



EDITORIAL

No es un adiós, es un ¡hasta luego! Sí, dejo la revista. Dejo de formar parte activa de la misma, pero os echaré un cable en la sombra. Dejo a un equipo muy querido.

Han sido unos pocos de números, y se han pasado en un suspiro. Quiero dar sobre todo las gracias a mis hijos. Gracias a ellos llegué a nuestro colegio. Empecé a participar de su aprendizaje con los talleres, y me involucré a poquitos y de lleno en la revista. ¡He aprendido tanto! y ¡qué bien me lo he pasado! Equipos de redacción muy intensos, maquetaciones extenuantes, resultados muy satisfactorios en cada impresión, y sobre todo, celebrando cada nuevo número.

Por favor, comunidad educativa, participad en alimentar la revista. Os lo pido de corazón. Es un privilegio que podamos tener nuestra revista 21 Siglos trimestral. ¡Tenedla muy presente!

Un abrazo.

Cristina Blanco

MUCHAS GRACIAS POR "TIRAR TAN FUERTE DE ESTE CARRO"

Equipo de Redacción 21 Siglos

colegio SigloXXI

Cooperativa Madrileña de Enseñanza COIS – SIGLO XXI

C/ Lituania, 8 - Tel.: 91 437 50 00 - Fax: 91 437 44 93
MORATALAZ - 28030 MADRID

El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.

La revista 21 Siglos está inscrita en la Asociación de Prensa Juvenil con el N° Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

EQUIPO DE REDACCIÓN

Cristina Blanco (madre de Primaria y ESO)
Celia Ruiz (madre de Primaria)
Eva Gómez (madre de Infantil)
Nuria Cuesta (madre de Infantil)

revista@colegiosigloxxi.org

COLABORACIONES

Los REPORTEROS del Siglo:

David V, 2º ESO
Pepe, 2º ESO
Ana Martín, 3º ESO
José Manuel Sánchez, 4º B ESO
Eva Pascual, 3º A ESO
Claudia de la fuente
Marta Blanco

Profesores: Iñaki, Mariam, Sergio y dpto de Lengua, Laura Chicote, Aída Gómez, Laura Maldonado, Gema Felipe, etapa de Infantil, Chelo, Sonian y Mª Eugenia Gómez.

Colaboradores:

Sandra Martín, 5º A Primaria
5º A y B de Primaria
Julia y Noa 2º A ESO
Claudia Martín, 2º B ESO
Bárbara Feltre 2º A ESO
Claudia Babiano, 2º A ESO
Eva Pascual, 3º A ESO
Patrick Narbona
Alumnos y Alumnas de 2º A Primaria
Comisión de Biblioteca
Javier de Lucas
Ainara
Miriam Cejudo
Fernando García-Alcalá
Loli García
Luisa María López

PORTADA

Realizada por:
Juan Valiente, 4º ESO
Aleko San Idelfonso, 1º ESO B
Marina Martín, 1º ESO B
Melany Martinez, 1º ESO A

CONTRAPORTADA

Realizada por
Aleko San Idelfonso, 1º ESO B
Claudia de la Fuente, 1º ESO B

Han contado con la colaboración de la profesora de plástica Mariam Pérez



¿A QUÉ TIENES MIEDO?



Quizás para contestar esta pregunta hayas necesitado unos minutos. Sin embargo la mayoría de los niños y niñas de tres años, la contestaron en apenas unos segundos y supieron buscar soluciones para superarlos.

Desde principios del segundo trimestre los más pequeños del cole han estado construyendo un proyecto sobre las emociones, partiendo del famoso cuento “El Monstruo de Colores”.

Ha sido emocionante el haber compartido con ell@s reflexiones sobre lo que les enfada, les da miedo, alegría, tristeza, tranquilidad o amor. Porque aunque a veces se pueda pensar que son demasiado pequeños para entender el significado de estas palabras, es sorprendente cuánto podemos aprender de ell@s, de su manera de relativizar situaciones que en ocasiones los adultos las convertimos en complejas. Es admirable la capacidad que muestran para expresar cómo se sienten sin tabúes.



Cuando “nos enfadamos nos dan ganas de gritar, llorar, pegar...”, pero están aprendiendo que cuando algo no nos gusta “podemos pedir ayuda o decírselo al amigo”.

¿A qué o cuándo tenemos miedo?

-Noa: “tengo miedo a los gusanos, porque he soñado con gusanos y me ha dado miedo”.

-Iria: “cuando los lobos ahogan a las ovejas. Eso ocurre por la noche”.

-Inés: “estar sola en mi cama”.

-Sergio: “quedarme solo en la cama con la oscuridad”.

-Olivia: “a los fantasmas”.

-Eric: “los monstruos. No me dan miedo las brujas”.

-Ana: “cuando estoy en la cama mi armario está cerrado y pienso que un monstruo sale del armario”.

(Fragmento de una conversación en la que los chic@s hablan sobre el miedo).



Además de reflexionar y expresarse en las asambleas, han representado artísticamente las emociones de los diferentes monstruos (alegría, tristeza, miedo, tranquilidad...), “se han puesto en su piel” dramatizándolos, y lo que es muy importante, han buscado soluciones junt@s y se han puesto en el lugar del otro, “si estas triste porque has perdido tu muñeco no pasa nada, yo te dejo el mío”



¿Qué podemos hacer para que se nos pase el miedo?

-Jimena: “podemos pedir ayuda a una profe”.

-Alejandra: “también a una mamá o a un papá”.

-Eric: “podemos escuchar música”.

-Laura: “subir una persiana”.

-Noa: “coger un micrófono que brilla”.

-Inés: “yo tengo una lucecita”.

-Iria: “Caillú en un capítulo tiene una pesadilla y se esconde en el armario”.

-Álvaro: “si tenemos miedo de una bruja podemos quitarle su barita”.

(Fragmento de uno de los corros de clase en el que reflexionan sobre las diversas alternativas al sentir miedo)



Identificar y poner en común todas estas emociones, nos hace entender que todos tenemos miedos, enfados, tristezas... y que no todos lo sentimos en las mis-

mas situaciones, o a veces sí, pero juntos se hace más fácil solucionarlo y disfrutarlo. ¡Hasta las familias “se han puesto en la piel del monstruo”! compartiendo con la clase sus sentimientos.



Ha sido una experiencia que de “otra forma” o “con



otro color”, se podría repetir y seguir trabajando con todos los niños y niñas, de todas las edades, ya que integrar en el currículo el compartir todos los días cómo estamos, por qué y buscar soluciones juntos, sería un importante paso para que este mundo sea cada día un poco mejor.

Durante el proyecto los niños han ayudado al mons-



truo a dejar de “estar hecho un lío” poniendo nombre a lo que sienten, y cada niño y niña ha ido construyendo su cuento personalizado a partir de sus propias emociones. Para finalizar, hemos hecho uno gigante en el vestíbulo de infantil, donde han plasmado, familias y niños, sus sentimientos para compartirlo con toda la comunidad educativa.

¡Os invitamos a que vengaís a verlo!. Si queréis conocer más sobre la experiencia que hemos vivido podéis verlo en el blog del cole.

Laura Chicote y Aida Gómez.

LA RECOMENDACIÓN DE 4 AÑOS A

Durante todo el curso en la clase de 4 años A hemos estado haciendo una actividad muy interesante tanto para los niños y niñas como para las familias, y aquí me incluyo como madre de un niño de 1º de primaria.

Todo viene de muy atrás y de la manera de plantearnos los lunes en el cole, favoreciendo un tiempo y un espacio acogedor y muy importante, como es el corro, donde compartimos qué hemos hecho el fin de semana. Normalmente es un intercambio de experiencias muy bonito porque muchos coinciden en lo que cuentan y otros nos aportan novedades muy interesantes. Entre muchos otros, suelen ser relatos culturales, fantásticas aventuras que han disfrutado el fin de semana junto con sus familias y que luego hacen vivir a los demás de manera muy intensa cuando lo cuentan con todo lujo de detalles. Y entonces...

¿Por qué dejarlo solo en un relato si lo podemos disfrutar en vivo? Así que comenzamos a hacer

“LA RECOMENDACIÓN DE...”



Este año, de manera espontánea, empezaron a traer las entradas de aquellos maravillosos espectáculos que habían visto, o los folletos informativos de todas aquellas propuestas interesantes que les habían entusiasmado y querían recomendar a sus amigos y amigas. Decidimos entonces hacer nuestra propia cartelera, en la que recomendar propuestas que duraran en el tiempo y que los niños y niñas pudieran disfrutar junto con sus familias el fin de semana. El primer reto fue aprender la palabra “recomendación”, que no fue fácil, pero que la empezamos a usar de manera muy habitual.



La mayoría de las recomendaciones las hemos hecho en clase, aunque alguna vez ya la traían hecha de casa. Eran propuestas de interés para los niños y niñas, y participaban todos y todas los que habían estado o visto el espectáculo y todos y todas aquellas que querían colaborar. Las carteleras que hacíamos las pegábamos en la puerta de clase para que al abrirla, los que pasaban por





el pasillo la pudieran ver, y las dejábamos toda la semana hasta que hacíamos una nueva recomendación.

Ha sido una propuesta muy interesante que ha motivado tanto a los niños y niñas, como a las familias, como a nosotras las maestras. Incluso me gustaría resaltar unas palabras que hace poco me escribió Marta (nuestra chica de prácticas) haciendo una pequeña reflexión de su paso por el cole:

“Lo que me más me ha gustado del colegio es la metodología que utilizan. Los proyectos dan mucho trabajo al profesor pero los niños aprenden más y se divierten aprendiendo. Es la primera vez que estoy en un colegio que trabaja así y no por fichas.

Las recomendaciones es una actividad del aula que me ha gustado mucho y me la he apuntado como idea para cuando en el futuro sea profesora”.

Desde aquí aprovechamos para darle las gracias por



todo su trabajo, cariño y esfuerzo y esperamos que las recomendaciones sean una de las muchas cosas buenas que se lleva de nuestro cole.

Muchas gracias también a todos y todas los que habéis hecho



posible realizar esta actividad y sobre todo muchas gracias por abrir las puertas y permitir que vuestros hijos e hijas buceen desde pequeños en este mundo cultural tan necesario para el desarrollo psicomotor del ser humano.



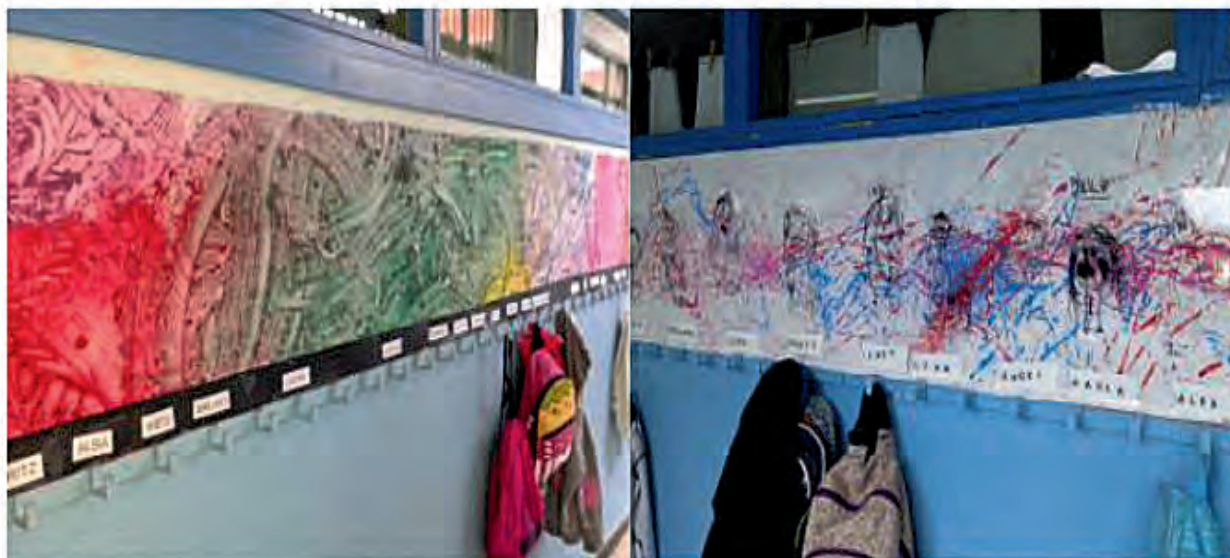
Laura Maldonado (Profesora de 4 años A)

EL PERCHERO EN LA ETAPA DE INFANTIL

Cuando entras al cole y paseas por los pasillos de infantil, encuentras espacios fijos y a la vez cambiantes...ves expresiones que no te dejan indiferente...

