



JUGAR

XXI  
Siglos

nº 49 · Diciembre 2017

LA REVISTA DEL COLEGIO  
SIGLO XXI · MADRID



CRECER

PINTAR



SOMOS  
NIÑ@S

TOD@ L@S  
NIÑ@S  
DEL MUNDO  
DEBERÍAN...

colegioSigloXXI  
privado-concertado

## EN PORTADA

# SOMOS NIÑ@S. TODOS LOS NIÑ@S DEL MUNDO DEBERÍAN...

- “Comer sano”
- “Dormir mucho”
- “Cuidar el cuerpo”
- “Jugar”
- “Ver la tele”
- “Tener muchos juguetes”
- “Cepillarse los dientes solos antes de dormir”
- “Ir a la escuela”
- “Escuchar”
- “Pintar”
- “Leer libros”
- “Restar, sumar, leer y escribir”
- “Aprender”
- “Comer y beber porque si no se mueren de hambre”
- “Comer helados”
- “Ir a la playa”
- “Jugar con más amigos”
- “Jugar a cosas de niños”

Con motivo del Día de la Infancia, en la etapa de Infantil surgió una reflexión sobre la importancia de que nuestros niñ@s valoraran todo lo que tienen y todas las cosas que están a su alcance. Creímos importante favorecer el debate sobre si tod@s tienen las mismas oportunidades que ell@s y sobre qué cosas todos los niñ@s del mundo deberían poder hacer.

Consideramos que estos momentos de reflexión en la etapa con las compañeras y en el corro con ell@s, están siendo muy enriquecedores, tanto para los niñ@s como para nosotras, haciéndonos ser un poquito más conscientes de cómo podría ser un mundo mejor.

La etapa de Infantil

## PORTADA Y CONTRAPORTADA

Imágenes proporcionadas por la etapa de Infantil  
Realizadas por: equipo de redacción de 21 Siglos

**El equipo de redacción de 21 Siglos no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.**

**Todas las colaboraciones que se remitan a 21 Siglos deberán ir firmadas.**

## COLABORACIONES

### Los REPORTEROS del Siglo:

Raquel de la Rosa García, 2º B ESO  
Abril, Elena y Noelia, 1º A ESO  
Sofía Martín, 2º B ESO  
Lucía Rentero, 2º B ESO  
Vanessa Litvinenko González, 1º A ESO  
Hugo García-Alcalá, 2º B ESO  
Claudia Levis, 2º B ESO  
Eduardo Clavijo, 4º ESO  
Mar y Pepe, 4º ESO  
Bruno y Pepe, 4º ESO  
Noa, Cristina, Eyasu, Clara G. y Bea E. 1º ESO  
Susana Martín, tutora 2º A ESO (coordinación)

### Colaboradores:

Niños y niñas de Infantil  
Las clases de 5 años  
Gema Felipe y Zara Sevilla, tutoras de 2º Primaria  
Diana Esteban y Hugo Parceros, 5º Primaria  
Abraham Del Caño, tutor 6º Primaria  
Departamento de Inglés  
Celia Ruiz, madre de Primaria y ESO  
Eloy, 2º A Primaria  
Mario, 2º A Primaria  
Clase 2º A Primaria  
Claudia y Paula, 2º A Primaria  
Ángel, 2º A Primaria  
Marcos, 2º A Primaria  
Iker, 2º A Primaria  
Hugo, 2º A Primaria  
Carlos Polimón, Consejo Rector  
Comisión Biblioteca  
La Banda del Siglo  
Sigler@s Bicieler@s  
Sigler@s Montañer@s: Paula (3º ESO) y María (3º ESO IES Juana de Castilla)  
Charlie Moreno Romero, padre de 2º de Primaria  
Lorena Plaza, madre de Primaria y ESO  
Máximo Peña, padre de 2º de Infantil  
Ainhoa Fernández Yunquera  
Carmen Moyano, madre de Infantil y Primaria  
Ana Shugoi

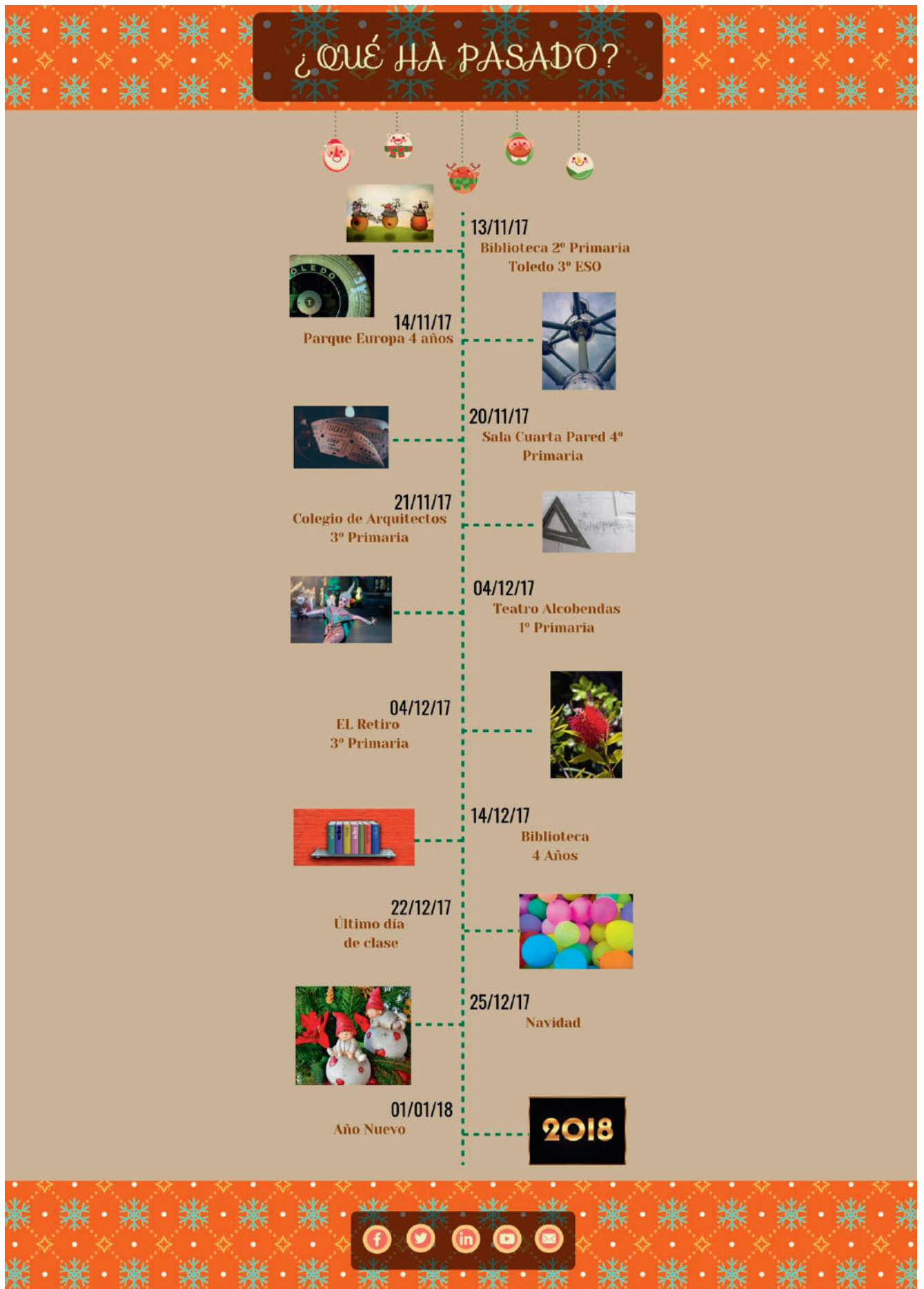
La revista 21 Siglos está inscrita en la  
Asociación de Prensa Juvenil con el  
Nº Registro : M28030/00025

<http://www.prensajuvenil.org>

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Celia Ruiz (madre de Primaria y ESO)  
Tomás González (padre de Primaria)  
Eva Gómez (madre de Primaria)  
Nuria Cuesta (madre de Infantil y Primaria)

[revista@colegiosigloxxi.org](mailto:revista@colegiosigloxxi.org)



# INVESTIGANDO EL CUERPO HUMANO





**"En 5 años estamos investigando el cuerpo humano. Con la ayuda de las familias estamos aprendiendo un montón de cosas. Nos encanta que vengan nuestros papás y mamás a aprender con nosotros".**

5 años A y B



## INICIO DE TRIMESTRE MUY FLORIDO



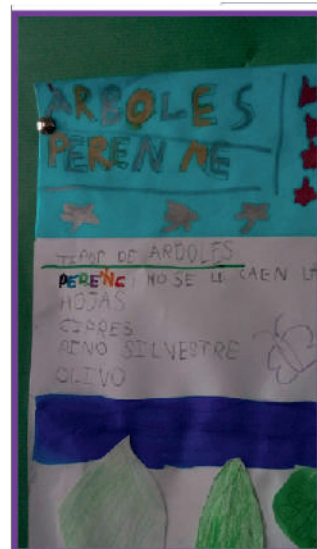
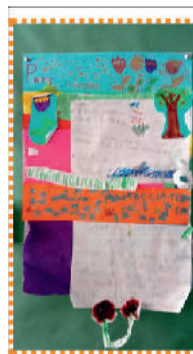
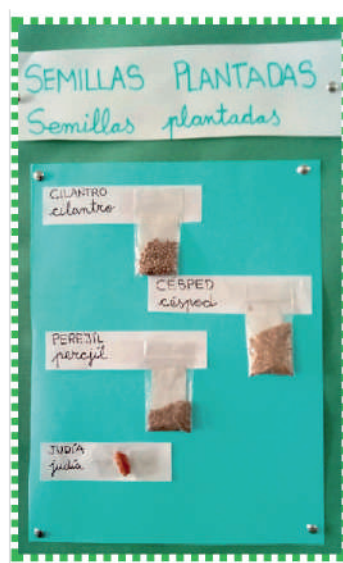
Durante este trimestre los segundos, **2ºA y 2ºB** de primaria,

han estado rodeados de **plantas**.

El proyecto ha creado mucho interés en nuestros chicos y chicas. Han conocido qué son las plantas, características principales, partes de una planta, tipos de árboles, plantas silvestres o cultivadas, etc.

A través de **murales** han plasmado todo lo aprendido.

Han **plantado semillas y pequeñas plantas** que después han cuidado con mucho cariño en el aula.



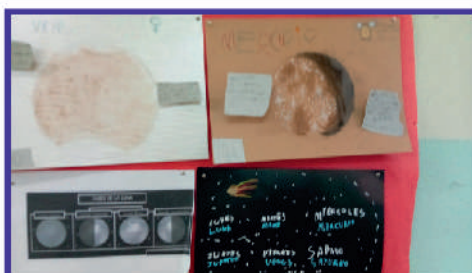
Para finalizar el proyecto han **visitado un vivero** en el que han visto sus plantas favoritas, las que más interés suscitan, plantas carnívoras y cactus, llevándose información que después han compartido en clase. Han conocido otro lugar donde se cuidan y cultivan plantas.



**Ahora** hemos empezado uno de los temas que más les apasiona:

## EL ESPACIO.

Sus creaciones son geniales.  
Os dejamos una pequeña muestra.



Zara y Gema  
(Tutoras de  
2º de Primaria)



## **ENTREVISTA PARA LA REVISTA**

Somos dos alumnos de quinto de primaria, Diana Esteban y Hugo Parcero. Un día, estábamos aburridos en el recreo y pensamos: “¿Por qué no entrevistamos a varias personas del cole Siglo XXI?”

Y entonces, hicimos la gran pregunta: **¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DEL COLEGIO?**

Y esto es lo que han respondido:

### **PROFESORES**

JULIAN de Inglés: Me gustan los niños y el ambiente.

CARMEN de Infantil: Todo el mundo está contento y se ayudan entre todos.

### **ALUMNOS DE INFANTIL**

ALEJANDRA: Se hacen amigos muy rápido.

NAIA: El patio es grande.

LAURA: Me gusta cuando escribimos y contamos con los números.

### **ALUMNOS DE PRIMARIA**

ALICIA: Es fácil aprender y además le dan importancia a la música.

JORGE: El patio es grande y en clase se aprende rápido.

AROA: Los dos comedores me gustan mucho.

### **ALUMNOS DE ESO**

ROBERTO: Los profes están bien y más o menos me divierto.

SARA: Mola, yo me lo paso bien.

