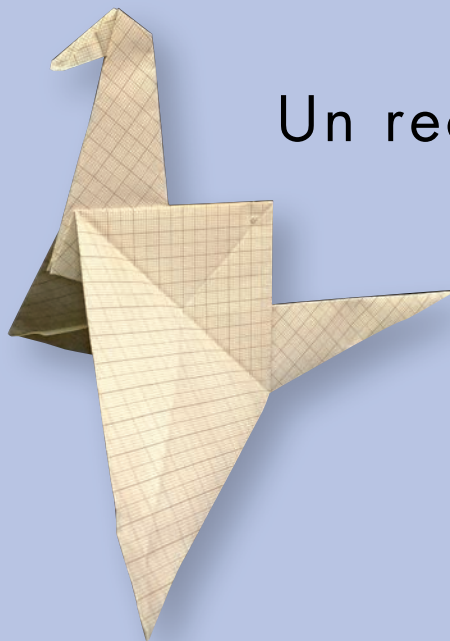




# Querido Jorge...

Un recuerdo para todos



## EDITORIAL

**Este número especial de la Revista 21 Siglos surge por el deseo de reunir todos los textos que se dejaron en el colegio, pedimos disculpas si alguno falta. Testimonios de exalumnos, fundamentalmente, que surgieron de manera espontánea aquel fin de semana de marzo, al principio con incredulidad tras la marcha tan repentina e inesperada de Jorge, y con mucho dolor cuando la realidad se imponía a todos.**

Vivencias, emociones, sentimientos, agradecimientos, poemas, fotos, textos, flores, dibujos, antiguos trabajos tanto tiempo guardados, tantas y tantas muestras de cariño colgadas en la valla del colegio.

Para nosotros, los compañeros de Jorge que trabajamos con él, algunos de los cuales seguimos en el cole, es un material valiosísimo que alivia y ayuda a sobrellevar el vacío que él ha dejado, y agradecemos infinitamente a la persona o personas que lanzaron la idea, promovida de manera anónima, sin protagonismos, tal y como él era.

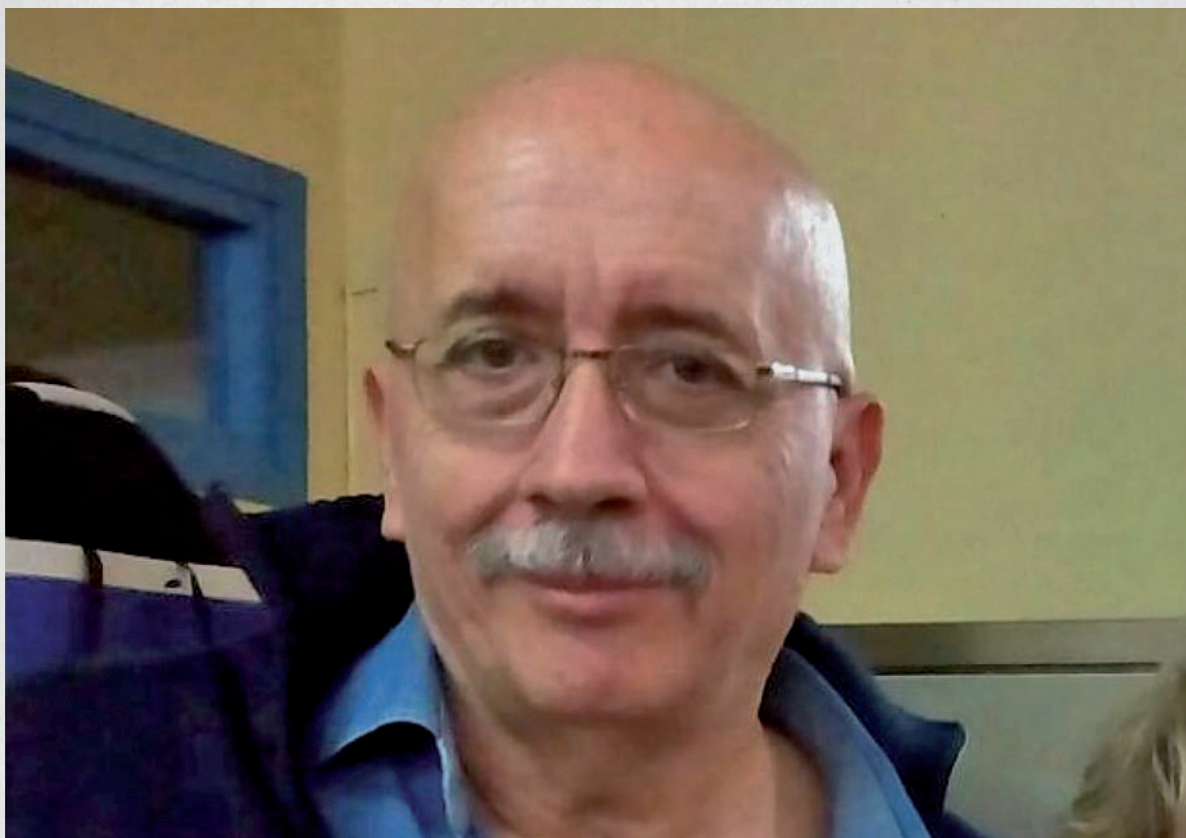
Pensamos que a vosotros también os gustaría guardar este entrañable recuerdo, compartido entre aquellos que pudimos disfrutar de diferentes momentos y situaciones de nuestra vida con él.

Jorge, como todos nosotros sabemos muy bien, fue un profesor, un maestro, una persona fundamental para la existencia y continuidad del Siglo. Luchó por él y, sobre todo, disfrutó en él hasta el último día en que se jubiló; quizás por ello tardó en dar ese paso.

Hace bastantes años fue el responsable de la revista del cole, muy diferente a la actual, los tiempos cambian para todo. Tal vez muchos de vosotros la recordaréis e incluso puede que conservéis algún ejemplar. Al cabo del tiempo, que él sea el protagonista de ella, aunque no le guste mucho este papel, es lo menos que se merece.

Este número nace para que las generaciones actuales y venideras del alumnado, sus familias y los trabajadores que no han tenido, ni tendrán, el privilegio de conocerle, sepan y no se olviden que este colegio al que acuden diariamente existe por uno de los pilares más importantes que tuvo este centro.





Intentaremos seguir alimentándonos de su espíritu y energía. Los que aquí nos hemos reunido, los que nos encontramos en el cole aquel domingo 26 de marzo tan emotivo y otros muchos más, que por diferentes circunstancias no pudieron, nunca te olvidaremos.

Gracias por tanto, gracias por todo, Jorge.

Begoña López

Dirección del centro

P.D.

Nos gustaría agradecer encarecidamente a la comisión de la Revista 21 Siglos su predisposición, tiempo y dedicación, desde el primer momento que se les propuso, para elaborar este monográfico especial, tan especialmente elaborado.

## CADA LIBRO, UN VIAJE (Y AMAR LA VIDA)

9 de marzo de 2017, día de huelga de Educación, fallece nuestro compañero Jorge Gutierrez. A Jorge no le gustan las despedidas ni los homenajes. Jorge es un héroe anónimo que regaló su tiempo, sus conocimientos y habilidades para construir una Comunidad que sirviera para que las personas tuvieran un espacio para construirse a sí mismas, en lo personal y en lo social, tanto alumnado como adultos. Por eso, es por lo que quien ha tenido la afortunada oportunidad de encontrarse a Jorge en su camino considera que ha recibido un inmenso regalo del destino.

Jorge es literatura andante porque en los libros se encuentran todos los lugares para iniciarse en las magníficas aventuras que ofrece el continuo descubrimiento de la vida en toda su amplitud. Repito, vida en toda su amplitud. Amaba la vida, y a los que tuvimos el inmenso regalo de poder conocerle, nos la transmitía. En cada cita, en cada refrán, en cada broma, no había conversación de la que no se pudieran extraer nuevos aprendizajes; y volvía una y otra vez a regalar ese punto de partida para seguir construyéndonos a nosotros mismos.

Amaba la literatura porque en la literatura está la Historia, la Geografía, la Filosofía, la Biología y los descubrimientos, las emociones y las experiencias, la Antropología, la Poesía, la condición humana, el reino animal y las plantas. Jorge se sabía los nombres de todos los árboles y las plantas habidas y por haber, nombre científico incluido. Este es el espacio y el tiempo que nos regaló, el punto de partida para seguir amando a la vida.

Compartir paseos con él sólo pueden ser sentidos como un enorme privilegio, a parte de provocarte la risa hasta las agujetas en el abdomen, siempre te incitaba y a descubrir algo nuevo de ti mismo y de tu relación con el entorno. Nos enseñó a aprender a mirar haciéndonos preguntas y cuestionando nuestros propios planteamientos, ya sea para ampliarlos, construir otros nuevos o reafirmarnos en ellos. Pura filosofía dialéctica griega. Todo esto aderezado con un agudo y sutil humor, y en eso Jorge también está en el trono de los grandes junto a Chaplin y Groucho Marx.

Como Jorge amaba la vida, no permitía que un día, una hora o un minuto fueran intrascendentes, no permitía que los que estaban a su alrededor tuvieran un día sin fuerzas, sin su derecho a sonreír o sin la necesidad vital de otorgarle sentido a lo cotidiano. Jorge siempre encontraba esa cita, esa pregunta, ese gesto o esa broma que provocara una reacción psicológica y permitiera aprender a llevarnos bien con nuestras emociones. No vivía para tener días indiferentes y con toda naturalidad y espontaneidad nos lo transmitía a los demás.

Hoy, esa Comunidad a la que Jorge tanto aportó, el Siglo XXI, sus alumnos y alumnas, compañeros, compañeras y familias sentimos un inmenso vacío. Un vacío que sólo se puede explicar a través del amplio significado de sus palabras, su actitud, sus valores, sus citas y refranes, sus referencias bibliográficas... su poesía en el momento oportuno.

Hoy, sentimos vacío y dolor. Sin miedo al duelo, como él nos transmitió, pero sentimos vacío y dolor. Y también sentimos el enorme privilegio de haberle conocido y que nos dedicara parte de su valioso tiempo (y más sabiendo que para alguien que ama a la vida el tiempo tiene un inmenso valor).

Tus alumnos y alumnas, compañeros y compañeras, aquellos y aquellas que han sentido el amplio significado de tu ejemplo te llevamos con nosotros y nosotras. Lo sentimos Jorge no te vas, para que la vida siga teniendo el sentido de plenitud que tu nos inculcaste te necesitamos dentro, dentro de cada uno de nosotros y nosotras. Imprescindible como una brújula, te necesitamos junto a nosotros para que nos sigas susurrando los versos precisos que nos permitan seguir caminando con cierta visibilidad.

Que paradojas tiene la literatura, por mucho que busquemos en los diccionarios sobre el significado de la palabra Maestro, la palabra Compañero o la palabra Amigo, o los tres conceptos juntos, no alcanzan a definir a Jorge de una forma completa. Tanta literatura y hay veces que no existen las palabras cuando se sobrepasan los conceptos. A Jorge había que vivirlo.

Rubén



Ayer fue un día triste, muy triste. Ayer se fue un MAESTRO, un maestro con mayúsculas, el maestro de la lengua española, el amante de los buenos libros y la buena prosa, el maestro entusiasta que hacía de cada clase una aventura. El maestro que nos descubrió palabras escondidas en el diccionario, el maestro que iba más allá del barritar o el aullar, el maestro que nos enseñó a marramizar o urajear. Gracias maestro por las horas dedicadas a degustar las Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre, gracias por ayudarnos a desenmarañar la fábula de Polifemo y Galatea de Góngora. En definitiva, gracias por esa semilla que hiciste germinar en todos nosotros, gracias por hacernos disfrutar de cada página de cada libro adivinando las intenciones más ocultas de cada autor. Gracias por transmitirnos ese amor a esta lengua nuestra tan hermosa. GRACIAS.

Y personalmente, más gracias. Porque cuando uno sueña con ser maestro, posiblemente es porque ha tenido buenos espejos en los que mirarse. Y tú has sido inspirador y motivador, supiste transmitirme tu amor y entusiasmo por la enseñanza y hacerme ver lo extraordinario de este difícil oficio. Gracias por todo lo que has contribuido a que disfrute de cada minuto de clase impartida y cada momento dedicado a la docencia. Gracias por ser un referente.

Hoy la enseñanza está de luto porque se ha ido un grande. Siempre te recordaremos querido Jorge.

Irene Rodríguez  
Promoción 1999-2000



Un profesor es pasajero,  
un maestro eterno.

Gracias por taurísimo!

Oscar

Corral de Comedias,  
Almagro 31/3/11  
4ESO



*Éste es, para mí, el más bello y más triste paisaje del mundo. Es el mismo paisaje de la página precedente, pero lo he dibujado una vez más para más tráoslo bien. Aquí fue donde el principito apareció en la Tierra, y luego desapareció.*

*Mirad atentamente este paisaje a fin de estar seguros de que habréis de reconocerlo, si viajáis un día por el África, en el desierto. Y si llegáis a pasar por allí, os suplico: no os apresuréis; esperad un momento, exactamente debajo de la estrella. Si entonces un niño llega hacia vosotros, si ríe, si tiene cabellos de oro, si no responde cuando se le interroga, adivinaréis quién es. ¡Sed amables entonces! No me dejéis tan triste. Escribidme enseguida, decidme que el principito ha vuelto...*

GRACIAS.

Gracias a ti salud. Gracias a gente como tú esto sigue adelante.  
 A los que sembráis, a los que creéis, en valores más que valores  
 misioneros. A los que tenéis tanta pasión que contagia. A los que  
 construís. Gracias a ti, Jorge. Gracias por haberlos ser personas  
 personales sin fingere daros cuenta. Gracias por tus peculiares consejos  
 y silencios. Siempre gracias.

Cómo se vive la vida,  
 cómo se viene la muerte,  
 tan callando...

Cuando se va un genio,  
 sigue viviendo en la memoria  
 de los que se quedan.

Gracias por formar parte  
 de lo que somos.

Siempre en nuestro recuerdo,

Sergio y Tamara  
 Ferreira Arauz

...Emanaba vitalidad,  
 regalaba luz y alegría,  
 sus chavales y chavalas  
 eran felices a su lado...  
 estaban encantilados:  
 recitaban en voz alta,  
 le perseguían por sus rincones,  
 le preparaban momentos  
 de risa,  
 esperaban sus historias,...  
 no podían entender las clases  
 sin él... ¿se puede decir más  
 de un MAESTRO?

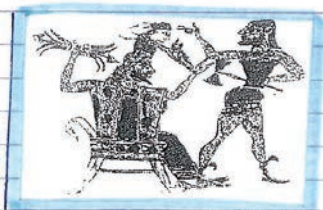
Olga

POR LOS QUE SE VAN Y MARCAN  
 EL CAMINO DEJANDO HUELLA.

GRACIAS POR ENSEÑARME A  
 AMAR ESTA PROFESIÓN Y POR  
 SER UN REFERENTE DE LA  
 EDUCACIÓN. SIN TI EL SIGLO Y SUS  
 ALUMNOS/AS NO HUBIÉSEMOS SIDO  
 LO MISMO. "GRACIAS JORGE"

LAURA

## NACIMIENTO DE ATENEA



LA VIDA ES UNA  
 GONGORA, GON, GON  
 GORA

PARA JORGE, EL DE  
 LOS PIES LIGEROS  
 DE LUMBRERAS  
 VALGALA PARADOJA

2003



EN LA ÉPOCA EN LA QUE TE CONOCIMOS ES UNA ÉPOCA  
REBELDE, OCULTA Y LLUVADERA. AUN ASI TÚ (SORGE) ADEMÁS  
DE TUS COMPAÑEROS NOS HICISTEIS PENSAR CONOCER  
UN POLO MÁS ESTA VIDA TAN INSUSTA Y BONITA A LA VEZ.  
ERADONAS  
MARCADOS POR VALORES MORALES DE ILUSIÓN + AMOR,  
EQUIDAD Y RESPETO.

GRACIAS POR EL ARTE, EL CONOCIMIENTO, LA ALEGRÍA Y LA  
SINCERIDAD QUE TE REPRESENTABA. GRACIAS AL SIGLO XXI  
GRACIAS A TI SORGE TUEBAS Y ERES EL SIGLO, NO MUERE  
NO MUERE, SIEMPRE VIVIS. COMO DICE BEGONA: "SOMOS ENERGÍA"  
NOS VEMOS SABIO, GRACIAS SABIDURIA. ALEX. 97 MARLIN

SE NOS VA UN GRANDE, SABIDURIA DE UN DIOS.  
EN CUERPO DE UN MORTAL.

Los MUERTOS VAN AL HADES TÚ AL OLIMPO  
PERO VAS



Alicia Rodríguez *Alicia*  
Fdo: Iván Sergio N'váñez  
*Iv*

¡Adiós!

Gracias. Gracias  
por ser tan especial  
y tan buen padre de nuestro  
amigo. Gracias por llenar el  
espacio de cultura, de humanidad.  
Una parte de ti nos la  
quedamos con mucho cariño  
muchos recuerdos  
Elija



Gracias maestro por enseñarnos  
tanto, gracias por hacer de mí  
una persona mejor.

Siempre vivo en nuestros recuerdos  
Jorge.