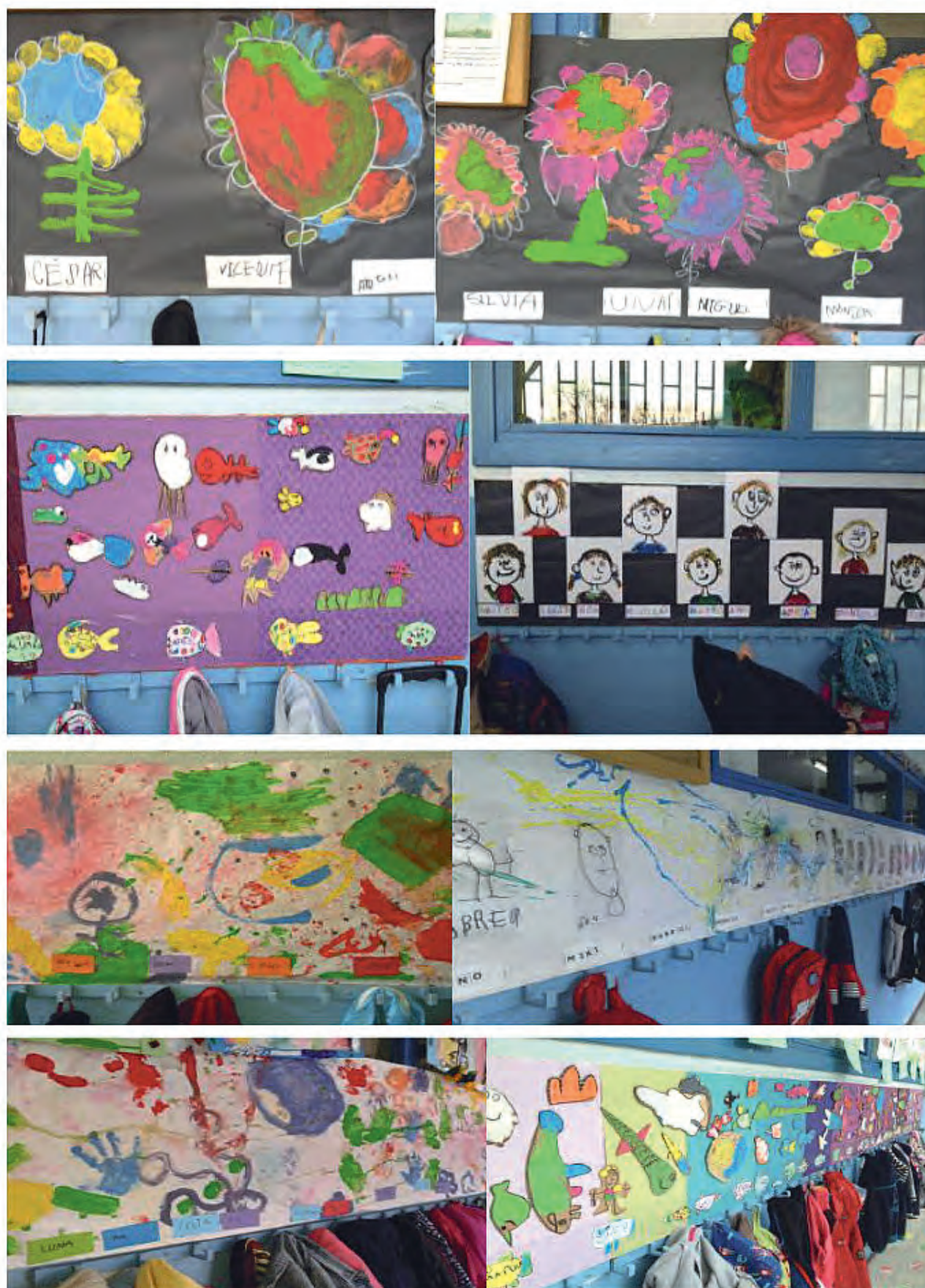


Exposiciones que muestran de muchas maneras la identidad de cada grupo. Están cerca de cada puerta, cerca de cada clase, cerca de cada un@,... son los **PERCHEROS**, siempre sorprendentes.



Los percheros se construyen con el objetivo de favorecer el aprendizaje del nombre propio de cada niño y niña y para fomentar la autonomía personal, que tanto apreciamos en esta etapa.

Sin olvidarnos de su funcionalidad y significado para los niños y niñas, los percheros en infantil, como dice mi compañera de plástica, ... son **ARTE**.



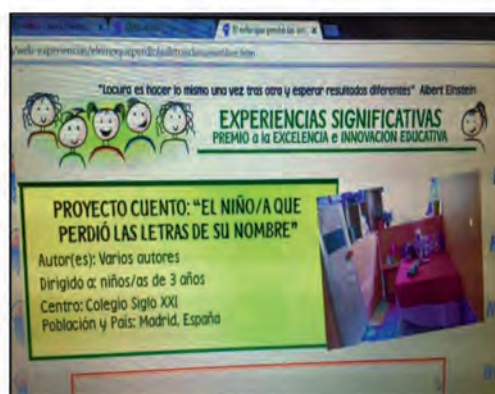
Gema Felipe (Tutora de 4 años B)

!!!! SELECCIONADOS EN UN CONCURSO !!!!!

A principio de curso, la etapa de infantil participó en un concurso de proyectos organizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI -WAECE). Cuatro de los proyectos presentados fueron seleccionados entre los 50 mejores de 11 países europeos.

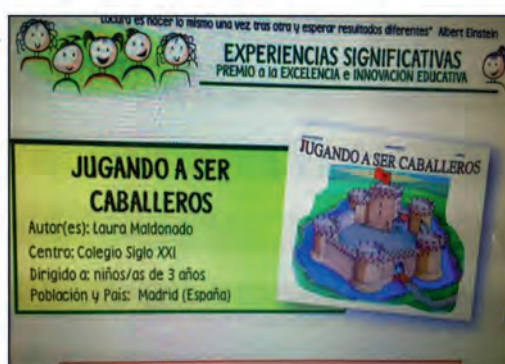
Os invitamos a que entréis en los siguientes enlaces y los veáis.

<http://www.waece.org/web-experiencias/proyectedelespacio.htm>



<http://www.waece.org/web-experiencias/elniñoqueperdiolasletrasdesunombre.htm>

<http://www.waece.org/web-experiencias/colegiosigloxxi.htm>



<http://www.waece.org/web-experiencias/lavidaalredordeunarbol.htm>

¡Este año volveremos a presentar más proyectos y a ver si nos llevamos el premio!

La etapa de infantil

Trabajos de clase, 4º Primaria

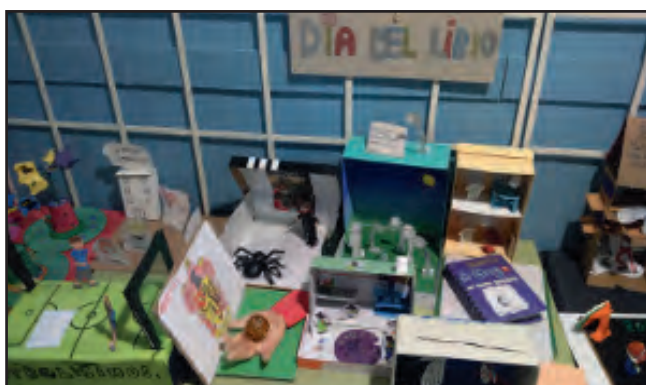


Desde cuarto de primaria, os queremos enviar fotos de algunos de los trabajos que hemos realizado durante este trimestre y que hemos expuesto en el pasillo.

Por un lado, el trabajo de las capas de la tierra de nuestro proyecto "La Tierra y la Atmósfera". Construcción de anemómetros dentro del mismo proyecto y llevado a cabo en talleres de familias.

Y por otro lado, para celebrar el día del libro, hemos expuesto maquetas que han realizado nuestros chicos de 4º como recomendación de lecturas interesantes.

Sonia y Chelo



LOS PIROPOS

Las clases de 5º estamos haciendo una actividad muy bonita, se trata de decir un piropo a un compañero de la clase. La actividad consiste en que cada día un compañero recibe en un papelito los piropos del resto de la clase. Esa persona los va leyendo y luego se los puede llevar a su casa. Yo los míos los he pegado en una cartulina y me los voy a guardar de recuerdo.

Os recomiendo que lo hagáis en todas las clases o en casa.

Si lo hacéis, os va a encantar.

Sandra Martín 5ºA

L.Ó.V.A

5º Primaria

La chispa de la ópera presenta...

colegioSigloXXI **UNA ÓPERA INFANTIL**

¿Quiénes son estos desconocidos?
¿Serán los pobladores de la nueva era?

Día: 3 de Junio
Hora: 12:00 h
Lugar: Centro Cultural Lope de Vega
C/ Concejo de Teverga, 1

Directora Artística: Clara Vázquez.
Regidor: Ismael Canseco.
Actores: Elena Sanz, Rubén Soldán, Fernando Martín, Patricia Jiménez, Alejandro Romero, Celia Cortés, Beatriz Estebarán, Jade Gibson.
Guionistas: Alejandro Casado, Fernando Martín, Rubén Soldán y Noa Díez.
RRPP: Alejandro Romero, Carlota Olmos y Sara Manzaque.
Documentalistas: Arancha Sancho y Rubén Soldán.
Compositores: Berta Montejano, Eyoa Barbero, Olga Díaz.
Escenógrafo: Alejandro Casado, Daniel García, Nicolás Rivera y Noa Díez.
Diseñadores: Sol Fías, Anita del Sol, Beatriz Pérez, Lucía Domínguez.
Técnicos de audiovisuales: Álvaro Pérez, Nicolás Mariño y Lucas Guardado.

¡MADRID!
DISTRITO
PUENTE DE VALLECAS

Centro Cultural LOPE DE VEGA
C/ Concejo de Teverga, 1
28002, Madrid (España)
Tel: 91 400 00 00

colegioSigloXXI **LA OPERATI**

Compañía de Ópera Infantil

¡ALERTA TUXITINA!
Héroes anónimos en una tierra llena de peligros

Fecha: 10 de Junio de 2016
Hora: 12:00h
Lugar: Centro Cultural Lope de Vega
C/ Concejo de Teverga, 1

Dirección: Blanca Marín
Regidor: Carlos Sánchez
Reperto: Iria Díez
Miguel Fernández
Adrián Gómez
Paula Vallejo
Héctor Serrano
Clara Jimeno
Sandra Martín
María Palanca
Laura Polimán
Roberto Rodríguez
Vanessa Litvinenko
Cristina Romeral

Libreto: Guillermo Cano
Jorge Lagarejos
Miguel Ángel Montoya
Iciar Martínez de Ubago
Inés Álvarez
Lucila Waishlat
Vicente Sánchez
Noelia Malvar
Inés Zarza
Alberto Luque
Clara Gutiérrez
Miguel Cantalejo

Estilismo:
Escenografía:
RR- PP:

¡MADRID!
DISTRITO
PUENTE DE VALLECAS

Centro Cultural LOPE DE VEGA
C/ Concejo de Teverga, 1
28002, Madrid (España)
Tel: 91 400 00 00

PROYECTO LÖVA 2015-2016

Un proyecto con cientos de tiernas miradas

Los chicos y chicas de 5º de Primaria están inmersos en un reconocido proyecto a nivel internacional (La Ópera como Vehículo de Aprendizaje: LÖVA) con el merecido patrocinio del **Teatro Real**, la **Fundación Saludarte y Amigos de la ópera** entre otros.

