



# XX1

# Siglos

nº 47 · Abril 2017

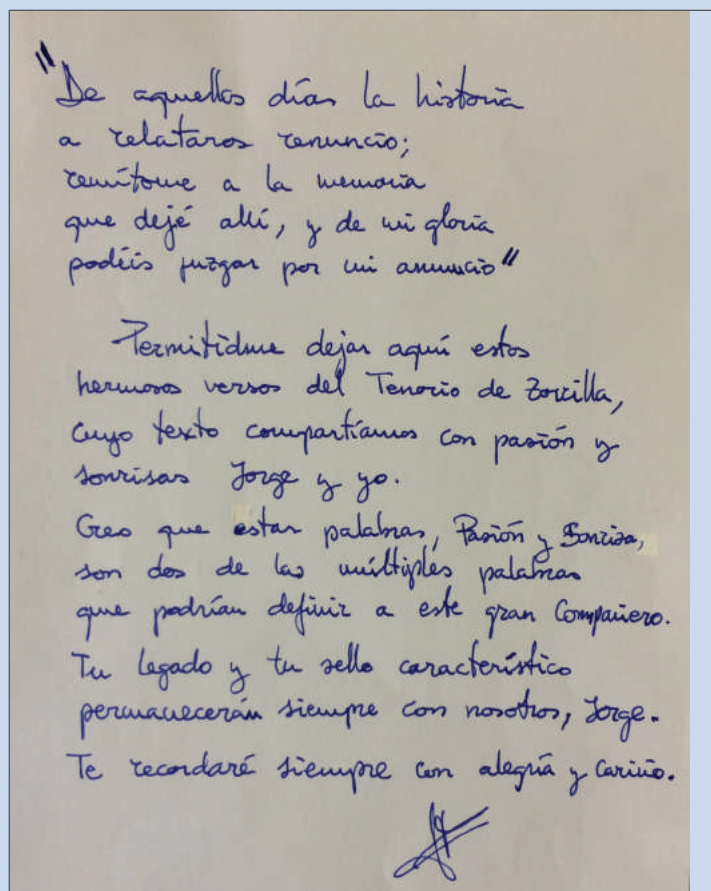
LA REVISTA DEL COLEGIO  
SIGLO XXI · MADRID



## DESCUBRIENDO NUESTRO MUNDO

colegio **SigloXXI**  
privado-concertado

## EDITORIAL



Julio Pino (Tutor Primaria)

## PORTADA Y CONTRAPORTADA

Imágenes proporcionadas por la Etapa de Primaria  
Realizadas por: equipo de redacción de 21 Siglos

**El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.**

**Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.**

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Celia Ruiz (madre de Primaria y Secundaria)  
Eva Gómez (madre de Primaria)  
Nuria Cuesta (madre de Inf. y Primaria)  
Tomás González (padre de Primaria)  
**revista@colegiosigloxxi.org**

Paula, Celia y Julia, 1º de Primaria A  
Mané  
Consejo Rector  
Irene, madre de Primaria  
Loli García  
Patrick Narbona, Enric Dos Santos, Inés Monterroso, Maca Cárdenas y Lucio Rico (padres y madres de Primaria)  
Paula Almena, 1º de Primaria A  
Monitoras horario ampliado mañanas  
Ian Torres, 3º de Primaria B  
Elina Lamprou, Paula villar, Patricia Fernández, Lucía Muñoz, Alba Vázquez y Paula López.  
Comisión Biblioteca  
Ana Shugoi, madre de Primaria

## COLABORACIONES

### Los REPORTEROS del Siglo:

Lucía Rentero, 1º ESO B  
Alex López, 1º ESO B  
Alejandro S. Grajero, 1º ESO A  
Marina Gálvez, 1º ESO B  
Mariló Espejel, 1º ESO B  
Nicolás Hernando, 2º ESO  
Claudia, 2º ESO B  
Marta, 2º ESO B  
Mar Álvarez, 3º ESO A  
Mario Alonso, 3º ESO B  
Yuri Díaz, 3º ESO B  
Bárbara, 3º ESO A  
Eva Riquelme, 4º ESO  
Sara Moreno, 4º ESO

Profesores: Iñaki, dpto de Lengua, Laura Chicote, Belén Bonilla, Concha Alcaráz, Carmen Rey, Gema Felipe, Rodrigo Sánchez, Julio Pino, Chelo Rollón, Julián Arce y Sonia Fernández.

### Colaboradores:

Niñas y Niños de 3 años A  
Niñas y Niños de 4 años A  
Mario, 1º de Primaria A  
Olga, 6º de Primaria B  
Niñas y niños de 1º de Primaria A  
Niñas y niños de 4º de Primaria A  
Norah, 5º de Primaria  
Jaime, Sergio, Samuel y Sofía, 5º de Primaria  
Héctor, Carlos y Darío, 5º de Primaria  
Abril Múgica, 6º de Primaria A  
Alba Bahar, 1º de Primaria B  
Alejandro, 3º de Primaria A  
Asier, 4º de Primaria B  
Claudia, 1º de Primaria A  
Hugo Malvar, 1º de Primaria A  
Hugo Santamaría, 1º de Primaria A  
Rodrigo, 3º de Primaria A  
Idan, 1º de Primaria A  
Martina, 1º de Primaria A  
Luna, 1º de Primaria A  
Julia, 1º de Primaria A  
Olivia, 1º de Primaria A  
Elsa, 1º de Primaria A  
Héctor, 3º de Primaria B  
Claudia de la Fuente, 2º de Primaria B  
Laura Ruiz, 2º de Primaria A  
Sergio Cobo, 2º de Primaria B  
Juan Rave, 2º de Primaria A  
Pablo Ramírez, 2º de Primaria A  
Jorge Valle, 2º de Primaria A  
Marina Martín, 2º de Primaria B  
Clara Díaz, 2º de Primaria B  
Claudia Casanova, 2º de Primaria A  
Marta Blanco, 2º de Primaria B  
Álvaro Nogués, 2º de Primaria B  
Daniel García, 2º de Primaria B  
Clara, Alvaro, Berta y Jade, 6º de Primaria B  
Eloy, 1º de Primaria A

# ¿QUÉ HA PASADO



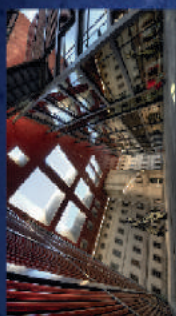
24 y 26 de enero  
6º A y B A Esgrima



31 de enero  
MUNCYT 5º Primaria



10 febrero  
4º ESO Asamblea



15 y 20 febrero  
3º ESO Reina Sofía



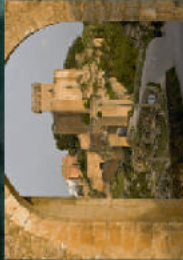
1º Marzo  
4º Primaria PINTO



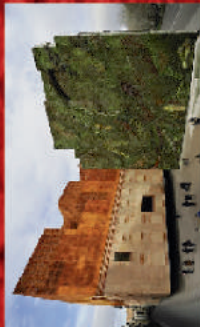
10, 16 y 24 Marzo  
3 Años y 1º Retiro



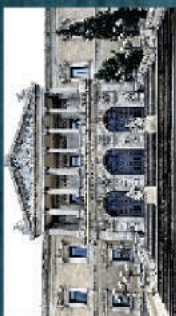
27-30 Marzo  
2º ESO Cuacos de Yuste



27 - 30 Marzo  
1º ESO - Alarcón



23 y 26 de enero  
2º primaria CAIXAFORUM



9 y 23 febrero  
1º ESO Biblioteca Nacional



9 y 23 febrero  
1º ESO Biblioteca Nacional



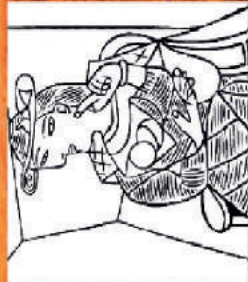
Febrero y Marzo  
Intercambio con Francia 3º ESO



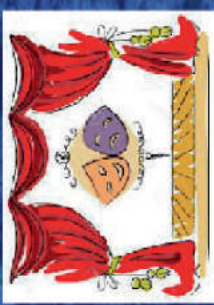
27 - 30 Marzo  
2º Primaria "El Palomar"



10 Enero  
4 y 5 años Teatro Cuarta Pared



8 febrero  
1º A y B Museo



22 febrero  
3 Años Cuarta Pared



6-10 Marzo  
3º Primaria Arlanzon

Qué ha pasado?

by TeacherCelia  
Copyright © 2017 Glogster EC Inc.



Glogster

edu.glogster.com

## TROMPITA Y ELMER. LOS ELEFANTES.

En 3 años A estamos realizando un proyecto sobre elefantes.

¿Cómo surge?

En clase tenemos un elefante muy especial para nosotros/as desde que empezamos el cole, se llama Trompita. Con él cantamos, jugamos, e incluso se sienta en el corro con nosotros/as. Además cada día uno/a se lo lleva a casa.

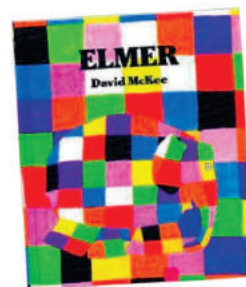


Un niño nos contó que desconocía cómo se alimentaban los elefantes. Entonces nos pusimos a investigar. Preguntamos a las familias, trajimos cuentos, libros, fotos...

Toda esta información la fuimos guardando en una caja y posteriormente la expusimos en un mural.



De todos los cuentos que aportaron el que más les gustó fue el de “Elmer”, así que en carnaval como el tema fue sobre cuentos y películas nos disfrazamos de nuestro personaje favorito en ese momento.



También hicimos un Elmer gigante para decorar los percheros, y una escultura de Trompita que vuela.

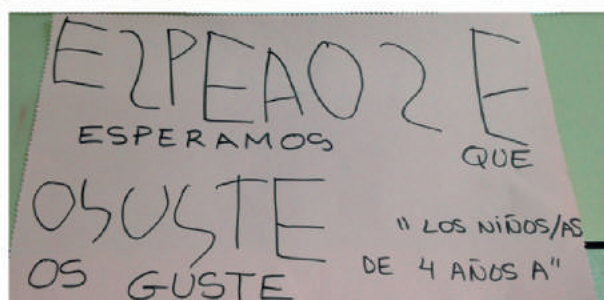
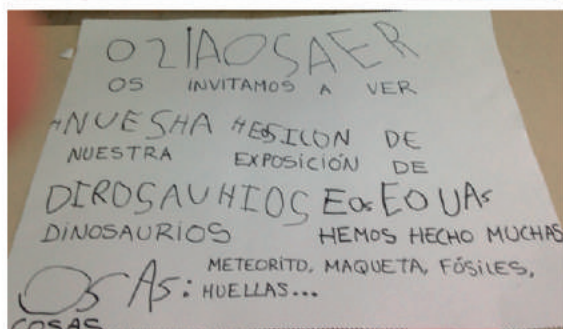


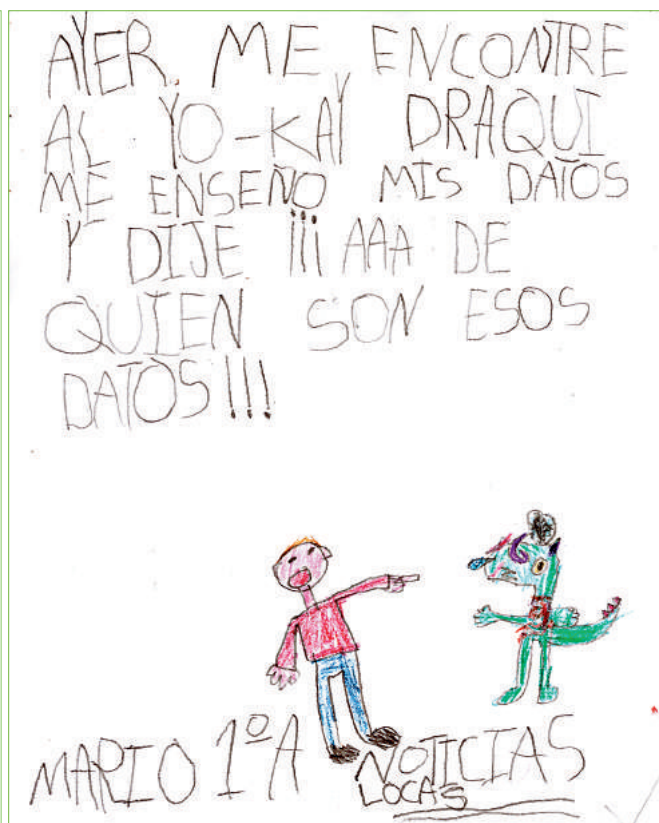
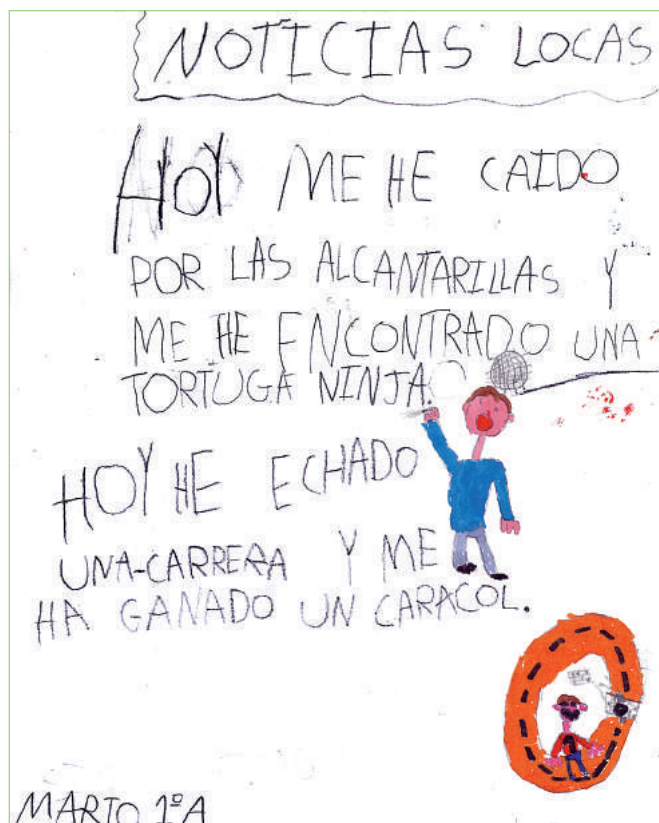
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS A

HOLA SOMOS LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS A Y  
ESTAMOS INVESTIGANDO DE LOS DINOSAURIOS  
HEMOS HECHO ENTRE TODOS MUCHAS COSAS:  
METEORITO, MAQUETA PARA JUGAR,  
FÓSILES, HUELLAS...  
NOS HA GUSTADO MUCHO. OS ENVIAMOS FOTOS.