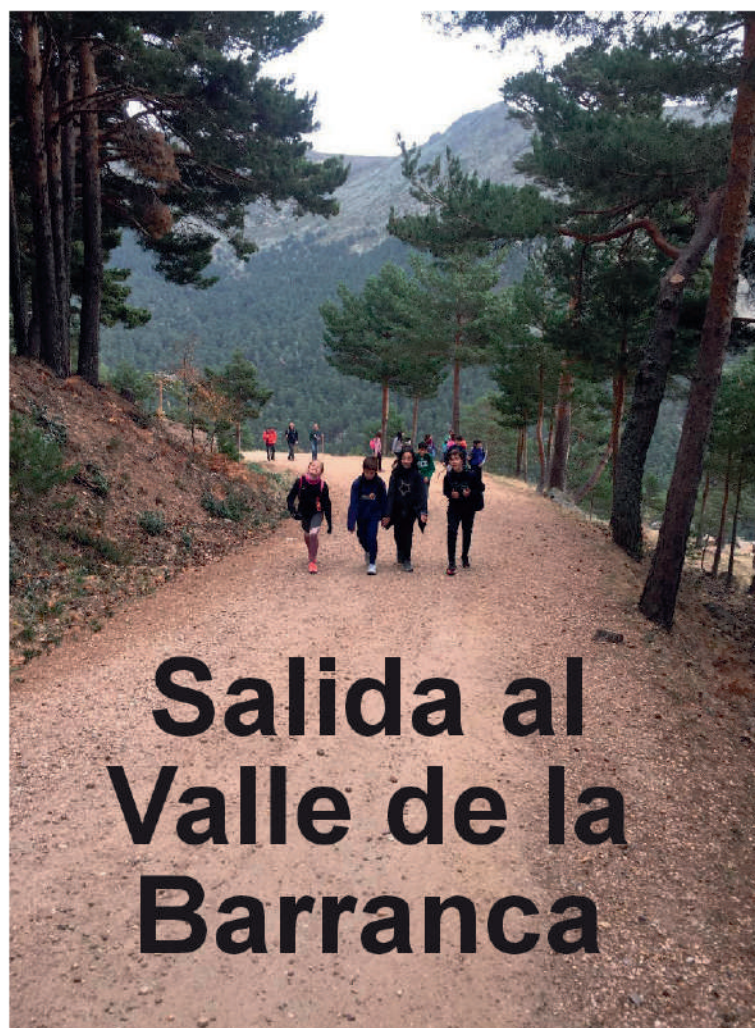
### **TRABAJADORES DEL COLE**

MARIBEL Monitora de Comedor: Me gusta que haya un rocódromo y también me gustan los niños.

CRISTINA Monitora de Comedor: Me gusta ir a las acampadas.

La opinión de los Reporteros en acción es la siguiente: Nos gusta que hagan juegos y adivinanzas para aprender. Nos lo pasamos bien y a la vez estudiamos.

**¡¡CON REPORTEROS EN ACCIÓN, HASTA LA SIGUIENTE EDICIÓN!!**



# Salida al Valle de la Barranca

La salida fue desde el aparcamiento de la Barranca hasta el mirador de las Canchas, después comimos al lado de la fuente de la Campanilla para acabar volviendo al aparcamiento después de unos 10 km. Aparte de disfrutar de un día espectacular en la sierra de Guadarrama, desde el mirador pudimos ver diferentes accidentes del relieve como el Cerro de las Guarramillas (La Bola del Mundo), La Maliciosa, el Valle de la Barranca y los embalses de Navacerrada y Valmayor.

Abraham Del Caño  
Tutor 6º Primaria-Coordinador 2º Ciclo EP



## Título: Un día con el ingeniero Cayo en el Museo Arqueológico Nacional

Por Raquel de la Rosa García (2º B ESO)

El pasado día 15 de noviembre la clase de 2º B ESO fuimos al Museo Arqueológico Nacional con la asignatura de Geografía e Historia. A las 9:00 salimos del colegio y cogimos el autobús. Llegamos un poco justos de tiempo porque las carreteras estaban colapsadas.

Una vez en el museo hicimos un taller que se llamaba “La domesticación del agua” sobre las obras hidráulicas del Imperio romano.

Primero vimos un monólogo interactuado de Cayo, un “romano de la época” que hizo un pequeño teatrillo donde se suponía que nuestros compañeros y él mismo estaban en una asamblea. Se estaba debatiendo sobre la colocación del acueducto en la ciudad. Muchos no estaban de acuerdo (sus personajes) pero tras una larga deliberación todo el mundo estuvo de acuerdo. El monólogo fue muy ameno para los compañeros. También tenían en cuenta a los alumnos que observaban, haciendo que participaran activamente.

Después hicimos una pausa para almorzar, y continuamos con una actividad por grupos, que consistía en ir por el museo en busca de los objetos que se mencionaban en unas tarjetas y escribir sus características.

Por último, dividimos a la clase en dos grupos, uno de ellos hacían una actividad de búsqueda de respuestas por parejas en unos ordenadores, mientras que los otros hacían una actividad sobre un objeto, la dioptra, que en la antigua Roma valía para medir el relieve de grandes superficies como eran las montañas. Esto les permitía poder construir el acueducto con la seguridad de que iban por un

buen camino. Todos pudimos comprobar cómo funciona midiendo la estatura de uno de nuestros compañeros.

La valoración de la clase fue positiva. A los alumnos les gustó la salida, en su mayoría se lo pasaron bien, para lo que acostumbran a ser los museos.



## EL PASO A SECUNDARIA

Para nosotros el paso a Secundaria al principio ha sido un poco duro por todos los cambios que hay, pero al fin y al cabo nos hemos ido acostumbrando a ellos.

El recreo, por ejemplo, es algo diferente, ya que en vez de estar en el patio estaréis en el parque, aunque eso cambia los lunes y los miércoles. Esos días podéis elegir entre ir al parque o ir a las canchas a jugar al fútbol o al baloncesto.

En la Secundaria también hay otro cambio grande: empezaréis a trabajar con libros de texto en la mayoría de las asignaturas. Nuestra opinión es que al estudiar se te hace más fácil hacerlo con libros, ya que sabes dónde acudir para encontrar apuntes o ejercicios de apoyo.

Otras diferencias que hay entre Primaria y Secundaria son los cambios de horario, pues ahora empezamos a las 8.15 y terminamos a las 14.20, teniendo toda la tarde libre sin clases. También subes más escaleras, que a veces es muy cansado. Tienes también más profesores, uno por cada asignatura, además de que tenemos más asignaturas que en Primaria. En una de ellas, en Educación Física, salimos a correr por fuera del colegio, que es otra novedad.

Nuestro consejo es que empecéis el curso relajados y con ganas de aprender. No os asustéis porque lo único que cuesta más es el madrugón, pero por lo demás os acostumbraréis al nuevo horario, a las nuevas asignaturas y profesores sin problema.

Abril, Elena y Noelia. 1ºA de ESO.

## REGRESO AL FUTURO

### BREVE DESCRIPCIÓN

La película trata de un chico llamado Marty McFly y un científico llamado Doc, que siempre había querido viajar en el tiempo. ¿Lo conseguirán?

Es una trilogía de acción y aventuras en la que descubrirás la verdadera magia.

En la primera película viajan al pasado, pero ¿a dónde?

En la segunda película viajan al futuro, pero ¿a cuándo?

En la tercera al antiguo oeste pero ¿cómo?

Nuestra valoración: 4 sobre 5

Valoración de 6º A de Primaria:

-La película es muy divertida, muy buena.

-Su escena favorita es cuando Marty usa el skate volador y cuando viajan con el coche en la primera película.

Valoración media: 4 sobre 5

Valoración de 5º B de Primaria:

-La película está muy chula, nos encanta.

-Su escena favorita es cuando se suben a la torre del reloj para captar el rayo.

Valoración media: 4,5 sobre 5

En general se recomienda ver esta famosa trilogía para todos los públicos tan divertida y recomendable para todos.

Autoras: Sofía Martín y Lucía Rentero de 2º B de la ESO

# LAS GEMAS

La gemología es la ciencia que trata de las gemas y el gemólogo es el especialista que se dedica a la identificación de las piedras preciosas. Una gema es una piedra preciosa tallada y pulida con el fin de utilizarse en el uso de la joyería y el coleccionismo.

- Desde hace ya mucho tiempo, la piedra preciosa que se considera más valiosa es el diamante. El diamante es la sustancia mineral más dura que existe. No sólo existe en estado incoloro, también existe de todos los colores.



- Del mineral corindón se puede extraer o un rubí o un zafiro; en estado puro, es incoloro, pero si se mezcla con sustancias químicas se podrá teñir de un color u otro. Si se mezcla con cromo, se teñirá de rojo, y entonces sería un rubí; si se mezcla con hierro, se teñirá de azul, entonces sería un zafiro. Si se tiñe de cualquier otro color será un zafiro también.



Rubí

- Otro mineral importante es el berilo, si el berilo es de color verde, será una esmeralda, si es de color azul verdoso se llamará aguamarina, y si es de color rosa, se llamará morganita.



Esmeralda



Aguamarina



Morganita

- La tanzanita es un mineral muy utilizado en la joyería, en su estado puro es verde, pero si se mezcla con vanadio se pone de un color azul intenso/lila. Esta piedra sólo se encuentra en Tanzania. Otra curiosidad es que durante el rodaje de la película "Titanic", el collar que llevaba la protagonista Rose, era una tanzanita, pero en la película decían que era un diamante azul.

**Tanzanita**

- El cuarzo es el mineral más abundante de la tierra, por lo contrario el que tiene menor abundancia es la painita. Este mineral es tan difícil de encontrar, que de momento, painitas de buena calidad, que se hayan podido utilizar en el uso de la joyería o el coleccionismo sólo hay cinco en todo el mundo.

**Cuarzo****Painita**

- La turmalina es un mineral que se está utilizando mucho en las sortijas gracias a su belleza y brillo, también porque contiene una gama de todos los colores. Una gama mezcla de dos colores, el verde y el rojo, se llama "turmalina Sandía" ya que físicamente nos recuerda a una sandía.

**Turmalina Sandía**

## LA CASA DE LOS HALE

### PARTE DOS

Muy extraño lo que acaba de pasar, estoy rumbo a mi casa, he pensado en mi padre y en el milagro de que se preocupe por mí; ya veo la ciudad, paso al lado de unos niños con ropa de marca, me miran mal, con desprecio, con repugnancia, sigo mi camino y me pongo la capucha de mi chaqueta para evitar miradas, paso por un callejón que huele bastante mal, y al final de este está mi casa, me coloco enfrente de la puerta mirando a un punto fijo. ¿Qué le diré a mi padre? ¿Cómo se lo tomará?.. Espero que no le dé uno de sus rebotes y empiece a pegarme. Doy un paso, pero el sonido de una pisada sobre un charco me detiene, a los segundos me doy cuenta de que proviene de mí, miro al suelo y veo un charquito rojo en el suelo... Así es, sangre, tardo unos segundos en reaccionar. La imagen es muy dolorosa, mi padre... en el suelo... mucha sangre...una pistola en su mano... Al procesar todo eso doy un grito ahogado. Me voy, intentando apartar la mirada de esa traumática imagen. Corro, corro sin rumbo, no sé a dónde voy, pero corro, al rato paro por el cansancio y me doy cuenta de que un sabor salado me invade las papilas gustativas, me doy cuenta de que estoy llorando y, una vez que me doy cuenta, lloro más, no me queda familia, por lo que sé. Me limpio las lágrimas en la chaqueta, pienso a dónde ir, y me acuerdo de hace unas semanas, en aquella mansión, con la criatura y George Hale... quizás la criatura pueda ayudarme, a comer o a buscar algún sitio para vivir. Sin pensármelo más voy en dirección a la casa, lo más rápido posible, ya está oscureciendo, hace bastante frío. Han pasado unos veinte minutos y sigo dando vueltas, juraría que estaba aquí, pero ha desaparecido, pero ¿qué digo? ¿Cómo va a desaparecer una casa?... pero... estoy muy cansada, me

pesan los párpados, me pesa el cuerpo y tengo hambre, pero el sueño gana, me caigo, y se vuelve todo negro.

A la mañana siguiente me desperté con una fría sensación de humedad... Abrí los ojos, y vi el rostro de la extraña criatura que me había ayudado a salir de la casa, con un cubo de agua. Al principio grité y le intenté apartar, pero al reconocerle me tranquilicé.

-Hola- me susurró- Me estabas buscando.

-Pero, ¿cómo es posi...¿qué?

Yo, desconcertada, no conseguía salir de mi asombro ante los “poderes adivinatorios” de la criatura. -¿Cómo lo has hecho?

*Encogida de hombros, la criatura se dio la vuelta y me indicó que la siguiera. Después de estar horas caminando, se paró de repente y me dijo: -cada veintiocho días- silencio entre frase y frase -ella desaparece- larga espera - Leyenda de lobos y maldiciones. La luna esconde la casa maldita- Yo sin entender nada, miré al cielo, se estaba haciendo de noche. -Allí tus respuestas y deseos, lobos muertos y condiciones.*

Después de esto, me miró y me dijo: -para recuperarla del poder lunar, realizar poema mensual.