Durante todo el curso académico, han estado creando una ópera original con un mensaje que trasciende lo puramente académico y sirva de alguna manera para cambiar y transformar sus vidas y la vida de los que irán a ver su obra, en algo más bello y esperanzador.

Es un programa de inteligencia emocional que parte de la ilusión hecha palabra, del compromiso a través de la acción compartida.



Reencontrándonos a nosotros mismos. (27/10/2015)



Los 6 tenores visitan la escuela (6/5/2016)

Han buscado en sus más íntimas memorias para poder encontrar ese tema único, que conecte con el otro y con su entorno, enlazando mágicamente cada instante. De ahí han descubierto sus propios talentos y se han forjado en las profesiones que han elegido libremente, firmando contratos laborales y comprometiéndose con su cargo y responsabilidad individual y grupal.

Para ello han recibido clases de todas las disciplinas artísticas por los mejores intérpretes, (danza, canto, música, escenografía, corte y confección, etc) y han estado investigando y consensuando democráticamente de qué manera podrían mejorar su entorno para crear un mundo mejor. Por un lado han decidido ayudar a los refugiados Sirios con nuestro espectáculo, no sólo pensando en ellos, en su dolor y en sus necesidades, sino que se plantearon que nuestro país sería mucho más grande y rico si abriéramos las fronteras del corazón, destruyéramos nuestros prejuicios y aprendiéramos de los que vienen buscando refugio.

Por otro lado, han decidido hablar de los héroes anónimos y de las injusticias relativas a la sanidad internacional y de cómo afecta a unos y a otros la falta de recursos. Y todo esto ha salido simplemente de sus espíritus sensibles y sus mentes flexibles e inquietas. Los tutores de ambas clases no podemos estar más orgullosos porque confirmaríamos el hecho de que lo que ellos han creado DEBE y PUEDE ser decisivo en la historia de nuestro país. Propagaríamos la llama de la ilusión y la esperanza donde un grupo de niños de un barrio obrero de Moratalaz, sirvan de ejemplo a muchos gobernantes y adultos rígidos e intolerantes. ¿Nos ayudaríais a que su anhelo y aspiración curiosa y sincera se convierta en una realidad de ensueño?... No os perdáis el estreno de ambas obras de arte!!

¿QUÉ PASARÍA SI LA TEMPERATURA GLOBAL DEL PLANETA AUMENTARA DOS GRADOS?

Desde la asignatura de C. Naturales de 2º ESO, hemos estado trabajando la Ecología y hemos investigado sobre la contaminación, diversidad de los seres vivos, cadenas tróficas, zonas protegidas, especies en peligro de extinción,... para realizar una serie de trabajos de elección voluntaria.

La forma de presentación (murales, power point, maquetas,...) y de exposición también era libre y se podía hacer de forma individual o por parejas.

Tras aproximadamente 1 mes para documentarnos y elaborar el trabajo, empezaron las exposiciones con el principal objetivo de informar a los demás compañeros de los datos que

cada grupo recogía, y de lo que está ocurriendo en el Planeta.

Después de todas las exposiciones llegó la hora de la evaluación: todos los alumnos valoraron el trabajo de los demás, fijándose principalmente en si era más o menos interesante, como resultaba la exposición/explicación, lo original que era, si nos enteramos bien o no,...

Con todos ellos hemos aprendido mucho pero éste nos ha parecido tan interesante que, unánimemente, hemos decidido compartirlo con todos vosotros.

Esperamos que os guste tanto como a nosotros.

Mª Eugenia Gómez, Profesora C. Naturales 2º ESO

¿SABÉIS QUE OCURRIRÍA SI LA TEMPERATURA GLOBAL DEL LA TIERRA AUMENTARA DOS GRADOS?

Hola, somos Julia y Noa y hemos elegido este tema para informar a nuestros compañeros y profesora de lo que puede pasar si seguimos contaminando.

En este trabajo hemos investigado y nos hemos documentado sobre lo que pasaría si la temperatura global del planeta aumentase 2º C.

Hemos descubierto que, a causa del deshielo de los polos, muchas ciudades como Montevideo o Florida se inundarían y que muchas islas dejarían de existir. Por el contrario, algunas zonas como la cuenca de Mediterráneo o el sur

de Europa se secarían, mientras que el norte tendría mucha más agua.

Las ciudades cercanas al río Ganges, en la India, se quedarían sin agua dulce.

Se calcula que entre 2 y 3 millones de personas, se quedarían sin "suelo" donde vivir.

Así mismo, aumentarían las extinciones de las especies en un 30% y con ello otras especies se quedarían sin alimentos y tendrían que comer, por ejemplo mosquitos, que podrían transmitir enfermedades y causar la muerte de algunos animales es decir, se interrumpirían mu-

chas redes tróficas.

En las latitudes bajas de la Tierra disminuiría la productividad agrícola, en cambio en las latitudes altas aumentaría.

Los corales serían una de las especies más afectadas.

JULIA Y NOA 2ºA

Algunos micro relatos de terror:

1. Vacía

Caminaba por el asfalto, entre los árboles, entre las tumbas.

Hileras e hileras de tumbas.

Inspiró profundamente y pudo sentir la desesperación, la tristeza, la soledad y el miedo que se respiraban en aquel lugar.

Continuó su camino hasta llegar al gran mausoleo de mármol blanco, ya ennegrecido por los años, con un ángel sobre la puerta.

Entró y vio la única tumba que ahí se hallaba. Observó la decorada inscripción "Beatriz Rosvol, 1983-1999". Sonrió cínicamente y no pudo evitar soltar una ligera carcajada sarcástica.

Tanta parafernalia, ¿para qué?, una cárcel de piedra, ¿para qué?, ¿para un ataúd vacío? ¿para qué un ataúd que no guardaba nada?.

Jamás encontraron el cuerpo, jamás encontraron su cuerpo.

Esbozó una media sonrisa y salió del lugar. A cada paso que daba se iba desvaneciendo, poco a poco se fue fundiendo con la niebla, hasta ser apenas perceptible y dejando como único rastro de presencia un frío escalofriante.

El frío del vacío

L.Ó.V.A.

La Ópera como Vehículo de Aprendizaje

Los alumnos de 5º A y B de primaria han participado en un proyecto del Teatro Real de Madrid en el que también han participado otros colegios y que han trabajado durante todo el curso.

Como reportera vi que un proyecto tan interesante no podía quedarse fuera de las páginas de la revista, así que entrevisté a los alumnos para que me contaran que es esto del proyecto L.Ó.V.A.:

Cada clase ha hecho una ópera, que han estrenado los días 3 y 10 de junio en el Centro Cultural Lope de Vega con muchísimos nervios e ilusión.

Se organizaron por grupos profesionales: músicos, guionistas, regidor y directora, actores, vestuario y maquillaje, escenografía y relaciones públicas. Voluntariamente y por gustos personales cada uno eligió la profesión que quería realizar en el proyecto. En los grupos en los que había mucha gente se hizo por sorteo.

Entre toda la clase decidieron algunas cosas: El nombre de la compañía, el logotipo, el tema de la ópera, el título, la tesis, el cartel, etc.

Y a continuación lo que me contaron algunos de los componentes.

Relaciones públicas.

Un equipo de personas se encargó de la publicidad, documentar la historia y de la promoción en el exterior del cole. Hicieron notas de prensa, carteles, trípticos, tráiler, invitaciones, blog, mails y también fueron entrevistados por medios de comunicación.

Escenografía.

Unos cuantos alumnos se encargaron de la escenografía y la iluminación. También la decoración de los tres actos de la ópera. Con imaginación y mucho trabajo les quedó chulísimo.

Vestuario.

Este grupo se encargó, además del vestuario, del maquillaje y la peluquería de cada uno de los actores. Eran muchas cosas en las que pensar y muy poco tiempo para prepararlo todo, pero al final lo consiguieron.

Músicos.

Compusieron la música y la letra de las canciones, todo es creación propia, nada plagiado, ¡menudo trabajo!

Guionistas.

Fueron con el tiempo pisándoles los talones, no es fácil crear un guión a partir de un tema elegido por toda la clase. Personajes, diálogos, trama, etc. un trabajo muy complicado.

Regidores.

Los regidores, uno por clase, se encargaban de que los actores supieran bien el guión y de poner un poco de orden en los ensayos. Uno de los regidores me dijo que había notado una gran mejoría en los actores a medida que se iba acercando la fecha del estreno.

Directoras.

Las directoras se ocuparon de coordinar las diferentes profesiones, muy pendientes de que ningún grupo se fuera quedando más retrasado en sus funciones que el resto.

Actores.

Tuvieron que memorizar los guiones de los tres actos, más las letras de las canciones. Fueron muchas horas de ensayo, pero mereció la pena.

Claudia Martín 2º ESO B

2. Tic tac

Tic, tac

El tiempo se acaba.

Tic, tac

Llega la sombra.

Tic, tac

Extiende sus alas.

Tic, tac

El tiempo se acaba.

Tic, tac

No hay gritos.

Tic, tac

No hay llantos.

Tic, tac

Solo silencio.

Tic, tac

Todos muertos.

3. Llamas

Y por bruja fue llevada a la hoguera.

Y cuando fueron a prender las llamas, habló. Habló con una voz que no era la suya:

-Y cuando arda, ¡que mi alma se expanda! ¡Que llegue a todas las llamas y cuando encendáis vuestros fuegos escuchéis mis gritos, mis lamentos y mi dolor!.

Pero cuando ardió, no gritó. Emitió una terrible carcajada.

Una carcajada que ahora todos conocemos como el crepitar de las llamas.

Concurso de literatura en la ESO

Estos son los tres textos ganadores del concurso de literatura que realizamos desde el Departamento de Lengua este trimestre. El premio era un lote de libros y la publicación de los textos en la revista.

En la categoría 3º y 4º ESO la ganadora de Relato ha sido Eva Pascual (3º A). En Poesía ha ganado también Eva Pascual.

En la categoría 1º y 2º ESO la ganadora de Relato ha sido Claudia Babiano (2º A). En Poesía el premio ha quedado desierto.

Departamento de Lengua de ESO

LA LADRONA DESAPARECIDA

Era de noche en el MNUEOU (Museo Nacional de los Últimos Ejemplares de Obras Universales), allí se guardaban los últimos ejemplares de las obras universales.

Os estaréis preguntando qué significa eso de los últimos ejemplares de obras universales. Pues bien, hace unos cuatrocientos años hubo la tercera guerra mundial, mucha gente murió, lugares y civilizaciones fueron arrasadas, especies desaparecieron y la mayoría de los libros de todo tipo, religiosos, poesía, novela, todos fueron destruidos; de ahí la importancia del MNUEOU.

Era de noche, el silencio inundaba todas las estancias del museo, nada se movía. Los guardias estaban alerta, sabían que la calma no duraría mucho, llevaban preparándose para este día tres meses.

