema.

El niño creció soñando con salir a conocer mundo, pero eran eso... solo sueños. Su padre le daba clases y su madre jugaba con él para que no perdiera su infancia, pero no servía de mucho. Carmelo creció imaginando cómo salir de esa horrible casa que le tenía prisionero.

Su madre le regaló un libro: *Peter el aventurero*. Contaba la historia de Peter, un niño de más o menos su edad que vivía grandes aventuras. Carmelo lo admiraba y solo quería parecerse a su héroe.

Una noche, en su cuarto, Carmelo vio una sombra. Se asustó. ¿Y si era un ladrón? O peor, ¡¡¡un asesino!!! Pero... espera ¡la sombra no tenía cuerpo!

“¿Quién eres?” preguntó asustado entre susurros.

“Tu sombra” contestó el ser con una voz aguda.

“¡Yo no tengo sombra!” exclamó Carmelo alzando la voz.

“Por eso vengo, seré tu nueva sombra.

“Eso es imposible” negó el niño con la cabeza.

“Todo es posible en el lugar de donde yo vengo. Puedes tener sombra” explicaba mientras se señalaba a sí mismo y recuperar tus años de infancia perdidos aquí. Serás el primer niño que conozca mi hogar, pero no el último” añadió bajando la voz.

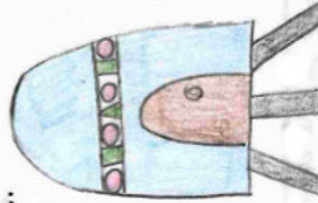
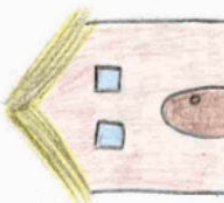
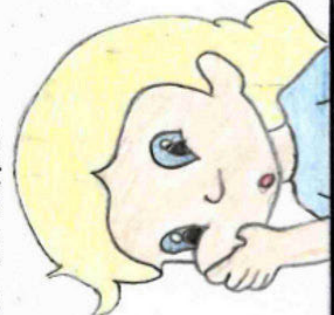
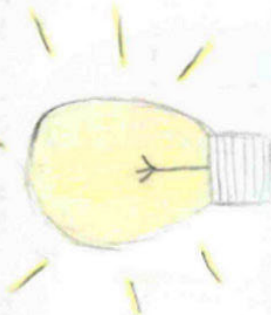
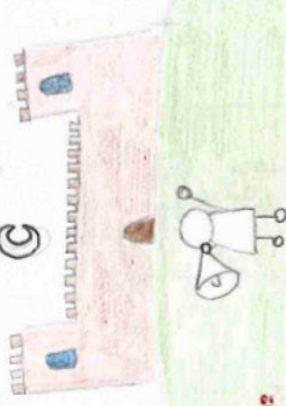
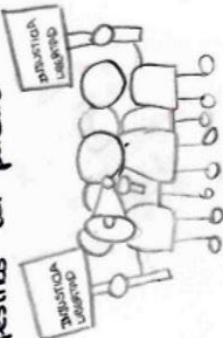
“¿Podré ser un aventurero como Peter, el de mi cuento?”

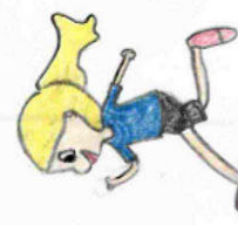
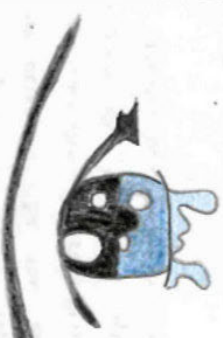
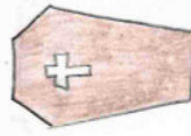
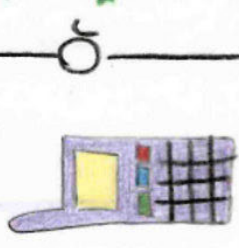
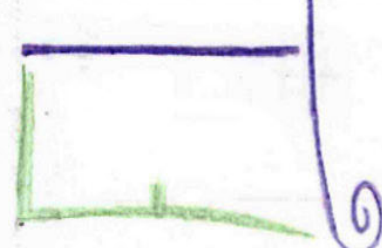
“Sígueme y te convertirás en el nuevo y mejorado “Peter el aventurero”. Serás mucho mejor. No serás un cuento, serás real.

Carmelo se levantó de la cama y fue a coger su cuento, pero cambio de opinión y cogió una flauta de pan que le regalaron en su sexto cumpleaños. Pensó que sería de ayuda en los ratos de aburrimiento.

Le tendió la mano a su nueva amiga y ésta salió por la ventana. Miró al cielo y se dirigió a su nuevo hogar: rumbo a la segunda estrella a la derecha y todo recto hasta el amanecer.

Barbara Feltre 2º ESO A

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <h1>Un día</h1> <h2>con un campesino</h2>                                                                                                                                                                                                                      | <p>1º</p>  <p>Un día yo estaba harta de mi mundo, móviles... etc y decidí acudir a un sabio mago</p> <p>2º</p>  <p>Era una humilde moraba muy alargada. Allí me rendió el pie pero se fue rápido</p> | <p>3º</p>  <p>Estaba perdida y me había hecho daño en el pie. Un amable señor me ayudó y me llevó a su casa</p> <p>4º</p>  |
| <p>5º</p>  <p>Los días transcurrieron despacio. El señor no estaba apenado en casa y cuando llegaba se dormía</p>                                                            | <p>6º</p>  <p>Un día llegó más temprano con una herida en la cara y las ideas muy claras.</p>                                                                                                                                                                                             | <p>7º</p>  <p>Y eso hizo. Y yo le acompañé. Inició una huelga en frente del castillo se quedaron días sin dormir pero lo consiguió</p> <p>9º</p>                                                                 |
|  <p>Yo le decía que era injusto que trabajase tanto, pero él nunca contestaba</p> <p>8º</p>  | <p>10º</p>  <p>Buscamos tres días y no llegó a casa, pasaron dos más y seguía sin venir. Al final decidí ir a buscarle</p>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Una señora del pueblo me contó que había muerto a causa de diversas torturas</p>  <p>11°</p> | <p>12° Antes</p>  <p>Después</p> <p>Le dieron la libertad a algunos campesinos durante unos días, pero cuando mi amigo murió volvió todo a la normalidad</p>                                           | <p>17°</p>  <p>Dejé ir comiendo a mi casa por si mis padres estaban preocupados. Pero no.</p> | <p>Tan sólo habían pasado quince minutos desde que desaparecí</p> <p>15'</p> <p>18°</p>                                                |
| <p>13°</p>  <p>Comencé a llorar, me sentí muy culpable por haberse dicho</p>                    | <p>14°</p>   <p>Pero al fin y al cabo murió haciendo lo que realmente 'a quería, aunque durante solo unos días.</p> | <p>19°</p> <p>Huí los libros de historia de mi habitación y me di cuenta de que más tarde por fin consiguieron la libertad algunos de los campesinos.</p>                      | <p>20°</p> <p>Y que aunque nadie se acuerde de mi amigo yo siempre lo recordaré como el hombre que inició la revolución</p>            |
| <p>15°</p>  <p>Desaparecí por arte de magia.</p>                                              | <p>16°</p>  <p>Aparecí en mi mundo de nuevo la verdad no sé cual prefero</p>                                                                                                                         | <p>21°</p>  <p>FIN</p> <p>22°</p>                                                           | <p>23°</p> <p>Y que aunque nadie se acuerde de mi amigo yo siempre lo recordaré como el hombre que inició la revolución</p> <p>24°</p> |

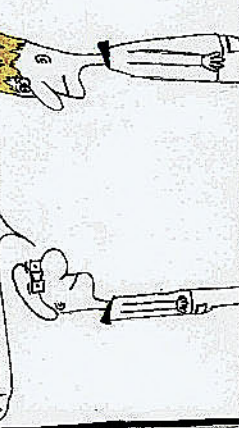
# UN DÍA SIENDO NOBLE

¿Que pasaría si fuera un noble?