Tu alumno y amigo. Antonio

*A*



En la redondez encajados  
seis dincellas bailan  
tres de carne y tres de plata  
los sueños de ayer las buscan  
pero las tiene atajado  
un polifemo de oro

La guitarra

Federico García Lorca  
Justo la semana pasada enseñó  
esta adivinanza a mi hijo  
Jesús.

Gracias Jorge por enseñarnos  
tanto y con tanta pasión.

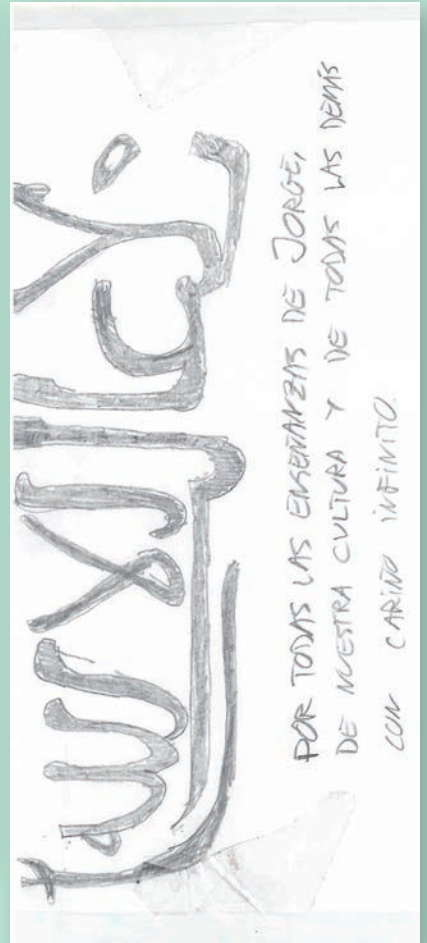
Para Cañas Bravo

GRACIAS POR HABER ENSEÑADO A MI  
TIA PAPA CAÑAS BRAVO Y A MI MADRE  
ROSA CAÑAS BRAVO. FIRMADO INES  
BOTELLO CAÑAS.

Indicémoslas gracias por  
tanta pasión y tanta  
vocación. Imposible dividerte  
a ti y todo cuanto  
transmitiste.

Gracias.

*Alfonso Bravo*



Tu manera de enseñar y educar  
era diferente a cualquier otra,  
tus clases me enseñaron a tomar  
las cosas con paciencia,  
la clase del 1996 te echará  
de menos,

D.E.P. Jorge Gutiérrez.

GRACIAS POR TANTA  
ILUSIÓN QUE NOS HAS  
REGALADO.

NOS HAS DEJADO HUELLA

SORGE VILLALBA

¡Ay misero a mí, la...  
Apurar crelos, pretento,  
Ya que me datus así,  
que helito coneti  
contra vosodros nacento.

Aunque sí naci, ya embuelto  
que delito he cometido;  
Bastante causa ha traído  
nuestra justicia y rigor,  
Pues el helito mayor  
al hombre es haber nacido.

"

La vida es sueño".

Descansa en Paz Jorge con todas tus  
historias y todos tus personajes y  
novelas y poemas. Fuerte un granh.

*Sorge Villalba*



Historia que tu hiciste  
historia por hacer  
Porque nadie resiste  
Tus ganas de vencer

Ya salen las estrellas  
Mi viejo chamartín  
De lejos y de cerca  
Nos trae hasta aquí

Madrid, Madrid, Madrid  
¡Hala Madrid!  
Y nada más...  
Y nada más...  
¡Hala Madrid!

Gracias por todo.

GRAN EJEMPLO DE  
PROFESOR, DE PERSONA.  
TODOS Y CADA UNO DE  
TUS ALUMNOS LLEVAN Y  
LLEVARÁN SIEMPRE ALGO  
DE TI. GRACIAS POR  
SER DE LAS RAZONES  
POR LAS QUE NADIE QUERÍA  
DEJAR EL SIGLO.

Como se pasa la vida,  
Como se viene la muerte,  
tan callando."



CARICATURA DE GROUCHO MARX

● "LA TELEVISIÓN ME PARECE MUY  
EDUCATIVA. CADA VEZ QUE ALGUIEN  
ENCIENDE EL TELEVISOR, YO ME VOY A OTRO  
CUARTO A LEER UN LIBRO".

GROUCHO MARX.

Para Jorge.

Es curioso,  
hace dos días, sumergiéndome de nuevo entre las páginas de la Odisea,  
no dejaba de pensar en ti, en como hiciste que me enamorase de las  
historias de aquellos héroes griegos... y hoy de repente te has ido.  
Te imagino entrando en un banquete de algún palacio mediterráneo, con  
aquella sonrisa que nadie podría olvidar y vestido con tu camisa  
rosa... me imagino a todo el mundo rodeándote y aplaudiendo tu llegada,  
abrazándote emocionados... y al fondo... Odiseo, Penélope, Aquiles,  
Helena, Polifemo, Galatea... e incluso Don Quijote... todos ellos allí  
reunidos, de pie, sonriéndote, festejando tu llegada, festejando que  
por fin está con ellos aquel maestro que con tanta pasión narraba sus  
historias, aquel maestro que conseguía enmudecer a sus alumnos...  
Ya estás con ellos, en las estrellas.

Ana, Natalia y Mar

"La mayoría de nosotros no tenemos más de cinco o seis personas que nos recuerdan.  
Los maestros tienen miles de personas que les recuerdan por el resto de sus vidas"

(Andy Rooney, 1919–2011, escritor de radio y de televisión estadounidense)

"La muerte no existe, la gente sólo muere cuando la olvidan; si puedes recordarme,  
siempre estaré contigo"

(Del libro "Eva Luna" de Isabel Allende, 1942, escritora chilena)

Gracias, querido y admirado Jorge. Siempre te recordaré.



He aquí una sección de la revista

## ERASE UNA VEZ UN REBO....

ERASE UNA VEZ EN UN BARRIO MADRILEÑO LLAMADO MORATALAZ EXISTÍA UN COLEGIO. ESTE COLEGIO NO SE PARECÍA EN NADA AL CONCEPTO QUE GENERALMENTE SE TIENE POR COLEGIO. SUS CLASES ESTABAN DISTRIBUIDAS POR MEDIO MORATALAZ Y PARTE DE VICALVARO POR NO DECIR DEL EXTRANJERO. SUS PROFESORES SON DE ESOS QUE TE ENCUENTRAS A MEDIANOCHE Y DICES: ¡AY, QUE SUEÑO, ESE TÍO ME MANGA! SEGUIVAMENTE MOSTRAREMOS EL RETRATO-ROBOT DE ALGUNOS DE ELLOS.



JORGE. PROFESOR DE 2º DE SOCIALES Y LENGUAJE.  
GRAN AMANTE DE LA LECTURA HISTÓRICA Y LÍRICA.  
MARIA Y BLANCAVIVES Y LOS 7 ENANITOS

Con cariño para toda tu familia Jorge.  
de Maria

# Gracias JORGE

Solo por hoy, volveré a ser del  
Real Madrid. Y eso solo lo  
has conseguido tú!!

### PROFESOR: JORGE

Fui a los bosques porque quería vivir a conciencia, quería vivir a fondo y extraer todo el méjor a la vida, y dejar a un lado todo lo que no fuese vida, para no descubrir en el momento de mi muerte, que no había vivido

Tú fuiste muy importante para mi hijo Ruben  
Tan extraordinariamente bueno como no pudimos imaginar  
mi esposo [DEF] y yo. Nunca te podré olvidar  
Dado, Señor ¡et el descanso eterno, y brille para él la luz perpetua. Recibid su alma y  
presentada ante el altísimo. Amen  
Madre de Ruben, Fernando y Patrick Narbona Virenas



Es curioso, hace dos días, sumergiendo de nuevo entre las páginas de la Odisea, me dejaba en pensar en ti, en como hiciste que me enamorase de las historias de aquellos héroes griegos... y hoy de repente te has ido.

Te imagino entrando en un bungalow de algún pueblo mediterráneo, con aquella sencilla pero noche perfecta blanca y vestida con tu camisa rosa. me imagino a todo el mundo reclinado y aplaudiendo tu llegada, abrazándose emocionados... y al fondo... Odiseo, Penélope, Agamenon, Helena, Polifemo, Calisto, e incluso Don Quijote. todos ellos allí reunidos, en pie, sonriendo, festejando tu llegada, festejando que al fin estás con ellos aquel maestro que con tanta pasión narraba sus historias, aquel maestro que contagiaba entusiasmo a sus alumnos... te estás con ellos, en las estrellas...

Vuela alto Jorge. *Luis\**



# Esta es la historia sencilla... ...del parque que más mola en esta Villa



Así ilustraba Jorge algunos trabajos.  
María



## EL Buen Retiro



## JORGE Y LA POESIA. UN DETALLE PRECIOSO DE CONVIVENCIA

Jorge ha sido un placer compartir contigo risas, proyectos, ilusiones y montones de momentos, todos enriquecedores, en este nuestro cole.

Este fue para mí uno de ellos.

Confiando en el proyecto del Siglo XXI, mi sobrina Lucía se incorporó al centro en 2º de ESO del Curso 2007-2008.

Con la colaboración de todos finalizó la Educación Secundaria, algo que fue muy importante para ella y para todos los que la queremos. Lucía recuerda con sumo cariño el cole y a todos los profesores.

En el curso de 4º de ESO, hablando con Jorge un día, comentamos sobre la poesía y las aficiones de escribir de mi padre. El tema derivó en una serie de intercambios de poemas entre Jorge y mi padre durante ese curso, de los que yo fui correo y testigo. No conservo todas las poesías que se enviaron, sí la primera de mi padre (al que yo le pedí que la escribiera) y la última que Jorge contestó a otra posterior.

Es algo personal, pero creo que a los dos les gustará que las comparta con todos vosotros.

Hasta siempre, Jorge.

Azucena García

Orientadora Siglo XXI

### Para Jorge con afecto

Mi estimado profesor...

Mi querida hija Azucena  
me ha pedido por favor,  
que escriba algo en su honor,  
ya ve si la ha armado buena,  
porque yo no sé escribir  
y no lo conozco apenas.

Solo sé que se llama Jorge,  
nombre de rey y de santo,  
y que lo quiere su perra  
-me voy curando de espanto.  
Sé que es profesor de Lengua,

de Lengua y Literatura  
y que pone su tesón,  
su alma y su corazón  
en que aprendan las criaturas  
y mantengan su ilusión.

Para ello si les explica  
el sujeto de la oración:  
"el hombre ata al caballo",  
reviento si me lo callo,  
usted dirá que es el hombre,  
ellos dirán que el caballo.  
Después rellena sus horas  
hablándoles de Quevedo,  
de Bretón de los Herreros,

de Cervantes y de Góngora.  
Y para ser más ameno  
les hablará de sus bromas,  
de sus chistes y anécdotas,  
porque esto en Vd. se nota.  
Y a más le gusta enseñar.  
Mira si sé yo de Vd.  
Y no le conozco apenas.  
Porque Vd. lo tiene todo  
para poder ser feliz,  
pero le falta, ¡que pena!  
que gane el Real Madrid.  
  
Un afectuoso saludo de  
Domingo (Papá de Azucena)



## Felicitades Domingo

Felicitades, Domingo, lo tienes todo:

El amor de tu gente y los recuerdos  
la palabra que es tierra y que se llena  
de soles y criaturas prodigiosas,  
ellas, extraordinarias de tan próximas.

Felicitades Domingo, por tu mirada  
que hace buenas y nobles las cosas mínimas  
que forman el equipaje de nuestra vida.

Por la sangre generosa que crea un linaje  
de seres buenos forjados con la piedra,  
(la Peña, las Eras, el Alto....),  
Seres de compromiso  
y entrañas cereales.

Puedes sentirte cumplido,  
buen caballero, habiendo practicado  
la esencia de existir entre los otros  
sin que los engaños ni el halago  
hayan reducido tus nobles sentimientos  
y el intento de aportar al mundo gotas de belleza.

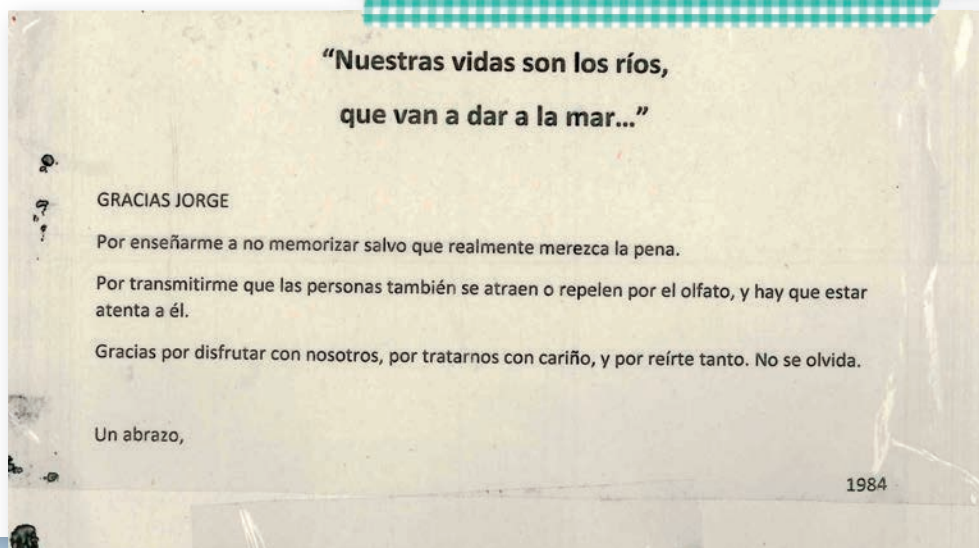
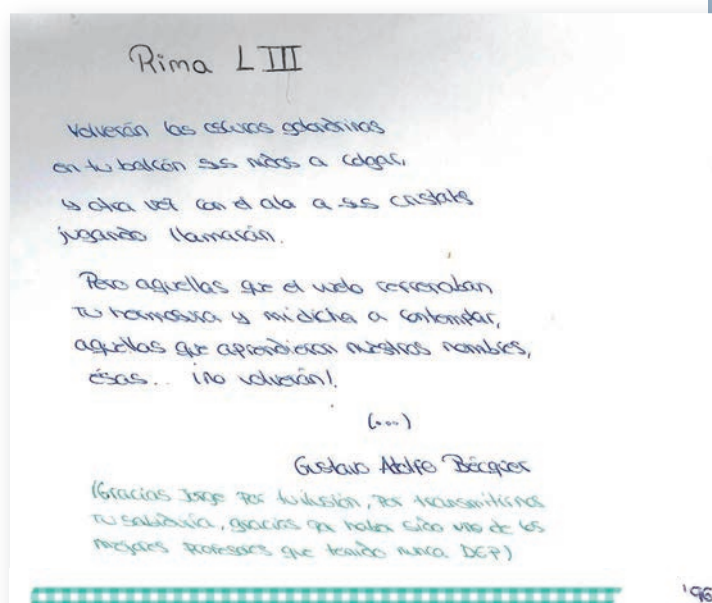
Brindo por ti, perdóname el tuteo,  
con vino de tu tierra y en mi nombre  
dedica una caricia a Balto  
fiel y noble.

Uno más

Jorge, compañero de Azucena,  
profesor que fue de Lucía.

Para Domingo, con afecto.

Madrid a 4 de marzo de 2010



MUCHOS ALUMNOS DEL  
COLEGIO LLEVAMOS UN  
POQUITO DE TI.  
DONDE ESTÉS SEGURO QUE  
ERES IGUAL DE GRANDE DE  
LO QUE HAS SIDO AQUÍ.  
NO TE OLVIDAREMOS.



HOLA TE QUIERO JORGE

*[Faint handwritten signature]*

¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.  
"La vida es sueño" Calderón  
de la Barca

TE DEJO EL DIBUJO DE MI NIETO  
POR SI TOCARIA TE PUEDE SERVIR  
EN EL EQUIPAJE DE TAN LARGO  
VIAJE... TE UNIRAS ALAS DE  
DOS GENERACIONES ASI QUE  
VUELA AGIL - VUELA TRANQUILLO  
Y DESCANSA AL FINAL DEL  
TRAYECTO  
Y MIRA DE VEZ EN CUANDO  
LA TIERRA DESDE ARRIBA  
PARA VER LOS FRUTOS DE  
TU SIEMBRA.

## EN TU MEMORIA

Testimonio de dolor,  
Tenues acordes que lloran tu sinsentido  
Suenan aún reciente tu voz  
Acompañando tus risas por el pasillo

Las cuerdas callan tu ausencia,  
Los versos, venga a temblar,  
Están pidiendo en tu boca  
A voz en grito que vuelva a explicar.  
El cole viste de luto,  
Sufren el fado y el vals,  
Mi canto recuerda el tuyo  
Y tu nostalgia vuelve a acariciar

Siempre escuché tu emoción,  
Ahora las notas se esconden con tanto frío  
Vuelvo a buscar tu calor  
Siento tu voz aún vibrante cantando conmigo.

Las cuerdas callan tu ausencia,  
Los versos, venga a temblar,  
Están pidiendo en tu boca  
A voz en grito que vuelva a explicar.  
El cole viste de luto,  
Sufren el fado y el vals,  
Mi canto recuerda el tuyo  
Y tu nostalgia vuelve a acariciar

**Javier Lázar**  
**Antiguo profesor de Música del colegio**



"SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA  
LLEVADLA AL NIVEL DEL MAR  
Y DEJADLA EN LA DIBELA  
  
LLEVADLA AL NIVEL DEL MAR  
Y NOMBRADLA CAPITANA  
DE UN BLANCO ZAVEL DE GUERRA  
  
OH MI VOZ CONDECORADA  
CON LA INSIGNIA MARINERA  
BAJO EL CORAZON UN ANCLA  
Y BAJO EL ANCLA UNA VELA  
Y SOBRE LA VELA EL VIENTO  
Y SOBRE EL VIENTO UNA ESTRELLA.