Mientras tanto, en otra zona del museo una sombra cruzaba sigilosamente sala tras sala, buscando algo. Por fin encontró lo que buscaba. Se encontraba frente a una vitrina, en ella estaba un libro de gran tamaño, que tenía unas letras impresas descoloridas después de tanto uso. Se podía leer, pero no sin esfuerzo "El Quijote".

El camino parecía despejado, pero ella sabía que no sería tan sencillo. Abrió un frasquito del que salió un gas que tiñó los finos rayos laser y los hizo visibles, pasó sin problema, sacó el cortador de vidrio e hizo un agujero lo bastante grande como para sacar el libro.

Cogió el libro entre sus manos, sabía que tenía que irse de ahí cuanto antes, pero no pudo evitar abrirlo. Le sorprendió la extraña luz que brotaba de sus páginas. Acercó la mano para tocarla, sintió que el libro la llamaba. De pronto todo empezó a dar vueltas a su alrededor y, atemorizada, dejó caer el libro.

El ruido alertó a los guardias. Cuando entraron en la sala encontraron a la chica tendida en el suelo. Ella brillaba suavemente. Uno de los guardias se adelantó inseguro para atraparla, pero una extraña luz les cegó. Cuando abrieron los ojos ella ya no estaba, pero el libro estaba tirado en el suelo.

Lo último que vio fue cómo los guardias irrumpían en la estancia, luego perdió el conocimiento, no sabía cuánto había estado dormida y, lo más preocupante, dónde estaba.

Se incorporó rápidamente al escuchar un ruido procedente de la puerta. Se puso en guardia, preparada para defenderse. Por el umbral de la puerta apareció un señor muy alto vestido de una extraña manera, y a su lado había un señor bajito y regordete. Tenía entre sus manos un vaso que ofreció a la chica. El señor alto se acercó a un arcón y sacó un vestido que parecía de una época mucho anterior a la suya y se lo tendió. Ambos salieron de la habitación sin una palabra.

La chica unió cabos y comprendió que el libro se la había tragado. Resignada, se cambió, no quería llamar la atención. Buscó el libro entre sus pertenencias, al final desistió y salió de la habitación. Fuera la esperaban los señores. El alto se presentó, se llamaba Alonso Quijano, y el otro Sancho Panza. Indudablemente, estaba en el libro.

Él le preguntó si tenía donde quedarse. Ella dijo que no. Él le ofreció adoptarla como si fuera su hija. Ella aceptó sin dudarlo, nunca había conocido a sus padres.

Así pues ella tuvo por fin el padre que siempre había deseado, Alonso se hizo una nueva compañera para sus numerosas aventuras y Sancho... Bueno, él se hizo una amiga y quién sabe si alguna vez serían algo más.

Claudia Babiano, 2º A

Lucha de gigantes

La sombra de la humanidad se cernirá sobre el mundo

¡Somos luchadores, somos vencedores, somos vengadores,

En esta gran batalla contra todo ser inundo

Que se oponga a nuestra fuerza, que se adentre en lo profundo!

Bajo el pie de los molinos,

Se extienden como gigantes

Hacia el cielo, mira arriba

Encontrarás tu destino.

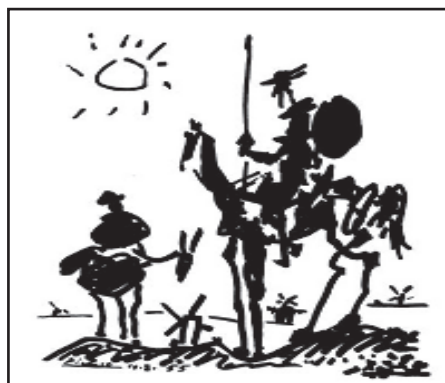
No habrá ni un después ni un antes

Derrocarán todo aquello

Que entorpezca su camino

Por imponer su estandarte

Como el poder absoluto.



Eva Pascual Sánchez, 3º ESO A.

Me encantaba tumbarme sobre la verde y fresca hierba del prado que estaba cerca de la vieja carretera, aquella por la que ya ningún coche viajaba.

Era un destartado parque eólico, muy antiguo, en el que más de la mitad de los molinos no se movían siquiera un centímetro. Estaban viejos y desgastados; incluso algunos daban la impresión de que sus ajadas aspas iban a caer en cualquier momento. Pero, aun así, sus figuras seguían resultando enigmáticamente imponentes, firmes e imbatibles.

Irónicamente, me encontraba bajo la extensa sombra de uno de ellos, leyendo precisamente *El Quijote* por cuarta vez en toda mi vida, la mañana fatal. Había salido pronto de casa, con cuidado de no despertar a mis padres cuando me fui. Caminé durante varios minutos hasta llegar a mi lugar favorito y, cuando al fin lo alcancé, me dejé caer sobre la hierba.

Pasaban los minutos, y todo seguía su curso, en nada se diferenciaba aquella mañana de cualquier otra.

Mecida por el rumor de la suave brisa y el roce de las pequeñas briznas de hierba, quedé adormecida en el lecho de brotes y hojas.

Cuando desperté, había perdido la noción del tiempo. El cielo estaba oscuro, pero no era de noche. Había nubes, sí, pero no eran nubes corrientes. Era una enorme columna de humo.

Una masa de ceniza y polvo se acercaba con rapidez hasta mi posición. ¿Qué estaba ocurriendo?

Comencé a correr todo lo deprisa que pude, hasta llegar a mi pequeño pueblo. O a lo que quedaba de él. Tan solo pude ver cómo ardían las ruinas de lo que alguna vez fue un lugar repleto de alegría y altruismo. Ya sólo quedaban los llameantes resquicios de mi hogar. Corrí hasta el lugar donde debería haber estado mi casa, en estado de *shock* y con las lágrimas recorriendo mis mejillas. Sentía una mezcla de ira, confusión y tristeza.

Y llegué al lugar. Y tal vez incluso habría sido mejor que no hubiese llegado jamás, porque lo que vi allí jamás lo olvidaré.

Bajo un montón de bigas de metal y madera tan sólo pude ver un revoltijo de vísceras y extremidades humanas, en medio de un baño de sangre y de rocas salpicadas de aquel temible color escarlata. Grité. Grité de ira, y de rabia, y por no entender lo que estaba ocurriendo. Me dejé caer de rodillas al suelo, tirando de mi cabello y deseando que todo aquello no fuese más que el peor sueño que jamás había tenido.

Y fue entonces, justo en aquel momento, cuando fui consciente de que estaba completamente sola. Ya no me quedaba absolutamente nadie.

Y juré luchar, luchar por averiguar quién había hecho aquello. Quién había acabado con mi vida en tan solo unos instantes. Juré vengar todo lo que habían destruido.

Y aquí sigo, a día de hoy, esperando a que alguien venga a buscarme bajo este montón de escombros que cayó sobre mis hombros.



Experiencia matemática

El departamento de Matemáticas del cole nos propuso a todos los alumnos presentarnos a un concurso de Matemáticas que organizaba la Universidad Complutense de Madrid.

Se apuntaron unos 30 alumnos de 1º y 2º (2º nivel) y 3º y 4º (3º nivel) y después de la primera fase fuimos seleccionados para asistir a la facultad: Miguel Lobo 1º, David Vegue 2º, Pepe Santos 2º, Raquel García 4º

Desgraciadamente ninguno de los citados de nuestro centro fue premiado.

Los alumnos se tenían que presentar en un aula determinada y todos los que fueran de mismo centro no estarían en la misma aula. Eran veintiséis preguntas y te dejaban noventa minutos, estaba prohibido usar regla, calculadora y porta ángulos.

Fue un concurso muy ameno e interesante. Creemos que todos deberíais probarlo ya que es voluntario y no cuesta nada y es una experiencia inolvidable.

Opiniones personales:

Pepe: A mí me pareció una experiencia que yo creo muy importante ya que es algo que te lleva a un límite en concentración, ya que según mi opinión crees que tienes una responsabilidad representando al centro.

David: Ha sido una experiencia divertida y amena que puede servir para tener un funcionamiento más positivo en matemáticas.

Os dejamos una muestra para que veáis como fue el examen. (este es el primero y el más fácil)

- 1 Pancho miente los lunes, miércoles y viernes, y el resto de los días dice la verdad. Un día se encuentra con don Olvidadizo y mantienen este diálogo:
(Don Olvidadizo) ¿Qué día es hoy Pancho?
(Pancho) Ay, qué cabeza tiene usted, hoy es lunes.
(Don Olvidadizo) ¿Y qué día será mañana?
(Pancho) Pues, ¿qué va a ser?, será jueves.
¿Qué día de la semana tuvo lugar esa conversación?

A) Lunes B) Martes C) Miércoles D) Jueves E) Viernes

- 2 Todos los amigos se fueron juntos a comer y en el restaurante llenaron un montón de mesas de siete. Como estaban muy apretados, la encargada trajo tres mesas más y ahora volvieron a ocuparlas pero mucho más anchos: eran seis por mesa. ¿Cuántos amigos eran?

A) 84 B) 45 C) 63 D) 168 E) 126

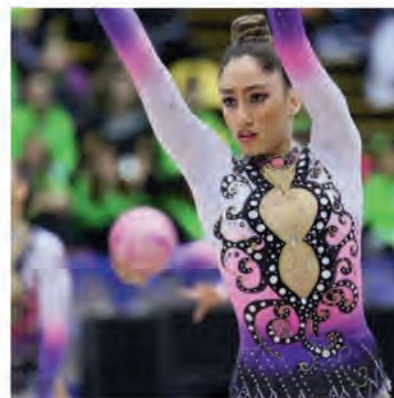
GIMNASIA RÍTMICA

La gimnasia rítmica es un deporte que combina elementos de ballet, gimnasia y danza y usa diversos aparatos como el aro, la cinta, las mazas, la pelota y la cuerda.

Siempre que practico este deporte me olvido de todos mis problemas y en lo único que pienso es en bailar, la música, el aparato, saber expresar esa canción.

Son necesarias bastantes horas de entrenamiento para poder llegar a competir.

En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos tanto en equipos de cinco como en individual.



Nacional absoluto por conjuntos, 2015

La mejor edad para empezar con este deporte es entre los 6 y 7 años. Al entrar a un club sueles pasar por distintas fases, primero entras en escuela donde el nivel es bastante bajo, luego vas mejorando y te federan subiendo a iniciación, una vez en iniciación si quedas entre los primeros puestos de tu comunidad subes directamente a promoción. En este nivel, la mayoría de las gimnastas compiten a nivel nacional base, y si consigues destacar, puedes llegar al nivel más alto que es preferente o nacional absoluto. Llegado a este punto, la exigencia es mucho mayor tanto psicológica como físicamente.

En mi experiencia personal, diez años de competiciones y exhibiciones en este deporte que me han hecho pasar tantas alegrías como penas; el deporte me ha enseñado lo que es la disciplina, la fuerza, el coraje, el compañerismo, la presencia y a no rendirme cuando algo no sale como yo quiero y a crecer tanto como gimnasta como persona.

Descubrir este deporte merece muchísimo la pena. Animo a todas las personas a que lo vean y lo prueben, tanto chicas como chicos pues es algo maravilloso.





También duelen las palabras

Callados, atentos, asombrados, incómodos, identificados... Así es como nos sentimos muchas personas de las que tuvimos el privilegio de asistir a este monólogo, de dos horas de duración, de la monologuista Pamela Palenciano, una joven andaluza que sufrió violencia de género a manos de su expareja, Antonio, desde los 12 hasta los 18 años, tal y como ella misma nos contó en dicha actividad.

Ya nos avisaban su compañera, Celia, y mis compañeras, Alba González y Alba Robles, en cada una de las dos sesiones que tuvimos en el colegio: “Dejaos incomodar”. Y así lo hicimos. Sufrimos el pla-

cer de poder hacer un examen de conciencia, de ser conscientes del sexismo que existe y de los machismos tan habituales en la sociedad patriarcal en la que vivimos.