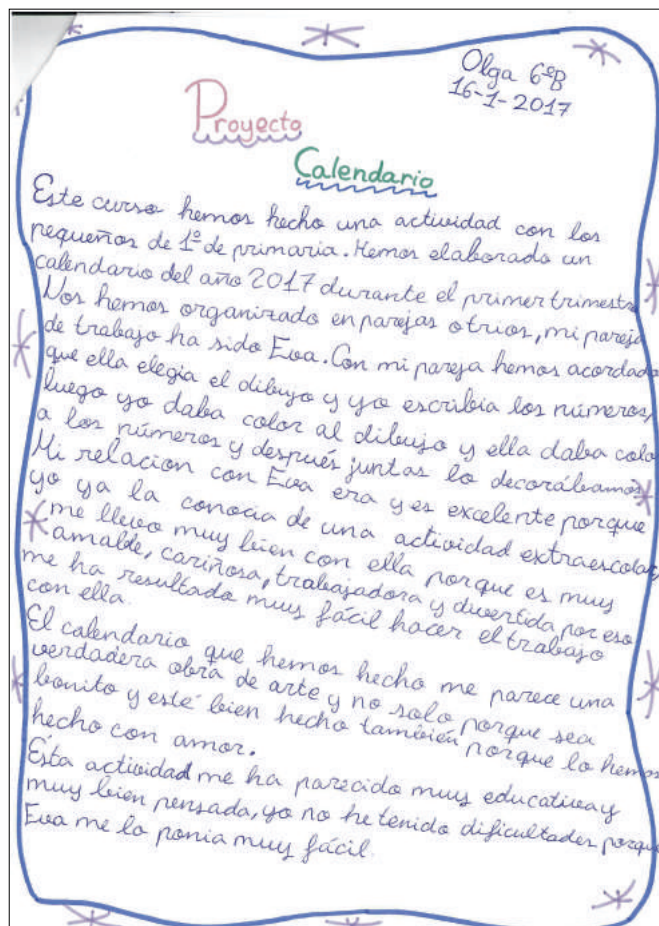


LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS A





TRABAJAMOS JUNTOS Y PARA APRENDER JUNTOS



APRENDEMOS  
JUGANDO, ¡QUÉ  
DIVERTIDO!

## JUEGOS DE MESA

¡NOS HAN GUSTADO  
MUCHO!



HEMOS APRENDIDO MUCHAS COSAS:

- RESPETAR, COLABORAR, DIVERTIRNOS



LAS FAMILIAS  
NOS HAN ENSEÑADO DIFERENTES  
JUEGOS DE MESA.

## LISTA DE JUEGOS

- DOBLE
  - PIKTURECA
  - UNO
  - TIBURON
  - DIFERENTES FAMILIAS
  - STORY CUBES
  - SPEED UP
  - FORMAR PALABRAS
  - JARDIN DE ADIVINANZAS
- FIN

MUY DIVERTIDOS

¡HASTA CON LAS  
SUMAS NOS  
ATREVEMOS!



BUSCAMOS DOS NÚMEROS Y LOS SUMAMOS  
PARA QUE NOS DE EL NÚMERO DEL LIBRO  
Y DISFRUTAMOS LEYENDO EL LIBRO.

LOS CHICOS Y CHICAS DE 1ª

PRIMERO TIENE UNA TIENDA DE  
SUMAS



NOS GUSTA MUCHO JUGAR A LA  
TIENDA DE SUMAS.



RESPECTAMOS  
A LA FILA

ELEJIMOS UN LIBRO  
ESPERAMOS LA FILA  
HASTA QUE NOS TOCA PAGAR  
EL DINERO.  
(CON NÚMEROS)

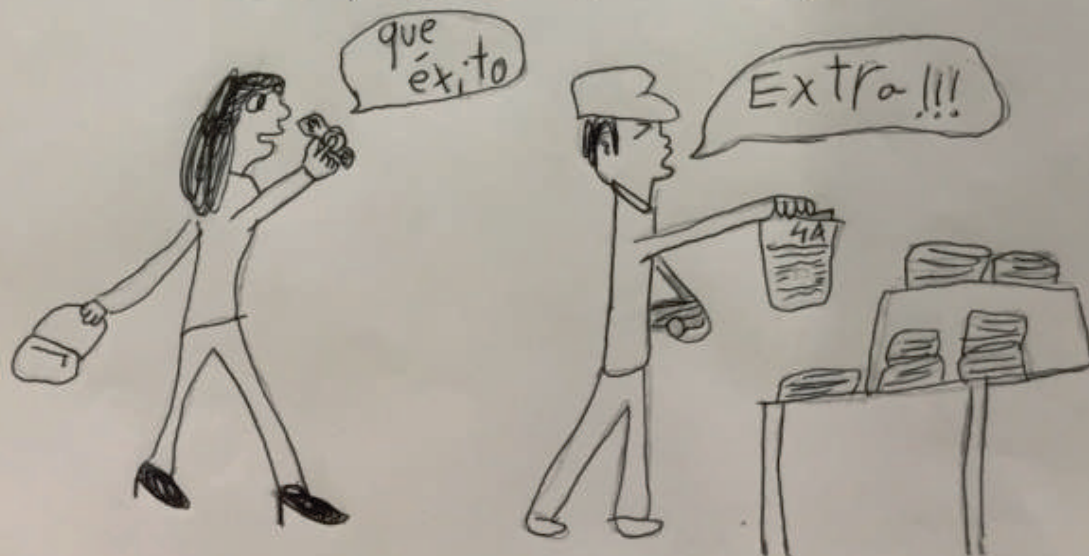
# TRABAJOS DE PRIMARIA

## EL PRINCIPIO DE UN NUEVO Y ÉXITOSO PERIÓDICO

La clase de 4ºA va a crear un periódico que llegará a el éxito y lo conocerá todo el colegio Siglo XXI.

La clase de 4ºA tuvo la magnífica idea de crear un periódico. Esta idea surgió ya que Julian Arce Aguado, su profesor, tiene una amiga periodista llamada Lucía villa que les está ayudando a conocer las partes de un periódico, para esto han hecho una múltiple Variedad de trabajos. Han estudiado las siguientes partes del periódico Secciones, titulas, entradillas, opinión, fuentes, etc.

También fueron a dos excursiones, una fue al PAÍS y la otra a la Agencia Efe. En el PAÍS vieron una rotativa y un plató de tv, en la Agencia Efe fueron a otro Plató pero esta vez fue distinto no lo vieron como siempre visitantes sino que les grabaron como si fueran periodistas, también hicieron un borrador de una noticia y se pusieron unas gafas de realidad virtual. No tiene nada que ver pero sus comentarios eran: "Ha sido muy chulo" constante mente.



Norah Lunes 23 de enero de 2017

"ME GUSTARÍA ESCALAR LAS DOS COSAS: ÁRBOLES Y MONTAÑAS."

Hoy vamos a entrevistar a Kaleb un niño de 7 años que va al colegio Siglo XXI y le encanta escalar.

1º ¿Desde cuándo te gusta escalar?

Desde que tenía 2 años más o menos.

2º ¿De mayor quieres ser escalador?

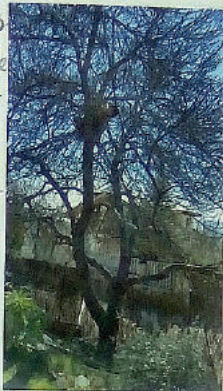
Si quiero ser escalador por que me gusta la sensación de ir agarrando me de rama en rama hasta arriba.

3º ¿Cómo te sientes al escalar?

Me siento muy bien como si estuviera en el cielo flotando.

4º ¿Por qué te gusta escalar?

Me gusta escalar porque cuando estoy muy alto hay un momento en el que te sientes tan bien que no puedes parar de reírte.



5º ¿Te sentirías preferido para escalar el Everest?

¡Sí! Por que me sentiría muy emocionado.

6º ¿Que te gustaría más escalar una montaña o un árbol?

Me gustaría escalar las dos cosas: árboles y montañas.

7º ¿Cómo te has sentido cuando te he hecho la entrevista?

Me ha hecho mucha ilusión. A sido muy emocionante que me hayan hecho preguntas.

(izquierda)

Norah

(derecha, arriba)

Jaime, Sergio, Samuel y Sofía

(derecha, abajo)

Héctor, Carlos y Darío

5º de Primaria

## Una bicicleta mortal

Una bicicleta que causó muchas muertes en 1873.



Esta bicicleta se puede encontrar en el museo Muncy el que lo invento no penso en poner frenos.

Ayer 31/1/2017 fuimos al museo Muncy, donde encontramos esta extraña bicicleta, nos la encontramos, nosotros porque nos interesa mucho su aspecto y su extraño ruedas. Nos la encontramos en la primera planta, en la sala de transportes.

Hoy 1/2/2017 nos han contado que causó muchas muertes a causa de no tener frenos, esta bicicleta se descantó fácilmente.

Nuestra opinión es que opinar de las muertes nos parece un buen invento.

La evolución de las televisiones <sup>Rob</sup> Lunes 31 de enero Héctor, Carlos y Darío

La clase 5ªA del colegio Siglo XXI visitó el museo de Ciencia y Tecnología de Alcobendas.

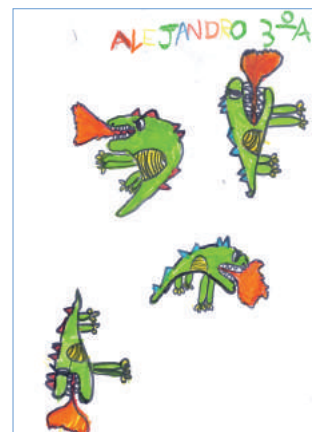


Estos son unas de las televisiones más antiguas y más modernas de 1990.

En el Muncy había una exposiciones de televisiones antiguos y el grupo de 5ª les llamó la atención mucho esa parte de la exposición porque les pareció muy interesante y curioso porque eran tan diferentes a las de ahora y no entendían como se podía ver por un agujero tan pequeño imágenes como las vemos hoy en día.



Abril Música, 6º A



## DISCOVERING ENGLISH IN THE 3-YEAR-OLD CLASSES

In the 3-year-old classes we've been getting to know the new teachers and their pets. They wear magic glasses and when they put them on... they speak in English!!!



Carmen and Laura



HELLO! MY NAME IS  
CHARLIE!!

HELLO!  
I'M BUTTERFLY!!



When they come to class we sing, dance, read stories and play with all of the things that come from the magic cart!!



Here are some of the songs that we sing in class so you can enjoy them at home too.

<https://youtu.be/ALcL3MuU4xQ> "Make a circle"

<https://youtu.be/l4WNrvVjiTw> "If you are happy"

<https://youtu.be/eBVqcTEC3zQ> "One little finger"

<https://youtu.be/RPAZHVNVP0> "Butterflies song"

<https://youtu.be/I5RUzkySseE> "Shake your hands"

Here you have some videos of our classes



"Hello song"



"Make a circle"



"Boys and girls"



"Shake your hands"



"Bye bye song"

## REVIEWS: *THE OTHER KIDS* (2nd year of ESO)



**The film was** a kind of documentary about the conditions that the African kids have. I expected that the film would be different, about children who work in mines and the child's exploitation. But "the other kids" is about how football can bring opportunities to children that have nothing. It has a deep message about the importance of all that we have in our society and other kids don't have. But also if you fight hard for the things that you believe in, your dreams can become true.

Regan is the main character but his football team and his coach are important too. Regan and his team are black kids. They're very poor and the coach, Anthony; gave them a bed and some food. He was very important for Regan because he gets scholarships to the children so they could study, something that the poor

Ugandan kids hardly ever do.

In the documentary Regan was six years old but he fought to get food and education like an adult. He also suffered a lot because his mother left him when he was five.

I have enjoyed all the scenes but I was very impacted when Regan talked to "us" about the things that he have to go through day-to-day. I also watched that their dream was studying; in Spain we have a right to education, but sometimes we don't value it. Regan and many African kids have to fight for that right, and football helps children to get an education. I enjoyed the film because now I can compare what I have and what Regan has, and value it more. I urge you to go to see this film because you can learn many things as well as enjoy.