¡Las mujeres no eran un objeto sexual! aunque si que estaban sometidas a las hembra. Ellos se encargaban de otras cosas y si en caso de ausencia de varones podían ser titulares de las feudos.

¿No crees que al convertirte en caballero te dan tierras, dinero y poder. Es mucho más difícil.



Vale, vale entendido. Espero que la huya entendido, pero lo demás si que era viejo.

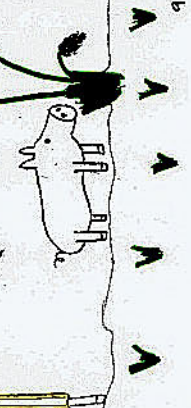
Cabría

Esto era muy parecido a la caza se trataba de atrapar a un ave y con ella azaban aves o mamíferos pequeños.

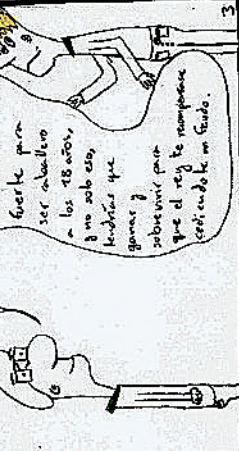


Caza

La caza se realizaba a caballo, acompañados de sirvientes y perros. Cazaban con ballestas y usaban vagos jabalíes, ciervos o venados.



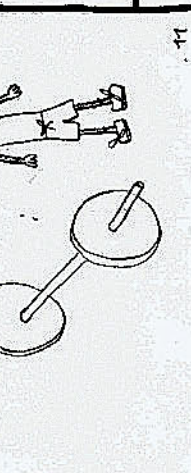
Primero tendrías que vivir con un nivel social alto y en constante estado de pobreza.



En un juego muy famoso y popular, se luchaba de tirar o golpear al otro continuamente.

En el gimnasio

Pues a entrenar, aun me quedan 3 años para los 18.



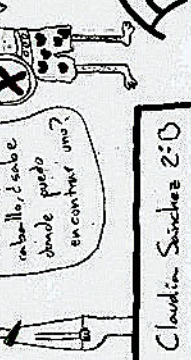
Porque pasan con los torneos entre caballeros, los banquetes y fiestas, la caza, la educación y... las chicas?



Los banquetes eran un sitio donde se dialogaba, se reía y a veces se hacían lutos.

Después de 20 min inútiles...

Mire ya soy un caballero solo necesito el caballo, ¿sabe donde puedo encontrar uno?



Claudio Sánchez 2:0

71

10

5

9

72

## Madrid Medieval

El 22 de enero los alumnos de 2º de ESO A y B fuimos al centro de Madrid para introducirnos en la antigua historia del Madrid Medieval.

Fuimos al **Parque del Emir Mohamed I** que está situado al lado de la **Catedral de la Almudena** donde nos recogió un guía y vimos las ruinas de la **Muralla Musulmana**. Se construyó en el siglo IX, más tarde, en el XII se construyó una muralla cristiana utilizando las defensas de la musulmana. Los restos que se ven actualmente son de la del siglo IX, ya que el resto de las dos murallas quedó aplastado por el crecimiento de la ciudad.



Caminamos hasta la plaza de **Ópera**, donde nos tomamos un descanso antes de entrar al metro para visitar el museo suburbano de **Los Caños del Peral**, donde vimos unos vídeos informativos del museo y observamos los restos de las pequeñas fuentes que daban agua a la ciudad.



Continuamos la visita por el Madrid Medieval hasta el **Museo de San Isidro**, donde vimos una pequeña maqueta de la muralla y de la ciudad de Madrid en ese momento. También había una figurita que representa el *Modelo de Puerta* islámica, del siglo X-XI, maqueta de una puerta de recinto fortificado, realizada a mano en terracota o barro cocido.

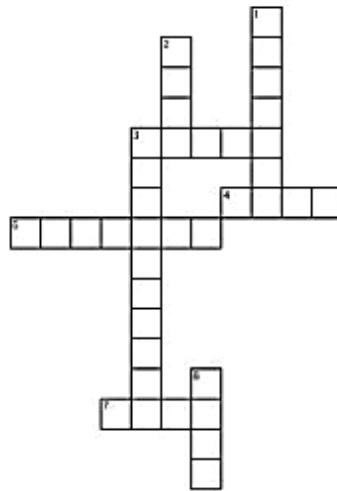


Después de toda la mañana caminando ya estábamos cansados pero como la visita había terminado pudimos regresar al colegio.

La excursión estuvo interesante, aunque hubo variedad de opiniones entre los compañeros, a mí personalmente me ha gustado mucho lo que vi aunque no tanto los guías, fueron demasiado repetitivos. Es una visita que recomiendo hacer.

Claudia Martín 2º ESO B

## Crucigrama ByV



### Horizontal

- 3. Objeto que evita mordeduras de perro
- 4. Animal que da leche y hace muuu
- 5. Animal que participa en carreras
- 7. Fruto salvaje

### Vertical

- 1. Recipiente para almacenar fluidos
- 2. Recipiente donde se sirve bebida
- 3. Lugar donde encontrar libros
- 6. Primera persona del singular del presente de subjuntivo de IR

Claudia Martín de 2º B

## NADIE ES PERFECTO

Nuestros alumnos de 4º ESO trabajando en el taller del Centro de Artes Dos de Mayo, pensando en la propia identidad a través de la acción y el disfraz. Pequeños y grandes gestos que generan un estado de excepción que permite pensar desde otro punto de vista. Porque..."Nadie es perfecto".



## VISITA A MÓSTOLES

Los alumnos de 4º E.S.O del colegio Siglo XXI hemos visitado el **centro de arte dos de mayo** de Móstoles para realizar la segunda parte del taller “Nadie es perfecto”.



Los alumnos, en sus instalaciones, hemos realizado varias actividades en gran grupo y en equipos

En las actividades grupales los alumnos hemos “discutido” acerca de varias imágenes para decidir si correspondían a un hombre o a una mujer considerando su ropa, su aspecto físico, sus movimientos, etc.

En las actividades en equipo los monitores nos han dado una cámara y un tema para que los alumnos hiciésemos fotos, para ponerlas en común mas tarde y poder ponerlas en común. También hemos podido ver todas las plantas de este centro de arte y disfrutar de sus obras, un poco de aire y vistas impresionantes desde la azotea del edificio.



Santi García 4ºB ESO

## Comment serait ton pouvoir magique idéal?

1. Si tu cassais une assiette, tu aimerais...
  - ★ Sortir en courant.
  - ◆ Être très loin de là.
  - Que personne te voyais.
2. Si tu arrivais en retard en classe d'Éducation Physique, tu...
  - Tu aimerais entrer sans que personne ne le sache.
  - ★ Tu ferais tout ce qui est en ton pouvoir pour ne pas arriver en retard.
  - ★ Tu arriverais en courant et tu t'intégrerais à la carrière.
3. Si tu avais un animal, il serait...
  - Un caméléon.
  - ★ Un guépard.
  - ★ Un pigeon voyageur.
4. Si tu devais choisir ta matière préférée, elle serait...
  - ★ Education physique et sportive.
  - Théâtre.
  - ★ Tu aimes les deux matières, et tu ne peux pas choisir.
5. Si tu avais un transport propre, il serait...
  - Un sous-marin.
  - ★ Un avion.
  - ★ Encore ton transport idéal n'est pas inventé.
6. Si tu devais choisir un travail, tu serais...
  - ★ Journaliste.
  - Psychologue.
  - ★ Sportif professionnel.
7. Si tu voyais deux de tes amis en train de dire un secret sur un autre ami, tu...
  - ★ Immédiatement, chercherais à ton ami et l'avertirais.
  - ★ Tu ne douterais pas et tu t'approcherais de tes amis et les dirais quelque chose.
  - Tu t'approcherais de tes amis sans que te voyaient, et tu écouterais le secret.