Pamela hizo mención también a algunas películas para adolescentes, esas que todos hemos visto alguna vez, y conside-

ramos de amor como, por ejemplo, *Crepúsculo* (2008), donde un “joven” de 117 años conquista a Bella (Kristen Stewart).

En el monólogo, Pamela nos habla de las desigualdades que existen en nuestra sociedad en tono de humor. Poco a poco el discurso se empieza a hacer más espinoso, al hablar

sobre cuando la situación se hacía bastante difícil. Pamela rebajaba siempre la tensión con un “gag”, aunque también dejó paso a momentos en los que nos llenó de fuerza y nos hizo ver la situación injusta en la que se encuentran las mujeres maltratadas, entre muchas otras.

Tras las dos horas en las que, y esto es opinión personal, nos educó, nos dijo una frase de la que estoy seguro que muchos no olvidaran nunca “No solo duelen los golpes, también duelen las palabras”.



José Manuel Sánchez
(4º ESO B)

La visita de José Manuel Lucía Megías

El pasado jueves 26 de mayo, el filólogo y experto en Miguel de Cervantes José Manuel Lucía Megías accedió a hacernos una visita.

Actualmente es catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, coordinador académico del Centro de Estudios Cervantinos y vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la UCM, entre otras actividades. Es autor, también, de diferentes obras de poesía como *Libro de horas* o *Acróstico*, entre otros títulos. Además, acaba de publicar *La juventud de Cervantes*, el primer tomo de un ambicioso proyecto biográfico de nuestro autor más universal.

El día de su visita nos relató diversas curiosidades sobre Cervantes y sobre su libro, muchas de las cuales nos eran desconocidas a la mayoría de nosotros, como por ejemplo la vida de Cervantes antes de *El Quijote*: que fue militar al servicio del rey Felipe II, casi obligado debido a la pobreza de su familia, o sobre el rapto que sufrió por los corsarios y el rescate de quinientos escudos (precio máximo del rescate) que se tuvo que pagar por él. También nos dijo cosas como que otro de los trabajos de Cervantes fue el de recaudador de impuestos, o que no se sabe con exactitud cuál fue el día de su nacimiento debido a que en el registro solo constaba el

día de su bautizo.

Además, dejó que le preguntáramos libremente sobre cualquier cosa que quisiéramos sobre Cervantes y *El Quijote*, y surgieron preguntas como: “¿Sancho Panza tenía más de un nombre?”, a lo que respondió que en una ocasión se le denominaba “Sancho Zancas” debido

a una descripción que realizaba Cervantes sobre él, sacándonos de la idea que nos hacíamos sobre el físico de este personaje, o como: “¿La muerte de Cervantes y de Shakespeare ocurrió en el mismo día, como todo el mundo cree?”, y lo que nos contó es que Cervantes murió el 22 de abril, y fue enterrado el 23, y que Shakespeare murió realmente el día 3 de mayo, pero al utilizarse en Inglaterra el calendario juliano en lugar del gregoriano como en España, la fecha de su muerte era el 23 de abril.

Ha sido una experiencia interesante sobre un tema que normalmente no solemos tratar además de en clase, y creo que hemos podido aprender cosas nuevas

sobre un importante autor y su obra como han sido Cervantes y *El Quijote*.



Eva Pascual Sánchez, 3ºESO A

EXPOSICIÓN GEOMETRÍA FOTOGRÁFICA



El departamento de Matemáticas del cole ha organizado una exposición fotográfica, para conmemorar el día de las Matemáticas, que es el 12 de mayo.

Todos los alumnos, desde Infantil a Secundaria, han buscado en su entorno distintos objetos, edificios, monumentos o cualquier motivo que tuviera que ver con la geometría en nuestras vidas.

Los alumnos de infantil, al no saber lo que era la geometría, sacaron fotos a escenas de su vida cotidiana que, sin saberlo, contenían figuras geométricas, por ejemplo en los circuitos o construcciones con las que juegan.

Algunos alumnos han tenido ideas muy originales sobre dónde buscar estas figuras en su día a día, por ejemplo un alumno de la ESO encontró figuras geométricas en la sombra que proyectaba una valla en el suelo.

Otros han buscado figuras geométricas en la naturaleza, por ejemplo en una flor, o en una tela de araña,...

Otros han elegido como tema para sus fotografías los mosaicos, otros se han fijado en algún edificio,...

Gracias a esta exposición todos nosotros hemos comprobado que las matemáticas no son algo lejano e incomprensible sino que están continuamente presentes en nuestro entorno y en nuestra vida cotidiana.

Y como nos ha quedado muy muy chulo, queremos compartirlo con todos vosotros e invitaros a que lo veáis en los pasillos y escaleras del cole.

Claudia de la Fuente

Marta Blanco

M^a Eugenia Gómez (Dto Matemáticas)







4ºA ESO

Primera fila: Iván Dobón, Abel Iñesta, Oscar Ortiz, Marcos Arribas, Pablo Sardina, Niágara Fernández y Laura Ríos

Segunda fila: Juan Valiente, Asier Zulueta, Pablo Sánchez, Yeray Canseco, Jimena González, Andrea Mariño, Alba González, Temo de la Rubia, David Guijarro

Tercera fila: Laura de Miguel, Esther Vadillo, María Mateos, Javier Romero, Marta Pérez, Celia Martín, María Marín

Profesora: Elena Calvo



4ºB ESO

Primera fila: Pablo Martínez-Blanco, Pedro Beigi, Jose M. Sánchez, Pablo Resino, Adrián Muñoz, Miguel García, Roberto Alonso, Santiago García, Fabián Herraiz

Segunda fila: Raúl Lozano, Alba Robles, Emilio Huertas, Rebeca Robles, Gabriela Bordas, Tamara Sanz, Elisa Calles

Tercera fila: Manuel Bermúdez, Iván Pascual, Miguel Musat, Alba Mesonero, Raquel Huerta, Dora Revilla, Raquel García, Alba Zornoza, Ana de la Calle

Profesor: Iñaki Navas

EL HUERTO DE INFANTIL



El huerto de infantil ya tiene su nombre escrito. Alumnos y alumnas de la E.S.O, nos han pintado en el muro del patio... **TOMA TOMATE** ! basándose en un boceto que los niñ@s de 5 años realizaron.

¡Gracias chic@s!!!



RECOLECTAMOS

Durante el curso los niños y niñas de infantil han cuidado con cariño las plantas del huerto. Plantaron semillas, las han visto crecer y es momento de recolectar...

Con manos titubeantes, han arrancado vainas grandes de habas y las vainas más pequeñas de los guisantes. Con cuidado las han desgranado, abren la vaina y extraen las tiernas semillas, puestas en fila... **habas y guisantes.**

Algunos mientras recolectaba se atrevían a probar, otros esperaban y degustaban en clase. Han apreciado y comparado tamaños, colores, olores y sabores de estas plantas de tallos trepadores.



Con caras sorprendentes extraen de la tierra... la **remolacha**... tiran de los tallos hasta sacar la raíz grande y carnosa de bonito color.



Después de tanta labor agrícola llevan al compost los hierbajos y los sobrantes del huerto.



Están trabajando en las últimas plantaciones de la temporada, rabanitos y tomateras y las próximas semanas se recogerán los ajos, las cebollas y las zanahorias...

¡Este curso hemos tenido un **generoso y espléndido huerto**, las familias nos han ayudado y nuestros niñ@s han sido estupendos hortelanos!

iiiiBravo!!!!

Gema Felipe
Coordinadora del huerto de infantil
Tutora de 4 años B

UN MONTAÑERO SOBRE RUEDAS

Su nombre es Nixon y se apuntó a la excursión, como hacen muchos de nuestros Montañeros, a raíz de que alguien del cole le invitó. Es una de nuestras señas de identidad: **un proyecto abierto al medio y acogedor...** por eso no nos sorprendió que Nixon, primo de Alejandra (de primero B) apareciera en nuestra excursión. Así lo hace hasta un tercio de nuestros excursionistas, que son hermanos, primos, vecinos, antiguos alumnos, amigos, amigos de amigos, incluso conocidos....



Nixon, solo tiene dos años de edad, como muchos de nuestros excursionistas. Algunos de ellos nutrirán las aulas de nuestro colegio el año que viene (Paula, Emma, Blanca, Julia, Manu, Carla, Claudia...). A veces necesitan que sus papás les suban en su mochila un ratito... pero aguantan bastante bien. La **edad no es un inconveniente** para nuestras excursiones. Hemos recibido desde bebés casi recién nacidos hasta personas de más de 70 años.



Nixon tiene dos ruedas como patitas traseras, pero su energía y determinación hace que eso no sea un impedimento para disfrutar de un buen día en la montaña... No es el único de nuestros excursionistas con "limitaciones"; algunos de nuestros excursionistas no ven, otros ni siquiera andan, pero siempre hay alguien que ofrece su espalda, ayuda con el carrito o guía en el camino. Es un **proyecto solidario**, no solo con los que necesitan algún tipo de ayuda técnica, sino con los que no tienen posibilidad de transporte, ya que casi todas las familias que vienen ofrecen sus plazas para que nadie se quede sin ir a la Montaña. Así mismo se prestan tiendas, sacos, mochilas para llevar a los más peques...



Como ya imaginaréis, Nixon es un perrito con una historia muy particular, **su diferencia nos enriquece a todos**: a los niños, a los adultos y a los otros perros que participan en nuestras excursiones. Una constante en nuestras excursiones es la variedad de ideas, estilos de crianza y tipos de familia que colorean nuestra ruta.

LOS PRIMOS: Nixon y Alejandra



**SI QUERÉIS SABER MÁS
SOBRE LA HISTORIA DE NIXON
Y SU AMA NATALIA, SEGUID
LEYENDO....**

Nixon era un perro callejero de un pueblo de Sevilla que con solo dos meses fue atropellado, y, a consecuencia de esto, se le seccionó la médula y se fracturó las caderas y las patitas...el chico que le atropello lo recogió y lo cuidó durante dos meses, pero no podía hacerse cargo de él, por lo que pensaron en sacrificarlo, pero antes de esto se pusieron en contacto con Valverde Animal, una protectora de Huelva que difundió el caso en Facebook.

Estaba yo en un concierto de Fran Nixon, cantante de Australian Blonde (de ahí su nombre) cuando lo vi, se lo enseñé a mi pareja de entonces y decidimos ponernos en contacto con la protectora, al día siguiente les escribimos y preguntamos por él, nosotros ya teníamos dos perros por lo que pedimos que nos tuviesen como última opción, pero nadie más había preguntado por él así que decidimos adoptarlo.

Cuando lo recogimos le llevamos a la complutense a que le hiciesen pruebas pero nos dijeron que no se podía hacer nada por lo que le compramos el carrito y... A correr!!

Las navidades pasadas decidimos amputarle las patas traseras ya que se habían quedado rígidas y se hacía heridas, desde entonces su calidad de vida ha mejorado muchísimo, se puede mover mucho mejor.



Ahora tiene dos años y dos meses, y cómo veis es un perro muy feliz! Ha habido mucha gente que nos ha ayudado, sobre todo una protectora llamada Bichos Raros que se dedican a cuidar de perros como Nixon.