Gracias por todo, Jorge. Por como fuiste  
por lo que ves en nosotros, por tener  
interés en nosotros y por la lucha tan  
profunda que dejás.

¡Gracias! Gracias por cruzarte en  
nuestras vidas.

*Jorge Linares*

## LA CANCIÓN DEL PIRATA

Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín;  
bajel pirata que llaman  
por su bravura el temido  
en todo el mar conocido  
del uno al otro confín.

[...]

~ José de Espronceda ~

*Jorge*

Jorge, nunca se me dicen bien  
las palabras:

ADMIRACIÓN

RESPECTO

DESPER

SOLIDARIDAD, CON TU GENTE

Familia Varas Marmado

## Versos de Abderraman III a su amada Azahara

Si yo pudiese mandar en mi amor  
quizás no la querría,  
pero a tanto no llega mi poder.  
No la amo porque sus párpados sean  
dulces ni brillantes sus ojos,  
ni sus párpados suaves.  
No la amo porque entre sus dedos  
salte mi gozo y juegue como juegan  
los días con la esperanza.  
No la amo porque su cuerpo sea  
para mí la única primavera.  
No la amo porque al mirarla sienta  
en la garganta el agua y al mismo

tiempo una sed insaciable.

La amo, sencillamente, porque no  
puedo hacer otra cosa que amarla.

© © © © ©

Por el recuerdo, Jorge. D.E.P.

Profesor de este colegio, que  
a tantos "niños" como yo  
nos enseñaste tantas cosas,  
que no vienen en los libros  
de texto, como este hermoso poema.

Siempre en nuestros corazones.

Viva el Siglo XXI del Siglo XX.

Antigua alumna, 1981

Para el profe de mi madre  
amor mi mamá





Querido Jorge.

Aquí Elena García de la Calle, 27 años y una de tantas antiguas alumnas cuyo nombre o cara no recordarás, pero en cuya memoria vives siempre. Esta carta va dirigida a ti y a cualquier persona de tu entorno que disfrute leyendo lo que tantos tenemos que contarte.

Mi paso por el Siglo no fue breve; como a uno más de los de la Calle, me han criado esos muros, patios, profes y monitores. Media vida allí no es poca cosa. El Siglo tiene gran parte de culpa de la persona libre, desarrollada, curiosa y cultural que me alegra ser. Música, teatro, escritura, canto, pintura, talleres de todos los colores... me ha permitido experimentar (y brillar a mi manera!) en todas las artes que he querido, y que mi niñez y artista interior reclamaba. Pero de todas, fue sin duda la literatura la que elegí. Verás...

Había un profesor majara, apasionado y genial que nos gritaba versos gongorinos por los pasillos,

nos sobresaltaba indignado por estar "profanando este templo del saber con vuestras barrunteces" (no quiero pensar lo que habríamos dicho) y, en definitiva, nos filtró la asignatura por los poros.

Yo siempre apunte maneras en lo mío, pero no hay nada que alimente más el talento de un chaval que respirar la pasión de un profe hacia su asignatura. Y lo tuyo no era pasión, era delirio literario!

Casi se nos seca el cerebro describiendo juntos el Polifemo de Góngora; esos retruécanos, aliteraciones, hipérbolos... (y qué chulas son estas palabras!), tanto es así que a día de hoy soy licenciada en Filología Hispánica y profesora. Y es más: no fue la más brillante de la promoción pero sí la más loca enamorada de la carrera. Algo que no tiene precio.

Ilusión, búsqueda, sed de conocimiento. por puro disfrute vivir y gozar el camino, que es para lo que hemos venido. Gracias Siglo por una educación humana de calidad, por tus aulas democráticas, por la pluralidad y el laicismo; y gracias Jorge por apoyar esta idea y currártelo allí durante

más de 40 años, y por el delirium literatum!

Y como pequeño homenaje, me ha dicho Góngora que te haga llegar la última estrofa del vitoreado Polifemo, que aún recuerdo:

Sus miembros lastimosamente oprimos  
del escollo fatal fueron apenas,  
que los pies de los árboles más gruesos  
calzó el líquido aljofar de sus venas.  
Corriente plata al fin sus blancos huesos,  
lamiendo flores y argentando arenas,  
a Doris llega que, con llanto pío,  
verno lo salado, lo aclamó río

Como Aris, que muere para convertirse en arroyo, el río de conocimiento, curiosidad y locura quijotesca discurre por nuestras mentes muy a "lo Jorge".

Gracias por formar nuestras cabezitas!

ELENA

SÓLO LOS GRANDES DEJAN HUELLAS  
QUE RESISTEN TAN VIVACES EL PASO  
DEL TIEMPO.

30 AÑOS DESPUÉS Y

SIGUES EN NUESTRO RECUERDO  
CON MUCHO CARINO.

LOS DEL 93'

Si crees en los sueños,  
ellos se crearan!



## Con tres heridas.

Llegó con tres heridas:  
La del amor,  
La de la muerte,  
La de la vida.

Con tres heridas viene:  
La de la vida,  
La del amor,  
La de la muerte.

Con tres heridas yo:  
La de la vida,  
La de la muerte,  
La del amor.

(Miguel Hernández).

Hasta Siempre Jorge,  
Compañero.

"El amor junta los cielos con los cañados,  
la grandera con la bajera; hace posible  
lo imposible; iguala diferentes estados  
y viene a ser poderoso como la muerte".  
GORGES - Alguien grande, grande... "El Quijote"

¿QUÉ ES LA VIDA? UN FUEGO.

¿QUÉ ES LA VIDA? UNA ILUSIÓN,

UNA SONRISA, UNA FICCIÓN,

Y EL MAYOR BIEN ES PEQUEÑO:

QUE TODA LA VIDA ES SUEÑO,

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON.

"LA VIDA ES SUEÑO", CALDERÓN DE LA BARCA

Acojo en mi hogar

Palabras que se encuentran abandonadas en mi palabrera.

Examinó cada letra y allí, corriendo vocales y consonantes

Encontró a socios ventos que lloran después de ser abandonados por un  
Sujeto que un día fue su amo.

Y de tan creído que era, perdió del predicado.

Esta misma semana han encontrado a un par de adjetivos trastornados,  
A tres adverbios muertos de frío

Y a otros tantos de la rana proemio

Que sueñan en sus jaulas con ser la sombra de un niño.

Se llama entonces a las palabras que lloran más días abandonadas.

Y me las llevo a casa.

Las vacuo de la paliza

Y las peino a mi manera

Como si fueran hijas únicas

Porque en verdad todas son únicas.

Acto seguido y antes de integrarlas en un parlante de relatos  
y canciones

les doy un beso de tinta

Y les digo que si quieres ganarte el respeto nunca hay que  
dividirse los

Agentes en el patio.

A veces les pongo a mis palabras diéresis de sobres inintermitentes  
Y yo solo observo como juegan en el patio de un poema.

Casi siempre te abandonan demasiado pronto

Y las escuchas en bocas ajenas

Y te alegras

Y te engañas contigo mismo, como con todo lo que amamos con  
cierto egoísmo.

Y uno se queda en casa, quieto y algo vacío

Acariciando aquel vocablo mudo llamado silencio

Siempre fiel, siempre contigo.

Pero todo es ley de vida.

Como un día me dijo el Poeta Halley,

Si las palabras se atraen, que se van entre ellas

Y a brillar, que son dos sílabas.

Gracias por tanto, Jorge.

Siempre serás el mejor profesor de lengua castellana y literatura,  
siempre serás el alma y espíritu del Siglo XXI.



Sueña ee rico en su riqueza,  
 que más cuidados le ofrece;  
 sueña ee pobre que padere  
 su miseria y su pobreza;  
 sueña ee que a medrar empieza,  
 sueña ee que afana y pretende,  
 sueña ee que agravia y ofende  
 y en ee mundo, en concusión,  
 todos sueñan lo que son,  
 aunque ninguno lo entienda.

Un monte era de miembros eminente  
 este que de Neptuno hijo fiero  
 de un ojo ilustra el orbe deso frente  
 Émulo casi el mayor lucero;  
 Cíclope a quien el pino más valiente  
 bastón le obedecía tan ligero  
 Y al grave peso junco tan delgado,  
 que un día era bastón y otro cayado

Guarnición tosca de este escollo duro  
 troncos robustos son, a cuya greña  
 menos luz debe, menos aire puro  
 la caverna profunda, que a la peña;  
 caliginoso lecho, el seno obscuro  
 ser de la negra noche nos lo enseña  
 infame turba de nocturnas aves,  
 gimiendo tristes y volando graves.

RECURSO EXPRESIVO: ALITERACIÓN

Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*.

15 AÑOS DESPUES Y AÚN LO RECUERDO, COMO TANTAS Y TANTAS  
 COSAS QUE NOS ENSEÑASTE.

GRACIAS JORGE

la familia  
 Plaza Serrano  
 Jorge  
 Nieves  
 Cristina  
 Juan Jesús  
 Mari Carmen  
 con todo cariño

ADMIRACIÓN

Y  
 RESPETO  
 GRACIAS POR TODO



## OFELIA:

En las aguas profundas que acunaron las estrellas,  
blanca y cándida, Ofelia glota como un gran lino,  
glota tan lentamente, recostada en sus velos...  
cuando tocan a muerte en el bosque la jano.

Hace ya miles de años que la pálida Ofelia  
para, fantasma blanco por el gris río negro;  
más de mil años ya que su suave locura  
murmura su torcido en el aire nocturno.

El viento, azul cielo, sus senos alcanza  
y después, acunado, su velamen azul;  
los raucez temblorosos flotan contra sus hombros  
y por su frente en sueños, la espadaña se pliega.

Los ritados renuevos suspiran a su lado,  
mientras ella duerme, en el dormido azul,  
un nido del que surge un mínimo temblor...  
y un canto, en oír, cae al cielo mudo y frío.

Oh tristísima Ofelia, bella como la nieve,  
muerta cuando era niña, llevada por el río!  
Y es que los grises vientos que cuando navega  
te halaban susurrando la adulta libertad.

Y es que un arcillo soplo, al blandir tu melosa,  
en tu mente traquetaba metió voces extrañas;  
y es que tu oír escuchaba el lamento  
de la Naturaleza - son de árboles y ríos.

Y es que la voz del mar, como un nuevo pájaro  
reimpía tu corazón marino y tierno de niña;  
y es que un día de abril, un bello instante pálido,  
un loco misterioso a tus pies se sentó.

Cielo, Amor, Libertad - ¡qué sueño, oh pobre loca!  
Te perdías en el como nubes en el gego;

tus visiones, enormes, ahogaban tu palabra.

- Y el terrible Infinito espantó tu ojo azul.

Y el poeta nos dice que en la noche estrellada  
viene a recoger las flores que cortaste,  
y que ha visto en el agua, recostada en sus velos,  
a la cálida Ofelia glota, como un gran lino.

"HASTA QUE NO TENGAN CONCIENCIA DE  
SU FUERZA, NO SE REBELARÁN, Y  
HASTA DESPUÉS DE HABERSE REBELADO,  
NO SERÁN COSCIENTES. ESE ES EL PROBLEMA"

GEORGE ORWELL,  
1984

SIEMPRE QUEDARÁ EL BONITO  
RECUERDO DE LA PASIÓN POR LA LITERATURA,  
QUE CON TANTA ENERGÍA QUERÍAS  
TRANSMITIRNOS A TUS ALUMNOS  
E C

- "Ama tu vida y vive tus amores"

GRACIAS POR HABERME  
RECONDUCIDO. TE QUIERO

Siempre

trayanto :)



"AY MISERO DE MI Y AY INFELICE,  
APURAR CIELOS PRETENDO YA  
QUE ME TRATAIS ASÍ, QUE DELITO  
COMETÍ CONTRA VOSOTROS  
NACIENDO? AUNQUE SI NACÍ YA  
ENTIENDO QUE DELITO HE  
COMETIDO."

BASTANTE CAUSA HA TENIDO  
VUESTRA INJUSTICIA Y RIGOR PUES  
EL DELITO MAYOR, DEL HOMBRE  
ES HABER NACIDO."

RECORDANDO A UN PROFE  
CREATIVO QUE HACÍA DE CADA  
CLASE ALGO ÚNICO.

¡CON CARÍO!

GRACIAS

LULI

En un día de la mañana, de cuyo nombre no quiero  
acordarme, mucho tiempo que vivía un  
hidalguito de los de la cruz en astillero, adarga  
antigua, rocin flaco y galgo corredor.

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las  
más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los  
viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían  
las tres partes de su hacienda.

Niue

Mano de Niue



Polifemo y Galatea, el Buscón,  
el Lazarillo de Tormes... A todos  
nos les presentaste, transmitiéndo-  
nos con pasión guerrera el  
amor a las letras que aun  
hoy, gracias a tí, mantenemos.  
El regalo más bonito que  
un profe, a los 14 años, puede  
hacerte.

Millones de gracias Jorge, hoy  
Y siempre vives dentro de todos  
tus alumnos.

11/03/2017

LUCÍA

¿Qué es poesía? , dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía, Jorge... eres tú.

Guarnición tosca de este escollo duro  
troncos robustos son, a cuya greña  
menos luz debe, menos aine puro  
la caverna profunda, que a la Peña;  
caliginoso lecho, el seno obscuro  
ser de la negra, el seno nos enseña  
infame turba de nocturnas aves,  
gimiendo y volando graves.

Guarnición tosca de este escollo duro  
troncos robustos son, a cuya greña  
menos luz debe, menos aine puro  
la caverna profunda, que a la Peña;  
caliginoso lecho, el seno obscuro  
ser de la negra noche nos lo enseña  
infame turba de nocturnas aves,  
gimiendo tristes y volando graves.

Donde espumoso el mar Siciliano  
El pie argenteo de Plata al Lirio,  
Bóveda o de las Fieguas de Vulcano  
o Turbó de los huesos de Tifeo,  
Pálidos setos ceizoso en llano,  
cuidado no del sacrilego obeso,  
Del duro oficio de. Allí una otra cosa  
Mordazo es a una grito de su boca.

¡Oh monte de fuente, dino!  
¡Oh secreto seguro, deleitoso!  
Robo casi el navío,  
a vuestro alio reparo  
hugo de aguarde mer  
tempestuoso.

- Gracias, Jorge ♥

*[Firma]*



Tu bautizaste al Sindicato de Vagos  
y Malcontes de 4º B. Tu me dijiste que  
estoy en este mundo porque tiene  
que haber de todo. Y menos mal que  
hay de todo, doy gracias por haberte  
conocido y poder decir con orgullo  
que soy privilegiada de haber tenido  
a uno de los mejores profesores que  
jamás podrá ser sustituido.  
Dejaste un paso en mí que ni los cruces  
eternos criaturas podrán deshacer.

Paula Góezalo

Idos, el  
Cielo os  
colme de  
aventuras.

LA MUERTE ES UNA VIDA  
UNIDA. LA VIDA ES UNA MUERTE  
QUE VIENE.

- BORRÉS

ERES ETERNO JORGE!!

♥♥♥

De este, pues, formidable de la tierra  
bostoso, el melancólico vacío  
a Polifemo, horror de aquella sierra,  
bárbara clota os, albaque umbrío  
y redil espacioso donde encierra  
cuanto los cumbres ásperas  
cobran,  
de los montes, esconde: copia bella  
que un silbo justa y un peñasco  
sella.

Tu recuerdo ~~permanece~~ permanece  
en todos nosotros, tus alumnos  
que tanto te queremos.

Buen viaje Jorge!

Sueña el rey que es rey, y vive  
con este orgullo mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte ¡desdicha fuerte!  
¿Ave hay quien intente reinar  
viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?  
(...)

Yo sueño que estoy aquí  
desahogado, prisionero cargado,  
y sueño que en otro estado  
más lisonjero me vi.

¿Que es la vida? un frenesí  
¿Que es la vida? una ilusión  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

Monólogo de Sigismundo  
La vida es sueño  
Calderón de la Barca.

No os pareis ante mi tumba  
para llorar, porque ahí no  
me vais a encontrar.

Soy la fuerza del viento al  
soplar, y la luz blanca  
al nevar.

Soy el sol sobre el maduro  
trigo, soy la lluvia suave  
y otoñal.

No os pareis ante mi tumba  
para llorar, porque ahí nunca  
pararé a descansar.



Educar es lo mismo  
que poner un motor a una barca  
Hay que medir, pensar, equilibrar  
y poner todo en marcha.  
Pero para eso,  
uno tiene que llevar en el alma  
un poco de marina  
un poco de pirata  
un poco de poeta  
y un kilo y medio de paciencia concentrada.  
Pero es consuelo soñar,  
mientras uno trabaja,  
que de barco, ese niño,  
irá muy lejos por el agua.  
Soñar que ese navío  
lleve nuestra causa de palabras  
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.  
Soñar que, cuando un día  
esté durmiendo nuestra propia barca,  
en barcos nuevos seguiremos nuestra bandera enarbolada."