## ¿Cuál sería tu poder mágico ideal?

1. Si rompieras un plato, te gustaría...
  - ★ Salir corriendo.
  - ◆ Estar muy lejos de allí.
  - Que nadie te viera.
2. Si llegases tarde a clase de educación física...
  - Te gustaría entrar sin que nadie te viera.
  - ◆ Harías todo lo que estuviera en tu poder para no entrar tarde.
  - ★ Llegarías corriendo y te integrarías a la carrera.
3. Si tuvieras un animal, sería...
  - Un camaleón.
  - ★ Un guepardo.
  - ◆ Una paloma mensajera.
4. Si tuvieses que elegir tu asignatura favorita, sería...
  - ★ Educación física.
  - Teatro.
  - ◆ Te gustan las dos asignaturas y no puedes elegir.
5. Si tuvieses vehículo propio, este sería...
  - Un submarino.
  - ★ Un avión.
  - ◆ Todavía tu transporte ideal no está inventado.
6. Si tuvieses que elegir un trabajo, sería...
  - ◆ Periodista.
  - Psicólogo.
  - ★ Deportista profesional.
7. Si vieras a dos de tus amigos diciendo un secreto sobre otro amigo...
  - ★ Inmediatamente, buscarías a tu amigo y le avisarías.
  - ◆ No dudarías y te acercarías a tus amigos y les dirías algo.
  - Te acercarías a tus amigos sin que te vieran y escucharías el secreto.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8. Si tu devais choisir ton film préféré, il serait...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romantique.</li> <li>★ De science-fiction.</li> <li>★ D'aventures.</li> </ul> <p>9. Si tu avais que choisir ta couleur favorite, il serait...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Vert.</li> <li>● Blanc.</li> <li>★ Rouge.</li> </ul> <p>10. Si tu devais vivre toute ta vie avec une seule personne, elle serait...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Ton petit ami.</li> <li>★ Ton petit frère.</li> <li>● Personne. Tu préférerais être seule.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>8. Si tuvieras que elegir tu película favorita, sería...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romántica.</li> <li>◆ De ciencia-ficción.</li> <li>★ De aventuras.</li> </ul> <p>9. Si tuvieses que elegir un color favorito, sería...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Verde.</li> <li>● Blanco.</li> <li>★ Rojo.</li> </ul> <p>10. Si tuvieras que vivir toda la vida con una sola persona, sería...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Tu novio.</li> <li>◆ Tu hermano pequeño.</li> <li>● Nadie. Tú prefieres estar solo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Réponses:</p> <p>◆ <b>TÉLÉTRANSPORT.</b><br/>Si tu as la plupart des réponses une goutte d'eau, ton pouvoir magique idéal est le télétransport. Tu es un combattant et luttas pour la justice dans la vie. Beaucoup de personnes mettent l'esperance à toi, mais tu dois savoir que tu n'es pas parfait et tu dois savoir qu'il y a la possibilité de l'erreur. Garde-toi un peu!</p> <p>★ <b>VITESSE</b><br/>Si tu as la plupart de réponses une étoile, ton pouvoir magique idéal est la vitesse. Tu es très lancé dans la vie, et tes idées sont claires. Peut-être que tu pourrais réfléchir un peu plus avant d'agir, et tout te sortirait parfait.</p> <p>● <b>INVISIBILITÉ</b><br/>Si tu as la plupart de réponses une fleur, ton pouvoir magique idéal est l'invisibilité. Tu es une personne très douce et gentille. Pour toi, l'humilité avant de tout, et c'est très grande. Mais tu dois faire connaître l'existence de l'imagination de ton intérieur, pourquoi personne le sait?</p> | <p>Resultado:</p> <p>◆ <b>TELETRANSPORTE.</b><br/>Si tienes en la mayoría de respuestas una gota de agua, tu poder mágico ideal es el teletransporte. Eres un combatiente y luchas por la justicia en la vida. Muchas personas tienen la esperanza puesta en ti, pero debes saber que no eres perfecto y debes saber que está la posibilidad del error. Cuidate un poco.</p> <p>★ <b>VELOCIDAD.</b><br/>Si tienes en la mayoría de respuestas una estrella, tu poder mágico ideal es la velocidad. Eres muy lanzado en la vida, y tus ideas son claras. Quizás podrias reflexionar un poco más antes de actuar, y todo de saldria perfecto.</p> <p>● <b>INVISIBILIDAD.</b><br/>Si tienes en la mayoría de respuestas una flor, tu poder mágico ideal es la invisibilidad. Eres una persona muy dulce y gentil. Para ti, la humildad ante todo, y eso es muy grande. Pero debes hacer conocer la existencia de tu gran imaginación interior, ¿por qué nadie lo sabe?</p> |



## 4º DE PRIMARIA A

De arriba a abajo, de izquierda a derecha, los nombres de los alumnos son:

Lucía, Ana, Víctor, Sergio, Hugo,  
Natalia, Noelia, Elena, Teresa, Izana, Leyre, Kike, Héctor, Jaime, Sofía, Adrián,  
Héctor P., Andrea, Iria, Aitana, Rut, Carlos, Samuel, Lola, Dani,  
Darío y Blanca.

Y la profesora: Chelo Rollón



## 4º DE PRIMARIA B

De arriba a abajo, de izquierda a derecha, los nombres de los alumnos son:

Marina, Irene, Carolina, Laura, Carlos G., Candela G., Abril, Sandra,  
Claudia, Ana, Luna, Lucía, Dani B., Jaime, Carlos R., Nacho,  
Alejandro, Marcos B., Diego, Pablo, Candela S., Dani M., Gonzalo, Marcos P.

Y la profesora: Sonia Fernández

## THÉÂTRE: *Notre-Dame de Paris*

Le 15 Février, les classes de 4<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> E.S.O de Français, nous sommes allés au théâtre pour voir la pièce de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, c'est un classique que nous tous connaissions. Le protagoniste, Quasimodo, il est sourd, bossu et boiteux.

Nous sommes allés, en métro, au centre culturel Antonio Machado.

Il y avait trois acteurs qu'ils faisaient tous les personnages, ils étaient Belges.

La pièce de théâtre a été très bien, nous avons travaillé l'histoire en classe, donc nous l'avons compris génial.

Après, les acteurs ont été avec nous, et nous avons pu leur demander des questions, de la pièce et du projet.

Quand nous sommes sortis, nous sommes allés au Retiro, pour chanter et répéter une chanson pour le projet des Réfugiés.

## TEATRO: *Notre-Dame de Paris*

El 15 de febrero los cursos de 4<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> ESO de francés, fuimos al teatro para ver la obra de *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo, un clásico de la literatura francesa que todos nosotros conocíamos. El protagonista, Quasimodo es sordo, jorobado y cojo.

Fuimos en metro al centro cultural Antonio Machado.

Había tres actores que hacían todos los personajes, eran belgas.

La obra de teatro estuvo muy bien. Habíamos trabajado la historia en clase, y por eso la entendimos genial.

Después los actores estuvieron con nosotros, y pudimos hacerles preguntas tanto de la obra como del proyecto.

Cuando salimos fuimos al Retiro, para cantar y ensayar una canción para el proyecto de los Refugiados.