AGRADECIMIENTOS, UN AÑO DE SIGLEROS MONTAÑEROS:

Aprovecho la ocasión, a final de este nuestro primer curso, para dar las gracias a todos los participantes de nuestras actividades, a las personas que desde el principio apostaron por la actividad: Marta Frías e Iñaki Navas e intermediaron con el cole, al colegio Siglo XXI por darnos apoyo logístico y por haber apoyado esta iniciativa, y a la Asociación Convive por acogernos, y a su ex presidente Rubén Pérez (conserjería), por su disposición y ayuda constante y por ultimo muy especialmente al GRUPO DE GUIAS de SIGLEROS (Manu-Inés (Elio 1ºa) Maca(Rodro 3ºb y Mario 1ºb), Nuria (David 3ºb y Efrén 1ºb), Ángel(Daniela 1ºb y Zoe 3 años a), Ángel (Mar 3 años a) y Asun-Victor (Bruno 2ºa y Julia futuro 3 años) y Susana(Pablo 1ºa y Emma futuro 3 años) que con su aporte de ideas, trabajo y entusiasmo han construido este proyecto, hoy ya consolidado.

PATRICK NARBONA VARGAS
Rodro 3ºb y Mario 1ºb
Miembro grupo de Guías de SM

Y que mejor presentación para nuestro siguiente artículo que la opinión de los usuarios y usuarias de la **BIBLIOTECA** que han tenido la oportunidad de disfrutar de nuevo de ella desde el pasado mes de diciembre, gracias al esfuerzo de una Comisión formada por familias voluntarias y diferentes miembros de la Comunidad Educativa. Ahora sí y sin más preámbulos pasemos a leer sus pensamientos plasmados en papel...

Equipo de Redacción de 21 Siglos



Alumnos y Alumnas de 2º A Primaria

Queridos lectores y lectoras:

Este curso ha sido un año lleno de multitud de proyectos para la *comisión de biblioteca* y esto nos llena de orgullo. Las familias voluntarias junto a diferentes partes de la comunidad educativa hemos ido aportando nuestro particular granito de arena para que la biblioteca vuelva a convertirse un elemento vivo de nuestro colegio.

Comenzamos el pasado diciembre con el **préstamo de libros** a los niños y niñas, cada jueves en horario lectivo. Se comenzó con préstamo de libros a las aulas de forma grupal, pero ya se han creado y repartido carnés a todos los alumnos y alumnas de primaria y continuaremos en breve con el resto del alumnado del centro.



El préstamo de libros requiere que se vayan **ordenando** los libros sacados de las estanterías. De forma paralela hemos ido mejorando el **orden** y **CLASIFICACIÓN** general de la biblioteca y sus libros a través del **pegado de tejuelos**, de **códigos de barras** y del **etiquetado** por tema.

Para ello hemos tenido que inventariar y **catalogar** los libros existentes, así como realizar el expurgo de otros, pero todavía queda mucho trabajo por hacer.

Al empezar a usar *AbiesWeb* como programa de gestión de la biblioteca, ya es posible consultar nuestro catálogo en línea desde cualquier ordenador conectado a Internet y eso también nos ha facilitado mucho el trabajo. Cualquiera que esté interesado puede acceder en este enlace:

<http://abiesweb.educa.madrid.org/home/cc.sigloxxi.madrid>

Otro aspecto necesario de la biblioteca es la reparación de los libros, por ello, los ejemplares afectados se marchan al **HOSPITAL** de libros, las enfermeras voluntarias reparan los libros en sus casas, y los vuelven a traer a la biblioteca.



Tenemos que **darle las gracias** a Marian, profesora de plástica del centro, que con los trabajos realizados por los alumnos y alumnas ha mejorado de forma muy positiva la parte *estética* de la biblioteca.

También queremos **agradecer su apoyo** a otras profesoras como Rosa y Angelines que nos han ayudado con el préstamo y el tejuelado, y en general a todos los *profesores y profesoras* que han acudido a la biblioteca con sus alumnos y que nos han apoyado en todas estas tareas.



Todo unido hace que la biblioteca esté cada día **más bonita y viva.**

Además, para el Fomento de la Lectura, a lo largo del curso hemos realizado actividades como el **cuentacuentos** “Un regalo diferente” y un taller relacionado con el tema.

Desde la comisión de biblioteca vimos necesario darle relevancia a la celebración de la **semana del libro** y por ello en colaboración con el centro llevamos a cabo propuestas como:

- **Primer maratón de cuentos:** con las lecturas de cuentos por parte de familias y de alumnos. Los alumnos más mayores estaban encantados de leer cuentos a los más pequeños.
- **Bibliopatio:** un carrito de la compra lleno de libros de lectura que bajamos al patio en el descanso de los alumnos. ¡A todos les encantó la idea!
- **Juego de pistas literario:** resolviendo diferentes pruebas, los alumnos conseguían las pistas que los llevaban por un recorrido de 5 libros desde el siglo XVII al XXI. ¡Estuvo muy entretenido!



- **Trueque de libros.** Realizamos el segundo trueque del año, aunque con poca participación.
- **Recolecturas:** a través de vuestras aportaciones hemos elaborado un precioso libro sobre recomendaciones literarias para todas las edades que os enviamos por e-mail y que podéis consultar en la biblioteca.

Y todo esto lo vamos detallando en nuestro blog: <http://bibliosiglo.colegiosigloxxi.org>.



No podemos dejar de contaros que estamos *muy ilusionados* porque hace unos días tuvimos una *reunión muy constructiva con algunos profesores y profesoras* del colegio. Ellos y ellas están dispuestos a incluir la Biblioteca en la Programación General Anual del próximo curso (PGA) y a crear una comisión que lleve a cabo los objetivos que se planteen.

En este *paso fundamental* para seguir con el proyecto de la Biblioteca, contarán, desde luego, con toda la ayuda que nosotros les podamos proporcionar.

Como veis la *comisión de biblioteca* está llena de propuestas fantásticas que alimentan el *alma*.

¿Os animáis a *participar con nosotros*?

Feliz verano a todos y a todas, y no olvidéis un estupendo libro de cabecera.

Comisión de biblioteca

Comision.biblioteca@colegiosigloxxi.org

<http://bibliosiglo.colegiosigloxxi.org>

<http://abiesweb.educa.madrid.org/home/cc.sigloxxi.madrid>

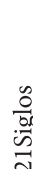
P.D. ¡Estad atentos al blog, porque vamos a subir *recomendaciones de lecturas* para todos los niveles!



TRA BIBLIOTECA:



Javier De Lucas, miembro Comisión Biblioteca

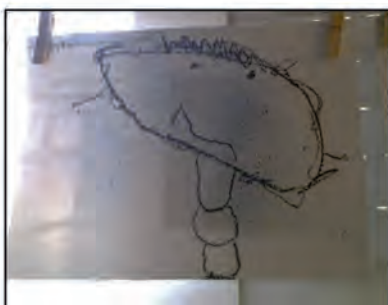


VAYA QUE LÍO CON LAS EMOCIONES...

Pues vaya que lío con la emociones hemos tenido este año que hemos empezado el cole; hemos tenido emociones para todos los gustos azules, rojas, verdes y negras; total, que estábamos hechos un lío con todas las emociones bien enmarañadas como nuestro monstruo, hasta que llegaron nuestras profes, Aida, Laura, Concha, Gabi, que ha puesto la Banda Sonora Original, y Cristina que también nos acompaña cada día y decidieron que lo mejor era desliarnos, ayudarnos a identificar nuestros sentimientos, ponerles nombre y saber manejarlos.



Tomando como referencia el libro **El Monstruo de los Colores de Anna Llenas** estas mujeres cuya misión es orientarnos en nuestro “formarnos como personas” nos enseñaron a identificar los sentimientos y no menos importante a manejarnos con ellos y enfrentarlos de una forma positiva.



Nos hemos pasado el trimestre con la cara de colores, hablando de las cosas que nos enfadan, que nos ponen tristes o contentos o calmados, haciéndonos fotos y dibujando nuestras “monstruos” sonrientes, tristes, asustados, enamorados...

Después en casa, con nuestras familias seguimos reflexionando sobre las distintas situaciones que nos generan los distintos sentimientos (hay que ver que rojos se ponen en casa porque no recogemos nuestras cosas...) y las escribimos en tarjetas de colores que luego hemos traído al cole.

Pero, cuando pensábamos que todo había terminado, apareció el microteatro en 5 minutos que Laura y Aida nos han hecho durante toda la semana pasada. Cada día de la semana hemos venido todos y todas vestidos y vestidas de un color, ese día hemos reforzado el trabajo sobre un sentimiento, y Aida y Laura nos han hecho una representación



teatral, que ha conseguido que todo tres años, y algún que otro curso, llegara a clase más que puntual (el hall de tres años a las nueve menos cinco tenía más acumulación de público que los alrededores de la alfombra azul en el festival de Cannes).



Después pusimos en común lo que en casa hemos escrito en las tarjetas y lo hemos colgado en las paredes para poder verlo cada día.

Así que, culminando ya el tercer trimestre, nos encontramos a punto de ir a la Acampada unos y unas más azules que otros y otras, algunos y algunas bien verdes, otros y otras un poco negros y negras, pero todos y todas sabiendo identificar como nos sentimos y un paso más cerca de gestionarlo adecuadamente.

Ainara, (madre de Aritz de 3 años y de Alaia que empezará el curso que viene)

ME CONTARON QUE EL AMOR...

El día 1 de abril vino a visitarnos Pamela Palenciano. Fue un honor tenerla compartiendo con las chicas y chicos de secundaria.

Con su propia historia personal nos escenificó una relación “amorosa” de tormento y dolor provocado por el machismo.

Qué sensación tan agri dulce la que deja ver cómo seguimos repitiendo estereotipos sexistas, relaciones llenas de desigualdad y conflicto... pero con el toque de humor que solo Pamela sabe poner. Fue emocionante ver el gimnasio lleno de atentos y atentas espectadores y espectadoras. Una esperanza para que historias así no se repitan.

Una vez, hace muchas primaveras, yo también fui adolescente. En aquel entonces me contaron que el amor era buscar al príncipe azul... luego me di cuenta de que él no podría salvarme si no me quería yo.

Me contaron que el amor era entregarse y sufrir... más tarde comprendí que el respeto y la libertad no duelen.

Me contaron que el amor era mirarse el uno al otro... después descubrí que se trataba de mirar juntos en la misma dirección.

Pero claro, el amor no es como nos lo contaron.

Cuando el amor no te ayuda a crecer, a descubrir, a ampliar tu mundo, a hacerlo

lo más fácil... entonces no es la clase de amor que te mereces.

Que la experiencia de mujeres como Pamela y tantas otras que han descubierto que el amor era otra cosa y ahora alzan su voz para cambiar el mundo, haya removido y emocionado a los corazones del siglo xxi.

Miriam Cejudo (madre de 3º infantil y 3º primaria)

PAMELA PALENCIANO ACTÚA EN EL SIGLO XXI

Gracias a la Comisión de Cultura fué posible llevar a cabo este taller y monólogo "No solo duelen los golpes" protagonizado por Pamela Palenciano.

Monólogo imprescindible para entender la raíz del problema de la violencia de género.

Y a destacar el gimnasio con un lleno al completo, sobre todo con los alumnos y las alumnas de la ESO que no se lo han querido perder.

Un placer haberte tenido aquí. Gracias Pamela y a tu equipo.

Equipo de Redacción de 21 Siglos



MERECE LA PENA

Nacido en Madrid, humilde de cuna
años sesenta en el calendario
astros alineados en sagitario
destellos de sol, y claro de luna.

Lucha sin tregua, cual fiera lobuna
vuela alto como halcón milenario
sigue los pasos de un yo legendario
vive una vida de inmensa fortuna.

Si vas a su lado con él volarás
es tu media naranja, y tú su mitad
marchémonos juntos a Nunca Jamás.

Destaca su empeño y su voluntad
si lo necesitas, allí lo tendrás
merece la pena tener su amistad.

Fernando García-Alcalá Nieto

Y TÚ, ¿SONRÍES?

Cuando somos niños sonreímos una media de 400 veces al día, tan solo un 33% de los adultos lo hace más de 20. Inaudito ¿Cómo perdemos con el tiempo nuestra capacidad de sonreír?