CLAUDIA DE LA FUENTE 2º B

**I'm thinking** the film is going to say the poverty and compare a rich kid and a poor kid. It's not a documentary film about the kids in Africa. The message is about the achieving your dreams with effort and dedication. One boy from Uganda had a dream, he's a dreamer about football, he was a professional football player. And he is achieving this with very effort and dedication. When I saw the film I was so sad because the film very sad and beautiful.

LAURA RUIZ 2º A

**The title** of the film is THE OTHER KIDS. My expectations are very positive because I liked the trailer of the film. It's a documentary of from Africa (Uganda). It's a message for the people seeing the film it is about we have a lot of things and we are not happy but he doesn't have a lot of things but is happy.

In the film happens a boy who likes football and he plays football for studying in a school because he can study. He likes football and Fernando Torres.

I don't have a scene I enjoyed. I liked some parts of the film but I didn't like it because it was very long. I recommended the film for people who like football and patience because the film was very long and all the film is about football. I think that the film is very interesting and I like that the film history is real.

SERGIO COBO 2º B

**I expected** the film to be very funny, but the film was very sad and the kids were very poor.

It's not a film for me I think is it a documentary film and which transmits poverty, because the life in Uganda and the work is very hard and they pay very little.

The kids survive life playing football and collecting cans to exchange for money.

JUAN RAVE 2ºA

**The other day** we went to Caixa Forum to see a film "The other kids". I think that the film was very good because in the film you can see the life in Uganda. It was very sad because we are accustomed to our lives here in Madrid that they are so nice, but the life in Uganda is very bad, they don't have water and food and they live in poor houses. I think that the film wants to say us that we need to be happy because our lives are really nice. In the film happened that one boy wanted to be a football player but he was poor and he could not study...

I really enjoy the film because it was really good. The best moment in the film was when Reagan and his football team were playing the football match. I really recommend this film to adults and to people that don't know how is the life in Uganda.

I didn't see any film like this one because I think that the film gives to you a lesson about life.

**PABLO RAMÍREZ 2º A**

**The other kids** is a film about Uganda. I expected the film to be about the kids in a city etc... But not, it is a film about the kids in Uganda. The genre of the film documentary, the film had a message: Not all kids can go to school. In the film some kids from Uganda play football to get a scholarship for going to school.

**JORGE VALLE 2º A**

**When I saw** the trailer I thought that it was going to be a very sad film, because it was going to talk about poor kids who want to play football to get money for their studies and they want to become famous. The genre of the film it's adventure and drama. The message is that if you want anything you have to fight for it to get it and maybe you will be able to win and reach your goals.

The film talks about the story of one kids' life. Reagan lived in the North of Uganda; he was 5 years old at the start of the film. His mother left him outside their house because she didn't have enough money and their husband left her when she was pregnant. A boy, Anthony, found Reagan and took him to a house with other boys. Anthony created a football team because that sport was the only way to study. The director of the primary school gave their scholarships and they could enter into it to study. Few years later they played a match against the high school which they were going. Reagan and his team needed another scholarship to enter into the high school but when the primary school director had them, left Uganda to go to South Africa with all of the money. Reagan and their team had to wait for a year, starving until they got in touch with an old friend of Anthony who could help them. Finally every kid could enter into the high

school and play quite important football matches.

Reagan was the main character. He fought for his dreams he was a very kind person, he was very generous and clever. He wasn't resentful with anybody and he was a hard worker. Other characters are: Reagan's football mates, they were strong and kind. Anthony, he was very generous with the kids and fought to learn food for them. Reagan's mother, he was very poor and a little bit cruel or bad person for abandoning Reagan. School primary director, first he was a very kind and generous person to give scholarships to the kids but finally he became a very greedy person. High school director, he was a very hard working person, generous, kind and happy with all the kids. Anthony's friend, he helped Anthony and their team a lot, training and getting food and money.

The scene who I enjoyed most were when the kids were training, because they were like brothers, they helped each other, I could see that they played to have a funny time, not for win.

I enjoyed the film a lot because I know that it's a thing that happens in real life and I could see how the kids are, that they helped each other, they were very generous, they were used to fight to get their goals, not like the majority of us, because we have all things near us but if they want something, they have to work very hard to get it

and I think that it's a very sad and beautiful film.

I recommend this film because I think that it helps you to think about how lucky we are comparing it to that kids and although you have your own problems and them are important for you, you see the film and you could see that the real problems are the kids' problems not ours. Even though they're always smiling.

I recommend this film not for people who think that the world revolves around them because they won't be able to understand the situation that the kids are in. I recommend it for people who are sensitive or people who can be in someone's shoes.

**MARINA MARTÍN 2º B**

**Yesterday**, my class and I went to the "Caixaforum" to see a film called "THE OTHER KIDS." The genre of the film was a documentary about Uganda. I thought that the film was about poor kids and the condition of poor people in Africa.

The film was about a kid called Reagan who was five years old. He lived in Uganda, and he was very poor. He played football because he needed a scholarship to study in primary. He got the scholarship, but his scholarship of secondary study was stolen by the principal of the school. He had two dreams: to study and to score a goal like Fernando Torres. At the end of the film, he could fulfil his dreams.



The main character was Reagan, and the other characters are the football team's Reagan and the coach of ten football team. All of the characters love football, and the team wanted to study.

In my opinion, the film was very good because we learned more about Africa and we learned that the people of Africa live worse than us. My favourite part of the film was when Reagan scored a goal like Fernando Torres, because it was very exciting and nice. I recommend this film to everybody, especially adults and politicians because we could finish his condition.

**CLARA DÍAZ 2º B**

### ***The documentary***

was very good, but a bit long. I liked the documentary so much. It was a documentary, the message is if you can't go to school because you don't have money, with playing football you can go to school. In the film it shows us that there were children and families in Uganda that are very poor.

They can't play for their school. The plot made sense, and it was easy enough to follow. It was very believable. The main character was Reagan, a very young child, he was six years old. The actors were very good, they played football very well. The camera was always the same. I think there wasn't any special effects. But there some beautiful scenes.

I like this documentary a lot because it was beautiful. The negative thing I don't like is that it is very long. The scene that I particularly enjoyed is when Reagan won, because this scene was perfect.

I would recommend this documentary because it is a beautiful documentary and I learned a lot about Uganda. This documentary is special also because it shows us that having a dream is important and put a smile on children's faces and can change the future.

**CLAUDIA CASANOVA 2º A**

***I thought*** the film was about black children playing football in their country, but it wasn't, it's a documentary film about black children who dream of going to school and being the best footballers (as Torres.) The documentary explained how they try to achieve their goals, living in the conditions that they live in. Also it explained day after day what the children did: going to school to learn, play football, what they eat, their football matches...

The main character was Regan because the documentary was about his life, his friends, who also were main characters, are with him during all the documentary: They ate together, slept in the same room, went to the same class... They were tall and strong although they were very thin because they didn't eat enough. They were always smiling and happy. I enjoyed every scenes, but the most was when Regan played football because he was happy.

I enjoyed the film because it talked about their lives, and was very sad although they were happy. I recommend this film because it opens your eyes. The message that I get is even when people have fewer possibilities of reaching their goals, they can succeed if they put in the necessary effort.

**MARTA BLANCO 2º B**

***When we were going*** to see the film, I thought It was going to be a

drama documentary , but with a good ending, and I was right. The genre of the film was a drama documentary. Because they talked about the poor and the difficult things in Uganda, the difficult things to survive. The boy was about one boy called Reagan who needed to study and survive in Uganda.

The most important character was Ragan, he was a little black kid , he was like 6 or 7 years old, he was a fighter and a survivor, because he needed to adapt to difficult moments. I liked the moment of the end when the compared the final with the final of Reagan. I enjoyed it because it had similar things and it was a beautiful moment.

I enjoyed it so much because it talked about real things, I think it's a very good film because it had interviews, interesting things... Yes, I recommend this film to old people but almost to all the people who are more than thirteen years old because it makes you think different, appreciate more the little things, and for old people because I think it's a very good documentary and makes you think It doesn't worry the age you are I think.

**ÁLVARO NOGUÉS 2º B**

***The other kids*** is a documentary about a poor child born in Uganda. I expected this documentary to tell us a story about a poor child who likes to play football. Fernando Torres is his idol and his dream is to score goals like him. This

type of film is a documentary directed by Pablo de la Chica and its message is to tell us how the children that live in the poorest countries spend every day. And it wants to express the main ideas about football.

Reagan is a boy, five years old, born in Uganda, abandoned by his mother. He was living alone a long time in the street. Reagan's dream was to play football and to score goals as his idol, Fernando Torres. But he could not be in a football team.

A day Reagan was playing football when a man called Anthony told him: "Do you want to play on my football team? if you play I can give you food and money to study at school" He was not at school for a long time because the principal stole all the money of the school and the children couldn't study. But they continued playing football and winning matches. They played the final match of the final match of the championship and they won it. Reagan lived with his mother again and they were happy. The trainer Anthony died a year later. The main characters were Reagan and Anthony.

I enjoyed, the scenes of football matches especially. I enjoyed very much the film because it is a real history and the life of Reagan was very difficult. I would recommend this film to everybody because it is a sad but beautiful story.

**DANIEL GARCÍA 2º B**

# PASTIMES

By Clara, Álvaro, Berta and Jade (6° B)

Irregular and regular verbs, and parts of the body

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| G | O | N | S | I | T |
| I | C | I | S | F | A |
| V | A | D | S | P | B |
| E | M | R | T |   |   |
| V | C | X | E | N | D |
| G | E | D | A | A | U |
| X | R | T | L | G | D |
| K | S | F | E | E | K |
| N | J | M | L | B | Q |
| W | O | N | K | H | H |
| C | T | I | O | W | J |
| Z | B | U | I | L | D |

Irregular verbs

Leave, stand, steal, Know, Read  
Build, Go, Give, Come, Sit

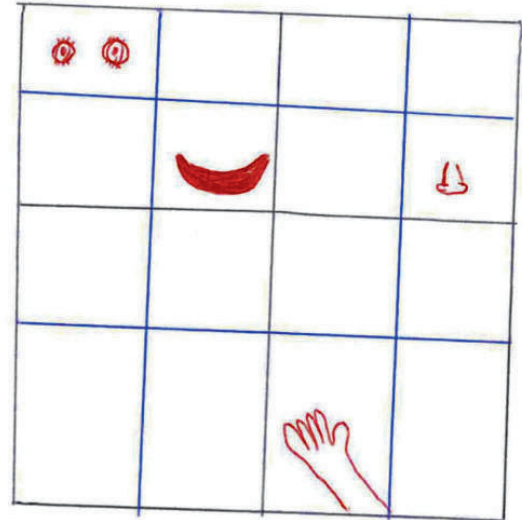


Parts of the body

Bottom, tongue, ear, nose, eye, elbow  
palm, waist

Sudoku

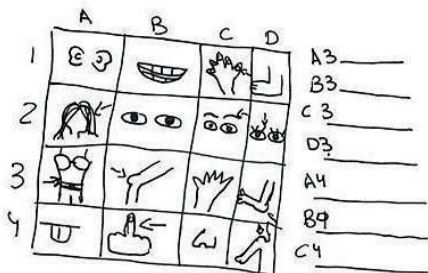
Parts of the body.



OKIA  
20/2/17

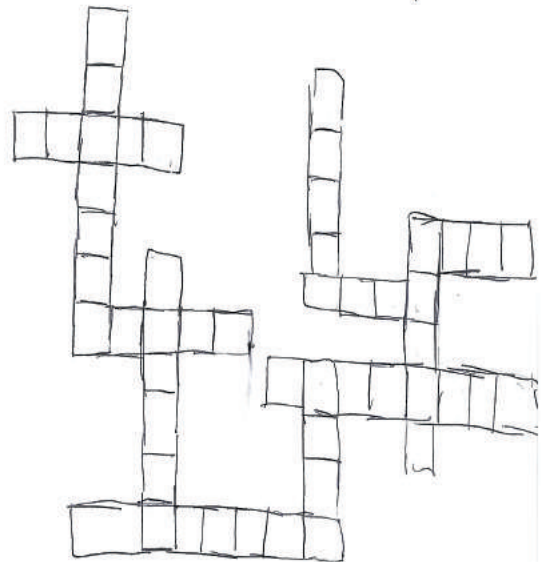
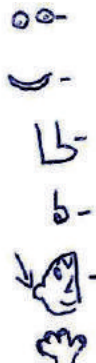
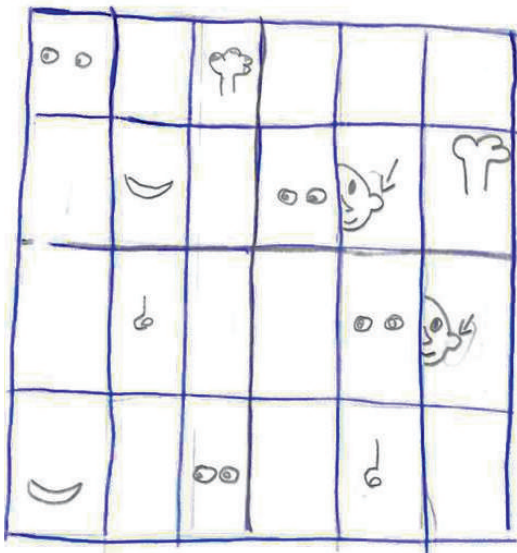
Parts of the body

- A1 Ears
- B1
- C1
- D1 F
- A2
- B2
- C2
- D2



Across  
neck SHOULDER  
WRIST BODY  
FOREHEAD SOLE

Down  
EYEBROW SOLE  
FINGER NAILS  
HEAD BELLY



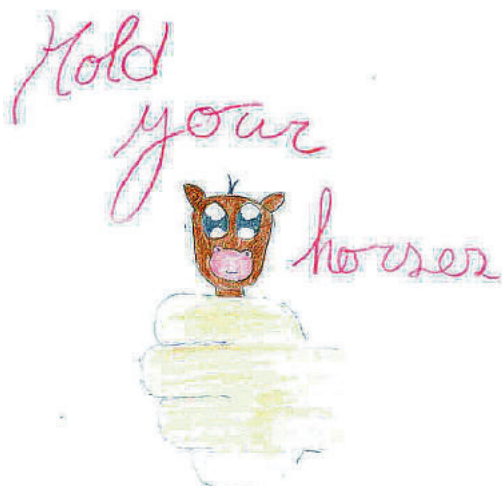
# Here are some idioms we have learnt in 1st year of ESO:



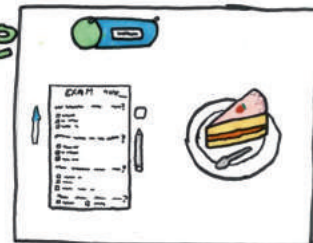
as fresh as a daisy



You're full of energy



This Exam is a Piece of Cake



You CAN'T CHANGE A LEOPARD CAN'T CHANGE SPOTS



A picture is worth a thousand words



~~This picture is very beautiful. It has a fantastic house, two flowers and a tree. The grass in the picture is green and the house is blue.~~

A visual presentation is more descriptive than words.