Gracias por el entusiasmo con el que siempre  
te has entregado a la enseñanza. Por la manera  
en que vivas y transmittas tu saber.

Siempre estarás en nuestras aulas.

Gracias.

Cielo  
Paide

He aquí mi secreto, que no puede ser  
más simple: solo con el corazón  
se puede ver bien; lo esencial  
es invisible.

"Ingame Turba de nocturnas aves  
gimiendo Tristes y volando graves".

¡Ay misero de mí, ¡ay infelice!  
Apurar, cielos, pretendo.  
Ya que me tratáis así,  
qué delito cometi'  
contra vosotros naciendo.  
Aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido;  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor.  
Pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.

"La vida es sueño," Calderón de la Barca)

Con todo mi cariño y  
agradecimiento portante.  
Hasta siempre, Jorge

Cristina Gómez Martín

## HOMENAJE A JORGE GUTIÉRREZ



"Este ciclope, no siciliano,  
del microcosmo sí, orbe postrero;  
esta antípoda faz, cuyo hemisfero  
zona divide en término italiano;

este círculo vivo en todo plano;  
este que, siendo solamente cero,  
le multiplica y parte por entero  
todo buen abaquista veneciano;

el minuculo sí, mas ciego vulto;  
el resquicio barbado de melenas;  
esta cima del vicio y del insulto;

éste, en quien hoy los pedos son sirenas,  
éste es el culo, en Góngora y en culto,  
que un bujarrón le conociera apenas."

Francisco de Quevedo a Luis de Góngora



## Cancion Pirata

...

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi unica patria la mar.  
¡Sentenciado estoy a muerte!

Yo me rio:  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena  
colgare de alguna antena  
quizá en su propio navio

Y si caigo,  
¿Que es la vida?

Por perdida  
ya la di  
cuando el yugo del esclavo  
como un bravo sacudi

...

José de Espronceda

Despues de todo, la muerte es solo un  
síntoma de que hubo vida. ~

POR EL CAMPO TRANQUILO DE SEPTIEMBRE,  
DEL ACAMO AMARILLO ALGUNA HOJA,  
COMO UNA ESTRELLA ROTA,

GIRANDO AL SUELO VIENE.

SI ASI EL ALMA INCONSCIENTE,

SEÑOR DE LAS ESTRELLAS Y LAS HOJAS,

FUESE, ENCENDIDA SOMBRA,

DE LA VIDA A LA MUERTE.

La fugitiva ninfa, en tanto, donde  
hurta un laurel su tronco al sol ardiente,  
tantos jazmines cuanta hierba esconde  
la nieve de sus miembros, da una fuente.

Dulce se queja, dulce le responde  
un ruiseñor a otro, y dulcemente  
al sueño da sus ojos la armonía,  
por no abrasar con tres soles el día.

(Fábula de Polifemo y Galatea)

- Luis de Góngora -

Un monte era de miembros enorme  
Este que de Neptuno hijo piero  
De un go ilustra el orbe de su frente,  
Emulo con del mayor lucero.  
Cidpe a quien el pino más valiente  
Bastón le obedecía tan ligero,  
> al grave peso nunca tan delgado,  
Que un día lera bastón y otro cayado.

Negro el cabello, mutador undoso  
De las oscuras aguas del letes,  
Al viento que lo peina proceso  
Wela en orden, pende en aseo;  
Un torrente es su barba, impetuoso  
Que adusto hijo de este finies  
Su pecho runda o torde, o moli, o en vano  
Surcada an de los dedos de su mano.

Gracias Jorge.

Lo que nos llena  
y nos ayuda a crecer  
a lo largo de la vida, siempre  
es todo lo que aprendemos  
en el camino.

Gracias por enseñarnos tanto.  
Que la tierra te sea leve.

Amaranta

Yo vengo de todas partes,  
Y hacia todas partes voy,  
Arte soy entre las artes  
En los mantes, marte soy.  
Amor

16  
¡Ay MISERO DE MI!

¡Ay INFELICE!



## La Canción del Pirata, que tú me enseñaste:

Con cien cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar sino vela,  
un velero bergantín.

Bajel pirata al que llaman  
por su bravura el "temido",  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríe,  
en la luna juega el viento,  
y alta en bandos malvientos  
das de plata y azul;

y ve el capitán pirata,  
contento alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa  
y allá a su frente Estambul.

"Navega, velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío,  
ni tormenta ni zarza  
te rumbo a torcer alcanta,  
ni a sujetar tu valor."

"Venirte preso  
hecho hecho  
a despocho  
del inglés,  
y con rendido su pendón  
cien naciones a mis pies."

¿Qué es mi barco? ¡Mi hogar!  
¿Qué es mi Dios? ¡La libertad!  
¿mi ley? ¡La fuerza y el viento!  
¿mi única patria? ¡El mar!

Dadme guerra  
ciegos reyes,  
por un palmo más de tierra:  
que yo tengo aquí por mío  
el mundo a mi alrededor,  
a que nadie imponga leyes.

y no hay playa sea cual quea,  
ni bandera,  
ni esplendor,  
que no oienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.  
[...]

Despido un parte de mí y de mi  
infancia contigo. Después de  
7-8 años fuera de tu aula  
sigo recordando y echando de  
menos tus versos cantados en la  
mesa de clase. Gracias a ti,  
cantaba este poema, gracias a  
tu caballería por que te lo  
recitaba. Gracias por no tirar la  
torta. Sabías que algún día  
te lo agradecería.  
Inscribible la huella que has dejado,  
has sido en mí. Inscribible tú y tu  
con. Ana (Generación '93) !!



Cuando llegué al cole, en abril ha hecho 30 años, bastante más jovencita e inexperta que ahora, enseguida me llamó la atención un profesor con un carisma especial que transmitía y practicaba la enseñanza como a mí me gustaría alguna vez poder realizarla, así como con un exquisito respeto al alumnado, y pronto se convirtió en mi maestro.

Al cabo de pocos años coincidimos como compañeros de nivel y a partir de ese momento, además de ser mi maestro, fue mi compañero. Compartimos proyectos, ilusiones, preocupaciones, salidas, disgustos, satisfacciones, decepciones, anhelos y muchas, muchas alegrías y gratificaciones que siempre dan los alumnos. Y poco a poco, fue surgiendo la amistad. De esta manera, Jorge fue mi maestro, mi compañero y mi amigo. Una amistad profunda, una amistad del alma, que se ha mantenido a lo largo de estos rapidísimos años, hasta el final y que perdurará a lo largo del tiempo.

Se ha ido tal y como él era y como él quería que sucediera. Sin molestar a nadie, rápido, discretamente, sin ningún tipo de protagonismo, con humildad, ... qué paradoja, con lo grande que él era. Pero precisamente así son las personas valiosas y sabias, y Jorge era una de ellas.

Se jubiló en octubre del 2014, se podía haber jubilado unos años antes, pero no lo hizo. Hace poco recordaba con un antiguo padre que a veces en las reuniones de clase con las familias, les decía con su habitual ironía y sentido del humor, que él estaba trabajando gratis para ellos, que no se les olvidara.

Me gustaría compartir una reflexión con los que leáis esta revista porque seguro que vais a entender mi desconcierto, mi extrañeza. Resulta muy, muy raro comprobar que actualmente los alumnos de la ESO ya no conocen a Jorge, tampoco la mayoría de sus familias, incluso mucho profesorado porque es nuevo (en los últimos años ha habido un relevo generacional importante) por ello, al día siguiente de aquel fatídico 9 de marzo, ese viernes tan duro y tan emotivo, en el que tuvimos que seguir trabajando con todo el dolor del corazón, la gran mayoría de las personas del cole seguían su vida como si nada hubiera sucedido!!!. Era, es, increíble; para ser justos con ellos, a mí me resultó totalmente incomprensible.



No podemos dejar de transmitir que, si hoy seguimos conviviendo aquí, entre estas paredes (porque, fundamentalmente, en eso consiste la mejor enseñanza, en saber convivir) es gracias al esfuerzo y dedicación de Jorge, junto con otras personas.

Él era el coordinador (antes no existía la figura de dirección) del colegio cuando se edificó el centro actual y su inmensa dedicación e ilusión continuaron hasta el día en que se jubiló, no entendía la enseñanza de otra manera. Como muchos de vosotros decís en vuestros textos, el Siglo no sería lo mismo si él no hubiera pasado por aquí.

Ahora, los que compartimos (unos más, otros, menos tiempo) nuestra vida con él somos unos auténticos privilegiados y por los pasillos podemos seguir escuchando sus espontáneas carcajadas; los poemas que os comprometíais a recitar y que él os escuchaba en algún rincón, sacando tiempo entre clase y clase; sus cuidadas deferencias a los cultos clásicos; sus explosivos estornudos, que cuando ocurrían en el pasillo, desde el interior de las clases se podía escuchar a cualquiera de nosotros "¡salud, Jorge!"; sus trabajadas y entrañables complicidades, como las futboleras con ellos y ellas, que durante años os hizo creer que era del Barça, ¡un madridista acérrimo!, solo para provocar, siempre de forma cariñosa, algo que también manejaba con maestría; y ante todo y sobre todo, dos aspectos de su personalidad absolutamente destacables, su gran generosidad en todos los terrenos de la vida y su increíble e inteligente sentido del humor.

Ese y mucho más, era, es Jorge.

Gracias Jorge por todo lo que nos has dado,  
siempre formarás parte de nosotros.

Begoña López  
Tu compañera, tu amiga

## 20 PÁGINAS DE AMOR... Y UNA CANCIÓN DESGONNADA.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

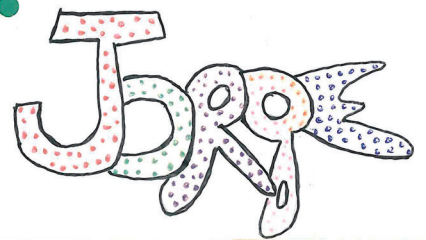
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Muchas gracias por todo.

Siempre en el corazón.

Entre Pello Neruda  
y Jorge Gutierrez  
Generaciones de  
alumnos agradecidos



NON FUYADES CORRADES ET VILES  
CRIATURAS, QUE ES SÓLO UN CABALLERO  
EL QUE OS ACOMETE.

9-3-2017

Gracias por todo, Jorge.

Por esa risa incontrolable, esas ríhiles crónicas, el Cid, Polifemo,  
la turba de aves. Las acompañadas y sus vigilancias nocturnas.

Ese ánimo que provocabas, que hacía que la gente fuese a  
tus clases con sonrisa. Que avisaban que no acabase, que  
no finalizase la ESO. Que los que venían detrás desearan  
que les tocases como profesor.

Por el reloj de cuco. Tu risa de la escalera.

Y por transmitir lo que transmitías enseñando.

Espero algún día transmitir en mis clases lo que has transmi-  
tido tú. Importar tanto a los alumnos.

Ojalá haber podido verte la expresión al ver a toda la  
gente a la que llegaste al corazón y ha acudido en  
homencije a ti, y que no te olvidarán por los años  
que pasan. No te olvidaremos. Has sido, eres grande. Has  
marcado a mucha gente siendo tú, y eso te hace GRANDE.

Descansa en paz. No te olvidaremos. Hasta siempre.

Carlos Sempere.

"Infame turba de nocturnas aves,  
gimiendo tristes y volando graves"

Luis de Gróngora



## Con tres heridas.

Llegó con tres heridas:  
La del amor,  
La de la muerte,  
La de la vida.

Con tres heridas viene:  
La de la vida,  
La del amor,  
La de la muerte.

Con tres heridas yo:  
La de la vida,  
La de la muerte,  
La del amor.  
(Miguel Hernández).

Hasta Siempre Jorge,  
Compañero.

El amor junta los celos con los capados;  
la grandora con la bajiza; luce ponible  
lo imposible; iguala diferentes estados  
y viene a su poder con la muerte.  
CORAL. Alguien grande, grande. "El Quijote"

Idos, el  
cielo os  
colme de  
aventuras.

Y he aquí que en Prometeo se despertó el interés por sus criaturas. Les enseñó a observar la salida y la puesta de los astros, las inició en el arte de contar, en el de la escritura; les enseñó a reducir a los animales al yugo y a utilizarlos como compañeros de trabajo; acostumbró los corceles a la brida y al carro, inventó barcas y velas para navegar. Se preocupó igualmente de los demás aspectos de la vida de los humanos.

LA PROMOCIÓN DE ROKY, ANA CHIRNO, DAVID /  
INMANE Y COMPAÑIA. NACIDOS EN EL 1984





4º ESO B

**Profesor: Jorge Gutiérrez**  
De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Daniel Leonardo Montero, Pedro Fuentes Heras, Javier Díaz Serrano, Sara Ruiz Vergara, Leticia Ausín Novillo, Raquel González Mccollum, Marcos García Calle, Mª Esperanza Vázquez Quintanilla, Alba Fernández Escudero, Silvia Gutiérrez Hellín, Javier García Amodia, Álvaro Rueda, Ana Cruz Vacas, Álvaro Martín Satamaria, Álvaro Calzado Martín, Jacobo Fernández Morlanés, Miguel Nuñez Aznar, Rómulo Rodrigo Carrión Sánchez, Adrián Generoso Valero, María Pérez Avila, Lucía Caihuela Jiménez, Elena Manzano Barea, María Rodríguez Gómez.



4º ESO B

**Profesor: Jorge Gutiérrez**  
De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:

Alejandro de Santos Taravilla, Jorge Prados Rodríguez, Jorge For Tarancon, Mariuxi Marjorie Lara Arias, Miguel Gómez Simón, Natasha Espinosa Santos Ortega, Ana María Redondo Gil, Sara A Sánchez, Rocio Santos Ortega, Haridian Morera de la Fuente, I Pinel Ortega, Andrea Domínguez Maraver, Víctor Sancho Quintero, Alvaro Castillo de Andres, Iker Ibarrondo Merino.



**Secundaria, 4º A (de izquierda a derecha y de arriba abajo):**  
Jorge Gutiérrez (tutor), Jorge Navea, Nuria Gómez, Alvaro Ruiz, Alberto Campanero, María Aparicio, Cristina Viejo, Javier Rivas, Marcos Baracloche, Ainoha Bravo, Alex Méndez



4º ESO B

**Profesor: Jorge Gutiérrez**

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo:  
Mario de la Calle García, Denis Coccolo Gongora, Silvia Gil Dilla, Javier García Campos, Javier Villarejo Sánchez, María Mulero Martín, Johanna Palomino Calderon, Tamara Rey Navarro, Irene Bartolomesanz Espejo, Raquel Haro Domínguez, María Gonzalez Amaya, Rubén Saiz Barrio, Marcos Bayón Fernández, Jorge Blanco Crespi, Marina Pereira García, Irene Maroto Martínez, Jorge Gutiérrez Hellín, Juliana Irala, Nicolás Ruedas Rodríguez, Iván Lara Blanes, Julián Durana Freytes, Juan Angel Rojo Carulli

**Profesor: J**

**De izquierda a d**

**Mario de la Calle García Denis**



seca Cirilo, María Murcia  
Daniel Domínguez Meriel,  
Talio Liano



#### 4º ESO B

Profesor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Alejandro Alonso, Alberto Limón, Guzmán Pérez, Sara Fonseca, Maya Caballero, Diana Morales, Emily Maribel Rosero, Cristina Gómez, Alba Algara, Angel M<sup>a</sup> Ferrer, Jorge Gutiérrez, Helena Garrudo, Ana Moreno, Sandra Cuadrado, Sara Durán, Silvia Martínez, Carla Rincón, Estrella González, Ignacio Atienza, Javier Lara, Mario Laza, Sotashiki, Cebeda v Seraio Nieto.



#### 4º ESO A

Profesor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Mario Onrubia García, Pablo Puerta Pérez, Alex Méndez, Javier Gómez Albalat, Blanca Cruz Merino, Pepa Jiménez Escribano, Ana Díaz Borro, Adriana Barrionuevo Mancebo, Virginia Sauto Fernández, Hugo Gutiérrez Dopico, Alex de Santos Taravilla, Daniel Béliz Mendiola, Diana Amaro Pombo, Sara Martín-Portugués Glez., Pilar S. Martín, Yaiza López Velasco, Ana Acevedo Palomino, Guillermo Fernández López, Eduardo de la Mata de Miguel, Fernando Ruiz Gutiérrez, María Sanzo Matías, Baurin Leza González



#### 4º ESO A

Tutor: Jorge Gutiérrez

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Cristian Sánchez, Enrique Ruiz, Sergio Sánchez, David Macías, Javi Prieto, Rodrigo Martín, Guillermo Hervás, Jesús López, Andy García, Paula Baudino, Daniel Gonzalo, Eva Ruiz, Carlos Armero, Ricardo Stefanescu, Olmo Villegas, Roberto Castillo, Laura Iglesias, Angela Sanz, Irene Mendoz, Lorena Pascual, Alex García, Alejandro González, Alejandro Guardado, Pablo Ruiz, Irene López de Guereña, Javi Martín, Laura González.