No hay respuesta, yo no la he encontrado. Sin embargo, si puede haber una decisión. Rebelarse contra la naturaleza. Y no a base de botox. Pintarle una sonrisa a la vida es un acto de generosidad y bondad para con los otros. Porque no hay mejor lucha diaria que entregar a los que nos rodean la luz de los extremos de la boca cuando se levantan y se forman arrugas en los lados de los ojos.

Como los payasos de hospital de @Saniclown que con una bella nariz roja se sirven del humor como la mejor medicina. Os invito a que probemos a ir regalando al mundo gestos de humanidad, miradas y sonrisas de “hoy puede ser un gran día” porque ayer ya pasó y el mañana no está aquí; porque no

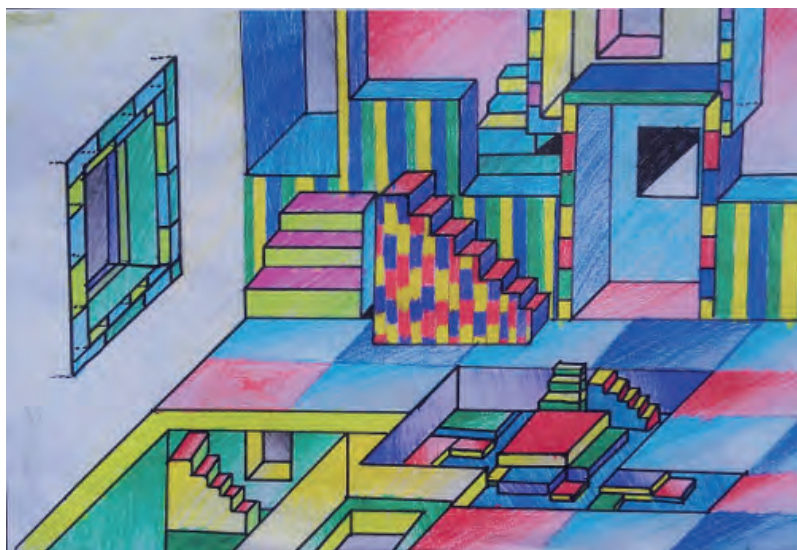
estamos solos, construyamos historias de comunidad.

Cómo no... Quién me recordó que estaba perdiendo mi sonrisa fue mi hijo de ya cinco años. Hace dos semanas entro en casa y mirándome fijamente comenzó a cantar una nueva canción que le habían enseñado en el colegio... y rezaba algo tal que así: Mamá... “Abre los ojos, mira hacía arriba, disfruta las cosas buenas que tiene la vida, lalalalala”... ¿Cantamos?

GRACIAS SIGLO

Loli García, Mamá de Matteo y Bastian



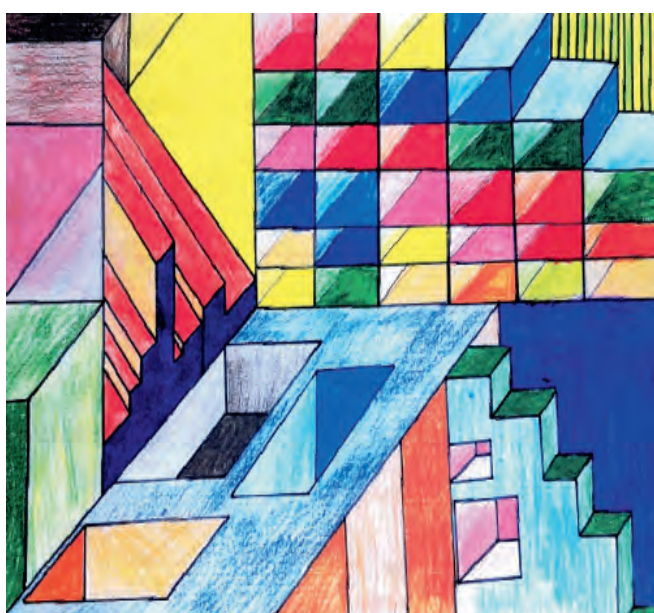
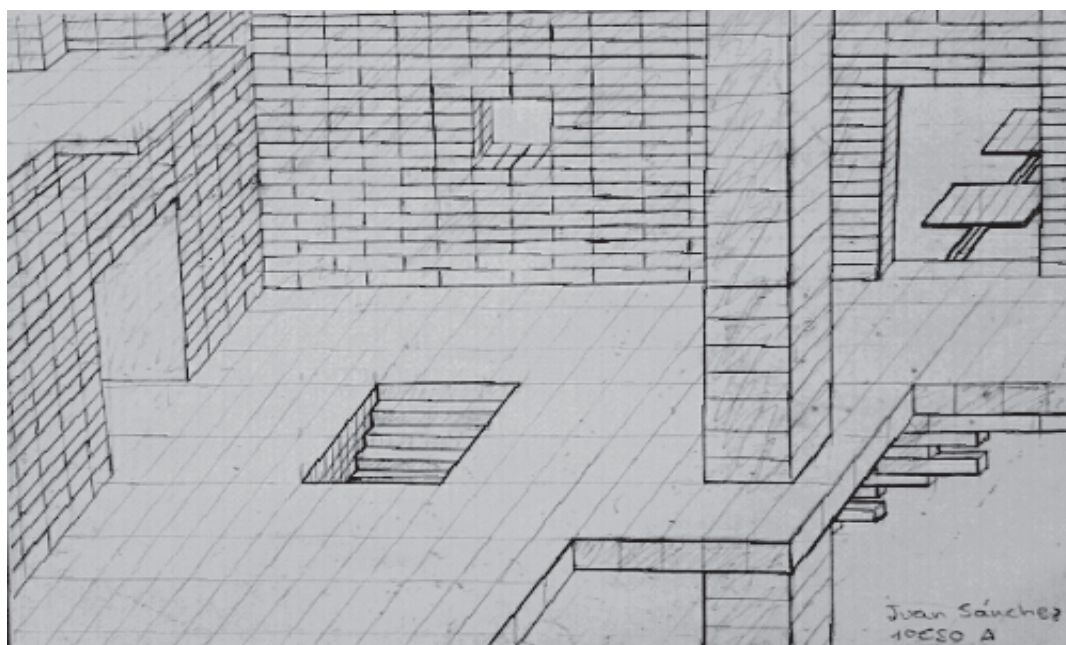


Los alumnos y alumnas de Primero y de Cuarto de la ESO han realizado estos trabajos en la asignatura de Plástica. Los habrás visto en la portada y en la contraportada.

¡Atrévete a hacer unos parecidos o incluso a colorearlos!

Seguro que te entretienes y disfrutas un buen rato.

Equipo de redacción de 21 Siglos



Realizados por :

Xiana Cela 1º ESO B,

Lucía Simón 1º ESO B,

Juan Rave 1º ESO A,

Candela Torrecilla 1º ESO A,

María Moragón 1º ESO A,

Aleko San Idelfonso 1º ESO B,

Marina Martín 1º ESO B,

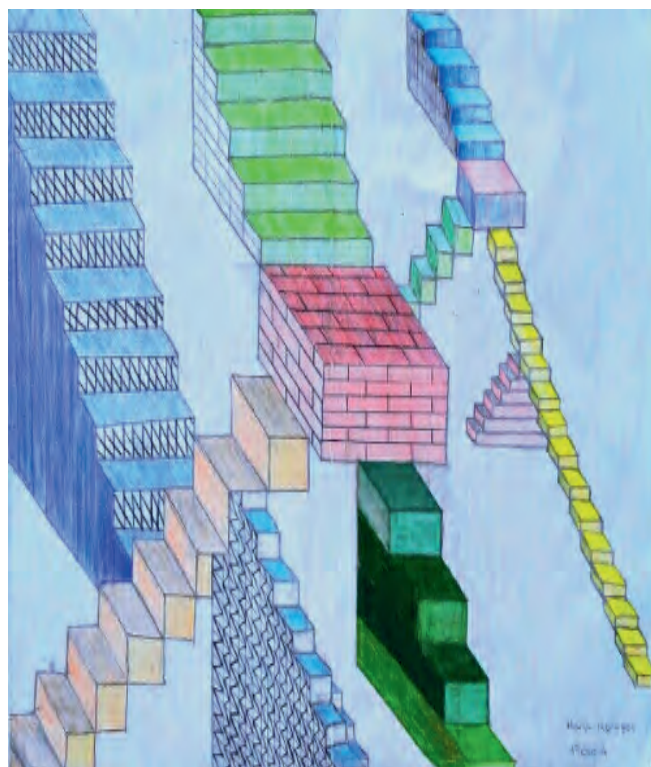
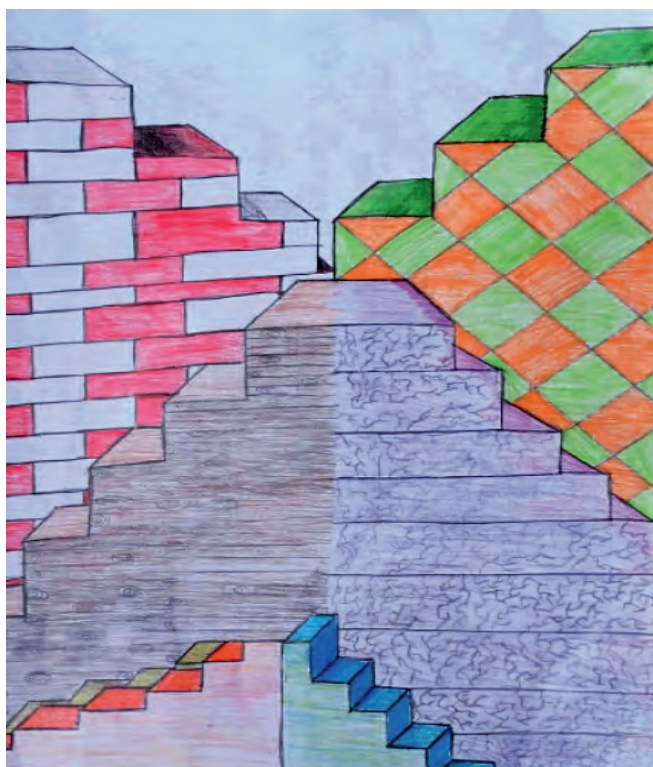
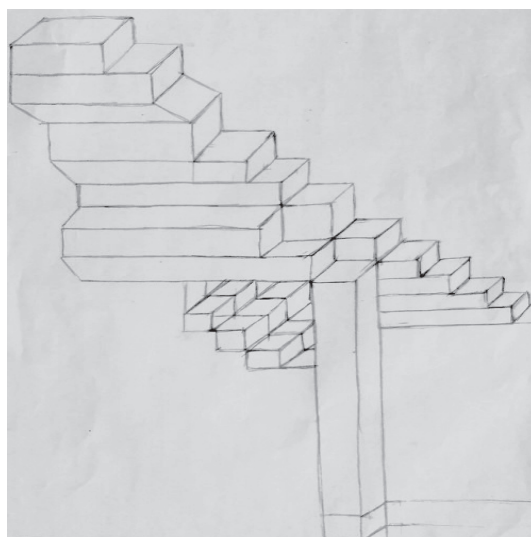
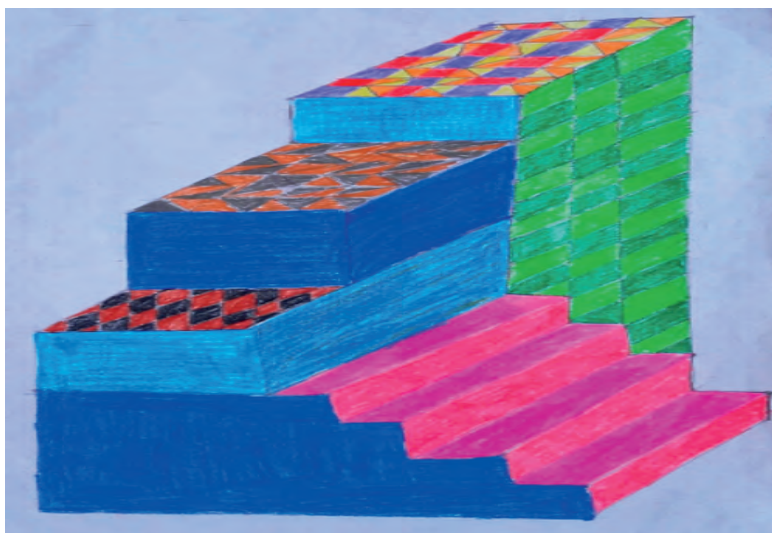
Claudia de la Fuente 1º ESO B,

Melany Martínez 1º ESO A,

Marta Blanco 1º ESO B,

Juan Valiente 4º ESO

y Zuriñe Estébanez 1º ESO B.