# SPRING

This is a ROBIN —

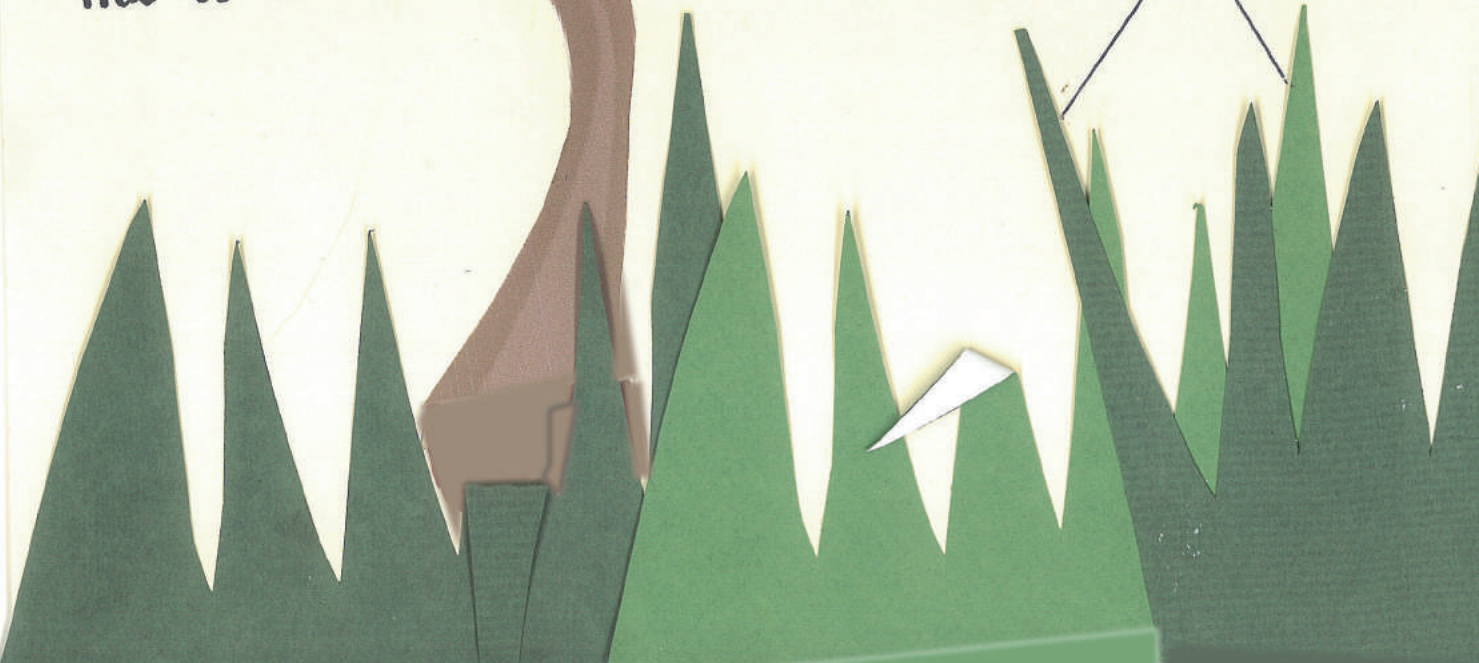


This is the WIND blowing.

This is a TREE —



These are GRASSES.



# IS HERE!




These are BEES.

This is A BUSH..

## WHAT THE ROBIN TOLD

THE WIND  
TOLD THE GRASSES,  
AND THE GRASSES  
TOLD THE TREES.  
THE TREES  
TOLD THE BUSHES,  
AND THE BUSHES  
TOLD THE BEES.  
THE BEES  
TOLD THE ROBIN,  
AND THE ROBIN  
SANG OUT CLEAR:  
WAKE UP!  
WAKE UP!  
SPRING IS HERE!



# ¿EN QUÉ TE PUEDO AYUDAR?

## Aprendizaje servicio en las aulas de apoyo específico

**D**urante este curso, desde el departamento de Orientación, vimos la necesidad de desarrollar una metodología que permitiese a nuestro alumnado con dificultades de autocontrol y/o necesidades educativas especiales, un mayor protagonismo en la gestión de un proyecto. Queríamos que cuando es necesario salir a las aulas de apoyo estos momentos fueran constructivos y tuviesen un reflejo en sus clases, en las etapas, en su colegio.

Siguiendo esta propuesta nos lanzamos y adaptamos, a nuestra realidad, una metodología llamada aprendizaje servicio “El ApS es una práctica educativa en la que chicos y chicas aprenden mientras actúan sobre necesidades reales con la finalidad de mejorarlo”.

Pues manos a la obra. Lo primero fue necesario detectar una necesidad que hubiese en un aula y eso implicó reflexionar entre todos/as que lo que íbamos a hacer no era para nosotros y que en esta ocasión éramos nosotros lo que íbamos a ayudar a los demás.

Preguntamos por algunas clases que necesidades tenían, pensamos y propusimos cosas que vemos que podríamos mejorar en el cole (corchos de anuncios, sillas rotas, paredes a decorar...) e hicimos una lista con objetivos e ideas y finalmente nos lanzamos a nuestro primer proyecto: La creación de una mesa imantada, para los niños/as de 5 años A, para jugar al Tangram.

Manos a la obra, comenzó el trabajo:

- Recogimos ideas y preferencias de los chicos y chicas de 5 años A.
- Realizamos un diseño en papel.
- Comenzamos a buscar materiales viejos para recuperar.
- Creamos una lista de cosas que necesitaríamos comprar.

- Dividimos las tareas y las apuntamos en una lista.
- Acordamos los tiempos de trabajo en el proyecto.

Poco a poco, cuando salimos a nuestra aula de apoyo para trabajar algo, aprender, relajarnos cuando tenemos un mal día fuimos aprovechando para dedicar pequeños ratos para ir completando lo acordado y trabajar para los demás.

“Ha sido toda una experiencia que tuvo un final emocionante cuando nuestros compañeros de 5 años A nos recibieron con los brazos abiertos...”

Detrás de esta actividad han existido grandes aprendizajes:

- En contenidos curriculares que se han hecho reales y útiles (comunicación oral y escrita, geometría, cálculo...).
- En la capacidad de participar en la vida social de su entorno cercano de una manera activa.

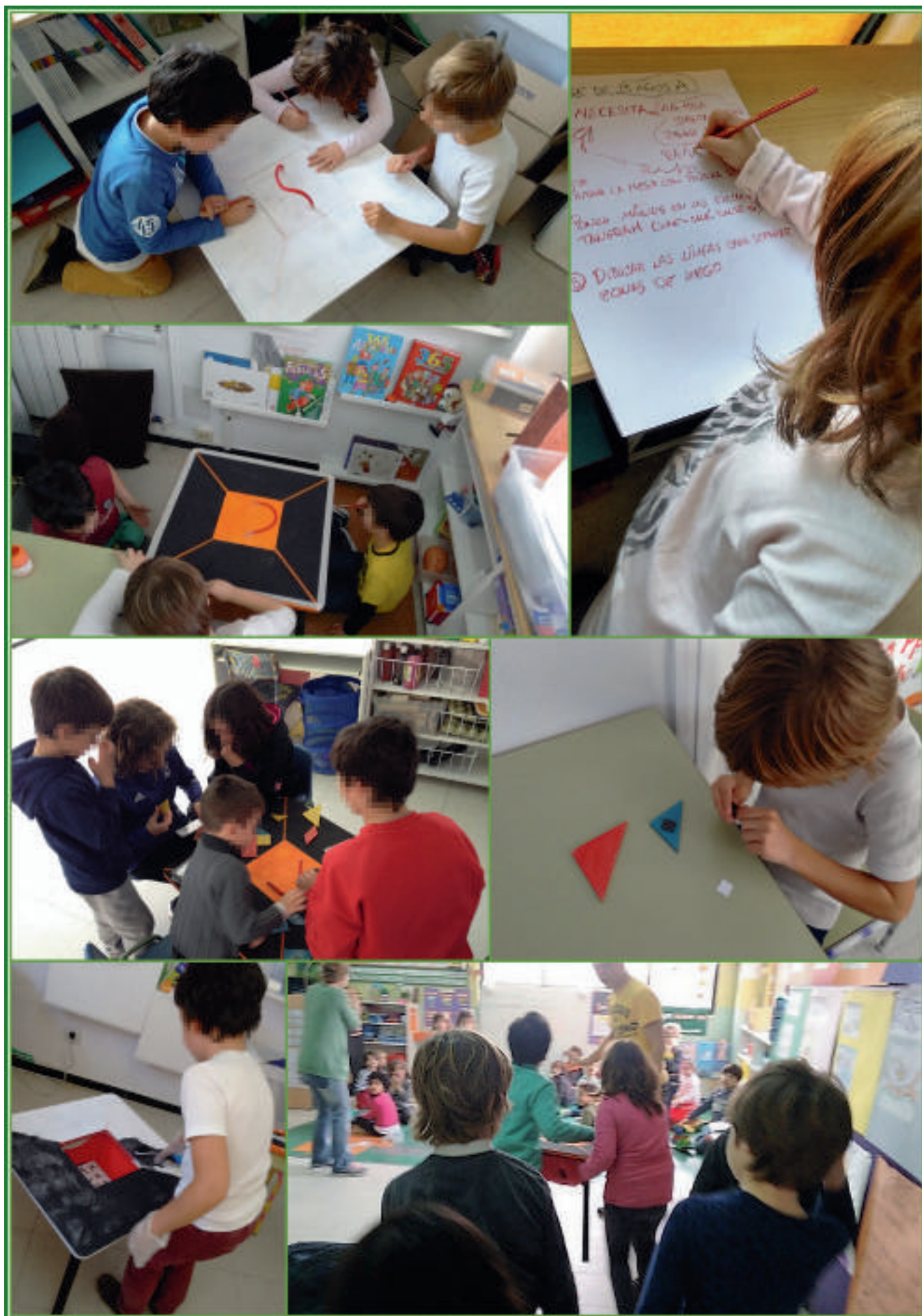
torno cercano de una manera activa.

- En las competencias básicas, sobre todo en la social y ciudadana y en la iniciativa y autonomía personal.
- En habilidades sociales para interactuar con los demás, empatizar y escuchar.

Ha sido toda una experiencia que tuvo un final emocionante cuando nuestros compañeros de 5 años A nos recibieron con los brazos abiertos y que todavía podemos sentir al ver que nuestro trabajo tiene una repercusión en nuestros compañeros/as cuando juegan con ella todos los días.

Con la motivación bien alta volvemos cada día a nuestra aula de apoyo y nos volvemos a preguntar **¿EN QUÉ OS PODEMOS AYUDAR?**

Rodrigo Sánchez Benavente  
Maestro P.T. (Infantil-Primaria)  
Departamento de Orientación





### **NOMBRES 4º PRIMARIA A**

**FILA DE ARRIBA, DE IZQUIERDA A DERECHA:** RAÚL, ALASKA, DANIEL PALACIOS, SARAH, TOMÁS, HANNA Y BEÑAT.

**FILA DEL MEDIO, DE IZQUIERDA A DERECHA:** IRENE, ADRIANO, LUA, ÁLVARO, ÓSCAR, LUCÍA, CECILIA, PEDRO, ALFONSO Y JULIÁN ARCE (TUTOR).

**FILA DE ABAJO, DE IZQUIERDA A DERECHA:** HUGO, DANIEL BERNARD, ADRIÁN, VERA, SOFÍA, CLAUDIA, SANTOS, NORAH, ZOE, ASIER, VÍCTOR Y EMMA.



### **NOMBRES 4º PRIMARIA B**

**FILA DE ARRIBA, DE IZQUIERDA A DERECHA:** YANIRA JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, AROA MIGUEL URUÑUELA, ADRIANA OLAVARRÍA GARCÍA, DANIELA MARTÍNEZ DE LA CUEVA, CANDELA HERNANDO GÓMEZ, LUCÍA VÁZQUEZ ARROYO, CLAUDIA ANTONIO TEJEDOR, ÁNGELA TORRECILLA CARRASCO, GUIOMAR L. PEPE CADALSO Y JULIO PINO JIMÉNEZ (TUTOR).