#### 4º ESO A

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Daniel Ureña, Patricia Pérez, Carlota Pérez, Jorge Gutiérrez (Profesor), Paula Fernández, Daniel Molina, Román Cárdenas, Alfredo Ibas, Kilian Garrido, Adrián Cáceres, Elio Molla, Carlos Sempere, Jorge Arroyo, Javier Moreno, Paula Montesinos, Carmen Alonso, María Rivas, Eva Sáiz, Clara Rivero, Irene Calle, Natalia Rubio, Laura Martín, Lucía Roviroza, Adrián Sordino, Tescina Baltanás

ía Campos Javier



"Como si el mar se retirara  
y mostrara un mar más lejano;  
y ese, otro aun más lejano,  
y el tercero no fuera sino la conjunción  
de seres de mares  
no visitados por las costas,  
y estar mismos el borde de otros mares.  
Esto es la Eternidad"

Emily Dickinson

Con amor,

Mar de Celer

## EL ARBOLILLO

CON HOJAS DORADAS,  
DE COLOR AMARILLO,  
ESTABA EN OTOÑO  
EL TRISTE ARBOLILLO.

LA LLUVIA CAÍA,  
EL VIENTO SOPLÓ,  
Y EL POBRE ARBOLILLO

SIN HOJAS QUEDÓ  
De parte de Yanira Garrido Diaz

El JJ-M cambió su clase de lengua y  
dió "La vida es sueño" de Calderón, me  
acuerdo perfectamente.

"¿Qué es la vida?  
Una ilusión, una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son."

LAURA CORNEJO

## ¡ Qué desencantada vida

LA DEL QUE HUYE EL MUNDANAL RUIDO

Y SIGUE LA ESCONDIDA

SENDA POR DONDE HAN IDO

LOS POCOS SABIOS QUE EN EL MUNDO HAN SIDO!

« ENSEÑAR ES DEJAR UNA HUELLA EN LA VIDA DE UNA PERSONA,

GRACIAS POR TU DEDICACIÓN Y TU CARÍÑO HACIA TODOS

NOSOTROS, SIEMPRE TE RECORDAREMOS »

LAS VENTANAS ESTÁN PARA QUE  
ENTRE LA LUZ Y EN SU CASO  
EL AIRE, NO PARA QUE SALGAN  
LAS MIRADAS

- JORGE -



EL MUNDO HABRÁ ACABADO DE  
JODERSE EL DÍA EN QUE LOS  
HOMBRES VIAJEN EN PRIMERA  
CLASE Y LA LITERATURA EN EL  
VAGÓN DE CARGA.

'CIENT AÑOS DE SOLEDAD'

Buen viaje Jorge

Marcos  
Jorge

Gracias por contagiar el amor por  
la poesía.

AL PROFESOR QUE ME  
ENSEÑÓ PARA QUE  
SIRVA LA UTOPIA.  
SIEMPRE PRESENTE

... polvo, sudor y hierro

el Cid cabalga.

Gracias Jorge

Apurar cielos pretendo  
ya que me tratáis así  
que delitos cometi  
contra vosotros naciendo  
aunque si nací ya entiendo  
que delito he cometido  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido

BECKY, 2010

El mundo encierra la verdad de la vida,  
aunque la sangre miente melancólicamente  
cuando como mar sereno en la tarde  
siente arriba el batir de las águilas libres.  
Las Águilas - Vicente Aleixandre

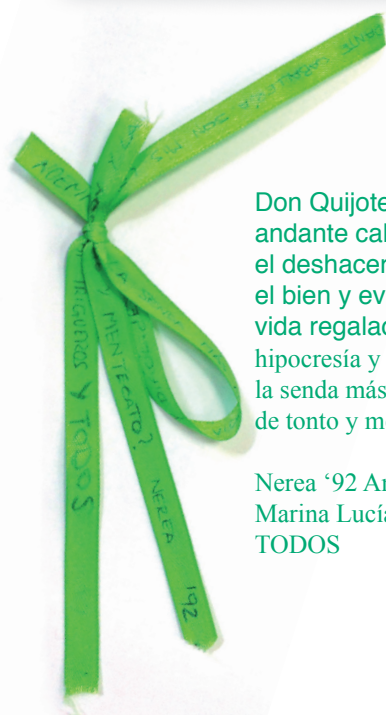
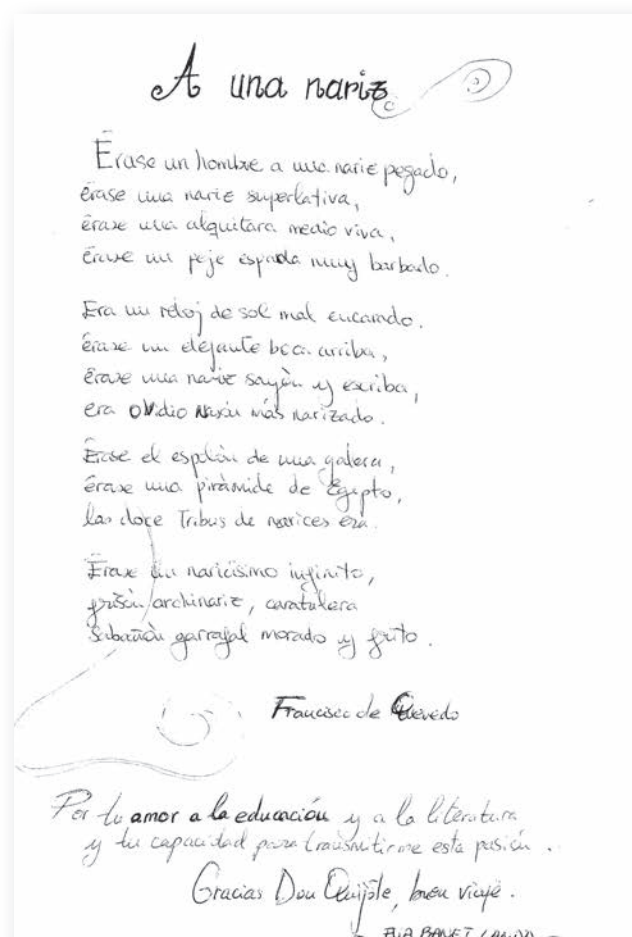
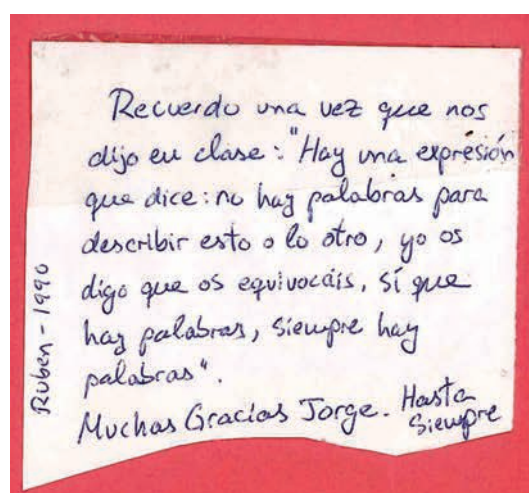
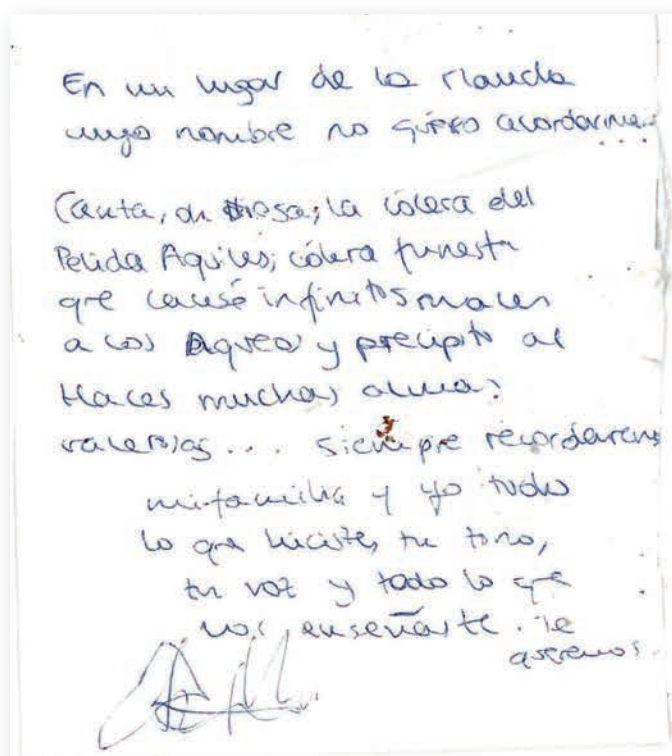
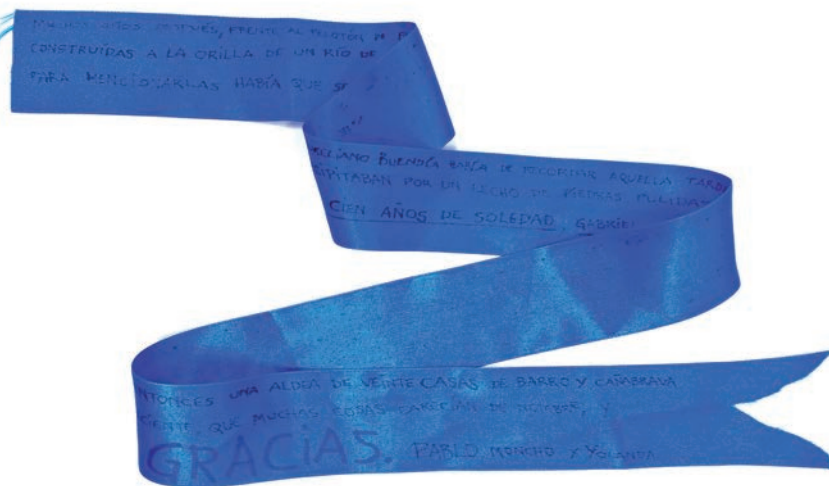
Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre le llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Cien años de soledad, Gabriel Garcia Márquez Jorge, siempre en nuestro recuerdo.

GRACIAS

Pablo, Moncho y Yolanda



Don Quijote soy, y mi profesión la de andante caballería. Son mis leyes, el deshacer entuertos, prodigar el bien y evitar el mal. Huyo de la vida regalada, de la ambición y la hipocresía y busco para mi propia gloria la senda más angosta y difícil. ¿Es eso, de tonto y mentecato?

Nerea '92 Andrea Saras Leire Carmen Marina Lucía Noemi Ibai Trigueros y TODOS



Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar sino vuela  
un velero bergantín;

bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna el mar riega,  
en la luna gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;

Y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa  
y allá en su frente Estambul;

- Navega velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta ni bonanza,  
tu rumbo al torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

♡ JORGE

Más, para de amoros te  
precias - dome congo  
Teodoro, - (Así a Marcela  
parece) - para aquella cujiya  
mía que ha sido que no  
señala de amoros, de un  
hombre humilde.

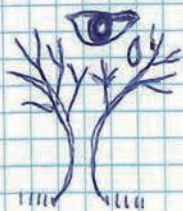
Y por queverla en pie  
afecto en posición, y no de  
queverla de la, pierde el juicio  
de ella.

Porque el hombre que no  
nos deja tal amor, anda  
cobarde.

... Y tu miré  
se me clava en  
los ojos como una  
espā ...

Gracias por hacer de  
este mundo un lugar  
más hermoso.

Hasta siempre ...



gracias a la vida  
que nos ha dado  
tanto. Nos dió este  
colegio que tan  
centeramente formó  
a nuestros hijos  
Y gracias a JORGE  
ejemplo inolvidable  
de un gran educador

9) "En tanto que de rosa y azucena"

Completa el poema. Métrica y rima. Tópico literario con el que se asocia-

| Nº vv    |                                                                                             | Nº ss | Term  | Clave |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| 1        | En tanto que de rosa y ..... <u>azucena</u><br><u>Y tiempo mientras que</u>                 | 11    | -ena  | A     |
| 2        | Se muestra la color en vuestro <u>gesto</u> ....                                            | 11    | -esto | B     |
| 3        | Y que vuestro mirar ..... <u>ardiente</u> , honesto                                         | 11    | -esto | B     |
| 4        | Enciende el ..... <u>serpén</u> y lo refrena;                                               | 11    | -ena  | A     |
| 5        | Y en tanto que el cabello, que en la ..... <u>virgen</u>                                    | 11    | -ena  | A     |
| 6        | Del oro se escogió, con ..... <u>virgen</u> presto                                          | 11    | -esto | B     |
| 7        | Por el hermoso cuello blanco, ..... <u>erguido</u>                                          | 11    | -esto | B     |
| 8        | El viento mueve, ..... <u>desorden</u> y desordena                                          | 11    | -era  | A     |
| 9        | Coged de vuestra alegre ..... <u>primavera</u>                                              | 11    | -bre  | C     |
| 10       | El dulce ..... <u>fruto</u> antes que el ..... <u>tiempo</u> airado                         | 11    | -odo  | D     |
| 11       | Cubra de ..... <u>nieve</u> la hermosa cumbre: <u>Cabeza</u>                                | 11    | -bre  | C     |
| 12       | <u>envejecer</u> Marchitará la ..... <u>rosa</u> el viento helado, <u>la mujer</u>          | 11    | -odo  | D     |
| 13       | Todo lo ..... <u>mutar</u> la edad ligera                                                   | 11    | -ea   | E     |
| Paradoja | El <u>tiempo</u> <u>cambiará</u> todo ( <u>de a mal</u> )                                   |       |       |       |
|          | 14) Por no hacer ..... <u>mutanza</u> en su costumbre<br><u>Por no cambiar su costumbre</u> | 11    | -bre  | C     |

En tanto que ... rosa / azucena

ardiente / honesto

enciende / refrena

En tanto que ... cabello y oro

cuello blanco => erguido

Coged... primavera => fruto

Antes que...

cumbre hermosa / cabeza



9) "Mientras por competir con tu cabello..."

¿Qué relación podemos establecer entre los sonetos "En tanto que de rosa y azucena..." de Garcilaso de la Vega (s. XVI) y éste de Góngora (s. XVII)?

Que ambos tratan de lo mismo

- 1... Mientras por competir con tu cabello.....
- 2... Oro bruido al sol relumbra en vano.....
- 3... Y mientras con desprecio en media el llano.....
- 4... mira tu blanca frente al lilio bello;.....
- 5... Mientras a cada labio, por cogello,.....
- 6... Siguen más ojos que al clavel temprano.....
- 7... X... mientras triunfa con desden lozano.....
- 8... Del luciente cristal tu gentil cuello.....
- 9... Goza cuello, cabello, labio y frente.....
- 10... Antes que lo que fue en la edad dorada,.....
- 11... Oro, lilio, cristal, clavel luciente.....
- 12... No solo en rosa o violeta marchita.....
- 13... Se vuelva más tu y ella juntamente.....
- 14... En tierra, en polvo, en humo, en sombra, en nada.....

bruido: tiempo

Luis de Góngora

**GARCILASO DE LA VEGA**

Mientras X4 => tiempo

Cabello - oro

blanca -> frente -> lilio bello

labio -> clavel temprano

Cuello => luciente cristal

Antes que => tiempo

Primavera = Edad dorada

violeta marchita = rosa marchita 13

## El Buscón - Guedo



Él era un clérigo cerbatana, largo solo en el talle,  
una cabeza pequeña, pelo bermejo, no hay más que decir  
para quien sabe el refrán que dice:

"ni gato ni perro de aquella calor".

Los ojos avuinados en el cogote, que parecía que  
miraba por cuñeros, tan hundidos y oscuros que era  
bien sitio el suyo para fiendas de mercaderes, la nariz  
entre Roma y Francia, porque se le había caído de  
unas bías de resguardado, que aún no se ven de uicio  
porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo  
de la boca vecina, que de pura hambre parecía que iba  
a comérselas; los dientes les saltaban no se cuántos  
y pienso que por holgazanes y vagamundas se los habían  
desterrado, el gacete largo como de austeriz, con una nariz  
tan salida que parecía se iba a buscar de comer forrada  
de la necesidad; los brazos secos; las manos como un  
manejo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo  
parecía tener o campos, con dos piernas largas y flacas.

[...]

Al fin, él era archipobre y protomiseria.

¡En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!

Calla la niña y llora sin gemido,  
Un sollozo infantil cruta la escuadra  
de fuerzas guerreros,  
y una voz inflexible grita: "¡En marcha!"

El ciego sol, la sed y la fatiga  
Por la terrible estepa castellana,  
al destierro con dolo de los suyos  
-polvo, sudor y liero al Cid cabalga.

D.E.P. Jorge,

siempre te recordaremos  
con muchísimo aprecio.

Gracias por enseñarnos  
tanto. (estoy muy or-  
gulloso de haber sido una cultura clásica)

Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte

Volverás a mi huerto y a mi higuera:  
por los altos andamios de mis flores  
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.  
Volverás al arrullo de las rejas  
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,  
y tu sangre se irá a cada lado  
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,  
llama a un campo de almendras espumosas  
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas...  
de almendro de nata te requiero;  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

(10 de enero de 1936)



Si o no ser, eso es la cuestión.

Si es más noble para el alma soportar  
las flechas y pedradas de la aspere fortuna,  
o tener las armas contra un mar de adversidades,  
y en breve pugna darteles fin. Morir: dormir nada más.

Y con el sueño, poner fin al sufrimiento y a todos los males  
que son una consecuencia de la misma carne,  
por lo que una conclusión que piadosamente decimos.

Morir: quedar dormido, dormir, tal vez soñar.

Si, eso es el gran obstáculo:

Pues que podríamos soñar en nuestro sueño eterno  
ya libres del egoísmo terrenal,

es una consideración que frena el juicio  
y así tan largo viaje a la desgracia.