-O sea que, cada veintiocho días algo ocurre con “ella”, con maldiciones y lobos, y la luna la esconde, pero ahora hay que recuperarla, ¿verdad?

La criatura asintió, me guio hacia un claro de bosque, y allí estaba, la casa maldita. La mansión de los Hale. Me quedé paralizada y extrañada, y no pude dormir. Ahora, calculo que serán las once de la mañana, estoy escribiendo lo que ayer ocurrió para que no se me olvide y permanezca todo en este diario, sin variación alguna de la realidad.

Escribiré dentro de una semana, necesito tiempo para averiguar todo este turbio acontecimiento.

Ha pasado una semana, una semana en la que no he descubierto NADA, la criatura no habla, solo me da de comer, tengo miedo de preguntarle lo que siempre he querido preguntarle ¿será él George Hale? No lo sé, pero me doy cuenta de una cosa, cada día sabe hablar mejor, pero es extraño hable con voz medieval, cada día parece que tiene una inteligencia extrema que pocas personas tienen.

Me parece “buena persona”, pero a la vez un poco antipática, no me habla nada, hay veces que me da las cosas de mala gana y cuando hago algo por él y no me da ni las gracias.

Un día explotaré, ahora estoy dando un paseo por el bosque porque me aburro mucho, cuando se me hace tarde vuelvo, entro y veo a la criatura en el suelo metiéndose, se levanta bruscamente y camina hacia mí.

-¿Dónde estabas?- dijo con tono enfadado-

-Ehh ... dando un paseo-le respondí con temor ante su reacción.

-¿Cómo vienes tan tarde?- le noté alterado y me enfadé-

-Tranquilo, ¿vale? Solo... estaba dando un paseo, porque eres un antipático y un maleducado y me aburro-se lo solté y se quedó paralizado, a los segundos empezó a llorar? Se dio la vuelta y, no me iba a quedar así...

-¿Qué pasa?- dije firme.

Él sollozó y se dio la vuelta y me dijo con sufrimiento: -Te... te... te estoy haciendo daño.

-¿Cómo daño?- estaba confusa, si me estaba ayudando, ¿cómo me iba a hacer daño?

-La marca, la... la marca de tu mano...-

Me miré la mano, no me acordaba de que estaba ahí.

-Cuando, cuando te lo hice... te hice de mi propiedad, yo... provoqué que vinieras a mí-

Me quedé pensando y le dije: -eso... eso significa que tú...-

Me paré cuando me miró con ojos cristalizados y me respondió: -sí... sí... yo provoqué que tu padre se suicidara-

-Espera... ¿qué acaba de pasar?... Pe-pero tú..., tú me ayudaste-le dije mientras retrocedía..., me quería ir de allí ya.

-Sí, sí, lo hice para que estuvieras conmigo y poder volver a ser...-agachó la cabeza-

-George Hale- finalicé. Pero, ¿yo qué tengo que ver con esto?-pregunté-.

-Tú... tú eres más inteligente de lo que crees, no hace falta aprender para ser inteligente, tu fuerza, tus sentimientos, tu... valentía me hace fuerte, me hace una persona humana.

No dije más y me fui de esa casa, ese hombre, criatura o... lo que sea me ha engañado y lo que sé es que yo ahora mismo estoy más sola y confundida que antes.

CONTINUARÁ...

# PAU GASOL



Es un jugador profesional de baloncesto, su plantilla pertenece a los San Antonio Spurs de la NBA.

Ha sido el segundo español en jugar en la NBA tras Fernando Martín y el primero en ser elegido para jugar un All-Star game de la NBA, clasificarse en los Playoffs y en conseguir el campeonato de la NBA.

## Algunos records:

- En la temporada de 2014-2015 Pau Gasol Rompió junto a su hermano Marc Gasol un record, siendo los primeros hermanos en ser titulares de All-Star.
- Al abandonar los Grizzlies poseía los records de franquicia de más puntos anotados en total.

## Datos personales

|                         |                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre completo</b>  | Pau Gasol Sáez                                                        |
| <b>Apodo(s)</b>         | Pow, Gasolina, El Dragón, The Spanish, Meal Ticket, Gasolution, E. T. |
| <b>Nacimiento</b>       | Barcelona, España<br>6 de<br>julio de 1980 (36 años)                  |
| <b>Nacionalidad(es)</b> | Española                                                              |
| <b>Altura</b>           | 2,13 m                                                                |
| <b>Peso</b>             | 114 kg                                                                |



- 1 Dos de estos cofres están vacíos, en los restantes hay un chicle, un caramelo y una gominola. Si todos los enunciados son falsos, ¿en qué cofre está el caramelo?
- A) La gominola está aquí B) La gominola está en C C) El cofre B está ocupado D) El caramelo está en A E) Este cofre no está vacío
- 2 En mi bolsillo izquierdo tengo ocho monedas y en el derecho dos. Si en total tengo 2,70 euros y todas las monedas del bolsillo izquierdo son del mismo valor, ¿de cuántos céntimos son?
- A) 2 B) 5 C) 10 D) 20 E) No se puede saber
- 3 Si  $\clubsuit + \spadesuit = 8$ , entonces el valor de  $\clubsuit \times \spadesuit \times \heartsuit \times \spadesuit$  es:
- A) 1221 B) 1440 C) 3636 D) 2412 E) 1050
- 4 Anita tiene la tercera parte del dinero que tiene Belén y Carlos tiene la cuarta parte del dinero que tiene Anita. Carlos tiene la décima parte del dinero que tiene Diego. Si Diego tiene 25 euros, ¿cuántos euros tienen entre los cuatro?
- A) 100 B) 85,5 C) 72,5 D) 67,5 E) 50

- 5 ¿Cuántos números de tres cifras (no necesariamente distintas) verifican que al quitar una cualquiera de sus cifras, las otras dos colocadas en cualquiera de los dos órdenes posibles forman un número primo?

A) Catorce B) Trece C) Doce D) Nueve E) Seis

- 6 Cuando desplazamos cuatro lugares a la derecha la coma de cierto número decimal positivo, el número obtenido es el cuádruplo del inverso del original. ¿Cuál era el número original?

A) 0,0002 B) 0,002 C) 0,02 D) 0,2 E) 2

- 7 Ana, Beatriz y Carlos tienen en total 30 monedas. Si Carlos le da cuatro monedas a Ana, Beatriz cinco a Carlos y Ana dos a Beatriz, resulta que los tres tienen las mismas monedas. ¿Cuántas monedas tenía Ana al principio?
- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

- 8 Un semáforo tiene el siguiente ciclo: durante 30 segundos permanece verde, luego está amarillo 3 segundos y finalmente, rojo durante otros 30 segundos. Alicia permanece durante tres segundos observando el semáforo desde su casa. ¿Cuál es la probabilidad de que el semáforo cambie de color durante esos tres segundos?
- A)  $\frac{8}{63}$  B)  $\frac{5}{21}$  C)  $\frac{1}{10}$  D)  $\frac{1}{7}$  E)  $\frac{1}{3}$

9 8 4 9 8  
5 8 8 8  
SOLUCIONES

HAR, PEPE (40 ESO) y  
Y: EUGENIA (PROFE)

# AGON!!

En octubre de 2017 los grupos de Cultura Clásica de 3º y 4º de la ESO del colegio Siglo XXI nos fuimos a ver una exposición situada en el CaixaForum de Madrid.

La exposición llamada “Agón, la competición en la antigua Grecia” que trataba sobre lo que su nombre indica.

Empezando la exposición nos encontramos con una gran estatua de la diosa Niké, diosa de la victoria que daba como premio una cinta roja a los ganadores.

Continuando vimos cómo eran los juegos de la infancia como canicas, las tabas o dados, ya que desde pequeños se les educaba a competir de manera limpia. Las tabas eran uno de los juegos más populares en esa época, eran de huesos y actualmente las de plástico simulan esas formas.

Después contemplamos a un busto de Zeus, también una escultura de 1,78 metros de altura representando un lanzador de disco y enfrente una vasija con 4 grabados, de las 5 pruebas del Pentatlón.

Luego pasamos por un pasillo con vasijas grabadas del deporte, con entrenamientos y disciplinas ecuestres. Y al final de este pasillo contemplamos a Diadúmeno que representaba el momento cuando se coloca la cinta roja correspondiente a su victoria.

Más tarde vimos un asa sobre Atalanta, la única mujer atleta.

Según entramos en el siguiente pasillo encontramos dos bustos, Apolo dios de la música y Dionisio dios del vino y del folklore, a continuación, las musas, que el teatro hacía una ofrenda conforme a la temática de la obra hacia las musas.

Las máscaras que observamos eran del teatro y se utilizaban para expresar sentimientos con los gestos de la cara y para canalizar la voz.

Más tarde vimos varias vasijas sobre las diferentes danzas y también diferentes instrumentos como flautas de hueso o castañuelas de bronce.

Por desgracia, ya no teníamos tiempo, vimos muy poco referente a la guerra, apenas un frasco de colonia con forma de casco.

Luego pasamos a la parte de leyendas y mitos, vimos



diferentes cosas como algunos trabajos de Hércules y diferentes vasijas, entre ellas, se encontraban algunas que representaban la guerra de Troya, sobre esta no hicimos mucho hincapié debido a que era un tema que se iba a dar en clase y las bases de esta guerra, las sabemos por cuentos o cosas parecidas que nos han contado o hemos visto.

Para terminar, visitamos una parte de la tumba del rey Mausolo, era un gran monumento en honor a la cultura griega, ya que este rey era un gran “seguidor” griego.

La visita, que estaba guiada, fue didáctica y muy útil a la hora de explicar algunas cosas en clase, ya que con un breve resumen en la exposición ya nos valió para dar pie a cosas que nos interesaban directamente en



clase, fuera de lo didáctico, fue una excursión entretenida e interesante, ya que para entender algunas cosas hacíamos pequeñas actividades que dinamizaban más la exposición y nos hacía mantener una actitud más atenta y con ganas de saber más.

Bruno y Pepe  
Alumnos de 4º ESO



## SALIDA DE ETAPA

Este es nuestro primer año en la ESO por lo que también ha sido nuestra primera salida de etapa. Nos explicaron que íbamos a hacer una marcha por la Boca del Asno y luego haríamos una serie de juegos, organizados por los alumnos de 4º.

Pero ya desde el principio habría un juego: el juego de la pinza. Antes de salir nos lo explicaron: consistía en que alguien tendría una pinza y tenía que pasársela a otro si al hacerle una pregunta, contestaban sí o no.

Al llegar allí, ya empezamos a jugar, y la pinza pasaba de unos a otros todo el tiempo. Durante la ruta recorrimos un paseo toda la ESO juntos por la que estuvimos muy tranquilos.

Terminamos la ruta y llegamos al mismo sitio donde habíamos empezado. Allí empezamos a comer todos juntos.

Después de comer vinieron los “problemas”: en los juegos hubo gente que quería jugar y otros que no. La gente seguía llevando la pinza para darla al final del todo. Tuvieron que parar los juegos porque dejamos el sitio lleno de basura. Cuando lo habíamos dejado todo limpio empezamos a jugar, pero pronto tuvimos que parar porque teníamos esperándonos a los conductores de los autobuses para volver a Madrid.