**FILA DEL MEDIO, DE IZQUIERDA A DERECHA:** EMMA JIMÉNEZ MUÑOZ, UNAI PARALTA MARTÍNEZ, IKER CEBRIÁN FERNÁNDEZ, CANDELA MANZANO MARTÍN, ALBA MARTÍN PLAZA, AMANDA ABURTO ACERO, HUGO PARCERO ARES Y GONZALO MUÑOZ ALONSO.

**FILA DE ABAJO, DE IZQUIERDA A DERECHA:** ASIER REQUEJO CORRAL, MARTÍN SÁNCHEZ DE RON RODRÍGUEZ, DAVID PÉREZ GARCÍA, RODRIGO NARBONA DE CÁRDENAS, DARÍO VILLAR CUESTA, JORGE DE ÁLVARO GARCÍA-ALMUZARA, DIANA ESTEBAN PATO, RODRIGO ROMERAL FRÍAS Y ALICIA AGUILERA OTERO.





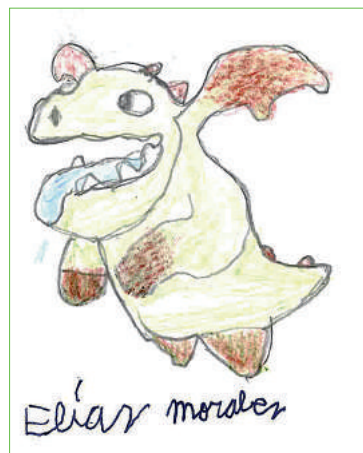




CARNAVAL 2017

# DIA DEL COLOR

## TALENTOS OCULTOS SEGUNDA PARTE



En este artículo mostramos los talentos ocultos de las personas, ya sean tímidas o no tan tímidas, para mostrar sus aficiones, gustos y hobbies. Aquí dejamos algunos de los trabajos y dibujos hechos por niños de toda primaria; esperamos que os gusten, porque todos tenemos algún talento oculto o afición a algo que seguramente nos dé miedo o vergüenza mostrar a los demás por creer que vamos a recibir algún tipo de rechazo.

Todos tenemos aficiones o talentos, búscalos.

El talento, en buena medida, es una cuestión de insistencia.

No existe gran talento sin gran voluntad.

Lucía Rentero y Álex López, 1º Eso B

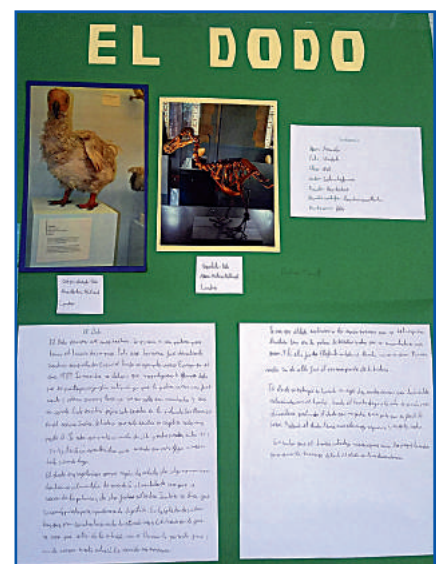
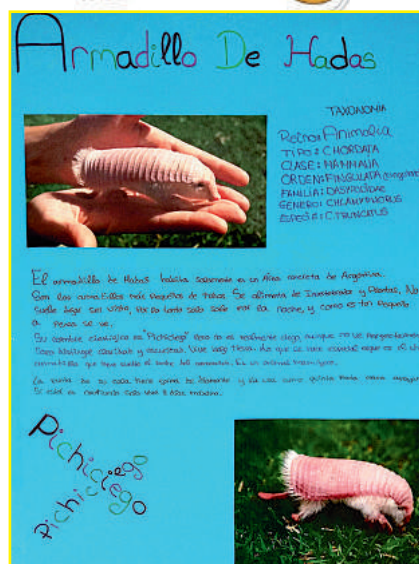
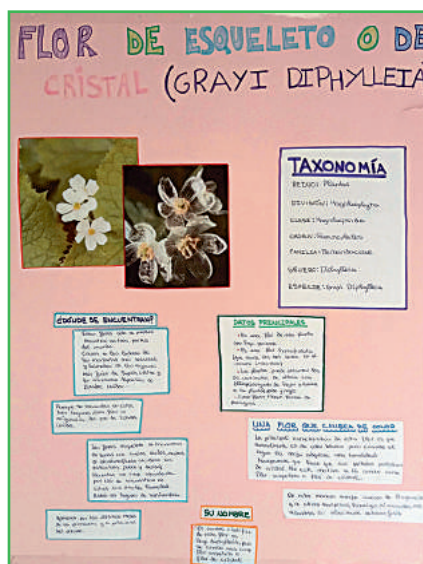
En las clases de biología, los alumnos de 1º E.S.O hemos ido preparando unos trabajos sobre los animales más extraños y plantas más raras que jamás hubieras imaginado. Están expuestos en nuestro pasillo para que a todo al que le apetezca venga a visitarlo.

## ¡¡OS INVITAMOS!!

Publicamos algunos ejemplos:



\*Los alumnos de primero de la E.S.O.



## Para mí el baloncesto es...

Yo soy un jugador del Real Canoe.



Para mí el baloncesto es una de las cosas más importantes en mi vida, además de que se puede vivir de ello, me ayuda a relajarme y no tener estrés y a estar a mis cosas.

Yo empecé al principio en el baloncesto con 5 años, porque mi padre era mi entrenador y estaban muchos de mis amigos, pero a lo largo de los años me ha ido gustando el deporte y ahora me quiero dedicar más a lo profesional.

Yo lo recomiendo que lo probéis a hacer porque

además de que es un deporte y viene muy bien hacerlo, os hará pasar un buen rato. Lo malo es que quita mucho tiempo de estudiar, pero si te gusta una cosa, sacas tiempo para estudiar y hacer lo que más te gusta.

Es bueno practicar algún deporte en lugar de estar viendo la televisión o pendiente todo el rato de la tecnología.

El baloncesto es un deporte en equipo que te ayuda a trabajar en grupo, fomenta el compañerismo y te ayuda a saber que por ti solo, no puedes conseguir ganar un

partido, necesitas de tus compañeros y no solo de los que juegan de principio, sino del total de jugadores que forman la plantilla del equipo.

En el baloncesto trabajo aspectos como la coordinación, los fundamentos, la velocidad, la precisión, la resistencia, etc. Además del compañerismo.

Con el basket puedes hacer grandes amigos, conocer pabellones de baloncesto, ciudades y hacer una vida sana y saludable

**Alejandro S. Grajera 1º ESO A**

## CARNAVAL

Nos gusta el Carnaval porque es muy divertido. No hay clases y disfrazarse está muy guay.

En este colegio el Carnaval se celebra de una forma especial. Consiste en una actividad en la que participa todo el mundo. Este año el lema que nos dieron fue "Personajes de series o películas", así que por los pasillos y el patio podíamos ver durante toda la mañana disfraces de Harry Potter, los Minions, superhéroes y muchos más.

Los alumnos de primaria preparan unas chirigotas que luego cantan para todos en el patio.

También los alumnos de la ESO tuvimos nuestro momento de baile y distintas coreografías y el concurso de disfraces.

No nos olvidamos tampoco del desfile de disfraces alrededor del colegio, la batucada y el desayuno común en el patio, en el que pensamos que habría que mejorar un poco la coordinación y el reparto en los distintos grupos.

Pero este Carnaval ha estado muy bien y ante todo queremos dar las gracias a todos los implicados en hacer de este día algo divertido en todo momento.

Marina Gálvez y Mariló Espejel 1º ESO B



## CRÍTICA DE CINE:

## ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS

**R**ogue One es un spin-off de la saga Star Wars ambientada entre el episodio III (“La Venganza de los Sith”) y el episodio IV (“Una Nueva Esperanza”). Es una película de ciencia ficción que transcurre en algún lugar del extenso espacio. No le falta acción y está bien construida.

Dirigida por Gareth Edwards (“Godzilla”), un director poco conocido pero que sabe crear, llevar y mantener la tensión en las batallas y la acción.

Pese a las críticas de los especialistas, a mí me gustó mucho el reparto, porque no solo se queda en actores americanos sino que utiliza también actores de todas partes del mundo. El reparto está liderado por una espléndida Felicity Jones (“La Teoría del Todo”, “Un monstruo viene a verme”), secundada por un gran Diego Luna (“Elisyyum”), acompañados por unos grandes secundarios como Forest Whitaker (“El Mayordomo”), en el personaje Saw Guerra, Mads Mikkelsen (“Doctor Strange”), como Galen Erso, o Alan Tudyk (“Destino de caballero”) como K-2SO, entre muchos otros.

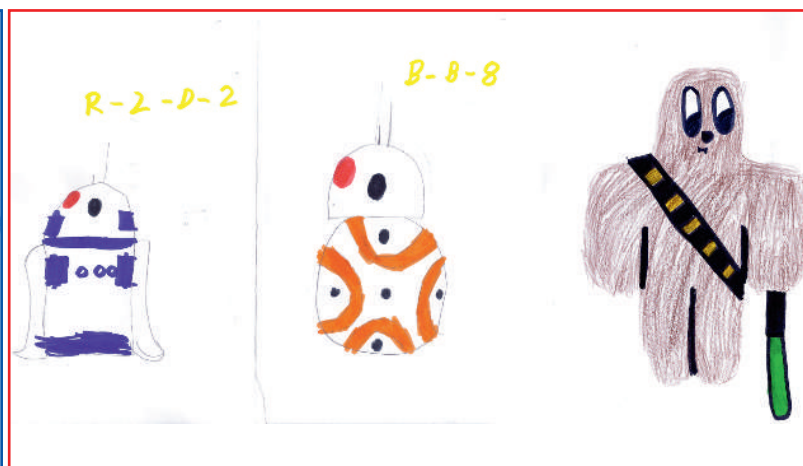
Tiene unos grandes efectos especiales como la reconstrucción facial de Leia y Mof Tarkin que le ha hecho estar nominada a los Óscar en esa categoría.

**A PARTIR DE AQUÍ HAY SPOILER.  
SI NO LA HAS VISTO Y QUIERES  
VERLA, NO SIGAS LEYENDO**

Probablemente, una de mis partes favoritas es la batalla de Scarif, que a pesar de ser larga se mantiene en pie sola por la aparición de máquinas de guerra como el AT-AT y de nuevos soldados y naves como la U-wing, que a mí sinceramente no me gustó mucho, o la corbeta cabeza de martillo, que sí me gustó por su implicación en la aniquilación de dos destructores imperiales estelares. Me impresionó mucho también la última escena con Darth Vader entrando en el transporte rebelde mientras estos intentan llevar los planos de la Estrella de la Muerte. También me gustó mucho la aparición de Leia en la corbeta coreliana justo antes de que Vader llegue a la nave. Me apenó la muerte de todos, pero entiendo que si hubiesen sobrevivido, habrían tenido que nombrarlos altos cargos, y no salen en el episodio IV.

En definitiva, es una película que se deja ver y está bien, no es comparable con los episodios IV, VI, con el episodio II e incluso con el episodio III, que, a mi parecer, son mucho mejores, pero está bastante bien.

Nicolás Hernando



# ¿QUÉ ES PARA MÍ EL ATLETISMO?

**Los deportes muchas veces forman una parte importante de nuestra vida, nos ayudan a pasar por etapas difíciles, olvidarnos de nuestros problemas, o simplemente pasar un rato agradable.**

El atletismo es un deporte que practican muchas personas y a veces no se le valora tanto como el fútbol o el baloncesto.

La gente a veces piensa que el atletismo es solo correr una carrera y ya está, pero no es así: los atletas se preparan durante meses para correr diez segundos, para lanzar un par de veces, hacer un salto...; sin embargo hay más que eso, muchas horas de preparación física y mental para poder lograr tus metas, y si no logras conseguir lo que te propones, saber controlar tu frustración y seguir intentándolo, es decir, **te hace crecer como persona.**

Una fase muy importante para un atleta son las lesiones. Cuando estás muy unido a un deporte y te lesionas es como que el mundo se te cae encima porque ves que no vas a poder hacer durante un tiempo lo que más te gusta. Es como si te quitasen una parte importante de tu vida.

Por eso cuando alguien se lesiona, es importante el apoyo de las personas que le rodean.

Mucha gente se vuelca en su deporte ya que este les ha obsequiado con amistades, valores, experiencias..., pero no podemos dejar que todo nuestro mundo gire en torno a él, hay que darle importancia a otras cosas como la familia, los estudios...

En resumen, el atletismo para nosotras es como otra manera de ver la realidad, como los hilos que unen las cosas que nos gustan en una tela enorme que es la vida.

**Marta y Claudia ☺ 2ºB**



## PROYECTO GEOGRAFÍA E HISTORIA 3º ESO

### ¿DE DÓNDE VIENE NUESTRA ROPA?

Los alumnos y alumnas de 3º de la E.S.O. hemos realizado un proyecto muy interesante en la asignatura de Geografía e Historia para saber más sobre la forma de fabricación de la ropa.

Para empezar, vimos un documental y nos informamos sobre la industria textil, las fábricas y empresas que hacen ropa y entonces decidimos investigar de dónde venía la ropa que usábamos. Cada uno eligió dos prendas de su ropa y analizó las etiquetas. Nos fijamos en los países donde habían sido fabricadas, en el tipo de materiales utilizados y en el nombre de las empresas... Después construimos en cartulina esas dos etiquetas personalizándolas con dibujos de la prenda, el lugar de fabricación, la marca...