Pues, ¿quién soportaría los zozcos e injurias de este mundo,  
le inflama del opresor, le afronta del soberbio,  
las penas del amor menospreciado,

le tenebra de la ley, la arrogancia del poder,  
las insultas que sufre la paciencia

puediendo cerrar cuentas uno mismo con un simple puñal?

¿Quién lleva esas cargas gemiendo y subiendo bajo el peso de estorbo?

Si no fuese por el temor de lo que se oculta tras la muerte,

ese tiempo inexplorado de ojos fronteros

ningún viajero aventurero, que perturba la voluntad

y nos decide a soportar los males que conocemos,

antes que huir hacia otros que ignoramos.

Y así... la conciencia nos hace cobardes.



(...)  
Cuando mis pálidos rostros  
oprimen la tierra ya,  
sobre la olvidada forma  
¿Quién vendrá a llorar?

¿Quién, en fin, al otro día,  
cuando el sol vuelva a brillar,  
de que pasó por el mundo  
quien se acordará?

- Bécquer, G.A. Rimas  
y leyendas. Rima LXI.

## CASTILLA:

El ciego sol se estrella  
en las duras anchas de las armas,  
llaga de luz los petos y espaldares  
y flamea en las puntas de las lanzas.

El ciego sol, la sed y la fatiga,  
Por la terrible estepa castellana,  
al destierro, con daga de los suyos  
-pollo, sudor y hierro el Cid cabalga.

Cerrado está el reino de piedra y codo  
Nadie responde al panto de la espada  
y al cuento de las picas al postigo  
va a ceder ¡Quema el sol el aire abrasa!

A los terribles golpes  
de ese sereno, una vez porca, de plata  
y de cenizas, responde... Hay una niña muy  
débil y muy blanca  
en el umbral. Es todo ojos azules,  
y en los ojos lágrimas

Oro pálido nimbado  
Su carita curiosa y acostada.

"Buen Cid, pasad. El rey nos dará muerte,  
arruinará la casa  
y sembrará de sol el pobre campo  
que mi padre trabaja..."

Todos. El cielo es campo de venturas...

"...Por eso se había negado a viajar hasta  
Estocolmo para asistir a una ceremonia tan  
insulsa y gastada como la de recibir el  
Premio Nobel. Era una lástima que aquel  
premio se concediera sin uno solicitarlo y que  
rechozarlo pudiera considerarse una pose de  
mal gusto y exagerada; pero fue lo que  
deseó hacer pues aparte de los treinta y  
seis mil dólares tan bienvenidos, no le  
importaba demasiado tener un galardón que  
exhibían gente como Sinclair Lewis y Faulkner,  
y de haberlo rechazado, su aureola rebelde  
habría tocado los estrellas. La única satisfacción  
de aquel premio era contar con los dedos los otros  
autores que no lo habían recibido: Wolfe, Dos, Caldwell,  
el pobre Scott, la invertida de Carson McCullers,  
esa hiperbólica sureña capaz de exhibir sus  
preferencias sexuales bajo una gorra de jugador  
de beisbol. Y también, claro está, el placer  
de saber que como escritor, uno ha tenido la  
razón..."

Adiós Hemingway  
Leonardo Padura



# CRÓNICAS MARCIANAS (RAY BRADBURY) "LA TERCERA EXPEDICIÓN"

—¿Está Marilyn aquí?  
Edward, estirado allí a la luz de la luna, esperó unos instantes y luego contestó:  
—Sí. No está en el pueblo, pero volverá por la mañana.  
El capitán cerró los ojos:  
—Tengo muchas ganas de verla.  
En la habitación rectangular y silenciosa, sólo se oía la respiración de los dos hombres.

—Buenas noches, Ed.

Una pausa.

—Buenas noches, John.

El capitán permaneció tendido y en paz, abandonándose a sus propios pensamientos. Por primera vez consiguió hacer a un lado las tensiones del día, y ahora podía pensar lógicamente. Todo había sido emocionante: las bandas de música, las caras familiares. Pero ahora...

«¿Cómo? —se preguntó—. ¿Cómo se hizo todo esto? ¿Y por qué? ¿Con qué propósito? ¿Por la mera bondad de alguna intervención divina? ¿Entonces Dios se preocupa realmente por sus criaturas? ¿Cómo y por qué y para qué?»

Consideró las distintas teorías que habían adelantado Hinkston y Lustig en el primer calor de la tarde. Dejó que otras muchas teorías nuevas le bajaran a través de la mente como perezosos guijarros que giraban echando alrededor unas luces mortecinas. Mamá. Papá. Edward. Tierra. Marte. Marcianos.

«¿Quién había vivido aquí hacía mil años en Marte? ¿Marcianos? ¿O había sido siempre como ahora?»

Marcianos. El capitán repitió la palabra ociosamente, interiormente.

Casi se echó a reír en voz alta. De pronto se le había ocurrido la más ridícula de las teorías. Se estremeció. Por supuesto, no tenía ningún sentido. Era muy improbable. Estúpida. «Olvidala. Es ridícula.»

«Sin embargo —pensó—, supongamos... Supongamos que Marte esté habitado por marcianos que vieron llegar nuestra nave y nos vieron dentro y nos odiaron. Supongamos ahora, sólo como algo terrible, que quisieran destruir a esos invasores indeseables, y del modo más inteligente, tomándonos desprevenidos. Bien, ¿qué arma podrían usar los marcianos contra las armas atómicas de los terrestres?»

«La respuesta era interesante. Telepatía, hipnosis, memoria e imaginación.

«Supongamos que ninguna de estas cosas sea real, que esta cama no sea real sino un invento de mi propia imaginación, materializada por los poder...

49

res telepáticos e hipnóticos de los marcianos —pensó el capitán John Black—. Supongamos que estas casas tengan realmente otra forma, una forma marciana, y que conociendo mis deseos y mis anhelos, estos marcianos hayan hecho que se parezcan a mi viejo pueblo y mi vieja casa, para que yo no sospeche. ¿Qué mejor modo de engañar a un hombre que utilizar a sus padres como cebo?

«Y este pueblo, tan antiguo, del año mil novecientos veintiséis, muy anterior al nacimiento de mis hombres... Yo tenía seis años entonces, y había discos de Harry Lauder, y cortinas de abalorios, y Hermoso Ohio, y cuadros de Maxfield Parrish que colgaban todavía de las paredes, y arquitectura de principios de siglo. ¿Y si los marcianos hubieran sacado este pueblo de los recuerdos de mi mente? Dicen que los recuerdos de la niñez son los más claros. Y después de construir el pueblo, sacándolo de mi mente, ¡lo poblaron con las gentes más queridas, sacándolas de las mentes de los tripulantes!»

«Y supongamos que esa pareja que duerme en la habitación contigua no sea mi padre y mi madre, sino dos marcianos increíblemente hábiles y capaces de mantenerme todo el tiempo en un sueño hipnótico.

«¿Y aquella banda de música? ¡Qué plan más sorprendente y admirable! Primero, engañar a Lustig, después a Hinkston, y después reunir una muchedumbre; y todos los hombres del cohete, como es natural, desobedecen las órdenes y abandonan la nave al ver a madres, tías, tíos y novias, muertos hace diez, veinte años. ¿Qué más natural? ¿Qué más inocente? ¿Qué más sencillo? Un hombre no hace muchas preguntas cuando su madre vuelve de pronto a la vida. Está demasiado contento. Y aquí estamos todos esta noche, en distintas casas, distintas camas, sin armas que nos protejan. Y el cohete vacío a la luz de la luna. ¿Y no sería espantoso y terrible descubrir que todo esto es parte de un inteligente plan de los marcianos para dividimos y vencernos, y matarnos? En algún momento de esta noche, quizá, mi hermano, que está en esta cama, cambiará de forma, se fundirá y se transformará en otra cosa, en una cosa terrible, un marciano. Sería tan fácil para él volverse en la cama y clavarme un cuchillo en el corazón... Y en todas esas casas, a lo largo de la calle, una docena de otros hermanos o padres fundiéndose de pronto y sacando cuchillos, se abalanzarán sobre los confiados y dormidos terrestres.»

Le temblaban las manos bajo las mantas. Tenía el cuerpo helado. De pronto la teoría no fue una teoría. De pronto tuvo mucho miedo.

Se incorporó en la cama y escuchó. Todo estaba en silencio. La música había cesado. El viento había muerto. Su hermano dormía junto a él.

50

Levantó con mucho cuidado las mantas y salió de la cama. Había dado

"Un monte era de miembros eminente  
Este que de Neptuno hijo gicero  
De un ojo ilustra el orbe de su gente,  
Émulo casi del mayor lucero;  
Cíclope a quien el pino más valiente  
Bastón le obedecía tan ligero,  
Y al grave peso junco tan delgado,  
Que un día era bastón y otro cavado."  
«Fábula de Poligono y Galatea» Luis de Góngora.

Levantó con mucho cuidado las mantas y salió de la cama. Había dado unos pocos pasos por el cuarto cuando oyó la voz de su hermano.

—¿Adónde vas?

—¿Qué?

La voz de su hermano sonó otra vez fríamente:

—He dicho que adónde piensas que vas.

—A beber un trago de agua.

—Pero no tienes sed.

—Sí, sí, tengo sed.

—No, no tienes sed.

El capitán John Black echó a correr por el cuarto. Gritó, gritó dos veces.

Nunca llegó a la puerta.

A la mañana siguiente, la batida de música tocó una marcha fúnebre. De todas las casas de la calle salieron solemnes y reducidos cortejos llevando largos cajones, y por la calle soleada, llorando, marcharon las abuelas, las madres, las hermanas, los hermanos, los tíos y los padres, y caminaron hasta el cementerio, donde había fosas nuevas recién abiertas y nuevas lápidas instaladas. Dieciséis fosas en total, y dieciséis lápidas.

El alcalde pronunció un discurso breve y triste, con una cara que a ve-



"¡Oh monte, oh fuente, oh río,  
o secreto seguro y delicioso!  
Roto casi el navío  
a vuestro almo reposo  
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
Un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiérteme las aves  
con su cantar sabroso no aprendido;  
no a los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
el que al ajeno arbitrio está atenido."

¿Que decir de la persona que nos  
enseñó a amar la libertad?

Gracias Jorge.

"EN LLEGANDO A ESTA PASIÓN,  
UN VOLCÁN UN ETNA HECHO,  
QUISIERA SACAR DEL PECHO  
PEDAZOS DEL CORAZÓN."

Calderón

"La vida es sueño"

NOS ENSEÑASTE A VIVIR.

Muchas gracias por todo  
Jorge, pensar en el Siglo XXI  
es acordarme de las risas,  
aprendizajes y buenos momen-  
tos junto a ti.  
La familia Espinosa, Díaz, y  
Serano nunca te olvidaremos.  
P.D. Tampoco de tu himno de Barça jéjé

SI ES CON VOLUNTAD

ESTILO, VÁLGAME

LA REDUNDANCIA.

Siempre en  
nuestras mentes.

## Elegía

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento.  
A las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta  
de piedras, rayos y hachas estridentes  
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,  
quiero apartar la tierra parte a parte  
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:  
por los altos andamios de las flores  
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.  
Volverás al arrullo de las rejas  
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,  
y tu sangre se irán a cada lado  
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,  
llama a un campo de almendras espumosas  
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández

De Alberto Ubeda

## ELEGÍA A RAMÓN SÍE

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas  
compañero del alma, tan temprano

Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento,  
a las desalentadas amapolas  
daré tu corazón por alimento

Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento  
(...)

A las aladas almas de las rosas  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

- Miguel Hernández -

GRACIAS POR AMAR Y ILUSTRAR



## Para Jorge con amor

### MAESTRO

Artífice sublime de la mente,  
en el campo, en el pueblo o la ciudad,  
obras milagros hechos con bondad  
y derramas tu amor entre la gente.

Los niños te regalan su inocente  
caricia angelical y la verdad  
en ellos siempre es una realidad  
que brota en cantidad, sinceramente.

Así como el artista, tú moldeas  
sus almas llenas de sutil belleza.  
Con sus sonrisas dulces te recreas.  
Fragancia celestial es la riqueza,  
ese cariño puro; nunca creas  
que olvidarán tu rostro y tu grandeza.



"Recuerde el alma dormida,  
avive el seso e despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer  
cualquier tiempo pasado  
fue mejor."

Jorge, muchos  
gracias por todo lo que  
nos enseñaste y como  
nos enseñaste.  
Gracias por enseñarnos  
que se puede amar una  
profesión.

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierta  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando,  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer  
cualquier tiempo pasado  
fue mejor.

Muchísimas gracias por todo Jorge.

Guillermo Merino

¡Oh, misero de mí!  
¡Oh, infelice!  
Apurar cielos pretendo  
ya que me tratáis así  
¿Que delito cometí  
contra vosotros naciendo?  
Aunque si nací ya entiendo  
que delito cometí  
Bastante causa a tenido  
vuestra justicia y rigor  
Pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.

Para Jorge,  
ya por tu libertad.

Guille

#### COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE. JORGE MANRIQUE

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso e despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.  
Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo non venido  
por pasado.

Non se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio,  
pues que todo ha de pasar  
por tal manera.  
Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señorios  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos,  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

CADA CLASE CONTIGO ERA UN REGALO. DEJASTE HUELLA EN TODOS LOS ALUMNOS QUE POR SUERTE TE  
TUVIMOS COMO PROFESOR. DESCANSA JORGE

I Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer;  
cómo después de acordado  
da dolor;  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

## SILENCIO TRAS EL ÚLTIMO ULULAR DE LECHUZA

Sólo nos queda silencio  
Tras el último ulular  
De lechuza  
Lo único que diferencio  
De esa tarde crepuscular  
Que me azuza  
Para escribir sin respuesta  
Sin más que honrar su memoria  
Con la huella  
Que su saber dejó en esta  
Apenas consolatoria  
Aguacella  
Que se escapa de mis ojos  
Y recorre mis mejillas  
Río abajo  
Par de nacimientos rojos  
Encendidos cual cerillas  
Resquebrajo  
De frotar con toda mi ira

Preguntándome el ahora  
Prematuro  
Y es que la muerte no mira  
Y aún menos se demora  
Como un uro  
Embiste todo a su paso  
Y deja sólo vacío  
Tras de sí  
Pero no hay que hacerla caso  
Blasfemaré siempre impío  
Vendrá a mí  
Lo que el tiempo nos ha dado

Nada nos lo podrá robar  
Es eterno  
El retorno del pasado  
Que aunque desemboque en mar  
O el infierno  
Volverá a los manantiales  
Espero con la sonrisa  
De Sisifo  
Cada uno de los finales  
Para despertar deprisa  
Destrisimo  
Todo empeora con la edad  
Me tranquilizó entonces  
Contra el miedo  
De la posibilidad  
De que causen los esbronces  
El mal quedo  
Hoy no encuentro las palabras  
Que merece por aquello  
Sí, te quiero

Ni en estas horas macabras  
Olvido aquel gran destello  
Me libero  
Releyendo aún tu carta  
Sin poder evitar llorar  
Soy incapaz  
Al menos calma mi harta  
Alma que se niega a orar  
Fuiste en paz

Carlos Armero

Ha muerto EL MAESTRO ...

Se ha roto el paisaje.

Un padre agradecido... y amigo  
y madre!

Elegir el tipo de persona que se quiere  
ser. Aprender eso es más importante  
que aprender matemáticas o lengua.

Las personas aprovechan las oportunidades  
para comportarse como eso mismo:

como personas Jorge  
dixit



Gracias por todo Jorge.

Gracias por inculcarnos la pasión, por hacernos ver que hay que disfrutar y hacer lo que nos gusta en cada momento con entusiasmo, exactamente como lo hacías tu. A aprovechar el tiempo, porque desgraciadamente el "tempus fugit".



Con cien cañones por  
banda, ~~no corta~~ en  
popa a toda vela,  
no corta el mar sino  
vuela un velero  
bergantín

Infame turba de nocturnas aves,  
gimiendo tristes y volando graves.

Un abrazo  
de la madre  
de 2 alumnos que  
comprendieron a re  
buenas personas y  
buenos estudiantes gracias  
a ti

T.





AQUI EMPIEZA  
TU TRAVESIA  
ODISEO.

SIEMPRE ESTARÁS  
EN MIS MEMORIAS  
RECUERDOS  
BUEN VIAJE JORGE

- GRACIAS JORGE, POR HACERME AMAR LA HISTORIA,
- GRACIAS, POR ESAS CLASES, EN LAS QUE NOS HACIAS RAZONAR
- SOBRE TODO LO QUE NOS ENSEÑABAS, GRACIAS POR
- TANTAS CHARLAS QUE TUUVISTE CONMIGO, SIN YO SABER
- TODO LO QUE ME ESTABAS TRANSMITIENDO PARA MI VIDA.
- NUNCA TE LO HE DICHO Y YA NUNCA TE LO DIRE,
- PERO GRACIAS. DE VERDAD SIEMPRE TE RECORDARE,
- Y SIEMPRE TE RECORDARE.

Aunque  
no te fue de  
ayudar, en la clase  
de al lado si lo era  
y recuerdo haberme  
de mi padre que  
fuiste su tutor.  
Te echaremos  
de menos

"¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión.

(...)

Toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son."

Promoción 2005.

¡ Gracias  
por todo!   
-Cadenas-

### Ítaca

Si vas a emprender el viaje hacia Ítaca,  
pide que tu camino sea largo,  
rico en experiencias, en conocimiento.  
A Lestrigones y a ciclopes, o al airado  
Poseidón, nunca temas,  
no hallarás tales seres en tu ruta  
si alto es tu pensamiento y limpia  
la emoción de tu espíritu y tu cuerpo.