Celia y Raquel 4<sup>o</sup> ESO

## INTERCAMBIO CULTURAL, CON EL LICEO FRANCES EN LA CIUDAD DE NAVAL

**E**ste año los alumnos y alumnas de 4º ESO van a realizar un intercambio cultural con un Liceo francés en la ciudad de Laval. Estarán allí una semana completa en marzo y se alojarán en casa de los alumnos franceses. Están previstas, entre otras actividades, una jornada de inmersión en su sistema educativo y una maravillosa excursión a Saint Michell. En abril, ellos nos visitarán y se quedarán en casa de nuestros alumnos. ¡¡¡¡¡Seguro será una experiencia inolvidable!!!!



### INTERCAMBIO CULTURAL 4º ESO CON LICEO FRANCÉS DE LA CIUDAD DE LAVAL

**¿Cuál es el email del compañero/a en Laval?**

**Deseando contactar con ellos/as para empezar a conocerse**



Hugo Santamaría, 3º Infantil A

## EL GRAN RODAJE

En el mes de enero, en el colegio se vivió *El Gran Rodaje*. Un sábado, los alumnos, padres, madres y trabajadores del centro (P.A.S y profes), nos quedamos en el colegio durante todo el día para llevar a cabo el rodaje de un videoclip. La jornada, dura, empezó grabando la canción elegida, bajo la dirección del director, coproductor, cámara y técnico de sonido; primero todos juntos y luego curso por curso grabando la voz individualmente. Después, tras cantar unas veinte veces la canción (que no olvidaremos en mucho, mucho tiempo), pasamos todos juntos a grabar lo que llamamos "el momento Massiel", vocalizar unos *lalala* al ritmo de la música. Tras el momento eurovisivo, nos pusimos nuestras



mejores galas blancas y bajamos todos al gimnasio a grabar la parte de rock. Tras

desmelenarnos, subimos al patio a grabar otra vez la parte de rock. Una vez grabadas y dado el visto bueno a las voces los alumnos de la ESO, tuvimos un rato libre que dedicamos a acabar alguna pintura que estaban terminando de pintar algunas familias para el patio (pista de chaspas, rayuela...) o a jugar en el patio, sin más.

Después de todo esto, empezamos a organizar la segunda parte. La tarde consistiría en grabar un día a día del cole: patio, laboratorio, huerto, debates, clases, informática, siestas...

A las dos, más o menos, con mucha hambre, fuimos a dar cuenta de la comida que familias del

del cole y nuestro cocinero, Andrés, prepararon y se reanudó la grabación. Cada etapa grabó su parte; algunas conjuntas, como la que hicimos los alumnos de la ESO con algunos compañeros de 1º de Primaria en la sala de informática, en la que lo pasamos genial; mientras, otros bailaban, hacían galletas, pintaban, jugaban, leían...



Así terminó esta increíble jornada en la que mostramos el espíritu de la comunidad educativa

Jimena González y José Manuel Sánchez, 4º ESO



Diana, 3º Primaria B

## LA VIDA SOBRE 8 RUEDAS

### MI DEPORTE: EL PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE RUEDAS



El patinaje artístico sobre ruedas no es un deporte demasiado conocido, puesto que lo es mucho más el patinaje artístico sobre hielo.

Aunque no resulte tan popular, últimamente se está extendiendo su práctica cada vez más.

Es un deporte apto para cualquier edad, tanto para chicas como para chicos.

Lo mejor de este deporte es que hay distintas modalidades dentro de él, puedes practicarlo tanto de forma individual como en un grupo, ya sea grande o pequeño.

También puedes hacerlo para competir o simplemente por pasar un buen rato a la vez que haces ejercicio.

Yo personalmente pienso que es un deporte muy completo, puesto que a nivel físico se trabaja todo un poco, tanto fuerza, habilidad, coordinación, estilo... y a la vez se disfruta mucho, se hacen muy buenas amistades tanto en competiciones como con los propios compañeros de entreno y también se aprende mucho, ya sea a nivel deportivo como de la vida (organizar bien el tiempo, valores de compañerismo, tomar ciertas decisiones...)



Y a pesar de cualquier situación siempre estas en constante aprendizaje, tanto de los momentos buenos como de los malos.

Como he dicho antes, se puede practicar como un hobby o más serio a nivel competitivo. Esta segunda forma es un poco más costosa de llevar a cabo porque los entrenamientos son más largos y/o más

frecuentes y llega un momento en el que a veces tienes que tomar ciertas decisiones. Pero si te esfuerzas y quieres hacerlo de verdad, se consiguen logros que son muy satisfactorios, y no solo hablo de trofeos sino también de cuando consigues que algo que te costaba mucho hacer, un día te sale o ves que poco a poco vas mejorando.

Eso sí, como todos los deportes existentes hay un riesgo a caídas o lesiones, pero también existe ese riesgo en la vida diaria y no por eso dejamos de hacer ciertas cosas.



De las caídas y lesiones se aprende mucho, uno de los aprendizajes, es que no importa las veces que te caigas si luego eres capaz de levantarte y seguir adelante, y en vez de centrarte en lo negativo, hay que centrarse en lo positivo: como que hay que seguir intentándolo y en el caso de las lesiones usarlas como motivación para la recuperación.

A pesar de las caídas, lesiones o simplemente de días malos que todos tenemos, la familia, entrenadores y amigos son un gran apoyo, y con estos dos últimos se crea un vínculo especial debido a que se comparte una pasión entre ambos grupos la cual es muy positiva.

Es un deporte muy bonito, en el cual todos aprendemos, se disfruta y se pasa bien, y una vez que te gusta, te gusta para siempre, porque la vida sobre 8 ruedas es un nuevo estilo de vida que merece la pena experimentar.

Realizado por: Raquel García Conesa (4º E.S.O - B)

## ENTREVISTA A MANUELA CARMENA

Varios alumnos de toda la E.S.O hicimos el pasado viernes una entrevista a nuestra alcaldesa. Nos metimos en el propio ayuntamiento de Madrid, en el despacho donde todos los jueves se reúnen todos los concejales.



Al comienzo de la entrevista le preguntamos sobre su infancia, y las contradicciones que tenía debido a que ella estaba en un colegio de monjas, pero en su casa no eran religiosos.

Se le preguntó por su integración en el Partido Comunista, y respondió que decidió afiliarse al PC porque en ese tiempo eran los que más luchaban contra el fascismo de Franco. A mí personalmente me parece muy digno que se afiliara al PC, ya que ha sido un partido que durante el franquismo luchó mucho por la libertad y la justicia del pueblo.

Se le preguntó sobre el horroroso atentado de Atocha, y cómo vivió esta situación. La alcaldesa respondió que la gente que murió a manos de los terroristas de extrema derecha en ese atentado eran amigos suyos, y que el dolor que sintió fue inmenso. Recalcó que nadie tiene derecho a quitar la vida a nadie, y que siempre hay que luchar por la justicia social.

La alcaldesa dijo que no cree en los programas electorales, ya que jurar cosas que puede que no se cumplan es engañar a la ciudadanía. La alcaldesa opta por tener objetivos y metas, y siempre trabajar para conseguir esos objetivos. Por otra parte, opina que siempre hay que ser

progresista y decir que Sí.

Asegura que más o menos el 80% de sus desplazamientos los hace en transporte público.

La alcaldesa está totalmente en contra de los desahucios, y dice que en Madrid casi han desaparecido los desahucios a familias.

Nos confiesa que su sueldo es de unos 7000 euros, pero que cobra 4.800. La diferencia, es decir, unos 2.200 euros los invierte en dos ONG y en el propio ayuntamiento.

En cuanto al tema de los refugiados, le dijimos que nuestro cole está muy involucrado en el tema, y opina que lo que está haciendo el gobierno con la crisis de los refugiados es vergonzoso y nada justo.