Después hemos colgado todas las etiquetas en un mapamundi político "gigante" en la pared del pasillo enfrente de las clases de 3º de la E.S.O. Cada etiqueta tiene asignado un número y un color que depende de la clase del alumno que la haya hecho, y en el mapa está situado el número de la etiqueta en el

país correspondiente donde ha sido fabricada, pudiendo así relacionar en el mapa la etiqueta con el país. También hemos hecho un mapa digital igual, pero con las fotos de las etiquetas reales, tiene un código QR para poder verlo.



Al realizar esta actividad nos hemos dado cuenta de cómo funciona la industria textil: para fabricar la ropa más barata las empresas la fabrican en países donde sale más barato, sobre todo en Asia, a eso se le llama deslocalización.

Mar Álvarez (3ºESO A), Mario Alonso (3ºESO B)  
y Yuri Díaz (3ºESO B)



Bárbara de 3º ESO A vuelve con sus famosos relatos para nuestra revista escolar. Esperamos que os gusten.

## MICRORRELATOS DE TERROR

**A**lgunos microrrelatos de terror o misterio que se me ocurren en los momentos más inapropiados.

### AIRE

Aire.  
Le faltaba.  
Respirar era cada vez más complicado.  
Notaba una presión en el cuello.  
Y allí llevó sus manos.  
Cuerda.  
Una sogá.  
Y antes de que pudiera siquiera pensarlo,  
un escalofrío recorrió su cuerpo.  
Al abrir los ojos lo entendió todo.  
Esa persona que la mató en vida.  
Ahora terminaba lo que había comenzado.

### PESADILLAS

Despertar entre pesadillas.  
Sentir cuchillos en la garganta.  
El pulso acelerado.  
Las imágenes grabadas a fuego en su cerebro.  
Los anteriores sueños retumbando en sus oídos.  
Lo llamaban don.  
Era una tortura reservada para ella.  
¿Cómo podían llamar don a ver a personas sufrir cuando conciliaba el sueño?  
¿Cómo podían llamar don a ver gente morir de las peores formas posibles ante tus ojos? Y saber, desde el primer sueño, que la tuya sería la siguiente y la peor de todas.  
Y eso fue lo último que pensó antes de saltar del alféizar de la ventana y dar un paso al vacío.  
Porque, desde la primera noche, sabía que ella sería su propio final.

## EL DÍA CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA



**E**l 25 de noviembre, día contra la violencia de género, tuvimos una charla dada por algunos exalumnos de este colegio.

La charla consistió en hacernos recapacitar sobre si estamos haciendo todo lo posible

para una sociedad menos machista. Nos pusimos en grupos y nos hicieron unas preguntas como, ¿Qué es el machismo? ¿Qué es el feminismo? ¿Qué es el hembrismo? etc. Cuando vimos las respuestas que habíamos puesto, tuvimos claros los

conceptos que tienen todas las definiciones y que a veces podemos malinterpretar.

Luego, a modo de dinámica grupal, nos pusimos las chicas en una parte de la clase y los chicos en la otra, y con los ojos cerrados, teníamos que dar un paso al frente si respondíamos que sí a preguntas de posibles situaciones que hubiéramos vivido, como, por ejemplo, ¿cuántos de aquí han tenido que cambiarse de acera porque un grupo del sexo contrario estaba en esa acera? Una vez terminadas las preguntas, abrimos los ojos y vimos que las chicas estábamos mucho más adelantadas que los chicos.

Este juego y la charla anterior sirvieron para que nos diésemos cuenta de que muchas veces las chicas tenemos que pasar por situaciones que los chicos no. Es el primer paso para terminar con la violencia de género.

Eva Riquelme y Sara Moreno, 4º ESO

# Sin dilemas

Hemos leído recientemente en la prensa que científicos de la Universidad Carlos III de Madrid han hecho un estudio en el que han concluido que, observando los comportamientos sociales cuando se trata de cooperar o trabajar en equipo, las personalidades, generalmente, se dividen en cuatro tipos.

El experimento se basa en la Teoría de Juegos, uno de cuyos ejemplos más paradigmáticos es el conocido “dilema del prisionero”, en el que dos prisioneros que han cometido un delito son interrogados por separado y deben decidir si confesar o no confesar, teniendo en cuenta lo que presu-

men que va a hacer el otro y considerando que si unilateralmente confiesan su pena será reducida

“EL EXPERIMENTO SE BASA EN LA TEORÍA DE JUEGOS, UNO DE CUYOS EJEMPLOS MÁS PARADIGMÁTICOS ES EL CONOCIDO DILEMA DEL PRISIONERO”

y la del otro incrementada; mientras si ambos no confiesan ninguno será premiado, pero la pena para ambos será menor. Este juego muestra, básicamente, que dos personas pueden llegar a no cooperar, incluso si ello va en contra del interés de ambas.

Otro ejemplo concreto de este

juego podría ser la participación de los socios de una cooperativa en el desarrollo de un proyecto global que redundará en el bien común de todos ellos. Para simplificar el ejemplo, vamos a suponer que la cooperativa solo tiene dos socios, y cada uno tiene que decidir entre dos opciones: participar y ayudar al otro en el desarrollo del proyecto, o no participar y dejar que sea el otro el que se ocupe de desarrollar el proyecto. En este caso, las opciones serían: 1) los dos participan; 2) uno participa y otro no; y 3) ninguno participa. En el cuadro siguiente podremos ver los posibles resultados de las decisiones de cada uno:

|               |              | ¿Qué hace el otro?                                   |                                                                       |
|---------------|--------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|               |              | Participa                                            | No participa                                                          |
| ¿Qué hago yo? | Participo    | El proyecto sale adelante con el esfuerzo de los dos | El proyecto no sale adelante y mi esfuerzo ha resultado inútil        |
|               | No participo | El proyecto sale adelante por el esfuerzo del otro   | El proyecto no sale adelante, pero nadie ha realizado esfuerzo alguno |

En este escenario, como hemos dicho, existirían cuatro grupos de personalidades muy diferenciados. Por una parte, estarían las personas confiadas (Participa/Participo), que participan y colaboran siempre, independientemente del resultado, en la seguridad y la confianza de que los demás también lo harán y todos saldrán beneficiados. Esta opción, mirada desde el punto de vista individual, no es la más descansada para ellos,

pues han de esforzarse considerablemente: han de encontrar el tiempo y la energía entre sus múltiples y complejos quehaceres diarios para colaborar, pero para ellos es una prioridad la participación y encuentran el modo de hacerlo. Priman el bienestar colectivo por encima de su posible bienestar individual. Por otro lado, estarían los optimistas (No participo/Participa), que esperan que el resto realice el trabajo y el esfuerzo que

permitan sacar el proyecto adelante; estos parecen ser gente muy propensa al riesgo. En el otro extremo estarían los pesimistas (Participo/No participa), que piensan que si no participan ellos y sacan el proyecto adelante nadie lo va a hacer porque están seguros de que el resto no lo hará; por lo tanto, serían gente más adversa al riesgo, más precavida, y a veces acaban cayendo en la inactividad y el desánimo.

Finalmente, está la peor opción (No participo/No participa), en la que nadie participa y no se saca el proyecto adelante. Eso sí, nadie se ha esforzado tampoco y no ha tenido que complicarse en buscar la forma de participar; las prioridades de esas personas no están en el proyecto colectivo. Este es el comportamiento más racional, puesto que haga lo que haga el otro, lo mejor para cada uno, individualmente, es no participar. Sin embargo, es el peor resultado global.

Parece que el estudio estima que el 30% de la población podría considerarse del tipo que nunca participa; que un 60% restante se dividiría equitativamente (un 20% cada uno) entre optimistas, pesimistas y confiados; y que un 10% sería inclasificable.

En el Siglo XXI no se podría realizar ese experimento, ya que



*Gymkana de la Participación 2016/17*

la muestra que componemos el colegio no es representativa de la población, puesto que aquí, por elección propia, por autoselección, todas las familias que hemos elegido este colegio como proyecto educativo para nuestros hijos, proyecto que se construye en cooperativa, creemos firmemente que solo llegaremos a nuestro objetivo común si nuestro re-

sultado es Participa/Participa. Todos nosotros hemos decidido libremente ser confiados. Y a pesar del esfuerzo que supone, de la complejidad de ajuste de horarios y tareas, todas las familias, apoyadas unas en otras, pueden encontrar alguna forma de participar en función de sus gustos y disponibilidades, pues las opciones son múltiples: talleres, comisiones, actividades extraescolares, la revista, fiestas, delegados, Consejo Escolar, Consejo Rector, entre otras.

Todos juntos, familias, trabajadores y alumnos, construimos nuestro proyecto educativo en continua evolución.

CONSEJO RECTOR



*Taller de Revista en la gymkana de la participación*



*Noticia-Loca resultante*

## ESCUCHA ACTIVA

**“Tenemos dos orejas y una boca, justamente para escuchar más y hablar menos.”**

María Montessori

Llevo casi tres años trabajando en un lugar donde se emplea la escucha activa como eje de su comunicación. Implica una serie de actitudes y conductas que preparan a ambas personas para escuchar y hablar, sintonizando emocionalmente, y consiste en la habilidad de escuchar no solo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo, aunque no estés de acuerdo con lo que están diciendo. Qué difícil, ¿no? ¿¡Tenemos que callarnos?! De hecho, no se trata de un concepto nuevo, el término “escucha activa” surgió a mediados de 1950, de la mano del psicólogo de orientación humanista Carl Rogers.

Recuerdo que la primera vez que me lo encontré pensé: «Qué raro hablan, ¡espero que no crean que voy a empezar a hablar así!». Me parecía robótico, impersonal. Pero poco a poco he ido entrando en el tema, entendiendo el porqué y teniendo experiencias muy placenteras de comunicación donde se siente el alivio de la persona que está intentando desenredar el mundo interior de sus emociones. Me ha hecho analizar mucho la manera de comunicar que nos han pasado generaciones anteriores y he entendido que la escucha activa puede ser una forma respetuosa de tratar a lxs niñxs. Por una parte, se sienten escuchadxs y, por otra, sirve para que le presten más atención a lxs adultxs y comprendan mejor sus explicaciones. De hecho, este método puede que no solo facilite la comunicación en la familia sino que también potencie la empatía y fortalezca los lazos afectivos.

Por ese motivo, y pese a estar muy lejos de ser experta en el tema, me he animado a compartir unas nociones básicas. **En primer lugar, aquí resumo**



**algunas «reglas doradas» de lo que NO contribuye a una buena escucha.**

- Juzgar. Si la persona que habla se siente juzgada, es poco probable que pueda conectar con lo que realmente siente.
- Distraer. Si un niño se ha hecho daño y viene llorando, muchas veces decimos algo como: “No pasa nada, ¡mira el pajarito que está comiendo migas por allí!”, cuando podríamos decir: “Veo que te has hecho daño, ¿quieres sentarte aquí conmigo?”.
- Interrumpir al que habla. Espera a que la otra persona te dé paso, aunque no estés de acuerdo con lo que dice. Cuando estás escuchando, no importa tanto lo que piensas tú, sino más bien lo que siente la persona que habla. Luego habrá oportunidad de que digas lo que piensas.
- Ofrecer ayuda o soluciones prematuras. En la escucha activa, se supone que la persona que habla es capaz de buscar sus propias soluciones para sus problemas. Si la persona que escucha busca soluciones de alguna manera, está poniéndose en un lugar de superioridad. Por ejemplo: “Yo sé lo que estás sintiendo y sé qué tienes que hacer”. Damos libertad al otro para que se pueda expresar libremente y tome sus propias decisiones. Muchas veces queremos dar soluciones a los problemas muy rápido.

- Descalificar lo que el otro siente. “Eso no es nada.”

- Contar tu historia cuando el otro necesita hablarte. “Sí, eso me pasó a mí...” y te pones a hablar de ti y de tu experiencia.

- Contraargumentar. “Me siento mal” – “Y yo también”.

- Rechazar las emociones que el otro manifiesta. Las emociones son reacciones automáticas que frecuentemente se dan en determinadas circunstancias, pero que no son obligatorias y no las controlamos. Por eso, decir a una persona que no debería sentir lo que siente implica un reproche a una conducta sobre la que la persona no tiene control. Muchas veces no está en su mano modificar ese sentimiento.

- Dar un consejo que no te hayan pedido.

- Alabar. «¡Tú eres muy valiente!» Es mejor asegurarse de que eso es lo que la persona siente, no lo que nosotrxs sentimos sobre esta persona.

- Preguntar. Las preguntas directas pueden ser bastante invasivas para una persona que está intentando conectar de verdad con lo que está pasando.

- Consolar. “Lo consolé diciéndole lo mucho que vale como persona”. Estamos intentando convencer desde fuera a la persona de algo que no siente dentro. Si reconocemos lo que la persona está sintiendo, puede que ella por sí misma se dé cuenta de lo que vale.

¡Cuántas cosas que NO se pueden hacer en una buena escucha! **Y aquí van unas pinceladas de cómo podemos mostrar que estamos realmente escuchando al otro.**

- Prestar atención al lenguaje verbal y corporal de la persona que habla. Poner más importancia en lo que está sintiendo que en lo que está diciendo.

- El lenguaje corporal y no verbal de la persona que escucha también juega

un papel importante (gestos con la cabeza, con las manos, etc.).

- Mostrar empatía (“entiendo lo que sientes”, “claro”).

- Parafrasear, es decir, resumir lo que ha dicho. Si alguna parte nos ha llamado la atención, podemos resaltar las palabras que más nos han impactado. Es una forma de dirigir la conversación, porque el hablante va a ampliar la información sobre lo que hemos subrayado. Así se demuestra que el otro está escuchando y entendiendo lo que le estás contando. (“Entonces, según veo, lo que pasaba era que...” “¿Quieres decir que...?”)