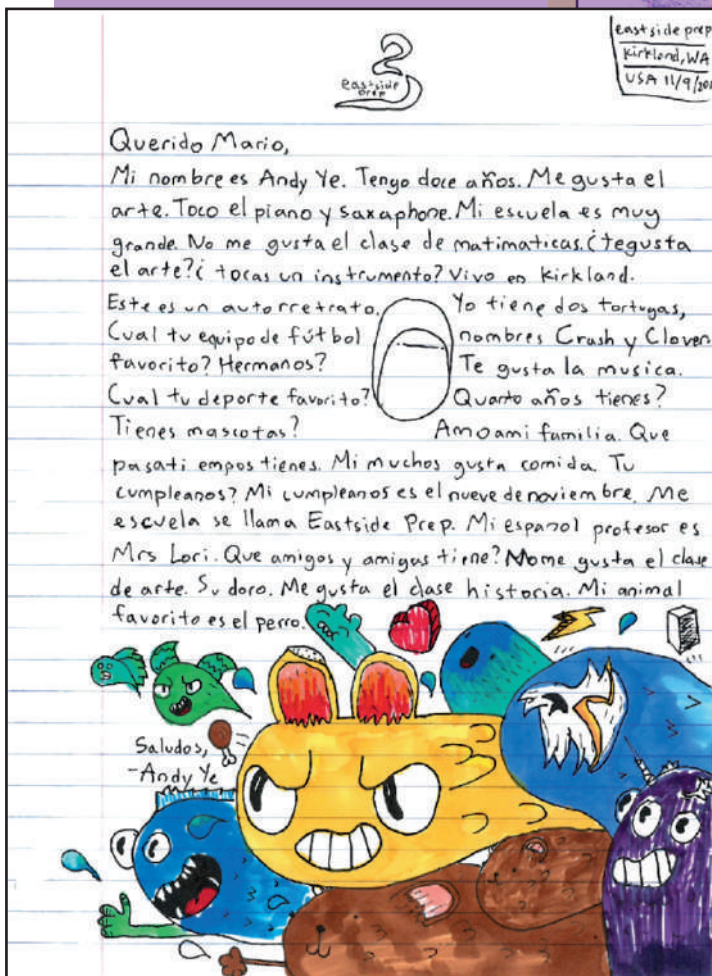
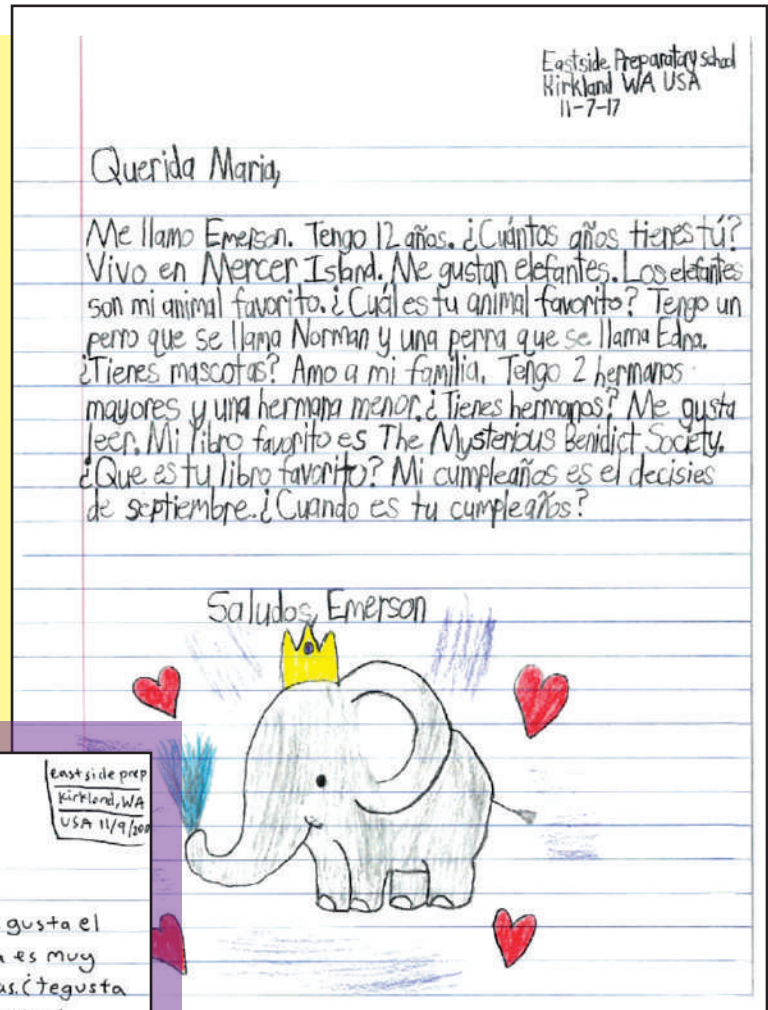
En resumen nos lo pasamos muy bien y estuvimos muy a gusto con los mayores.

Noa, Cristina, Eyasu, Clara G. y Bea E.  
1º ESO

# Molly (Ms Lori) and her new school in Seattle

I am sure all the students who had Molly, as an English teacher assistant two years ago, still remember her sweetness and her smile. Molly hasn't forgotten us either. She went back to her home country and works as a Spanish teacher at Eastside Preparatory School, in Seattle. Her students in her new school have written some letters to our students in 1st grade (ESO). We are so happy to keep contact!

Here are some of the letters we got in Spanish:



And here are some letters our students in 1st grade have replied in English:

Dear Emmy Yong

Hello! Thank you for your letter. I am 12 years old. I am from Madrid the capital of Spain. I like writing poems, listening to music and I love dancing. My favorite singer is Ed Sheeran and my favorite group is The Vamps. What is your favorite singer or group? I don't have any pets but I have a little brother. Do you have a brother? I don't dance ballet but I dance Jazz. My dancing school is Aenna de la Riva. My favorite movies are the Lord of the Ring and Harry Potter. What's your favorite movie? I like your drawings.

Bye for now

Nabeia



Dear Diya, ♥

Hello my name is Clara. I live in Madrid, Spain. I am twelve years old and my birthday is the third of August. I only have a brother, his name is Héctor, he is four years old. I don't have a pet. My mother's name is Susana and my father's name is Juan Carlos. My school is called Colegio Siglo XXI. My best friend is Lucía. I love sports I swim and paddle, I also like to dance and listen to music. My favorite animal is the fox, although I also like meerkats. My favorite food is the pizza, and my favorite fruit are strawberries. I love spending time with my family and my friends. I also like to draw and since I did not know what to do, I have drawn things.

P.S. you draw very well, thank you for the swan, and thank for your letter.



# HALLOWEEN LLEGÓ AL COLE PISANDO FUERTE

## HALLOWEEN IS A BIG HIT!

Este año la fiesta de *Halloween* ha sido un gran acontecimiento en el centro. Los pasillos y las aulas comenzaron a llenarse de personajes fantásticos que parecían cobrar vida cuando se abrían las puertas y se daban las clases de inglés. Desde infantil hasta secundaria, y junto con la fiesta de las familias por la tarde, vivimos todos/as juntos una terrorífica pero divertidísima fiesta tradicional anglosajona.

*This year, Halloween has been a great occasion in the school. The corridors and classrooms have started to fill with spooky characters that appear to come alive when you open the doors to the English classes. From infantil to secondary and along with the party that was held by the parents that evening, we enjoyed a terrifying but fun traditional holiday.*

En las clases de 3 años decoramos las puertas con fantasmas, hicimos galletas de arañas, plátanos de fantasmitas, bailamos y nos visitaron unas brujas muy divertidas. Los niños y las niñas se disfrazaron y disfrutaron con los creativos disfraces de sus amigos y amigas y terminaron el día muy muy cansados durmiendo una gran siesta.

*In the two three-year-old classes, we decorated the doors with ghosts, made spider cookies, ghostly bananas, danced and we were visited by very funny witches. The boys and girls got dressed up and they enjoyed the creative costumes of their friends and finished the day well with a long nap.*

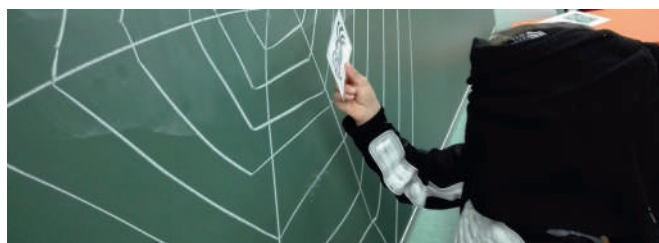


Las clases de 4 y 5 años decoraron con arañas y monstruos, disfrutaron de un teatro con los auxiliares Gilly y Manu.

*The four- and five-year-old classes decorated the class with spiders and monsters and enjoyed a play by the auxiliares, Gilly and Manu.*

En la etapa de primaria hicimos gorros de araña para cantar juntos “Incy wincy spider”. También cantamos “Halloween`s Coming”, “The Skeleton Dance” y vaciamos una calabaza y para hacerla más terrorífica. Jugamos a juegos, leímos cuentos de miedo y disfrutamos del teatrillo que nos prepararon los auxiliares Gilly y Manu.

In primary, we made spider hats to sing “Incy wincy spider.” We also sang “Halloween`s Coming”, “The Skeleton Dance” and we carved a pumpkin to make it more terrifying. We played games, read horror stories and enjoyed the play with Gilly and Manu.



En secundaria aprendimos el origen de Halloween y vimos la película “The Corpse Bride”. También decoramos todas las puertas de las clases y la entrada del cole para entrar al colegio a oscuras con las calabazas iluminadas con una vela, celebrando así el final del verano.

In secondary, students studied the origins of Halloween and saw the film “The Corpse Bride” in English. Each class decorated their door and we decorated the entrance to the school so students would enter in darkness. The pumpkins were placed in the scary hall to the school, lit up with a candle to see their faces. We all said goodbye to the summer through the holiday of Halloween.



## 3 AÑOS A

(De izquierda a derecha)

**Fila de arriba:** Estefanía Murillo (Fanny), Rodrigo Díaz, Naia Gómez, Vera Actis, Carmen Ancona, Cayetano González, Lira Martín, Noa Tsuchizawa, Adrián Olivares y Laura Maldonado.

**Fila del medio:** Mateo Rodríguez, Marc Morenilla, Nahuel Larreynaga, Teo Nieto, Martín Solé, Mateo Sanz, Elías Hammani, Blanca Alonso y Alba Vega.

**Fila de abajo:** Unai Migoya, Andrés Maza, Gabriela Girón, Mario Martínez, Martín Albarrán, Mateo Ramírez y Vera Lorient.



## 3 AÑOS B

(De izquierda a derecha)

**Fila de arriba:** Carmen Rey (profe), Vera Marine, Diego Morán, Mateo Casado, Lola Segura, Mateo López, Aroa Domingo, Gyo Tchadie, Estefanía Murillo (profe).

**Fila del medio:** Enid Fernández, Iris Gil, Rubén García, Gerardo González, Irene Ramos, Hugo Almarza, Silvia Cabrera, Mar Castañera.

**Fila de abajo:** Gael Mayta, Mateo Mammarella, Eva Cuesta, Martín Valiente, Juan Rodríguez, Mateo Manin, Noah Martín, Daniel Sevillano.

## Welcome to English class!

**This year, Manu and Gilly will be joining the English classes as *auxiliares de conversación*.**

**Gilly** is from Chicago, Illinois in the United States and is excited to be in Madrid. She has never lived in Spain before and is very happy to be slowly learning Spanish from all her students. Her favorite sport is volleyball and she also likes to play basketball. Her favorite food is hamburgers and milkshakes--chocolate milkshakes, of course! One thing that she likes to tell her students is that she has a cat at home, who is named Little Cat. She misses her very much. Gilly has two brothers and one sister at Chicago as well. Gilly will be working with infantil and primero, segundo and tercero in primary.



**Manu** is from Urbana, Illinois but already feels like Madrid is home. Manu loves swimming and basketball but has played soccer (football) as well. His favorite food is anything with cheese. He really loves pizza! He likes to tell his students all about the different hikes and trips he has taken with his family, including climbing up mountains and jumping in freezing lakes. Manu has two sisters at home. Manu will be working with primary and secondary and is super excited to get to know all the kids!

English Department. Colegio Siglo XXI

## IRONBRAN, POR UNA BUENA CAUSA

El pasado mes de octubre uno de los nuestros se lanzó y participó en el Ironman de Gandía por una buena causa.

Abraham del Caño, tutor de 6ºB está decidido a conseguir, con su esfuerzo y obstinación, donaciones por una buena causa.

Su hermano, fan número uno, le anima y es su gran apoyo en esta dura empresa que se propuso.

Esta carrera, para los que la desconozcan, consiste en nadar 3,8 km, 180 kilómetros en bicicleta y correr una maratón (42 km). ¡Y todo en menos de 10 horas!

Ha sido un gran esfuerzo, pero

él cree que ha merecido la pena ya que el dinero que consiga en donaciones lo destinará a la Asociación de Esclerosis Múltiple de Valladolid.

La Esclerosis Múltiple es una enfermedad degenerativa para la cual aún no hay cura y se necesita mucho dinero para seguir investigando.

Hasta diciembre podemos seguir donando a través de este enlace: [www.ironbran.com](http://www.ironbran.com)

¡Anímate a colaborar! Todos ganamos. Ellos más.

Celia Ruiz (madre de Primaria y ESO)



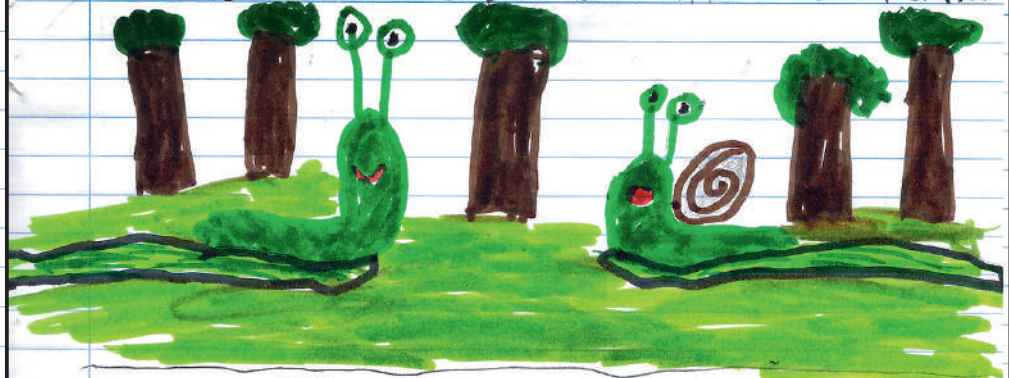
# NUESTROS BUZONES

Eloy 2ºA



## CHISTES

EL CARACOL SIN CONCHA  
2 CARACOLAS IBAN PASEANDO POR UN BOSQUE  
Y UNO LE PREGUNTO AL OTRO -¿PORQUE NO TIENES  
CONCHA? -¡¡¡SSSSSH QUE ME HE ESCAPADO DE CASA!!!