BODY PARTS

FIND OUT 16 BODY PARTS IN THIS WORDSEARCH

O	O	S	E	V	F	I	I	E	E	W	F	P	K	E	A
L	Y	T	G	Y	I	A	B	F	O	O	T	A	E	O	J
H	X	O	M	X	X	H	U	T	W	I	U	E	M	A	L
T	R	M	O	K	Y	V	N	O	R	E	Q	R	K	M	Q
O	M	A	U	A	C	O	H	N	I	Z	Z	E	A	O	H
E	V	C	T	G	E	A	E	G	S	I	Z	I	Y	H	X
N	T	H	H	O	M	E	J	U	T	H	O	A	Z	E	K
R	E	C	Q	N	I	P	I	E	S	R	S	E	A	G	I
B	U	W	A	E	E	U	I	D	H	Y	O	H	V	T	X
O	I	P	M	H	Y	R	K	E	O	U	X	H	X	B	I
U	D	Y	H	I	E	U	H	J	U	E	E	L	B	O	W
W	P	U	C	P	I	P	A	J	L	A	Y	D	Z	K	H
F	L	H	N	O	S	E	E	Z	D	K	N	E	E	B	Y
W	V	Z	B	D	T	E	W	L	E	G	Y	H	E	A	D
Z	I	I	A	O	A	R	M	G	R	J	G	M	Y	R	A
R	F	I	N	G	E	R	I	W	L	U	R	J	X	O	T

FOOT	STOMACH	NOSE	MOUTH
HIP	KNEE	HEAD	
TOE	TONGUE	FINGER	
LEG	ELBOW	EYE	
ARM	WRIST	SHOULDER	

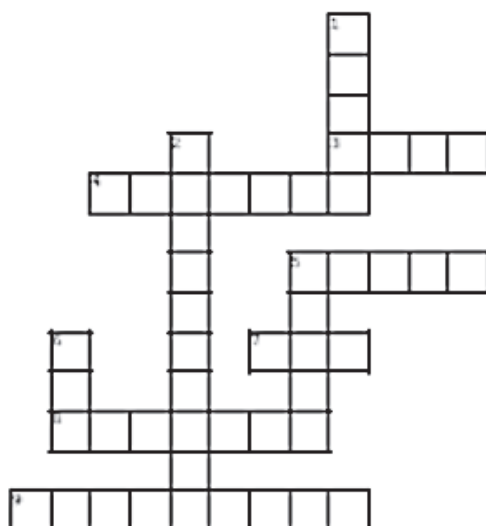
Desde la redacción de 21 Siglos os proponemos realizar estos divertidos pasatiempos en inglés. ¡Atrévete con ellos!



Name: _____

Animals

Try this crossword!



Created with TheTeachersCorner.net Crossword Puzzle Generator

Horizontal

3. I'm an endangered animal in Spain.
4. I'm a big bird. I eat animals, but I don't hunt them. I eat them when they are died.
5. I'm one of the mos dangerous animals in the ocean.
7. I would like to be a lion, but I live at home with you.
8. I'm the tallest animal in the world.
9. I'm the most colourful animal in the world.

Vertical

1. I'm the symbol of the United States.
2. I'm the biggest animal in the world.
5. I can be very dangerous and I don't have legs.
6. I'm your best friend.

PRIMERAS EDADES



MI CARA
 Autora: Margarita Del Mazo
 Cecilia Moreno (Ilustradora)
 Editorial: Jaguar
 ISBN: 9788416434190

Un libro que une una canción popular y a la vez un divertido juego que compara las partes de la casa con la cara...

A PARTIR DE 6 AÑOS



DOS COMO NINGUNO
 Autora: Britta Teckentrup
 Editorial: Flamboyant
 ISBN: 9788494157837

Entre un mar de rayas y manchas, un sinfín de colas y alas, te costará identificar a los dos animales idénticos de cada página! Encuentra la pareja de animales.

A PARTIR DE 9 AÑOS



LOS PROTECTORES
 Autor: Santiago, Roberto
 Editorial: Barco De Vapor
 ISBN: 9788467586145

Conoce a Vicente Friman un niño que empieza en un nuevo colegio y en el que se enfrentará, junto a sus amigos, los Protectores, a un grupo de adolescentes violentos que se hacen llamar los Apaches.

Premio El Barco de Vapor 2016

A PARTIR DE 12 AÑOS



LA ESCUELA DE ATENAS
 Autora: Rocio Rueda
 Editorial: Anaya
 ISBN: 9788490435656

Una aventura protagonizada por unos jóvenes artistas aspirantes a una beca en Roma, es una buena oportunidad para empaparse de los grandes maestros que a lo largo de la historia han pasado por la ciudad italiana. Luna encuentra, en el almacén de la academia, una copia de un cuadro famoso y junto con su amigo Alex investigarán un gran enigma... acompáñalos en su investigación.

DE 14 AÑOS EN ADELANTE



XENIA, TIENES UN WASAP
 Autora: Gemma Pasqual i Escrivá
 Editorial: Anaya
 ISBN: 9788469808863

Enciendes el móvil, repasas otra vez la conversación por si se te ha escapado algo entre líneas, le das mil vueltas a tu respuesta antes de enviar... y después te muerdes las uñas entre las horas en que él lee el wasap y cuando por fin se digna a responder... Es el amor en los tiempos de WhatsApp



LEÓN KAMIKAZE
 Autor: Alvaro García Hernández
 Editorial: SM
 ISBN: 9788425352898

Me llamo León Kamikaze. Nunca tuve una familia; ni siquiera unos amigos. Me enamoré una vez... He tenido tres vidas. En la primera, el mundo me rechazó. En la segunda, todos me odian. En la tercera, aún no sé quién soy. Me llamo León, León Kamikaze, y este es el rastro que me ha traído hasta AQUÍ.

Premio Gran Angular 2016

PARA TODAS LAS EDADES



LECCIONES DE POESÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS INQUIETAS
 Autor: Luis García Montero
 Cristina León (Ilustradora)
 Editorial: Visor
 ISBN: 9788498956825

Es un libro para entender, leer y escribir poesía. Son muchas las sorpresas que puedes encontrar en este libro.

Luisa María López (Madre de Secundaria)

VIERNES 17 TARDE-NOCHE

17:00	Patio primaria	Montaje ESCENARIO Y BARRA
17:30	Patio primaria	Taller decoración patio.
18 a 20	Vestíbulo	Venta de camisetas y gorras
18:00	Gimnasio	Cine: Zootrópolis
20:00	Gimnasio	Cine: La niñera mágica



SÁBADO COMIDA



14:30 Gazpacho y paella

SÁBADO 18 POR LA MAÑANA

09:20	Puerta del cole	IV Carrera COIS 6-99 años
10:15	Parque enfrente	Carrera infantil Fiesta COIS de 0 a 6 años
10:00 12:00	Patio infantil	Taller de barro y bolsas sensoriales Gymkana puntería
10:00 12:00	Aulas infantil	Talleres de cocina, manualidades, pintacaras y reciclaje
10:30 13:00	Soportales	Mercadillo solidario / Puestos de primaria y ESO
10:30 14:00	Vestíbulo	Venta de camisetas y gorras
10:30 12:30	Patio Primaria	Ping-Pong
10:30 12:00	Canchas de enfrente	Baloncesto (5º, 6º y ESO y padres y madres) Voleibol (ESO)
11:30 13:00	Patio primaria	Juegos gigantes: 4 en raya, memory, diana, dominó. Talleres 'Hazte una visera' y 'reciclaje' Taller de brochetas de frutas
11:00 13:30	Pasillo primaria	Pasaje del terror
11:00 13:00	Soportales	Taller de chapas
11:30	En el huerto	Venta de pisto
12:30 13:00	Patio infantil	Almuerzo
13:00	Patio infantil	La pequemanguera y juegos de agua
	Aulas ESO	Exposición de plástica
13:30	Patio primaria	Manguerazo

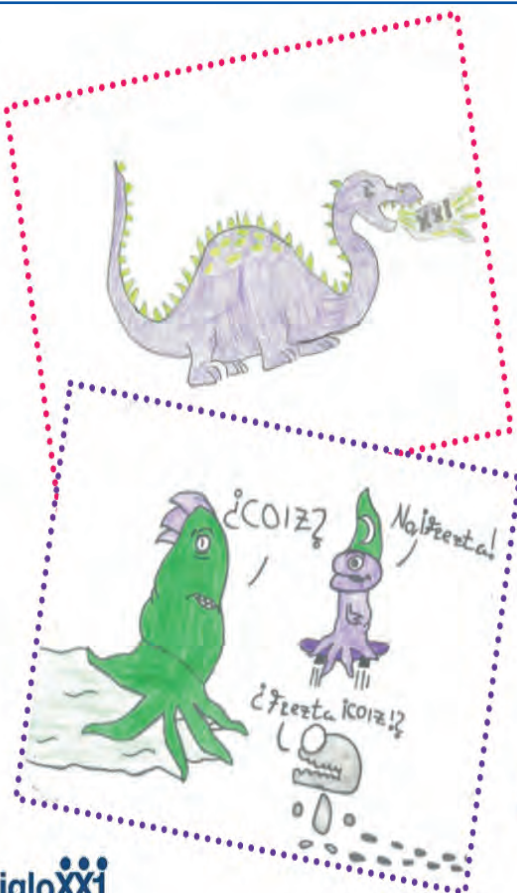
SÁBADO TARDE - NOCHE

17:00 20:00	Patio infantil	Juegos desenchufados
17:30 19:00	Escenario	Bailes y Karaoke
18:00 20:30	Patio infantil	Juegos de agua
19:00 20:00	Bar	Degustación de recetas cooperativas
19:00 20:45	Escenario	Actuaciones grupos de alumnos
19:00 19:30	Patio infantil	Merienda
20:45 21:30	Escenario	Despedida de 4º ESO
21:30 22:30	Escenario	La minibanda. Pequeños y mayores
22:30 00:00	Escenario	La banda del siglo
00:00	Desmontaje ESCENARIO Y BARRA	



FIESTA COIS 2016

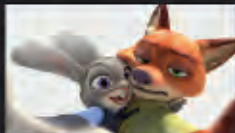
PROGRAMA



SigloXXI

colegio **SigloXXI** **FIESTA COIS** **2016**

ZOOTROPOLIS



VIERNES 17

Cine

SÁBADO 18

IV Carrera COIS
Mercadillo solidario
Talleres y juegos
Manguerazo
Actuaciones en vivo
Con...

LA
BANDA
DEL
SIGLO



17/18
Junio

¡Y mucho más!

¡No te la pierdas!

PARA COLOREAR