A Lestrigones ni a ciclopes,  
o al airado Poseidón hallarás nunca,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no es tu alma quién ante ti los pone.

Pide que tu camino sea largo  
que numerosas sean las mañanas de  
verano en que con placer, felizmente,  
arribes a bahías nunca vistas;  
detente en los emporios de Fenicia  
y adquiere hermosas mercancías,  
molreperla y coral, y ámbar y ébano,  
perfumes deliciosos y diversos,  
cuanto puedas invertir en voluptuosos  
y deliciosos perfumes.  
Visita muchas ciudades de Egipto  
y con avidez aprende de sus sabios.

Mientras por competir con tu cabello  
oro bruñado al sol relumbra en vano,  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente al lilio bello,

Mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del lucente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal lucente,

No solo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
En tierra, en humo, en polvo,  
en sombra, en nada.

GRACIAS JORGE POR SER MI EJEMPLO  
Y MI INSPIRACIÓN. GRACIAS.



"Ninfa, de Doris hija, la más bella  
adora, que vio el reino de la espuma.  
Galatea es su nombre, y dulce en ella  
el terno Venus de sus Gracias suma.

Son una y otra luminosa estrella  
lucientes ojos de su blanca pluma;  
si roca de cristal no es de Neptuno,  
pavón de Venus es, cisne de Juno."

#### Fragmento de la Fábula Polifemo y Galatea

Cuando lo leo, no me imagino a otra persona recitándolo.

Gracias por enseñarnos tanto.

Hasta siempre Jorge.

De este, pues, formidable de la tierra  
Bostezo, el melancólico vacío  
A polifemo, horror de aquella sierra  
Bárbara chota es, albergue lúbrico  
y redil espacioso donde encierra  
Cuanto las cumbres ásperas cobrío,  
De los montes esconde: copia bella  
Que un silbo junta y un perisco sella.

#### FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA

Luis de Góngora.

Recuerde el alma dormida  
avive el seso y despierte  
contemplando como se pasa la vida  
como se viene la muerte, tan callando.

Hay personas imprescindibles, cuya  
huella surca miles de almas.

Jorge

JORGE MANRIQUE, GORGIASO CON  
QUE GANAS E ILUSIÓN NOS  
ENSEÑABAS!! HOY VENGO A  
RECORDARTE CON MIS HIJAS  
ESPERO QUE ELAS PUEDAN  
TENER TAMBIÉN GRANDES  
RECUERDOS DE SUS PROFES  
COMO TU NOS HAS DEJADO.

GRACIAS

Estas que me dicto unas sonoras,  
cultas sí, aunque brútea Talía,  
¡oh! excedas conder, en las purpúreas horas  
que es rocoso al alba y rosado al día,  
ahora que de los te nubla doras,  
escucha, el son de la zampañera rita,  
si ya las muros me te veni de Hudia,  
premiar el viento, fatigar la selva.

con cariño

— Patricia — xx

Donde espumoso el mar Siciliano el pin  
argenta de plata al Lilibeo,  
Bobeta o de las fraguas de Vulcano  
o tumba de los huesos de Tifeo...

"A una mujer no se la pega  
ni con el pétalo de una Rosa".  
Eso decía Jorge, mi profesor;  
y eso copio yo en mi trabajo  
una, dos ... mil veces.

Gracias, Jorge  
Te recordamos con mucho cariño.

Erlantxu, Ainara e Iker

IBARRONDO MERINO.

Blanca  
CRUZ MERINO

DUMNEZE U  
SĂ TE ODIGNEASCA  
SĂ TE BINE CUVINTEZE.  
SĂ ȚI FIETARANA

Nadie dirá nunca estar mejor como tú. Y nadie sabrá  
enseñar literatura con tanta pasión, consiguiendo que  
25 adolescentes le escuchem. Gracias por crear en  
mis primeros textos.

"Purpleas rosas sobre Galesa.  
la alba entre Libos cañchidos de Luga:  
duda el Amor cuál más se aleja sea,  
o púrpura nevada, o nieve roja.  
De su frente la perla es, entrea,  
émula vana..."

Percausa en paz Jorge.

Ana Mari García

Oh monte, oh fuente, oh río  
oh secreto seguro delirioso  
roto casi el navío,  
a vuestro alma reposo  
huyo de aqueste mar tempestuoso.  
Descansa en paz Jorge,  
de yedra y liuro eterno coronado.

[I]

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuánd presto se va el placer,  
cómo después de acordado  
da dolor,  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

JORGE MANRIQUE - Coplas a la muerte de su padre

el color original de nuestro ánimo  
se debilita bajo la pévida sombra del pensamiento  
y así es como empresas de gran peso y entidad  
se desvan de su curso por considerarse como tales,  
y sin acción, murieron.

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñe que en otro estado  
más liosojero me vi.  
¿Qué es le vide? Un frenesí.  
¿Qué es le vide? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mejor bien es pequeño:  
que todo le vide es sueño,  
y los sueños, sueños son.



Estamos en este mundo porque tiene que haber de todo...

NINGÚN ALUMNO  
ECHARÁ DE MENOS  
TUS CLASES,  
NOTESE LA  
SUTIL IRONÍA.

IRENE Y DANIEL

¿El monstruo?

No volvió.

-Se fue -dijo McDunn-. Se ha ido a los abismos. Comprendió que en este mundo no se puede amar demasiado. Se fue a los más abismales de los abismos a esperar otro millón de años. Ah, ¡pobre criatura!

La libertad, Sancho,  
es uno de los más  
preciosos dones que a  
los hombres dieron  
los cielos; con ella no  
pueden igualarse los  
tesoros que encierra la  
tierra ni el mar  
encubre...

Por la libertad así como  
por la honra se puede  
y debe aventurar la  
VIDA. ♥CARLA♥

CARLA MARTINEZ ANTOLIN

GRACIAS POR  
HABER NOS DEJADO ESA  
HUELLA.

TODOS NUESTROS HIJOS  
LLEVAN UN POQUITO DE  
TI.

SIEMPRE ESTARAS EN  
NUESTRO CORAZON.

LA SIRENA DE  
LA NIEBLA  
(RAY BRADBURY)

"ASOMABA A SUS OJOS UNA LÁGRIMA  
Y AHI LABIO UNA FRASE DE PERDON;  
HABLO EL ORGULLO Y SE ENSUCO SU LABIO,  
Y LA FRASE EN HIS LABIOS EXPIRO.

YO VOY POR UN CAMINO; ELLA, POR OTRO;  
PERO, AL PENSAR EN NUESTRO MUTUO AMOR,  
YO DIGO AUN: ¿POR QUE CALLE AQUEL DIA?  
Y ELLA DIRA: ¿POR QUE NO LLORÉ YO?"

RIMA XXX GUSTAVO ADOLFO BÉQUER

AGATHENÓN, REY DE MICENAS, FUE AYEYINADO CON SANTA

N N prep N U. pas prep N

SN / Adj

Sprep /  
CCM

SN / Apos.

SN / SJ pac.

SU / PV

POR SU ESPOSA CLITENNEYTRA CON UN HACHA BIFALCE

prep D N N prep D N A

SN / Apos

S. Ads.

SN

SN

Sprep / C. Ag.

Sprep / CC I

SU / PV

A SORGE, OSACA ALEJUN DIA ENCUENTRE  
ALGO COMO TU TRABAJO NOS INSPIRO  
A TANTOS. UN ALUMNO ETERNAMENTE  
AGRADECIDO.



CASTILLA:

El ciego sol se estrella  
en las duras anstas de las armas,  
llaga de luz los pechos y espaldares,  
y flamea en las pontas de las lanzas

El ciego sol, la sed y la fatiga  
Por la terrible estepa castellana,  
al destierro, con dolo de los suyos  
-polvo, sudor y hierro el Cid cabalga

Corrado está el resón de piedra y todo  
Nadie responde al panto de la espada  
y al cuento de las picas el postigo  
va a ceder ¡Quema el sol el aire abrasa!

A los terribles golpes  
de eco rónico, una voz pura, de plata  
y de cristal, responde... Hay una niña muy  
débil y muy blanca  
en el umbral. Es todo ojos azules,  
y en los ojos lágrimas

Oro pálido nimbado  
Su carita curiosa y acustada.

"Buen Cid, pasad. El rey no os dará muerte,  
arruinará la casa  
y sembrará de sal el pobre campo  
que mi padre trabaja...  
Idos. El cielo os compe de venturas..."

Diego '84

profesor JJ

hasta siempre

SIEMPRE TE RECORDARE  
ENSEÑANDONOS LOS POEMAS  
DE JORGE MANRIQUE

EN EL '90 TE ADELANTASTE, PARA MOSTRARLOS  
COMO TENÍAMOS QUE CONOCER Y RESPETAR  
OTRAS CULTURAS, OTRA RELIGIONES...  
HOY M-M AÚN RECUERDO TUS PALABRAS Y  
ENSEÑANZAS

GRACIAS

JORGE

PAUL



## MONÓLOGO DE SIGISMUNDO

Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este apéndice, que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte, ¡desdicha fuerte!  
¿Que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí  
destar privar cargado,  
y sé que en otro estado  
más liviano me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:

que toda la vida es sueño  
y los sueños, sueños son.

La vida es cierto herido,  
Que las flechas le dan alas,  
La esperanza el animal  
Que en sus pies mueve su casa.  
La vida es corta, y la esperanza larga;  
El bien huye de mí, y el mal se alarga.



Luis de Góngora

A JORGE, POR LLENARNOS  
DE Poesía.



¿Todavía tienes la  
capacidad de imaginar?  
Entonces todavía tienes la  
mente viva.

"Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar  
(...)  
Aquellas que aprendieron nuestros nombres  
Esas... ¡no volverán!"

Bequer.

Por enseñarnos que la literatura tiene puentes  
desde el corazón solo ve abismos.

COMO GUARDA EL AVARO SU TESORO,  
GUARDABA MI DOLOR  
LE QUERÍA PROBAR QUE HAY ALGO  
ETERNO  
ALA QUE ETERNO ME JURÓ SU AMOR.

MÁS HOY LE LLAMO EN VANO  
Y OIGO AL TIEMPO,  
QUE LE AGOTÓ DECIR:

- ¡AH, BARRO MISERABLE! ¡ETERNAMENTE  
NO PODRÁS NI AÚN SUFRIR!



Boca, cuello, cabello, labio y frente,  
 antes de lo que fue en tu edad dorada  
 Oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
 no solo a plata o viola troncada,  
 se vuelve más, más tó y ello  
 juntamente  
 en tierra, en humo, en polvo, en sombra,  
 en nada.

Luis de Góngora,  
 Poesía Barroca

Gracias por todo, por abrirnos a la  
 poesía y literatura, por perder el miedo  
 a recitar y memorizar, tu recuerdo  
 se nos queda para siempre.

Érase un hombre a una nariz pegado,  
 érase una nariz superlativa,  
 érase una nariz sayón y escriba,  
 érase un peje espada muy barbado;

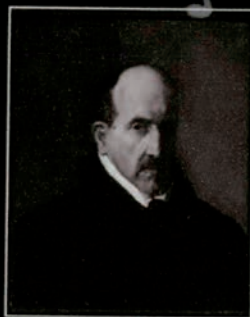
érase un reloj de sal mal encarado,  
 érase una alquitara pensativa,  
 érase un elefante boca arriba,  
 era ovidio Nasón más narizado.

Érase un espelón de una galera,  
 érase una pirámide de Egipto,  
 las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo inginito,  
 muchísimo nariz, nariz tan glera  
 que en la cara de Anís guarnalito

APRENDIMOS, CRECIMOS Y DISFRUTAMOS  
 CONTIGO  
 GRACIAS  
 NARIZ  
 MUCHOSAS

## Fabula de Polifemo y Galatea Luis de Góngora



Adrián Gendré

¡Siempre en mi recuerdo!

¡Solo Galatea!

¡Hasta siempre Jorge!

Donde espumoso el mar siciliano  
 El pie argenteo de plata del lilio,  
 Bóveda o de las fajas de Vulcano  
 O tumba de los huesos de Tifeo  
 Peludas setas cernitizo un llanto,  
 Cuando no del sacrilegio deses,  
 Del duro oficio de

Allí una alta roca mordaza es a una guta de su boca  
 Guarimabú torso de este escollo duro  
 Tancos robustos son, a cuya greña menos luz dobla,

Menos aire puro la caverna profunda, que a la peña:  
 caligosa noche, -el seno oscuro ser de la negra noche nos la elusiva  
 infame turba de nocturnas aves, primavero tiesto y volando graves.  
 De este, pues, formidable de la tierra bostezo,  
 A melancólico vaivén a Polifemo, horror de aquella clara  
 bárbara choza es, albaque unibio y real espacio donde crecimos.



[I]

RECUERDE EL ALMA DORMIDA,  
 ASÍVE EL SESO Y DESPIERTE  
 CONTEMPLANDO  
 CÓMO SE PASA LA VIDA,  
 CÓMO SE VIENE LA MUERTE  
 TAN CALLANDO;  
 CUÁNDO PRESIO SE VA EL PAUZO,  
 COMO DESPUES DE ACORDADO  
 PA BUELO,  
 COMO A NUESTRO PARESCER  
 CUALQUIER TIEMPO PASADO  
 FUE MEJOR.

(...)

[III]

NUESTRAS VIDAS SON LOS RÍOS  
 QUE VAN A DAR EN EL MAR  
 QUE ES EL MURIR;  
 ALLÍ VAN LOS SEÑORES  
 DERECHOS A SE ACABAR  
 Y CONSUMIR;  
 ALLÍ, LOS RÍOS CAUDALES,  
 ALLÍ, LOS OTROS MEDIANOS,  
 Y MÁS CHILLOS,  
 ALLEGADOS, SON IGUALES,  
 LOS QUE VIVEN POR SUS MANOS  
 Y LOS RICOS.

- CORAN A LA MUERTE DE SU PADRE ¿QUE MANDARQUE -

# BEATUS ILLE

[...]

¡Oh campo, oh monte, oh río!  
 ¡Oh secreto seguro, deleitoso!  
 Roto casi el navío,  
 a vuestro almo reposo  
 hoyo de agreste mar tenebroso.  
 Un no rompido sueño,  
 un día puro, alegre, libre quiero;  
 no quiero ver el ceño  
 vanamente severo  
 de a quien la sangre ensalza, o el dinero.

[...]

Y mientras miserablemente  
 se están los otros abramando  
 en sed insaciable  
 del no durable mando,  
 tendido yo a la sombra esté cantando,

A la sombra tendido  
 de yedra y laurel eterno coronado,  
 puesto el atento oído  
 al san dulce, acordado,  
 del plectro sabiamente meneado.

~ GRACIAS POR TODO ~

Había así, y enganchando a los carros los bueyes y las mulas, todos se agacharon en seguida ante la ciudad. Y durante nueve días acarrearon montones de muertos. Y cuando Eos reapareció por décima vez dirigiéndose a los mortales, depositaron, vertiendo lágrimas, al bruto Hector en lo alto de la pira y le prendieron fuego. Y cuando una vez más reapareció Eos, lo de los dedos son resacas, que nace de la mañana, se reunió todo el pueblo en torno de la pira del ilustre Hector. Y reunidos ya, apagaron primero con ceniza negra la pira en que la fuerza del fuego había ardido. Luego, gimiendo, recogieron los huesos blancos del cadáver sus hermanos y sus compañeros, y las lágrimas les corrían por las mejillas. Y colocaron en una urna de oro los huesos humeados, y los envolieron en paños púrpura. Luego la depositaron en una fosa abierta, que cubrieron con grandes piedras, y sobre ella erigieron la tumba. Y erigieron por todos partes antelatas, por

hieda de que se lanzasen sobre la ciudad los aqueos de hermosos grebas. Luego, parabada en la tumba, se retiraron y en los momentos del rey Priamo, criatura de Zeus, se reunió la muchedumbre, a fin de formar parte a un cenita solamente.

Y así fue como se hicieron a cabo los funerales de Hector, domador de caballos.

Descansen en paz, amigos

LAS LETRAS SON PARA SIEMPRE,  
Y TÚ FUISTE LETRAS.  
RECITAREMOS MÁS FUERTE  
A GARCIILASO DE LA VEGA.  
HASTA SIEMPRE, MAESTRO,  
TE VAS, PERO NO DEL TODO.

PABLO SEMPERE, 1991

¡ QUÉ DESCANSADA VIDA  
LA DEL QUE HUYE EL MUNDANAL RUIDO  
Y SIGUE LA ESCONDIDA  
SENDA POR DONDE HAN IDO  
LOS POCOS SABIOS QUE EN EL MUNDO HAN SIDO !

« ENSEÑAR ES DEJAR UNA HUELLA EN LA VIDA DE UNA PERSONA,  
GRACIAS POR TU DEDICACIÓN Y TU CARÍÑO HACIA TODOS  
NOSOTROS, SIEMPRE TE RECORDAREMOS »

Gracias por todo, Jorge.

Por esa risa incontrolable, esas hiles crónicas, el Cid, Polifemo,  
la turba de aves. Las acompañadas y sus vigilancias nocturnas.  
Ese ánimo que provocabas, que hacía que la gente fuese a  
tus clases con sonrisa. Que avisaran que no acabase, que  
no finalizase la ESO. Que los que venían detrás desearan  
que les tocaras como profesor.