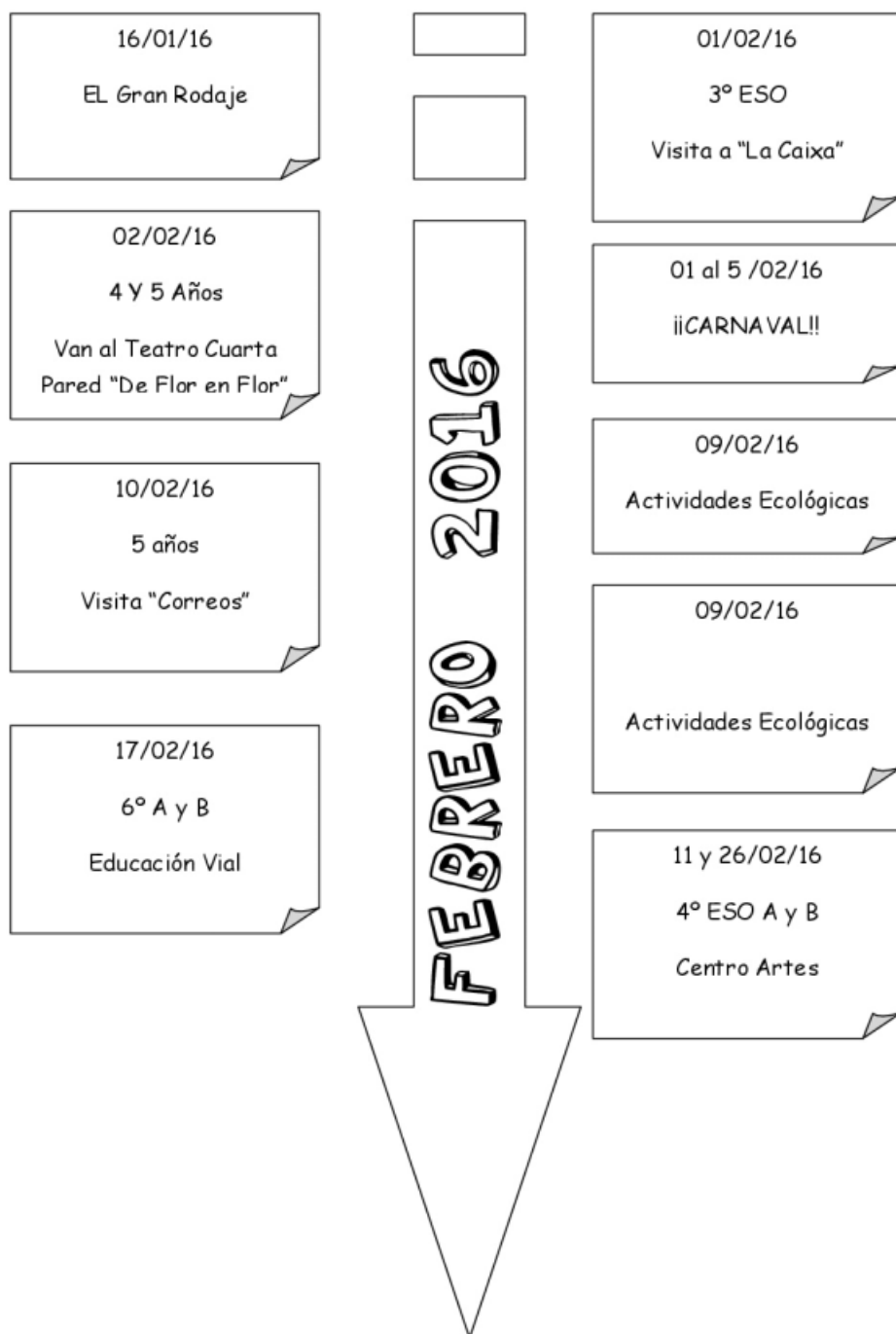
Y por último confesó que tiene el SIGLO XXI en el corazón, ya que sus hijos fueron a nuestro cole, y asegura que está orgullosísima de la enseñanza tan buena y cercana que aquí se imparte.

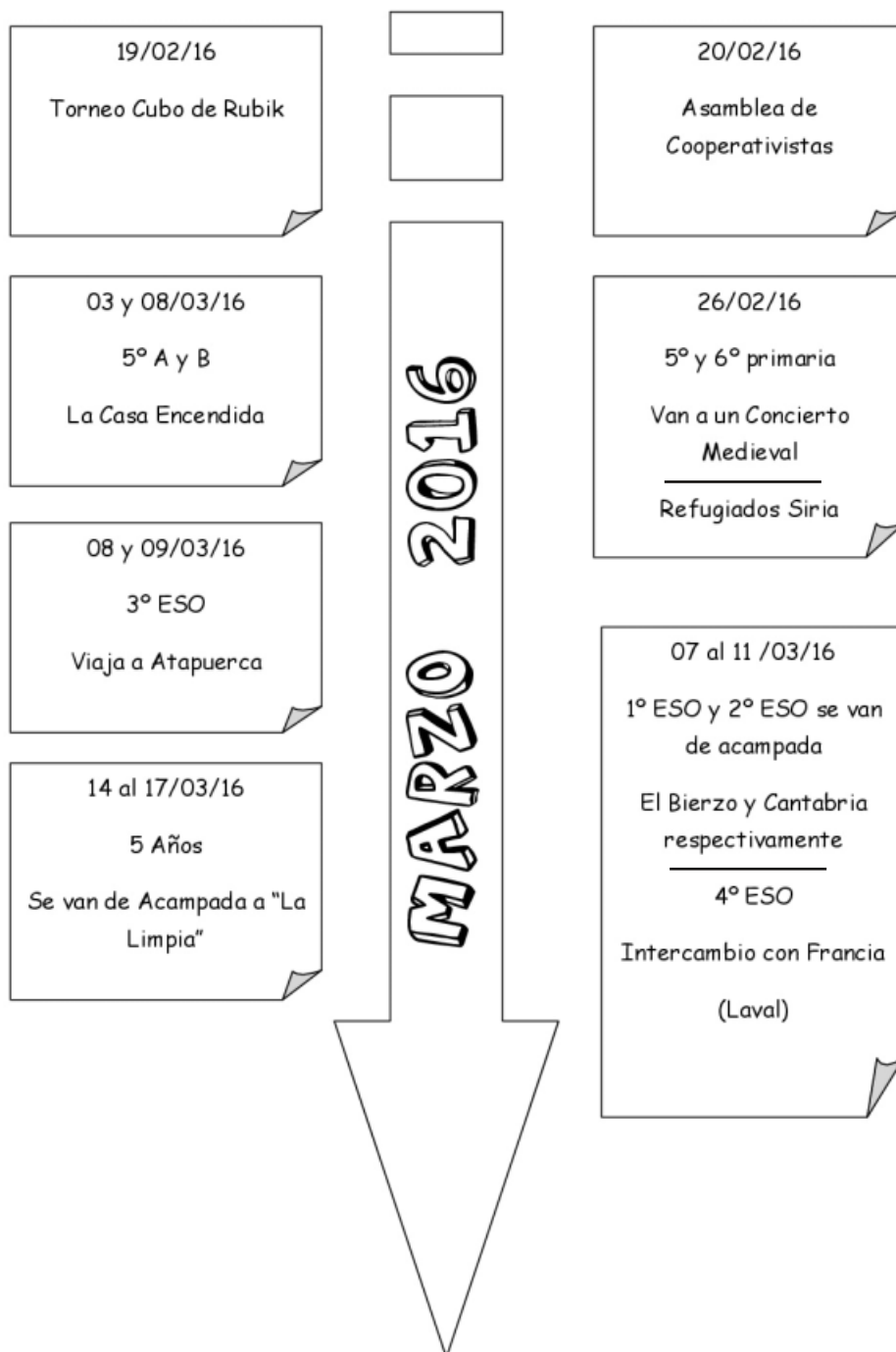
A mí como ciudadano me parece que la alcaldesa es una enorme persona y que hace falta gente así en nuestro país.