- Validar. Mostrar que se acepta lo que dice, que se entiende, aunque no se esté

totalmente de acuerdo.

- Estar completamente de acuerdo. Hay gente que la única forma que tiene de aceptar la empatía del otro es a través del acuerdo completo de la otra persona.

- Resumir (“o sea, que lo que estás diciendo es...”).

- Dar señales de estar escuchando a la otra persona con expresiones como “ajá...” “ah...” “claro...”, asintiendo con la cabeza y con expresiones corporales adecuadas.

- Pedir que se aclare todo aquello que no se ha comprendido.

- Proponer síntesis parciales que ayuden a centrar el asunto.

- Respetar los silencios que se produzcan de forma natural en la conver-

sación. Ser paciente y respetar el tiempo del otro.

Al principio, recuerdo que me sentía cohibida, como si estuviera aprendiendo un nuevo idioma que no parecía el mío, un idioma prestado, pero poco a poco he ido haciéndolo mío y ahora lo hago, a mi manera, sin realmente darme cuenta. Ya sabemos que la manera de relacionarse con nuestros hijxs dejará profundas huellas en su personalidad. La escucha activa nos obliga a salir de nuestro mundo y entrar en el universo de nuestros hijxs. ¡Y qué maravilla de universo!

Irene, madre de Primaria

## MÁS ALLÁ DE UN 8 DE MARZO, QUE TAMBIÉN

**H**a llegado el día. Hombres y mujeres se despiertan, comienzan su jornada de miércoles. Ellos y ellas pueden ir a trabajar o estudiar, a pasear, a comer, a manifestarse, si así lo desean, o a votar, si fuese día de votaciones.

Por el camino, si tienen hijos podrán llevarlos al colegio, uno u otro. A simple vista, ambos tienen igualdad de oportunidades y derechos. En nuestro país, un pequeño lugar en el mundo, hombres y mujeres han peleado y defendido por muchos de ellos, que ya descansan adquiridos.

Yo nací con una sensación de seguridad absoluta, donde la mujer “poderosa” podía caminar por la calle sin miedo, podía estudiar, trabajar, votar... y una larga lista de verbos terminados en -ar -er -ir, sin preocuparse. Sin embargo, es ahora cuando soy consciente de la fragilidad de algunos derechos y de la figura e imagen social que se dibuja de la mujer. Hasta el punto de sentir miedo, no personal, pero sí social.

Entro en el supermercado y cuando estoy comprando la comida, comienzo

a tararear la canción que llega a través del hilo musical... es sutil, no, lo dice claramente: “ella me dice que tiene novio pero yo no la creo...”, llego a casa pongo la radio y la canción que suena es “no me puedo contener, no me puedo contener...”. Me parece divertido bailar, me encanta; pero no puedo evitar preguntarme hasta qué punto no hay que trabajar los contenidos y mensajes que lanza la música y contextualizarlos, cuestionarlos. El mensaje va haciendo su trabajo en la memoria como una termita en la madera.

Cojo una revista y veo los rostros de las mujeres. ¿Qué voy a decir? Es tan obvio. Los chistes... Internet... Mi madurez ha graduado mis gafas culturales y sociales. Y con un poco de pensamiento crítico me atrevería a predecir lo peor. No hay más que ver lo que se está sembrando y lo que ya recogemos en forma de escandalosas cifras en nuestros telediarios: las 22 niñas en Guatemala, las elecciones americanas (con un 42% de voto femenino); así como las imágenes de afectividad que nos venden entre se-

res humanos, y un largo etcétera.

Cuando era pequeña se ridiculizaba al feminismo en mi entorno. Ahora me despierto todos los días teniendo claro que hombres y mujeres no pueden dejar de luchar por la convivencia y la paz entre seres humanos. Porque tanto niños como niñas son víctimas de roles, un rol de masculinidad y femineidad respectivamente que encierra y apaga...

La clave para mí: el pensamiento crítico y el creativo, los valores y derechos humanos, y como no, los hábitos de respeto y dignidad en nuestra relación con otros. Educación. Sin descanso. Insto a que nos llenemos de preguntas. A que seamos curiosos, a que no juguemos a relativizar cuando nos agredimos o cuando nos relacionamos con dolor, o a no dar importancia a la información que nos llega y nos moldea como la lluvia lo hace suavemente con la roca a través del tiempo. Yo no quiero ser piedra erosionada sutilmente.

Loli García

## HACIA UN MODELO COOPERATIVO

En las pasadas asambleas se ha suscitado el polémico tema del pago de las cuotas y de la pertenencia a la cooperativa. Lo queramos o no nos encontramos en un modelo de gestión educativa que exige la aportación tanto económica como activa de los soci@s.

El artículo 11 de nuestros estatutos habla de las OBLIGACIONES del soci@, entre las que se encuentra en su punto b) participar en las actividades que sean objeto de la cooperativa, pudiendo liberar el Consejo Rector de esta obligación al cooperativista con causa justificada.

Cuando entramos a formar parte de la cooperativa todos tenemos claro que debemos asumir unos pagos (inicial y mensual). Lo que no nos queda tan claro (¿no sé si alguien nos lo explica?) es que tenemos que participar en las actividades objeto de la cooperativa y si lo sabemos solemos pensar que es optativa cuando según el estatuto es una obligación y por supuesto también un derecho.

### Y es aquí donde vienen las preguntas:

- No tengo tiempo entre semana, ¿puedo actuar desde casa o los fines de semana...?
- Tengo conocimientos profesionales o artísticos en algún campo, ¿puedo ofrecerlos...?
- ¿Puedo colaborar de forma puntual en un grupo de trabajo delegado del Rector, Escolar o Pedagógico o de alguna Comisión para ayudarles?
- ¿Qué trabajos computarían como *cooperativos*...?
- ¿Existe un Banco de Horas de trabajos en beneficio de la cooperativa...?
- ¿Habría un número de horas mínimo anual...?
- ¿Se puede hacer preceptiva la participación...?
- ¿Es políticamente correcto hacerlo...?
- ¿Tiene la misma condición no pagar la cuota que no participar activamente...?
- ¿Qué se ha hecho antes para incentivar y reforzar la *cooperatividad*...?
- ¿Se ha concienciado sobre su importancia...?
- ¿Qué hace el colegio para que se cumpla este mandato...?
- ¿Hay un mecanismo que controle o realice un seguimiento de esta participación...?
- ¿Debemos exigirla o solo concienciar y motivar...?
- ¿Qué hacemos con los soci@s que no cumplen con los trabajos *cooperativos*...?
- ¿Podemos incentivarla, reforzarla positivamente...?
- ¿Debemos institucionalizarla...?
- ¿Cómo podríamos normalizar su cumplimiento...?

Supongo que antaño en los años 70-80 no se cuestionaban la

participación, ser cooperativista implicaba una y otra cosa (pagar y actuar). Hoy, por el tipo de sociedad en la que vivimos, la participación ha caído bastante y creemos que es necesario reactivarla. Todos conocemos gente *cooperativa*, pero sabemos de mucha otra que no hace **nada** en el colegio. Muchos soci@s son cooperativistas de cuota, ni siquiera van a la asamblea de asistencia obligatoria, salvo de nuevo, por causa justificada. Debemos transformar esta realidad.

Debemos definir el modelo de cooperativa que queremos:

- Una donde el único requisito sea pagar una cantidad económica mensual.
  - o
  - Una más activa que, además, implique el trabajo de tod@s.
- Esta es la actual, la que NO cumplimos...

Por eso os proponemos que empecemos a trabajar desde ya para lograrla. Y para ello pretendemos convocar un grupo de trabajo en el próximo mes de mayo. En la que podamos trabajar con todas las aportaciones posibles, una propuesta real, constructiva, duradera y viable para presentarla en la próxima asamblea y una vez aprobada sea asumida por el órgano adecuado de gestión del colegio que corresponda y la integre en la gestión del colegio al mismo nivel que el pago de cuotas. Todo ello con el fin último de poner en marcha de una vez la acción *cooperativista* que tod@s debemos a esta comunidad.

Patrick Narbona, Enric Dos Santos, Ana Soriano,  
Inés Monterroso, Maca de Cárdenas y Lucio Rico

Más información o para unirse al grupo de trabajo:  
[sigleroscooperativos@gmail.com](mailto:sigleroscooperativos@gmail.com)



Paula A., 1º Primaria A

## HORARIO AMPLIADO DE MAÑANA LOS DESAYUNOS DEL COLE

Las monitoras encargadas del “horario mañanero”, os queremos contar cómo se desarrolla la convivencia diaria con vuestros hijos en el cole.

Entramos a las 7.30 h. Habilitamos los dos comedores:

- En el comedor de primaria preparamos los desayunos. Se ofrecen magdalenas, galletas, cuatro tipos de cereales, tostadas con mermelada o/y con aceite de oliva y azúcar. Los martes y jueves ofrecemos zumo de naranja.

- En el comedor de infantil preparamos espacios que inviten a la lectura, plástica y creatividad, construcciones, juegos de mesa. Y un proyecto trimestral que las monitoras proponemos a los niños y que exponemos en el hall del cole o si es de utilidad nuestra, lo destinamos a nuestro uso. Como este maravilloso mantel que con mucha ilusión ha elaborado el grupo “mañanero”.

- A partir de las 8.30 h. los niños tienen la opción de salir al patio y jugar a lo que decida cada individuo o grupo (suelen elegir fútbol, baloncesto y pilla-pilla).

- A las 8.50 h. cada curso vuelve a su espacio (de 2º primaria a 6º) comedor mayores, 5 años (comedor infantil), y el resto de niños que se han quedado dentro del aula recogen en equipo y hacemos un

corro. Pasamos lista y hacemos con los pequeños un tren, a veces, es toda una excursión llegar a la clase donde nos espera la tutora con una sonrisa que nos regala diariamente. Nosotras las “monis”, transmitimos la información que los papás y mamás necesitan hacerles llegar.

Una vez que os hemos explicado el funcionamiento general, el equipo de monitoras queremos contaros, qué es lo que creemos que necesitan los alumnos en este tiempo.

Los niños y niñas que acuden a este servicio madrugan mucho y llegan al colegio cuando aún no ha amanecido, así que es importantísimo que el espacio sea confortable y cálido, donde se sientan seguros y a gusto.

Así mismo, es fundamental que los adultos que compartimos este tiempo con ellos les transmitamos confianza y seguridad y atendamos y conozcamos sus necesidades individuales. Los niños y niñas tienen que sentir que son escuchados, propiciando una relación de bienestar.

Los niños y niñas que desayunan en el cole, necesitan hacerlo con tranquilidad y contar con el tiempo que necesiten, respetando los diferentes ritmos de cada uno.

Además, creemos que es necesario que el espacio que utilizamos sea estimulante



estableciéndose diferentes “rincones” con actividades adaptadas para cada edad. Sin olvidar la importancia de crear vínculos afectivos entre ellos, ya que el contacto y la relación entre niños/as de diferentes edades, resultan muy positivos para ambos.

Monitoras de horario ampliado (mañana)

## SOMOS EL EQUIPO DE BALONCESTO DE 3º DE PRIMARIA



Muchos de nosotros hemos empezado este año por primera vez a jugar. Los sábados jugamos contra otros colegios. Al principio íbamos de los últimos pero ya estamos en mejor puesto. Entrenamos los viernes y aprendemos mucho.

El sábado 4 de marzo estuvimos viendo un partido del equipo femenino de Estudiantes y nos hicimos unas fotos con ellas.



Ian Torres Flores  
(3º Primaria B)

# Una extraordinaria

## y una única intención: ayudar

Esta es una historia que ocurrió a finales del curso pasado, cuando este grupo de alumnas aún estaban en 6º de primaria... y aunque hemos tardado en escribir no queríamos dejar de compartir con todos vosotros lo que creemos que es una experiencia muy especial y que puede animar a otros much@s a vivirla con la misma generosidad.

Como decía, a estas 6 alumnas se les ocurrió colaborar con una Protectora de Animales y se pusieron manos a la obra: durante varios meses, en sus ratos libres, se dedicaron a hacer objetos de bisutería y diferentes manualidades con la intención de venderlas en el parque del colegio.

La iniciativa resultó ser un ÉXITO ABSOLUTO desde el primer día y gracias a la generosidad y colaboración de tod@s los que pasaban por el "mercadillo", este grupo de niñas pudo hacer que su ilusión se hiciera realidad.

El último día de curso, gracias a la colaboración de su profesor Miguel Fuentes, hicieron la donación a la **Asociación para la Protección de los Animales RIVANIMAL** en un bonito acto en la biblioteca del colegio. Allí, con todos los alumn@s de 6º y con un par de perros que trajeron para que interactuaran con ellos, les informaron sobre cuál es su labor diaria y les explicaron cómo se debe cuidar y respetar a los animales.



Entrega del cheque a las responsables de la Protectora RIVANIMAL.

# iniciativa:-)

## gracias, gracias, gracias



"Mercadillo" en el parque del colegio.



Responsables de RIVANIMAL en la biblioteca.



### mensaje que publicó RIVANIMAL en twitter



*Hoy hemos vuelto a tener esperanza en la especie humana.*

Gracias a la EXTRAORDINARIA iniciativa de las alumnas del Centro Educativo SIGLO XXI: ELINA LAMPROU, PAULA VILLAR, PATRICIA FERNANDEZ, LUCÍA MUÑOZ, ALBA VÁZQUEZ y PAULA LÓPEZ, nuestro corazón y nuestras ganas han repostado y queremos seguir trabajando POR Y PARA ELLOS.