Por el reloj de cuco. Tu rincón de la escalera.

Y por transmitir lo que transmitías enseñando.

Espero algún día transmitir en mis clases lo que has transmi-  
tido tú. Importar tanto a los alumnos.

Ojalá haber podido verte la expresión al ver a toda la  
gente a la que llegaste al corazón y ha acordado en  
homencje a ti, y que no te olvidarán por los años  
que pasan. No te olvidaremos. Has sido, eres grande. Has  
marcado a mucha gente siendo tú, y eso te hace GRANDE.

Descansa en paz. No te olvidaremos. Hasta siempre.

Carlos Sempere.

Un día estaban ambos  
jóvenes reposando en una  
zona al borde del mar.  
Ella posaba su cabeza en  
el pecho de su amante.  
Esta idílica escena fue  
repentinamente alterada  
cuando Polifemo, desde  
lejos, los descubrió. Así  
intentó huir pero el gigante  
le arrojó una enorme  
roca que lo aplastó.  
Galatea convirtió al joven  
en un río de limpiadas  
aguas.

Estrella

Me encantaba que me hay nada más  
que toda la enseñanza y palabras que puede transmitir  
una persona, y en este caso, un profesor. Ahora tu  
eres parte de esa humanidad.



Rosa silvestre

NUNCA MUERE  
EL QUE

HUELLA DEJA

Siempre acordado Jorge

Marzo ventoso y abril lluvioso,  
hacen de mayo florido y hermoso



Las palabras son pálidas sombras de nombres  
divididos. Los nombres tienen poder, y las palabras  
también. Las palabras pueden hacer prender el  
fuego en la mente de los hombres. Las palabras  
pueden arrancarle lágrimas a los corazones más duros.

Existen siete palabras que harán que una persona te  
ame. Existen diez palabras que minarán la más  
poderosa voluntad de un hombre. Pero una palabra  
no es más que la representación de un fuego.  
Un nombre es el fuego en sí.

Elodin - El nombre del viento

Gracias por todo Jorge, de corazón.

EL QUE LEE MUCHO Y ANDA MUCHO,  
VE MUCHO Y SABE MUCHO.

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII.

ALEJANDRA, 2010

Recuerda el alma dormida,  
arriba el seso e después  
contemplando  
cómo se passa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordados,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer,  
cualesquiera tiempo pasado  
fue mejor.  
(...)  
Nuestros ruidos son los ríos  
que van a dar en la mar.

LA MUERTE NO EXISTE, LA GENTE SOLO  
MUERE CUANDO LA OLVIDAN, SI  
PODES RECORDARME, SIEMPRE ESTARE  
CONTIGO.

"Se daba a leer libros de Caballerías con tanta afición y gusto,  
que don Quijote de todo puso el ejercicio de la Carta, y aun la  
administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad  
y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de  
sebradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así  
llevó a su casa todos quantos pudo haber dellas."

EL INGENUO HIDALGO:  
DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Miguel de Cervantes Saavedra.

A Jorge, nuestro loco hidalgo,  
devorador de libros y caricaturesco  
guía de lectores no iniciados.

"MENT SAN IN CORPORE SAN"



Con diez cañones por banda  
Viento en popa a toda vela  
No corta el mar si no vuela  
Un velero bergantín

(...)

Navega velero mío  
Sin temor que ni enemigo navío  
Ni tormenta ni bonanza  
Tu rumbo a torcer alcanza  
Ni a sujetar tu valor

(...)

Que es mi barco mi tesoro  
Que es mi dios mi libertad  
Mi ley la fuerza y el viento  
Mi única patria la mar

(...)

Canción del pirata

Siempre recuerdo, al escuchar estos versos, a ti  
entrando en clase y recitándolos de memoria,  
como tantas otras cosas...



¡Ay, mísero de mí! ¡Ay! Infelice!

Apurar cielos pretendo  
ya que me tratáis así  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque si naí, ya entiendo  
qué delito he cometido.  
Bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor;  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.

Calderón de la Barca  
y Jorge Gutierrez.

RECORDAREMOS CON CARINO Y  
AGRADECIMIENTO A UNO DE LOS  
MEJORES PROFESORES QUE HEMOS  
TENIDO.

NOS TRANSMITIO SU AMOR Y PASION  
POR LA LITERATURA Y LA  
CULTURA CLASICA.

NOS DESLUMBRÓ CON SU ENORME  
SABIDURIA

NOS ENSEÑO A SER MEJORES  
PERSONAS

GRACIAS JORGE

“ CUENTAME NUSA, LA HISTORIA DEL HOMBRE DE MUCHOS  
SENDEROS, QUE ANDUVO ERRANTE MUY MUCHO DESPUES  
DE TROYA SAGRADA ASOLAR, VIO MUCHAS CIUDADES  
DE HOMBRES Y CONOCIÓ SU TALANTE, Y EL DOLOR  
SUFRIÓ SIN CUENTO EN EL MAR TRATADO DE ASEGURAR  
LA VIDA Y EL RETORNO DE SUS COMPADREOS. MÁS  
NO CONSIGUIÓ SALVARLOS, CON MUCHO QUERERLO,  
PUES DE SU PROPIA INSENSATEZ SUCUMBIERON VÍCTIMAS,  
¡ LOCOS! DE HIPERIÓN HELIOS LAS VACAS CONFERON, Y  
EN TAL PUNTO ACABÓ PARA ELLOS EL DIA DEL RETORNO.

¡OH, MEMORIA, ENEMIGA MORTAL DE MI DESCANSO!

Gracias Jorge, tu pasión e ilusión por tu trabajo nos hizo ser  
mejores alumnos y mejores personas



diar  
que  
F

7

—Gente endiablada y descomunal, dejad luego al punto las obras de las princesas que en ese coche lleváis forzadas; si no, apartaos a recibir presta muerte, por justo castigo de vuestras maldades. Destruyeron los frailes las riendas, y quedaron admiñados, así de la figura de don Quijote como de sus razones, á las cuales respondieron: —Señor caballero, nosotros no somos endiablados ni descomunales, sino dos religiosos de San Benito que vamos nuestro camino, y no sabemos si en este coche vienen, ó no, algunas forzadas princesas.

1

Apunjaos

—¿En su izquierda mano, es el nunca medroso Brandabán de Boliche, señor de las tres Arabias, que viene armado de acero de serpiente, y tiene por escudo una puerta, que, si es fama, es una de las del templo que derribó Sansón, que con su muerte se vengó de sus enemigos. Pero vuelve los á estotra parte, y verás delante y en la frente destotro ejé al siempre vencedor y jamás vencido Timonel de Carcaj, príncipe de la Nueva Vizcaya, que viene armado con las arpartidas á cuarteles, azules, verdes, blancas y amarillas, y en el escudo un gato de oro en campo leonado, con una l que dice: *Miau*, que es el principio del nombre de su due que, según se dice, es la sin par Miulina, hija del di Alfeñiquén del Algarbe; el otro, que carga y oprime los lo de aquella poderosa alfana, que trae las armas como nieve b cas y el escudo blanco y sin empresa alguna; es un cabal novel, de nación francés, llamado Pierres Papín, señor de baronías de Utrique; el otro, que bate las ijadas con los ha dos carcaños á aquella pintada y ligera cebra y trae las an de los veros azules, es el poderoso duque de Nerbia, España filardo del Bosques, que trae por empresa en el escudo una parraguera, con una letra en castellano que dice así: *Ras mi suerte*.

2

—¿“Miente” delante de mí, ruin villano? —dijo don Quijote—. Por el sol que nos ahumbra que estoy por pasaros á parte á parte con esta lanza. Pagadle luego sin más réplica si no, por el Dios que nos rige que os concluya y aniquile en este punto. Desatadlo luego.

1

3

—Tome vuestra merced, señor Licenciado: rocíe este to, no esté aquí algún encantador de los muchos que L entos libros, y nos encanten, en pena de la que les queran dar echándolos del mundo. Causó risa al Licenciado la simplicidad del Ama y mandó al Barbero que le diese dando de aquellos libros uno á uno, para ver de qué le fuese dando, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.

1

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de manera, que vino á perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, regníebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. Decía él que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero; pero que no tenía que ver con el Caballero de la Ardiente Espada, que de un sólo revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes.

5

Respondió por todos Gineés de Pasamonte, y dijo: —Lo que vuestra merced nos manda, señor y libertador nuestro, es imposible de toda imposibilidad cumplirlo, porque no podemos ir juntos por los caminos, sino solos y divididos, y cada uno, por su parte, procurando meterse en las entrañas de la tierra, por no ser hallado de la Santa Hermandad, que, sin duda alguna, ha de salir en nuestra busca. Lo que vuestra merced puede hacer, y es justo que haga, es mudar ese servicio y montazgo de la señora Dulcinea del Toboso en alguna cantidad de averías y credos, que nosotros diremos por la intención de vuestra merced, y ésta es cosa que se podrá cumplir de noche y de día, huyendo ó reposando, en paz ó en guerra; pero pensar que hemos de volver ahora á las ollas de Egipto, digo, á tomar nuestra cadena, y á ponernos en camino del Toboso, es pensar que es ahora de noche, que aun no son las diez del día, y es pedir á nosotros eso como pedir peras al olmo.

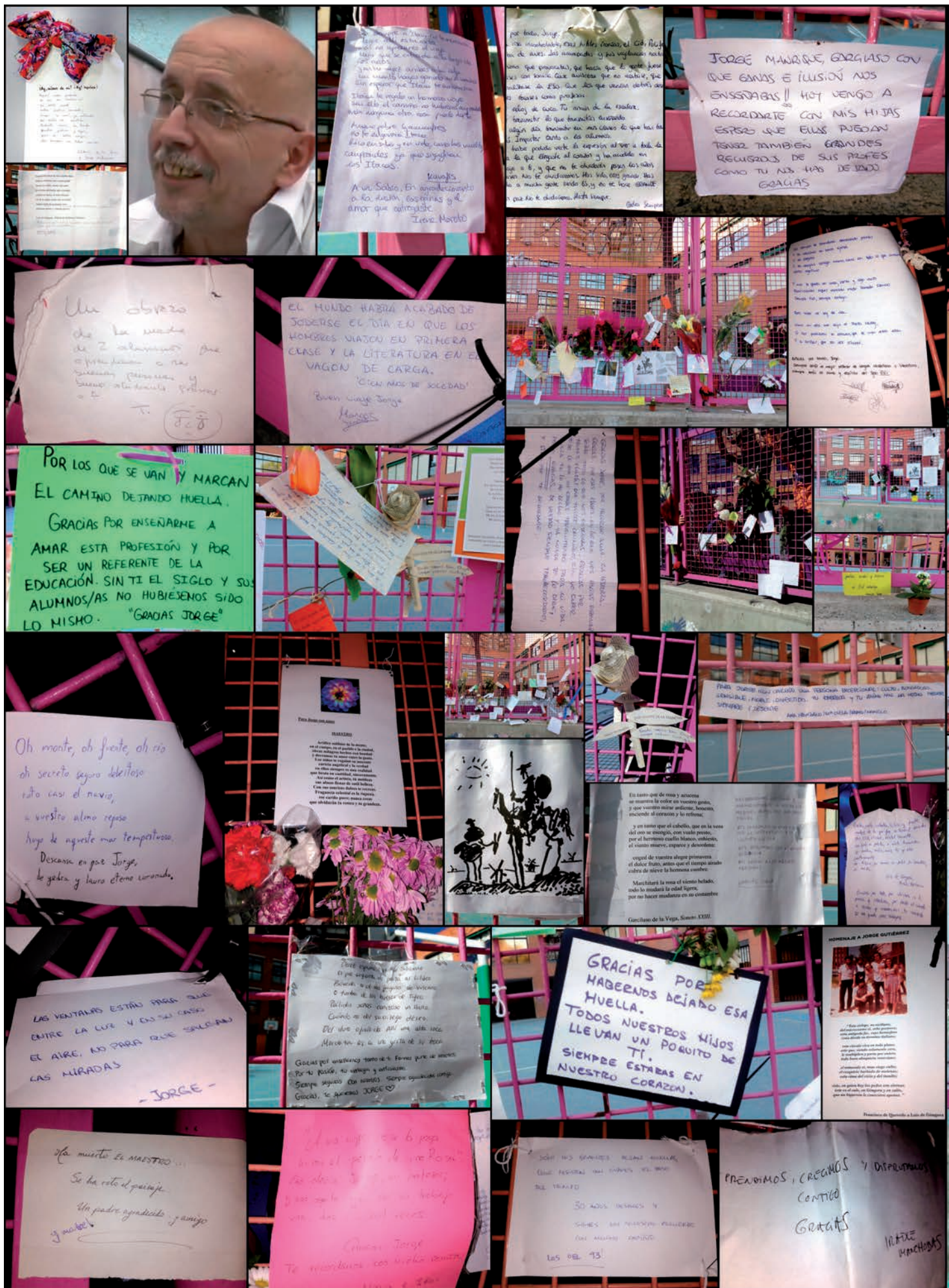
—Si es la mostrara —replicó don Quijote—, ¿qué habéis vosotros en confesar una verdad tan notoria? La naturaleza está en que sin verla lo habéis de creer, confesar, afirmar y jurar y defender; donde no, conmigo sois en batalla, gente descomunal y soberbia. Que ahora vengáis uno á uno, como pide la orden de caballería, ahora todos juntos, como es costumbre y mala usanza de los de vuestra ralea, aquí os aguardo y espero, confiado en la razón que de mí parte tengo.

4

6

3

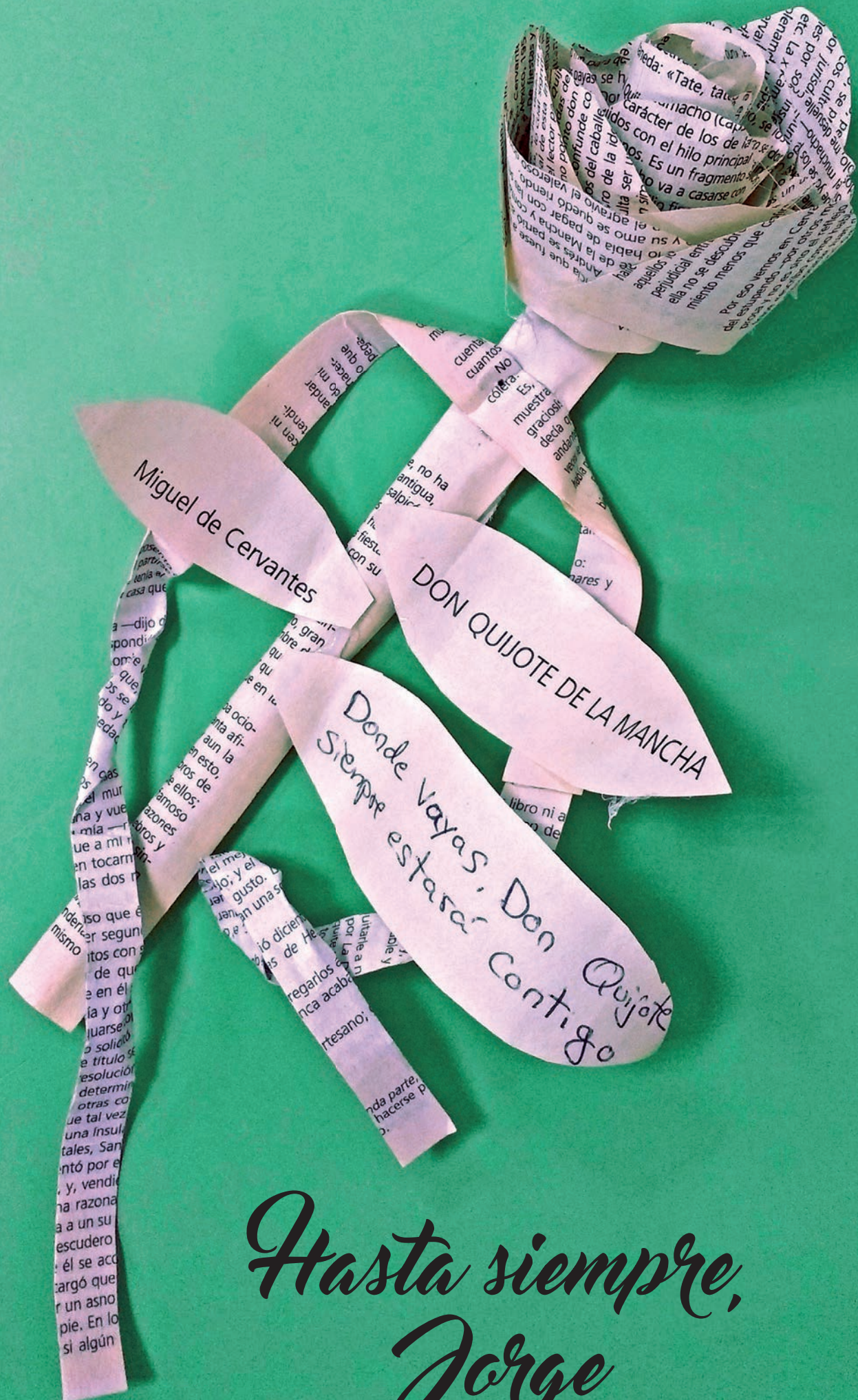












*Hasta siempre,  
Jorge*