JAVIER ROMERO 4ºA E.S.O



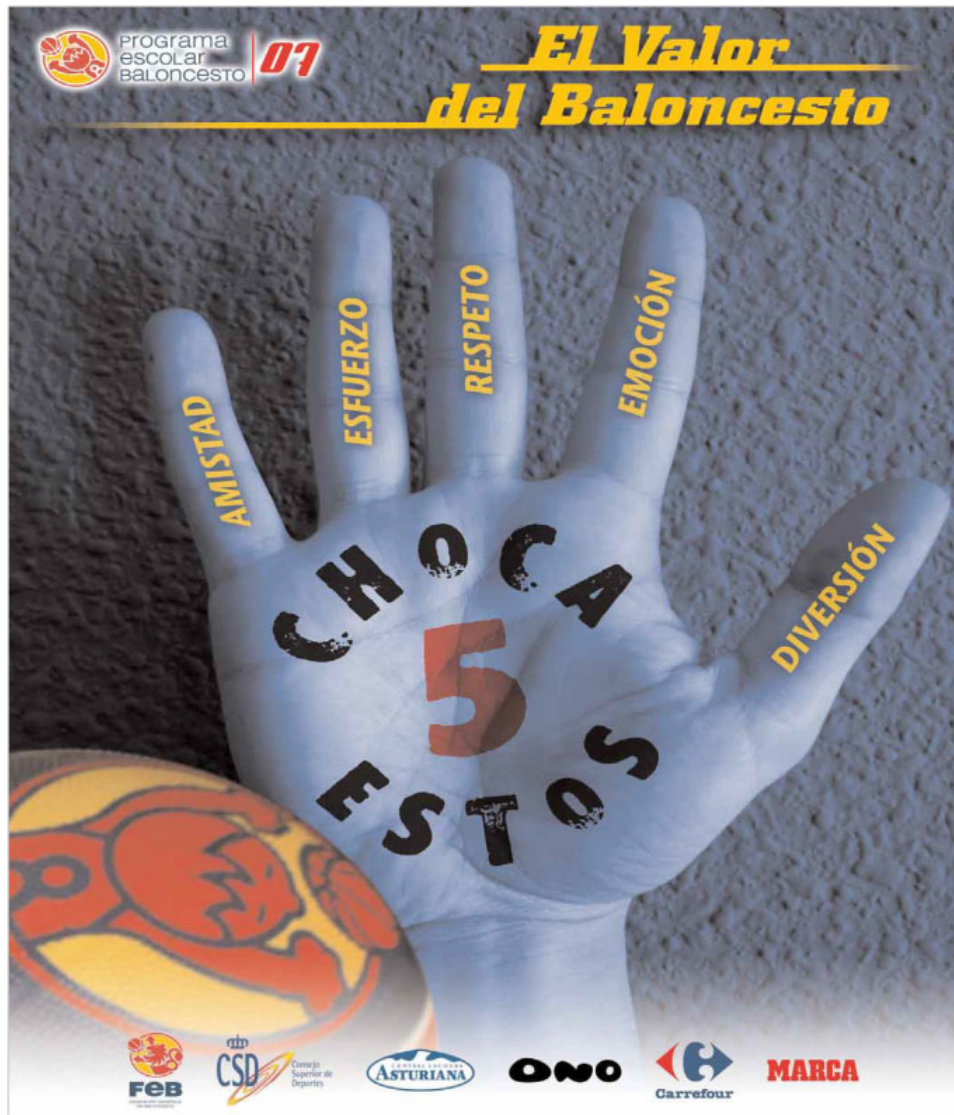






# BALONCESTO EN EL SIGLO XXI

**H**emos creado una pequeña escuela de baloncesto en el Colegio Siglo XXI, un colegio que hace unos años no tenía ninguna actividad extraescolar deportiva y en la cual hemos intentado introducir los siguientes pilares básicos a la hora de practicar el deporte del baloncesto.



Los jugadores disfrutan al máximo con este deporte, respetan al adversario, árbitro, normas, entrenador y compañeros. Todos los jugadores del equipo se sienten participes, es decir, todos son importantes en el equipo.

Generamos deportividad; sabemos perder y cuando lo hacemos, saludamos al rival. Para nosotros, lo importante no es la clasificación, es que cada partido sea una fiesta. Los/as niños/as están deseando que lleguen las horas de entrenamiento y de partido.

Para nosotros, es muy importante el baloncesto, porque conseguimos que chicos y chicas jueguen en el mismo equipo, con igualdad de oportunidades.

No nos gusta ver como entrenadores de equipos contrarios, regañan o chillan a niños/as por equivocarse en una jugada o un pase. Desgraciadamente lo hemos visto en más de un club o colegio de la zona de Moratalaz.

Hemos conseguido que los/as jugadores/as sepan y conozcan el alcance de la palabra grupo y equipo. Uno sólo por su cuenta no puede hacer nada, necesita no sólo a los otros 4 que están en la pista, sino del resto de sus compañeros que están en el banquillo.

Podemos presumir que cada año son más y más los niños que optan por la opción del baloncesto, dejando atrás el fútbol, que solemos ver a todas horas y todos los días en cualquier medio de comunicación.

Valores que inculcamos en el baloncesto:

***El baloncesto es compromiso.  
Si te comprometes a algo, tienes que cumplirlo.***

***Baloncesto es seguridad. Confía en  
tus decisiones. Son tu mejor seguro***

***El baloncesto es amistad. Tus compañeros en  
el campo deben ser tus mejores amigos***

***El baloncesto es optimismo. Disfruta lo que  
hagas, alégrate cada día de poder hacerlo.***

Por todo esto, me siento orgulloso de formar parte de la Escuela de Baloncesto del Siglo XXI.

# POR ALGO SERÁ

Hace pocas semanas, en una conversación informal entre un grupo de amigos comentábamos algunos de nosotros, cómo funcionaba nuestro colegio, que es una cooperativa de padres y madres, enfatizando que era un caso único de gestión en la Comunidad de Madrid y unos de los poquísimos existentes en España. A lo que uno de ellos nos contestó: “¡Ah, es un caso único! Pues por algo será ¿no?”. Esa frase nos hizo reflexionar sobre por qué es un caso único, lo que nos llevó a revisar cuáles son los principios y valores del cooperativismo, y si esos valores tienen sentido en el mundo actual.

¿Qué es nuestra cooperativa? Nuestra cooperativa, como todas, es una asociación autónoma, en nuestro caso de familias, que nos hemos unido voluntariamente

para hacer frente a unas aspiraciones comunes y compartidas en lo que se refiere a la educación de nuestros hijos, por medio de una empresa de propiedad conjunta y democráticamente controlada. Estas breves líneas encierran la esencia de los principios y valores del cooperativismo.

Las familias que hemos decidido unirnos para formar parte de la Cooperativa COIS-Siglo XXI lo hemos hecho espontánea y voluntariamente. Para la doctrina cooperativista, todos los hombres son libres y, por tanto, dueños de decidir por sí mismos si quieren o no unirse a una cooperativa. La nuestra está abierta a todas las personas dispuestas a utilizar sus servicios y decididas a aceptar las responsabilidades que conlleva ser asociado, sin discriminación social, política, religiosa, racial o de sexo.

Nuestra aspiración común es dar a nuestros hijos una educación basada en una metodología constructivista, donde primen las personas como valor supremo;

como valor supremo; que pensamos no es ofertada ni por la educación pública ni por otras propuestas de carácter privado en nuestro entorno. Por lo tanto, la nuestra, como tantas otras desde los pioneros de Rochdale en 1844, es una cooperativa hija de la necesidad.