EL MONSTRUO Y EL NIÑO  
HABIA UNA VEZ UN MONSTRUO CON UN  
NIÑO. Y DIJO EL MONSTRUO -SOY UN MONSTRUO-  
Y EL NIÑO LE DIJO -SOY UN NIÑO-



LA NIÑA MONA  
HABIA UNA VEZ UNA NIÑA TAN MONA TAN MONA  
TAN MONA QUE SE BALANCEABA POR LAS LIANAS.



Mario 2ºA

# PARA NUESTRO COMPAÑERO LUCAS. (DE 2ªA)

· NUESTRO COMPAÑERO LUCAS SE  
HAIDO A BRASIL Y SE LO ESTA  
PASANDO MUY BIEN.

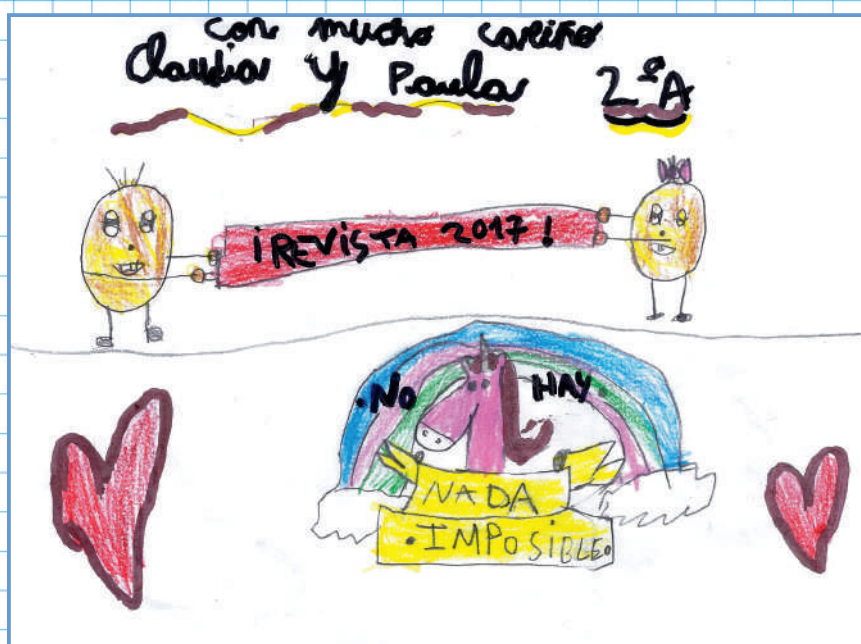
ESTARA 1 MES EN BRASIL  
CON SU FAMILIA.

NOSOTROS SUS COMPAÑEROS Y  
COMPAÑERAS LE ECHAMOS  
DE MENOS Y POR ESO  
LE HACEMOS ESTA  
SORPRESA.

ESPERAMOS QUE TE GUSTE  
MUCHO ESTE ARTÍCULO,  
EN LA REVISTA.

LOS AMIGOS DE SEGUNDA,





## OBRAS EN EL COLE. OTRA FORMA DE TORTURA

La primera vez que trabajé en una obra fue en el Puente de Ventas, en Madrid. Algunos días teníamos que cortar la M-30 por las noches para montar las vigas que forman el puente. La sensación de estar allí abajo, andando por un lugar tan lleno de coches circulando todas las horas del día me inquietaba, cada rato miraba hacia los lados temiendo que algún grupo de coches nos llevara por delante a todos los que estábamos allí. No conseguí relajarme hasta que salí de allí. Este verano con las obras del cole he tenido la misma sensación.

En agosto, el colegio vacío me inquietaba de la misma forma que la M-30. No hacía más que mirar por los pasillos esperando que tribus enteras de niños giraran por la esquina y nos llevaran por delante a los pocos que estábamos con las obras. Y lo que es peor, niños y niñas corriendo a estamparse hacia una pared a medio hacer, un palé de cemento o una montaña de lavabos sin montar. No ves más que peligros alrededor... hasta que te das cuenta de que no están. ¡Relájate ya, hombre!

Otra de las cosas que convierten una obra en el cole en una tortura es el tiempo. He vivido unas pocas obras en las que el plazo de terminación te llevaba al borde del infarto, pero claro, cuando acababa, si no cumplías, como mucho podían darme latigazos o penalizar económicamente a mi empresa (así es la vida). En este caso, si no acabábamos a tiempo, el perjuicio era para mis hijas y para tus hijos. Y entonces la cosa cambia, porque se transforma en algo que no puede pasar de ninguna de las maneras: “como empieza el cole en septiembre y



no hayas desaparecido de aquí no tienes tierra para correr” fue alguna de las bonitas frases que recibió alguna de las empresas que trabajó para nosotros este verano. Spoiler: al final no acabamos corriendo detrás de ellos porque trabajaron el fin de semana antes de abrir.

A esto lo podríamos llamar el teorema de la “muerte lenta” en la construcción: todas las obras tardan TODO el tiempo del que disponen. Nunca se acaban antes del último día. Nunca.

31 de julio: se ha terminado la Escuela de Verano. Tenemos hasta el 4 de septiembre para hacer las obras de los baños de la entrada y la secretaría sin interferencias infantiles. Eso son exactamente 24 días de trabajo. Comienza el sprint. Mientras, en la planta segunda, pocos (muy pocos) días antes hemos empezado las obras en la sala de plástica y los despachos del pasillo de Secundaria. 24 días de trabajo, en agosto, con todas las tiendas de suministros cerradas, quiere decir que cualquier cosa que venga defectuosa o nos hayamos olvidado te arruina la obra, o sea, que se acaba con el cole empezado.

El rocódromo se instala rápido y sin incidencias. Un problema menos. Al comprobar cómo de maravilloso ha quedado nos damos cuenta de que la



bajante de agua de lluvia de la terraza cae encima de las nuevas losas de suelo que hemos puesto. Bien. Genial. El Cambio Climático viene, por desgracia, en nuestro socorro, y llueve sólo una vez antes de que cambiemos la bajante, con lo que el suelo no sufre. Esto es una obra, siempre hay algo que se te escapa por mucho que lo mires y lo remires.

El techo del gimnasio se resuelve rápido y sin incidencias, red nueva de protección incluida. Al desmontar las placas antiguas un aluvión de balones y pelotas de todos los colores cae al suelo. Aquello parece el pasillo de balones del Decathlon. De todas las épocas además, a alguno le debió dar patadas Maradona (no pongo Di Stéfano porque los viejunos lo entenderíamos, pero los niños no lo tengo claro). Con el suelo no tenemos tanta suerte, hay que montarlo sí o sí, por cuestiones de suministro el último fin de sema-

na antes de empezar el cole. Emoción hasta el final (la “muerte lenta”, no falla). Por suerte se monta sin contratiempos. Sin más contratiempos, quiero decir.

La sala de plástica es un campo de batalla todo el mes. Si del gimnasio salieron balones, del desagüe de sus pilas lo hicieron lápices para reproducir todos los cuadros del Museo del Prado. Al ver lo que había salido de allí lo que me sorprendía es que el agua pasara, que las clases no se dieran con flotador y manguitos. Era el último sitio que visitábamos durante las obras por ser el más alejado de la entrada, y algún día me intentaba escapar para no verlo. “Hala, pues ya lo hemos visto todo”. Entonces, Lucía, mi compañera en la coordinación de las obras, me miraba con cara de “tira para plástica, anda, tira para plástica”. Fue nuestra zona cero particular.

Los baños no resultaron un problema realmente. Bueno, las luces, que de tanta modernidad con el encendido trajimos loco al electricista porque no se encendían. Y todo porque que el sensor automático y nosotros no nos poníamos de acuerdo en cuándo se tenía que poner en marcha, en cuánto tienes que ver para hacer tus necesidades. Y los espejos, que no nos dimos cuenta de que no estaban. Detallitos de cuando vas a la carrera.

El último condicionante para hacer una obra en el cole es conocido: el cole es de todos y esto es una parte de nuestra identidad. Que todos opinemos es lo suyo, pero, por decirlo de alguna manera, no es lo ideal para hacer obras. Me ha tocado hacer obras en el mar y hay un dicho que tiene la gente de mar que lo resume: “Mejor patrón borracho que tripulación democrática”. El jefe de la subcontrata que ha hecho gran parte de la obra me

llamaba cada día allá por el mes de junio: “¿pero que todavía nos habéis puesto de acuerdo?... ¿pero qué habláis?”. Él sufrió antes de darle los planos y nosotros para que acabara la obra, karma compensado. Es y seguirá siendo así porque está en nuestro ADN, así que encargaremos un desfibrilador para las obras del curso que viene.

Y como todo teorema tiene su excepción, la pintura de Infantil se decidió en 24 horas, ¿cómo?, mediante una llamada de teléfono: “tenéis 24 horas para decidir los colores de las puertas, si no, improvisaremos”. Y funcionó (hay que decir que fue sin querer, que si no, no daba tiempo).

Efectivamente, estamos ya pensando en las obras del curso que viene, somos masocas. El edificio del colegio ha cumplido más que con creces su función todos estos años que lleva dándonos servicio, pero ha llegado el tiempo de que o le “metemos mano” (muchas manos) o se nos irá cayendo a cachos. Adolece de muchos problemas, unos lógicos por su edad y otros causados porque al hacer las cosas no siempre hemos mirado que tie-

nen que durar, que el colegio hoy es nuestro y mañana de “otros nosotros” que vendrán con sus hijos. Y la cuenta es muy sencilla: lo que hoy nos cuesta uno, dentro de pocos años nos costará diez. En resumen: que hay que cuidar el edificio, que es el nuestro.

Este artículo lo he escrito en primera persona, pero todo esto lo hemos sufrido a medias Lucía Jurado y yo. Ella con más mérito porque, encima, me ha aguantado a mí. Y nos gustaría que más padres amantes de las emociones fuertes se unieran a nosotros; hay mucho trabajo por hacer y es un trabajo que merece la pena.

Por último, agradecer su ayuda y conocimiento a Pablo Villar en el diseño de los nuevos espacios. Conocimiento y ayuda que confiamos seguir disfrutando. Y a Raúl Hernández por su asesoramiento continuo. Y a Pedro Prada, el guardián (más bien sufridor) del Laberinto.

Un saludo.

Carlos Polimón  
CONSEJO RECTOR





## ¡Reinauguramos la biblioteca!

**D**urante estos primeros meses del curso, los alumnos han estado creando un precioso árbol de los deseos en la puerta de la biblioteca. ¡Ojalá se puedan cumplir todos!

Y, para empezar a hacer reales algunos de esos deseos, el 19 de octubre la comisión de biblioteca puso un cartel que iniciaba una "cuenta atrás" para mantener a todos los alumnos intrigados hasta el jueves 26 de octubre, día en el que por fin llegó la "Cita a ciegas".

Ese día, según iban llegando los diferentes cursos a la biblioteca, les poníamos el vídeo de Cultura Inquieta "Homenaje a las Bibliotecas", que les encantó. Algunos hasta repitieron, y no es para menos. Os invitamos a verlo. <http://bit.ly/2zWX81J>

Luego les fuimos entregando libros para su clase. Previamente los voluntarios los habíamos envuelto en papel de regalo de diferentes colores y los profesores los habían seleccionado.

Muchas veces nuestros chicos/as solo se guían en la elección de los libros por las portadas y pensamos con esta iniciativa, animarles a leer alguna recomendación. Hay libros estupendos aunque sus portadas no sean atractivas.

También habíamos elegido citas literarias que se fueron llevando los alumnos.

Los voluntarios que atendimos a nuestros visitantes pudimos disfrutar de su emoción, sus ocurrencias, su imaginación y su manera de ver la vida.

Fue una verdadera inyección de energía positiva y una mañana maravillosa viendo como disfrutaban llegando a la biblioteca; desenvolviendo los libros; a veces intercambiándolos; leyendo su cita; preguntando por las de sus compañeros...