A veces las fuerzas nos fallan, son muchos los SOS que nos llegan de todas partes de España y nos sentimos impotentes... son muchas las lágrimas que dejamos en el camino... y no vemos luz al final del túnel...

Pero gracias a iniciativas como las que hoy hemos protagonizado -gracias infinitas y eternas a estas niñas-, hoy, Rivanimal se siente feliz!!!! porque vuelve a confiar en la bondad, en la generosidad, empatía, amor y respeto que individuos Humanos, auténticos Humanos tienen para con los animales. Y volvemos a tener la consideración de que OTRO MUNDO ES POSIBLE, un mundo donde la Equidad, la Justicia, el Respeto, la Paz, el Amor... impere por cualquier rincón.

Estas seis niñas maravillosas y entrañables, durante varios meses han estado atendiendo su propio mercadillo, vendiendo y atendiendo a las personas que a él se acercaban y recaudando la cantidad de 370€ que han donado a Rivanimal, hoy -el último día de curso!!- hemos ido a dar una charla de sensibilización al Centro SIGLO XXI de Moratalaz.

No hay palabras para agradecerlos, no hay palabras, un mil millones de gracias se queda corto... porque habéis hecho que nuestro alma se encoja y llene de felicidad.

Gracias a Miguel, su profesor que les apoyó en todo momento y gracias a su núcleo familiar que estamos seguros han hecho que estas niñas crezcan sabiendo lo que es el Amor y Respeto hacia los animales y que el que ama a un animal es un Ser Humano de Calidad.

GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS

-Pilar-

## ¡LA BIBLIOTECA SE MUEVE!

Este es el segundo curso de la nueva andadura de nuestra Biblioteca, y queríamos compartir algunas novedades que esperamos os interesen:

- Este curso hay una profesora, Chelo Rollón, que tiene siete horas dedicadas a trabajar en la biblioteca. Su papel como coordinadora entre los voluntarios y los profesores es esencial y, además de sus labores del día a día en la biblioteca, realiza **cuentacuentos para los niños de tres años**. En este mismo número de la revista ella misma cuenta su preciosa experiencia.

- Otra novedad principal es que **hay una comisión de profesorado** que este año está trabajando en el expurgo de libros; en elaborar recomendaciones; en seleccionar libros para su adquisición; en la organización de actividades de fomento a la lectura.... Todo su esfuerzo es voluntario. Una vez más queremos darles las gracias por su dedicación en la esperanza que se vaya consolidando y ampliando.

- Hemos mantenido con algunas dificultades **el préstamo a las etapas de Infantil y Primaria** los jueves de 8:30 a 16:00. Esto da para que cada clase vaya a la biblioteca cada quince días. Las madres y padres nos ocupamos de esto pero hay horas en que no somos suficientes. La experiencia de ver a las niñas y niños buscando y preguntando por libros; o ver las parejas de niños de 5º Primaria con sus “apadrinados” de cinco años de la mano buscando cuentos, es inenarrable.... Animamos a que quien pueda se incorpore a esta motivadora actividad.

- Una madre voluntaria, Mamen Fuente, ha empezado a orga-



nizar este curso **las mesas temáticas**. Una selección de libros sobre un tema determinado se agrupa en una mesa. Roald Dahl por su centenario en 2016; Navidad e Invierno; Cine; Carnaval; Misterio y Detectives han sido algunas de estas temáticas...; y todo acompañado con un diseño gráfico que les llama la atención. Ideas como estas son bienvenidas para fomentar la lectura y con ellas se consigue que los libros vuelen.

- La semana de **carnaval** fue también especial en la biblioteca. Tuvimos un kit de photocall y un montón de máscaras para que los chicos se ambientaran... y muchos se animaron.

- En la **gymkana de la participación** que se celebró en diciembre elaboramos el logo y el folleto informativo y realizamos un taller de marcapáginas para l@s niñ@s. Fue un éxito de público, aunque no conseguimos la ayuda que aún seguimos necesitando.

- Tuvimos una **inauguración de curso excepcional con la exposición “Un Jardín entre libros: Hojas y más Hojas”**, de alumnos de ESO coordinados por Marian Pérez y Gaby Cadalso. Gracias a algunos alumnos que cedieron sus obras, tenemos unas preciosas “hojas escultóricas” en nuestra Biblioteca.

- Nos encanta y agradecemos la colaboración y participación del alumnado. Esperamos mostrar próximamente más aportaciones en la semana del libro como letras, poesías... Hemos encargado a los alumnos de la ESO que diseñen un rótulo para colocar sobre el dintel de la puerta, y que identifique clara y bellamente nuestra Bibliote-



ca. Por lo que sabemos va a ser espectacular... Lástima que tengan tan poco tiempo, porque estamos deseando verlo.

Y hay más, mucho más: estamos preparando la semana del Libro que será nuestro "Homenaje a Gloria Fuertes (1917-1988)"; catalogando libros maravillosos recientemente comprados; coordinando

con el Departamento de Inglés el uso de las decenas de libros que tenemos en la Biblioteca.... estad atentos.

En marcha, y a toda vela. Gracias a todas y todos por colaborar, y sobre todo por animar a leer...



Comisión Biblioteca

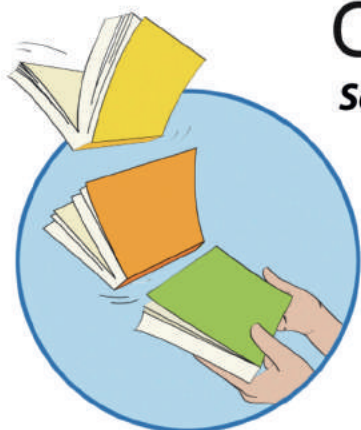


## CUÉNTAME UN CUENTO...

Había una vez, érase una vez, en un lugar... y, así despacito y poco a poco empezaron los cuentacuentos en tres años. Cada tarde de los miércoles y de los viernes, la biblioteca, recibe la visita de los grupos de tres añitos. Vienen con ilusión, con ganas, a pesar de que están recién levantados de la siesta, esperan ansiosos que les cuente un cuento, se lo lea y se lo muestre. Caperucita, el monstruo de las emociones, el elefantito Elmer, donde viven los monstruos, etc. Sus caras de sorpresa, de sueños, de imaginación, lo dicen todo, y esperan a que llegue ese momento mágico para ellos y también para mí. Es un ratito corto pero lleno de ternura, cariñito y agradecimiento. Después, todos quieren hablar, contarme algo de la semana, del cuento, de los reyes, del carnaval, de cualquier cosa; el caso es comunicar conmigo experiencias, sensaciones y llevarse un recuerdo, del cuento, de la canción, del momento y más tarde ... por el pasillo, en el patio, en la calle ¡¡¡Cheee-lo! ¡Mira papá, mira mamá!: ¡mi profe de cuentos! Y un abrazo, un besote.

Gracias niños y niñas de tres añitos

Chelo "la profe de los cuentos"



## OFERTA VOLUNTARIA/OS

**Se necesitan voluntari@s para los "jueves de préstamo"**

- ➔ Horario flexible: una hora, media, dos horas...
- ➔ Se asegura un buen rato y la experiencia de ver cómo disfrutan las niñas y niños del cole.
- ➔ No se requiere formación, solo amor por los niños y los libros.

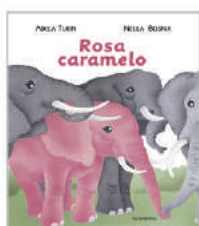
Si estás interesado contacta con: [comision.biblioteca@colegiosigloxxi.org](mailto:comision.biblioteca@colegiosigloxxi.org)

# LIBROS QUE TE INVITAN A SER PERSONA. LIBROS QUE COEDUCAN

Por Ana Shugoi

Hay personas visibles y personas invisibles. Hay personas grandes y personas pequeñas. Hay personas sensibles y personas duras. Hay niños rosas y niñas azules. Hay niñ@s arcoiris y personas de todos los colores. Te invitamos a descubrir esta selección de libros donde nada es lo que parece.

## Ni Princesas...



**Rosa Caramelo**  
Adela Turin  
Ed. Kalandraka.  
La elefanta Margarita quiere jugar y ensuciarse como sus amigos elefantes. Con su valentía enseñará al resto de compañeras que la igualdad no es una utopía.



**No soy perfecta**  
Jimmy Liao  
Ed. Barbara Fiore  
Una invitación a todas esas niñas y niños que hayan abandonado la búsqueda de la perfección.



**Julia, la niña que tenía Sombra de chico**  
Christian Bruel  
Ed. Jinete azul  
Salirse de los estereotipos marcados como masculinos y femeninos se convierte para muchos niñ@s en un problema entre el ser y el no ser.



**¿Hay algo más aburrido que una princesa rosa?**  
Raquel Díaz Reguera  
Ed. Thule  
Carlota no entiende por qué no hay princesas que surcan los mares en busca de aventuras o visten de rojo, verde o azul.

## Ni Príncipes...



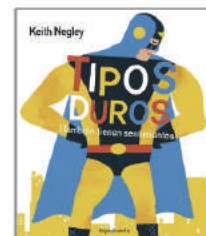
**Billy y el vestido rosa**  
Anne Fine  
Ed. Lo que leo  
Una historia única que pone en tela de juicio muchos de los prejuicios que todavía persisten en nuestra sociedad sobre la percepción de género.



**No me gusta el fútbol ¿y qué?**  
Mikel Valderverde y Andoni Egaña  
Ed. La galera  
No todo el mundo está hecho de la misma pasta. ¿Y qué? Hay personas muy distintas y muy particulares.... Descúbrelas.



**La peluca de Luca**  
VV.AA  
<http://lapelucadeluca.com>  
Luca es un tipo especial, con apenas 4 años se enfrenta a superhéroes y princesas para defender su peluca azul.



**Tipos duros**  
Keith Negley  
Ed. Impedimenta  
Un libro que nos revelan que los héroes de nuestros cuentos, también tienen su corazoncito. Luchadores, astronautas, moteros... Todos ellos ríen, lloran, se emocionan, igual que nosotros.

## Protagonistas de sus vidas



**Memorias de una gallina**  
Concha López Narváez  
Ed. Anaya

Carolina comienza a poner en tela de juicio las normas establecidas y a reflexionar con tono de humor sobre los valores auténticos de la vida, reivindicando así sus derechos.



**Arturo y Clementina**  
Adela Turín  
Ed. Kalandraka.

Un libro que nos enseña que compartir una vida juntos no significa adaptarnos siempre a lo que quiere el otro.



**La Cenicienta que no quería comer perdices**  
Nunila López  
Ed. Planeta

Un cuento moderno para adultos que revisa con mucho humor los papeles que nos ha tocado a todos representar en el gran teatro que es la vida.



**Huevos duros**  
Marisa Núñez  
Ed. OQO

La mujer protagonista de este relato de origen magrebí se enfrenta dialécticamente al rey y le gana la partida, no solo por ingeniosa sino también por justa.



**Una feliz catástrofe**  
Adela Turín  
Ed. Kalandraka

La catástrofe lo pone todo patas arriba; les deja sin hogar y altera por completo sus vidas. Pero es la señora Ratón la que encuentra la solución. De una vida monótona, a las aventuras y los nuevos roles en la familia.

## Una vuelta de tuerca



**¿Quién ayuda en casa?**  
Ricardo Alcántara  
Ed. Edelvives

Jacinto y Pablo, padre e hijo respectivamente, no ayudan a nada en casa; mientras, Rosa no para de trabajar. Hasta el día en que ella decide marcharse sola de vacaciones a Ibiza y a ellos no les queda otra que aplicarse.



**Mujeres y Mujeres 2**  
Isabel Ruiz Ruiz  
Ed. Ilustropos

Dos libros que rescatan la historia de 36 mujeres que merecen su lugar en la historia. Que merecen no ser olvidadas.



**Colección "Erase dos veces"**  
Ed. Cuatro tuercas

Una colección que le da una segunda oportunidad a los cuentos de siempre. Más coeducativos, más igualitarios y menos violentos.



**Cuentos en verso para niños perversos**  
Roald Dahl  
Ed. Alfaguara

Una particular revisión de cuentos clásicos en la que Cenicienta acaba "casada con un señor que hacía mermelada" y Blanca Nieves hace autostop.



**Enigmas**  
Beatriz Martín Vidal  
Ed. Thule

Enigmas se plantea diferentes preguntas sobre algunos protagonistas de los más célebres cuentos infantiles.

## lecturas para crecer



**Caperucita en Manhattan**  
Carmen Martín Gaité  
Ed. Siruela

Una interpretación moderna y mágica del famoso cuento de Charles Perrault.



**La evolución de Calpurnia Tate**  
Adela Turín  
Ed. Roca

En el siglo XIX, el destino de las mujeres no estaba en las ciencias ni en la investigación, sino en el matrimonio y el hogar. Sin embargo Calpurnia estaba interesada en la ciencia...



**El secreto del fuego**  
Henning Mankell  
Ed. Siruela

Mankell construye una novela conmovedora que gira en torno de un rostro de mujer que no se olvida fácilmente.



**El diario violeta de Carlota**  
Gemma Lienas  
Ed. Planeta

¿Quién se ha inventado que, en asuntos amorosos, los chicos tengan que tomar la iniciativa? ¿Por qué está mal visto que lloren los chicos? ¿Y por qué no pueden mostrar que tienen miedo?



**Cadenas**  
Frances Mary Hendry  
Ed. SM

Juliet está desesperada por demostrar a su padre que una chica puede ser tan buena en todo como un chico; pero en 1794 el sitio de una mujer está en el hogar.