Ser socio de nuestra cooperativa es una acción solidaria, de compromiso recíproco, de ayuda mutua entre las familias que la componemos, para que en conjunto se puedan alcanzar objetivos comunes que beneficien a todos los miembros del grupo. Esto significa que los y las cooperativistas debemos mantenernos juntos. Además de la solidaridad, la honestidad es otro de los principios del cooperativismo. La honestidad significa que suscribimos un compromiso moral de proceder con decencia y honradez en todas las acciones que emprendamos, con especial mimo en aquellas que afecten al elemento más importante de nuestra cooperativa: nuestros hijos e hijas.



Los cooperativistas consideramos la democracia el principio fundamental, genuino y distintivo de la empresa cooperativa frente a la capitalista y otras fórmulas.

En una cooperativa un grupo de personas trabajan para el bien común, se pone como valor primordial la dignidad humana: el hombre tiene un valor como ser humano, no como un instrumento al servicio del capital. Nuestra cooperativa no tiene propietarios propiamente dichos, todo somos usuarios-propietarios: cada uno de nosotros hemos prestado equitativamente parte de nuestro patrimonio para cooperar con otras familias en este proyecto conjunto que es la educación de nuestros hijos. Hemos creado un fondo colectivo y solidario. Somos nosotros quienes, juntos, lo controlamos y gestionamos democráticamente, participando activamente en la fijación de sus políticas y en la toma de decisiones.

Incluso en una cooperativa como la nuestra, financiada en gran medida por el Estado, nos aseguramos de que los socios mantengamos el control democrático y nuestra autonomía cooperativa.

En nuestra cooperativa, como en todas las de base, todos los miembros tienen igual derecho de voto (1 miembro=1 voto). Por lo tanto, la distribución de los servicios que proporciona y la toma de decisiones no están ligadas directamente con el capital aportado por cada socio; el peso y la toma de decisiones es igual para todos los socios.

De esta manera, la democracia es el sistema a través del cual la participación cobra sentido. La comunicación fluida y la organización frecuente de reuniones de los diferentes órganos educativos y organizativos, así como la celebración de las asambleas permiten la imprescindible incorporación de ideas a los procedimientos organizacionales de la cooperativa.

Es así como la cooperativa toma de la sociedad capitalista la forma de empresa con responsabilidad limitada y la segmentación de la propiedad en partes.

Toma los valores de libertad e igualdad de la democracia parlamentaria y funciona con las reglas políticas democráticas. Se basa, en su misión, su filosofía, su funcionamiento, en los principios de equidad y solidaridad del movimiento sindical.

Por tanto, es una organización singular y diferente en los tiempos actuales, donde priman como objetivos fundamentales: el individualismo, el beneficio económico, el éxito profesional y personal, y la competitividad como valores más destacados socialmente, incluso en el sistema educativo. Por eso es una fórmula muy poco utilizada, y por eso tiene un alto valor el que siga funcionando y con plena vigencia, y para ello es imprescindible la participación activa de todos sus socios.



# Mis Dos Nidos

Hace más de tres años que el papá de mi hijo y yo decidimos separarnos y en aquél momento echamos de menos algo que nos ayudase a explicarle a nuestro pequeño, que justo entraba en el cole en infantil, que era lo que estaba sucediendo y lo que iba a suceder. Explicarle la situación de una manera amable, sin drama, pero eso sí, muy realista, tenía que entender que a partir de ese momento, él tendría dos nidos, uno de papá y otro de mamá, los dos igual de buenos.

Nos habría encantado tener un vehículo, una excusa para empezar esa complicada pero necesaria conversación, en la que más que explicar hay que expresar y en la que más que decir, hay que sentir.



Por eso me decidí a escribir este cuento, en realidad salió de manera espontánea y directamente del corazón una tarde, y luego tuve la gran suerte de conseguir que lo ilustrara una gran profesional, Marga Marín.

Los protagonistas son tres pajaritos, Papá Latmuk, Mamá Bilmet y el pequeño Maupak. Los pájaros son metáfora de libertad y también de dedicación máxima al cuidado de las crías.

Esta historia es además un buen ejemplo de aceptación y serenidad, y es muy recomendable para todas las familias, estén viviendo en primera persona o no esta situación, ya que puede servir para entender también a amigos y familiares que estén pasando por ello y normalizar así algo que por muy común que sea no termina de estar del todo integrado.



Es un canto a la tolerancia y empatía y sobre todo una oda al amor de unos padres por su hijo, que dejan de lado sus desencuentros como pareja para centrarse en sus aciertos como progenitores, por el bien de su hijo, de ellos mismos y de todas las personas queridas de su entorno.

A pesar de no haber contado con un libro-guía en su momento, conseguimos explicar bastante bien a nuestro hijo de tres años que desde ese momento sus padres vivirían cada uno en una casa y que las dos eran suyas, lo hicimos con los boles de palomitas que representaban las dos casa y los dos eran igual de buenos y estaban muy llenos de palomitas por igual.

Aunque era pequeño, era importante decirle las cosas de manera clara para que no viviese en la incerti-

dumbre de saber si papa llegaba o no o dónde iba a estar ese fin de semana, y lo entendió e la perfección (obviamente dentro de las limitaciones de su edad) y lo ha interiorizado como una circunstancia más de su vida.

Me alegra saber que algunos amiguitos que han pasado por ello, le han preguntado, tipo consultorio de Helena Francis y él contesta con total naturalidad desde su experiencia.

Escribir este libro y publicarlo es mi mayor homenaje a él, porque de verdad que es todo un campeón, y también a todos los niños que alguna vez se han sentido incómodos cuando alguien les pregunta por su papá y su mamá dando por hecho que viven juntos, ya que no siempre es así, muchos de nuestros niños viven....en dos nidos.



Marta Aguilera (Madre de Primaria)

# Semblante

Lo veo caminar pausadamente:  
Es la viva historia de la empresa.  
Persona a la que todo le interesa,  
amigo que te escucha atentamente.

Contemplo en su semblante brevemente:  
Cuanto más calla, mucho más expresa,  
ilusión, pasión, y quizá sorpresa,  
satisfacción y orgullo fugazmente.

Hombre lógico en lo que pregunta,  
a la aclaración siempre dispuesto  
nunca falla, y ni siquiera apunta.

A mi ayuda siempre acude presto:  
Yo pongo los bueyes, y él la yunta.  
Presento mis respetos al maestro.

Fernando García-Alcalá Nieto. 28 de enero de 2016. Dedicado a Federico Daunert.