En un momento a un niño se le cayó un diente y fue

un momento divertido; emocionante; con un poco de tensión cuando el diente se perdió por un rato; y de alivio cuando afortunadamente volvió a aparecer.

Las personas que formamos la comisión de biblioteca estamos muy contentas de haber podido participar en una actividad como esta. Intentamos hacer un trabajo, tener un objetivo común, poner nuestra ilusión, y participar, cada uno como puede.

Luego recibimos nuestra recompensa en las caras de los niños y en todo lo que nos aporta esta vivencia en el colegio.

¡Gracias a todos, nuestra biblioteca vuelve a abrir sus puertas!

¡Esto es el comienzo! ¡Avanzamos!

### Comisión de biblioteca

[comision.biblioteca@colegiosigloxxi.org](mailto:comision.biblioteca@colegiosigloxxi.org)

[bibliosiglo.colegiosigloxxi.org](http://bibliosiglo.colegiosigloxxi.org)

## ¡AVISO IMPORTANTE!

¡Necesitamos más manos para mantener el préstamo los jueves, y seguir organizando actividades! Si tienes libre alguna hora de los jueves de 8:15 a 16 h, simplemente pásate por la biblioteca. Verás lo que hacemos y podrás ayudarnos.

**¡Ánimate y contacta con nosotros, hay muchas formas de participar!**

## La Banda del Siglo



**E**n nuestro colegio siempre ha habido un reconocimiento hacia la música como parte de la educación, como forma de cultura, de ocio y de convivencia. Como parte de esto, dentro de la fiesta COIS era costumbre poner el broche de oro con un concierto para el que se contrataba alguna banda.

Aunque muchas veces se trataba de bandas sin ninguna relación con el colegio, poco a poco fueron apareciendo bandas en las que alguno de sus miembros era miembro de nuestra comunidad educativa, y el año 2013 se funda la Banda del Siglo, con la idea de que en nuestro colegio hay gente suficiente para poder realizar el concierto de forma colaborativa, sin tener que recurrir a gente externa. Desde entonces un grupo de voluntarios por el que han pasado padres y madres, alumn@s y ex-alumn@s, profesor@s inició una andadura que este año cumple cinco años, en las que ha habido conciertos en la fiesta COIS, algunos Halloween, carnavales, otros conciertos... Un grupo en el cual

ha participado mucha gente, algunos ya no están, otros acaban de llegar, y que está abierto a todo el mundo al que le apetezca participar.

Queremos agradecer a todos los que colaboraron de alguna manera con la organización de la fiesta de junio. Es un gran esfuerzo y creemos que tuvo su fruto, que fue una fiesta en la que todos pudimos disfrutar y convivir en paz y alegría; esperamos haber contribuido con nuestro granito de arena al éxito de la misma. Esperamos haberos hecho disfrutar, que es nuestro objetivo principal.

Los herederos de esta iniciativa, después de las vacaciones de verano, ya nos hemos puesto a trabajar. Queremos poco a poco llegar a más gente, a más edades, a más eventos. Estamos iniciando los ensayos y la organización para un concierto en carnaval, con un repertorio dirigido a los más jóvenes... y después de carnaval, a por el siguiente evento. Para cualquier tipo de idea que tengáis, inquietudes, sugerencias o cualquiera que quiera participar de cualquier forma, os dejamos nuestro contacto. Se trata de vuestra banda. De la banda de todo el colegio. Las puertas están abiertas. Estáis en vuestra casa.



# MOVILIDAD SOSTENIBLE EN EL SIGLO XXI

Ya nos conoces.

Somos la comisión amante de las bicis y de la movilidad sostenible.

Nos habrás visto llegando los viernes al cole en el "bicibus del siglo" o preparando limonada en la bicibatidora los días de fiesta. O también los viernes, pero los últimos de cada mes, en el soportal de primaria enseñando a montar en bici a quien lo desee o ayudando a reparar la suya a quien lo necesite en el taller de autoreparación.

Está claro: nos apasiona la bici. Por eso este es un gran año: porque hemos comenzado a participar en el proyecto STARS, en principio como cooperativa.

Pero definamos primero que es el Proyecto Europeo **STARS**, cuyas siglas corresponden a **Acreditación y Reconocimiento de Desplazamientos Sostenibles para Colegios**, y que tiene como objetivo principal promover en los centros educativos, entre sus alumnos, familias y profesores, los desplazamientos sostenibles tanto a pie como en bicicleta.

El Ayuntamiento de Madrid se adhirió al proyecto STARS en 2013 y en 2016, finalizado el plazo de subvención, decidió asumir con fondos propios el proyecto e incluirlo en el módulo de movilidad de su programa "Educar hoy por un Madrid más sostenible", en el que nos han invitado y animado a colaborar este año.

Aparte de nuestro amor por la bici, si os estáis preguntando porque nos parece tan interesante el formar parte de este programa las respuestas son muchas.

Entre otras, respeta cada una de nuestras señas de identidad, nos abre al medio y es integrador;

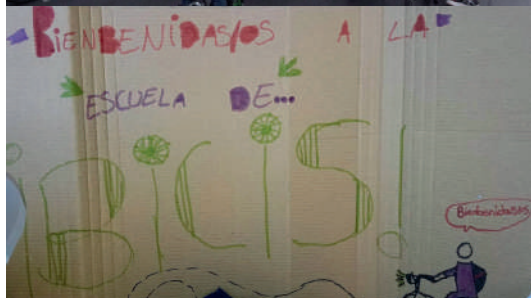
promueve la autonomía de nuestro hij@s y la práctica de hábitos saludables; además les enseña a ser más respetuosos con el entorno, y en términos comunitarios nos abre al barrio y a la ciudad.

Además nos beneficiaríamos de múltiples actividades que van

desde la formación ciclista a cargo de la Policía Municipal, a charlas de expertos, hasta poder participar en la cabalgata de reyes, entre un amplio etcétera.

Además nos han cedido un pequeño "banco de bicis" que ya tenemos en el colegio, con 3 bicicletas de niño de 10 ó 12 años.





## ¿CÓMO VAMOS A PARTICIPAR?

En nuestro caso este año el STARS va dirigido a alumnos de primaria, con el compromiso de realizar dos acciones concretas que llevaremos a cabo fuera del horario escolar y organizadas por esta comisión.

Estas acciones son:

### Taller de Educación Vial con la Policía Municipal.



- Dirigido a los alumnos de 5º de primaria.
- A realizar en el mes de abril (los días son más largos)
- Consiste en dos sesiones teóricas de dos horas de duración cada una.
- Una tercera sesión, también de dos horas, que consiste en realizar en bici un recorrido urbano conjunto.

### Encuesta sobre Movilidad.

- A realizar por los alumnos de primaria y sus familias
- Al inicio del curso y al finalizar.

Agradecemos mucho la flexibilidad que está teniendo el equipo Stars con nuestro colegio y creemos que es una gran oportunidad para todos.

Lo ideal sería participar al 100%, como cooperativa y como colegio, pero confiamos en ese día llegará más pronto que tarde

Como veis tenemos un gran reto por delante. Si quieres informarte con más detalle sobre el proyecto STARS te dejamos este enlace

<http://www.educarmadridsostenible.es/modulo/movilidad-stars>

Te invitamos a participar en la comisión. Actividades como la semana de la movilidad, el taller de reparación, la escuela de montar, la bicibatidora... se realizan gracias a la ilusión y el tiempo que le dedicamos, cuantos más seamos más y mejores actividades podremos llevar a cabo, escribenos a

[bicicletas@colegiosigloxxi.org](mailto:bicicletas@colegiosigloxxi.org)

Estamos seguros de que es el comienzo de un gran camino para todos.

Comisión de bicicletas Siglo XXI

[Sigler@s](mailto:Sigler@s) [bicicleter@s](mailto:bicicleter@s)

# SIGLER@S MONTAÑER@S

## Un proyecto inclusivo y abierto: Acampada Serranía de Cuenca

Con este artículo hemos querido mostrar cómo nuestro proyecto cumple dos de los aspectos más importantes de nuestro P.E.C.:

**INCLUSIVO Y ABIERTO AL MEDIO**

Amig@s

Esta ha sido nuestra segunda salida con Sigleros. Ninguna de nosotras éramos del Siglo XXI. La primera fue en junio, a la Sierra de Gredos, al albergue de Piedralaves.

Paula y María somos hermanas de Daniel (alumno de 2º de infantil), y coincidimos con Rebecca (cuyo hermano está en segundo de primaria), allí también conocimos a Alex y Guille, hermanos de Rosa Candela (compañera de Daniel de 2º de infantil).



María (3º ESO, IES Juana de Castilla), Julia (2º ESO, IES Gabriel Cisneros) Rebeca (3º ESO, IES Cervantes en Embajadores) y Paula (3º ESO, S. XXI)

Durante este verano nos hemos hecho muy amigas, así que repetimos encantadas la experiencia de la Acampada, ahora en Cuenca. ¡Qué frío hemos pasado, por cierto!

Nada más llegar vimos a Alex y Guille. Nos hizo muchísima ilusión encontrarnos de nuevo. Más tarde llegaron Rebeca y su hermano Víctor. Empezaba la diversión.

El sábado por la mañana fuimos a una reserva muy interesante, donde vimos lobos, osos, ciervos, en semi libertad.

Por la tarde después de pasear por unos miradores preciosos, al volver al camping, nos encontramos con una chica con la que habíamos coincidido por la mañana en el grupo de la reserva, Julia. Ella tampoco es del cole pero enseguida congeniamos y ampliamos el grupo.

Es genial, estamos deseando volver a vernos, ya sea en otra salida de sigleros o en cualquier otro momento.

Ahora, este curso, uno de nosotros sí va al Siglo XXI, y esperamos seguir conociendo más amigos ya sean del cole o de fuera de él.

Paula (3º ESO Colegio Siglo XXI) y  
María (3º ESO I.E.S Juana de Castilla)



Rebeca, Paula, María, Guille (Obispo Perelló, 3º primaria), Víctor y Dani (S. XXI, 2º primaria y 4 años)

## PRÓXIMOS EVENTOS DE SIGLER@S MONTAÑER@S

### EXCURSIONES CON FECHAS POR DETERMINAR:

- Excursión de Enero (GR: Javier papá de Hector de 6º)
- Excursión de Febrero (GR: Manu-Inés papás de Elio de 4ª)
- Excursión de Marzo (GR: Carletes papá de Dani de 4 años)
- Abril: II encuentro PADEL Y NATURALEZA (GR: Ángel papá de Daniela de 3º)
- Mayo: Excursión en Bicicleta de Montaña (GR: Victor papá de Bruno de 4º + COMISIÓN BICICLETAS SIGLO XXI)
- Junio: Albergue Valle del Tiétar (finde 1 al 3) (GR: Maca mamá de Rodro de 5º y Asun mamá de Bruno de 4º) 200 plazas



# Aprender en libertad

Estos extractos son tomados del libro: *Aprender en Libertad. Cómo recuperar nuestro instinto de juego para transformar la educación* (2016) escrito por el psicólogo evolutivo Peter Gray y publicado por “Esto no es una escuela”. Más que una crítica, lo que busca es motivar una reflexión y discusión al interior de la comunidad escolar del Siglo XXI.

El impulso de jugar en libertad es un impulso fundamental, biológico. La falta de juego libre puede que no mate al cuerpo físico, espíritu y atrofia el desarrollo mental. El juego libre es la forma en la que los niños aprenden a hacer amigos, a superar sus miedos, a resolver sus problemas y en general a asumir el control de sus propias vidas. A través del juego libre los niños practican y adquieren las habilidades físicas e intelectuales que son imprescindibles para desenvolverse en la cultura en la que crecen. (...) las cosas que los niños aprenden por iniciativa propia, en el juego libre, no se pueden enseñar de otra forma. Por eso sugiero que estamos forzando los límites de adaptabilidad de los niños. (...) estoy interesado en los fundamentos biológicos de la educación. (Gray, 2016: 19)

Dos tendencias han determinado las oportunidades de los niños de jugar en libertad: La disminución de mano de obra infantil, y el aumento gradual del control de los adultos sobre la vida de los niños. (...) se han eliminado en

gran medida las oportunidades de juego libre dentro del horario escolar. En nuestra sociedad, el sistema escolar ha promovido, directa e indirectamente, y a menudo involuntariamente, la creencia

**«El juego libre es la forma en la que los niños aprenden a hacer amigos, a superar sus miedos, a resolver sus problemas y en general a asumir el control de sus propias vidas.»**

de que los niños aprenden y progresan, sobre todo, realizando tareas que son dirigidas y evaluadas por adultos, y que las actividades propias de los niños son una pérdida de tiempo. (...) cada vez te presta más atención al “rendimiento” del niño, que se puede medir, y se toma menos en consideración aprendizaje significativo, que es difícil o imposible de medir. (Gray, 2016: 22-3)

Hemos creado un mundo en el que los niños deben reprimir los instintos naturales que los llevan a hacerse cargo de su propia educación para, en cambio, seguir de forma mecánica el camino a ninguna parte que le marcan los adultos. Hemos creado un mundo que está volviendo literalmente locos a muchos jóvenes y que está impidiendo a muchos otros desarrollar la confianza y las habilidades necesarias para ser adultos responsables. Sin embargo, los ex-

pertos y políticos de hoy en día se rasgan las vestiduras exigiendo una escolarización más restrictiva, y no al revés. (Gray, 2016: 37)

## Breve historia de la educación

La agricultura alteró las condiciones de vida, conduciendo al declive de la libertad, de la igualdad, del compartir y del juego. (...) los antropólogos afirman que los cazadores recolectores no diferenciaban el juego del trabajo tal y como lo hacemos ahora. Crecían jugando a cazar y recolectar, y poco a poco pasa van a hacerlo de forma real, pero conservando el espíritu lúdico. No concebían el trabajo como algo penoso. (...) Con un suministro de alimentos regular, la gente podía tener más hijos, hubo mayor sedentarismo, pero también mayor trabajo para arar, cultivar, ocuparse de los rebaños y demás. (...) las vidas de los niños fueron cambiando de forma gradual: Pasaron de perseguir libremente sus propios intereses a dedicar cada vez más tiempo al trabajo necesario para atender al resto de la familia. La agricultura facilitó también las condiciones que desembocaron en la propiedad privada y la diferencia de clases, así como en el fin de la igualdad entre las personas, características de las sociedades de cazadores recolectores. (...) La agricultura promovió valores que eran negativos entre los cazadores recolectores: La penosidad del

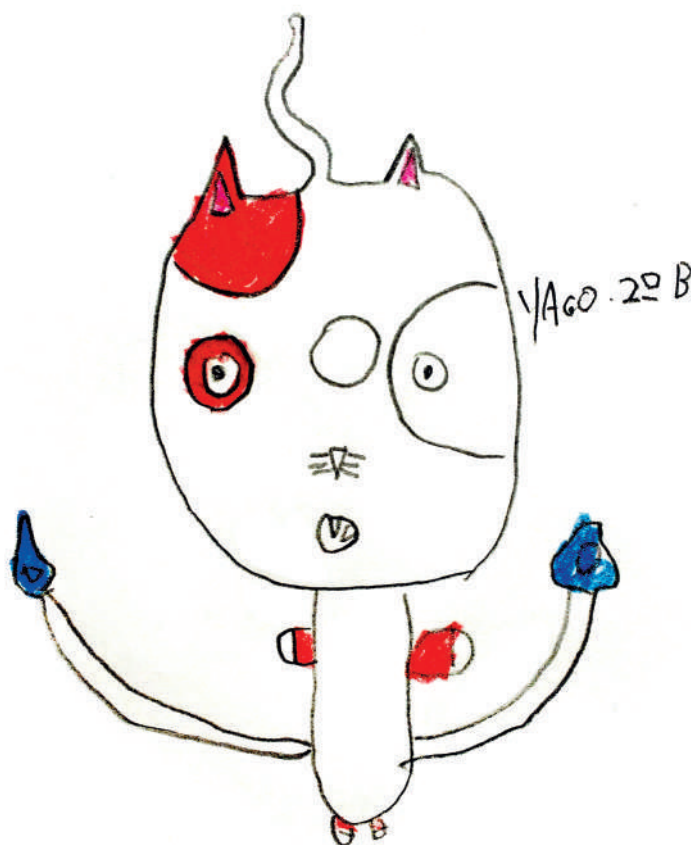
trabajo, el trabajo infantil, la propiedad privada, la avaricia, el estatus social y la competitividad. (...) Cuanto más dependía una cultura de la agricultura, y menos de la caza y recolección, más probable era que valorar a la obediencia, menospreciar a la asertividad empleará medio serenos de disciplina con los niños. Estudios posteriores han arrojado resultados similares (Gardner, 1991) (...) todo esto tiene sentido si tenemos en cuenta los rasgos de personalidad del agricultor ideal en comparación con los del cazador recolector ideal: La creatividad es muy arriesgada en el proceso agrícola. Agricultores no suelen compartir la comida. Las sociedades agrícolas en general se estructuran de forma jerárquica, haciendo de la obediencia un rasgo deseado. (...) Por el contrario, los cazadores-recolectores necesitan adaptarse constante y creativamente a las condiciones cambiantes e impredecibles de la naturaleza. El alimento de cada día es el resultado del esfuerzo acumulativo de diferentes personas y equipos. La relación entre iguales está caracterizada por la negociación y el compromiso, no por la amenaza y la sumisión, que siempre busca llegar al acuerdo. El cazador recolector ideal es por tanto asertivo, creativo y está dispuesto a asumir riesgos. (Gray, 2016: 66-72)

En ese sentido, Ember y Ember (2005) hacen un análisis de los datos de 200 sociedades diferentes: Cuanto mayor es la diferencia de poder entre la gente, más frecuente es el uso del castigo físico por parte de los padres. Los investiga-

dores indicaron que los padres utilizan el castigo físico en última instancia para enseñar a sus hijos a respetar la jerarquía del poder. (...) Mi planteamiento es que, con la agricultura, los humanos comenzaron a expandir la idea de control sobre la naturaleza a otros aspectos del mundo natural, incluidos los niños. Nuestras propias ideas sobre crianza y educación se basan en metáforas relacionadas con la agricultura. Hablamos de criar niños, igual que hablamos de criar vacas o pollos. Hablamos de cultivar el aprendizaje igual que hablamos de cultivar tomates. (...) Con la agricultura vino la figura del terrateniente. Y con esta vinieron sistemas basados en la esclavitud, la servidumbre y la mano de obra remunerada. (...) el rasgo de personalidad más valioso de la época medieval

era la obediencia: Obediencia al padre dentro de la familia, señor feudal en el señorío, al rey en el Reino, y a Dios en el cielo. (...) la educación se convirtió en sinónimo de aprender a obedecer. (Gray, 2016: 73-5)

Con la industrialización los empresarios, que no pertenecían a la nobleza, pero tenían poder económico, exigieron y lograron tener voz en el gobierno. La consigna era la explotación de recursos, incluyendo los humanos. Esto derivó en la explotación de la mano de obra infantil también. (...) Para el sociólogo Max Weber (1905), los valores adoptados por las sectas protestantes se acercaban mucho a los del capitalismo: responsabilidad individual, esfuerzo personal, devoción y éxito en lo terrenal por la gracia divina. (...) los protestantes, mucho más que



los católicos, promovieron la idea de la educación universal. (...) el propósito manifiesto era hacer de los niños buenos puritanos. (...) El principal método de instrucción en las primeras escuelas protestantes fue la memorización con el objetivo de adoctrinar, y prevenir el desarrollo de la curiosidad. También se imponía la ética de trabajo protestante y por ello el aprendizaje se consideraba trabajo, no juego. (Gray, 2016: 82)

En Prusia, a finales del siglo XVII, el líder del movimiento escolar era August Hermann Francke, padre del sistema de escolarización hasta hoy en día: Él diseñó un plan de estudios estandarizado, implantó los relojes de arena en cada aula para que todos siguieran un horario marcado por tiempos institucionales, y separó a los niños por edades para seguir el currículum. Francke creía que la forma más efectiva de quebrar la voluntad de los niños era mediante la continua supervisión en la escuela. También creía que los jóvenes son incapaces de tomar decisiones razonables, lo que se ha constituido en uno de los pilares de nuestro sistema de educación obligatoria. (Gray, 2016: 84)

A principios del siglo 19, el Estado despojo a la iglesia de su poder político y asumió la tarea de educar a los jóvenes (Miller, 2000). El objetivo principal de las nuevas escuelas públicas no era el de alfabetizar. (...) gestión que más preocupaba a los líderes en el gobierno y la industria no era alfabetizar a la gente sino controlar lo que la gente leía, lo que pensaba y como se comportaba: Formar patriotas y trabajadores ideales.

(...) Ross (1901) defendía la educación pública obligatoria como forma de mantener el orden social. (...) Una vez establecido un sistema de educación pública y obligatoria las escuelas estandarizaron cada vez más, tanto en contenido como en método. En aras de la eficiencia a los niños se los separaba por edad en diferentes clases e iban pasando de curso en curso, productos en una línea de montaje. La tarea de cada profesor era aderezar el producto con un poco de conocimiento oficialmente autorizado, de acuerdo con un programa preestablecido, y después someter ese producto a un control antes de su paso al siguiente puesto. (Gray, 2016: 86-9)

Hoy en día, cuando la mayor parte de la gente piensa en la educación, piensa en la escolarización. Pero a lo largo de la historia de la humanidad el verdadero peso de la educación ha recaído sobre los propios niños, y aún ocurre así, a través de impulsos instintivos como la curiosidad, el espíritu lúdico y la sociabilidad. (Gray, 2016: 146-7)

En cuanto a la curiosidad, a medida que los niños crecen, no disminuye sino que los motiva a explorar de manera cada vez más sofisticada. Igualmente, demostraron que la enseñanza interferir con la conducta de exploración (Schulz y Bonawitz, 2007) (Gray, 2016: 151-2)

Los niños que van al colegio no tienen libertad para desarrollar sus propios intereses, ni para hacerlo de la forma que ellos elijan. Los niños que van al colegio están siendo evaluados casi de forma continua, es enseña una forma y

solo una de resolver un problema, se le segrega por edad lo que impide la diversidad de habilidades y conocimientos previos que parece ser la clave para aprender de forma autónoma en interacción con otras personas (Mitra, 2005). La escuela frustra la curiosidad, el espíritu lúdico y las conversaciones significativas, porque todas estas precisan libertad. (...) Muchas investigaciones a gran escala han puesto en evidencia este declive en el interés de los niños y las niñas, en particular en lo que respecta a las ciencias, pero también para otras asignaturas y para las tareas escolares en general. Un estudio apunta a que este declive no es inevitable (Vedder-Weiss y Fortus, 2011) (Gray, 2016: 167-8)

Para finalizar, cuatro conclusiones generales que ilustran el poder educativo del juego: 1) la presión para obtener mayores rendimientos obstaculiza el aprendizaje de algo nuevo; 2) la presión para ser creativos obstaculizan la creatividad (Amabile, 1996); 3) inducir un estado de ánimo lúdico mejora la creatividad y la resolución creativa de un problema (Howard-Jones et al, 2002); y 4) un estado mental lúdico permite a los niños y niñas pequeños resolver problemas de lógica (Dias y Harris, 1988) (Gray, 2016: 175-7)

En base a estos argumentos, ¿qué tal más juego libre y menos directividad con el fin de responder exámenes que ignoran el potencial humano?

Charlie Moreno Romero  
(Padre de 2do de Primaria)

## Gracias entrenadores



**E**ste curso nuestra Escuela de Baloncesto comienza una nueva etapa de la mano de la empresa de servicios educativos Coeduca.

Como madre de un alumno que ha estado jugando en la Escuela desde sus comienzos, no quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer el esfuerzo y dedicación de todas las familias voluntarias que han hecho posible el desarrollo de este proyecto desde su inicio, hace ya siete años, hasta el curso pasado.

Merecen un especial agradecimiento los padres que iniciaron el proyecto y los que se fueron sumando posteriormente, junto con exalumnos y exalumnas. Todos ellos han sido nuestros entrenadores y entrenadoras a lo largo de estos años. Su labor ha sido siempre voluntaria y altruista, aunque no siempre fácil.

Desde el primer momento tuvieron claro que los ingresos que iba a generar la actividad a través de las cuotas mensuales de los alumnos/as inscritos, sería para la cooperativa, para las necesidades que tuviese el cole. Su única compensa-

ción ha sido la satisfacción de su trabajo y el cariño de los jugadores/as y sus familias.

Sé que han sido muchas horas dedicadas por las tardes, dos o tres veces por semana, después de sus jornadas laborales o sus clases, también los viernes por las tardes hasta muy tarde, los días de frío y los de mucho calor y todos los sábados durante la liga de invierno y primavera.

Nunca han sido muchas personas, así que las tareas han sido muchas para unos pocos: comprar las equipaciones, inscribir a los jugadores/as en la competición, además de los entrenamientos y partidos.

Nuestros hijos e hijas han ido creciendo junto a ellos y aprendiendo habilidades deportivas, pero también el valor del trabajo en equipo, del esfuerzo, han aprendido a entender el éxito como la mejora personal y grupal y no solo como un número en un marcador, a no desanimarse cuando las cosas se ponen difíciles, a esforzarse hasta el último momento sin rendirse y a divertirse jugando.

Las familias hemos disfrutado viendo jugar a nuestros hijos e hijas, que han llevado la camiseta del cole y sus valores por todo el distrito cada sábado de partido.