Darío, 3ºB

# LA INTELIGENCIA DE LAS AVES

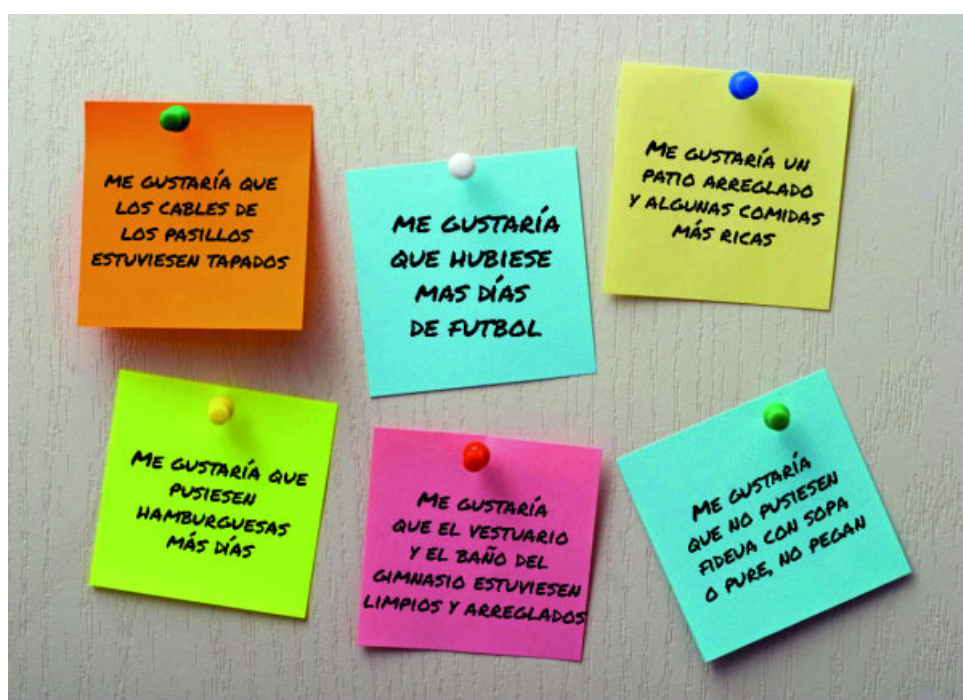
El próximo otoño, cuando desde el patio del Colegio Siglo XXI veas a las aves dirigiéndose hacia el sur, fíjate que vuelan formando una V. Tal vez te interese saber por qué vuelan de esa forma. Se ha comprobado que cuando cada una de las aves bate sus alas produce un movimiento en el aire que ayuda al ave que va detrás de él volando en V. La bandada completa aumenta por lo menos un 77 por ciento más de su poder que si cada pájaro volara solo.

Cada vez que un ave se sale de la formación siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa a su formación para beneficiarse del poder del resto de compañeros que van delante y detrás... y cuando un grupo de aves deja de encabezar la bandada, se pasan a los puestos de atrás y otras aves toman su lugar mientras graznan para alentar a los que han tomado el relevo.



"Ojalá tuviéramos la inteligencia de las aves..."

Jesús Martín (Padre de Primaria y ESO)

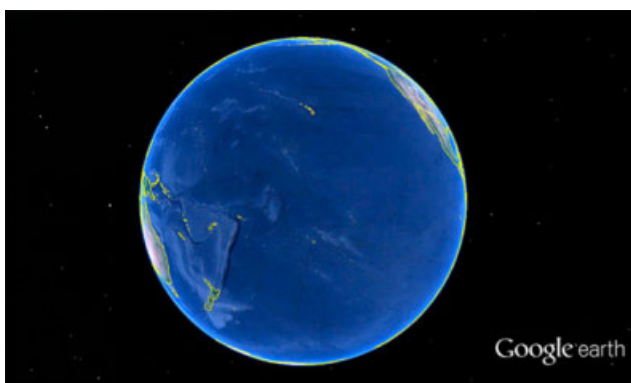


# OCÉANOS Y MARES

## ¿Te gustan los juegos?

Te invito a uno. ¿Sabrías decirme el nombre de un colegio que acaba de desafiar la siguiente premisa?

“Nuestros jóvenes pueden atravesar todo el ciclo educativo sin aprender nada acerca de los océanos...”



**S**í... Ya lo has pronunciado e igual eres de los afortunados que estás trabajándolo en el aula: se trata del Siglo xxi...

Lejos de lo que todos podamos pensar... en los océanos y los mares se encuentran los mayores desafíos presentes y futuros. El 70% de la Tierra está cubierta de océanos y los investigadores revelan que no se ha llegado a mapear todavía ni el 95%.

Nosotros y vosotros habremos de encontrar respuestas a grandes enigmas que tienen sabor acuático y salado. Como Boyan Slat, un chico de tan sólo 16 años, que buceando en el mar, en Grecia, se dio cuenta que había más bolsas de plástico que peces. Y ahí, justo en ese momento, comenzó su periplo, a partir de una pregunta: ¿cómo podemos limpiar el mar?

Slat acabó desarrollando un sistema pasivo que acoplado al fondo marino utiliza las corrientes marinas para limpiar de basura el océano. El proyecto se conoce como “Ocean Cleanup Project”. De aquí en adelante deberíamos evitar de arrojar plásticos al mar, pero eso no serviría ante lo que hemos ensuciado ya... Y, en un futuro no muy lejano, podríamos ayudar a todas las empresas que utilizan plástico a implantar descubrimientos tan excepcionales como el que ha desarrollado Elif Bilgin, una alumna adolescente turca: plástico biodegradable con cáscara de plátano.

Porque el mundo necesita de todos nosotros como agentes de cambio sociales. Estamos a tiempo... Jacques Cousteau, gran pionero oceanógrafo, dijo: “El mar, el gran unificador, es la única esperanza del hombre. Ahora, como nunca antes, la vieja frase tiene un significado literal: estamos todos en el mismo barco”

Planteemos cientos de preguntas, escojamos una, investiguemos, pensemos de forma crítica y creativa... descubramos los mares y océanos, y luchemos por #unmundomejor, desde la escuela y para la vida.

Gracias, como siempre siglo xxi, por retar de nuevo al currículo e ir más allá: a la realidad.

Loli García, mamá de Matteo y Bastian

PRIMERAS EDADES

RECOMENDACIONES



RESCATE ANIMAL

Autores: George Patrick

Editorial: Juventud

Isbn: 978-84-261-4338-9

¿Quieres convertirte en un héroe que rescata animales?. Puedes decidir el futuro de cada animal, haciéndolo cambiar de escenario con tan solo pasar de página.

A PARTIR DE 6 AÑOS



TENGO UNOS PIES PERFECTOS

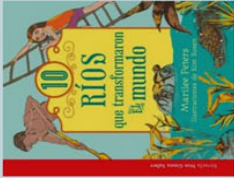
Autora: María Solar

Editorial: Kalandraka

Isbn: 978-84-8464-976-2

Un libro dentro de otro libro, con sorprendentes descubrimientos sobre esta parte tan importante -y poco conocida- de nuestro cuerpo.

A PARTIR DE 9 AÑOS



10 RÍOS QUE TRANSFORMARON EL MUNDO

Autor: Marilee Peters

Editorial: Siruela

Isbn: 978-84-16465-83-5

Sumérgete en la apasionante historia de Egipto a través del NILO, conoce a los príncipes bandoleros del RIN, asómbrate con la rica diversidad del AMAZONAS o con las sagradas aguas del GANGES.

A PARTIR DE 12 AÑOS



EL NIÑO BISIESTO

Autor: José Luis Alonso De Santos

Ilustraciones de Federico Delicado

Editorial: Kalandraka

Isbn: 978-84-8464-975-5

A sus diez años, Daniel se siente diferente a los demás porque ha nacido un 29 de febrero; por eso en el colegio le apodan "Bisiesto". Este libro es un relato en primera persona de sus experiencias, pensamientos y emociones.

DE 14 AÑOS EN ADELANTE



FUERA LLUEVE, DENTRO TAMBIÉN...¿PASO A BUSCARTE?

Autor: Antonio Dikele Distéfano

Editorial: Montena

Isbn: 9788490435656

¿Cuánto valor hay que tener para querer a alguien que quiere a otra persona?

EL REY DE BENGALA

Autores: Fahim; Xavier Parmentier

Editorial: Grijalbo

Isbn: 9788425352898

Conoce la historia de Fahim un joven de 15 años, que pasó de niño refugiado de Bangladesh a campeón de ajedrez en Francia.

Viajó durante tres años hasta llegar a Francia, donde logró pasar de dormir en la calle a regularizar su situación gracias al ajedrez.

Luisa María López (Madre de Secundaria)

21Siglos



**Portada y contraportada realizada por Resino y David Guijarro 4º ESO**