Gracias entrenadores.

Lorena Plaza Núñez  
(Madre de ESO y Primaria)



## Mindfulness va a la escuela

Las niñas y niños salen del colegio conociendo, con suerte, qué es el teorema de Pitágoras, pero no saben calmar una rabieta o poner nombre a una emoción. La práctica de mindfulness está llegando a las escuelas para ayudar a cambiar las cosas.

Mindfulness, la atención plena y compasiva, sin juicios, del momento presente, aplicada al contexto escolar, está orientada a conseguir que los más pequeños:

- Aumenten las competencias socio-emocionales.
- Incrementen los niveles de atención.
- Mejoren la capacidad de autorregularse.
- Adquieran recursos para el afrontamiento del estrés, mejorando la resiliencia.
- Fortalezcan cualidades como: amabilidad, altruismo, empatía, aceptación, tolerancia y compasión.
- Aprendan a aceptar y regular emociones.
- Practiquen la resolución creativa de conflictos.

Sentarse a observar los pensamientos, atendiendo a la respiración, constituye la esencia de la práctica de mindfulness. Asumir el control voluntario de la respiración, inspirando y espirando de forma consciente, nos conecta con las sensaciones corporales, y con el aquí y ahora de la experiencia presente, dejando a un lado el hábito

de alejarnos de nosotros mismos, arrastrados por los pensamientos o las emociones.

Mindfulness en la escuela ofrece un espacio en el que niñas y niños pueden hablar de sus emociones, de lo que sienten, para que aprendan a nombrarlas y a relacionarse con ellas, desde el contacto y no desde la evitación.

Acostumbrada la sociedad a actuar de forma reactiva ante fenómenos como el acoso escolar, mindfulness es un ejemplo de intervención preventiva de conflictos. Asimismo, la práctica de la atención plena ayuda a desarrollar cualidades opuestas a los síntomas del Trastorno por déficit de atención/hiperactividad o del Trastorno negativista desafiante.

Incluso empieza a aparecer evidencia a favor de que la práctica de mindfulness en la escuela mejora los resultados académicos (Schonert-Reichl et. al., 2015).

Desde la neurociencia, los estudios con imágenes cerebrales, en consonancia con el hallazgo de la plasticidad cerebral, van recopilando evidencia de que mindfulness tiene el potencial de modificar tanto la estructura como el funcionamiento del cerebro. ¿Por qué no aprovechar esta herramienta en beneficio de la educación integral de niñas y niños?

Máximo Peña (padre 2º infantil)



Madrid

Madrid, septiembre de 2017

Soy Manuela, la alcaldesa de Madrid.

Recibimos en el Ayuntamiento la bonita poesía que nos mandaste para el concurso que convocamos en homenaje a la gran poeta Gloria Fuertes. Aunque no has obtenido ningún premio, quiero que sepas que me siento muy orgullosa de que haya niños y niñas que escriban poesía.

Te mando como recuerdo un dibujo que he hecho yo misma para vosotros.

A Gloria Fuertes le gustaba mucho montar en su moto y recorrer los barrios y pueblos para enseñar sus poesías. Ahí la tenéis.

Sigue escribiendo. Un beso grande.



Manuela Carmena Castrillo



## LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR

***Siempre he odiado esa frase.*** Desde pequeña hasta la actualidad podía sentir el peso de condescendencia y humillación que acompañaba dicho lema cada vez que era pronunciado. En cada competición, concurso o en cada evento que conllevara cierta rivalidad sentía sus palabras como un golpe directo al orgullo. En la infancia recuerdo la mirada lastimera y el tono compasivo que sólo conseguían hacerme sentir totalmente impotente e incapaz. Probablemente la intención de mis padres no era esa; probablemente no sabían qué decir para que me sintiera mejor y para restar valor a algo que en ese momento era de vital importancia para mí. En la adolescencia sin embargo la dichosa frase me generaba auténtica rabia. Bastaba oírla para que generase en mí unos deseos de revancha tremendos aunque la competición inicialmente me fuera algo indiferente.

Sin embargo el mensaje de nuestra alcaldesa Manuela Carmena en el certamen de poesía homenaje a Gloria Fuertes me hizo entender todo el significado y poder de este refrán.

Después del certamen, la alcaldesa hizo llegar una carta con un dibujo suyo y un texto agradeciendo la participación, a todos los que habían perdido el certamen. Resaltaba lo importante y admirable que es escribir poesía independientemente del resultado del concurso. Y sobre todo daba valor a la participación. Porque si nadie participa no hay ni ganadores ni perdedores, sencillamente no existe un lugar común de encuentro de arte, de deporte, de cultura.

Esto me ha hecho reconciliarme con el lema de “lo importante es participar” como algo muy digno. Es hermoso que la persona que te representa en tu ciudad tenga el detalle de agradecer tu tiempo, más allá de tu esfuerzo, de reivindicar y dar valor al acto de mojarse y de saltar al barro, con lo que tengamos, nuestras manos, nuestras piernas, nuestras cabezas, nuestras ganas y sobre todo con poesía.

Ainhoa Fernández Yunquera

## El Iglú, el frío de la indiferencia

Ocurrió de repente.... allí, en medio de la clase de 3º apareció, inesperadamente, un iglú. Era raro, muy raro: no tenía puertas ni ventanas, ni siquiera esquimales a su alrededor. Las preguntas se amontonan en torno a aquel extraño objeto: ¿qué es?, ¿cómo ha llegado aquí? ¿habrá alguien dentro?

Partiendo de la narración del álbum ilustrado *El iglú*, en el que se cuenta la llegada de un inquietante iglú a un tranquilo pueblo, los alumnos de 3º hicieron interesantes reflexiones acerca de temas como la acogida de refugiados, la solidaridad, la empatía, la falta de sensibilidad ante el que sufre.

Porque dentro de aquel inesperado iglú del cuento encontramos una familia que sufre, que no puede salir, que ha sido empujada a una situación indeseable, atrapada en la indiferencia de una sociedad en la que prima el bienestar individual frente al bien común. Allí dentro también retumban, atronadoras, muchas preguntas: ¿por qué a nosotros? ¿hasta cuándo aguantaremos? ¿por qué nadie nos oye?... preguntas sin respuesta.

Un niño, sin embargo, pretende hallar respuestas a todas esas preguntas, pero todos los adultos le invitan a no preocuparse demasiado, a mirar para otro lado.

Ser crítico consiste en hacerse preguntas ante lo que se ve, ante lo que se vive, pero de nada sirve si no hay interés en buscar respuestas.

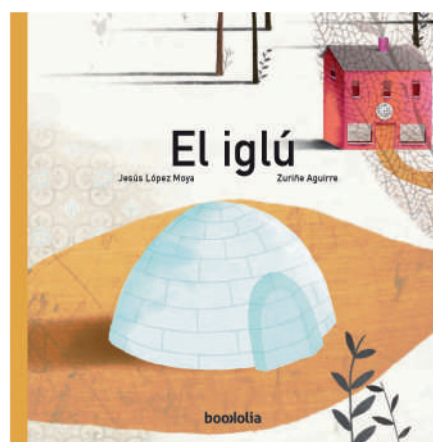
Los niños de 3º tenían también muchas preguntas que hacer y, entre todos, intentamos buscar respuestas:

- ¿cómo te metes en un iglú?
- en este iglú no te metes, te meten. Nadie quiere estar en un lugar del que nunca puedes salir. Nadie quiere sentirse aislado e invisible.
- ¿dónde está ese iglú?
- más cerca de lo que pensamos, en nuestro país, nuestra ciudad, nuestro barrio, nuestro cole, nuestra clase. Porque en el patio de nuestro cole también encontramos iglús, niños aislados por una u otra razón. ¿Nos hemos preguntado por qué están solos? ¿qué podemos hacer por ellos? todos podemos estar en esa situación y, en ese caso, nos gustaría que alguien se preocupara por nosotros.
- ¿qué es la indiferencia?
- es como si nadie te viera, como si fueras invisible. Nadie te hace caso y te sientes mal.
- ¡podemos incluirla en nuestro diccionario... para intentar no usarla jamás!

¡Ojalá lo consigamos!

Gracias a Julio y Julián por dejarnos compartir esta experiencia en sus clases.

Carmen Moyano  
(Madre de Infantil y Primaria)





# LIBRO-OBJETO O LIBROS PARA DISFRUTAR EN INVIERNO

Hay libros tan especiales que se merecen una vitrina o enmarcarlos. Son esos que no solo se leen, sino que se sienten, se huelen y además saben ricos.

Este trimestre queremos acercaros una selección de libros que **SÍ** querrías que te trajeran los reyes magos. Libros para leer en la intimidad o para compartir en familia. Libros que se montan y libros que se desmontan.

Por Ana Shugoi



AMOR DE LIBRO (2015)  
Eva Poyato. Libro objeto.

## PARA PEQUEÑOS CURIOSOS



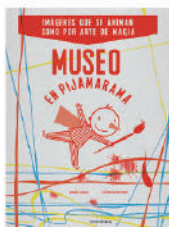
**Los combisauros**  
S. Ball y T. Tellechea  
Ed. SM

Diviértete haciendo combinaciones locas y crea tus propios dinosaurios.



**¡Oh! Un libro con sonido**  
Hervé Tullet  
Ed. Kokinos

Tullet consigue hechizar a los peques una vez más. Todos, absolutamente todos, exclamarán: ¡Ohhhh!



**Museo en Pijarama**  
M. Leblond  
Ed. Kalandraka

Un muestrario de bichos que causan sensación. No hacen cosas especiales, pero son originales.



**Mi libro del mundo**  
Okido  
Ed. Blume

Un fascinante viaje desde tu casa hasta el mundo exterior, lleno de actividades y juegos.



**¿Qué hay dentro?**  
Okido  
Ed. Blume

Un libro que te otorga el poder de la visión de rayos X para ver qué hay dentro de las cosas.

## NO SOY SOLO UN LIBRO



**Escape Book Junior**  
I. Tapia, M. Linde Lunwerg

Un escape book para niñ@s a partir de 8 años. El mejor antídoto contra las pantallas



**Construye tu propia aventura**  
Ed. DK

Más de cincuenta ideas para construir e inspirarse con el universo LEGO Star Wars.



**Hola, natura**  
N. Chakrabarti  
Ed. Coco Books

Siembra, crea, dibuja y colorea con este libro que te conecta con la naturaleza y te enseña a respetarla.



**Monta tu supernave**  
Ed. Planeta Junior

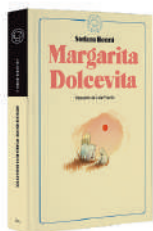
Lee sobre el Halcón Milenario, completa las actividades y monta tu propia nave.



**Robots de Papel**  
Ed. Coco Books

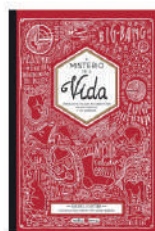
20 robots y 36 cartas para montar y jugar.

## ADOLESCENTES CON MENTE



**Margarita Dolcevíta**  
Stefano Benni  
Ed. Blackie Books

Una chica de armas tomar que se queja del mundo entre nubes de imaginación.



**El misterio de la vida**  
J.P. Schutten y F. Rieder

¿Qué tienen en común los pepinos, los calcetines malolientes, los robots y Lady Gaga? Descubre éste y otros misterios de la vida leyendo este gran libro.



**Tu futuro está aquí**  
Isaac Rosa  
Ed. Nube de tinta

La nueva novela gráfica de Isaac Rosa sobre la generación nini y los jóvenes sin futuro.



**¿Quieres ser periodista?**  
Ed. Siruela

Una visión amplia y práctica del apasionante mundo del periodismo para los más jóvenes.



**A mi también**  
Ed. Alfaguara

Si la adolescencia te ataca, lee este libro.

## PARA DISFRUTAR EN FAMILIA



**Atlas de literatura universal**  
Ed. Nórdica

Una vuelta al mundo por 35 obras maestras de la literatura.



**Mujeres 3**  
Isabel Ruiz Ruiz  
Ilustros

Tercer volumen de la colección "Mujeres" que reúnen a 18 mujeres reales que merecen ser parte de nuestro referentes.



**100 pelis de adultos para ver con niños**  
VV.AA.  
Ed. Planeta junior

2ª edición con otras 100 películas de adult@s que puedes ver con tus hij@s



**Lo que tú quieras**  
Ed. WonderPonder

14 láminas con escenas que dan mucho que pensar. Libro-juego que te invita a pensar sobre la libertad.



**Amar**  
Ed. Palabras aladas

Cada página de este libro es una invitación sobre el amor. Cuarenta rasgos que dan belleza a la palabra amar.



DESCANSAR

ABRAZAR



APRENDER



LAVARSE



PRAXI ESCUELA



COMER BEBER